BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK XVI-3084 Ew
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
100433 — 100435
MNK-XVI-3084 Ew

# EMIL WALDTEUFEL

## TÄNZE

für das

# PIANOFORTE

## ZU 4 HÄNDEN.

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA

| | | Mk. Pf. |
|---|---|---|
| Op. 142. | Dir Allein *(Tout à Vous)*. Walzer | 2.— |
| Op. 143. | Ueber Alles *(Bien Aimés)*. Walzer | |
| Op. 144. | Entre nous. Walzer | |
| Op. 145. | Auf Glückes Wogen *(Flots de Joie)*. Walzer | |
| Op. 146. | Eilgut-Galopp *(Grande Vitesse)* | |
| Op. 147. | Tamburin-Polka | |
| Op. 148. | Frühlingskinder *(Les Violettes)*. Walzer | 2. 25. |
| Op. 150. | An Dich *(A Toi)* Walzer | 2. 25. |
| Op. 151. | Mein Traum *(Mon Rêve)*. Walzer | 2.— |
| Op. 152. | Prestissimo-Galopp | |
| Op. 153. | Frauenlob *(Hommage aux Dames)*. Walzer | |
| Op. 154. | Sirenenzauber *(Les Sirènes)*. Walzer | 2. 25. |
| Op. 155. | Herbstweisen *(Pomone)*. Walzer | |
| Op. 156. | Immer oder Nimmer *(Toujours ou Jamais)*. Walzer | 2. 25. |
| Op. 157. | Tolle Streiche *(Les Folies)*. Polka | |
| Op. 158. | La plus Belle. Walzer | |
| Op. 159. | Ganz allerliebst *(Très Jolie)*. Walzer | 2.— |
| Op. 160. | Goldregen *(Pluie d'Or)*. Walzer | 2. 25. |
| Op. 161. | Siesta-Walzer *(La Berceuse)* | 2. 25. |

| | | Mk. Pf. |
|---|---|---|
| Op. 162. | Braun oder Blond *(Brune ou Blonde)*. Walzer | |
| Op. 163. | Gourmand-Polka *(Bonne Bouche)* | 1. 25. |
| Op. 164. | Frohsinns-Walzer *(Gaîté)* | |
| Op. 166. | Ma Charmante. Walzer | |
| Op. 167. | Aus schöner Zeit *(Autrefois)*. Walzer | |
| Op. 168. | Mitternachts-Polka *(Minuit)* | |
| Op. 169. | Treuliebchen-Walzer *(Toujours fidèle)* | 2.— |
| Op. 170. | Dolores-Walzer | |
| Op. 171. | Chantilly-Walzer | |
| Op. 172. | Rendez-vous-Walzer | |
| Op. 173. | Erinnerungs-Walzer *(Souviens-toi)* | |
| Op. 174. | Solitude. Walzer | |
| Op. 175. | Jugend-Träume (Jeunesse dorée). Walzer. | |
| Op. 176. | Uebermuths-Walzer (Folle Ivresse). Walzer. | |
| | Manolo-Walzer | |

BIBLIOTHECA CZARTORYSKICH

*Eigenthum des Verlegers.*
*Ent. St. Hall. Déposé.*

BRAUNSCHWEIG:
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LONDON: HOPWOOD & CREW. PARIS: DURAND, SCHŒNEWERK & CIE.

C. A. ANDRÉ
MUSIKALIEN & PIANOFORTE-HANDLUNG
PIANOFORTE & MUSIKALIEN
LEIH-INSTITUT
FRANKFURT A/M, STEINWEG № 7

# TOUJOURS OU JAMAIS.

## VALSE.

**INTRODUCTION.** **SECONDO.**

**Andante risoluto.**

**Emil Waldteufel, Op. 156.**

**Andante affettuoso.**

*ff* *p* *con molto* *dim.* *p* *dim.* *a piacere* *P poco a poco dim.*

Stich und Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig. 11594

100433



# IMMER ODER NIMMER.

## WALZER.

**INTRODUCTION.**
**Andante risoluto.**

**PRIMO.**

**Emil Waldteufel, Op. 156.**

*ff*

*a piacere*

**Andante affettuoso.**

*p*

*con moto*

*dim.*

*p*

*p*

*dim.*

*a piacere*

*p poco a poco dim.*

No. 1.

*p*

*cresc.* *sf* *animato*

*dim.* 1. 2. *f* *scherzando*

2. 1.

No. 1.

*con tenerezza*

*p*

*cresc.*

*sf* *animato*

*dim.*

*f*

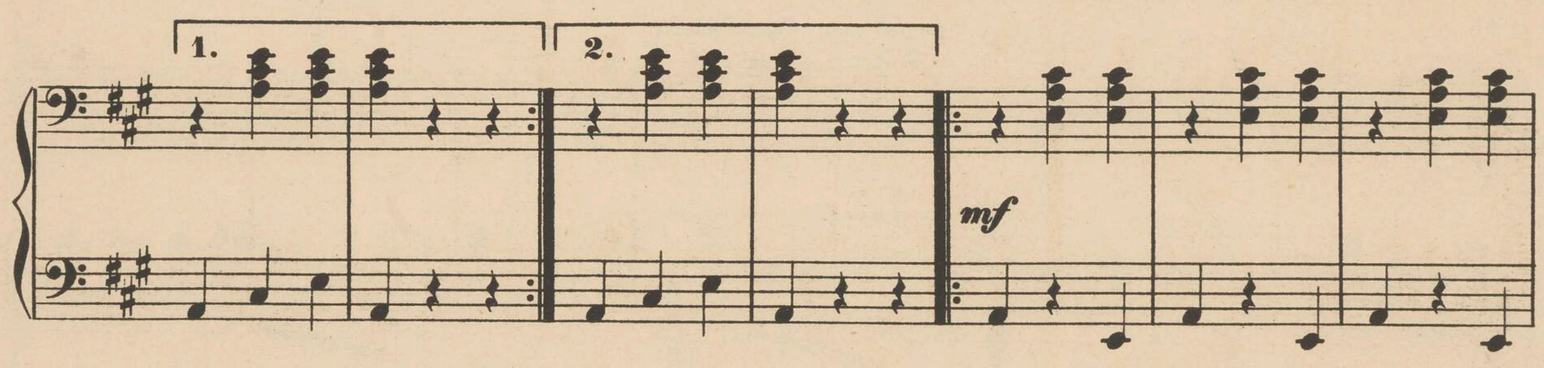
*scherzando*

No. 2.














No. 2.

*p espressivo*

*sf* *p*

1. 2.

*mf* *con grazia*

*cresc.* *f* *mf* *p*

1. 2. 3.

D. C.

No. 3.

*f grandioso*

*poco a poco*

*cresc.*

*ff*

1.

2.

*p*

*f*

*ff*

1.

2.

No. 3.

*f grandioso*

*poco*

*a poco cresc.*

*ff*

1. 2.

*f*

*p* *con grazia*

*f*

*ff con fuoco*

*p*

No. 4.

*mf*

*ff*

*con fuoco*

1. 2.

No. 4.

*semplice*

*mf*

8

*ff*

8

8

*con fuoco*

1.

2.

CODA.

*ff ben marcato*

2 *p* 2

*p con tenerezza*

*cresc.* *sf* *animato*

1. 2.

*dim.* *f*

CODA.

*ff ben marcato*

*p*

*p con tenerezza*

*cresc.*

*sf* *animato*

*dim.*

*f*

SECONDO.

*f*

1.

1

2.

*ff*

*p*


8
8
1.
2.
8
f
ff
p
8

*strepitoso*

*ff*

1

1

8

8

8

8

*strepitoso*

*ff*

8

8

Ausführliche Cataloge gratis durch alle Musikalienhandlungen.

# COLLECTION LITOLFF.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France.

## Piano zu 2 Händen.

| No. | |
|---|---|
| 386 | **Bach-Album.** 17 berühmte Stücke |
| 339/40 | **Bach.** Wohltemp. Clavier (Köhl.) 2 B. |
| 169/70 | — Sämmtl. Orig.-Comp. 2 Bde. |
| 868 | — Englische Suiten (Köhler) . |
| 869 | — Französische Suiten (Köhler) |
| 870 | — 15 Invent. u. Symph. (Köhler) |
| 1257 | — 30 ber. Stücke für kleine Hände |
| 301 | **Beethoven.** Sämmtliche Sonaten |
| 600 | — Dieselben |
| 247/48 | — Dsibn. 2 Bd. (Köhler u. Winkler) |
| 1/2 | — Dieselben 2 Bde. |
| 844 | — Sonatinen (Köhler) |
| 325 | — Sämmtliche Stücke (Winkler) |
| 42 | — Stücke und Tänze (Köhler) |
| 326 | — Sämmtl. Variationen (Winkler) |
| 41 | — Dieselben |
| 311 | — Sämmtl. Concerte u. Fant. Op. 80 |
| 67 | — 7 Concerte |
| 344/45 | — Sinfonien (Winkler) 2 Bde. |
| 5 | — Dieselben in 1 Bande |
| 346 | — Septett Op. 20 (Winkler) |
| 374 | — Romanzen u. Serenad. (Winkler) |
| 6 | — 11 Quartette (Winkler) |
| 7 | — 10 Trios (Winkler) |
| 8a | — Sonat. f. P. u. Viol. (Winkl.) Bd. 1 |
| 8b | — — — — Bd. 2 |
| 8c | — Sonat. f. P. u. Cello (Winkler) |
| 9 | — Sept., Rom. u. Quint. (Winkler) |
| 1084 | — Ausgewählte Lieder (Behr) |
| 1258 | — 30 ber. Stücke für kleine Hände |
| *500 | **Bertini.** 48 Etüden Op. 29 und 32 |
| *511 | — 25 Etuden Op. 100 |
| 1044 | **Chopin.** Sämmtl. Walzer (Köhler) |
| 1063 | — Dieselben |
| 1131 | — Dieselben in 8° |
| 1045 | — Sämmtl. Nocturnes (Köhler) |
| 1074 | — Dieselben |
| 1132 | — Dieselben in 8° |
| 1046 | — Sämmtl. Polonaisen (Köhler) |
| 1075 | — Dieselben |
| 1133 | — Dieselben in 8° |
| 1047 | — Sämmtl. Mazurkas (Köhler) |
| 1076 | — Dieselben |
| 1134 | — Dieselben in 8° |
| 1048 | — Sämmtl. Balladen (Köhler) |
| 1135 | — Dieselben in 8° |
| 1049 | — Fantasien u. Impromptus (Op. 49 66. 29. 36. 51.) (Köhler) |
| 1136 | — Dieselben in 8° |
| 1050 | — Praeludien (Op. 28. 45.) (Köhler) |
| 1137 | — Dieselben in 8° |
| 1051 | — Etuden Bd. 1 (Op. 10 u. Trois nouvelles Etudes) (Köhler) |
| 1138 | — Dieselben in 8° |
| 1052 | — Etuden Bd. 2 (Op. 25) (Köhler) |
| 1139 | — Dieselben in 8° |
| 1053 | — Rondos und Variationen (Op. 1 5. 16. 12 und Variat. sur un Air Allemand) (Köhler) |
| 1140 | — Dieselben in 8° |
| 1054 | — Sämmtliche Scherzos (Köhler) |
| 1141 | — Dieselben in 8° |
| 1057 | — Sämmtl. Sonaten (Köhler) |
| 1144 | — Dieselben in 8° |
| 1056 | — 9 verschiedene Werke (Allegro de Concert, Barcarolle, Bolero Berceuse, Tarantelle, Trauermarsch, 3 Ecossaisen (Köhler) |
| 1143 | — Dieselben in 8° |
| 1058 | — Sämmtliche Concerte (Köhler) |
| 1145 | — Dieselben in 8° |
| 1055 | — Concertstücke (Op. 2. 13. 14) (Köhler) |
| 1142 | — Dieselben in 8° |
| 1067 | — Album. Nr. 1. 15 beliebte Stücke |
| 1147 | — Dasselbe in 8° |
| 1276 | — Album. Nr. 2. 14 beliebte Stücke |
| 1071 | — 8 Walzer. Erleicht. v. Görner |
| 1073 | — 13 Nocturnes „ „ „ |
| 1072 | — 26 Mazurkas „ „ „ |
| 327 | **Clementi.** 12 ber. Sonaten (Winkler) |
| 315 | — Smtl. Sonatin. (Köhler u. Winkl.) |
| 93/95 | — Smtl. Son. (Köhler u. Winkl.) 3 B. |
| 341/42* | — Gradus Bd. I. und II. |
| *343 | — do. Bd. III. |
| *151 | — do. in 1 Bande |
| 501 | — Préludes et Exercises |
| 1000 | **Corelli-Album.** 15 ber. Stücke (Behr) |
| 502 | **Cramer.** Etuden Bd. I. (Cah. 1 u. 2) |
| 503 | — Etuden Bd. II. (Cah. 3 u. 4) |
| 1164 | — Pianoforte-Schule |
| 516 | **Czerny.** 50 Uebungsstücke |
| 241 | **Dussek.** Sonaten u. Stücke (Winkler) |
| 399 | — Rondos u. Variationen (Köhler) |
| 544 | — Sonatinen Op. 20 (Köhler) . |
| 78/79 | — Sämmtl. Sonaten u. Sonatinen (Köhler und Winkler) 2 Bde. |
| 1218 | **Fesca-Album.** 10 beliebte Stücke |
| 179 | **Field.** 17 Noct. (Köhler u. Winkler) |
| 1109 | **Hartmann.** Ballscenen |
| 180/81 | **Händel.** Suiten. 2 Bde. |
| 182 | — Leçons, Chac., Stücke, Fugen |
| 353 | — Suiten u. Comp. in 1 Band |
| 1259 | — 30 ber. Stücke für kleine Hände |
| 307 | **Haydn.** 10 ber. Sonaten (Winkler) |
| 4 | — Smtl. 34 Sonat. (Köhler u. Winkl.) |
| 556 | — 20 Stücke (Winkler) |
| 347 | — Berühmte Sinfonien (Winkler) |
| 161/62 | — 21 Sinfonien (Winkler) 2 Bde. |
| 1260 | — 30 ber. Stücke für kleine Hände |
| *504 | **Herz.** Gammes |

| No. | |
|---|---|
| 372 | **Hummel.** Sonaten (Winkler) |
| 171 | — Smtl. Sonat. (Köhler u. Winkler) |
| 242 | — Stücke (Winkler) |
| 249 | — Concerte |
| *1219 | **Jungmann-Album.** 8 beliebte Stücke |
| 1110/11 | **Kalkbrenner.** Etuden Op. 20 (Richter) |
| 1112 | — Etuden Op. 126 (Richter) |
| 1113/14 | — Etuden Op. 143 (Richter) 2 Bd. |
| 1106 | **Kalkbrenner-Album** |
| 522 | **Köhler.** Kinder-Album |
| 545 | — Zweites Kinder-Album |
| 546 | — Für's Herzblättchen am Clavier |
| 532 | — 15 Etuden Op. 224 |
| 530 | — 12 Etuden Op. 208 |
| 531 | — 10 Etuden Op. 209 |
| 518 | — 30 melod. Uebungsstücke Op. 205 |
| 1107 | **Kreutzer.** 8 kleine Clavierstücke |
| 1043 | **Krug.** Lieblinge der Jugend (leicht) |
| 1220 | — Album. 8 beliebte Stücke |
| 243 | **Kuhlau.** Sonatinen (Köhler und Winkler) Bd. I. (Op. 20. 55. 59) |
| 821 | — — Bd. II. (Op. 60. 88) |
| 557 | — Rondos u. Variationen (Winkler) |
| 387 | **Lanner-Album.** 20 Walzer (leicht) |
| 392 | — 10 Walzer (mittelschwer) |
| 826 | **Löw.** Jugend-Album. 12 charakt. Tonstücke ohne Octavenspannung |
| 901 | **Mendelssohn.** Sämmtliche Lieder ohne Worte (Köhler) |
| 627 | — Dieselben |
| 970 | — — Erleichterte Ausg. (Görner) |
| 984 | — 20 Lieder ohne Worte, für kleine Hände (Vilbac) |
| 902 | — Sämmtliche Sonaten (Köhler) |
| 903 | — Smtl. Fant. u. Capricen (Köhler) |
| 628 | — Dieselben |
| 904 | — Smtl. Präludien, Fugen, Etuden und Variationen (Köhler) |
| 629 | — Dieselben |
| 905 | — Sämmtl. Stücke (Köhler) |
| 630 | — Dieselben |
| 900 | — Album berühmter Stücke |
| 906 | — Sämmtl. Concerte und Concertstücke (Köhler) |
| 631 | — Dieselben |
| 907 | — Smtl. 5 Sinf. (Litolff u. Winkl.) |
| 644 | — Dieselben |
| 908 | — Märsche (Vilbac und Winkler) |
| 971 | — Lieder u. Duette, übertragen von Görner, mit untergelegt. Text |
| 985 | — 30 ber. Stücke für kleine Hände |
| 302 | **Mozart.** Sämmtl. Sonaten (Winkler) |
| 601 | — Dieselben |
| 3 | — Dieselben (Köhler) |
| 328 | — Sämmtliche Stücke (Winkler) |
| 53 | — Dieselben |
| 349 | — Sämmtl. Variationen (Winkler) |
| 54 | — Dieselben |
| 316 | — 6 berühmte Sinfonien |
| 168 | — 15 Sinfonien |
| 212/13 | — Concerte (Hummel) 2 Bde. |
| 355 | — Dieselben in 1 Bande |
| 1261 | — 30 ber. Stücke für kleine Hände |
| 505 | **Müller.** Uebungen (complet) |
| 256 | **Oginski.** Polonaisen (Köhler) |
| 579 | **Pleyel.** Rondos (Köhler) |
| 269 | **Scarlatti.** Berühmte Stücke (Köhler) |
| 303 | **Schubert.** Sämmtl. Sonaten (Köhler und Winkler) |
| 602 | — Dieselben |
| 44 | — Dieselben |
| 822 | — — Supplement (Köhler) |
| 351 | — Stücke (Köhler und Winkler) Bd. I. Op. 15, 78, 145 und 5 nachgelassene Clavierstücke |
| 350 | — Bd. II. 8 Impromptus Op. 90 und 142 Mom. music. Op. 94 |
| 823 | — Bd. III. 8 nachgelass. Werke |
| 314 | — Tänze |
| 160 | — Dieselben |
| 824 | — Tänze. Supplement |
| 1042 | — Sämmtliche Märsche (Görner) |
| 1022 | — Rosamunde (M. Schultze) |
| 140 | — 50 berühmte Lieder |
| 233 | — Die schöne Müllerin (Metzdorff) |
| 234 | — Die Winterreise (Metzdorff) |
| 235 | — Schwanengesang (Metzdorff) |
| 236 | — 22 ausgew. Lieder (Metzdorff) |
| 1262 | — 30 ber. Stücke für kleine Hände |
| 533 | **Schulz.** Popul. Clavierschule |
| 1200 | — Ballklänge der Jugend. 14 Tänze (leicht) |
| *1221 | **Spindler-Album.** 8 beliebte Stücke |
| 1101/3 | **Strauss-Album** (leicht) 3 Bde. |
| 313 | **Weber.** Sämmtliche Sonaten |
| 163 | — Dieselben |
| 312 | — Stücke |
| 165 | — Sämmtliche 48 Stücke |
| 352 | — Concerte und Concertstücke |
| 164 | — Dieselben |
| 373 | — Variationen (Winkler) |
| 605 | — Sämmtliche Werke in 1 Bande |
| 1263 | — 30 ber. Stücke für kleine Hände |
| 572/74 | **Wohlfahrt.** Erster Clavierunterricht. 3 Hefte |
| 1222 | **Wollenhaupt-Album.** 8 beliebte Stücke |
| 391 | **Album classique Nr. 1.** 18 ausgewählte Stücke (Benedict) |
| 1254 | — — **Nr. 2.** 20 ausgewählte Stücke |

| No. | |
|---|---|
| 839 | **Album national Anglais.** 150 Melodien |
| 587 | **Album national Français.** 150 Melodien |
| 992 | **Album national Hongrois.** 200 Melodien |
| 565 | **Album national Russe.** 194 Melodien |
| 977 | **Gavotten-Album.** 28 berühmte Gavotten |
| 534/43 | **Köhler's** praktischer Lehrgang des Clavierspiels. 10 Bde. |
| 568 | — Kleine Pianoforteschule nach Cramer, Dussek, Pleyel |
| 512 | — 150 Volksmel. f. d. Unterricht arr. |
| 514 | — 120 Volkstänze |
| 271/83 | — Claviermusik aus alter Zeit (Les Maitres du Clavecin) 13 Bde. |
| 396/97 | — do. in 2 Bänden |
| 975 | **Marsch-Album.** 38 berühmte Märsche |
| 976 | **Menuett-Album.** 40 berühmte Menuette |
| 254 | **Opern-Album.** Bd. 1. 50 Melod. (leicht) |
| *1094 | — Bd. 2. 37 Melodien (leicht) |
| 863/66 | **Opern-Potpourris** v. Vilbac (L'Opéra au Salon) Bde. 1—4 |
| *1162 | — Bd. 5. (Donizetti) |
| 871/72 | **Vilbac.** Les petits Chefs d'oeuvres. 80 leichte Fantasien. 2 Bde. |
| 402/3* | **Perles harmoniques.** Salonstücke. 2 B. |
| 401* | **Salon-Perlen.** Bd. 1. |
| 404/9* | „ „ Bd. 2.—7. |
| 996 | **Ungarische Tänze** (Behr) |
| | **Unsere Classiker für die Jugend.** Sehr leichte Bearbeitungen berühmt. Werke von W. Lenz. |
| 1257 | — Bd. 1. Bach. 30 Stücke |
| 1258 | — Bd. 2. Beethoven. 30 Stücke |
| 1259 | — Bd. 3. Händel. 30 Stücke |
| 1260 | — Bd. 4. Haydn. 30 Stücke |
| 1261 | — Bd. 5. Mozart. 30 Stücke |
| 1262 | — Bd. 6. Schubert. 30 Stücke |
| 1263 | — Bd. 7. Weber. 30 Stücke |
| 1264 | — Bd. 8. Boccherini, Chopin, Clementi, Corelli, Couperin, Dussek, Field, Gluck, Hummel, Kuhlau, Lully, Martini, Ramau, Steibelt. 30 Stücke |
| 443 | **Volkslieder-Album.** 100 Lieder (leicht) |

## Ouverturen zu 2 Händen.

Grosses Format in 4°.

| | |
|---|---|
| 744 | **Beethoven.** Sämmtliche Ouverturen |
| 745 | **Bellini.** Ouverturen |
| *748 | **Cherubini.** Ouverturen |
| *749 | **Donizetti.** Ouverturen |
| 755/56 | **Mendelssohn.** Smtl. Ouvert. 2 Bde. |
| 642 | — Dieselben in 1 Bande complet |
| 746 | **Mozart.** Sämmtlliche Ouverturen |
| 750 | **Rossini.** Ouverturen |
| 250 | **Schubert, Schumann.** Ouverturen |
| 747 | **Weber.** Sämmtliche Ouverturen |
| 751 | **Gluck, Méhul, Paër.** Ouverturen |
| 752 | **Auber, Boieldieu, Hérold, Spontini.** Ouvt. |
| 753 | **Donizetti, Boieldieu, Cimarosa, Haydn, Kuhlau, Winter.** Ouverturen |

Format in 8°.

| | |
|---|---|
| 146 | **Beethoven.** Sämmtliche Ouverturen |
| 143 | **Bellini.** Berühmte Ouverturen |
| 141 | **Boieldieu, Cimarosa, Grétry** und **Gluck.** Berühmte Ouverturen |
| 142 | **Donizetti, Méhul, Paër.** Ouverturen |
| 147 | **Mozart.** Sämmtliche Ouverturen |
| 144 | **Rossini.** Berühmte Ouverturen |
| 145 | **Weber.** Sämmtliche Ouverturen |

## Clavier-Ausz. zu 2 Händen.

(Ohne Text).

Grosses Format in 4°.

| | |
|---|---|
| | Leicht arrangirt von Köhler, Metzdorff, Jansen, Rebbeling etc. |
| 701 | **Bach.** Matthäus-Passion |
| 702/03 | **Beethoven.** Fidelio, Egmont |
| 704/05 | — Prometheus, Ruinen v. Athen |
| 706/07 | **Bellini.** Norma, Romeo und Julie |
| 708/09 | — Nachtwandlerin, Puritaner |
| *710 | **Boieldieu.** Weisse Dame |
| 711/12 | — Johann v. Paris, Calif v. Bagdad |
| *713 | **Cherubini.** Wasserträger |
| 715/16 | **Donizetti.** *Lucia, Liebestrank |
| 771/72 | —*Regimentstochter,*Lucrezia |
| *773 | — Linda di Chamounix |
| *774 | — Die Favoritin |
| 717/18 | **Gluck.** Orpheus, Iphig. auf Tauris |
| 722 | **Graun.** Tod Jesu |
| 723/24 | **Händel.** Messias, Samson |
| 725/26 | **Haydn.** Jahreszeiten, Schöpfung |
| 754 | — 7 Worte |
| *727 | **Hérold.** Zampa |
| 775 | **Kreutzer.** Nachtlager |
| 728 | **Méhul.** Joseph |
| 757/58 | **Mendelssohn.** Paulus, Elias |
| 759 | — Christus |
| 760/61 | — Sommernachtstraum, Athalia |
| 762 | — Antigone |
| 763/64 | — Oedip. in Kolonos, Walpurgisn. |
| 765 | — Hochzeit des Camacho |
| 766 | — Heimkehr aus der Fremde |
| 767 | — Loreley |
| 768 | — Lobgesang, complet |
| 769/70 | — Psalmen u. geistl. Gesge. 2 Bde. |

## Clavier-Ausz. zu 2 Händen.

Grosses Format in 4°.

| | |
|---|---|
| 729/30 | **Mozart.** Don Juan, Figaro |
| 731/33 | — Zauberflöte, Entführung, Titus |
| 734/36 | — Cosi fan tutte, Idom., Requiem |
| 776 | **Nicolai.** Die lustigen Weiber |
| 737 | **Pergolese.** Stabat mater |
| 738/39 | **Rossini.** Barbier v. Sevilla, Othello |
| 740/41 | **Weber.** Freischütz, Oberon |
| 742/43 | — Euryanthe, Preciosa |
| 805 | **Lacome.** Jeanne, Jeannette, Jeanneton |
| *598 | **Lecocq.** Girofié-Girofla |
| 803 | — Prinz Conti (Les Prés St. Gervais) |

Format in 8°.

| | |
|---|---|
| 108 | **Beethoven.** Fidelio |
| 125/27 | — Prometh., Egmont, Ruin. v. Ath. |
| 101/02 | **Bellini.** Norma. Puritaner |
| 103/04 | — Nachtwandlerin, Romeo u. Julie |
| 113 | — Straniera. — 123. Pirat |
| 98 | **Boieldieu.** Weisse Dame |
| 99/100 | — Johann v. Paris, Rothkäppchen |
| 124 | — Calif von Bagdad |
| 158/59 | **Donizetti.** Lucia, Liebestrank |
| 114 | **Gluck.** Armide. — 128. Orpheus |
| 111 | **Grétry.** Richard Löwenherz |
| 129/30 | **Haydn.** Jahreszeiten, Schöpfung |
| 109 | **Hérold.** Zampa |
| 118 | **Méhul.** Joseph |
| 116 | **Mozart.** Don Juan |
| 105/07 | — Zauberflöte, Figaro, Titus |
| 119/21 | — Cosi fan tutte, Entführ., Idom. |
| *131 | **Nicolo.** Joconde |
| 110 | **Rossini.** Barbier. — 132. Othello |
| 115 | **Weber.** Freischütz. — 112. Oberon |
| 117 | — Euryanthe. — 122. Preciosa |

## Piano zu 4 Händen.

| | |
|---|---|
| 309 | **Beethoven.** Sämmtl. Orig.-Composit. |
| 43 | — Dieselben |
| 317/18 | — Sinfonien 2 Bände |
| 183 | — Septett Op. 20 (Meves) |
| 845 | — Serenade Op. 8 (Vilbac) |
| 35/40 | — Smtl. 48 Sonaten arr. (Köhler) 6 Bände |
| 1265 | — 20 ber. Stücke für kleine Hände |
| 1077 | **Chopin.** 8 Walzer (Vilbac) |
| 1078 | — Album. 9 ber. Stücke (Vilbac) |
| 395 | **Clementi.** Orig.-Sonaten (Winkler) |
| 986 | — 6 Sonatinen Op. 36 (Vilbac) |
| 987 | — 3 Sonatinen Op. 37 (Vilbac) |
| 988 | — 3 Sonatinen Op. 38 (Vilbac) |
| 517 | **Czerny.** 50 Uebungsstücke |
| 348 | **Haydn.** Ber. Sinfonien (Markull) |
| 57/58 | — Sinfonien (Markull). Bd. I. u. II. (Nr. 1—20) |
| 215/16 | Bd. III. u. IV. (Nr. 21—40) |
| 244 | **Hummel.** Sämmtl. Sonaten (Winkler) |
| 245 | — Noct. u. Seren. (Köhler u. Winkl.) |
| 270 | — Septett in Dmoll Op. 74 (Löw) |
| 246 | **Kuhlau.** Orig.-Son. (Köhler u. Winkl.) |
| 989 | — 3 Sonatinen Op. 20 (Vilbac) |
| 990 | — 6 Sonatinen Op. 55 (Vilbac) |
| 991 | — 3 Sonaten Op. 59 (Vilbac) |
| 388 | **Lanner-Album.** 8 Walzer |
| 1189/90 | **Löw.** Praktischer Lehrgang des vierhändigen Clavierspiels. 65 beliebte Melodien in progressiver Folge. 2 Bde. |
| 909 | **Mendelssohn.** Composition. Op. 83 u. 92 |
| 910 | — 24 Lieder ohne Worte (Winkler) |
| 911 | — Sämmtl. 5 Sinfonien (Chwatal) |
| 645 | — Dieselben |
| 912 | — Concert und Concertstücke (Winkler) Op. 64. 113. 114 |
| 913 | — Octett Op. 20 |
| 914 | — Str.-Quart. (Winkler) Bd. I. (1-3) |
| 915 | — — — Bd. II. (4-7) |
| 918 | — Märsche (Vilbac und Winkler) |
| 983 | — Sonaten Op. 4, 45, 58 (Winkler) |
| 308 | **Mozart.** Sonaten u. Stücke (Köhler) |
| 55 | — Dieselben |
| 337/38 | — 6 Sinfonien. 2 Bde. |
| 166/67 | — 15 Sinfonien. 2 Bde. |
| 1266 | — 20 ber. Stücke für kleine Hände |
| 329 | **Schubert.** Sämmtliche 16 Märsche |
| 356 | — Sämmtl. Polonaisen u. Fantasie |
| 357 | — Son. Op. 30 u. Allegro Op. 144 |
| 358 | — Sämmtl. Divertiss. Op. 54, 63 |
| 359 | — Sämmtliche Rondos |
| 360 | — Sämmtliche Variationen |
| 361 | — Grand Duo in Cdur Op. 140 |
| 148/49 | — Sämmtl. Composition. 2 Bde. |
| 255 | — Sinfonie in Cdur (Markull) |
| 231 | — — in Hmoll (Markull) |
| 232 | — — in Bdur (Markull) |
| 1023 | — Rosamunde (M. Schultze) |
| 237 | — Die schöne Müllerin (Brähmig) |
| 238 | — Die Winterreise (Brähmig) |
| 239 | — Schwanengesang (Brähmig) |
| 240 | — 22 ausgew. Lieder (Brähmig) |
| 1104 | **Strauss-Album.** Tänze und Märsche |
| 995 | **Terschak.** Kinderball |
| 184 | **Weber.** Smtl. Orig.-Compositionen |
| 185 | — Sonatinen Op. 10 und Stücke Op. 21, 62, 65, 72 (Markull) |
| 354 | — Original-Compositionen, Sonatinen und Stücke in 1 Bande |

## Piano zu 4 Händen.

| | |
|---|---|
| 559 | **Album classique.** 10 berühmte Stücke |
| 1007 | **Gavotten-Album.** 17 berühmte Gavotten |
| 513 | **Köhler.** 60 Volksmelodien arr. |
| 515 | — 60 Volkstänze arr. |
| 1006 | **Marsch-Album** 17 berühmte Märsche |
| 1008 | **Menuett-Album** 15 berühmte Menuette |
| 296 | **Opern-Album** (Rebbeling) |
| 410/11* | **Salon-Perlen.** 2 Bde. |
| 997 | **Ungarische Tänze.** (Behr) |
| | **Unsere Classiker für die Jugend.** Sehr leichte Bearbeitungen berühmt. Werke von W. Lenz. |
| 1265 | — Bd. 1. Beethoven. 20 Stücke |
| 1266 | — Bd. 2. Mozart. 20 Stücke |

## Ouverturen zu 4 Händen.

| | |
|---|---|
| *198 | **Auber, Boieldieu, Hérold.** Ouverturen |
| 197 | **Beethoven.** Ouverturen |
| 297 | **Bellini.** Ouverturen |
| *200 | **Cherubini, Méhul, Paër, Gluck.** Ouvert. |
| *298 | **Donizetti.** Ouverturen |
| 916 | **Mendelssohn.** Ouvertur. Bd. I. (1-4) |
| 917 | — — — Bd. II. (5-11) |
| 643 | — Dieselben in 1 Bande complet |
| 195 | **Mozart.** Ouverturen |
| 299 | **Rossini.** Ouverturen |
| 199 | **Schubert, Schumann.** Ouverturen |
| 196 | **Weber.** Ouverturen |

## Clavier-Ausz. zu 4 Händen.

| | |
|---|---|
| 287 | **Beethoven.** Fidelio |
| 288 | — Egmont |
| 289 | **Bellini.** Norma |
| 290 | — Nachtwandlerin |
| *675 | **Donizetti.** Die Regimentstochter |
| *676 | — Lucrezia Borgia |
| 825 | **Haydn.** 7 Worte |
| *291 | **Hérold.** Zampa |
| 919 | **Mendelssohn.** Paulus |
| 920 | — Elias |
| 921 | — Sommernachtstraum |
| 969 | — Athalia |
| 50 | **Mozart.** Don Juan |
| 292 | — Figaro |
| 293 | — Zauberflöte |
| 48 | **Rossini.** Barbier |
| 66 | **Weber.** Freischütz |
| 295 | — Oberon |

## Zwei Pianos.

| | |
|---|---|
| 1079 | **Chopin.** Rondo Op. 73 zu 4 Händen |
| 641 | **Mendelssohn.** Hochzeitsmarsch zu 8 Händen |
| 609 | **Mozart.** Orig.-Compos. zu 4 Händen |
| | ***Ouverturen zu 8 Händen.*** |
| 617/18 | **Beethoven.** Egmont, Fidelio |
| *619 | **Hérold.** Zampa |
| 620/22 | **Mozart.** Don Juan, Zauberfl., Figaro |
| 623/24 | **Weber.** Freischütz, Oberon |

## Harmonium oder Orgel.

| | |
|---|---|
| 1013 | **Album Allemand.** 42 Stücke für Harmonium od. Orgel (Westbrook) |
| 1014 | **Album Anglais.** 37 Stücke für Harmonium od. Orgel (Westbrook) |
| 1015 | **Album Français.** 37 Stücke für Harmonium od. Orgel (Westbrook) |
| 1016 | **Album Italien.** 30 Stücke für Harmonium od. Orgel (Westbrook) |
| 49 | **Bach.** Orgelalbum (Volckmar) |
| 1202 | **Fugen-Album.** Harmonium od. Orgel (Westbrook) |
| 523 | **Geissler.** Tonstücke für die Orgel, als Vor- und Nachspiele |
| 285 | **Harmonium-Album.** 100 Transcriptionen classischer Werke (Jansen) |
| 1020 | **Harmonium-Album.** Beethoven (Löw) |
| 1021 | — — Mozart (Löw) |
| 1146 | — — Chopin (Löw) |
| 1168 | — — Schubert (Löw) |
| 1169 | — — Weber (Löw) |
| 1170 | — — Bach, Gluck, Händel, Haydn |
| 284 | **Melodienschatz der christlichen Kirche** für Orgel oder Harmonium |
| 933 | **Mendelssohn.** Sämmtl. Orgel-Compositionen (Volckmar) |
| 932 | — 25 Lieder ohne Worte für Harmonium (Vilbac) |
| 981 | — Harmonium-Album (Vilbac) |
| 879 | **Micko.** Estey-Cottage-Orgel-Schule |
| 580 | **L'Organiste Catholique.** (Vilbac) Bd. I. Offertorien, Elevationen etc. |
| 589 | — Bd. II. Procession. Märsche etc. |
| 898 | — Bd. III. Offertorien etc. |
| 884/87 | **Orgel-Archiv.** Berühmte Orgelcompositionen (W. Volckmar). 4 Bd. |
| 300 | **Perles de l'Harmonium.** 80 Transcript. |
| 1203 | **Präludien-Album.** Harm. od. Orgel (Westbrook) |
| 577 | **Rebbeling.** Grosse Pedal-Etude |
| 993 | **Volckmar.** 2 Fantasien für Orgel |
| 994 | — 6 Festpräludien für Orgel |
| 843 | **Wachs.** La Chapelle Catholique. 55 Stücke für alle Ceremonien des Gottesdienstes |
| 883 | **Wanaus.** Harmoniumschule |

## Harmonium und Piano.

| | |
|---|---|
| 899 | **L'Harmonium Concertant.** 15 berühmte Stücke (Vilbac) |
| 982 | **Mendelssohn.** 24 Lieder ohne Worte |

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK XVI-3084 Ew
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
100433 III
~~100435~~
MNK-XVI-3084 Ew

# EMIL WALDTEUFEL

## TÄNZE

für das

## PIANOFORTE




BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH

| | Mk. Pf. |
|---|---|
| Op. 142. Dir Allein *(Tou* | |
| Op. 143. Ueber Alles *(Bi* | |
| Op. 144. Entre nous. W | |
| Op. 145. Auf Glückes Wog | |
| Op. 146. Eilgut-Galopp ( | |
| Op. 147. Tamburin-Polka | |
| Op. 148. Frühlingskinder | |
| Op. 150. An Dich *(A Toi)* Walzer . . . . . | 2. 25. |
| Op. 151. Mein Traum *(Mon Rêve)*. Walzer . . . | 2. — |
| Op. 152. Prestissimo-Galopp . . . . . | |
| Op. 153. Frauenlob *(Hommage aux Dames)*. Walzer | |
| Op. 154. Sirenenzauber *(Les Sirènes)*. Walzer . . | 2. 25. |
| Op. 155. Herbstweisen *(Pomone)*. Walzer . . . . | |
| Op. 156. Immer oder Nimmer *(Toujours ou Jamais)*. Walzer . . . . . | 2. 25. |
| Op. 157. Tolle Streiche *(Les Folies)*. Polka . . . | |
| Op. 158. La plus Belle. Walzer . . . . . | |
| Op. 159. Ganz allerliebst *(Très Jolie)*. Walzer . . | 2. — |
| Op. 160. Goldregen *(Pluie d'Or)*. Walzer . . . . | 2. 25. |
| Op. 161. Siesta-Walzer *(La Berceuse)* . . . . . | 2. 25. |

| | Mk. Pf. |
|---|---|
| *(Brune ou Blonde)*. Walzer | |
| *(Bonne Bouche)* . . . . | 1. 25. |
| *(Gaîté)* . . . . . | |
| Walzer . . . . . | |
| *(Autrefois)*. Walzer . . | |
| *(Minuit)* . . . . . | |
| *(Toujours fidèle)* . . | 2. — |
| Op. 170. Dolores-Walzer . . . . . | |
| Op. 171. Chantilly-Walzer . . . . . | |
| Op. 172. Rendez-vous-Walzer . . . . . | |
| Op. 173. Erinnerungs-Walzer *(Souviens-toi)* . . . | |
| Op. 174. Solitude. Walzer . . . . . | |
| Op. 175. Jugend-Träume (Jeunesse dorée). Walzer. | |
| Op. 176. Uebermuths-Walzer (Folle Ivresse). Walzer. | |
| Manolo-Walzer . . . . . | |

*Eigenthum des Verlegers.*
*Ent. St. Hall. Déposé.*

BRAUNSCHWEIG:
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LONDON: HOPWOOD & CREW. PARIS: DURAND, SCHŒNEWERK & CIE.

O. A. ANDRÉ
MUSIKALIEN & PIANOFORTE-HANDLUNG
PIANOFORTE & MUSIKALIEN
LEIH-INSTITUT
FRANKFURT A/M, STEINWEG No 7