BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK XVI-3095 Ew
Za III 100461

OEUVRES DE PIANO

DE

FRÉD. CHOPIN.

VALSES.

Op. 18.	Es dur	— Thlr.	20	Ngr.
- 34.	No. 1. As dur	— -	17½	-
- 34.	No. 2. A moll	— -	17½	-
- 34.	No. 3. F dur	— -	17½	-
- 42.	As dur	— -	20	-
- 64.	No. 1. Des dur	— -	15	-
- 64.	No. 2. Cis moll	— -	15	-
- 64.	No. 3. As dur	— -	15	-
- 64.	Complet	1 -	—	-

NOTTURNOS.

Op. 15.	F dur, Fis dur, G moll	— Thlr.	20	Ngr.
- 27.	Cis moll, Des dur	— -	20	-
- 37.	G moll, G dur	— -	20	-
- 48.	C moll, Fis moll	— -	27	-
- 55.	F moll, Es dur	— -	20	-
- 62.	H dur, F dur	— -	22½	-

Se vendent aussi séparément.

BALLADES.

Op. 23.	G moll	— Thlr.	25	Ngr.
- 38.	F dur	— -	20	-
- 47.	As dur	— -	24	-
- 52.	F moll	1 -	—	-

SONATES.

Op. 35.	B moll	1 Thlr.	5	Ngr.
- 35.	Marche funèbre, tiré de la Sonate	— -	10	-
- 58.	H moll	1 -	15	-
- 65.	avec Vcell. G moll	2 -	—	-
- 65.	avec Violon	2 -	—	-

ETUDES.

Op. 25.	12 Etudes en 2 livr. Liv. I. } à - II. }	1 Thlr.	15	Ngr.

Se vendent aussi séparément.

MAZURKAS.

Op. 17.	B dur, E moll, As dur, A moll	— Thlr.	20	Ngr.
- 24.	G moll, C dur, As dur, B moll	— -	25	-
- 30.	C moll, H moll, Des dur, Cis moll	— -	25	-
- 33.	Gis moll, D dur, C dur, H moll	1 -	—	-
- 41.	Cis moll, E moll, H dur, As dur	— -	22½	-
- 56.	H dur, C dur, C moll	— -	25	-
- 63.	H dur, F moll, Cis moll	— -	20	-

Se vendent aussi séparément.

POLONAISES.

Op. 22.	av. accomp. de l'Orchestre. Es dur	2 Thlr.	15	Ngr.
- 22.	pour le Pianoforte seul	1 -	10	-
- 22.	Andante Spianato tiré de la grande Polonaise brillante	— -	10	-
- 26.	Cis moll, Es moll	— -	25	-
- 40.	A dur, C moll	— -	20	-
- 53.	As dur	1 -	—	-
- 61.	As dur. (Fantaisie)	— -	27½	-

Se vendent aussi séparément.

SCHERZOS.

Op. 20.	H moll	1 Thlr.	—	Ngr.
- 31.	B moll	1 -	5	-
- 39.	Cis moll	— -	25	-
- 54.	E dur	1 -	5	-
- 58.	tiré de la Sonate p. Pianoforte.	— -	10	-

IMPROMPTUS.

Op. 29.	As dur	— Thlr.	15	Ngr.
- 36.	Fis dur	— -	15	-

PRÉLUDES.

Op. 28.	24 Préludes, complet	2 Thlr.	—	Ngr.
- 28.	24 Prél. en 4 cah. Cah. I. II. IV. à	— -	15	-
	- III.	— -	20	-

CONCERTOS, VARIATIONS etc.

Op. 21.	2me Concerto pour le Pianoforte avec accompagnement de l'Orchestre. F moll. Partition	5 Thlr.	—	Ngr.
- 21.	2me Concerto avec accompagnement d'Orchestre. F moll	4 -	—	-
- 21.	avec Quintuor	3 -	—	-
- 21.	pour le Pianoforte seul	1 -	20	-
- 46.	Allegro de Concert. A dur	1 -	6	-
Op. 49.	Fantaisie brillante. F moll	1 Thlr.	6	Ngr.
- 12.	Variations brillante sur le Rondeau favori: Je vends des scapulaires, de Ludovic, de Herold et Halevy. B dur	— -	20	-
- 16.	Rondeau pour le Pianoforte. Es dur	1 -	—	-
- 57.	Berceuse. Des dur	— -	15	-
- 60.	Barcarolle. Fis dur	— -	20	-

Propriété des Editeurs.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

BREITKOPF & HÄRTEL

100461

Vingt-quatre

PRÉLUDES

pour le Piano

DÉDIÉS A SON AMI

J. C. KESSLER

par

FRÉDÉRIC CHOPIN.

Op. 28.

En quatre Cahiers.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Pleyel & Co.

***Cah. I.** Pr. 15 Ngr. **Cah. II.** Pr. 15 Ngr. **Cah. III.** Pr. 20 Ngr. **Cah. IV.** Pr. 15 Ngr.*

Enregistré aux Archives de l'Union.

6088. (1—4)

BIBLIOTEKA ... CZĘSTOCHOWSKICH

B. H.

Agitato.

№ 1.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Fine.

Lento.

№ 2.

p

dim

slen.

tando.

sostenuto.

Fine.

Ped. ✱

Vivace.

No 3.

leggieramente.

p

leggiero

p

8va

loco.

p

cres.

Fine.

Largo.

No 4.

espress.

stretto

f

Ped.

dim.

p

smorz.

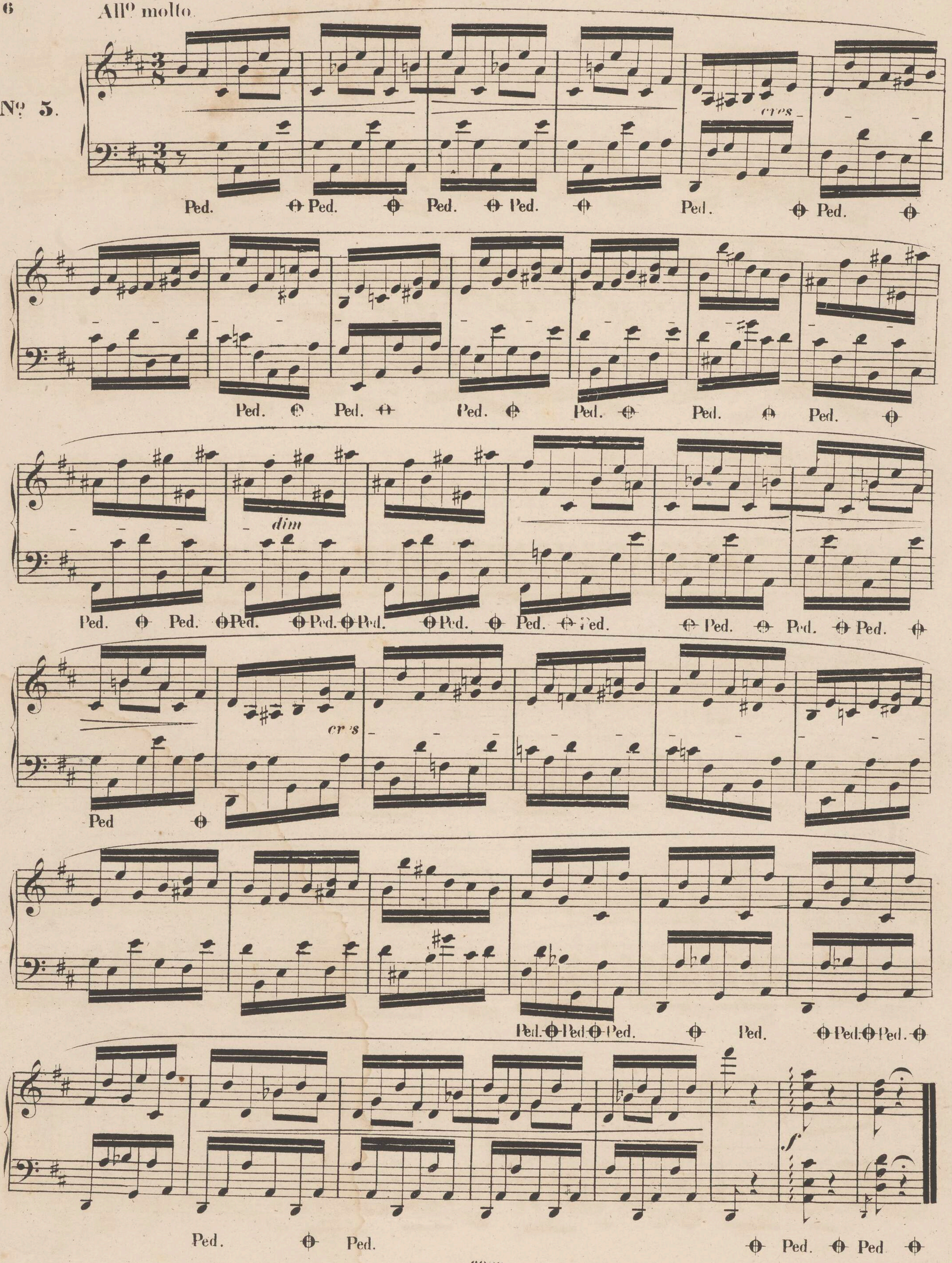
pp

Ped.

Fine.

All^o molto.

N^o 5.



Lento assai.

No 6.

sotto voce

sostenuto.

Ped. Ped.

sostenuto.

pp

Fine.

J. B. DUVERNOY'S PIANOFORTE-WERKE

im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

		Rt.	Ngr.
	Quadrille et grande Valse	—	12½
	Polonaise brillante. № 2	—	15
	Maïssa. Polka-Mazurka	—	5
	Nelida. Schottisch	—	5
Op. 34.	2 Airs suisses variés	—	12½
— 61.	24 Etûdes mélodiques, faciles et doigtées pour les petites mains. Liv. 1. 2. à	—	25
— 63.	Variations	—	15
— 65.	2 Thèmes fav. variés	—	20
— 69.	4 Rondeaux sur des thèmes fav. de Rossini, Meyerbeer et Bellini № 1. 2 à	—	20
— 71.	Cavatine de Donizetti variée	—	20
— 76.	2 Divertissemens sur des motifs de l'opéra: les Huguenots. № 1. 2 à	—	25
— 81.	La Cachucha, gr. Valse espagnole	—	20
— 83.	Mélange sur les motifs de Piquillo	—	20
— 85.	3 Fantaisies sur Guido et Ginevra. Liv. 1—3. à	—	15
— 86.	2 Divertissemens sur des motifs du Domino noir. Liv. 1. 2 à	—	15
— 88.	6 Bagatelles sur des motifs favoris de Rossini et Auber, divisées en 3 Suites composées chacun d'un air et d'un Rondo. Liv. 1. 2. 3 à	—	15
— 89.	La Folle. Fantaisie caractéristique	—	15
— 94.	2 Cavatines de Donizetti de Roberto Devereux variées. № 1. 2 à	—	15
— 95.	2 Divertissemens sur le Lac des fées. № 1. 2. à	—	15
— 97.	3 Rondos et 5 Airs variées sur des motifs favoris. № 1. 2. 3. à	—	15
— 100.	4 petites Rondos sur des motifs de Rossini, Meyerbeer, C. M. de Weber et Bellini. № 1. 2 à	—	12½
— 101.	Fantaisie sur la Romanesca	—	17½
— 104.	Reminiscenses italiennes. 6 Thèmes faciles de Rossini, Donizetti, Bellini et Mercadante. Liv. 1. 2. 3 à	—	15
— 105.	Fleurette italienne. Fantaisie sur un motif favori de Donizetti	—	17½
— 109.	Fantaisie sur le Giuramento de Mercadante	—	17½
— 110.	2 Rondinos italiens.		
	№ 1. Betly de Donizetti	—	12½
	„ 2. Il Bravo de Mercadante	—	12½
— 112.	Divertissement sur l'Opéra: Les 2 Voleurs de Girard	—	15
— 113.	Souvenirs de Naples. № 1. Variations sur un motif de Donizetti. № 2. Rondo sur un motif de Bellini à	—	15
— 115.	Une fièvre brûlante. Fantaisie brillante sur des motifs de Richard, Coeur de Lion	—	20
— 116.	El Zapateado. Bolero	—	15
— 118.	Petites Pièces sur des thèmes favoris des Opéras de Halévy, Meyerbeer et Weber. № 1—4. à	—	10
— 119.	Bagatelle sur l'opéra: Le Diable à l'Ecole de E. Boulanger	—	12½
— 120.	Ecole du Mécanisme. 15 Etudes comp. expressement pour précéder celles de la vélocité de Czerny	1	10
— 121.	Fantaisie mignonne sur Beatrice di Tenda de Bellini	—	15
— 122.	Le Roi d'Yvetôt. Bagatelle sur la Chansonette de Béranger, intercalée dans l'Opéra d'Adam	—	12½
— 123.	Fantaisie et Variations brill. sur l'Opéra: I Capuleti e Montecchi de Bellini	—	15
— 124.	Bagatelle sur une Chansonette Napolitaine	—	15
— 125.	Tarantelle de Naples	—	15
— 128.	Musée d'Italie. 6 pet. Tableaux.		
	№ 1. L'Esquisse, Variations, thème de Bellini	—	10
	„ 2. La Sépia. Rondo, thème de Rossini	—	10
	„ 3. L'Aquarelle, Variations, thème de Bellini	—	10
	„ 4. Le Pastel, Divertissement, thème de Donizetti	—	10
	„ 5. La Gouache, Variations, thème de Rossini	—	10
	„ 6. La Miniature, Rondo, thème de Mercadante	—	10
Op. 131.	Fantaisie sur Follette d'A. Thys	—	15
— 132.	Les Roses de Noël. Valses	—	15
— 133.	Une Pensée d'Auber. Petite Fantaisie	—	15
— 134.	La Polka nationale. Bagatelle sur le motif favori de Baden-Baden	—	15
— 135.	2 Fantaisies sur les motifs de la Sirène. № 1. 2. à	—	15
— 138.	Fantaisie élégante sur la mélodie: Vaga Luna de Bellini	—	20
— 141.	Fantaisie italienne	—	15
— 142.	Les deux Soeurs. 2 Fantaisies sur de motifs de Bellini et Donizetti. № 1. 2. à	—	10 15
— 143.	Petite Fantaisie sur l'opéra: Torquato Tasso de G. Donizetti	—	15
— 144.	La Fiorentina. Fantaisie élégante	—	15
— 146.	Loisir de Salon. Fantaisie sur un motif favori de Donizetti	—	15
— 147.	2 Fantaisies mignonnes sur des motifs de Belisario de Donizetti. № 1. 2 à	—	12½
— 182.	Fantaisie sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer	—	17½
— 183.	Fantaisie sur l'Opéra: Joseph de Méhul	—	20
— 184.	Fantaisie sur des motifs de la Filleule des Fées de A. Adam	—	20
— 185.	Fantaisie sur l'Opéra: La Fée aux Roses de F. Halevy	—	20
— 195.	Fantaisie sur Pique Dame de F. Halévy	—	15
— 200.	Fantaisie sur des thèmes de Marthe de Flotow	—	15
— 202.	Amina. Fantaisie sur un motif de Bellini	—	15
— 204.	Les Perles de Rosée. Rêverie	—	15
— 208.	Fantaisie (Galathée de Victor Massé)	—	15
— 209.	Fantaisie (la Croix de Maria d'Aimé Maillart)	—	15
— 210.	Le Carnaval de Venise, Fantaisie	—	15
— 233.	La Fête Andalouse. Fantaisie	—	15
— 234.	Fantaisie sur les Lavandières de Santarem de Gevaert	—	15
— 235.	La Poste. Fantaisie-Galop	—	15
— 236.	Une fête de famille. Fantaisie-Polka	—	10
— 237.	Deux fantaisies sur l'Opéra: La Traviata de Verdi. № 1. 2. à	—	15
— 238.	L'Ange du Foyer. 4me Noct.	—	12½
— 239.	Dans la Montagne. Rondo villageois	—	10
— 240.	Sous la feuillée. Fantaisie	—	12½
— 244.	Le Bourdon de notre Dame. Fant. imitative	—	15
— 245.	La Favorite de Donizetti	—	15
— 246.	Fleur du Nord. Mazurka de Salon	—	18
— 254.	Les Noces de Figaro. Fantaisie	—	18
— 259.	2 Fantaisies sur des motifs favoris de l'Opéra: Un Ballo in Maschera de Verdi. No. 1. 2. à	—	20
— 260.	Venise. Fantaisie sur des Motifs de Bellini	—	18
— 261.	Prière et Marche de Moise de G. Rossini	—	18
— 262.	Guillaume Tell. Fantaisie brillante	—	20
— 271.	Les Jours. Calendrier des jeunes Pianistes, contenant sept Récréations.		
	No. 1. Lundi, Valse	—	10
	„ 2. Mardi, Air italien	—	10
	„ 3. Mercredi, Fanfare	—	10
	„ 4. Jeudi, Barcarolle	—	10
	„ 5. Vendredi, Marche	—	10
	„ 6. Samedi, Boléro	—	10
	„ 7. Dimanche, Venite adoremus à 4 mains	—	10
— 272.	3 Bleuettes	—	20
— 273.	Fantaisie-Valse sur des thèmes de Gabussi	—	12½
— 274.	Fantaisie sur des thèmes de Donizetti	—	12½
— 275.	Fantaisie sur l'Opéra Don Pasquale de Donizetti	—	20

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK XVI-3095 EW
Za III 100461

OEUVRES DE PIANO

DE

FRÉD. CHOPIN.

VALSES.

Op. 18.	Es dur	— Thlr.	20	Ngr.
- 34.	No. 1. As dur	— -	17½	-
- 34.	No. 2. A moll	— -	17½	-
- 34.	No. 3. F du			
- 42.	As dur . .			
- 64.	No. 1. Des			
- 64.	No. 2. Cis			
- 64.	No. 3. As			
- 64.	Complet .			

N

Op. 15.	F dur, Fis			
- 27.	Cis moll, D			
- 37.	G moll, G			
- 48.	C moll, Fis			
- 55.	F moll, Es			
- 62.	H dur, F du			

Se

Op. 23.	G moll	— Thlr.	25	Ngr.
- 38.	F dur	— -	20	-
- 47.	As dur	— -	24	-
- 52.	F moll	1 -	—	-

SONATES.

Op. 35.	B moll	1 Thlr.	5	Ngr.
- 35.	Marche funèbre, tiré de la Sonate	— -	10	-
- 58.	H moll	1 -	15	-
- 65.	avec Vcell. G moll	2 -	—	-
- 65.	avec Violon	2 -	—	-

ETUDES.

Op. 25.	12 Etudes en 2 livr. Liv. I. / - II. à	1 Thlr.	15	Ngr.

Se vendent aussi séparément.

MAZURKAS.

Op. 17.	B dur, E moll, As dur, A moll .	— Thlr.	20	Ngr.
- 24.	G moll, C dur, As dur, B moll .	— -	25	-
	Cis moll	— -	25	-
	H moll	1 -	—	-
	As dur	— -	22½	-
	. . .	— -	25	-
	. . .	— -	20	-

parément.

SES.

	Es dur	2 Thlr.	15	Ngr.
	. . .	1 -	10	-
	de la			
	nte . .	— -	10	-
	. . .	— -	25	-
	. . .	— -	20	-
	. . .	1 -	—	-
	. . .	— -	27½	-

parément.

SCHERZOS.

Op. 20.	H moll	1 Thlr.	—	Ngr.
- 31.	B moll	1 -	5	-
- 39.	Cis moll	— -	25	-
- 54.	E dur	1 -	5	-
- 58.	tiré de la Sonate p. Pianoforte.	— -	10	-

IMPROMPTUS.

Op. 29.	As dur	— Thlr.	15	Ngr.
- 36.	Fis dur	— -	15	-

PRÉLUDES.

Op. 28.	24 Préludes, complet	2 Thlr.	—	Ngr.
- 28.	24 Prél. en 4 cah. Cah. I. II. IV. à	— -	15	-
	- III.	— -	20	-

CONCERTOS, VARIATIONS etc.

Op. 21.	2me Concerto pour le Pianoforte avec accompagnement de l'Orchestre. F moll. Partition	5 Thlr.	—	Ngr.
- 21.	2me Concerto avec accompagnement d'Orchestre. F moll	4 -	—	-
- 21.	avec Quintuor	3 -	—	-
- 21.	pour le Pianoforte seul	1 -	20	-
- 46.	Allegro de Concert. A dur	1 -	6	-
Op. 49.	Fantaisie brillante. F moll	1 Thlr.	6	Ngr.
- 12.	Variations brillante sur le Rondeau favori: Je vends des scapulaires, de Ludovic, de Herold et Halevy. B dur	— -	20	-
- 16.	Rondeau pour le Pianoforte. Es dur	1 -	—	-
- 57.	Berceuse. Des dur	— -	15	-
- 60.	Barcarolle. Fis dur	— -	20	-

Propriété des Editeurs.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.