BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK XVI-3105 Ew

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100478

Drey Cantatinen

(italienisch und deutsch)

mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesezt

von

P. v. Winter

Op. 15. — Preis 1 Thlr.

Bey Breitkopf und Härtel in Leipzig.

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
BREITKOPF & HÄRTEL

CANTATA I.

Andantino.

Flauto.

Voce.

Pianoforte.

Pa-sto - rel - la, se sei bel - la,
Wie du so schön bist, lieb - li - ches Mäd - chen!

per - che in sen non hai pie - tà! Pa - sto - rel - la,
a - ber im Bu-sen so kalt, so kalt! Wie du so schön bist,

100478

se sei bel-la per-che in sen non hai pie-tà non
lieb-li-ches Mäd-chen! a-ber im Bu-sen, a-ber im Bu-sen so

hai pie-tà!
kalt, so kalt.

Quel dis-
Je-ne

prezzo mi-sto al vez-zo fa mi-nor la tua bel-tà quel dis-
Grüs-se, leer und fro-stig, machen häss-lich dei-ne Ge-stalt. Je-ne

tr

p

prez-zo mi - sto al vez - zo fa mi - nor la tua bel - tà
Grüs - se, leer und fro - stig, ma-chen häss - lich dei-ne Ge - stalt.

Pa - sto - rel - la se sei bel - la, per-che in sen non hai pie-
Wie du so schön bist, lieb - li - ches Mäd-chen! a - ber im Bu - sen so kalt, so

tà per-che non hai pie - tà.
kalt! a - ber im Bu-sen, so kalt!

Andantino.

Sem-pli - cet - ta non sa - i, ch'u-na bel - lez - za al-

Und dein stolzer kal-ter Blick reisst ins Herz mir

to - re tor-menta gl'al - tri e lei non go - de ma - i, ah giunge pre-sto a se - ra del-la fio - ri - ta e-

Wun-den. Mädchen! ach webst du aus meinem Gram dein Glück? Ach sei-ne goldnen Stunden trägt so geschwind zum

ta - de il di ri - den-te, ne ris-cal-do-no i ra - i d'un sol ca - dente.

A-bend, der blau-e Morgen, und der letz-te Son-nen-schimmer wärmet nim-mer.

Andantino.

Non as - pet - tar, non as - pet - tar, che pal - li - da, che pal - li - da per - de

O säu - me nicht! der Lenz ent - weicht, die Blu - me welkt, die Ro - se bleicht, und dei - ne

per-de la guan-cia il fior, ah no non as - pet - tar, no no non as - pet-

Wangen — sie ver - blühn. O säu - me, säu - me nicht! der Lenz, der Lenz ent-

tar, che pal - li - da, che pal-li - da, per-de per-de la guancia il fior.

weicht, die Blu - me welkt, die Ro-se bleicht, und dei-ne Wan - gen sie ver - blühn. Zum

Te - tra, ru - go - sa, squal - li - da, ru - go - sa, chi t'a - me-reb - be al-

Wei - be mit Fal - ten, zur häss - li-chen Al - ten mag kei - ner in Lieb' ent-

lor, chi t'a - me - reb - be al-lor Ah no no, non as - pet - tar,

glühn, mag kei - ner in Lieb' ent - glühn. O säu - me nicht, o säu - me nicht!

no no no, non as-pet-tar, che pal-li-da, che pal-li-da, per--de, per-de la

säu-me nicht, o säu-me nicht! die Blu-me welkt, die Ro-se bleicht, und dei-ne Wan-gen

guan-cia il fior, no no no, non as-pet-tar, non as-pet-tar, che pal-li-da, che pal-li-da

sie ver-blühn. Säu-me nicht, o säu-me nicht! der Lenz ent-weicht, die Blu-me welkt, die Ro-se bleicht

per-de, per-de la guancia il fior, la guan-cia il fior.

und dei-ne Wan-gen sie ver-blühn — sie ver-blühn.

CANTATA II.

Allegro Smanioso con Espressione.

Flauto.

Voce.

Pianoforte.

Fù por - ten-to di bar-ba-roa-

Ach! ich kann es, ich kann es nicht

more, ch'io vi - ves-si al par-tir del mio be - ne, per-che fos - se il mio duo-lo mag - gio-re, e più

tragen! den Ge - fil-den den Wäldern und Au-en und hin - an in die Luft will ichs kla-gen: er ist

f

cru - de l'a - cer - be mie pe - ne, l'a - cer - be mie pe - ne, fù por-

fort, er ist nir-gends zu schau - en, er ist nir-gends zu schau - en. Ach! ich

p

tento di bar - ba-ro a-mo-re, ch'io vi - ves-si al partir del mio be-ne, per che fos-se il mio duo-lo mag-

kann es, ich kann es nicht tra-gen! ach! ich kann es, ich kann es nicht tra-gen! den Ge - fil - den, den Wäldern und

gio - re per-che fos - se il mio duo-lo mag-gio - re e più cru - de l'a - cer - be mie
Au - en und hin - an in die Luft will ichs klagen: Er ist fort, er ist nir - gends zu

pe - ne! per-che fos - se il mio duolo maggio - re, per-che fos - se il mio duo - lo mag-
schau - en. Den Ge - fil - den, den Wäldern und Au-en und hin - an in die Luft will ichs

p

gio - re e più cru - de la - cer - be mie pe - ne, l'a -
kla - gen: Er ist fort, er ist nir - gends zu schau - en, er ist

cer - be mie pe - ne.

nir - gends zu schau - en.

Andante.

Mi-se-ra! non é questa la pa - ce ch'io spe-ra - i, que-sti non

Ar - me sind das die gol-de-nen Früch-te dei-ner Schmerzen? Liebli-ches

so - no d'un lun-go af-fan-no i so - spi - ra - ti frut-ti. Ri - vol-gi, oh dio ri-

Le - ben, la - chen-de Freu-den! ach! al - les hat er ge - nom-men. Ge-lieb - ter! ver-lass die

vol - gi, spie-ta - tis - si - mo Tir - si, a que - sto li - do ab - ban - do - na - to il

un - ge - treu-en wan-ken-den Wel - len. Ach komm, ach komm! dir fliegt mein Herz im

leg - no, e se pur ti par de-gno di mor-te un co - re che t'a - do - ra co -

bren - nen-den Bu - sen ent - ge - gen. Grau-sa - mer Thir - sis lä - chelnd waf-ne dei - nen

tan - to, con più bar - ba - ro van - to im - mer - gi nel mio sen la spa - da ul

Arm, er — fas - se dei - nen Dolch und stoſs' ihn rä - chend mir tief in

tri - ce; che pur-che mi si do - ni mo - rir su - gl'occhi tuo - i, sa-ro fe - li - ce

Bu - sen. Ach! wie so glück - lich wär' ich von dei - ner Hand zu ster - ben, so süss zu ster-ben.

Allegro.

BIBLIOTEKA

Vie - ni cru - del, Vie - ni cru - del, che an -

Ei - le Ge - lieb - ter! Ei - le Ge - lieb - ter! durch

cor quest' a - ni - ma, quest' a - nima t'a - do - ra, e ca - ra per tu-a

bohr mit kal - tem Stah - le mei - nen Bu - sen. Ach Thir - sis! der Schmerz ist

man gli fia la mor - te, gli fia la mor — —

süss, schön ists zu ster - ben, schön ists zu ster — —

te. Si al-lor fe-ri-ra - i, on

ben. *Küss dann mei - ne Wan - gen ind*

tuo ros-sor ve - dra - i, che quanto sei cru- del.

sa - ge mit Er - rö - then: Wie war sie so stark,

tant io son for - te, tant io son for —

und ich so grau - sam! und ich so grau —

te - vie - ni cru - del,
sam! Ei - le Ge - lieb - ter!

vie - ni, cru - del, che an - cor quest'
Ei - le Ge - lieb - ter! durch - bohr den

a - ni - ma, quest' a - ni - ma t'a - do - ra, quest' a - ni - ma t'a -
Bu - sen, den zar - ten, treu - en Bu - sen, den zar - ten, treu - en

do - ra, e ca - ra e ca - ra per tu - a man gli fia la

Bu - sen, ach Thir - sis, ach Thir - sis! der Schmerz ist süss, schön ist's zu

p

mor - te. Vie - ni cru - del, vie - ni cru-

ster - ben. Ei - le Ge - lieb - ter! Ei - le Ge-

del, e ca - ra e ca - ra per tu-a man gli fia la

lieb - ter! ach Thir - sis! ach Thir - sis! süss ist der Schmerz schön ist's zu

p

mor - te la mor - te.

ster - ben, zu ster - ben.

f

CANTATA III.

Allegretto.

Flauto.

Voce.

Pianoforte.

p

Un

Ein

mo-to, un af-fet-to mi sen-to mi sen-to nel pet-to, che invi-ta al-la

Le-ben, ein Be-we-gen eilt lu-stig und leicht mir ent-ge-gen. Es la-det mich zum

dan-za che chia - ma al pia - cer, che mi chiama al - la dan-za, che mi chia-ma al pia-

Tan-ze, es la - det mich zum Tanze ein leichtes, leichtes Leben, ei - ne Lust, ein luf - tig

cer che mi chiama al - la danza che mi chiama al pia - cer. Un mo - to un af-

Schweben, ein leich-tes, leich-tes Le ben, ei - ne Lust, ein luf - tig Sshwe - ben. Ein Le - ben, ein Be-

fet - to mi sen - to, nel pet - to che in vi - ta al-la dan - za, che

we - gen eilt leicht mir ent - ge - gen, es la - det mich zum Tan - ze, es

chia - ma al pia - cer Un mo - to, un af - fet - to mi sen - to nel

la - det mich zum Tanz. Ein Le - ben, ein Be - we - gen eilt leicht mir ent -

pet - to, che in - vi - ta al - la dan - za, che chia - ma al pia - cer, che

ge - gen es la - det mich zum Tan - ze, es la - det mich zum Tan - ze, es

chia - ma al pia - cer,

la - det mich zum Tanz.

Mie leg-giadre com-pag-ne, la dan-za accompa-gna-te, il dol-ce suo-no a-gi-ti il va-go

Tanzt doch, reitzen-de Mädchen! Was steht ihr Mädchen? tanzet! lieb-li-che Tö-ne trei-ben die leichten

pie-de, su via il tem-po vo-la non com:nin-cia-te an-cor, bal-le-ro so-lo.

Füs-se zum Tanz, die Zeit hat Flü-gel, eilt doch, eilt doch zum Tanz! Mäd-chen ich tan-ze.

Allemanda.

Re-

Den

si-ster non pos-so, a-mo-re mi reg-ge, aggli occhi ei da leg-ge, e gli a-ni-ma il pié

Bu-sen be-le-ben die lieb-li-chen Tö-ne, ein He-ben, ein Schwe-ben ruft mich zum Tanz.

Don zel-le che fa-te! bal-la-te con me ba-

Ihr rei-zen-den Mäd-chen! ach tanzt doch mit mir, ach

la
tanzt

— te con me. Ah il fia - to il fia - to mi manca ah non reg - go son
— *doch mit mir. Ach! im Bu - sen wird mir's zu en - ge, ach! ich fal - le ich*

stan - ca. Ah! il fia - to il fia - to mi manca ah! non reggo son stan -
sin - ke. — Ach! im Bu - sen wird mir's zu en - ge, ach! ich fal - le, ich sin -

ca,
ke.

don - zel - le che fa - te
Ihr Mäd-chen! was macht ihr?

Bal - la - te per
Ach tanzt doch für

me, per me, per me, Re - si - ster non pos - so, a - mo - re mi reg-ge a -
mich, für mich, für mich. Den Bu - sen be - le - ben die lieb - li-chen Tö - ne, ein

gli occhi ei da leg - ge e gli a-ni - ma il piè la la la — — — — —
He - ben, ein Schwe - ben ruft mich zum Tanz, la la la — — — — —

Ah! il fia - to il
Ach! im Bu - sen

fia - to mi man - ca, ah! non reg-go, son stan - ca. Don zel - le bal - la - te per
wird mirs zu en - ge, ach! ich fal-le, ich sin - ke. Ihr Mädchen! ach tanzt doch für

Sempre ralentando il tempo e Smorzando.

tempo primo.

me! re - si - ster non pos - so, a - mo - re mi reg-ge a - gli occhi ei da leg - ge e
mich! den Bu - sen be - le - ben die lieb - li-chen Tö - ne, ein He - ben, ein Schwe - ben

gli a ni - ma il piè la la la
ruft mich zum Tanz, la la la

BIBLIOTEKA XX

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-3105 Ew

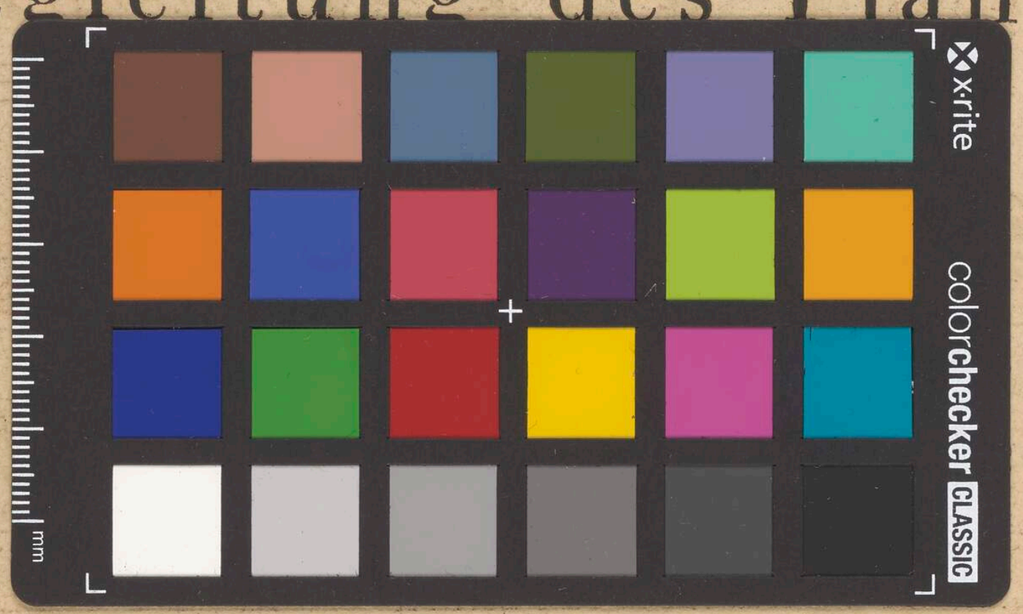
MNK-XVI-3105
Ew

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100478

Drey Cantatinen

(italienisch und deutsch)

mit Begleitung des Pianoforte



P. v. Winter

Op. 15. — Preis 1 Thlr.

Bey Breitkopf und Härtel in Leipzig.

BIBLIOTHEK CZARTORYSKICH KRAKAU
BREITKOPF & HÄRTEL