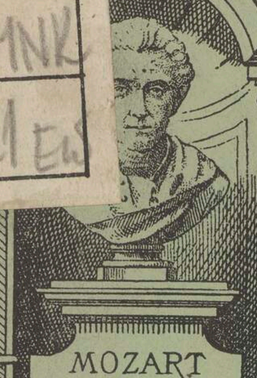
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK XVII-3121 Ew
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE III 5 100495

ENSEIGNEMENT DU PIANO

LE CONSERVATOIRE DES PIANISTES





COLLECTION

CLASSIQUE, PROGRESSIVE ET CHOISIE DE SONATES, SONATINES, AIRS VARIÉS, TRANSCRIPTIONS, RONDOS, RONDINOS, ANDANTES, ANDANTINOS, ALLEGROS, ALLEGRETTOS, etc.
à 2 et à 4 mains

Faisant suite aux premiers Eléments du piano et pouvant être jouées en même temps que les études de:
BILLARD, BURGMULLER, CONCONE, CROISEZ, CZERNY, DUMONT, DUVERNOY, LE COUPEY, LEDUC, LEMOINE, LE CARPENTIER, HERZ,
et les premiers cahiers de
BERTINI et MARMONTEL.

Acheminement aux grandes traditions du piano
Adopté par les meilleurs Professeurs
Edition soigneusement revue, corrigée, annotée et doigtée d'après les manuscrits originaux

PAR

J. LEYBACH

1re SÉRIE.
très-facile.

LATOUR
1. Op. 4. 1re Sonatine, Allegretto, ... Pastorale, Rondo ..... 4 „
2. Op. 4. 2me Sonatine, Allegro, ... Andante, Moderato ..... 4 „

KUHLAU
3. Op. 20. 1re Sonatine, Andante, ... Allegro ..... 4 „
4. Op. 20. 2me Sonatine, Allegro ..... 4 „

LATOUR
5. Op. 4. 3me Sonatine, Allegretto, ... Rondo ..... 4 „
6 Op. 4. 4me Sonatine, Allegro, ... Andante, Rondo ..... 4 „

HÉROLD
7. Op. 16. Sonatine, Rondo ..... 4 „

MULLER
8. Op. 18. 1re Sonatine, Andante ..... Moderato ..... 4 „
9. Op. 18. 2me Sonatine, Larghetto .... Allegretto ..... 4 „
10. Op. 13. 3me Sonatine, Andante, ... Allegretto ..... 4 „

VIGUERIE
11. Op. 12. 1re Sonatine, Rondo ..... 4 „
12. Op. 12. 2me Sonatine, Allegro ..... 4 „

DIABELLI
13. Op. 50. 1re Sonatine, Allegro ..... 4 „
14. Op. 50. 2me Sonatine, Andantino .... Rondo ..... 4 „

KOTZELUCH
15. Sonatine à 4 mains, Allegro, ... Andante, Presto ..... 6 „

2e SÉRIE.
facile.

EBERL
16. Op. 5. 1re Sonatine, Allegro ..... 4 „

WANHAL
17. Op. 40. 1re Sonatine, Cantabile, ... Allegretto, Maestoso ..... 4 „

NICOLAÏ
18. Op. 11. 1re Sonatine, Rondo ..... 4 „
19. Op. 11. 2me Sonatine, Allegro, ... Moderato ..... 4 „

KUHLAU
20. Op. 88. 3me Sonatine, Andantino, .. Allegro ..... 4 „
21. Op. 88. 4me Sonatine, Allegro burlesco. 4 „

PLEYEL
22. Op. 15. Cantabile, Rondo ..... 4 „
23. Op. 16. Polonaise, Rondo ..... 4 „

DIABELLI
24. Op. 50. 3e Sonatine, Allegro, ... Rondo ..... 4 „
25 Op. 50. 4me Sonatine, Rondo ..... 4 „

WANHAL
26. Op. 41. Marche, Andantino, ... Allegretto ..... 4 „

STEIBELT
27. Op. 28. Divertissement, Allegro. ... 4 „

DIABELLI
28. Op. 153. 1er Rondo ..... 4 „
29. Op. 153. 2e Rondo ..... 4 „
30. Op. 24. Sonatine à 4 mains ..... 6 „

3e SÉRIE
petite moyenne force.

KUHLAU
31. Op. 20. 5me Sonatine, Larghetto ..... 4 „
32. Op. 20. 6me Sonatine, Allegro ..... 4 „

KOTZELUCH
33. Op. 2. 1re Sonatine, Allegro ..... 4 „
34. Op. 2. 2me Sonatine, Rondo ..... 4 „

BIRNBACH
35. Op. 6. 1re Sonatine, Andante, ... Allegro ..... 4 „
36. Op. 6 2me Sonatine, Rondo ..... 4 „

BALDENECKER
37. Op. 14. 1re Sonatine, Allegro ..... Moderato ..... 4 „
38. Op. 14. 2me Sonatine Andante, Rondo 4 „
39. Op. 14 3me Sonatine, Moderato ..... 4 „

KUHLAU
40. Op. 31. Divertissement, Rondo ..... 4 „

DIABELLI
41. Op. 50. 5me Sonatine, Allegro ..... 4 „

WANHAL
42. Op. 42. 4me Sonatine, Andantino ..... 4 „
43 Op. 42. 5me Sonatine Allegro ..... 4 „

VIGUERIE.
44. Op 9. 3me Sonatine, Rondo ..... 6 „

DIABELLI
45. Op. 50. 6me Sonatine, Minuetto ..... 4 „
46. Op. 50. 7me Sonatine, Agitato ..... 4 „

LAUSKA
47. Op. 23. Rondo alla polacca ..... 4 „
48. Op. 25. Rondo fantastico ..... 4 „
49. Op. 23. Rondo, Allegro ..... 4 „

WEBER (C-M. DE)
50. Pièces à 4 mains, Andantino, ... Andante con variazioni ..... 6 „

PARIS,
LÉON LANGLOIS Editeur propriétaire p.r la France et l'Etranger
48, rue Neuve des Petits Champs, 48

BARBIZET, lith.

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

100495

BIBLIOTHÈQUE
CONSERVATOIRE

LE

CONSERVATOIRE
DES
PIANISTES
COLLECTION

CLASSIQUE PROGRESSIVE ET CHOISIE

Acheminement aux grandes Traditions du Piano

Edition soigneusement revue, corrigée, annotée
et doigtée d'après les Manuscrits originaux

PAR

J. LEYBACH

15

KOTZELUCH

Sonatine à 4 mains

Allegro, Andante, Presto.

PR: 6 f.

S. BACH
HAYDN
MOZART
BEETHOVEN
DUSSEK
CLEMENTI
STEIBELT
HUMMEL
WEBER
HAENDEL
CRAMER
RIES
FIELD
SCARLATTI
SCHUMANN
MENDELSSOHN

SCHUBERT
CHOPIN
GELINECK
NICOLAÏ
LATOUR
VIGUERIE
BIRNBACH
KOTZELUCH
WANHAL
EBERL
DIABELLI
KULHAU
PLEYEL
HÉROLD
MULLER
BALDENECKER

E. DELAY

Imp. Mouvelot, Paris.

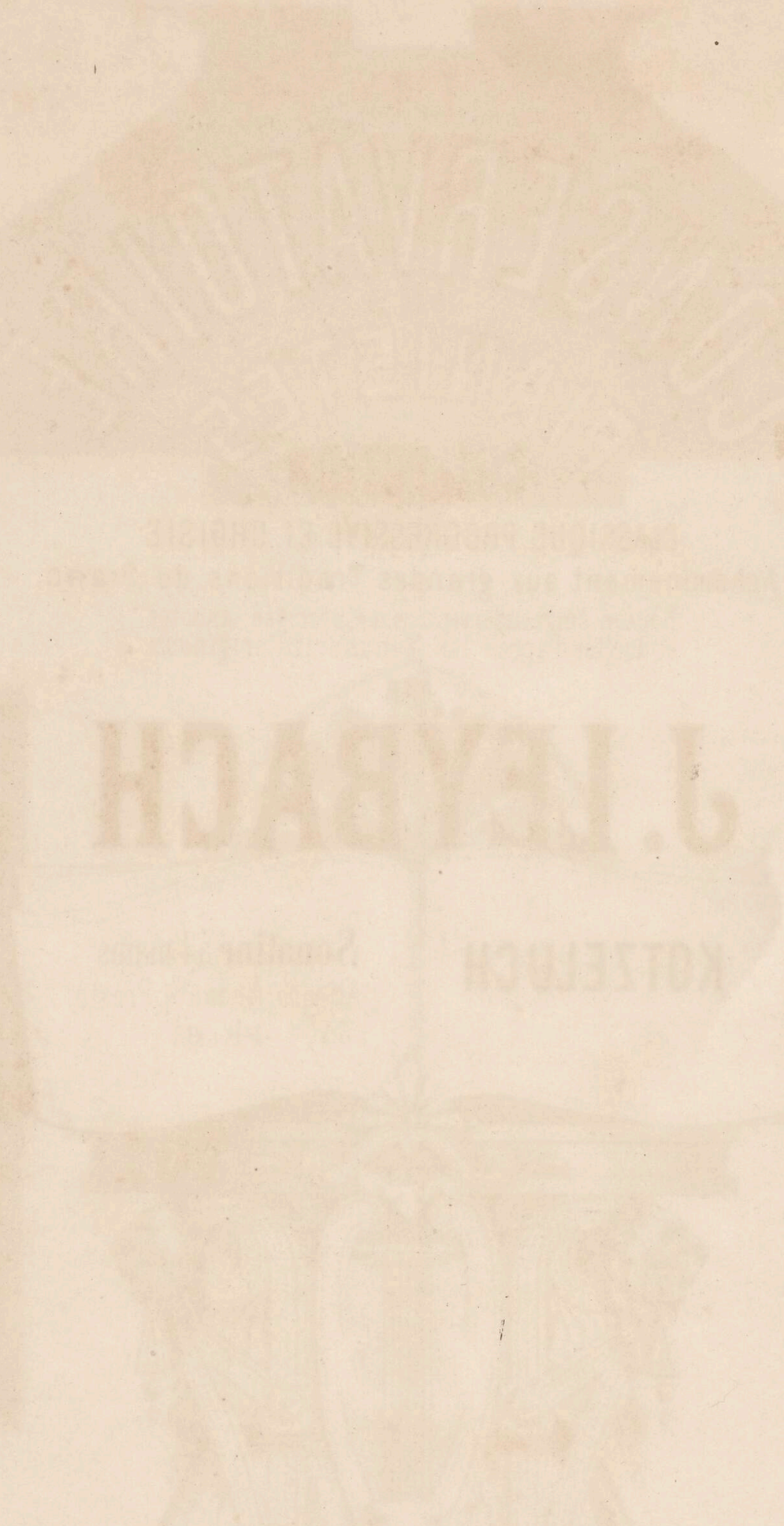
Paris, Maison LÉON LANGLOIS Editeur de Musique
48, rue Neuve des Petits Champs.

Angleterre, Hutchings & Romer.

Propriété p.r tous pays.

25, RUE DU Fg St HONORÉ, PARIS
J. MAHO
ÉDITEUR de MUSIQUE

LÉON LANGLOIS
ÉDITEUR DE MUSIQUE
A PARIS
48, R. NEUVE DES PETITS CHAMPS


G. LEYBACH
KOTZELUCH

AVIS IMPORTANT

Les Œuvres de cette Collection, quoique d'une importance inférieure, sans doute, à celle des Œuvres classiques plus difficiles et plus développées, ont néanmoins, chacune dans leurs détails comme dans leur ensemble, un caractère, une couleur tranchés et une originalité propre.

Les Elèves devront lire avec la plus scrupuleuse attention les annotations des différents Morceaux qu'ils auront à exécuter. Leur travail y gagnera; il deviendra aussi plus aisé, plus fructueux, plus agréable, et leurs progrès seront incontestablement plus rapides.

IMPORTANT NOTICE

The works of this collection, although of secondary importance compared with the more difficult and elaborate of the classical compositions, have, nevertheless a stamp of their own, as well as peculiar and characteristic details.

We strongly recommend the students carefully to read the observations apprended to the piece they intend to execute whereby their studies will be rendered at once more progressive and entertaining.

1re SÉRIE

TRÈS-FACILE

1. Latour. Op. 4. 1re Sonatine, Allegretto, Pastorale et Rondo.

Dans cette petite sonatine, il faut observer la liaison des notes, les nuances, le mouvement du métronome, et donner un peu plus de son à la main droite qu'à la main gauche.

Les petites notes de la *pastorale* doivent être exécutées très-légèrement, et sans altérer la mesure.

2. Latour. Op. 4. 2e Sonatine, Allegro, Andante et Moderato.

Dans cette sonatine, il faut bien faire ressortir les différentes oppositions de sonorité et le caractère de gaieté dont l'auteur a été inspiré.
Conserver à toutes les variations le même mouvement.

3. Kuhlau. Op. 20. 1re Sonatine, Andante et Allegro.

Cet *andante* est plein d'oppositions, de sonorité et d'expression. On doit mettre beaucoup de soin dans l'exécution de ce morceau, frapper les accords bien ensemble, et faire dominer la partie chantante de la main droite.

4. Kuhlau. Op. 20. 2e Sonatine, Allegro.

Cet *allegro* est chantant et brillant à la fois; il réclame beaucoup d'opposition dans les nuances, une exécution très-franche et très-distincte.

5. Latour. Op. 4. 3e Sonatine, Allegretto et Rondo.

L'*andante* de cette sonatine demande une expression simple, qui consiste à faire dominer la partie chantante de la main droite. Un bon sentiment de la mesure et le mouvement du métronome, lui donneront son cachet particulier.

6. Latour. Op. 4. 4e Sonatine, Allegro, Andante et Rondo.

Le mouvement de cette sonatine a un caractère sérieux, l'*andante* est écrit dans le genre pastoral. Les détails du chant sont variés et pleins de sentiment. Le *rondo* a beaucoup de vivacité, il exige une exécution franche dans le mouvement du métronome.

7. Hérold. Op. 16. Sonatine, Rondo.

Ce *rondo* est assez difficile, à cause de son mouvement ; il exige un ensemble parfait dans les deux mains, et la plus stricte observation des différentes nuances indiquées.

8. Muller. Op. 18. 1re Sonatine, Andante et Moderato.

Dans cet *andante* le gruppetto commence par la note même; ce qui donnera lieu à cinq triples croches parfaitement liées, avec le doigté indiqué.

Moderato. — Le gruppetto de ce *moderato* commence par la note supérieure; il ne faut pas cependant altérer la note par cet effet.

9. Muller. Op. 18. 2e Sonatine, Larghetto et Allegretto.

Ce *Larghetto* exige une belle ampleur de son, une bonne mesure, un ensemble parfait dans les tierces et les sixtes, et beaucoup d'opposition dans les différentes nuances.
Il faut conserver absolument un mouvement uniforme pour les variations.

10. Muller. Op. 18. 3e Sonatine, Andante et Allegretto.

Cet *andante* est très-mélodique; on doit frapper les accords des deux mains bien ensemble, et chercher à obtenir, par une opposition dans les nuances indiquées, le caractère d'originalité qui lui est particulier.

11. Viguerie. Op. 12. 1re Sonatine, Rondo.

L'exécution de ce *rondo* réclame une sévère observation de tous les détails de la main droite; il faut bien suivre le mouvement du métronome.

12. Viguerie. Op. 12. 2e Sonatine, Allegro.

Cette sonatine est charmante par la variété des oppositions; elle exige beaucoup de soin pour les nuances. On doit aussi bien tenir compte du mouvement du métronome.

13. Diabelli. Op. 50. 1re Sonatine, Allegro.

Cet *allegro* demande beaucoup d'entrain et une liaison parfaite dans les deux parties; il faut y faire dominer la main droite, autant que possible, et observer avec soin toutes les nuances.

14. Diabelli. Op. 50. 2e Sonatine, Andantino et Rondo.

Cet *Andantino* est d'un caractère assez sérieux, son expression naturelle se trouve dans l'ensemble de l'harmonie avec un chant *legato*.

15. Kotzeluch. Sonatine à 4 mains, Allegro, Andante, Presto.

L'exécution de cette sonatine exige un ensemble parfait dans les deux parties, et une grande opposition de nuances.
Le mouvement en est assez vif, à la fin du *presto* surtout, qu'il faut jouer avec entrain, et enlever avec chaleur.

1st SERIES

VERY EASY

1. Latour. Op. 4. 1st Sonatine, Allegretto, Pastoral and Rondo.

This sonatine demands a *legato* style of playing, and a marked contrast in the effects of light and shade. Adhere to the movement of the metronome and give prominence to the melody.

2. Latour. Op. 4. 2nd Sonatine, Allegro, Andante and Moderato.

The performer should endeavour to express the lively and cheerful character of this composition, and observe a marked contrast between the *piano* and *forte* passages. In playing the variations adhere to the same movement.

3. Kuhlau. Op. 20. 1st Sonatine, Andante and Allegro.

This *andante* is remarkable for the variety of effects of an emotional character. Great care is required in the execution. The chords should be played strictly together, the melody predominating.

4. Kuhlau. Op. 20. 2nd Sonatine, Allegro.

This piece is full of melody and highly effective. A strong contrast between the *piano* and *forte* passages should be produced.
Requires a neat execution.

5. Latour. Op. 4. 3rd Sonatine, Allegretto and Rondo.

The *andante* of this composition is remarkably simple in style and should be performed in such a manner as to give a prominence to the melody.
By adhering strictly to the movement of the metronome, the student will greatly enhance the value of this piece.

6. Latour. Op. 4. 4th Sonatine, Allegro, Andante and Rondo.

The first part of this sonatine is of a contemplative character.
The *andante* is written in the pastoral style. The melody is varied and full of sentiment.
In playing the *Rondo* adhere to the movement of the metronome, and execute with neatness and dash.

7. Hérold. Op. 16. Sonatine, Rondo.

The difficulty of this *rondo* consists in the movement. Great precision and a strict observance of the effect of light and shade is required.

8. Muller. Op. 18. 1st Sonatine, Andante and Moderato.

The *grupetti* in this andante should be played in a *legato* style. Adhere to the fingering as given here.

9. Muller. Op. 18. 2nd Sonatine, Larghetto and Allegretto.

Great precision in playing the thirds and sixths and a correct style are required in this *larghetto*. The variations should be played in the same movement.

10. Muller. Op. 18. 3rd Sonatine, Andante and Allegretto.

This *andante* abounds in delightful melodies. The chords should be played with great precision and with so marked a contrast between the *piano* and *forte* passages, as to render its peculiar characteristics.

11. Viguerie. Op. 12. 1st Sonatine, Rondo.

The melodic detail and variations of this *Rondo* should be strictly rendered Adhere to the movement of the metronome.

12. Viguerie. Op. 12. 2nd Sonatine, Allegro.

This sonatine combines the advantage of good melody intermixed with sterling science with a variety of rhythmical movements.

13. Diabelli. Op. 50. 1st Sonatine, Allegro.

This piece demands a brilliant execution and great precision in the parts.
Give prominence to the melody.

14. Diabelli. Op. 50. 2nd Sonatine, Andantino and Rondo.

This piece of a severe character will be best rendered by great precision in the performance and a *legato* style.

15. Kotzeluch. Sonatine for four hands, Allegro, Andante, Presto.

This composition demands great precision in the performance and a marked contrast in the effect of light and shade.
The movement is rather quick, specially the end of the *presto*, which should be played with great dash.

PARIS.—IMPRIMERIE AUGROS, PASSAGE DU CAIRE, 87-89.

SECONDA.

KOTZELUCH.

15

Allegro. (♩=152)

SONATINE.

p *Sostenuto e legato.*

f

p

f

p

p

Cresc.

f

f

PRIMA.

KOTZELUCH.

15

SONATINE.

Allegro. (♩ = 152)

p Sostenuto e legato.

f

p

f

f

p

Cresc.

f

SECONDA.

33 *p* *f*

38 *mf*

44 *f* *p* *p*

50 *f*

57 *p* *f* *p* *f* *p*

63

PRIMA.

33 *p* *f*

38 *mf* *mf*

44 *f* *p*

50 *f* *p*

57 *p* *f* *f* *p*

63

SECONDA

69 *p*

74 *f*

79

84

89

95 *p* *Cresc.* *f* *p* *f*

69 *p*

74 *f*

79

84 *p* *f* *f*

90 *p*

95 *Cresc.* *f*

SECONDA.

100 *p*

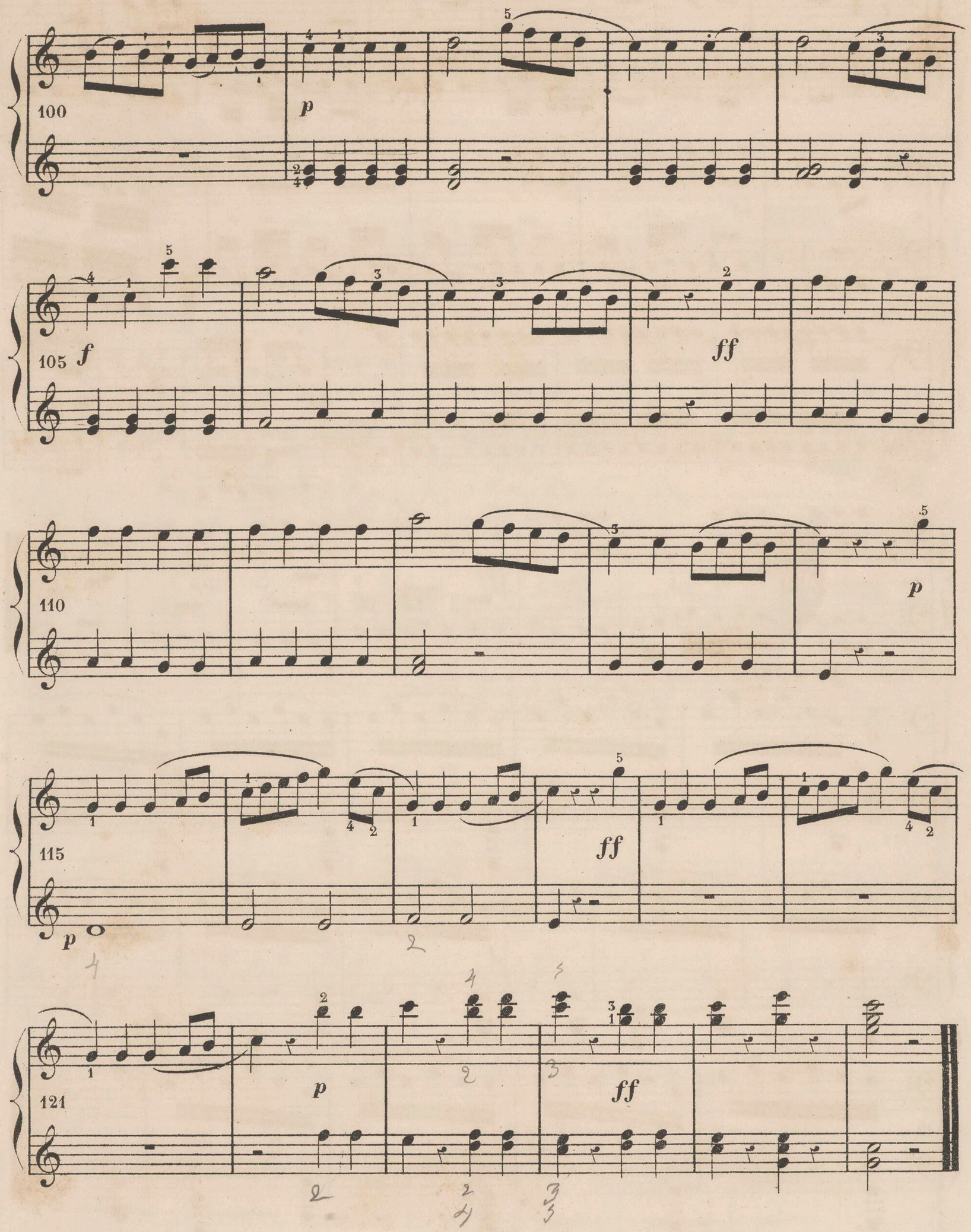
105 *f* *ff*

110

115 *ff*

121 *ff*

PRIMA.



Andante. (♩=54)

SECONDA.

Presto. (♩.=76)

Andante. (♩ = 54)

p

f

p

mf

p

Dim.

f

p

f

pp

FIN.

Presto. (♩. = 76)

p

f

17 *p*

23 *Cresc.* 2 *p*

31 *f*

37

45 *ff*

52 *p*

PRIMA.

17 *p* *Cresc.*

26 *f* *p* *f*

35

42 *ff*

49 *p*

55

SECONDA.

61 *p*

67 *f*

73 *p*

79

84 2 *p*

91 *f*

D.C.

61 *p*

67 *f*

73 *p*

79 *Cresc*

85 *f* *p*

91 *f* D.C.

Paris, Imp: MOUCELOT, rue Cx des Pts Champs 27. L . L.107 .

BIBLIOTEKA
XX
CZARTORYSKICH

PROGRÈS SURS & RAPIDES

RÉVEIL-MATIN

GYMNASTIQUE JOURNALIÈRE ET RÉCRÉATIVE

Op. 90. — 1er Degré, Gymnastique facile, sans octaves..... 10 fr.
Op. 91. — 2me — — moyenne force et un peu au-dessus.. 12 —
Op. 92. — 3me — — difficile (dernier mot du Piano)..... 15 —

INTRODUCTION A TOUS LES OUVRAGES DES MAITRES CLASSIQUES & MODERNES

RÉSUMANT DANS SON ENSEMBLE TOUTES LES DIFFICULTÉS DU PIANO, PRÉSENTÉES SOUS UN ASPECT ENTIÈREMENT NEUF ET MÉLODIQUE

PAR

PAUL BARBOT

En écrivant cette *Gymnastique des doigts,* d'après un plan tout nouveau, mon but a été de rendre plus faciles et plus agréables aux élèves et aux amateurs les études de mécanisme sans lesquelles on ne saurait acquérir un talent sérieux.

Sachant, par une longue expérience de l'enseignement, qu'il est difficile aux gens du monde, et surtout aux élèves de nos pensionnats, de consacrer beaucoup de temps à cette étude, j'ai cherché à composer un exercice journalier d'une durée très-restreinte, dans lequel seraient réunies alternativement les principales difficultés génériques du Piano, telles que : *Gammes, Arpèges, Notes tenues, Notes répétées, Trilles, Exercices des cinq doigts, Tierces, Octaves, Accords, etc., etc.*

Le tout est présenté, autant que possible, sous une forme variée, mélodique et agréable, sans nuire à l'utilité, et combiné de manière à pouvoir être dit avec le métronome, en conservant toujours le même mouvement pour toute la durée de l'exercice.

Un ouvrage de ce genre manquait aux personnes qui ne peuvent donner que peu d'heures à l'étude du Piano. Il remplacera des exercices généralement longs, compliqués, et d'une aridité décourageante, ou des études mélodiques qui ne portent aucun profit au point de vue du mécanisme.

Cet ouvrage est divisé en trois livres :

Le premier livre ou premier degré est facile, sans octaves, et peut convenir aux élèves immédiatement après la méthode; sa durée, avec les répétitions indiquées au commencement de chaque reprise et dans le mouvement du métronome, est d'une demi-heure.

Le deuxième livre ou deuxième degré est un peu au-dessus de la moyenne force. Sa durée, dans les conditions indiquées plus haut, est de trois quarts d'heure. Ce deuxième degré, dont presque tous les exercices ont une tournure mélodique bien prononcée, peut convenir particulièrement aux personnes qui veulent développer ou conserver sans trop de fatigue leur mécanisme des doigts.

Le troisième livre ou troisième degré est difficile. J'y ai réuni avec soin toutes les formules principales des difficultés du mécanisme, du Piano, en leur conservant toujours un dessin mélodique.

Ce troisième livre convient surtout aux personnes qui, ayant peu de temps à consacrer à l'étude, mais un talent solidement acquis, veulent entretenir leurs doigts.

Pour tirer de ces études tout leur fruit, il faut :

Ne travailler d'abord que quelques pages à la fois pendant plusieurs jours;

Observer scrupuleusement les doigtés et tenir compte des indications notées dans chaque exercice.

Après ce travail préparatoire bien sérieusement fait, on pourra essayer de dire le cahier tout entier *sans interruption*, avec un mouvement du métronome, beaucoup plus len d'abord que le mouvement indiqué, puis augmenté peu à peu, jusqu'à ce que l'on ait pu atteindre ce mouvement, qui ne doit pas varier pendant *tout* l'exercice.

Ces indications sont les mêmes pour les trois degrés, et si cette gymnastique est fait tous les jours dans ces conditions, *avec beaucoup d'énergie* les progrès des doigts seron très-rapides.

DU MÊME AUTEUR

L'ART DE PRÉLUDER AU PIANO

72 PRÉLUDES MÉLODIQUES DANS TOUS LES TONS

Op. 94..... Prix. 12 fr.

OUVRAGE INDISPENSABLE AUX PIANISTES, ADOPTÉ ET RECOMMANDÉ PAR LES MEILLEURS PROFESSEURS

Cet ouvrage, dédié principalement aux Pianistes amateurs et aux élèves, doit combler une lacune regrettable dans l'étude du Piano.

En effet, parmi la grande quantité d'œuvres classiques ou de fantaisie écrites pour cet instrument, il n'en est pas une seule qui soit dans les conditions voulues pour apprendre d'une manière pratique aux amateurs et aux élèves *l'art de préluder sur le Piano*.

Les ouvrages des grands maîtres, tels que : Czerny, Kalkbrenner, Moschelès, etc., etc. sont trop longs et d'une forme trop sévère pour remplir ce but.

D'un autre côté, la plupart des Pianistes amateurs n'ont pas de notions suffisantes sur l'harmonie pour composer eux-mêmes de petits préludes où l'enchaînement des accords soit correct.

Or, il est assez gauche de se mettre au Piano et de commencer le morceau à exécuter sans pouvoir faire un prélude de quelques mesures pour déterminer le ton dans lequel on va jouer.

J'ai donc pensé qu'un ouvrage composé à ce point de vue et s'adressant particulièrement aux Amateurs et aux Élèves, c'est-à-dire au plus grand nombre, pourrait être d'une utilité journalière.

Ce recueil contient soixante-douze Préludes.

J'en ai composé trois dans chaque ton, *majeur* et *mineur*, et autant que possible d'un genre différent. Les uns, doux et mélancoliques, les autres plus brillants, afin de pouvoir les adapter au genre du morceau que l'on va exécuter.

Mais aucun ne présente de difficultés trop grandes pour les amateurs.

Leur étendue est de quatre ou huit mesures au plus. Ils peuvent être ainsi facilement retenus par cœur, et l'exécutant aura l'air de les improviser.

Ils sont, en outre, soigneusement doigtés et nuancés pour qu'on puisse les dire exactement dans le style qui convient à ce genre de productions.

Je soumets cet ouvrage à l'appréciation de mes confrères et des amateurs. Je le place sous leur bienveillant patronage, heureux s'ils jugent que j'ai atteint le but utile que je me suis proposé.

Paris. — Maison Léon LANGLOIS, Editeur-Propriétaire pour tous Pays

48, rue Neuve-des-Petits-Champs, 48

Paris. Imp. Wolff, Lebeau, Succ., p. du Caire, 31-33.

BIBLIOTECA XX CZARTORYSKICH

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK XVII-3121 Ew
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE III 100495

ENSEIGNEMENT DU PIANO

LE CONSERVATOIRE DES PIANISTES





COLLECTION

CLASSIQUE, PROGRESSIVE ET CHOISIE DE SONATES, SONATINES, AIRS VARIÉS, TRANSCRIPTIONS, RONDOS, RONDINOS, ANDANTES, ANDANTINOS, ALLEGROS, ALLEGRETTOS, etc.

à 2 et à 4 mains

Faisant suite aux premiers Eléments du piano et pouvant être jouées en même temps que les études de:

BILLARD, BURGMULLER, CONCONE, CROISEZ, CZERNY, DUMONT, DUVERNOY, LE COUPEY, LEDUC, LEMOINE, LE CARPENTIER, HERZ,

et les premiers cahiers de

BERTINI et MARMONTEL.

Acheminement aux grandes traditions du piano

Adopté par les meilleurs Professeurs

Edition soigneusement revue, corrigée, annotée et doigtée



J. [illegible]H

1re SÉRIE
très facile.

LATOUR

1. Op. 4. 1re Sonatine, Alle[illegible] Pastorale, Rond[illegible]
2. Op. 4. 2me Sonatine, Alle[illegible] Andante, Moderato..... 4„

KUHLAU

3. Op. 20. 1re Sonatine, Andante,..... Allegro..... 4„
4. Op. 20. 2me Sonatine, Allegro..... 4„

LATOUR

5. Op. 4. 3me Sonatine, Allegretto,... Rondo..... 4„
6. Op. 4. 4me Sonatine, Allegro,..... Andante, Rondo..... 4„

HÉROLD

7. Op. 16. Sonatine, Rondo..... 4„

MULLER

8. Op. 18. 1re Sonatine, Andante,..... Moderato..... 4„
9. Op. 18. 2me Sonatine, Larghetto,... Allegretto..... 4„
10. Op. 18. 3me Sonatine, Andante,..... Allegretto..... 4„

VIGUERIE

11. Op. 12. 1re Sonatine, Rondo..... 4„
12. Op. 12. 2me Sonatine, Allegro..... 4„

DIABELLI

13. Op. 50. 1re Sonatine, Allegro..... 4„
14. Op. 50. 2me Sonatine, Andantino.... Rondo..... 4„

KOTZELUCH

15. Sonatine à 4 mains, Allegro,... Andante, Presto..... 6„

2e SÉRIE
[illegible]

[illegible]

17. Op. 40. 1re Sonatine, Cantabile,.... Allegretto, Maestoso..... 4„

NICOLAÏ

18. Op. 11. 1re Sonatine, Rondo..... 4„
19. Op. 11. 2me Sonatine, Allegro,..... Moderato..... 4„

KUHLAU

20. Op. 88. 3me Sonatine, Andantino,.. Allegro..... 4„
21. Op. 88. 4me Sonatine, Allegro burlesco. 4„

PLEYEL

22. Op. 15. Cantabile, Rondo..... 4„
23. Op. 16. Polonaise, Rondo..... 4„

DIABELLI

24. Op. 50. 3e Sonatine, Allegro,..... Rondo..... 4„
25. Op. 50. 4me Sonatine, Rondo..... 4„

WANHAL

26. Op. 41. Marche, Andantino,..... Allegretto..... 4„

STEIBELT

27. Op. 23. Divertissement, Allegro.... 4„

DIABELLI

28. Op. 153. 1er Rondo..... 4„
29. Op. 153. 2e Rondo..... 4„
30. Op. 24. Sonatine à 4 mains..... 6„

3e SÉRIE
[illegible] moyenne force.

[illegible]KUHLAU

[illegible]atine, Larghetto..... 4„
[illegible]atine, Allegro..... 4„

KOTZELUCH

33. Op. 2. 1re Sonatine, Allegro..... 4„
34. Op. 2. 2me Sonatine, Rondo..... 4„

BIRNBACH

35. Op. 6. 1re Sonatine, Andante,..... Allegro..... 4„
36. Op. 6 2me Sonatine, Rondo..... 4„

BALDENECKER

37. Op. 14. 1re Sonatine, Allegro..... Moderato..... 4„
38. Op. 14. 2me Sonatine, Andante, Rondo 4„
39. Op. 14 3me Sonatine, Moderato..... 4„

KUHLAU

40. Op. 31. Divertissement, Rondo..... 4„

DIABELLI

41. Op. 50. 5me Sonatine, Allegro..... 4„

WANHAL

42. Op. 42. 2me Sonatine, Andantino..... 4„
43. Op. 42. 3me Sonatine Allegro..... 4„

VIGUERIE.

44. Op 9. 3me Sonatine, Rondo..... 6„

DIABELLI

45. Op. 50. 6me Sonatine, Minuetto..... 4„
46. Op. 50. 7me Sonatine, Agitato..... 4„

LAUSKA

47. Op. 23. Rondo alla polacca..... 4„
48. Op. 23. Rondo fantastico..... 4„
49. Op. 23. Rondo, Allegro..... 4„

WEBER (C-M. DE)

50. Pièces à 4 mains, Andantino,..... Andante con variazioni..... 6„

PARIS,
LÉON LANGLOIS Editeur propriétaire p.r la France et l'Etranger
48, rue Neuve des Petits Champs, 48

BARBIZET, Typ.