BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100471

MNK-XVI-3161
Ew

RÉPERTOIRE des PAROISSES de PARIS.

CHOIX de MOTETS

DES

Compositeurs Anciens et Modernes

DES

Écoles Italienne, Française et Allemande

Pour

UNE et PLUSIEURS VOIX

avec Accompagnement

d'Orgue ou de Piano

PAR

PAUL LÜTGEN,

Maître de Chapelle de l'Eglise Notre-Dame de Bonne Nouvelle.

ET

B. LÜTGEN,

Maître de Chapelle de l'Eglise Notre Dame de Lorette,

Membre de la Société des Concerts.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

A Lafont.

Cette Collection ne Contient que des Motets au Très-Saint Sacrement et à la Très-Sainte Vierge.

3 *Série* — *Collection divisée en 3 Series.* — *Chaque Serie contenant 12 Nos* — *N.o* 6

PARIS, chez **RÉGNIER-CAMUX**, *Successeur de Mme Ve CAMUX,*

Editeur de Musique Religieuse, 17, Rue St. Appoline.

B. C. 1830.

R. DE MEZIÈRES 1. PRIX ST. SULPICE 1. G. D'ROME 1. SYSTÈME MUSICAL

100471

AVE MARIA

pour 2 voix Solos et Chœurs
avec accompagnement d'Orgue ou de Piano,
de Violoncelle et de Contrebasse (ad lib:)

Par PAISIELLO,
né en 1741, mort en 1816.
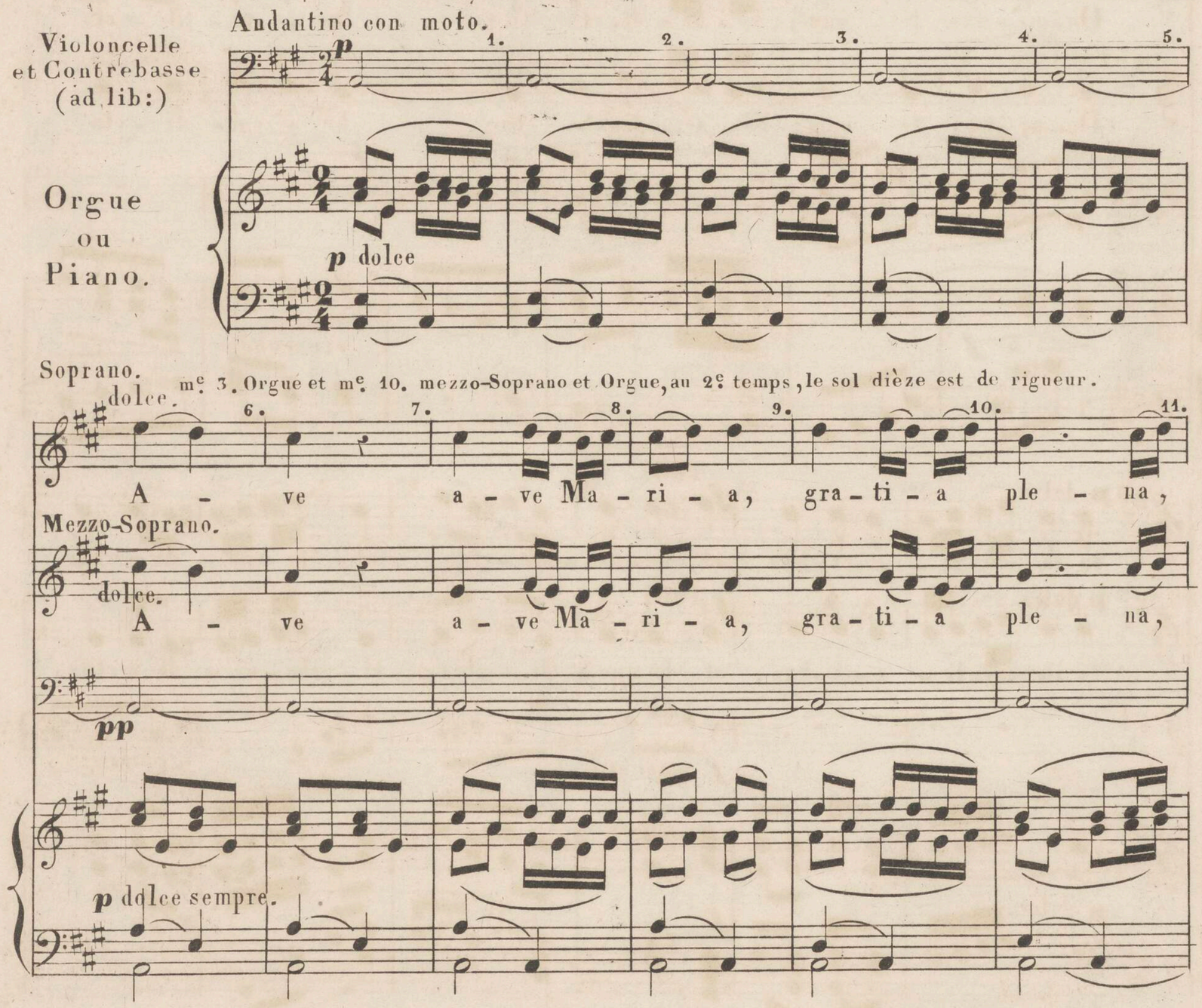
3e. Série
N°. 6.

Prix : 4 f. 50 c.

Paris, chez RÉGNIER-CANAUX, Succr. de Mme. Ve. CANAUX, Editeur de Musique Religieuse, rue Ste. Appoline, N°. 17.

Mesure représentée en deux traits. Mouvement modéré sans lenteur. *Pureté, douceur, grâce, délicatesse* dans l'exécution.

Dans les passages divisés, le Violoncelle prend l'octave inférieure et la Contrebasse l'octave supérieure.
Cette partie qui n'est qu'*ad lib.* peut être supprimée, si elle n'est point exécutée avec beacoup de netteté et de délicatesse.



Mes. 3. Orgue et Mes. 10. mezzo-Soprano et Orgue, au 2e. temps, le sol dièze est de rigueur.

Impe. de Bouchard, rue St. Lazare, 18.

R. C. 1762.

gra - ti - a ple - na ; Do - mi - nus te - cum ; be - ne - di - cta tu ;

dim.

gra - ti - a ple - na ; Do - mi - nus te - cum ; be - ne - di - cta tu ;

dim.

Tutti

Do - mi - nus te - cum ; be - ne - di - cta tu ; be - ne - di - cta

Solo crescendo

Tutti

Do - mi - nus te - cum ; be - ne - di - cta tu ; be - ne - di - cta

Vcello

C.B.

crescendo

Tutti.

p dolce.

tu in mu - li - e - ri - bus , et be - ne - di - ctus et be - ne - di - ctus

p dolce.

f Tutti

tu in mu - li - e - ri - bus , et be - ne - di - ctus et be - ne - di - ctus

f marcato.

sf.

p dolce.

f

pp 30. 31. 32. 33. poco rall: a Tempo. 34. 35. Solo. dolce. 36.

fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. San - -

pp poco rall: a Tempo. Solo dolce

fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. San - -

a Tempo.

p poco rall

espressivo.

dim. a Tempo.

poco rall. p dolce legato.

dim.

37. 38. 39. 40. 41. 42.

- cta San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro

- cta San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro

Vcello

pp legato.

Tutti 43. p 44. 45. 46. Solo. 47. 48.

no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis cres. pro no -

Tutti p Solo.

no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis cres. pro no -

p e ben legato sempre

cres

p

cres

49. 50. 51. mf. 52. cres. 53. p dolce. 54.

- bis pec-ca-to-ri-bus nunc et in ho-ra mor-tis

- bis pec-ca-to-ri-bus nunc et in ho-ra mor-tis

cres. mf. cres. p dolce.

cres. mf. cres. p dolce.

cres. 55. mf. Tutti. 56. cres. 57. p dolce 58. 59. 60. 61.

nos-træ nunc et in ho-ra mor-tis nos-træ.

mf Tutti cres. p dolce

nos-træ nunc et in ho-ra mor-tis nos-træ.

mf. cres. p dolce. dimi. p

cres. mf. cres. p p dolce sempre

p 62. 63. 64. 65. pp 66. 67. 68. 69.

A - - men A - men.

p pp

A - - men A - men.

pp smorz. rallen.

pp smorz. rallen.

REPERTOIRE DES PAROISSES DE PARIS.

Publié par RÉGNIER-CANAUX, Succr. de Mme Vve CANAUX, Editeur de Musique Religieuse, rue Ste. Appoline, 17.

TABLE.

PREMIÈRE SÉRIE.

Nos impairs, Motets au Saint-Sacrement. — Nos pairs, Motets à la Sainte-Vierge.

No.	Noms des Auteurs.	Désignation des ouvrages.	Ton et mode.	Nombre des voix.	Specification des voix.
1.	BEETHOVEN.	O Salutaris.	Mi ♭ maj.	1.	Basse ou Contralto Solo. . . . .
1 Bis	id	id	La ♭ maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo. . . . .
2.	HÆNDEL.	Ave Maria.	Mi ♭ maj.	3.	1er Soprano, 2e Soprano et Basse. . . . .
3.	J. HAYDN.	Tantum ergo.	Ré maj.	2.	Soprano (ou Ténor) et Contralto (ou Basse) . . .
4.	PERGOLÈSE.	Sub tuum.	Sol min.	2.	Deux Soprani ou deux Ténors (ou Soprano et Ténor). .
5.	ORLANDO di LASSO.	O Salutaris.	Sol min.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse en Chœur. . . . .
6.	SACCHINI.	Ave Maria.	La maj.	2 ou 3.	Soprano (ou Tén:) mezzo-Sopr:(ou Baryton) Cont. ou Base ad lib:
7.	P. LUTGEN	Ave verum.	Fa maj.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs . . .
8.	*	Tota pulchra.	Fa min.	4.	Ténor ou Soprano, Solo et Chœur à quatre voix. . . .
9.	MOZART.	Pange lingua.	Mi ♭ maj.	3.	Soprano, Ténor et Basse Solos et Chœurs alternés. . .
10.	* *	Sub tuum.	La min.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs. . .
11.	MENDELSOHN.	O Salutaris.	Si ♭ maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo. . . . .
11 Bis	id	id	Sol maj.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo . . . . .
11 Ter	id	id	Fa maj.	1.	Basse ou Contralto Solo.
12.	J. HAYDN.	Ave Maria.	La maj.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs . . .

DEUXIÈME SÉRIE.

1.	THOINOT d'ARBEAU.	Tantum ergo.	Sol min.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs. . . .
2.	* * *	Ave Regina.	Sol maj.	1, 2, 3 ou 4.	Chant à la portée de toutes les voix ; le reste ad lib. .
3.	DELLA MARIA.	O Salutaris.	Mi ♭ maj.	2.	Soprano (ou Ténor) mezzo-Soprano (ou Baryton). .
4.	P. LUTGEN.	Ave Maria.	Ut maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo. . . . .
4 Bis	id	id	Si ♭ maj.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo. . . . .
4 Ter	id	id	La ♭ maj.	1.	Basse ou Contralto Solo. . . . .
5.	RIGHINI.	Panis angelicus.	Re min.	1.	Ténor ou Soprano Solo. . . . .
5 Bis	id	id	Si min.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo. . . . .
5 Ter	id	id	La min.	1.	Basse ou Contralto Solo . . . . .
6.	J. HAYDN.	Sancta Maria.	Sol maj.	3.	Trois voix de Soprano ou de Ténor. . . . .
7.	PERGOLÈSE.	Ave verum.	Mi min.	2.	Une voix de Ténor ou de Sop:2e partie à la portée de toutes les vx.
8.	MOZART.	Ave Maria.	Re maj.	3.	Ténor, Baryton et Basse. . . . .
9.	CLARI.	O Salutaris.	Mi ♭ maj.	1.	Baryton ou 1re Basse Solo. . . . .
10.	MOZART.	Alma.	Ut maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo . . . . .
10 Bis	id	id	La ♭ maj.	1.	Baryton ou 1re Basse Solo. . . . .
11.	THOINOT d'ARBEAU.	O Salutaris.	La maj.	3.	Soprano (ou Ténor) mezzo-Soprano (ou Baryton) et Basse.
12.	PERGOLÈSE	Ave Maria.	Mi min.	1.	Ténor ou Soprano Solo. . . . .
12 Bis			Re min.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo . . . . .

TROISIÈME SÉRIE.

1.	J. HAYDN.	O Salutaris.	Sol maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo . . . . .
1 Bis	id	id	Mi ♭ maj.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo . . . . .
1 Ter	id	id	Re maj.	1.	Basse ou Contralto Solo . . . . .
2.	MOZART.	Inviolata.	Sol maj.	3.	Soprano, Ténor et Basse Solos et Chœurs . . . .
3.	DURANTE.	Tantum ergo.	Re min.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse en Chœur. . . .
4.	BEETHOVEN.	Tota pulchra.	La min.	1.	Ténor ou Soprano Solo . . . . .
4 Bis	id	id	Fa min.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo . . . . .
4 Ter	id	id	Mi min.	1.	Basse ou Contralto Solo. . . . .
5.	Fr. SCHUBERT.	O Salutaris.	Mi maj.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse en Chœur. . . . .
6.	PAISIELLO.	Ave Maria.	La maj.	2.	Soprano et mezzo-Soprano. . . . .
7.	CALDARA.	Panis angelicus.	Sol min.	1.	Ténor ou Soprano Solo . . . . .
7 Bis	(*Supplément*)	id	Mi min.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo. . . . .
8.	SPONTINI.	Regina Cœli.	La maj.	4.	1er Soprano, 2e Soprano, Ténor et Basse Solos et Chœurs.
9.	MEHUL.	O Salutaris.	Sol maj.	3.	Ténor, Baryton et Basse . . . . .
10.	HÆNDEL.	Sub tuum.	Si min.	2.	Soprano et Ténor ou 2 Soprani (ou 2 Ténors) . . .
11.	PALESTRINA.	Ecce Panis.	Ut min.	2.	Contralto et Basse (ou Baryton) . . . . .
12.	BEETHOVEN.	Salve Regina.	Si ♭ maj.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs . . .
Suppl.	CALDARA. (7 Ter)	Panis angelicus	Re min.	4.	Basse ou Contralto . . . . .

* Plainchant parisien harmonisé. ** Chant attribué aux Religieux de St. Maur. *** Chant de la Sainte-Chapelle. XIII Siècle.

AVIS.

La présente édition est la première dans laquelle on a adopté le système de mesures numérotées, employé aux leçons et répétitions comme moyen didactique d'une grande utilité dans les morceaux d'ensemble. A l'aide de ce système, le professeur peut, sur la seule indication du chiffre de la mesure occurrente, 1° corriger immédiatement les fautes de toute nature, soit fautes de copie, soit fautes d'exécution ; 2° reprendre instantanément et sans crainte d'erreurs, quel que soit le nombre des exécutants, en épargnant la fatigue et le dégoût, occasionnés ordinairement par les opérations frequemment répétées ; 3° pénétrer dans les détails les plus délicats, à l'effet d'obtenir une exécution de plus en plus parfaite. L'expérience journalière vient constater l'utilité du système de mesures numérotées, en faisant apprécier ce triple avantage :

Economie de temps, Correction, Perfection.

Impe de Bouchard, 18, rue St. Lazare.

BIBLIOTEKA XX CZARTORYSKICH

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100471

MNK-XVI-3161
Ew

RÉPERTOIRE des PAROISSES de PARIS.

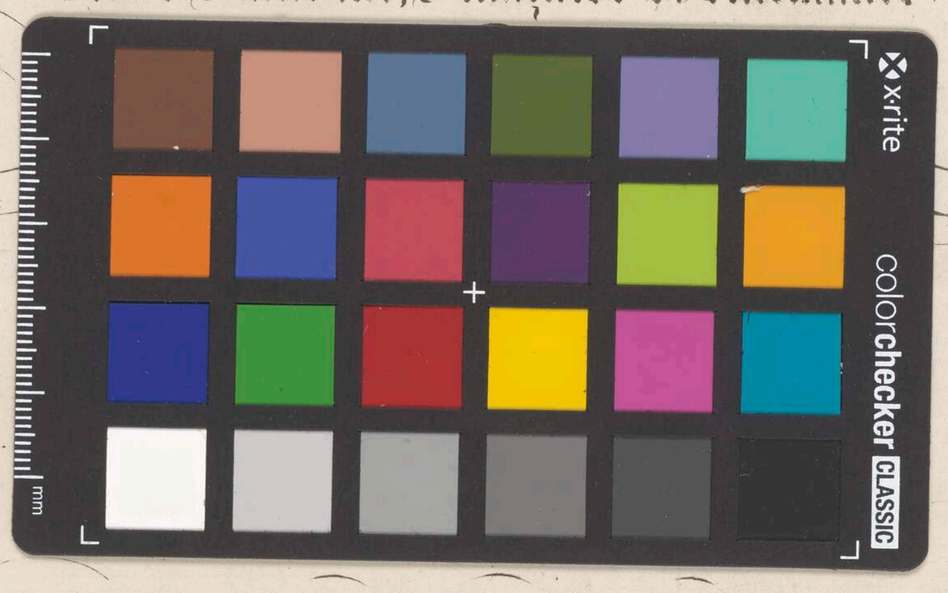
CHOIX de MOTETS

DES

Compositeurs Anciens et Modernes

DES

Écoles Italienne, Française et Allemande



Maître de Chapelle de l'Eglise Notre-Dame de Bonne Nouvelle

ET

B. LÜTGEN,

Maître de Chapelle de l'Eglise Notre Dame de Lorette,
Membre de la Société des Concerts.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

A Lafont.

Cette Collection ne Contient que des Motets au Très-Saint Sacrement et à la Très-Sainte Vierge.

5 *Série* — *Collection divisée en 3 Series.* — *Chaque Serie contenant 12 Nos* — *No* 6

PARIS, chez **RÉGNIER-CAMUX**, *Successeur de Mme Ve CAMUX,*
Editeur de Musique Religieuse, 17, Rue St Appolline.
B C 1-3e a

R. DE MEZIÈRES A. PRESSOT CHEF DE L'IMPRIMERIE STEREOTYPIE