BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK XVI-3074 Ew
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE III 100422
MNK-XI-3074

5.e Edition.

SOLFÈGE

POUR VOIX

DE

Soprano,

avec accompagnement de Piano,

PAR

GUSTAVE CARULLI

ET

HENRY LEMOINE.

Prix: 36f.

L'Ouvrage se divise en 2 parties

1re Partie 20f *2e Partie 25f*

PARIS,

HENRY LEMOINE *ET FILS,*

Professeurs de Piano et Editeurs de Musique, Rue de l'Echelle, 7

H. 3834. 35.

A. Vialon.

100422 III

3.e Edition.

SOLFÈGE

POUR VOIX

DE

Soprano,

avec accompagnem.t de Piano,

PAR

GUSTAVE CARULLI

ET

HENRY LEMOINE.

Prix: 36.f

L'Ouvrage se divise en 2 parties:

1.re Partie. 20.f *2.e Partie: 25.f*

PARIS,

HENRY LEMOINE *ET FILS,*

Professeurs de Piano et Editeurs de Musique, Rue de l'Echelle, 7.

H. 3834. 35.

A. Vialon.

(Imprim.r de V.ve Sx.or 12. Rue de Fourcy.)

ACH.T LEMOINE
A 275,626
256, RUE S.T HONORÉ

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

TROISIÈME ÉDITION

D.U

SOLFÈGE POUR VOIX DE SOPRANO.

PAR

GUSTAVE CARULLI

PROFESSEUR DE CHANT

ET

HENRY LEMOINE

PROFESSEUR DE PIANO

AVERTISSEMENT DE L'ÉDITEUR

Ce solfège, dont la publication date de dix années, fut rapidement adopté par un grand nombre de professeurs et de mères de famille de Paris et des départements, qui y trouvèrent des leçons d'une mélodie agréable et d'une étendue en rapport avec la voix des jeunes enfants: le succès ne s'en est pas encore démenti. Cependant la science de l'enseignement faisant chaque jour des progrès remarquables, j'ai dû chercher à m'élever au niveau de ces progrès et mettre tous mes soins à rendre ce nouveau travail digne du succès obtenu par le premier, monsieur GUSTAVE CARULLI, mon collaborateur, m'ayant laissé le maître de faire tous les changements que j'ai jugé nécessaires.

Ainsi j'ai ajouté un grand nombre de leçons faciles, pour donner à toute la partie élémentaire une classification plus graduelle et plus progressive.

Cette édition est divisée en deux parties: la première contient les principes élémentaires de la musique; des exercices préparatoires pour la voix, les intervalles; des leçons pour se familiariser avec les différentes valeurs; les premiers accidents; les diverses mesures et vingt leçons sur la clef de FA, la connaissance de cette clef étant indispensable aux élèves qui veulent se livrer à l'étude du piano.

Cette partie, par sa facilité, par sa graduation méthodique, peut, à juste titre, être appelée le véritable solfège de l'enfance.

La seconde partie renferme des leçons graduées pour diverses difficultés de valeurs, d'intonations et de rhythmes, ainsi que pour l'emploi de l'appoggiature, du gruppetto, des nuances et de tous les signes qui donnent de la couleur à l'exécution musicale.

Rendre cette nouvelle édition plus classique, faire quelques changements dans les leçons élémentaires qui dépassaient le MI, en ajouter un grand nombre de nouvelles, ainsi que je l'ai dit plus haut, voilà, au résumé, le but que je me suis proposé.

N.B Le doigté que j'ai marqué à l'accompagnement de piano dans cette nouvelle Edition sera, je le pense, d'une grande utilité aux professeurs jouant peu de cet instrument.

Je dois aussi faire remarquer qu'il y a un double but d'utilité dans l'emploi de ce Solfège, par rapport à l'accomppagnement de piano: 1° parcequ'il vaut mieux accompagner le Solfège avec cet instrument, 2° que cet accompagnement generalement facile et parfaitement sous les doigts, peut servir plutard d'étude à l'élève qui après avoir travaillé le piano deux ou trois annees, veut apprendre à accompagner le chant.

3834. II.

PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

ARTICLE PREMIER.

DE LA MUSIQUE.

La *MUSIQUE* est l'art de créer la *MÉLODIE* et l'*HARMONIE*.

On appelle *MÉLODIE*, la combinaison des sons qui par leur succession alternative, leur élévation et leur durée, forment des chants.

L'*HARMONIE* est la réunion de plusieurs sons, qui forment ce qu'on appelle des accords.

On donne deux dénominations à la musique, 1° *VOCALE*, 2° *INSTRUMENTALE*.

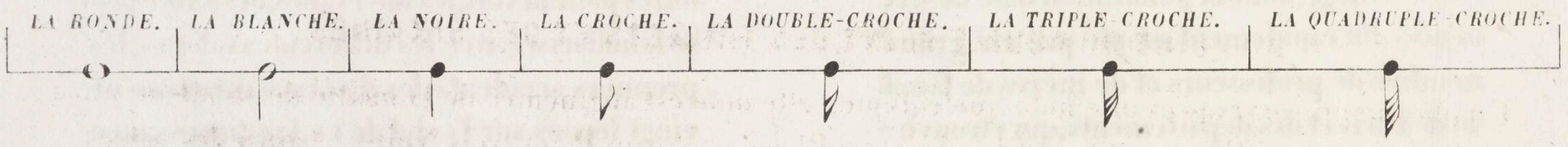
La *MUSIQUE VOCALE* s'exécute avec la voix, la *MUSIQUE INSTRUMENTALE* avec les instruments.

ARTICLE 2.

DES NOTES.

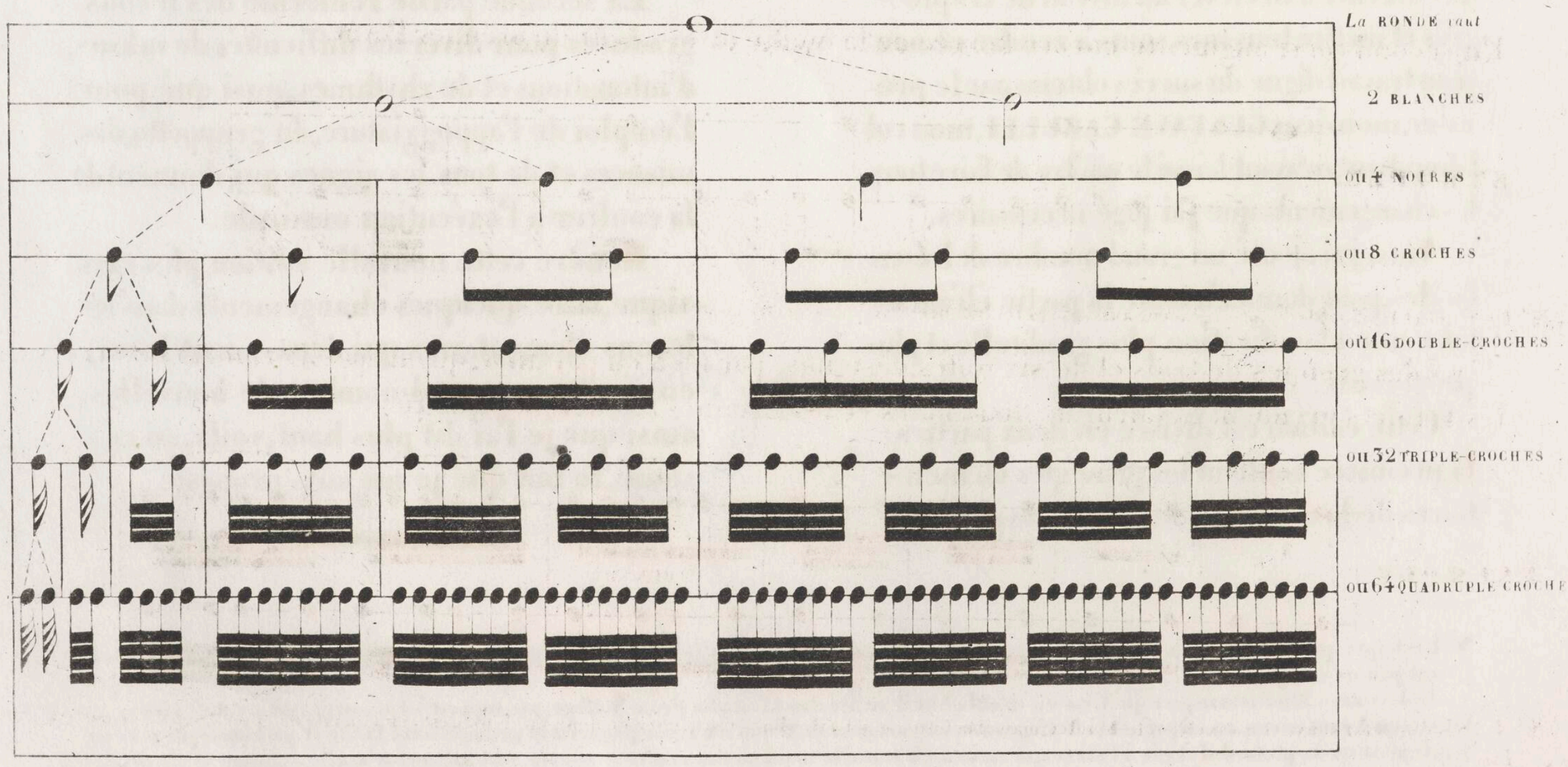
Les *NOTES* sont des figures qui représentent les sons et leur valeur ou durée.

Ces figures sont au nombre de *SEPT, Savoir:*



La *RONDE* est la valeur la plus longue, la *BLANCHE* en vaut la moitié, la *NOIRE* en vaut le quart, la *CROCHE* le **8**^me^ la *DOUBLE-CROCHE* le **16**^me^ la *TRIPLE-CROCHE* le **32**^me^ et la *QUADRUPLE-CROCHE* le **64**^me^

TABLEAU COMPARATIF DES VALEURS.

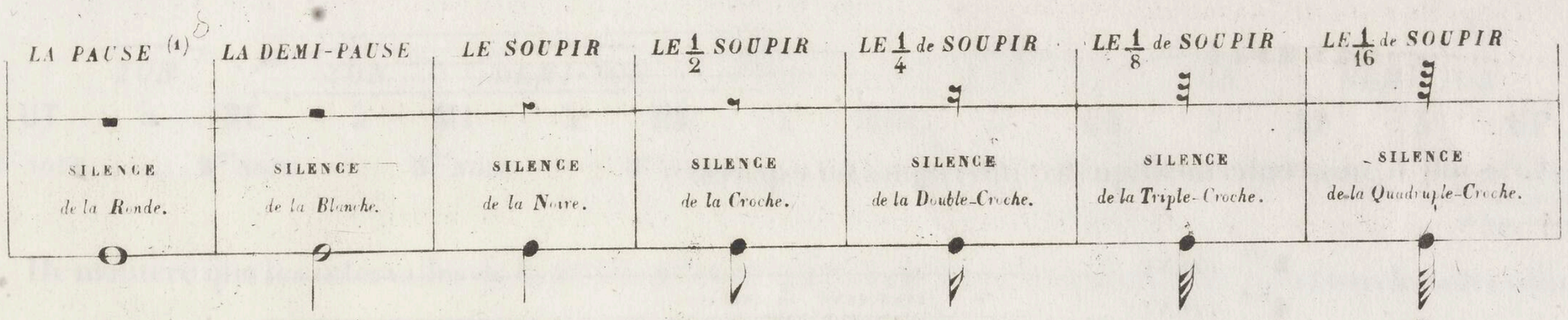


ARTICLE 3.

DES SILENCES.

On emploie les *SILENCES* lorsque l'on veut interrompre un chant ou une partie, pendant un certain temps.

Ces *SILENCES* sont au nombre de sept, comme les valeurs et ils ont chacun une figure différente, Savoir:



Il y a aussi le Bâton de deux Pauses et le Bâton de quatre Pauses. **EXEMPLE:** 2 PAUSES. 4 PAUSES.

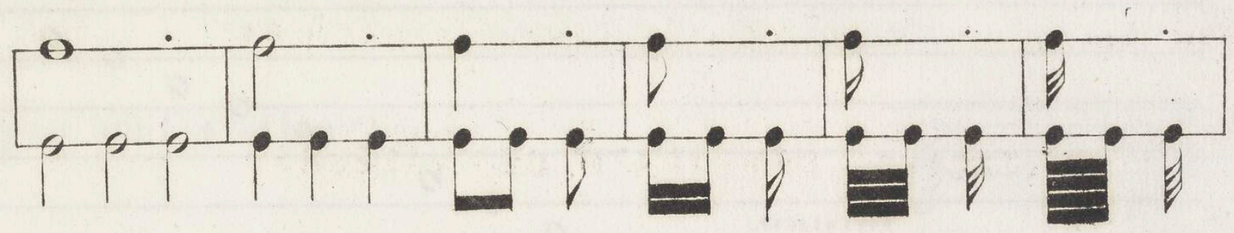
N.B Ces Bâtons de deux et quatre Pauses ne s'emploient guère que dans la musique d'ensemble.

ARTICLE 4.

DU POINT, DU DOUBLE POINT, DES TRIOLETS ET DES SIXAINES.

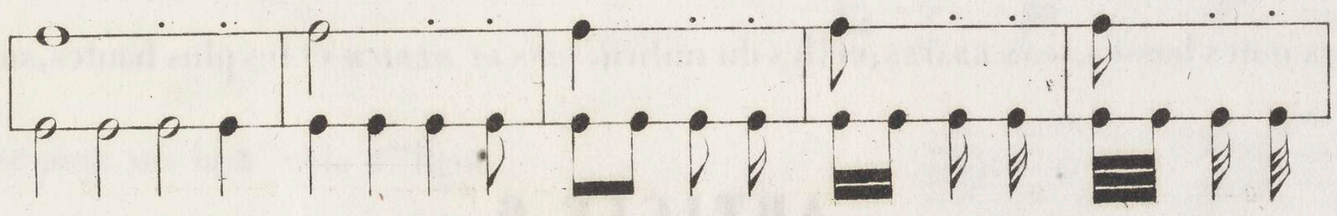
En plaçant un *POINT* après une note quelconque, cette note est augmentée de la moitié de sa valeur: ainsi une Ronde avec un Point vaut trois Blanches, une Blanche avec un Point, trois Noires et ainsi des autres.

EXEMPLE.



Un second *POINT* augmente encore la note de la moitié de la valeur du premier Point.

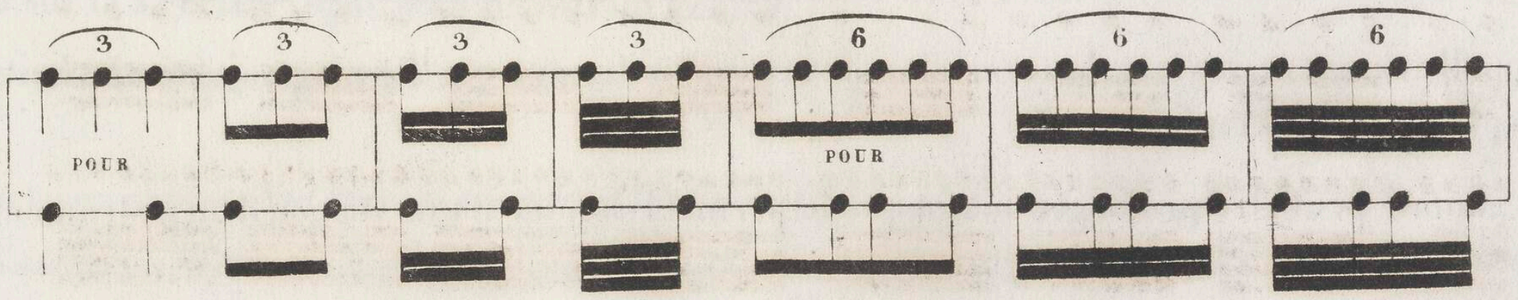
EXEMPLE.



N.B Le Point et le Double Point se placent aussi après les Silences,(2) avec les mêmes conditions de valeur que pour les Notes.

Il y a des groupes de trois et de six notes, désignés par un **3** ou par un **6**, qu'on appelle *TRIOLETS* et *SIXAINES*; les Triolets prennent la valeur de deux notes et les Sixaines la valeur de quatre.

EXEMPLE.



N.B La Sixaine n'est souvent qu'un double Triolet; mais il est un cas où elle doit être divisée de deux en deux, c'est celui où elle doit produire elle-même l'effet du Triolet.

(1) La Pause est le Silence de toute espèce de Mesures. *(Voyez Article 8 des Mesures.)*

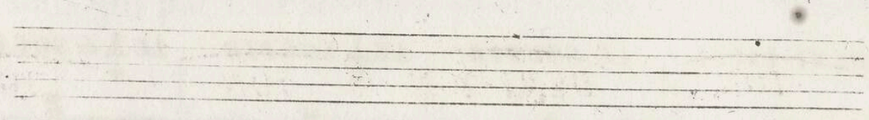
(2) La Pause et la Demi-Pause exceptées.

ARTICLE 5.

DE LA PORTÉE ET DE LA POSITION DES NOTES SUR LA PORTÉE.

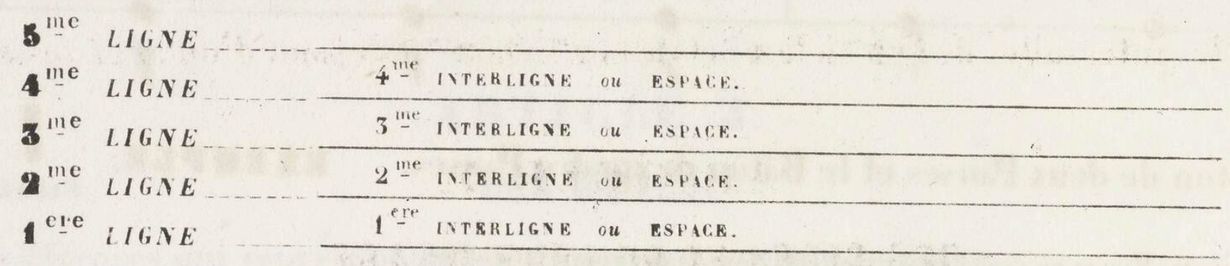
On appelle *PORTÉE*, cinq lignes tracées horizontalement.

EXEMPLE: *PORTÉE.*



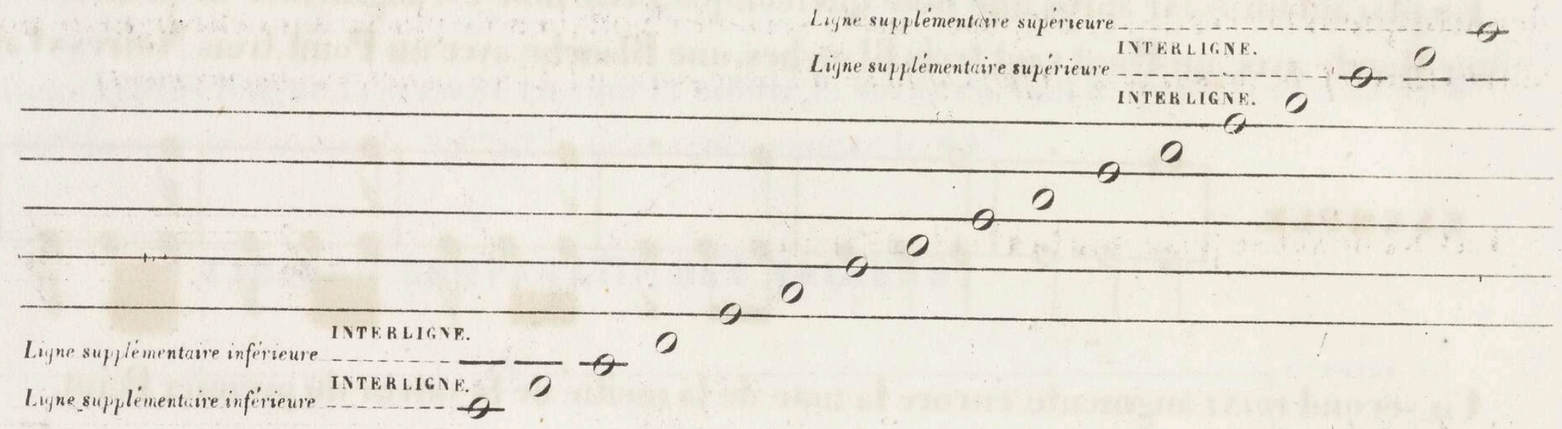
Ces cinq lignes renferment quatre interlignes ou espaces.

EXEMPLE:



On pose les notes sur les lignes, dans les interlignes, par dessous la 1re ligne, et pardessus la 5me; on les pose aussi sur des lignes et interlignes ajoutées, qu'on appelle *SUPPLÉMENTAIRES* ou *ADDITIONNELLES*.

EXEMPLE:



On appelle les notes basses, *SONS GRAVES*; celles du milieu, *SONS DU MEDIUM* et les plus hautes, *SONS AIGUS*.

ARTICLE 6.

DU NOM DES NOTES ET DE LA GAMME DIATONIQUE.

Les Notes sont au nombre de *SEPT* et on les nomme **UT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.**

On appelle *GAMME DIATONIQUE*, la succession de ces sept notes aux quelles on en ajoute une huitième, qui n'est que la réplique de la première.

Cette gamme peut être prolongée autant que le permet l'étendue d'une voix, ou d'un instrument, par la réplique des mêmes notes, à l'aigu ou au grave.

La *GAMME DIATONIQUE* procède par tons et demi tons naturels.

On appelle *TON*, l'intervalle qu'il y a d'*UT* à *RÉ* de *RÉ* à *MI* de *FA* à *SOL* de *SOL* à *LA* et de *LA* à *SI*.

Le *DEMI-TON* est l'intervalle qu'il y a de *MI* à *FA* et de *SI* à *UT*.

Ainsi la *GAMME DIATONIQUE* ou *NATURELLE*, est formée de cinq *TONS* et deux *DEMI-TONS*.

EXEMPLE:

TON	*TON*	*DEMI-TON*	*TON*	*TON*	*TON*	*DEMI-TON*	
UT à	RÉ à	MI à	FA à	SOL à	LA à	SI à	UT
1re *NOTE.*	2me *NOTE.*	3me *NOTE.*	4me *NOTE.*	5me *NOTE.*	6me *NOTE.*	7me *NOTE.*	8me *NOTE.* ou réplique de la première.

De manière que les intervalles de la 3me à la 4me et de la 7me à la 8me note, sont d'un *DEMI-TON* et tous les autres d'un *TON*.

ARTICLE 7.

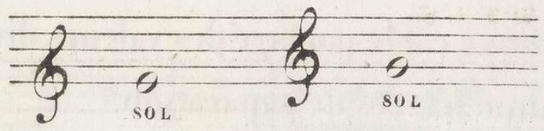
DES CLEFS ET DE LEUR USAGE.

Les *CLEFS* sont des signes que l'on place à la tête de la portée; elles servent à désigner la position des notes.

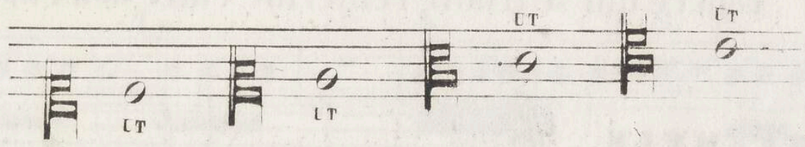
Il y a trois sortes de *CLEFS*: la *CLEF* de *SOL* 𝄞 la *CLEF* d'*UT* 𝄡 et la *CLEF* de *FA* 𝄢:

On pose ces clefs sur différentes lignes, et elles donnent leur nom aux notes placées sur la même ligne qu'elle de sorte que si la *CLEF* de *SOL* est posée sur la seconde ligne, la note placée sur cette ligne se nomme *SOL* et ainsi des autres *(La Clef de Sol sur la 2me ligne est la seule nécessaire à l'Elève pour le commencement.)*

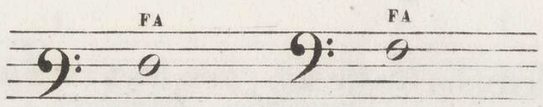
La Clef de *SOL* se pose sur la 1re et la 2me ligne.



La Clef d'*UT* se pose sur les 4 premières lignes.



La Clef de *FA* se pose sur la 3me et la 4me ligne.



La Clef de *SOL* sur la 2me ligne et la Clef d'*UT* sur la 1re ligne, s'emploient pour les *VOIX AIGUES*.

La Clef d'*UT* sur la 3me et la 4me ligne pour les *VOIX* du *MEDIUM*.

La Clef de *FA* sur la 4me ligne pour les *VOIX GRAVES*.

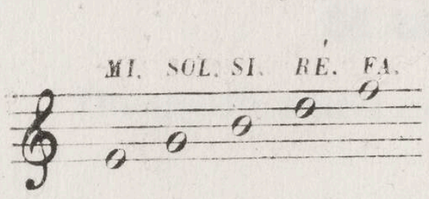
N.B. La Clef de SOL sur la première ligne la Clef d'UT sur la seconde et la Clef de FA sur la troisième ne sont plus en usage.

Presque toute la musique pour les Voix de DESSUS, s'écrit maintenant sur la Clef de SOL deuxième ligne.

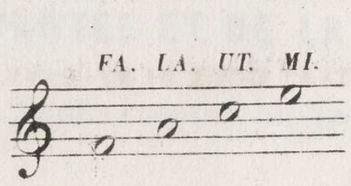
La musique de Piano s'écrit sur la Clef de SOL deuxième ligne, pour la main droite et sur la Clef de FA quatrième ligne pour la main gauche.

EXEMPLES ou **EXERCICES** pour apprendre les notes sur la *CLEF* de *SOL* 2^me^ Ligne.

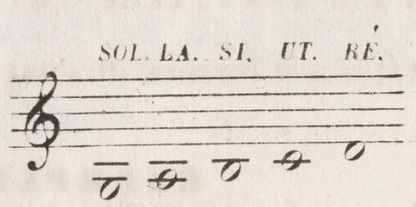
Notes sur les lignes.



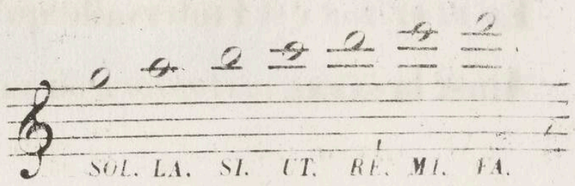
Notes dans les espaces.



Notes au dessous de la portée.

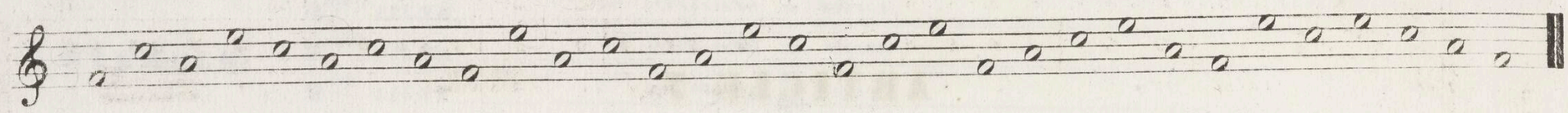


Notes au dessus de la portée.

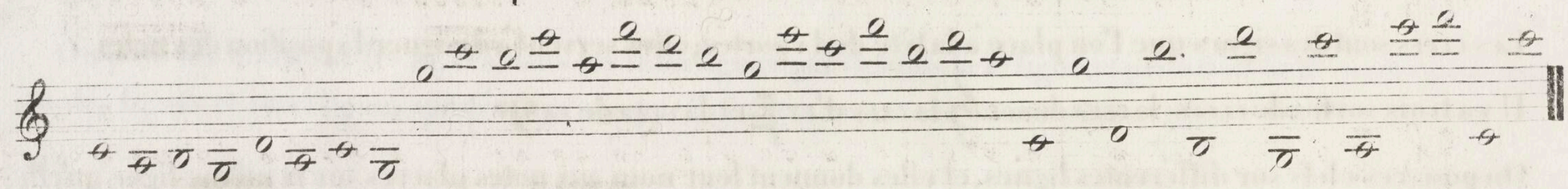


EXERCICES pour apprendre à connaître les notes sur les *CINQ LIGNES.*

EXERCICES pour les *ESPACES* ou *INTERLIGNES.*



EXERCICES pour les *NOTES ADDITIONNELLES INFÉRIEURES* et *SUPÉRIEURES*



ARTICLE 8.

DES MESURES.

La *MESURE* est le partage des valeurs divisées par *TEMPS* égaux: elle est indiquée par deux *BARRES* verticales que l'on nomme barres de séparation.

Tout ce qui se trouve renfermé entre deux barres doit former une mesure.

EXEMPLE.



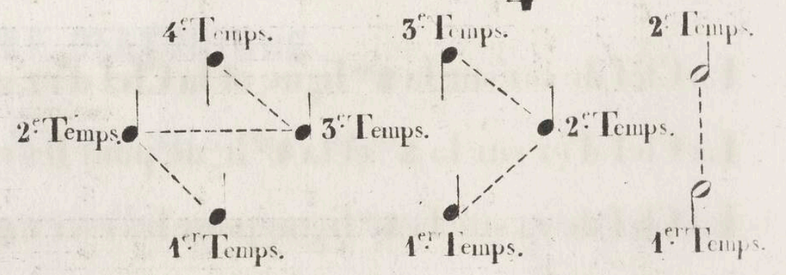
Il y a deux sortes de *MESURES*; les *MESURES SIMPLES* et les *MESURES COMPOSÉES* qui dérivent des mesures simples.

Les mesures simples sont: 1^o^ la mesure à *QUATRE-TEMPS* C ou $\frac{4}{4}$ 2^o^ la mesure à *TROIS-TEMPS* $\frac{3}{}$ ou $\frac{3}{4}$ 3^o^ la mesure à *DEUX-TEMPS* ¢ ou $\frac{2}{}$

La mesure à *QUATRE-TEMPS* prend une noire pour chaque temps.

La mesure à *TROIS-TEMPS* prend une noire pour chaque temps.

La mesure à *DEUX-TEMPS* prend une blanche pour chaque temps.



Il y a encore deux mesures simples, qu'on nomme mesures *BRÈVES*; elles sont 1^o^ la mesure à *DEUX-QUATRE* $\frac{2}{4}$ 2^o^ et la mesure à *TROIS-HUIT* $\frac{3}{8}$

La mesure à *DEUX-QUATRE* prend une noire pour chaque temps.

La mesure à *TROIS-HUIT* prend une croche pour chaque temps.

Les Mesures *COMPOSÉES* sont

1° la Mesure à *DOUZE-HUIT* $\frac{12}{8}$ qui dérive de la Mesure à *QUATRE TEMPS* une noire pointée pour chaque temps.

2° la Mesure à *NEUF-HUIT* $\frac{9}{8}$ qui dérive de la Mesure à *TROIS TEMPS* une noire pointée pour chaque temps.

3° la Mesure à *SIX-QUATRE* $\frac{6}{4}$ qui dérive de la Mesure à *DEUX TEMPS* une blanche pointée pour chaque temps.

4° la Mesure à *SIX-HUIT* $\frac{6}{8}$ qui dérive de la Mesure à *DEUX-QUATRE* une noire pointée pour chaque temps.

5° la Mesure à *NEUF-SEIZE* $\frac{9}{16}$ qui dérive de la Mesure à *TROIS-HUIT* une croche pointée pour chaque temps.

N.B Les mesures composées sont peu en usage, sauf la mesure à SIX-HUIT. Il y a encore d'autres mesures composées et doubles, mais on ne les trouve guère que dans l'ancienne musique ou dans la musique d'Eglise.

TABLEAU DES MESURES SIMPLES ET COMPOSÉES.



N.B Il est facile de remarquer par le tableau ci-dessus, que chaque temps d'une mesure composée quelconque, vaut toujours une fois et demie le temps de la mesure simple dont cette mesure composée dérive.

ARTICLE 9.

DES INTERVALLES.

Il y a sept *INTERVALLES* qui sont: la *SECONDE*, la *TIERCE*, la *QUARTE*, la *QUINTE*, la *SIXTE*, la *SEPTIÈME* et l'*OCTAVE*.

Il y a aussi les *INTERVALLES* de *NEUVIÈME*, *DIXIÈME*, *ONZIÈME* &ª; mais ces *INTERVALLES* ne sont que des *SECONDES*, des *TIERCES*, des *QUARTES* &ª transportées une *OCTAVE* au dessus ou au dessous.

Les *INTERVALLES* se comptent en montant, c'est à dire en partant du *GRAVE* à l'*AIGU*.

L'*INTERVALLE* de *SEÇONDE* est la distance qu'il y a d'**UT** à **RÉ**, de **RÉ** à **MI** &ª **EXEMPLE 1.**

Idem de *TIERCE* est celle ---------- d'**UT** à **MI**, de **RÉ** à **FA** &ª **EX:** ------ **2.**

Idem de *QUARTE* est celle ---------- d'**UT** à **FA**, de **RÉ** à **SOL** &ª **EX:** ------ **3.**

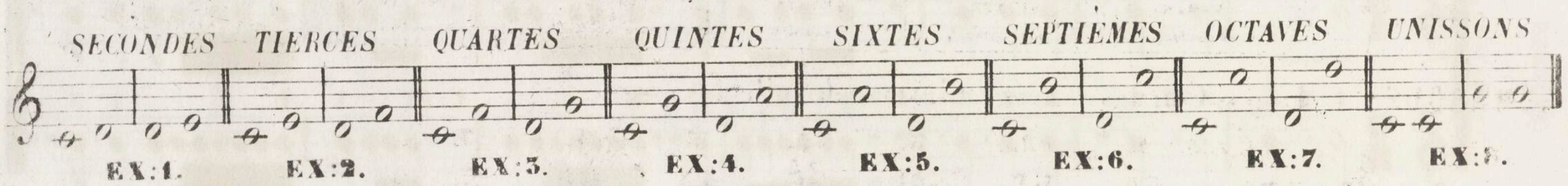
Idem de *QUINTE* est celle ---------- d'**UT** à **SOL**, de **RÉ** à **LA** &ª **EX:** ------ **4.**

Idem de *SIXTE* est celle ---------- d'**UT** à **LA**, de **RÉ** à **SI** &ª **EX:** ------ **5.**

Idem de *SEPTIÈME* est celle ---------- d'**UT** à **SI**, de **RÉ** à **UT** &ª **EX:** ------ **6.**

Idem d'*OCTAVE* est celle ---------- d'**UT** à **UT**, de **RÉ** à **RÉ** &ª **EX:** ------ **7.**

Deux notes sur le même degré forment un *UNISSON* ---------- **EX:** ------ **8.**



EX:1. **EX:2.** **EX:3.** **EX:4.** **EX:5.** **EX:6.** **EX:7.** **EX:8.**

Les *INTERVALLES* de *SECONDES* forment des degrés *CONJOINTS*; ceux de *TIERCES*, *QUARTES*, *QUINTES* &ª forment des degrés *DISJOINTS*.

ARTICLE 10.

DES SIGNES D'ALTÉRATION.

Les *SIGNES* d'*ALTÉRATION* se placent devant les notes, pour en hausser ou baisser l'intonation d'un demi-ton.

Ces signes sont au nombre de *TROIS* qui se nomment *DIÈZE* ♯, *BÉMOL* ♭ et *BÉCARRE* ♮.

Le *DIÈZE* hausse la note d'un demi-ton.

Le *BÉMOL* baisse la note d'un demi-ton.

Le *BÉCARRE* remet la note dans son ton naturel, lorsqu'elle a été altérée par le *DIÈZE* ou le *BÉMOL*.

Lorsque ces signes sont posés après la clef, les notes sur les lignes des quelles ils sont placés, sont altérées pendant tout le morceau et alors on les appelle *SIGNES NATURELS*; mais lorsqu'on les trouve devant les notes, l'altération n'a lieu que pour la mesure ou ils se trouvent et dans ce cas, on les appelle *SIGNES ACCIDENTELS*.

Il y a encore deux *SIGNES ACCIDENTELS*, qui sont; *LE DOUBLE DIÈZE* 𝄪 ou ✕ ou **X** et le *DOUBLE BÉMOL* 𝄫.

Le *DOUBLE DIÈZE* hausse d'un demi-ton une note qui a été diézée et le *DOUBLE BÉMOL* baisse d'un demi-ton une note qui a été bémolisée.

ARTICLE 11.

DE LA POSITION DES DIÈZES ET DES BÉMOLS À LA CLEF.

On peut poser à la Clef jusqu'à *SEPT DIÈZES* ou jusqu'à *SEPT BÉMOLS*.

Les *DIÈZES* se posent de quinte en quinte en montant, ou de quarte en quarte en descendant.

Le 1^er^ *DIÈZE* se pose sur le **FA**, le 2^d^ sur l'**UT**, le 3^me^ sur le **SOL**, le 4^me^ sur le **RÉ**, le 5^me^ sur le **LA**, le 6^me^ sur le **MI** et le 7^me^ sur le **SI**.

EXEMPLE



Les *BÉMOLS* se placent à la Clef de quarte en quarte en montant, ou de quinte en quinte en descendant.

Le 1^er^ *BÉMOL* se pose sur le **SI**, le 2^d^ sur le **MI**, le 3^me^ sur le **LA**, le 4^me^ sur le **RÉ**, le 5^me^ sur le **SOL**, le 6^me^ sur l'**UT** et le 7^me^ sur le **FA**.

EXEMPLE:



REMARQUE: La position des *BÉMOLS* est inverse de celle des *DIÈZES*.

DIÈZES.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
EXEMPLE:	FA.	UT.	SOL.	RÉ.	LA.	MI.	SI.
	7.	6.	5.	4.	3.	2.	1. *BÉMOLS.*

ARTICLE 12.

DES INTERVALLES ALTÉRÉS ET DE LEURS RENVERSEMENTS.

Chacun des *INTERVALLES* se présente sous trois faces différentes.

MODÈLE de TOUS les INTERVALLES ALTÉRÉS.



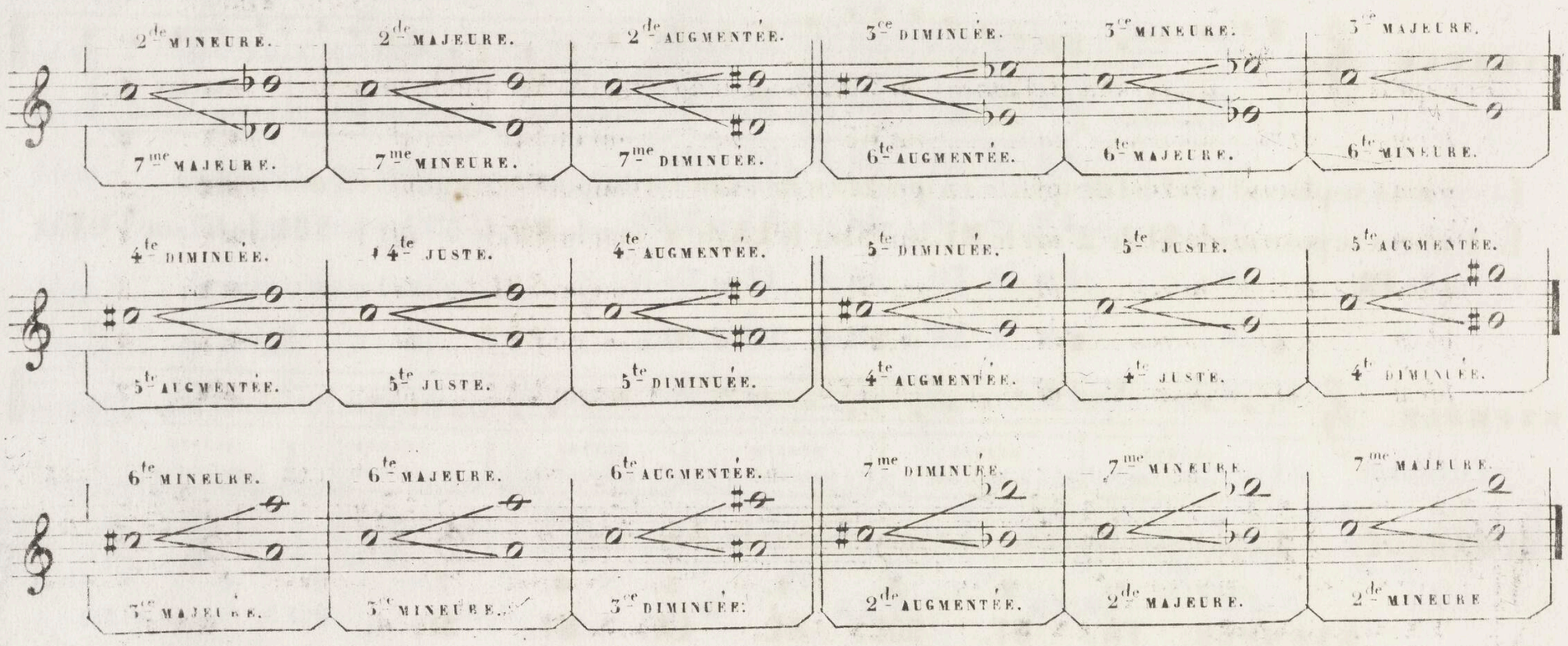
N^a^ L'OCTAVE est composée de cinq tons et de deux demi-tons et ne s'altère point.

(1) LA QUARTE JUSTE s'appelle aussi QUARTE INALTÉRÉE (2) LA QUINTE JUSTE s'appelle aussi QUINTE PARFAITE OU INALTÉRÉE.

Renverser un *INTERVALLE*, c'est porter la note la plus basse de cet intervalle à l'octave au dessus ou la note la plus haute à l'octave au dessous.

	MAJEUR	MINEUR	AUGMENTÉ	DIMINUÉ	JUSTE
Les *INTERVALLES* étant renversés:	*devient*	*devient*	*devient*	*devient*	*reste*
	MINEUR.	MAJEUR.	DIMINUÉ.	AUGMENTÉ.	JUSTE.

MODÈLE des INTERVALLES ALTÉRÉS et de leurs RENVERSEMENTS.



L'*OCTAVE* renversée devient *UNISSON* et l'*UNISSON* renversé devient *OCTAVE*.

ARTICLE 13.

DU TON ET DES MODES.

A l'Article 6, nous avons dit qu'on appelait *TON*, la distance de l'intervalle qui existe entre **UT** et **RÉ**, **RÉ** et **MI**, **FA** et **SOL**, &c.

On appelle aussi *TON*, la corde ou note principale, sur laquelle on établit le chant.

Le *MODE* est le caractère affecté à un *TON*.

Il y a deux sortes de *MODES*: *MODE MAJEUR* et *MODE MINEUR*.

On connait le *MODE MAJEUR* à la tierce et à la sixte qui sont majeures et le *MODE MINEUR*, à la tierce et à la sixte qui sont mineures.

On connait les *TONS* par les signes posés à la clef. Le *TON* principal est celui de *MODE MAJEUR*; le *TON RELATIF* est celui de *MODE MINEUR*, qui se trouve une *TIERCE* au dessous du ton principal, les mêmes signes d'altération conservés à la clef.

La première note d'un ton se nomme *TONIQUE*, la troisième se nomme *MÉDIANTE*, la cinquième *DOMINANTE* et la septième *NOTE SENSIBLE*.

ARTICLE 14.

POUR CONNAITRE LES TONS PRINCIPAUX ET LEURS RELATIFS PAR LES SIGNES POSÉS A LA CLEF.

Lorsqu'il n'y a ni dièzes ni bémols à la clef, on est en **UT** mode majeur *TON PRINCIPAL*, ou en **LA** mode mineur *TON RELATIF*.

EXEMPLE.



Lorsqu'il y a *UN* dièze à la clef, on est en **SOL** mode majeur, ou en **MI** mode mineur. **EX: 1.**

Idem *DEUX* dièzes *id* en **RÉ** *id* ou en **SI** *id* **EX: 2.**

Idem *TROIS* dièzes *id* en **LA** *id* ou en **FA ♯** *id* **EX: 3.**

Idem *QUATRE* dièzes *id* en **MI** *id* ou en **UT ♯** *id* **EX: 4.**

Idem *CINQ* dièzes *id* en **SI** *id* ou en **SOL ♯** *id* **EX: 5.**

Idem *SIX* dièzes *id* en **FA ♯** *id* ou en **RÉ ♯** *id* **EX: 6.**

Idem *SEPT* dièzes *id* en **UT ♯** *id* ou en **LA ♯** *id* **EX: 7.**



Lorsqu'il y a *UN* bémol à la clef on est en **FA** mode majeur, ou en **RÉ** mode mineur. **EX: 1.**

Idem *DEUX* bémols *id* en **SI ♭** *id* ou en **SOL** *id* **EX: 2.**

Idem *TROIS* bémols *id* en **MI ♭** *id* ou en **UT** *id* **EX: 3.**

Idem *QUATRE* bémols *id* en **LA ♭** *id* ou en **FA** *id* **EX: 4.**

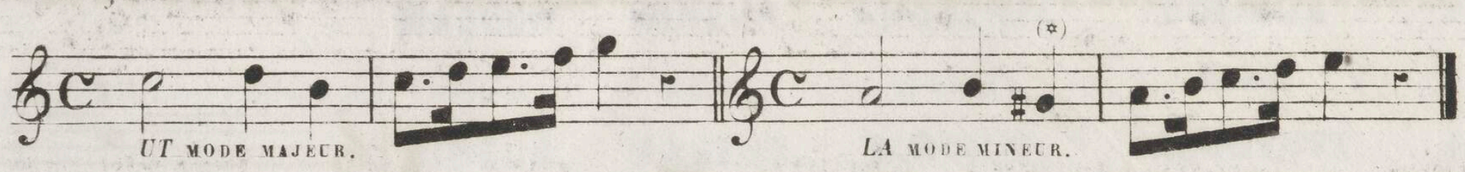
Idem *CINQ* bémols *id* en **RÉ ♭** *id* ou en **SI ♭** *id* **EX: 5.**

Idem *SIX* bémols *id* en **SOL ♭** *id* ou en **MI ♭** *id* **EX: 6.**

Idem *SEPT* bémols *id* en **UT ♭** *id* ou en **LA ♭** *id* **EX: 7.**

Pour distinguer si l'on est dans le ton principal, mode majeur, ou dans le ton relatif, mode mineur, il faut re-garder si la septième de ce ton relatif, est alterée accidentellement par un dièze ou par un bécarre: si cette septième(*) est alterée, on est dans le ton relatif mode mineur, et si elle ne l'est pas, on est dans le ton principal mode majeur.

EXEMPLE.



N.a Cette Règle pour distinguer le ton mode majeur d'avec son relatif mineur, n'est pas la seule ni sans exception ce n'est qu'avec beaucoup de pratique et à mesure que les différents cas se présentent à l'Eleve, qu'il peut parvenir à les reconnaitre.

ARTICLE 15.

DES GENRES.

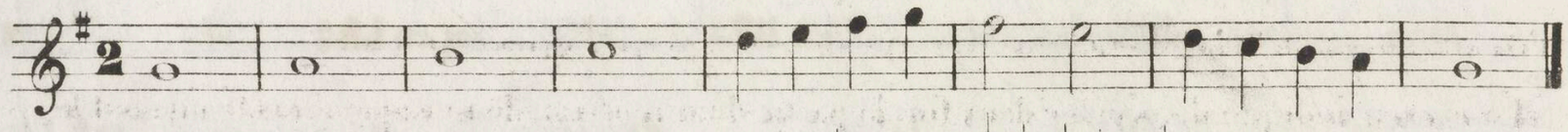
Le mot *GENRE* s'applique aux différentes espèces de mélodies. On distingue trois sortes de *GENRES*: 1.° le *GENRE DIATONIQUE*, 2.° le *GENRE CHROMATIQUE*, 3.° le *GENRE ENHARMONIQUE*

Le *GENRE DIATONIQUE* est celui qui procède par tons et par demi-tons ..... **EX: 1.**

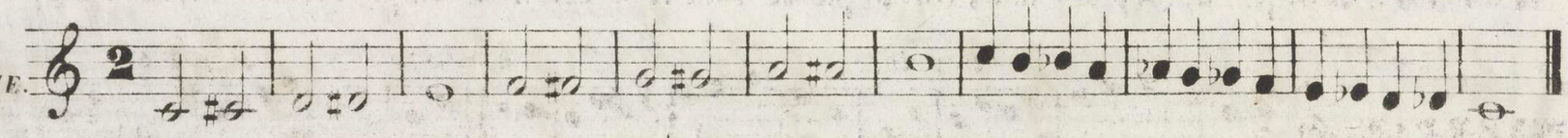
Le *GENRE CHROMATIQUE* est celui qui procède par demi-tons ..... **EX: 2.**

Le *GENRE ENHARMONIQUE* est celui dont deux notes formant un intervalle de seconde ne donnent cependant que le même son, comme *UT* et *SI* ♯. *SOL* ♯ et *LA* ♭ &.a sur les instruments à clavier; mais dans la voix et les instruments à cordes et à vent, il existe une différence presqu'insensible ..... **EX: 3.**

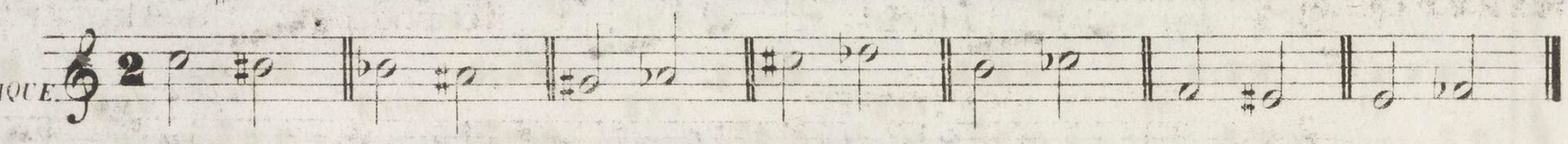
EX: 1. *GENRE DIATONQUE.*



EX: 2. *GENRE CHROMATIQUE.*



EX: 3. *GENRE ENHARMONIQUE.*



ARTICLE 16.

DE LA LIAISON ET DE LA SYNCOPE.

La *LIAISON* ou *COULÉ* est un demi-cercle ⌒ qui lie deux ou plusieurs notes ensemble et que l'on exécute sans reprendre respiration, ou d'un seul coup d'archet ..... **EX: 1.**

Elle s'emploie aussi pour lier deux notes sur le même degré; dans ce cas la seconde note ne doit pas être répétée ..... **EX: 2.**

EX: 1. **EX: 2.**



Il y a deux sortes de *SYNCOPES*, la *SYNCOPE RÉGULIÈRE* et la *SYNCOPE BRISÉE*.

La *SYNCOPE RÉGULIÈRE* se fait sentir de deux manières:

1.° Lorsqu'une note partage également sa valeur, entre un temps faible(1) ou la partie faible d'un temps et un temps fort, ou la partie forte du temps suivant.

2.° Lorsque deux notes d'une valeur égale et placées sur le même degré, sont liées ensemble.

La *SYNCOPE BRISÉE* est formée par deux notes placées sur le même degré et liées ensemble, mais dont la valeur est moins longue d'un côté que de l'autre.

N.a La SYNCOPE commence toujours sur un temps faible ou la partie faible d'un temps.

(1) Les temps de chaque espèce de mesure se divisent en TEMPS FORTS et en TEMPS FAIBLES. Dans les mesures à QUATRE TEMPS le 1.er et le 3.me sont forts, le 2.d et le 4.me sont faibles. Dans les mesures à TROIS TEMPS le 1.er est toujours fort, le 2.me et le 3.me sont faibles. Il y a cependant des cas où les deux premiers sont forts et le troisième faible et d'autres où le premier et le troisième sont forts et le deuxième faible. Dans les mesures à DEUX TEMPS le 1.er est fort et le 2.me faible.

Ces temps se subdivisent aussi en parties fortes et en parties faibles: la première moitié d'un temps en est la partie forte et la seconde moitié la partie faible.

EXEMPLES DES SYNCOPES



ARTICLE 17.

DE PLUSIEURS AUTRES SIGNES.

Le *RENVOI* 𝄋. Ce signe correspond à un autre signe semblable, il indique l'endroit où il faut reprendre et continuer ensuite jusqu'au mot FIN.



N.a On met souvent avec le Renvoi, le mot italien DA CAPO *ou par abréviation* D.C. qui signifie reprenez de nouveau.

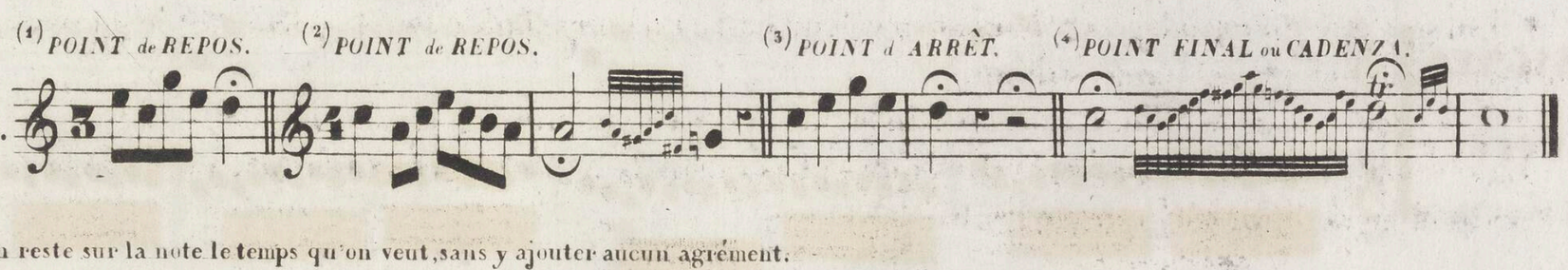
La *REPRISE* indique de répéter deux fois la partie d'un morceau de musique du côté ou sont les points.



Il est des cas, ou l'on écrit à la fin de chaque reprise, 1re fois 2me fois ou 1ma 2da quand la Mélodie l'exige; alors on exécute la 1re fois pour recommencer la reprise; ensuite on saute par dessus la 1re fois pour exécuter la 2de fois et passer à la seconde reprise



Le *POINT* d'*ORGUE* 𝄐 a trois significations 1.o *POINT DE REPOS* 2.o *POINT D'ARRÊT* ou *DE SUSPENSION* 3.o *POINT FINAL* ou *CADENZA*, il indique qu'il faut rester sur la note, plus longtemps que sa valeur ne l'exige.



(1) Dans ce cas on reste sur la note le temps qu'on veut, sans y ajouter aucun agrément.
(2) Dans ce second cas on peut y ajouter quelques notes d'agrément.
(3) Comme POINT d'ARRET, on doit quitter la note aussitôt qu'on l'a nommée et rester à volonté sur le second point placé sur le silence.
(4) Le POINT FINAL appelé aussi CADENZA, est placé sur la première note d'une mesure et suivi d'un TRILLE. On peut y ajouter tous les traits qu'on veut

ARTICLE 18.

DES ACCENTS ET DES AGRÉMENTS.

Les *accents* sont des signes qu'on emploie pour donner de la variété au chant ou à l'exécution, ainsi que pour faire sentir et exprimer les différentes phrases musicales.

On compte au nombre des Accents: le *legato* ou *lié*, le *staccato* ou *détaché*, le *portamento* ou *porté*, le *crescendo*, le *diminuendo*, l'*accelerando*, le *rallentando*, le *forte*, le *piano*, le *sforzato*, enfin tout ce qui peut donner de la couleur au phrasé musical. *(Voyez Article 19 les Nuances &c.)*

Pour accentuer ou faire sentir une seule note, on se sert de ce signe ^ principalement dans la musique de piano.

Lorsque deux, trois, ou quatre notes sont liées, on marque souvent ce signe ⌒ en dessous, il indique qu'il faut exprimer davantage la première note et diminuer graduellement les autres.

Il y a un autre signe de même genre, mais plus étendu, qu'on emploie pour renforcer et diminuer le son.

en renforçant. *en affaiblissant.*

Les *agrémens* sont des petites notes, que l'on place dans le cours d'une mesure, sans en augmenter la durée; ils empruntent leur valeur sur les notes qui les suivent ou qui les précèdent, ils sont au nombre de quatre, savoir: 1° l'*appogiatura* ou *petites notes*. 2° le *gruppetto* ou *brisé*. 3° le *morlente* ou *mordant*. 4° le *trille* ou *cadence*.

EXEMPLES DES DIFFÉRENTS AGRÉMENTS



* Généralement en solfiant, les notes d'agrément ne doivent pas se nommer on les exprime seulement en nommant les notes devant les quelles elles sont placées comme cela est indiqué dans les exemples ci-dessus.

ARTICLE 19.

DES TERMES ITALIENS QUI INDIQUENT LE MOUVEMENT ET LES NUANCES.

Le *mouvement* est le degré de lenteur ou de vitesse que l'on donne à la mesure et dans lequel on exécute un morceau de musique.

Les *nuances* indiquent le degré de force et de faiblesse que l'on doit donner aux sons dans le cours d'un morceau

TERMES QUI INDIQUENT LE MOUVEMENT.

Termes Italiens.	*Signification.*
GRAVE	*Grave le plus lent de tous les mouvements.*
LARGO	*Large, Sévère.*
LENTO	*Lent.*
LARGHETTO	*Largement, moins sévère que largo.*
ADAGIO	*Lentement. Posément.*
SOSTENUTO	*Soutenu, lentement en soutenant les sons.*
MAESTOSO	*Majestueux.*
AFFETTUOSO	*Affectueux.*
CANTABILE	*Chanter avec goût, avec grâce.*
TEMPO DI MINUETTO	*Temps de menuet.*
TEMPO DI MARCIA	*Temps de marche.*
ANDANTE	*Allez, Mouvement gracieux.*
ANDANTINO	*Un peu moins lent que l'Andante.*
TEMPO GIUSTO	*Temps juste ni trop lent ni trop vite.*
GRAZIOSO	*Gracieux.*
ALLEGRETTO ou ALL^tto	*D'une vivacité modérée et gracieuse.*
ALLEGRO ou ALL^o	*Gai, vif.*
PRESTO	*Vif, animé, rapide.*
PRESTISSIMO	*Très-vif, impétueux.*

TERMES AJOUTÉS AU MOUVEMENT.

DOLOROSO	*Douloureux.*
CON ESPRESSIONE	*Avec expression.*
MODERATO	*Modéré.*
COMODO	*Commode.*
NON TROPPO	*Pas trop.*
QUASI	*Presque.*
CON BRIO	*Avec du brillant.*
BRIOSO	*Vif, agile.*
AGITATO	*Agité.*
SCHERZANDO	*Gai, léger, en badinant.*
MOSSO	*Animé.*
CON MOTO	*Avec mouvement.*
MOLTO	*Beaucoup.*
ASSAI	*Idem.*

TERMES DE NUANCES ET D'EXPRESSION.

PIANO	*P*	*Faible, Doux.*
PIANISSIMO	*PP*	*Très-faible, très-doux.*
DOLCE	*Dol:*	*Doux.*
FORTE	*F*	*Fort.*
FORTISSIMO	*FF*	*Très-fort.*
MEZZO FORTE	*mF*	*Demi-fort.*
SFORZATO	*sFz*	*Forcé subitement.*
RINFORZANDO	*Rinf:*	*En renforçant.*
CRESCENDO	*Cresc:*	*En augmentant de force.*
DECRESCENDO	*Decresc:*	*En diminuant de force.*
DIMINUENDO	*Dim:*	*Idem.*
SMORZANDO	*Smorz:*	*En mourant.*
MORENDO	*Moren:*	*Idem.*
ESTINTO		*Eteindre.*
LEGATO	*Leg:*	*Lié.*
STACCATO	*Stac:*	*Détaché.*
PORTAMENTO	*Portam:*	*Porté.*
RITARDANDO	*Ritard:*	*En retardant.*
RALLENTANDO	*Rall:*	*En rallentissant.*
RITENUTO	*Rit:*	*Retenu.*
CALANDO	*Cal:*	*Diminuer décroître le son et le mouvement.*
ACCELERANDO	*Accel:*	*En accélérant.*
STRINGENDO	*String:*	*En serrant.*
A TEMPO ou TEMPO 1^o		*Premier mouvement.*
ESPRESSIVO	*Espress:*	*Expressif.*
LEGGIERO	*Legg:*	*Léger.*
CON ANIMA		*Avec âme.*
CON SPIRITO		*Avec esprit.*
CON GRAZIA		*Avec grâce.*
CON GUSTO		*Avec goût.*
CON DELICATEZZA		*Avec délicatesse.*
CON ALLEGREZZA		*Avec joie, allégresse.*
CON FUOCO		*Avec feu.*
CALDANDO		*En échauffant l'exécution.*
CON CALORE		*Avec chaleur.*
CON FORZA		*Avec force.*
ANIMATO		*Animé.*
BEN MARCATO		*Bien marqué.*
AD LIBITUM		*A volonté.*
A PIACERE		*A plaisir.*
POCO A POCO		*Peu à peu.*

FIN DES PRINCIPES DE LA MUSIQUE.

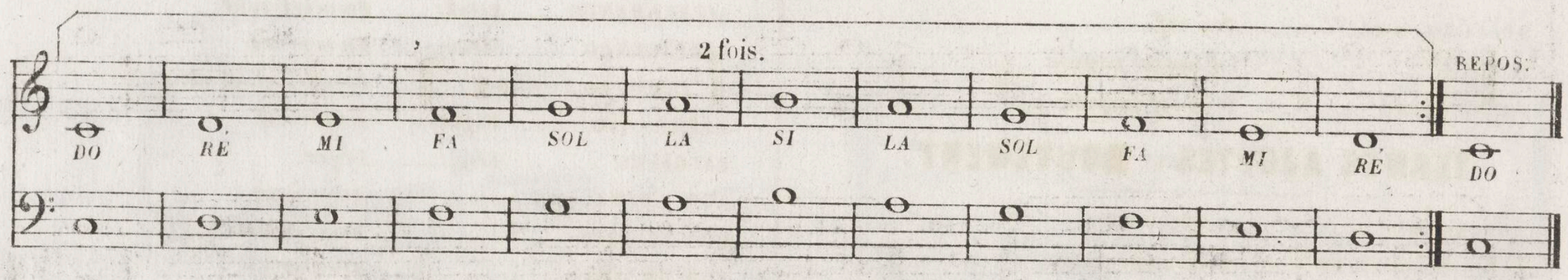
3834 H.

EXERCICES PRÉPARATOIRES POUR LES INTONATIONS.

Il faut faire pratiquer à l'élève tous ces exercices pendant le temps qu'il apprendra les premiers articles des principes. Il faut les lui faire solfier sans lui parler de valeur ni de mesure. Ces exercices ne sont faits que pour le familiariser avec les intonations et pour éviter de lui donner à résoudre à la fois deux difficultés: celle de la durée des valeurs et celle de la justesse des sons. Lorsque l'élève prendra assez facilement les intonations, il faudra l'exercer à battre les trois mesures simples en lui faisant compter les temps, en place de nommer des notes ou d'en solfier. Il faut aussi observer rigoureusement la plus grande égalité dans la durée de chaque temps.(*) Ce premier travail fait avec soin donnera une grande facilité à l'élève pour tout ce qu'il apprendra par la suite; c'est d'ailleurs aux professeurs ou aux mères de famille qui commencent de jeunes enfants dans cette partie si essentielle de l'art, à les diriger selon leur jeune intelligence.









(*) Il serait même très important de se servir du Métronome pour ce travail, le faisant à divers degrés de lenteur et de vitesse.

(1) Faites dire exactement le nombre de fois indiqué à chaque exercice et même plus si cela est nécessaire.

(2) Faites tenir chaque note à l'élève autant que sa respiration pourra le lui permettre sans le fatiguer et faites le reposer au moins la durée d'une mesure en silence à tous les repos indiqués.

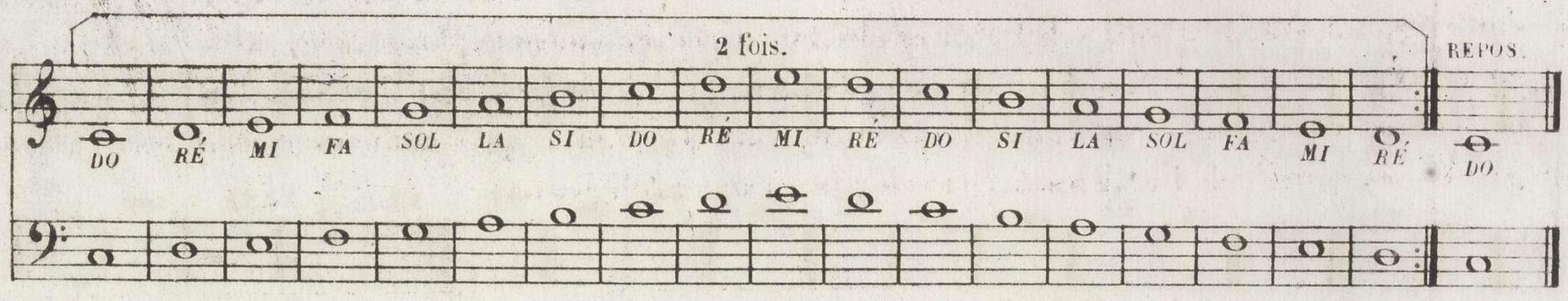
(3) On prononce DO la note UT en solfiant, parceque cette syllabe est plus favorable à l'émission du son, mais il faut toujours nommer UT lorsqu'il est question d'explications textuelles pour se conformer à l'usage encore si général en France.

(4) Accompagnez ces exercices en jouant avec la main droite la note de la voix et doublez la note de la Basse avec l'octave au dessous, lorsque vous le jugerez convenable.

N° II.

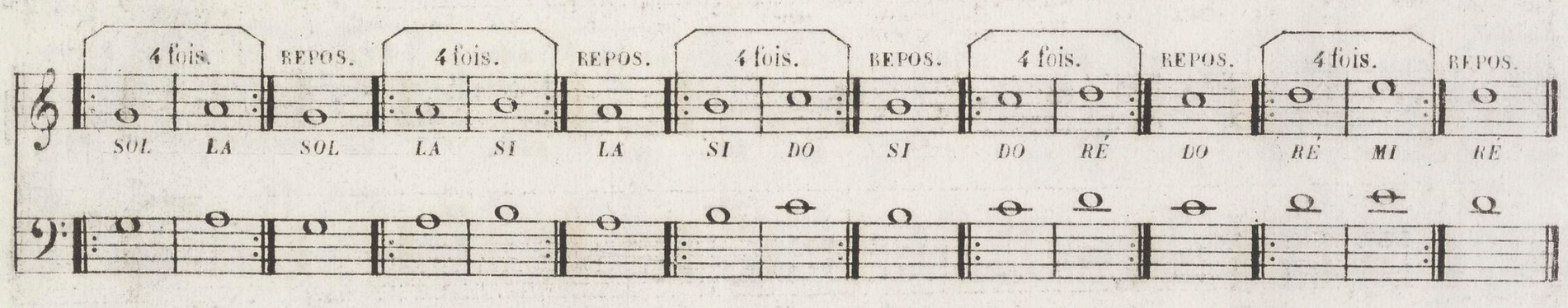

4 fois.
REPOS.
4 fois.
REPOS.
4 fois.
REPOS.
4 fois.
REPOS.
DO SI DO DO RÉ DO RÉ MI RÉ DO RÉ MI RÉ DO

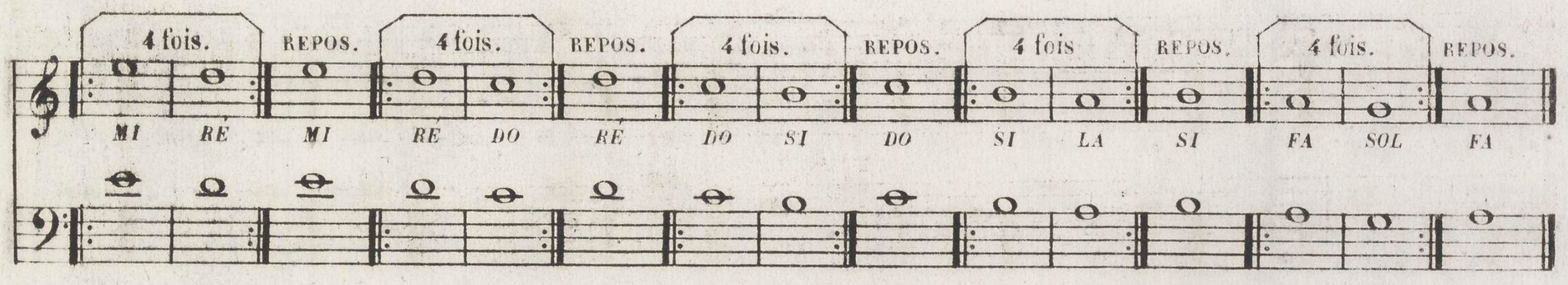
N° III.

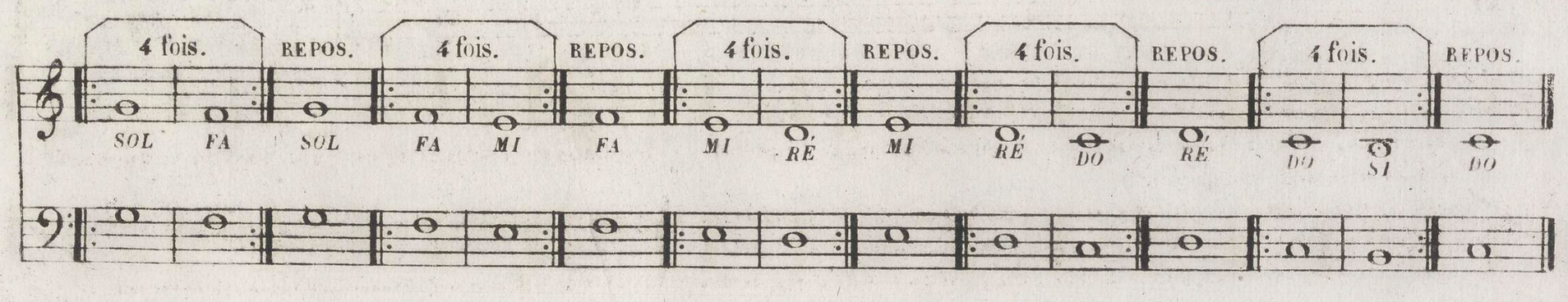

2 fois.
REPOS.
DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI RÉ DO SI LA SOL FA MI RÉ DO

N° IV.


4 fois.
REPOS.
4 fois.
REPOS.
4 fois.
REPOS.
4 fois.
REPOS.
DO RÉ DO RÉ MI RÉ MI FA MI FA SOL FA


4 fois.
REPOS.
4 fois.
REPOS.
4 fois.
REPOS.
4 fois.
REPOS.
4 fois.
REPOS.
SOL LA SOL LA SI LA SI DO SI DO RÉ DO RÉ MI RÉ


4 fois.
REPOS.
4 fois.
REPOS.
4 fois.
REPOS.
4 fois
REPOS.
4 fois.
REPOS.
MI RÉ MI RÉ DO RÉ DO SI DO SI LA SI FA SOL FA


4 fois.
REPOS.
4 fois.
REPOS.
4 fois.
REPOS.
4 fois.
REPOS.
4 fois.
REPOS.
SOL FA SOL FA MI FA MI RÉ MI RÉ DO RÉ DO SI DO

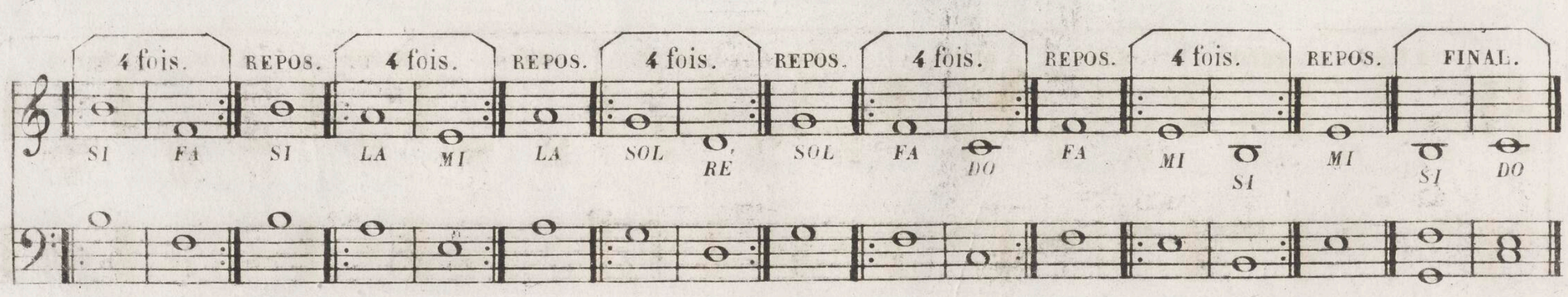

4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS.
DO MI DO RE FA RE MI SOL MI FA LA FA SOL SI SO


4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS.
LA DO LA SI RE SI DO MI DO MI DO MI RE SI RE DO LA DO


4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. FINAL.
SI SOL SI LA FA LA SOL MI SOL FA RE FA MI DO MI RE SI RE SI DO

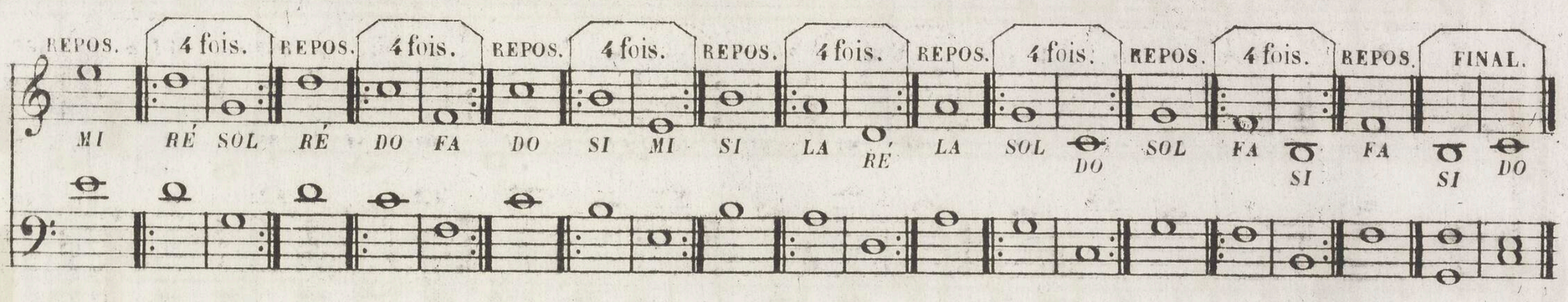

N VI.
4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS.
DO FA DO RE SOL RE MI LA MI FA SI FA SOL DO MI


4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS.
LA RE LA SI MI SI MI SI MI RE LA RE DO SOL DO

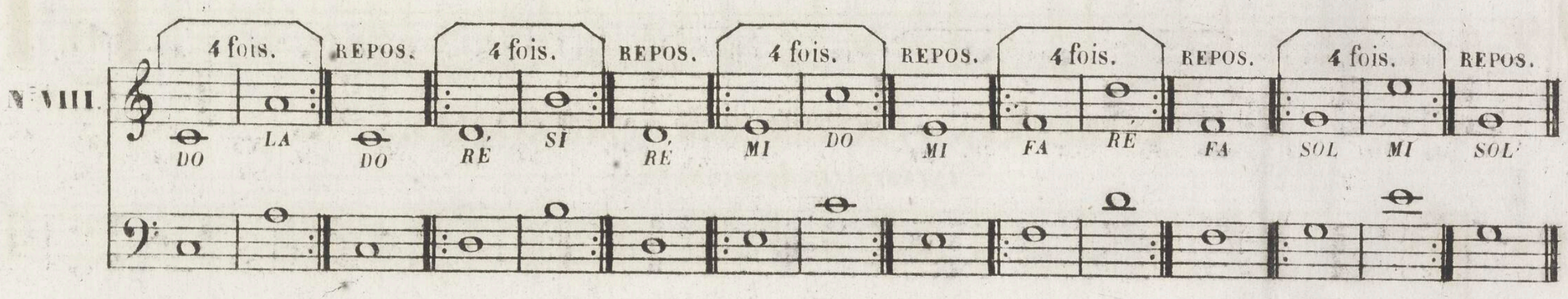

4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. 4 fois. REPOS. FINAL.
SI FA SI LA MI LA SOL RE SOL FA DO FA MI SI MI SI DO

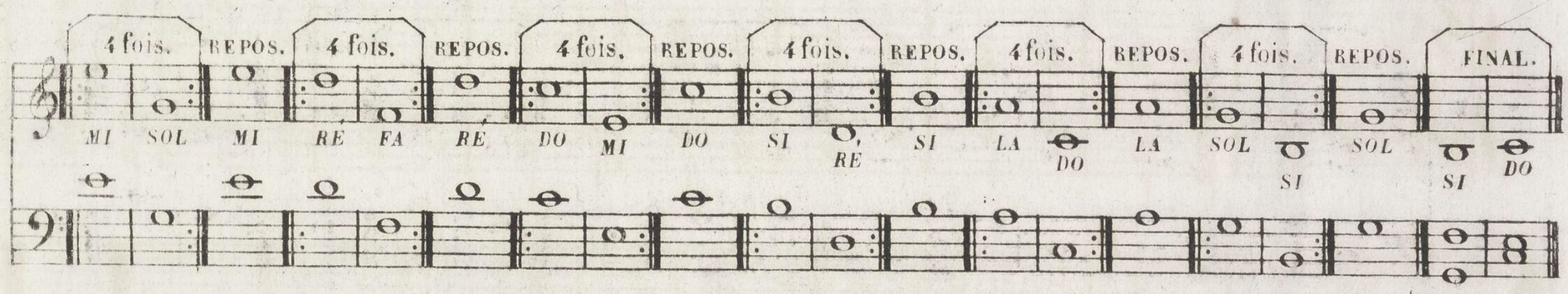
N° VII.



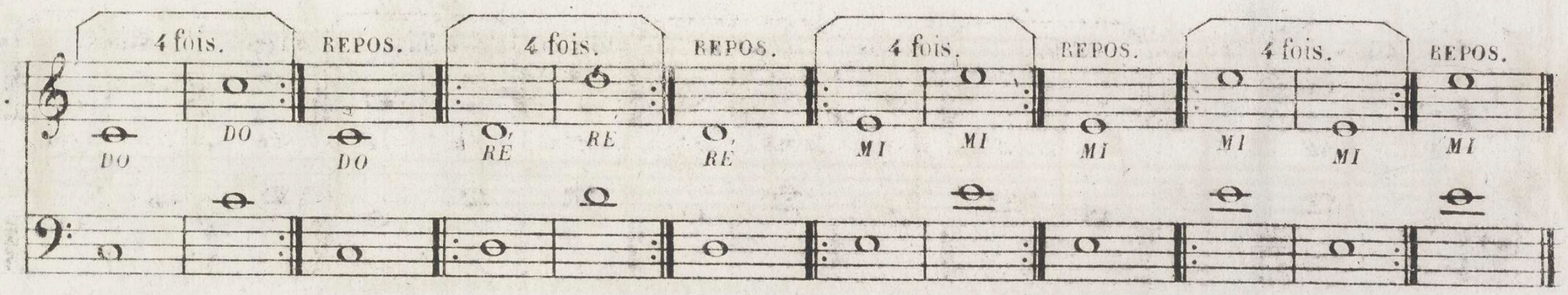


N° VIII.





N° IX.





GAMME du TON d'UT MODE MAJEUR.

MESURE A QUATRE TEMPS.

N° 1.

Lento.

CHANT.

PIANO.

(*)

EXERCICES pour l'INTONNATION des INTERVALLES.

INTERVALLES de SECONDES.

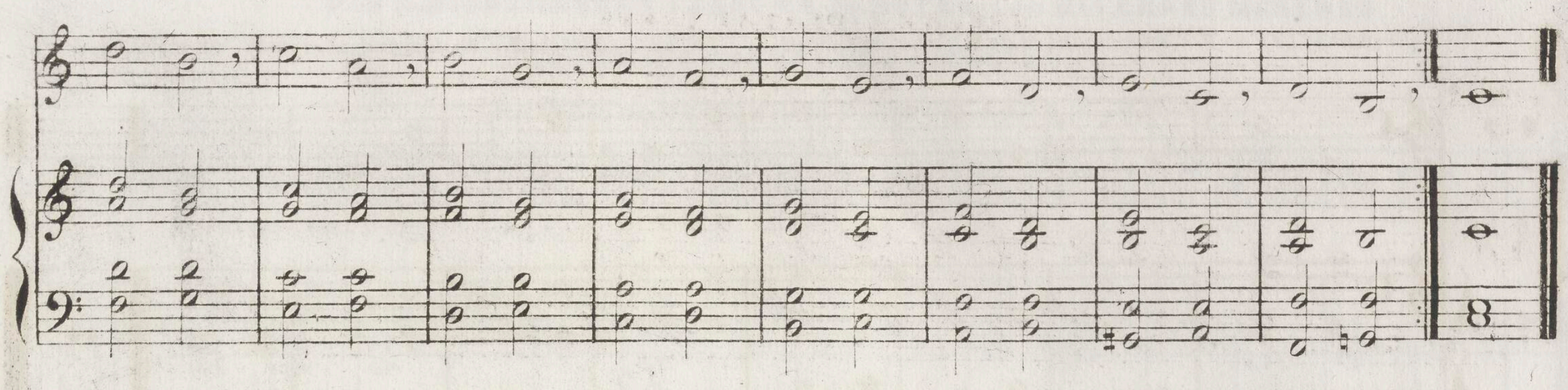
N° 2.

INTERVALLES de TIERCES en montant et de SECONDES en descendant.

N° 3.

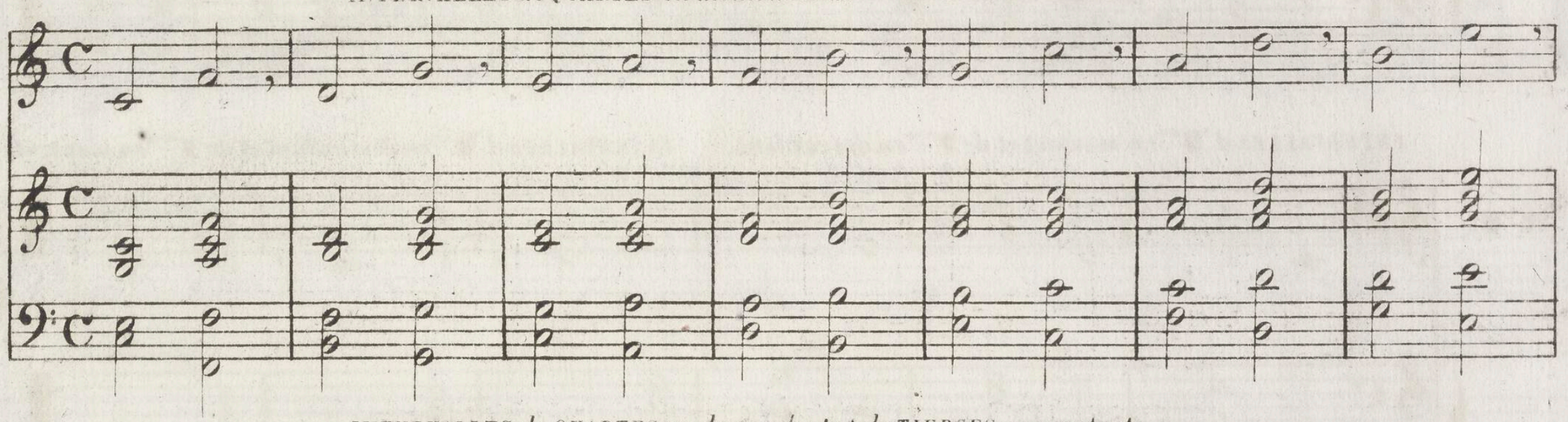
(*) Les virgules et les silences indiquent l'endroit de la phrase où l'on doit prendre la respiration.

INTERVALLES de TIERCES en descendant et de SECONDES en montant.

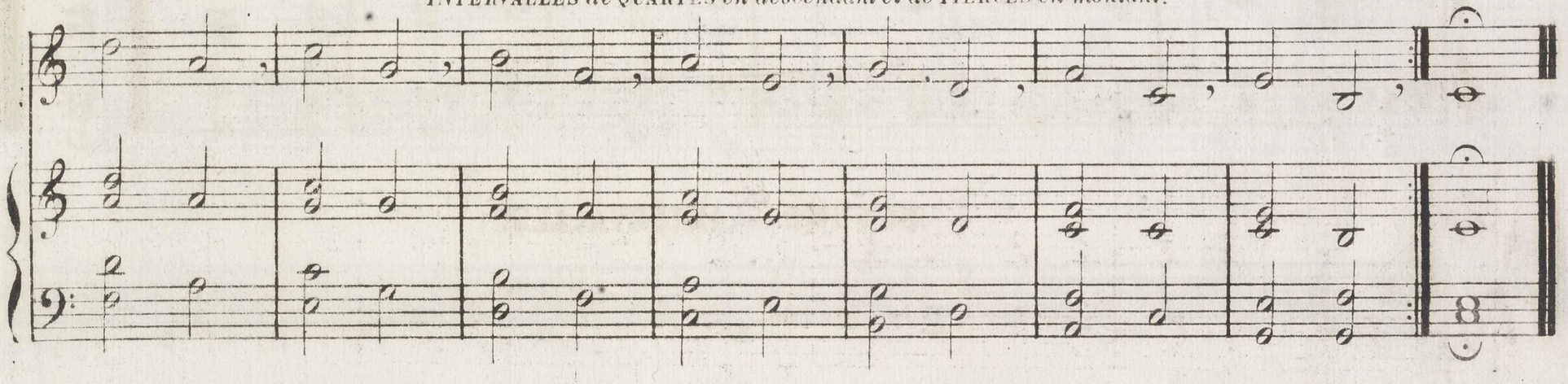


INTERVALLES de QUARTES en montant et de TIERCES en descendant.

N° 4.



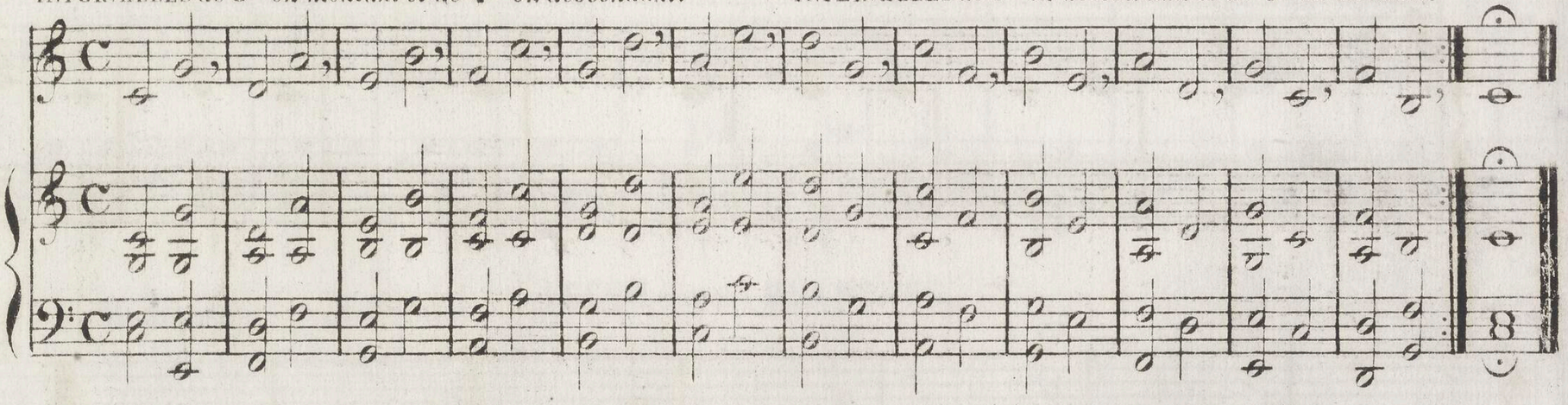
INTERVALLES de QUARTES en descendant et de TIERCES en montant.



INTERVALLES de 5tes en montant et de 4tes en descendant.

INTERVALLES de 5tes en descendant et de 4tes en montant.

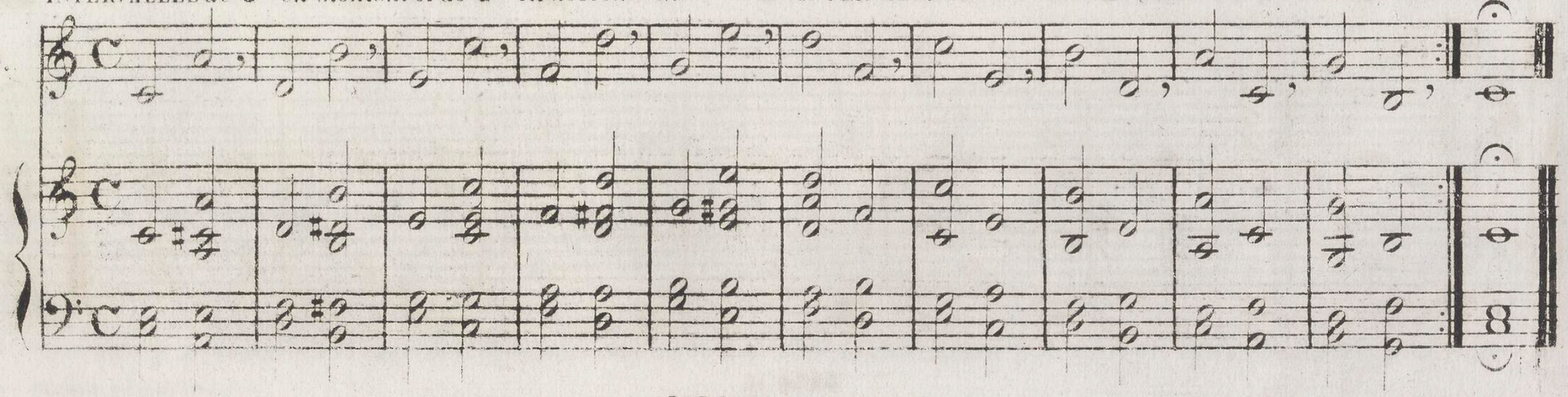
N° 5.



INTERVALLES de 6tes en montant et de 5tes en descendant.

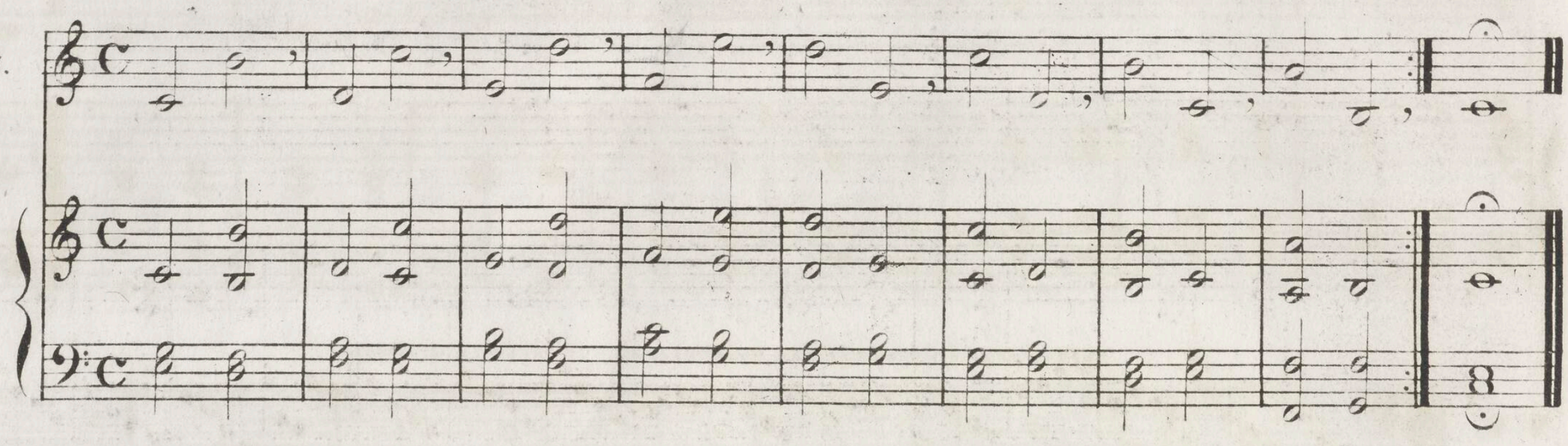
INTERVALLES de 6tes en descendant et de 5tes en montant.

N° 6.



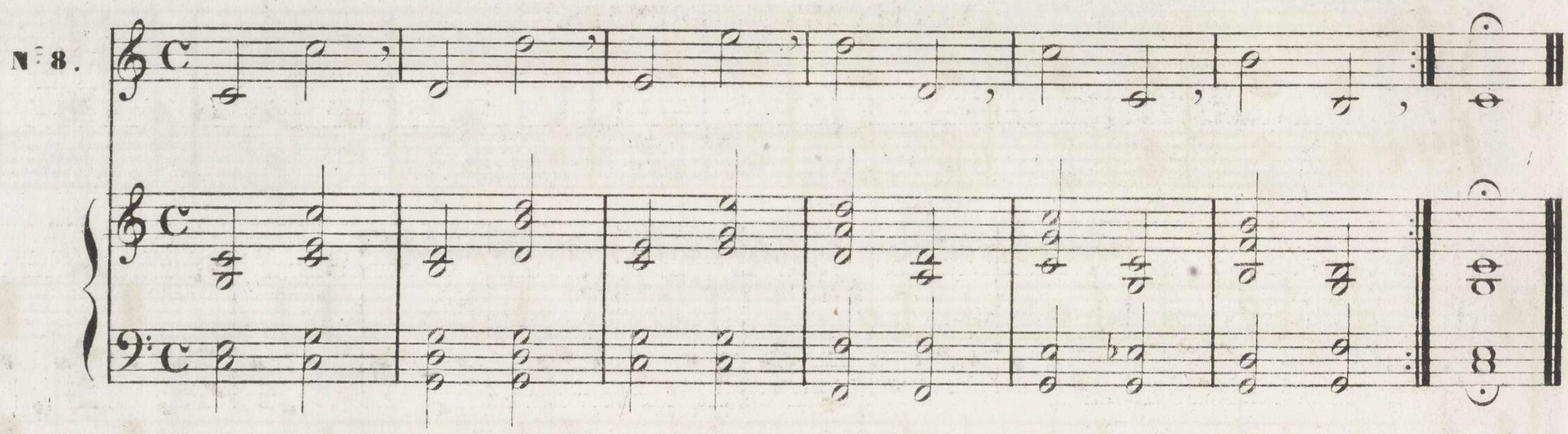
INTERVALLES de **7** ^{mes} *en montant et de* **6** ^{tes} *en descendant.* *INTERVALLES de* **7** ^{mes} *en descendant et de* **6** ^{tes} *en montant.*

N° 7.



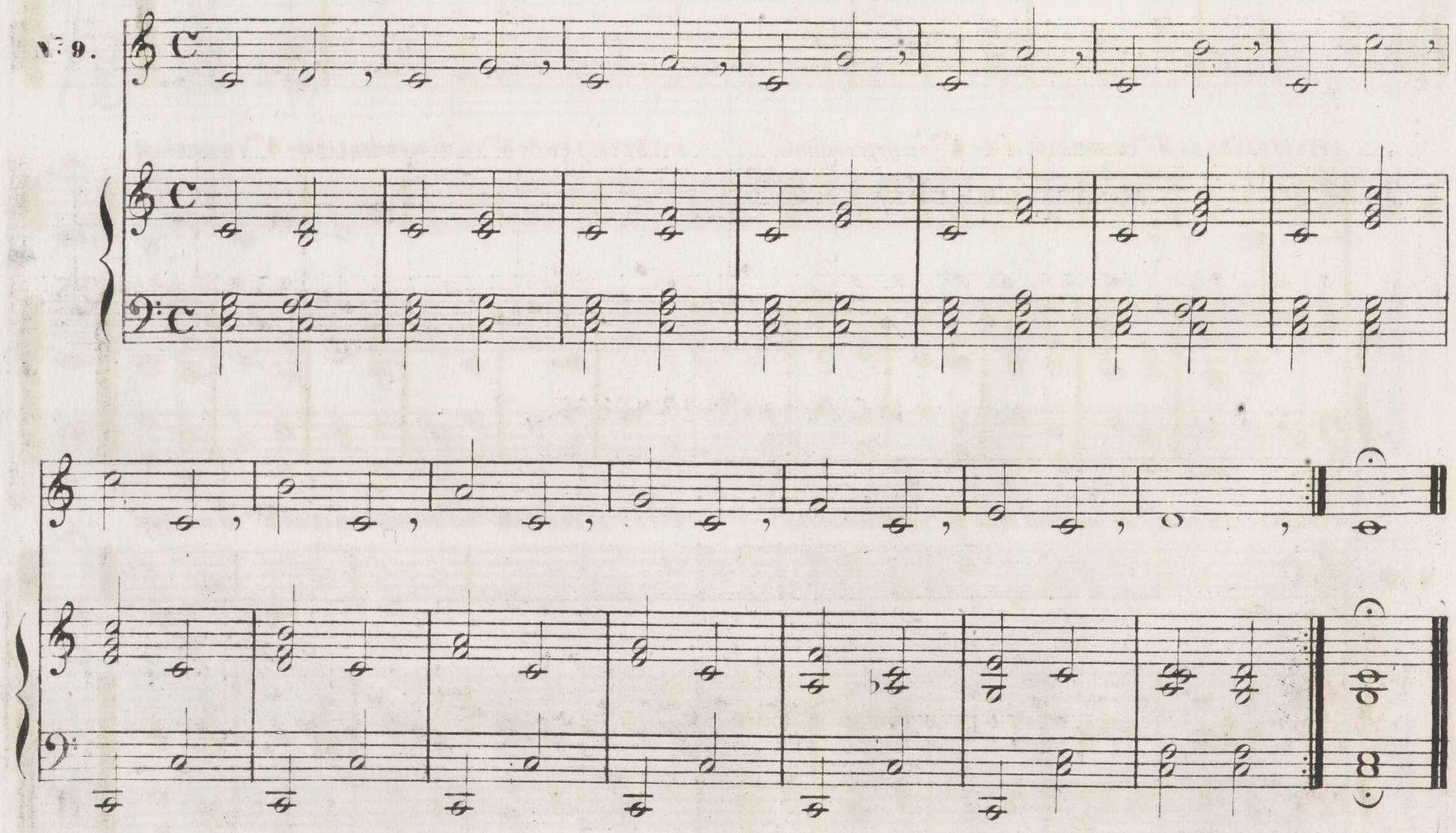
*INTERVALLES d'***8** ^{ves} *en montant et de* **7** ^{mes} *en descendant.* *INTERVALLES d'***8** ^{ves} *en descendant et de* **7** ^{mes} *en montant.*

N° 8.



RÉSUMÉ des INTERVALLES.

N° 9.



LEÇONS

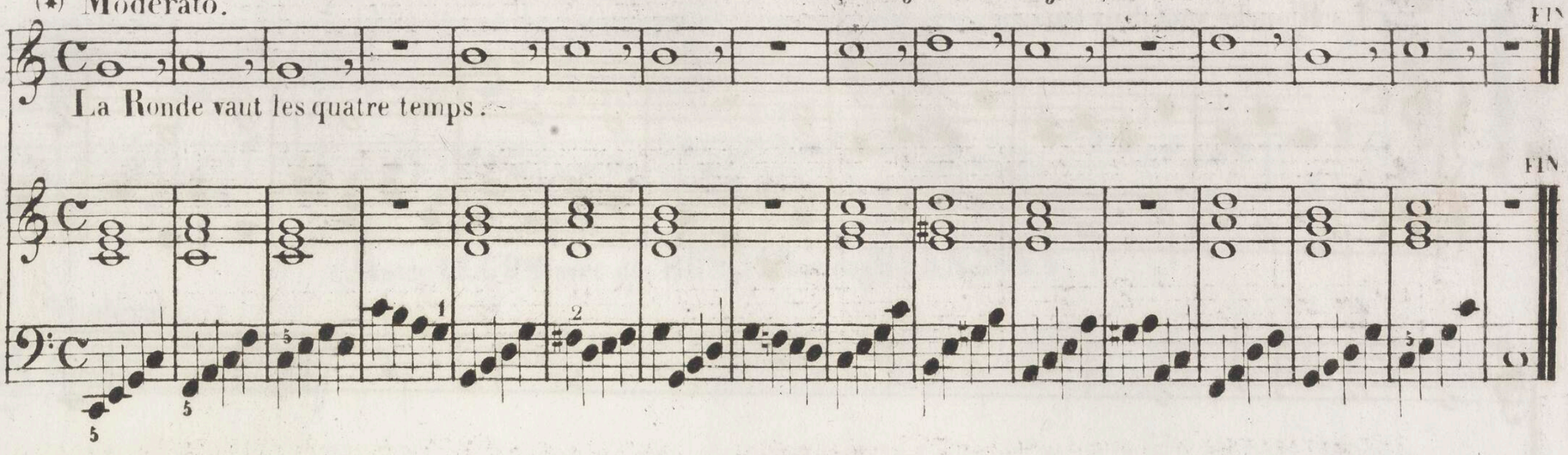
Pour les DIFFÉRENTES VALEURS des NOTES et des DIVERSES MESURES.

LEÇON avec des RONDES et des PAUSES.

La Pause est le silence de la Ronde (*Voyez Art. 3 Page 3.*)

(*) Moderato.

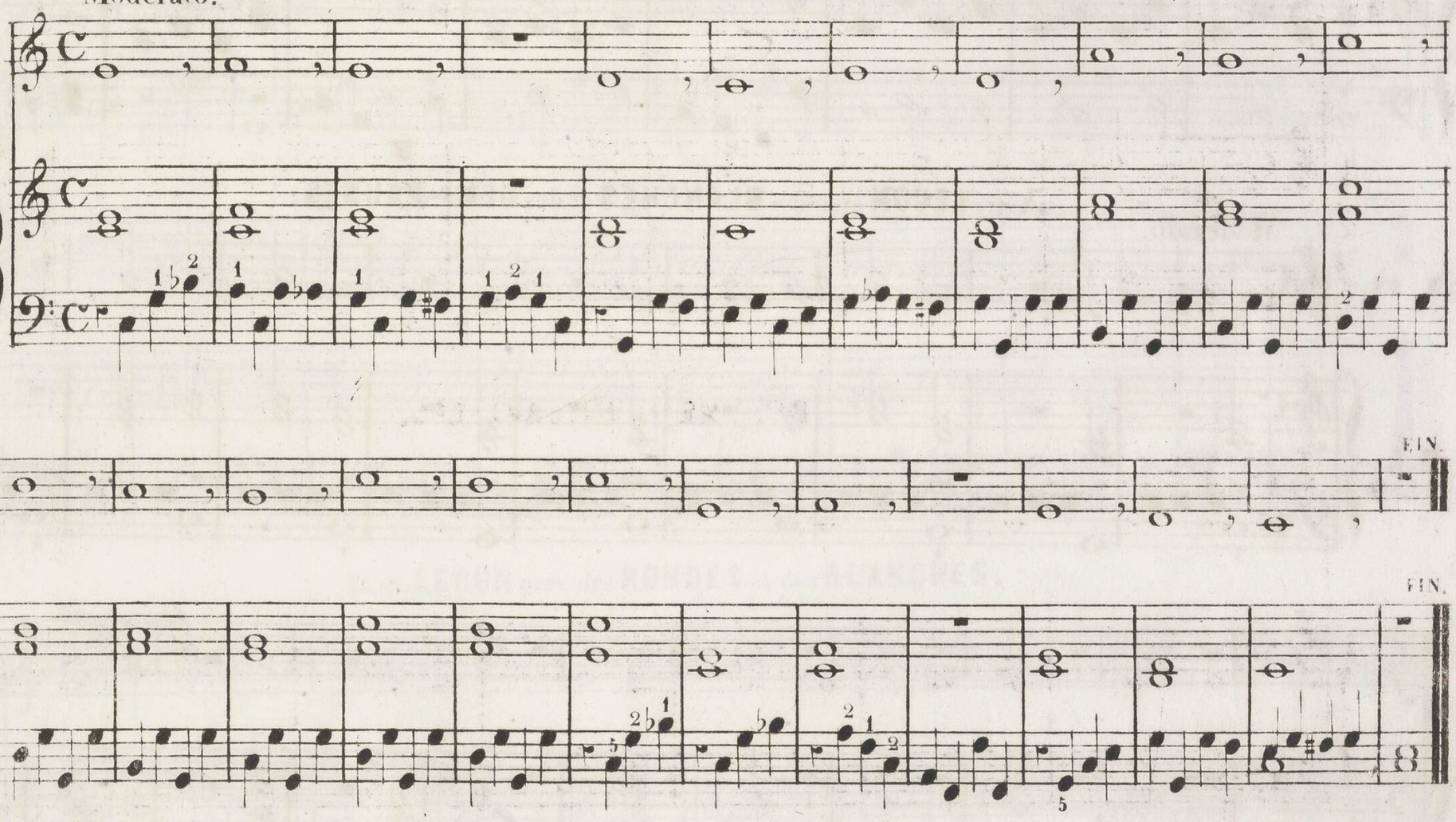
N° 10.



Autre LECON avec des RONDES.

Moderato.

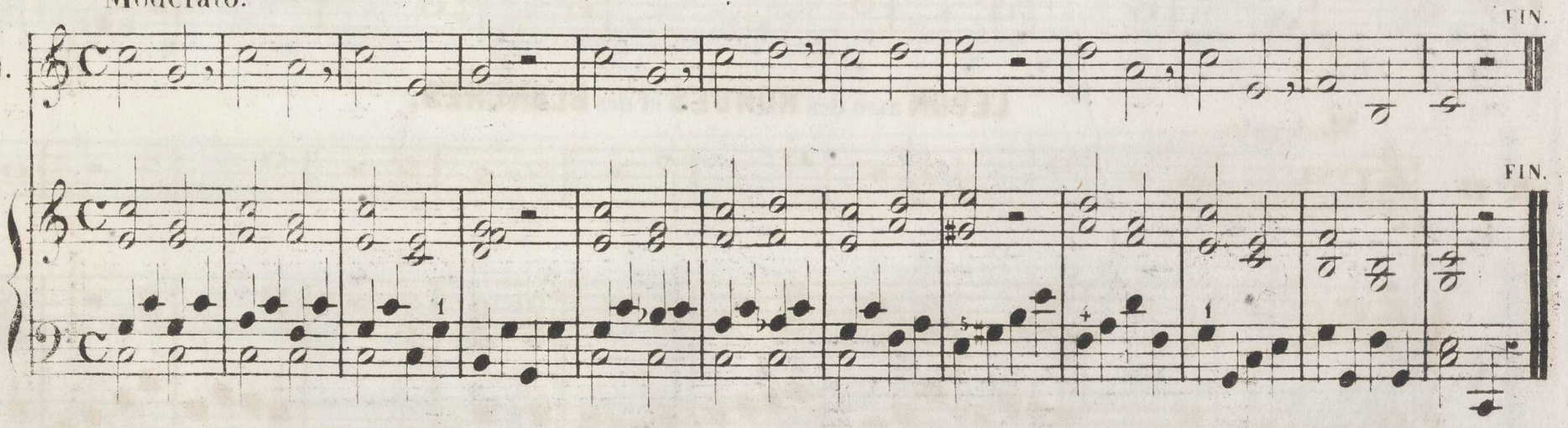
N° 11.



LEÇON avec des BLANCHES.

Moderato.

N° 12.



(*) Le mouvement *MODERATO* à 4 temps devra toujours être de 100 ou 104; ce métronome pour *CHAQUE TEMPS* ou *NOIRE* pour toutes les leçons élémentaires.

LEÇON avec des BLANCHES et des DEMI-PAUSES.

La demi-Pause est le silence de la Blanche. *(Voyez Art. 3 Page 3.)*

Moderato.

N° 13.

La Blanche vaut deux temps.

H. L.

FIN

FIN

Autre LEÇON avec des BLANCHES et des DEMI-PAUSES.

Moderato.

N° 14.

H. L.

FIN

FIN

LEÇON avec des RONDES et des BLANCHES.

Moderato.

N° 15.

G. C.

FIN.

FIN.

Autre **LEÇON** avec des **RONDES** et des **BLANCHES.**

Moderato.

N° 16.

H. L.

FIN.

FIN.

Autre **LECON** avec des **RONDES** et des **BLANCHES.**

Moderato.

N° 17.

H. L.

FIN.

FIN.

LECON avec des NOIRES et des SOUPIRS.

Le Soupir est le silence de la Noire. (*Voyez Art. 3 Page 3.*)

Moderato.

N° 18.

La Noire vaut un temps.

H. L.

FIN.

FIN.

LEÇON avec des NOIRES et UN SOUPIR au PREMIER TEMPS.

Moderato.

N° 19.

H. L.

FIN.

FIN.

LEÇON avec des NOIRES et UN SOUPIR au SECOND TEMPS.

Moderato.

N° 20.

H. L.

FIN.

FIN.

LEÇON avec des NOIRES et UN SOUPIR au TROISIÈME TEMPS.

N° 21.

Moderato.

H. L.

FIN.

FIN.

LEÇON avec des NOIRES et UN SOUPIR au QUATRIÈME TEMPS.

N° 22.

Moderato.

H. L.

FIN.

FIN.

LECON avec une NOIRE et UN SOUPIR ALTERNATIVEMENT.

Moderato

N° 23.

H. L.

FIN.

FIN.

LEÇON avec des NOIRES et UN SOUPIR au 1er et 3me TEMPS.

Moderato.

N° 24.

H. L.

FIN.

FIN.

LECON avec des NOIRES et UN SOUPIR au 2d et 3me TEMPS.

Moderato.

N° 25.

H. L.

FIN.

FIN.

LEÇON avec des NOIRES et UN SOUPIR au 1er et 4me TEMPS.

Moderato.

N° 26.

H. L.

FIN.

FIN.

LEÇON avec des BLANCHES et des NOIRES.

(*Voyez Reprises, Principes de Musique Art 17 Page 13.*)

Moderato.

N° 27.

1re REPRISE.

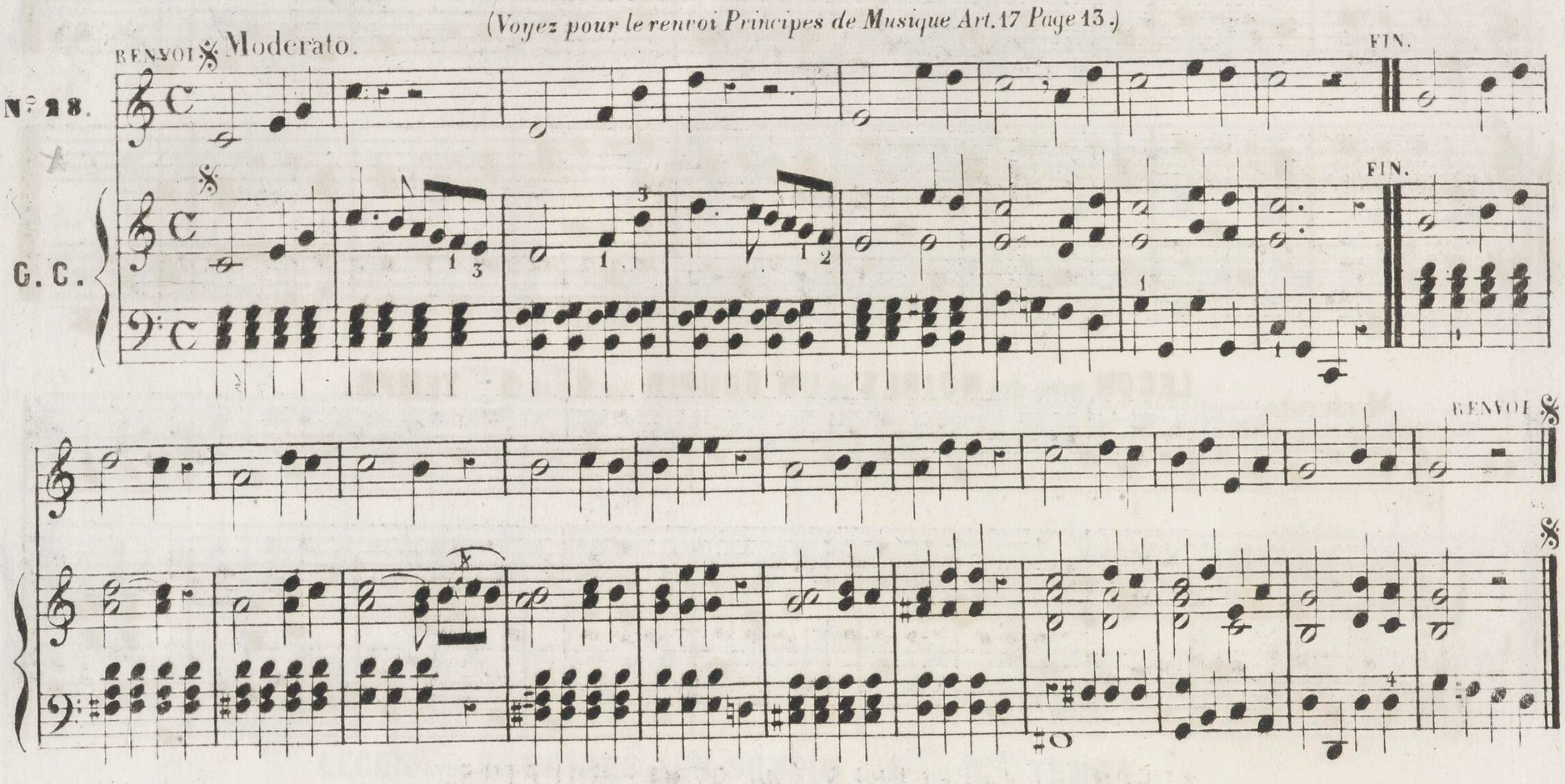
H. L.

2de REPRISE.

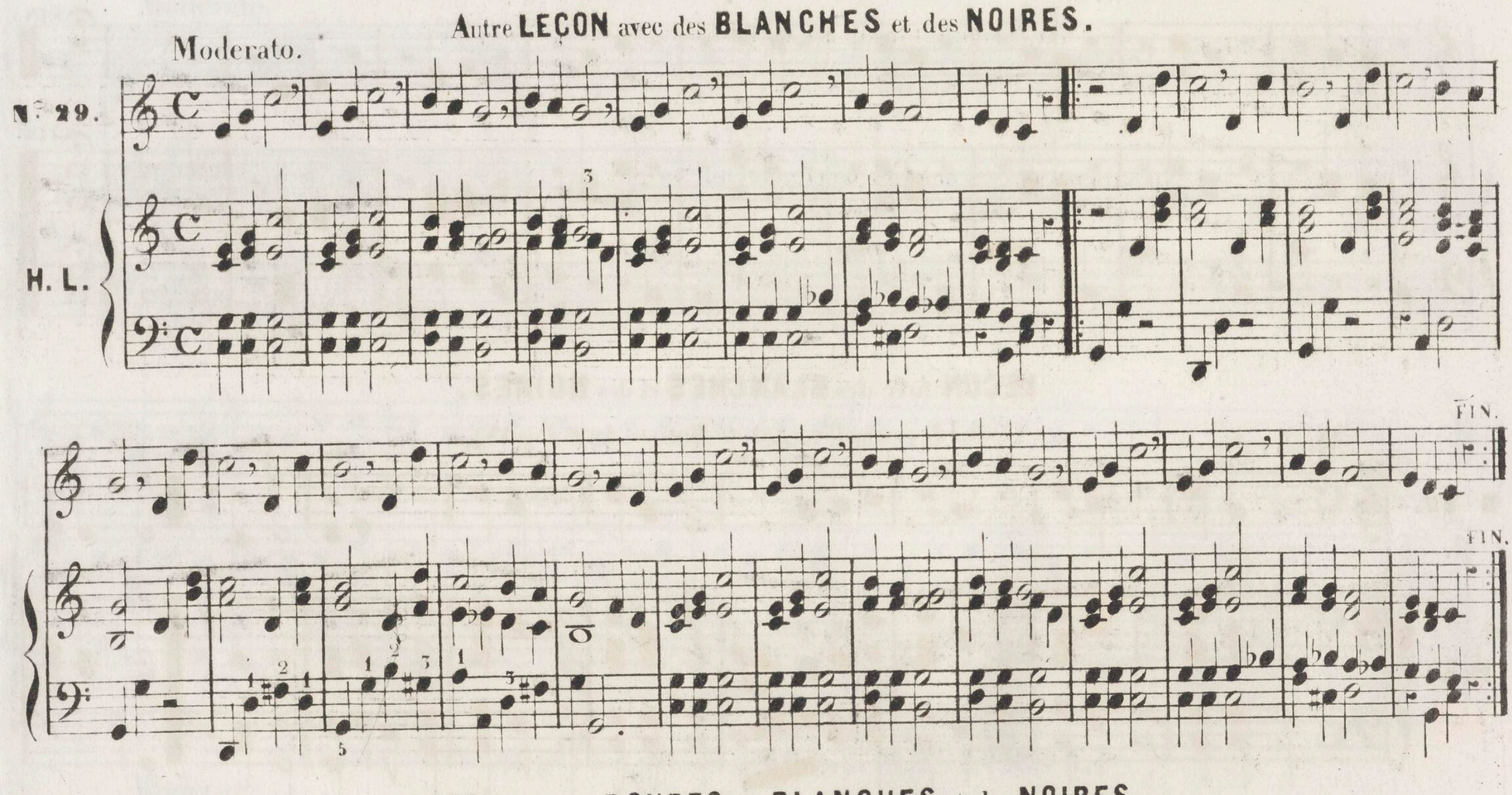
FIN.

Autre **LECON** avec des **BLANCHES** et des **NOIRES.**

(Voyez pour le renvoi Principes de Musique Art. 17 Page 13.)



Autre **LEÇON** avec des **BLANCHES** et des **NOIRES.**



LECON avec des **RONDES** des **BLANCHES** et des **NOIRES.**



FIN.

FIN.

LEÇON avec des CROCHES et des DEMI-SOUPIRS.

Le demi-Soupir est le silence de la Croche. (*Voyez Art.* 3 *Page* 3.)

Adagio. ♩=69

N° 31.

Deux Croches pour un temps ou une Croche et un demi-Soupir.

H. L.

FIN.

FIN.

Adagio. ♩=69

LEÇON avec des **CROCHES** précedées d'un **DEMI-SOUPIR.**

N° 32.

H. L.

FIN.

FIN.

Mod^to assai. ♩=80

LEÇON avec des **NOIRES** et des **CROCHES.**

N° 33.

H. L.

LEÇON avec des BLANCHES, des NOIRES et des CROCHES.

Andante. ♩ = 80

N° 34.

C. C.

FIN.

LEÇON pour la MESURE à TROIS TEMPS.

Moderato. ♩=88

N° 35.

La Blanche vaut deux temps et la Noire un temps.

H. L.

FIN.

FIN.

Autre LEÇON pour la MESURE à TROIS TEMPS.

Moderato. ♩=88

N° 36.

H. L.

FIN.

FIN.

Autre LEÇON pour la MESURE à TROIS TEMPS.

Andante. ♩ = 84

N° 37.

Deux Croches pour un temps.

G. C.

FIN.

FIN.

Allegro deciso. ♩=92

LEÇON pour la MESURE à DEUX TEMPS.

N° 38.

Une Blanche ou deux Noires pour un temps.

H. L.

FIN.

FIN.

All° moderato. ♩=76

Autre LEÇON pour la MESURE à DEUX TEMPS.

N° 39.

G. C.

FIN.

FIN.

Allegretto. ♩=92 **LEÇON** pour la **MESURE** à **DEUX-QUATRE.**

N° 40.

Une Blanche pour la mesure entière, une Noire pour un temps.

H. L.

FIN.

FIN.

Andantino. ♩ = 70 Autre **LECON** pour la **MESURE à DEUX-QUATRE.**

N° 41.

Une Noire vaut deux Croches pour un temps.

H. L.

FIN.

FIN.

LEÇON avec des **BLANCHES POINTÉES.**

Andantino. 𝅗𝅥 = 88 Le Point après la Blanche vaut une Noire (*Voyez Art. 4 Page 3.*)

N° 42.

G. C.

FIN.

FIN.

LEÇON avec des NOIRES POINTÉES.

Le Point après la Noire vaut une Croche. (*Voyez Art. 4 Page 3.*)

Maestoso. ♩=72

N° 43.

G. C.

FIN.

FIN.

LEÇON avec des DOUBLE-CROCHES.

Andante. ♩=63

N° 41.

Quatre double-Crôches pour un temps.

H. L.

FIN.

LEÇON pour la MESURE à DEUX QUATRE.

Andante assai. ♩= 112

N° 15

p

Une Noire ou deux Croches ou quatre double-Croches pour un temps.

C. C.

FIN.

FIN.

LEÇON avec des CROCHES POINTÉES.

Le Point après la Croche vaut une double-Croche. *(Voyez Art. 4 Page 3.)*

Andante. ♪ = 120

N° 46.

C. C.

FIN.

FIN.

LECON pour la MESURE à TROIS-HUIT.

Andantino. ♩=132

N° 47.

Une Croche pour un temps, deux temps pour la Noire, la Noire pointee pour la mesure entière.

H. L.

FIN.

FIN.

Autre LEÇON pour la MESURE à TROIS-HUIT.

Andante assai. ♩=100

N° 48.

Deux double Croches pour un temps.

G. C.

FIN.

FIN.

LEÇON pour la MESURE à SIX-HUIT.

Andantino. ♩.=54

N° 49.

Une Noire pointée ou trois Croches pour un temps.

H. L.

FIN.

FIN. 4

Autre LECON pour la MESURE à SIX-HUIT.

Moderato. ♩. = 60

N° 50.

H. L.

FIN.

FIN.

Autre LECON pour la MESURE à SIX-HUIT.

Andantino. ♩. = 54

N° 51.

Une Noire et une Croche pour un temps.

G. C.

FIN.

FIN.

LEÇON avec des TRIOLETS.

Moderato. ♩=92 *(Voyez Principes de musique Triolets, Sixaines, Art. 4 Page 3.)*

N° 52.

G. C.

FIN.

FIN.

LEÇON avec des SIXAINES.

Adagio. ♩=52

N° 53.

C. C.

FIN.

FIN.

LECON pour la SYNCOPE RÉGULIÈRE par BLANCHES.

(*Voyez Liaison et Syncope Art.16 Page 12.*)

Allegro. ♩ = 92

N° 54.

G. C.

FIN.

FIN.

LECON pour la SYNCOPE RÉGULIÈRE par NOIRES.

Moderato. ♩=96

N° 55.

G. C.

FIN.

FIN.

LEÇON pour la SYNCOPE RÉGULIÈRE par CROCHES.

Moderato assai. ♩=80

N° 56.

G. C.

FIN

FIN.

Moderato. ♩=92

LEÇON pour la SYNCOPE IRRÉGULIÈRE.

N° 57.

H. L.

FIN.

FIN.

Autre **LECON** pour la **SYNCOPE IRRÉGULIÈRE.**

Moderato. ♩ = 92

N° 58.

H. L.

FIN.

FIN.

EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC L'INTONATION DU 1.er DIÈZE FA.

(*Voyez Accidents Art.*10 *Page* 8.)

Moderato. ♩=96

N.° 59.

H. L.

FIN.

FIN.

EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC L'INTONATION DU FA ET DE L'UT DIÈZES.

Andantino. ♩=80

N.° 60.

H. L.

FIN

FIN.

EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC L'INTONATION DU **FA**, DE L'**UT** ET DU **SOL** DIÈZES.

Moderato assai. ♩=80

N° 61.

H. L.

FIN.

FIN.

EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC L'INTONATION DU FA, DE L'UT, DU SOL ET DU RÉ DIÈZES.

(*Voyez Accidents. Art. 10 Page 8.*)

Andante. ♩ = 72

N° 62

H. L.

FIN.

FIN.

EXERCICE SUR LES CINQ DIÈZES *FA, UT, SOL, RÉ, LA.*

Moderato. ♩ = 88

N° 63.

H. L.

FIN.

FIN.

LECON EN UT MODE MAJEUR AVEC L'EMPLOI DES CINQ PREMIERS DIÈZES ACCIDENTELS.

(*Voyez Accidents. Art. 10 Page 8.*)

Moderato. ♩ = 92

N° 64.

C. C.

FIN.

FIN.

EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC L'INTONATION DU 1^er^ BÉMOL Si.

(*Voyez Accidents. Art.* 10 *Page* 8.)

Andante. ♩=112

N° 65.

H. L.

FIN.

FIN.

EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC L'INTONATION DU SI ET DU MI BÉMOLS.

Andantino. ♩=76

N° 66.

H. L.

FIN

FIN

EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC L'INTONATION DES SI, MI ET LA BÉMOLS.

Andantino ♩=76

N° 67.

H. L.

FIN

FIN

EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC L'INTONATION DES SI, MI, LA ET RÉ BÉMOLS.

Moderato. ♩=92

N° 68.

H. L.

FIN.

LECON EN UT MODE MAJEUR AVEC LES QUATRE PREMIERS BÉMOLS ACCIDENTELS.

(*Voyez Accidents. Art.* 10 *Page* 8.)

Moderato. ♩=92

N° 69.

G. C.

FIN

FIN

GAMME CHROMATIQUE.

Lento.

N° 70.

FIN

FIN

GAMME DU TON DE LA MODE MINEUR RELATIF D'UT MODE MAJEUR.

(Voyez Tons relatifs. Art. 14 Page 11.)

Lento.

N° 71.

FIN

FIN

LEÇON EN LA MODE MINEUR RELATIF D'UT MODE MAJEUR.

Moderato. ♩=76

N° 72.

H. L.

p (*)

f (*)

p

f

p

p

p

f

p

p

FIN.

FIN.

LEÇON EN LA MODE MINEUR RELATIF D'UT MODE MAJEUR.

Andante. ♩=84

N° 73.

H. L.

mf

f

mf

f

mf

Cresc _ _ en _ _ do

mf

(*) *Voyez Termes Italiens. Art. 19 Page 15.*

(*) *Voyez Art. 18 Page 14.*

f Dimin: p mf FIN

f p mf f FIN

GAMME DU TON DE SOL MODE MAJEUR.

(*Voyez Tons et Modes. Art. 14 Page 11.*)

Lento.

N° 74.

LEÇON EN SOL MODE MAJEUR.

Andantino. ♩=96

N° 75.

mf Cresc

H. L.

mf Cresc

– en – do – – f

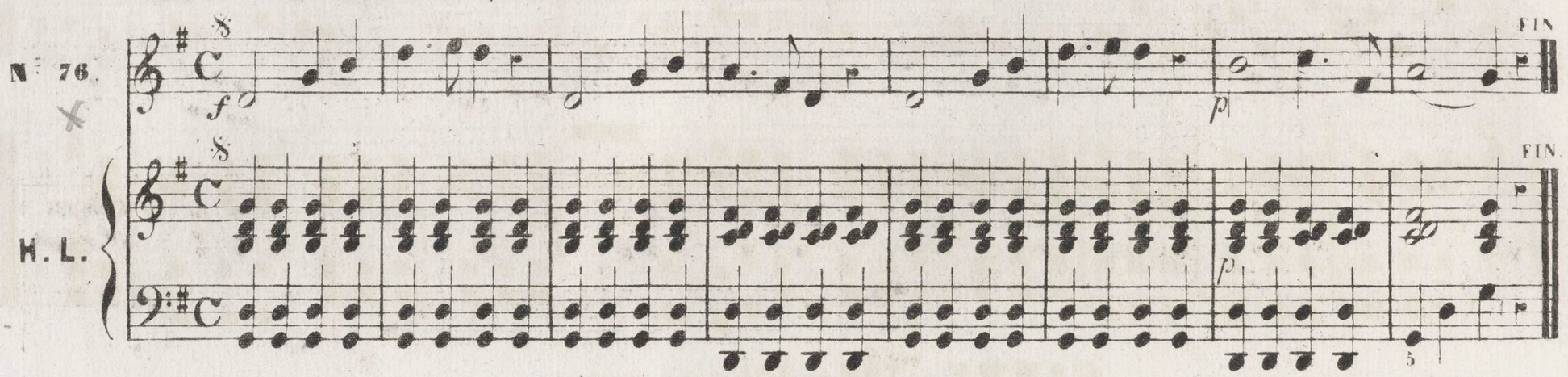
– en – do – – f mf

f Dimin: FIN

LECON EN SOL MODE MAJEUR.

Moderato. ♩=104

N° 76.

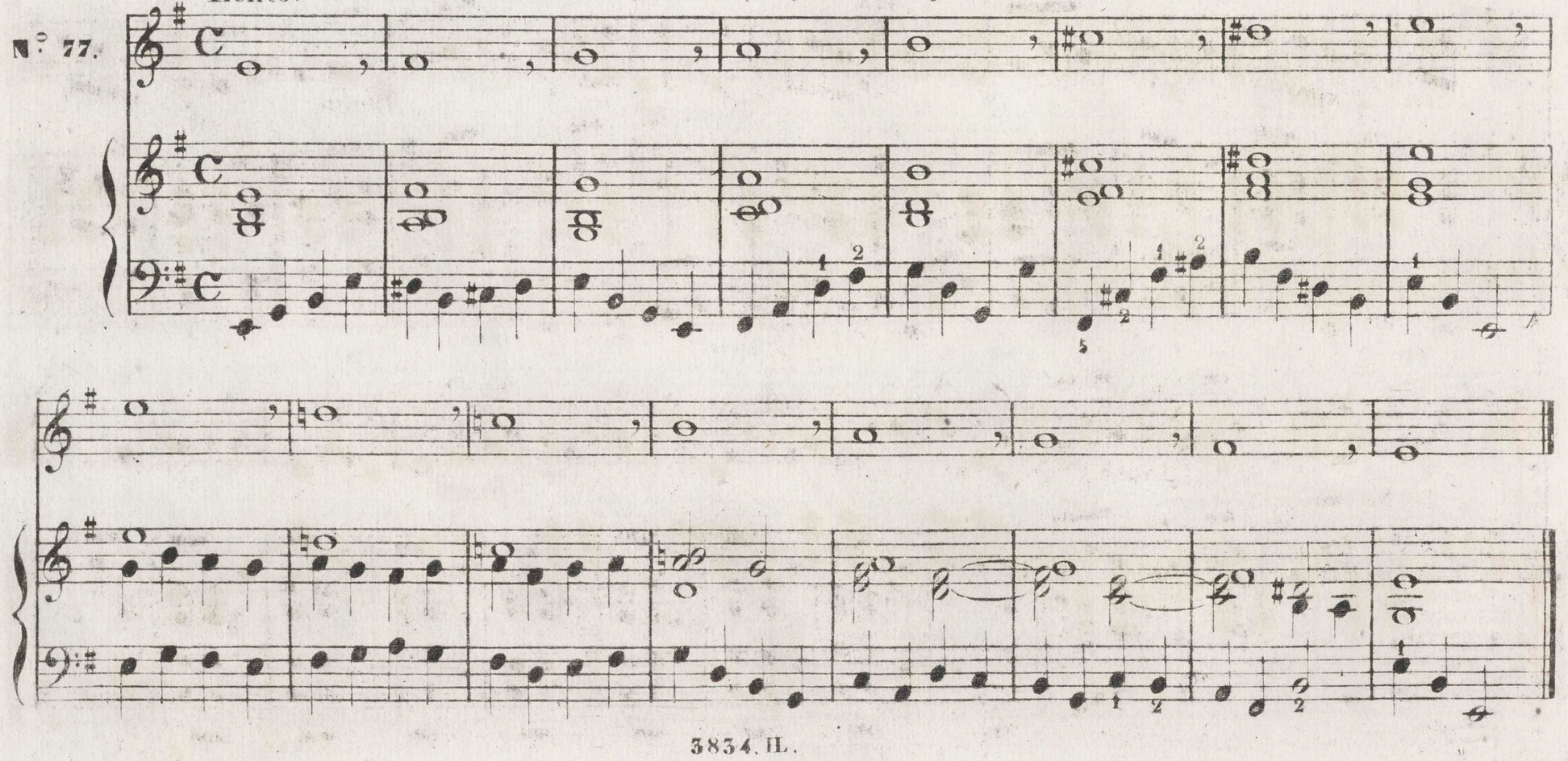


GAMME DU TON DE MI MODE MINEUR RELATIF DE SOL MODE MAJEUR.

(Voyez Tons relatifs Art. 14 Page 11.)

Lento.

N° 77.



LECON EN MI MODE MINEUR RELATIF DE SOL MODE MAJEUR.

Moderato. ♩=104

N° 78.

H.L.

FIN.

LECON EN MI MODE MINEUR RELATIF DE SOL MODE MAJEUR.

Andantino. ♩=116

N° 79.

H.L.

FIN.

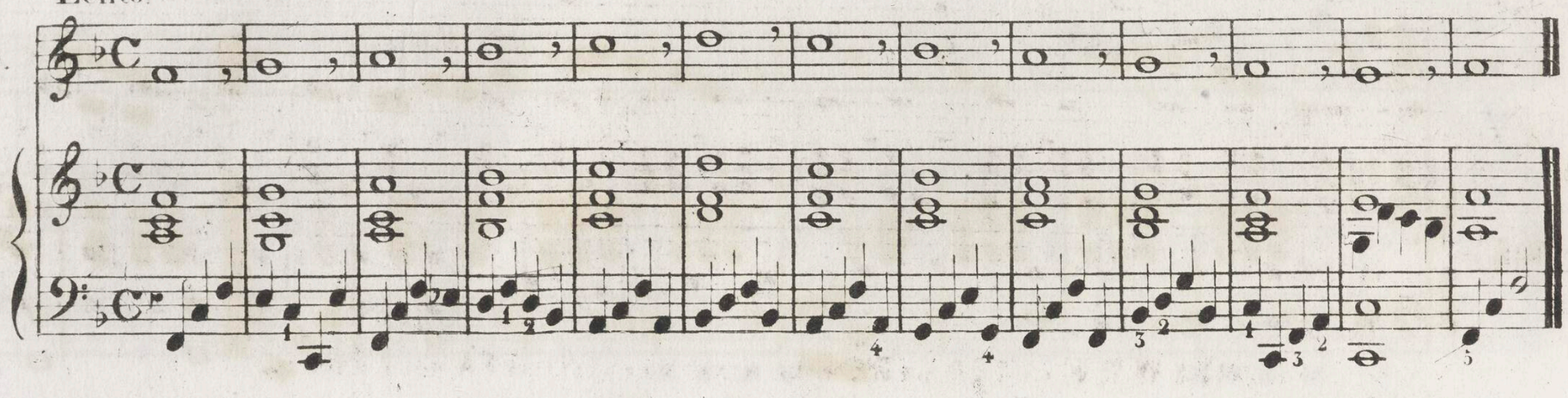
Dimin:

GAMME DU TON DE FA MODE MAJEUR.

(*Voyez Tons et Modes. Art. 14 Page 11.*)

Lento.

N° 80.



LEÇON EN FA MODE MAJEUR.

Moderato. ♩=100

N° 81.

H. L.



LEÇON EN FA MODE MAJEUR.

Andantino. ♩.=58

N° 82.

H. L.



f. *Dimin:*

GAMME DU TON DE RÉ MODE MINEUR RELATIF DE FA MODE MAJEUR.

(*Voyez Tons relatifs et Modes. Art. 14 Page 11.*)

Lento.

N° 83.

LEÇON EN RÉ MODE MINEUR RELATIF DE FA MODE MAJEUR.

Andantino. ♩ = 84

N 84.

H.L.

mf *Crescendo.* *mf*

FIN.

Crescendo. *p*

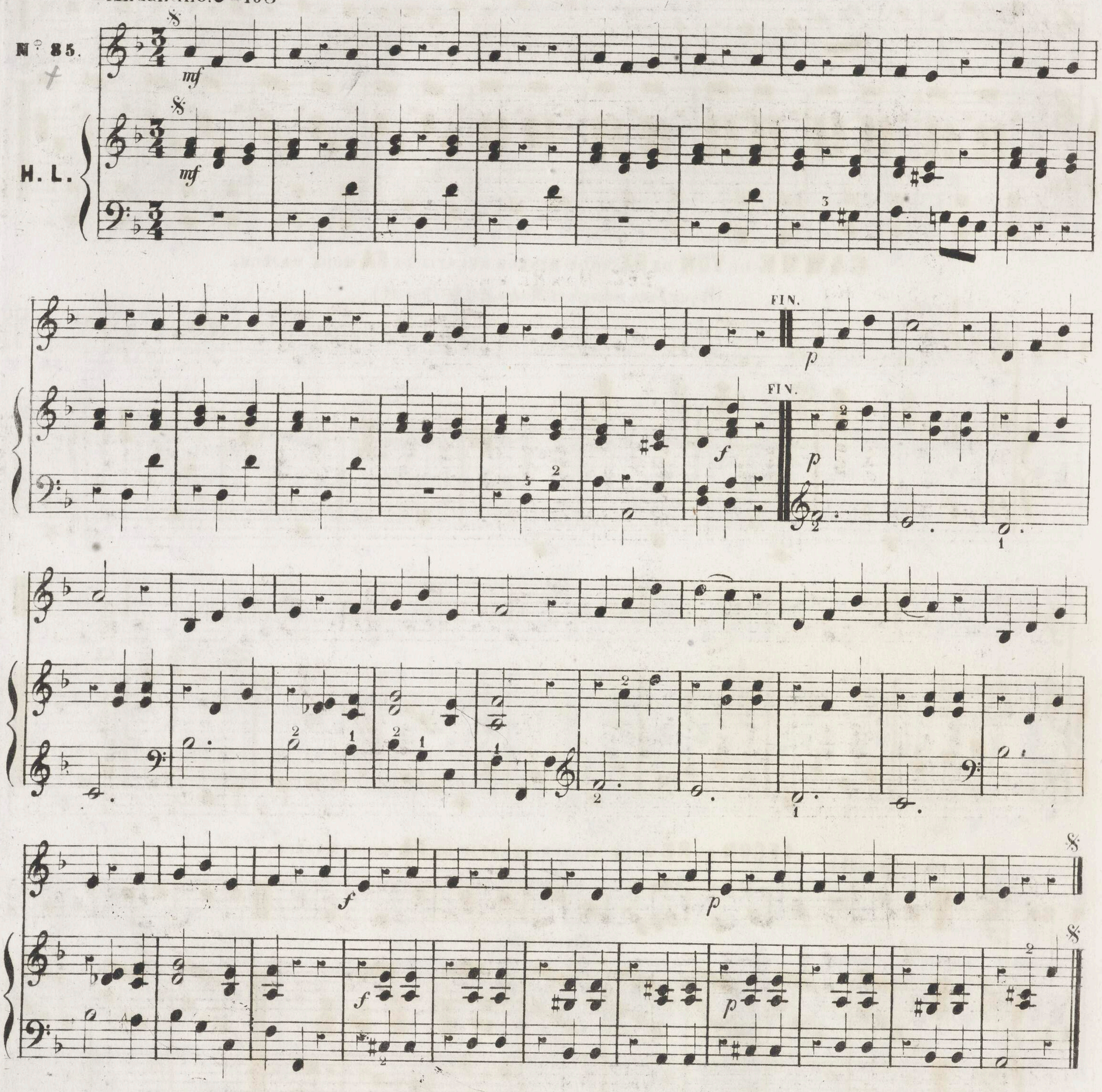
FIN.

LECON EN RÉ MODE MINEUR RELATIF DE FA MODE MAJEUR.

Andantino. ♩=108

N° 85.

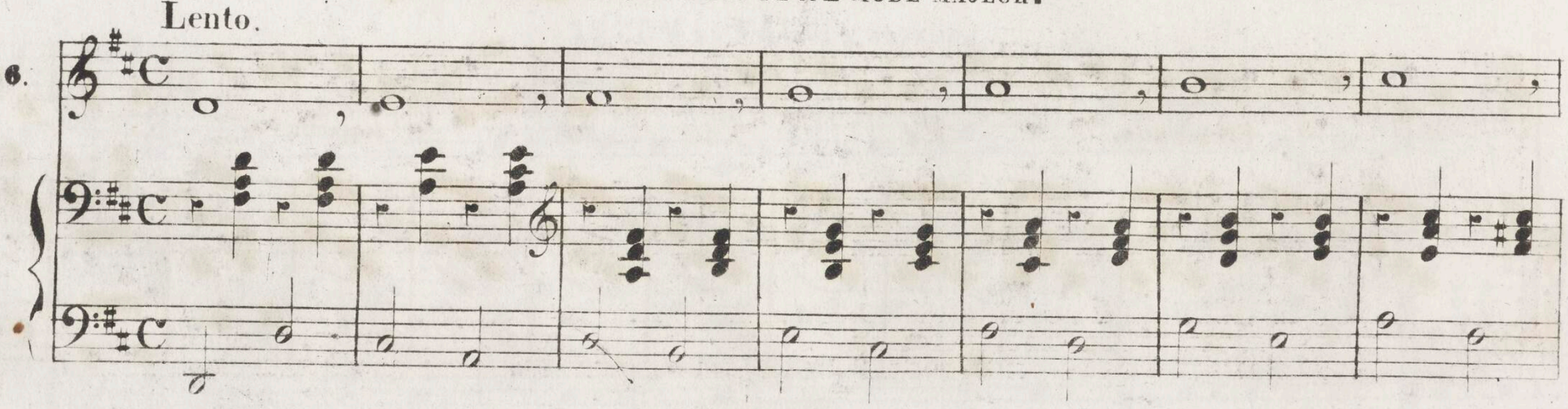
H. L.



GAMME DU TON DE RÉ MODE MAJEUR.

Lento.

N° 86.



LEÇON EN RÉ MODE MAJEUR.

Allegretto. ♩=116

N° 87.

H. L.

FIN.

LECON EN RÉ MODE MAJEUR.

Moderato. ♩ = 100

N° 88.

H. L.

GAMME DU TON DE SI MODE MINEUR RELATIF DE RÉ MODE MAJEUR.

Lento.

N° 89.

LECON EN SI MODE MINEUR RELATIF DE RÉ MODE MAJEUR.

Moderato. ♩ = 100

N° 90.

M. L.

mf Cresc: f f

Cresc: f

p mf

p mf

Poco - a - poco crescendo. p

Crescendo. - - - - f Poco rall: (*)

Poco rall:

a Tempo. (★)

a Tempo.

p FIN.

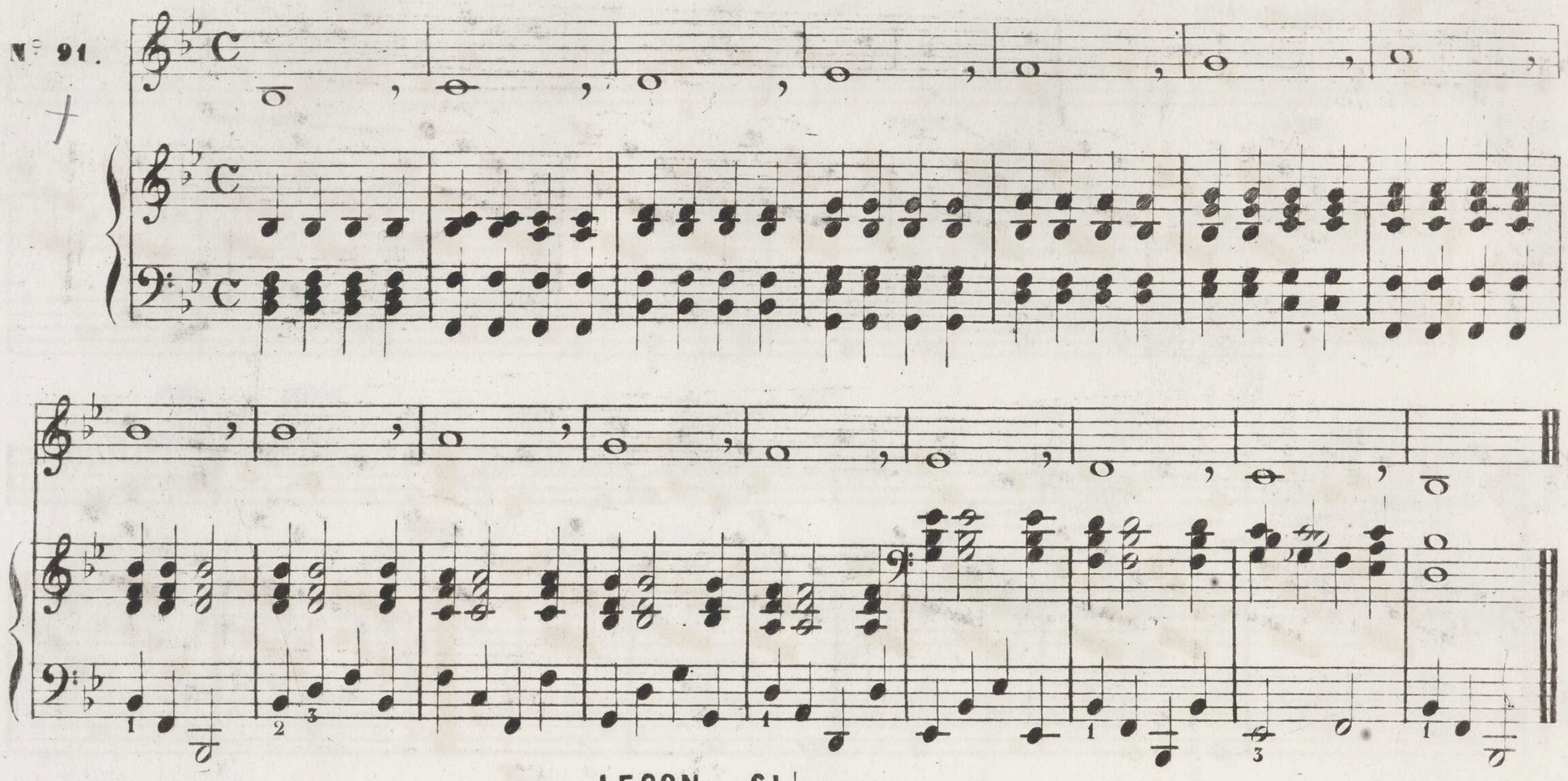
FIN.

* Voyez Art. 19 Page 15. (★) Idem.

GAMME du TON de SI ♭ MODE MAJEUR.

Lento.

N° 91.



LEÇON EN SI ♭ MODE MAJEUR.

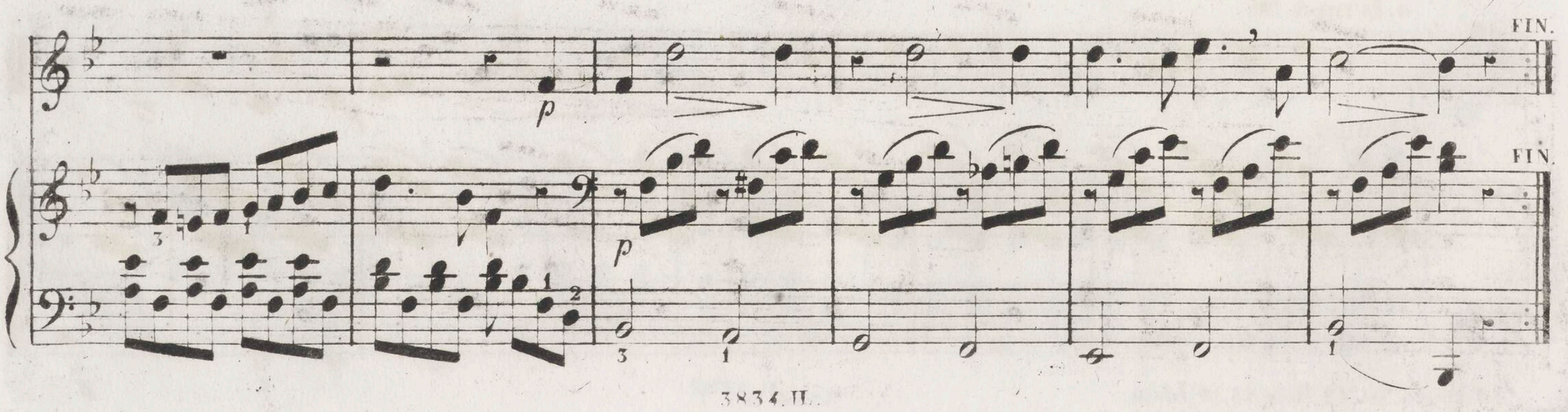
(*Voyez Tons et Modes Art. 14 Page 11.*)

Andantino. ♩=63

N° 92.

H. L.





LECON EN SI ♭ MODE MAJEUR.

Andantino. ♩ = 88

N° 93.

Dolce.

H. L.

p

fz *fz*

(*) 1ma

2da

FIN.

FIN.

LECON EN SI ♭ MODE MAJEUR.

Andantino. ♩ = 56

N° 94.

p

p

p

FIN.

FIN.

(*) *Voyez Art. 17 Page 13.*

GAMME DU TON DE SOL MODE MINEUR RELATIF DE SI ♭ MODE MAJEUR.

Lento.

N° 95.

LEÇON EN SOL MODE MINEUR RELATIF DE SI ♭ MODE MAJEUR.

Moderato. ♩ = 108

N° 96.

mf

H. L.

mf

p

p

1ma 2da FIN.

p

FIN.

LEÇON EN SOL MODE MINEUR RELATIF DE SI ♭ MODE MAJEUR.

Allegretto. ♩=138

N° 97.

H. L.

p f

FIN.

p f

FIN.

p f

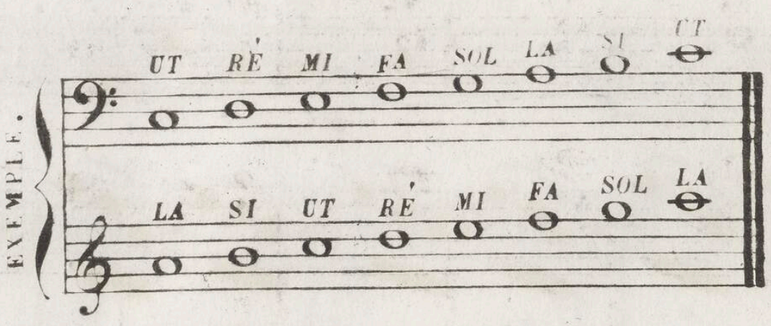
mf

mf

p Cresc:

DE LA CLEF DE FA.

Les notes de la *CLEF DE FA* sont une tierce au dessus de celles de la *CLEF DE SOL* *Voyez l'exemple*

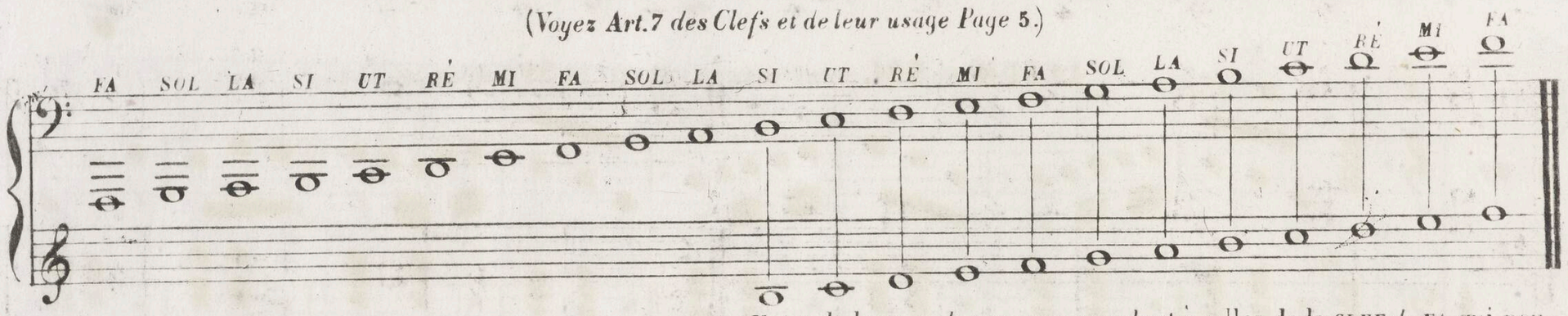


OBSERVATION

Il est inutile d'entrer ici dans aucune explication sous le rapport du diapason des voix, cela étant au dessus de la portée des enfants il suffit de leur faire remarquer l'exemple ci-dessous.

EXEMPLE DE L'ÉTENDUE DE LA CLEF DE FA POUR LE PIANO.

(Voyez Art.7 des Clefs et de leur usage Page 5.)



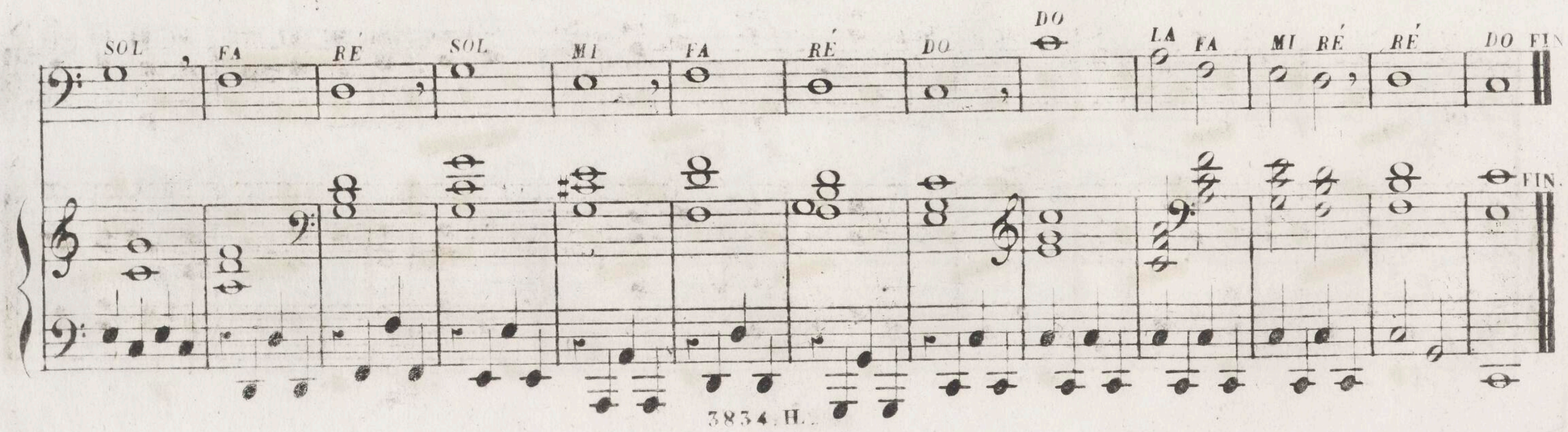
Notes de la *CLEF de SOL* correspondant à celles de la *CLEF de FA*, qui peuvent être dans l'étendue de la voix de *SOPRANO*.

EXERCICES DANS L'ÉTENDUE DE LA VOIX DE SOPRANO.

Il faut en faire nommer les notes et les faire solfier ensuite si on le juge nécessaire, dans ce cas on fera battre la mesure à deux temps.







Allegro. ♩=104

Nº 99.

H. L.

mf

DO RE MI FA SOL MI RÉ DO RE DO RE MI

FA SOL MI FA RÉ RÉ DO FIN. RÉ MI FA SOL LA FA SOL

p

FIN.

MI FA MI RÉ RÉ MI FA SOL LA FA SOL MI DO MI RÉ

All° moderato. ♩=76

Nº 100.

H. L.

MI LA DO SI MI LA SOL FA MI MI LA DO SI MI LA SI SOL LA FIN

SOL SOL SOL DO SOL SOL SOL DO DO SI LA LA SOL FA FA MI MI RÉ MI MI FA MI

mf f Dimin: p

Andantino quasi Allegretto ♩=108

N° 101.

H. L.

FIN.

Moderato. ♩=100

N° 102.

H. L.

Andantino. ♩=92

N° 103.

H. L.

FIN.

FIN.

All° moderato. ♩=120

N° 104.

H. L.

FIN

FIN.

Dolce.

Moderato. ♩ = 104

N° 105.

H. L.

N° 106.

G. C.

Moderato assai. ♩ = 96

mf

mf

f

mf

f

mf

Crescendo.

f

mf

Crescendo.

f

FIN.

mf

f

FIN.

Moderato. 𝅗𝅥=60

N° 107.

H. L.

a Tempo.

Rall:

FIN.

Andante sostenuto. ♩=80

N° 108.

G. C.

Cresc:

FIN

FIN.

All.° moderato. ♩=100

N.° 109.

H. L.

p *f* *p* *Cresc:* *p*

Cresc: *Cresc:* *Cresc:* *Dim* *p*

p *fz* *Dimin:* *p* *Morendo.*

FIN.

Mouv.t de Valse. ♩. = 152

N.o 110.

H. L.

FIN.

FIN.

Andante non troppo. ♩=60

N° 111.

H. L.

FIN.

Allegretto. ♩=108

N° 112.

H. L.

Morendo.

Moderato. ♩ = 112

N° 113.

H. L.

fz fz Cresc:

FIN.

mf f Dimin:

Allegretto. ♪ = 138

N° 114.

H. L.

p

FIN.

f

my

mf

Dimin:

Dimin:

Doloroso. ♩ = 72

N° 115.

Dolce e espress:

Dolce.

H. L.

p

Dolce.

Dolce.

Morendo.

FIN.

FIN.

Andante. ♩=92

N 116.

G. C.

mf

f

p

FIN.

mf

Cresc:

A piacere.

mf

p

a piacere

All° moderato. ♩=112

N° 117.

H. L.

p

Cresc:

p

p

Cresc:

p

f

mf

f

mf

p

f

p

f

Cresc:

f

ff

p

p

f

ff

mf Cresc:

p mf Cresc:

Cresc: f p

sf ff p

Cresc: Dim: p

Cresc: Dim: p Cresc:

p f p

Dim p f p

f p Dim:

FIN

p f p f FIN

FIN DE LA 1re PARTIE.

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm

UT

8 NOTE

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm