BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100469

MNK-XVI-3101
Ew

RÉPERTOIRE des PAROISSES de PARIS.

CHOIX de MOTETS

DES

Compositeurs Anciens et Modernes

DES

Écoles Italienne, Française et Allemande

Pour

UNE et PLUSIEURS VOIX

avec Accompagnement

d'Orgue ou de Piano

PAR

PAUL LÜTGEN,

Maître de Chapelle de l'Eglise Notre-Dame de Bonne Nouvelle

ET

B. LÜTGEN,

Maître de Chapelle de l'Eglise Notre Dame de Lorette,

Membre de la Société des Concerts.

A Lafont.

Cette Collection ne Contient que des Motets au Très-Saint Sacrement et à la Très-Sainte Vierge.

1 Série — *Collection divisée en 3 Series. Chaque Serie contenant 12 Nos* — N.o 4

PARIS, chez RÉGNIER-CANAUX, *Successeur de Mme Ve* CANAUX,

Editeur de Musique Religieuse, 1re, Rue Ste Appoline.

B C 1-3 a

R. DE MEZIÈRES N.1 PRÈS St SULPICE
CHEVALIER R.te STE APPOLINE N.o 1
A PARIS

100469

SUB TUUM

1re. Série.
N°. 4.

Duo pour Soprano et Tenor (ou 2 Soprani ou 2 Tenors)
avec accompagnement d'Orgue ou de Piano

Par ***PERGOLESI.***

Prix: 5

Paris, chez Régnier-Canaux, Succr. de Mme. Vve. Canaux, Editeur de Musique Religieuse rue Ste. Appoline 17.

Larghetto.

Orgue ou Piano.

dolce. cres - cendo.

Soprano ou Tenor.

Tenor ou Soprano.

dolce.

Sub tu-um præ-si-di-um sub

mf dimin. p dolce.

tu-um præ-si-di-um con-fu-gi-mus, san- -cta

cres. espressivo. dimin. p crescendo.

cres dimin p cres - cendo

Impr. Bouchard, 18. rue St. Lazare. R.C. 1736

dolce.

Sub tu-um præ-si-di-um sub

De-i ge-ni-trix. Sub tu-um præ-si-di-um sub

dimin.

p dolce sempre.

cres. dimin. *p* cres-cendo. ritenuto.

tu-um præ-si-di-um con-fu-gi-mus, san-cta

cres dimin *p* cres-cendo.

tu-um præ-si-di-um con-fu-gi-mus, san-cta san-cta

p crescendo.

cres

dimin. rall. *p*

De-i Ge-ni-trix. Nos-tras de-pre-ca-ti-

dimin rall. *p* poco animato. cres.

De-i Ge-ni-trix. Nos-tras de-pre-ca-ti-o-nes

rall. cres

dimin. *p* *mf*

cres

poco animato.

25. 26. 27. 28.

-o-nes ne de-spi-ci-as ne de-spi-ci-as

cres

ne de-spi-ci-as ne de-spi-ci-as

ritenuto

p crescendo. 29. 30. rall. 31. p più animato.

cres. 32.

in ne-ces-si-ta-ti-bus in ne-ces-si-ta-ti-bus, nos-tras

p crescendo. riten dim. rall. p

in ne-ces-si-ta-ti-bus in ne-ces-si-ta-ti-bus,

più animato.

ritenuto rall

p crescendo. dim. p

cres

33. 34. 35. 36.

de-pre-ca-ti-o-nes ne de-spi-ci-as

cres

nos-tras de-pre-ca-ti-o-nes ne de-

mf

cres

ne de-spi-ci-as in ne-ces-si-ta-ti-bus in ne-

- spi-ci-as ne de-spi-ci-as in ne-ces-si-ta-ti-bus in ne-

ritenuto

dim. rall.

- ces-si-ta-ti-bus,

accelerando e crescendo poco a poco

sed a pe-ri-

dim. rall.

- ces-si-ta-ti-bus,

accelerando e crescendo

sed a pe-ri-cu-lis cunc-tis

dim.

accelerando

cres-cen-do

- cu-lis li- - be-ra nos, Vir-go glo-ri-o-sa,

dolce ca-lan-do

li-be-ra nos sem-per, Vir-go glo-ri-o-sa,

poco a poco

col canto

accelerando e crescendo poco a poco

p 49. 50. 51 *f* 52.

sed a pe-ri-cu-lis cunc - tis li - be-ra nos sem - per,

accelerando e crescendo

sed a pe-ri - - cu-lis li - - - be-ra nos,

accelerando poco a poco

p

cres cen do poco a poco *f*

p dolce calando 53. *p* più lento 54 cres 55. dimin 56.

Vir-go glo-ri - o - sa et be-ne-di - -

dolce calando *p* cres - cen - do dimin

Vir go glo-ri - o-sa et be - ne - - di - - -

più lento

p col canto *p*

Adagio.

p 57. cres - cen - 58. do dim 59. 60. 61.

- cta et be - ne - di - - - cta.

cres- - cen-do dim

- cta et be-ne-di - - cta.

Adagio.

p *pp*

REPERTOIRE DES PAROISSES DE PARIS.

Publié par RÉGNIER-CANAUX, Succr. de Mme Vve CANAUX, Editeur de Musique Religieuse, rue Ste Appoline, 17.

TABLE.

PREMIÈRE SÉRIE.

N°	Nos impairs, Motets au Saint-Sacrement. Noms des Auteurs.	Désignation des ouvrages.	Ton et mode.	Nombre des voix.	Nos pairs, Motets à la Sainte-Vierge. Specification des voix.
1.	BEETHOVEN.	O Salutaris.	Mi ♭ maj.	1.	Basse ou Contralto Solo. . . . .
1 Bis	id	id	La ♭ maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo. . . . .
2.	HÆNDEL.	Ave Maria.	Mi ♭ maj.	3.	1er Soprano, 2e Soprano et Basse. . . . .
3.	J. HAYDN.	Tantum ergo.	Ré maj.	2.	Soprano (ou Ténor) et Contralto (ou Basse) . . .
4.	PERGOLÈSE.	Sub tuum.	Sol min.	2.	Deux Soprani ou deux Ténors (ou Soprano et Ténor) . .
5.	ORLANDO di LASSO.	O Salutaris.	Sol min.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse en Chœur. . . . .
6.	SACCHINI.	Ave Maria.	La maj.	2 ou 3.	Soprano (ou Ténor) mezzo-Sopr: (ou Baryton) Cont. ou Basse ad lib:
7.	P. LUTGEN	Ave verum.	Fa maj.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs . . .
8.	*	Tota pulchra.	Fa min.	4.	Ténor ou Soprano Solo et Chœur à quatre voix . . . .
9.	MOZART.	Pange lingua.	Mi ♭ maj.	3.	Soprano, Ténor et Basse Solos et Chœurs alternés. . .
10.	* *	Sub tuum.	La min.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs. . .
11.	MENDELSOHN.	O Salutaris.	Si ♭ maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo. . . . .
11 Bis	id	id	Sol maj.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo . . . . .
11 Ter	id	id	Fa maj.	1.	Basse ou Contralto Solo.
12.	J. HAYDN.	Ave Maria.	La maj.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs . . .

DEUXIÈME SÉRIE.

1.	THOINOT d'ARBEAU.	Tantum ergo.	Sol min.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs. . . .
2.	* * *	Ave Regina.	Sol maj.	1, 2, 3 ou 4.	Chant à la portée de toutes les voix; le reste ad lib. .
3.	DELLA MARIA.	O Salutaris.	Mi ♭ maj.	2.	Soprano (ou Ténor) mezzo-Soprano (ou Baryton). .
4.	P. LUTGEN.	Ave Maria.	Ut maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo. . . . .
4 Bis	id	id	Si ♭ maj.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo. . . . .
4 Ter	id	id	La ♭ maj.	1.	Basse ou Contralto Solo. . . . .
5.	RIGHINI.	Panis angelicus.	Re min.	1.	Ténor ou Soprano Solo. . . . .
5 Bis	id	id	Si min.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo. . . . .
5 Ter	id	id	La min.	1.	Basse ou Contralto Solo. . . . .
6.	J. HAYDN.	Sancta Maria.	Sol maj.	3.	Trois voix de Soprano ou de Ténor. . . . .
7.	PERGOLÈSE.	Ave verum.	Mi min.	2.	Une voix de Ténor ou de Sop: 2e partie à la portée de toutes les vx.
8.	MOZART.	Ave Maria.	Re maj.	3.	Ténor, Baryton et Basse. . . . .
9.	CLARI.	O Salutaris.	Mi ♭ maj.	1.	Baryton ou 1re Basse Solo. . . . .
10.	MOZART.	Alma.	Ut maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo . . . . .
10 Bis	id	id	La ♭ maj.	1.	Baryton ou 1re Basse Solo. . . . .
11.	THOINOT d'ARBEAU.	O Salutaris.	La maj.	3.	Soprano (ou Ténor) mezzo-Soprano (ou Baryton) et Basse.
12.	PERGOLÈSE	Ave Maria.	Mi min.	1.	Ténor ou Soprano Solo. . . . .
12 Bis			Re min.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo. . . . .

TROISIÈME SÉRIE.

1.	J. HAYDN.	O Salutaris.	Sol maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo. . . . .
1 Bis	id	id	Mi ♭ maj.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo. . . . .
1 Ter	id	id	Re maj.	1.	Basse ou Contralto Solo. . . . .
2.	MOZART.	Inviolata.	Sol maj.	3.	Soprano, Ténor et Basse Solos et Chœurs . . . .
3.	DURANTE.	Tantum ergo.	Re min.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse en Chœur. . . .
4.	BEETHOVEN.	Tota pulchra.	La min.	1.	Ténor ou Soprano Solo. . . . .
4 Bis	id	id	Fa min.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo. . . . .
4 Ter	id	id	Mi min.	1.	Basse ou Contralto Solo. . . . .
5.	Fr. SCHUBERT.	O Salutaris.	Mi maj.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse en Chœur. . . . .
6.	PAISIELLO.	Ave Maria.	La maj.	2.	Soprano et mezzo-Soprano. . . . .
7.	CALDARA.	Panis angelicus.	Sol min.	1.	Ténor ou Soprano Solo. . . . .
7 Bis	(*Supplément*)	id	Mi min.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo. . . . .
8.	SPONTINI.	Regina Cœli.	La maj.	4.	1er Soprano, 2e Soprano, Ténor et Basse Solos et Chœurs.
9.	MEHUL.	O Salutaris.	Sol maj.	3.	Ténor, Baryton et Basse . . . . .
10.	HÆNDEL.	Sub tuum.	Si min.	2.	Soprano et Ténor ou 2 Soprani (ou 2 Ténors) . . .
11.	PALESTRINA.	Ecce Panis.	Ut min.	2.	Contralto et Basse (ou Baryton) . . . . .
12.	BEETHOVEN.	Salve Regina.	Si ♭ maj.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs. . . .
Suppl.	CALDARA. (7 Ter)	Panis angelicus	Re min.	1.	Basse ou Contralto . . . . .

* Plainchant parisien harmonisé. ** Chant attribué aux Religieux de St Maur. *** Chant de la Sainte-Chapelle. XIII Siècle.

AVIS.

La présente édition est la première dans laquelle on a adopté le système de mesures numérotées, employé aux leçons et répétitions comme moyen didactique d'une grande utilité dans les morceaux d'ensemble. A l'aide de ce système, le professeur peut, sur la seule indication du chiffre de la mesure occurrente, 1° corriger immédiatement les fautes de toute nature, soit fautes de copie, soit fautes d'exécution; 2° reprendre instantanément et sans crainte d'erreurs, quel que soit le nombre des exécutants, en épargnant la fatigue et le dégoût, occasionnés ordinairement par les opérations fréquemment répétées; 3° pénétrer dans les détails les plus délicats, à l'effet d'obtenir une exécution de plus en plus parfaite. L'expérience journalière vient constater l'utilté du système de mesures numérotées, en faisant apprécier ce triple avantage:

Economie de temps, Correction, Perfection.

Impr. de Bouchard, 18, rue St. Lazare.

MNK-XVI-3101
Ew

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100469

RÉPERTOIRE des PAROISSES de PARIS.

CHOIX de MOTETS

DES

Compositeurs Anciens et Modernes

DES

Écoles Italienne, Française et Allemande



Maître de Chapelle de l'Eglise Notre-Dame de Bonne Nouvelle

ET

B. LÜTGEN,

Maître de Chapelle de l'Eglise Notre Dame de Lorette,
Membre de la Société des Concerts.

BIBLIOTEKA KS. CZARTORYSKICH

A. Lafont.

Cette Collection ne Contient que des Motets au Très-Saint Sacrement et à la Très-Sainte Vierge.

1 *Série* — *Collection divisée en 3 Series.* — *Chaque Serie contenant 12 Nos* — *N.o* 4

PARIS, chez **RÉGNIER-CANAUX**, *Successeur de Mme Ve* **CANAUX**,
Editeur de Musique Religieuse, 1re, Rue Ste Appoline.
B. C. 1-3 a

R.DE MEZIÈRES 1. PRÉS S.T SULPICE
CHEF DU C.R. STE APPOLINE 1re
Régnier Successeur
M. PARIS