3117 Kw

MNK-XW-3117
Kw

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100490

LES HUGUENOTS

Opéra en cinq Actes PAROLES de M.r E. Scribe.

Musique de

GIACOMO MEYERBEER

Catalogue thématique des Morceaux détachés avec Accompag.t de Piano

PARIS,
Chez BRANDUS et Cie
103, Rue Richelieu.

Propriété des Editeurs.

St.Petersbourg, Maison Brandus.
Leipzig, chez Breitkopf et Haertel.
Londres, chez Mori et Lavenu.

OUVERTURE.



PRIX: 6 FR:

N.° 1. ORGIE. (Chœur des Seigneurs.) — 7.50.
Bonheur de la table, bonheur de la table,

N.° 1.bis LA MÊME Arrangée pour une voix. — 4.50.
Bonheur de la table, bonheur de la table,

N.° 2. ROMANCE. (Avec accomp.t d'Alto obligé.) — 6.»
Chantée par M. Nourrit.
Plus blanche que la blanche hermi- - ne

N.° 2.bis LA MÊME Avec accomp.t de Piano seul. (Transp.e en LA.) — 5.»
Plus blanche que la blanche hermi- - ne

N.° 3. RÉCITATIF et CHORAL. — 4.»
Chantés par M. Levasseur.
Sei- gneur, rem- part et seul sou - tien

N.° 4. CHANSON HUGUENOTE. — 5.»
Chantée par M. Levasseur et Chœur.
Piff, paff, piff, paff,

N.° 4.bis LA MÊME sans CHŒUR. — 3.»
Piff, paff, piff, paff,

N.° 5. CAVATINE du PAGE. — 3.»
Chantée par M.lle Flêcheux.
Nobles sei- gneurs, —— sa- lut!

N.° 6. GRAND AIR. — 7.50.
Chanté par M.me Dorus-Gras.
O beau pa- ys —— de la Tou- rai- ne

N.° 6.bis CAVATINE (Extraite du Grand Air.) — 4.»
Chantée par M.me Dorus-Gras.
O beau pa- ys —— de la Tou- rai- ne

N.° 6.ter QUATUOR Pour 4 voix de femmes. (Extrait du Grand A — 5.»
Sombre chimè- re, humeur sévè- re,

N.° 7. CHŒUR des BAIGNEUSES. (Dansé.) — 5.»
Jeunes beautés, —— sous ce feuil- la- ge

N.° 7.bis LE MÊME Arrangé pour une voix. — 4.50.
Jeunes beautés, —— sous ce feuil- la- ge

N.° 8. SCÈNE du BANDEAU (Chœur de Femmes.) — 5.»
Le voici, le voici, du si- lence!

N.° 9. DUO. — 7.50.
Chanté par M. Nourrit et M.me Dorus-Gras.
Beau- té di- vine enchante- res- se

N.° 10. SERMENT. (QUATUOR.) — 4.50.
Ch.t par MM. Nourrit, Levasseur, Serda et Dérivis, avec Chœur.
Par l'honneur, par le nom

COUPLETS MILITAIRES des Soldats Huguenots, LITANIES des Femmes Catholiques et CHŒUR du Peuple.

N.° 11. — 6.»
Rataplan rataplan rataplan plan plan

N.° 11.(A) COUPLETS MILITAIRES des Soldats Huguenots. (sans acc.t) — 4.»
Chantés par M. Wartel et Chœur.
Rataplan rataplan rataplan plan plan

N.° 11.(B) LES MÊMES Arrangés pour une voix. — 3.»
Rataplan rataplan rataplan plan plan

N.° 11.(C) LITANIES des Femmes Catholiques (à 2 voix) — 2.50.
Vier- ge Ma- ri- e, So- yez bé- ni- e,

N.° 12. RONDE des BOHÉMIENNES (à 2 voix.) — 3.»
Venez, ve- nez, venez, ve- nez!

N.° 13. LE COUVRE-FEU. — 2.50.
Ren- trez, ha- bi- tants de Pa - ris,

N.° 14. DUO. — 9.»
Chanté par M. Levasseur et M.lle Falcon.
Dans la nuit ou seul je veille

N.° 15. SEPTUOR du DUEL. — 10.»
Chanté par MM. Nourrit, Levasseur, Serda, Dupont, Massol, Prévost et F. Prévost.
En mon bon droit j'ai confi- an- - ce,

N.° 16. CHŒUR de la DISPUTE. — 4.50.
Nous voilà! nous voilà! nous voilà!

N.° 17. ROMANCE. — 3.»
Chantée par M.lle Falcon.
Parmi les pleurs mon rê- ve se ra- ni- me,

N.° 18. CONJURATION et Bénédiction des Poignards. (Morceau d'Ensemble.) — 18.»
Des troubles renaissants et d'une guerre impie

N.° 19. GRAND DUO. — 12.»
Chanté par M. Nourrit et M.lle Falcon.
Où je vais? secourir mes frères!

N.° 19.bis CAVATINE. (Extraite du Grand Duo.) — 4.»
Chantée par M. Nourrit.
Tu —— l'as dit, oui, tu m'ai - mes!

N.° 19.ter LA MÊME (Transp.e en MI b.) — 4.»
Tu —— l'as dit, oui, tu m'ai - mes!

N.° 20. AIR. — 7.50.
Chanté par M. Nourrit.
A la lu- eur de leurs torches fu- nèbres

N.° 21. GRAND TRIO. — 12.»
Chanté par MM. Nourrit, Levasseur et M.lle Falcon.
Sa- vez-vous qu'en joi- gnant

N.° 22. RONDEAU. Composé pour M.lle *Alboni* dans le rôle du Page . . . . . 6.fr »

Grande Partition 400.f
Parties d'Orchestre 400.f
Partition réduite pour Piano seul . . . . . net. 25.f

Partition réduite, avec accomp.t de Piano 40.f
P.on réduite pour P.o et Chant, Paroles Italiennes et Allemandes, format in 8.o net. 5.

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH XX

N° 19.

LES HUGUENOTS

GRAND DUO

Chanté par Mr. [illegible] et Mlle. Falcon

PRIX 12 fr.

Allegro vivace. *(Arrêtant Raoul.)*

VALENTINE. O ciel où courez vous?

RAOUL.

Allegro vivace.

PIANO. *f* *p* *f* *p*

Allegretto maestoso.

Ra - oul répondez moi

f

fp

Allegretto maestoso.

RAOUL. *(D'une voix suffoquée, presque parlé)*

pp où je vais? secourir mes frères dévoiler à leurs yeux

p *fp* *p* *fp* *p*

p *Crescendo.* *pp*

ces complots sanguinai - res armer leurs bras

p *crescendo.* *fp* *p* *fp*

crescendo. *for*

et le fer à la main de nos vils en_ne_mis pré_ve_

fp *fp* *cres.*

fp VALENTINE.

nir pré_venir le dessein (*doux*) mais ces ennemis!...

fp *p* *fp*

c'est mon pè_re c'est un époux qu'à pré_ _sent je révè_re vou-driez

cres

fp *fp*

RAOUL. VALENTINE (*gravement*) RAOUL (*avec ironie*)

vous les immoler? Je dois pu_nir des assassins Ar_més au nom des cieux! Ar_

dimin.

més au nom des cieux! et voilà le Dieu

p *fp*

p *p*

que ton cul_te consacre ce Dieu qui des Français or - -

fp

VALENTINE.

don - - ne le massa_cre Ah! ne blasphêmez pas

crescendo.

fp fp fp

ah! ne blasphêmez pas c'est lui dont la pitié veut préser-

f fp fp

ver des jours aux quels il s'in - - té - res - se ne sortez pas

for

je le

f ff

c'est chercher la mort mê - me

dois

ff et rester... c'est tra-

*ff*mo

*ff*mo

hir l'honneur et l'a - - mi - tié jamais jamais non!

Allegretto moderato.

con espressione.

Allegretto moderato.

RAOUL. *(D'une voix lugubre)* *(Doux.)*

pp Le danger pres - se et le tems vo - le laisse moi laisse moi lais-

f

p

pp

fp

fp

pp

VALENTINE. (*Presqu'en pleurant*)

semoi par-tir Mais sans dé-fen-se onvous im-mo-le

p *pp* *pp*

gardez-vous gardez-vous gar--dez-vous de fuir Ra-oul

(*doux.*)

(*Doux*)

toi mon seul bien toi mon i-do--le

hé-las ce sontmes frè-res qu'on im

p *legato.* *p*

crescendo.

et te laisser serait mou-rir oui je sau-

mo-le ah laisse moi partir d'i-ci

Molto crescendo.

rai te rete - nir te rete - nir ah! par pitié entendsma voix

crescendo.

l honneur le veut je dois te fuir ah! laisse moi ah!laisse

crescendo e rifforzando.

for

entends ma voix toi mon seul bien oui je saurai

moi l'honneur le veut je dois te fuir ah! lais-se

sfz *sfz* *sfz*

moi par - - - - tir je dois te fuir

f

a Tempo.

te re - - - te - - - nir *for* oui je sau - rai te re - - - te -

ad libitum.

f

l'honneur le veux je dois te fuir

p *ff* *ffmo*

nir toi mon seul bien ah! par pi - tié entends ma voix.

ah! lais - - se lais - - se moi par - tir l'honneur le

(*Valentine cherchee à retenir Raoul qui veut s'en fuir.*)

entends ma voix non non je dois vous

veut je dois te fuir l'honneur le veut je

8ª

ff

ff

re - - -

Récitatif.

chi je m'at_tache à vos pas

Récitatif.

en t'écou_

p

fp *p*

fp *p*

(Avec égarement)

en t'écou- tant ne le suis-je donc

tant je suis coupa _ ble

Allegro.

pas je le fais cependant à cette heure su_prême je ne vois plusque

ciel!

f *f* *f*

Allegro.

Allegro.

toi dont les jours sont pros - - crits

ff

ff

Allegro.

Récretatif.

res - - - - te Ra - - oul puisque tu me che

for

p

Récitatif.

(S'animant toujours d'avantage.)

ris je t'implo - re en - fin pour moi

fp *fp*

f All°. Rec: *f* All°. Rec:

mê - me car si tu meurs je meurs aus-

fp *fp* *f*

(en pleurant.) Presto. RAOUL. *(d'une voix suffoquée)*

si reste! res - te! je t'aime tu m'aimes? tu m'aimes? tu

for *ff* *ad libitum.*

for *ff^mo* Presto.

Allegro brillante.

m'aimes? ah quel é - clair et quel transport quel mot du ciel s'est fait en -

p

Allegro brillante.

tendre oui ce moment changé mon sort l'as-tu bien dit ce mot si

(Avec force.)

ten- - - - dre vienne la mort la mort la mort puis-qu'à tes

(avec abandon)

(très doux)

pieds je puis l'atten- - dre puisqu'à tes pieds puisqu'à tes pieds je puis l'at-ten

Più crescendo

(Se gettant aux genoux de Valentine.)

Récitatif.

VALENTINE (Avec terreur)

dre ô ter-reur! l'ai-je-dit? Tu l'as-dit! tu l'as-

RAOUL. (Avec ivresse.)

Récitatif.

Andante amoroso.

CAVATINE.

dit.

Andante amoroso.

RAOUL. *(avec tendresse)*

(très doux)

tu l'as dit

(Violoncelle) *(Imitant les inflexions du chanteur.)*

oui tu m'ai - - - - mes

dans ma nuit

quelle é - - toi - - le a bril - - lé

crescendo.

je re-nais c'est l'air pur des cieux mê - - - - - - - - - - -

me je re - nais c'est l'air pur des cieux

pp (Presque parlé.)

mê - - - - - - - - me la toujours ou - bliant ou - bli -

(lié)

ê cres pp tu l'as

pp

dit oui tu m'ai - - - - - - - -

pp

VALENTINE. (à part)

mes pp quel danger! voici l'heure oh mon

Dieu

(con portamento.)

crescendo.

par le- en - - - - core

pp

crescendo.

et pro - lon - - - ge

molto cres

de mon cœur l'i - nef - fa - ble som - meil

(très doux.)

p

si l'ex - - - tase où je suis est un son - ge que jamais je n'ar-

p (Clarinette.)

p

M. S. 2137-19.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

(à part)

qu'ai-je fait?

quel dan

rive au réveil

parle encor

et pro - lon - - ge

cres.

ger!

ô mon Dieu

voici l'heu - re

c'est la

de mon cœur

le sommeil

cres.

si ma joie

est un rè - ve

crescendo.

stringendo e crescendo fin - - -

mort voi - - ci l'heu - - - - - -

(avec ivresse)

tu l'as dit

re il n'est plus d'a - - ve - -

oui tu m'ai - - - mes

nir nuit fu -

nuit d'amour nuit d'a -

nes - - - - te

mour _____ viens - fuy - ons _____ viens fuy -

fp> fp> fp> fp>

non non non non!

ons tu l'as dit oui tu m'ai - - - - - - - -

(Presque parlé) (avec effroi)

ppp non non res - te

(Presque parlé) (Il l'entraine doucement vers la porte)

ppp

mes viens fuyons

ppp

ppp

non, non, res-te!

viens fuyons

(ad libitum)

(Il se gelle à ses genoux)

rallentando.

Maestoso.

ah viens ah viens ah! viens

Maestoso

pp

(Cloche lointaine)

ON ENTEND DANS LE LOINTAIN LE BEFFROI.

(toujours avec égarement, et n'étant pas encore revenu à lui)

pp en tends tu ces sons fu-nê bres?

ff mo

pp (Cloche)

(à part)

pp ils me glacent de terreur!

du sein des noi-res té-nêbres s'é-lève un cri de fu-

(avec tendresse.)

près de

reur! où donc é - tais - je?

ff pp

ff pp

moi cher Ra - - oül

(avec un cri)

f ah! souvenir fa -

ffmo

(Cloche)

tal du massa - - - cre de mes frères c'est l'hori - - - ble si

(Cloche) (Cloche)

Allegro moderato. *Pressez peu à peu jusqu' - - - - - - - - - - - ici*

(Se degageant des bras de Valentine qui veut le retenir)

gnal non non non non non non non non

molto crescendo.

Allegro moderato.

Allegro con moto.

STRETTA.

RAOUL.

p

Plus d'amour plus d'ivres - se ô remords qui m'oppres se je les vois et sans

p et détaché.

Allegro con moto.

ces - - -se égor - ger — à mes yeux mes a-mis mes a-mis vont m'atten - - -

(doux)

cresc:e stringendo:

dre je ne dois je ne dois — plust'enten - - - dre *f* et je cours les dé-

cresc:e stringendo:

fen - dre ou mou-rir avec eux et je cours les dé - fen - - dre ou mou-

(avec vigueu

rir avec eux ou mourir 8va avec eux ou mourir avec eux mou-

ff *ffmo*

f

rir ——— avec eux

Loco.

ff

VALENTINE (*D'une voix suppliante.*)

Un peu moins vite.

Portez la voix.

(*Très doux*) quoi Ra - oul ma dou - leur ne peut donc toucher

Portez la voix.

Un peu moins vite.

doux.

p

ton cœur tu veux donc dé - men - tir et tes

Pressez un peu.

feux tes feux et ma foi t'é - chap - per t'é - chap - per de mes bras

cres.

pour cou - rir pour cou - rir au tré - pas tu le peux tu le

(*En pleurant.*)

peux — en passant — surmon corps surmon corps ex-pi-rant.

a Tempo.

Plus d'a-

Suivez le chant.

p

3 cresc.

a Tempo.

eh quoi dans ton i-vres-se

repous-

mour plus d'i-vres-se.

ô remords qui m'oppres-se.

Tempo primo.

ser ma ten-dres-se hé-las! hé-las.

et pour-

Tempo primo.

quoi et pour-quoi repousser — ma ten-dres-se le re-mords qui m'op-

je les vois et sans ces-se é-gor-

p

pres - - se est-il donc moins af-freux de l'a-mour de l'a-mour le plus

ger é-gor-ger sous mes yeux mes a-mis mes a-mis vont m'at-

cresc.

ten- - - dre tu ne peux tu ne peux te dé-fen - - - dre ah Ra-

ten- - - dre je ne dois je ne dois plus t'en-ten- - - dre

Pressez peu à peu

oul daigne enten- - dre ou je meurs à tes pieds ô Ra-oul daigne en

molto cresc.

plus d'i-vres-se plus d'a-mour plus d'i-

cresc

pressez peu à peu

ffmo

ten - dre ou je meurs à tes pieds ou je meurs à tes pieds ou je

vres - se plus d'a-mour *ff* mes a-mis vont m'attendre

8ª

f

meurs à tes pieds — je meurs — a tes pieds

et je cours pour mourir mourir — avec eux

loco.

*ff*mo

*ff*mo

(cloche)

(hors d'elle même)

(Valentine enlace Raoul de ses bras pour l'empêcher de sortir; il cherche à se dégager)

ff

non!

for

c'en est fait voi - ci l'heure

(cloche) (cloche) (cloche)

non!

le ciel veut que je meure mes a - mis vont m'at -

*ff*mo

(cloche) (cloche) (cloche)

non! non!

ten - dre et je cours les dé - fen - dre

(cloche) (cloche)

je ne vous quit_te pas

vous m'ar_ _ rê tez en_vain vous m'ar_ _ rê_tez en

(cloche) (cloche) (cloche) (cloche) (cloche) (cloche)

(Malgré la résistance de Valentine, Raoul l'entraine vers la fenêtre et l'ou

frappez voi_la mon sein voi_la mon sein sois donc mon as_sas_

vain grand Dieu grand Dieu soutiens mon cou_

(cloche) (cloche)

sin

(Il lui montre par la fenêtre ce qui se passe dans la rue)

ra_ge tiens vois sur ce ri_va_ge

ff *pp* *ff mo*

ah! ma raison s'é_

vois ces ca_da_vres sanglants

p *ff*

ff

ga - - - re ah ! forfait e - xé - cra - - - ble

ff p ff ff

(cri) (rallentissez) (elle s'évanouit)

Ra - oul ! ils te tueront ! ah ! pi - tié je meurs

ff ff pp p

ralentissez

RAOUL (dans le plus grand trouble.)

pp pp

ah ! (presque parlé) reviens à toi que faire

Andantino. pp

(dimin) pp (long silence) pp (silence) pp

con espressione.

Andantino.

(douloureusement)

rp

ô moment redou - ta - ble hé - las pourrais - je encor

(silence) pp (silence) pp

Allegro. On entend de nouveau le beffroi
(avec un cri de désespoir)

résister à ses pleurs non fuy - ons fuyons fuy -

(silence)

(cloche.) *(cloche.)*

ons

cres

Ped

(Regardant Valentine qui commence à revenir à elle.)

(Il s'élance du haut du balcon et disparaît. Valentine pousse un cri et s'évanouit.)

ff *(avec rigueur)*

Dieu veil_le sur ses jours Dieu secou - ra - ble.

suivez le chant.

dimin

morendo

Ped.

Fin du 4e Acte.

BIBLIOTEKA
XX
CZARTORYSKICH

3117 Ew

MNK-XW-3117
Ew

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100490

LES HUGUENOTS

Opéra en cinq Actes PAROLES de M.r E. Scribe.

Musique de

GIACOMO MEYERBEER

Catalogue thématique des Morceaux détachés avec Accompag.t de Piano

PARIS, Chez BRANDUS et Cie 103 Rue Richelieu

Propriété des Editeurs.

St.Petersbourg, Maison Brandus. Leipzig, chez Breitkopf et Hærtel. Londres, chez Mori et Lavenu

PRIX: 6 FR:

OUVERTURE.



N.° 1. ORGIE. (Chœur des Seigneurs.) — Bonheur de la table, bonheur de la table, 7.50.

N.° 1.bis LA MÊME Arrangée pour une voix. — Bonheur de la table, bonheur de la table, 4.50.

N.° 2. ROMANCE. (Avec acc.t d'Alto obligé.) — Chantée par M. N... — Plu...

N.° 2.bis LA MÊME Avec acc.t de Piano seul. (Transp.t en LA.) — Plus...

N.° 3. RÉCITATIF et CHORAL. — Chantés p... — Sei...

N.° 4. CHANSON HUGUENOTE. — Chantée p... — Piff,

N.° 4.bis LA MÊME sans CHŒUR. — Piff,

N.° 5. CAVATINE du PAGE. — Chantée pa... — Nobles sei_gneurs, sa_lut!

N.° 6. GRAND AIR. — Chanté par M.me Dorus-Gras. — O beau pa_ys de la Tou_rai_ne 7.50.

N.° 6.bis CAVATINE (Extraite du Grand Air.) — Chantée par M.me Dorus-Gras. — O beau pa_ys de la Tou_rai_ne 4.»

N.° 6.ter QUATUOR Pour 4 voix de femmes. (Extrait du Grand A — Sombre chimè_re, humeur sévè_re, 5.»

N.° 7. CHŒUR des BAIGNEUSES. (Dansé.) — Jeunes beautés, sous ce feuil_la_ge 5.»

N.° 7.bis LE MÊME Arrangé pour une voix. — Jeunes beautés, sous ce feuil_la_ge 4.50.

N.° 8. SCÈNE du BANDEAU (Chœur de Femmes.) — Levoici, levoici, du si_lence! 5.»

N.° 9. DUO. — Chanté par M. Nourrit et M.me Dorus-Gras. — Beau_té di_vine enchante_res_se 7.50.

N.° 10. SERMENT. (QUATUOR.) — Ch.t par MM. Nourrit, Levasseur, Serda et Dérivis, avec Chœur. — Par l'honneur, par le nom 4.50.

N.° 11. COUPLETS MILITAIRES des Soldats Huguenots, LITANIES des Femmes Catholiques et CHŒUR du Peuple. — Rataplan rataplan rataplan plan plan 6.»

N.° 11.(A) COUPLETS MILITAIRES des Soldats Huguenots. (sans acc.t) — Chantés par M. Wartel et Chœur. — Rataplan rataplan rataplan plan plan 4.»

...lan rataplan rataplan plan plan 3.»

...la_ri_e, So_yez bé_ni_e, 2.50.

...ez, ve_nez, venez, ve_nez! 3.»

...ha_bi_tants de Pa_ris, 2.50.

...evasseur et M.lle Falcon.

...uit ou seul je veille 9.»

...ourrit, Levasseur, Serda, Dupont, ...t F. Prévost.

SEPTUOR du DUEL. — En mon bon droit j'ai confi_an_ce, 10.»

N.° 16. CHŒUR de la DISPUTE. — Nous voilà! nous voilà! nous voilà! 4.50.

N.° 17. ROMANCE. — Chantée par M.lle Falcon. — Parmi les pleurs mon rê_ve se ra_ni_me, 3.»

N.° 18. CONJURATION et Bénédiction des Poignards. (Morceau d'Ensemble.) — Des troubles renaissants et d'une guerre impie 18.»

N.° 19. GRAND DUO. — Chanté par M. Nourrit et M.lle Falcon. — Où je vais? secourir mes frères! 12.»

N.° 19.bis CAVATINE. (Extraite du Grand Duo.) — Chantée par M. Nourrit. — Tu_l'as dit, oui, tu m'ai_mes! 4.»

N.° 19.ter LA MÊME (Transp.t en MI b.) — Tu_l'as dit, oui, tu m'ai_mes! 4.»

N.° 20. AIR. — Chanté par M. Nourrit. — A la lu_eur de leurs torches fu_nèbres 7.50.

N.° 21. GRAND TRIO. — Chanté par MM. Nourrit, Levasseur et M.lle Falcon. — Sa_vez-vous qu'en joi_gnant 12.»

N.° 22. RONDEAU. Composé pour M.lle Alboni dans le rôle du Page ..... 6.fr »

Grande Partition 400.f
Parties d'Orchestre 400.f
Partition réduite pour Piano seul ..... net. 25.f

Partition réduite, avec accomp.t de Piano 40.f
P.no réduite pour P.o et Chant, Paroles Italiennes et Allemandes, format in 8.o net. 5.f

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH XX