BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
114
100425
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-307765
3077

TEMA con VARIAZIONI

Per il Forte – Piano

Sul Duetto. *E' deserto il bosco intorno*

Nell' Opera La rosa bianca e la rosa rossa

DEL SIG.: MAESTRO SIMONE MAYR

composte e dedicate

A Sua Eccellenza la Sig.ra Duchessa

VISCONTI di MODRONE

nata Contessa di Khevenhüller

da

Bartolomeo Grassi

Opera 2.a

Proprietà dell' Editore
N.o 216.

Deposte alla C.R. Bibl.a
Prezzo £ 2. I.e

Milano Presso il Negoziante di Musica Gio. Ricordi Editore del C.R. Conservatorio tiene Stamperia ed Archivio de Spartiti nella Cont. di S.a Margherita N.o 1118.

BIBLIOTEKA
CZARTORYSKICH

CATALOGO

DELLA MUSICA STAMPATA NELLA NUOVA CALCOGRAFIA

DI GIOVANNI RICORDI

Editore dell'I. R. Conservatorio di Musica e Copista del C. R. Teatro alla Scala

non che tiene un assortimento completo di Musica stampata tanto in Germania che in Francia con magazzino di Cembali d' ogni qualità.

MILANO, Contrada di Santa Margherita N.° 1118.

N.	Autori	METODI E PRINCIPJ.	L.	C.
100	*Pollini*	Metodo per Forte-Piano o Clavicembalo, adottato dal R. Conservatorio di Musica non che per le Case di Educazione del Regno . . . L.	15	
150	*Asioli*	Trattato d'armonia e d'accompagnamento adottato dal R. Conservatorio suddetto . . . . . „	30	
189	*detto*	Principj Elementarj adottati come sopra . . . . . „	1	50
169	*Morigi*	Trattato di Contrappunto fugato . „	3	
99	*Cajani*	Principj Elementarj di Musica in generale . . . . . „	3	
61	*Carulli*	Principj di Musica per Chitarra . „	2	
96	*detto*	Studio del manico della Chitarra . „		50
22	*Nava*	Metodo per comporre molti Valz per Chitarra co' dadi . . . . „	1	
158	*Rolla*	24 Scale per Violino con 24 Solfeggi progressivi con accompagnamento di altro Violino . . . „	5	
	Asioli	Dialoghi sul Trattato d'Armonia . „	1	
	Marescalchi	Scale semplici e doppie per il Piano Forte nei 12 Tuoni maggiori e minori, e scala generale Cromatica. „	2	50
		Elementi di Musica, e Principj per Flauto, con varj esercizj ed alcuni pezzi di progressiva difficoltà. Lib. I. „	2	

N.	Autori	MUSICA PER VIOLINO.	L.	C.
48	*Bertuzzi*	Tema con Variazioni per due Violini e Basso . . . . . L.	2	
88 a 90	*Tonelli*	Tre Duetti per due Violini . . . „	6	
122	*Rossi*	Preludj per Violino . . . . . „		80
129	*Borsani*	Sei Monferrine e 6 Valz per due Violini e Basso . . . . . „	2	
131	*Rolla*	Tre Duetti per due Violini Op. 5. „	6	50
	detto	Tre detti per Violino e Viola . . „	5	75
176	*detto*	Tre divertimenti per Violino e Viola. „	6	
200	*detto*	Tre Gran Duetti a Violino e Viola „	6	50
207	*Borsani*	Tre Duetti a due Violini . . . . „	6	50

FLAUTO E CLARINETTO.

124	*Sassi*	Tre Duetti per due Clarinetti . L.	4	
137	*Paesler*	Concerto per Flauto con accompagnamento di tutta l'orchestra . . „	7	50
	Giannella	Sei Quartetti per Flauto, Violino, Viola e Violoncello . . . . . „	5	
187 188	*Giuliani*	Quintetto per Chitarra, due Violini, Viola e Basso . . . . . „	5	

N.	Autori	MUSICA PER IL FORTE-PIANO.	L.	C.
4	*Ab. Moro*	Fantasie con Variazioni . . . L.	4	
20	*detto*	Monferrine, Contraddanze e Valz . „	1	55
108	*detto*	Variazioni sopra il Quartetto del maestro Pavesi . . . . . „	1	50
6	*Morandi*	Sei Valz ed un Rondò . . . . . „	1	55
5	*detto*	Varie Sonate per Organo . . . . „	3	
20	*Fossati*	Tema con Variazioni . . . . . „		60
72	*Uboldi*	Prima Pastorale per Organo . . „	1	
73	*detto*	Seconda detta detto . . . . . „	1	
84	*Gori*	Dodici Contraddanze francesi . . „	3	
102	*Nicolini*	Sinfonia nell'opera la *Casa dell'Astrologo* ridotta dall'Autore . . „	2	
110	*Generali*	Sinfonia, nell'Opera la *Vedova delirante*, ridotta dall'Abate Moro . „	2	
104	*Mosca*	Marcia del Terzetto: *con rispetto* . „		76
107	*Weigl*	Marcia nel Ballo gli *Sterlitz* . . „		25
119	*Pollini*	Variazioni sul tema della Contraddanza delle Streghe nel Ballo il *Noce di Benevento* . . . . . „	3	
115	*detto*	Tre Sonate Op. 26, lib. I. che forma la seconda parte del Metodo . . „	9	
136	*detto*	Simile Op. 26, lib. 2. . . . . „	9	
126	*detto*	Capriccio con Variazioni sopra la Cavatina *Signori miei* del maestro Mosca Op. 28. . . . . „	4	
149	*detto*	Simile sopra la Cavatina *Eco pietosa* del maestro Rossini . . . . . „	3	
132	*Rossini*	Sinfonia nell'Opera la *Pietra del paragone* ridotta dall'Abate Moro . „	2	
133	*Farinelli*	Tre Sonate con Violino . . . . „	9	
134	*Zampieri*	Variazioni . . . . . „	2	30
138	*detto*	Suonata . . . . . „	4	
151	*Cagiati*	Suonata . . . . . „	2	30
152	*Pollini*	Variazioni Op. 10. . . . . „	1	50
153	*Grassi*	Variaz. sul tema del Ballo l'*Alunno*		

N	Autori.	MUSICA PER IL FORTE-PIANO.	L.	C.
		della Giumenta . . . . . „	1	50
155	*Pollini*	Dodici Monferrine . . . . . „	2	
154	*Weigel e*	Prometeo Ballo ridotto . . . . „	4	
154	*Beethoven*	Sortita di Eone e Lino . . . . „	1	50
154	. . .	Zuffa de'Selvaggi . . . . . „	1	50
157	. . .	Cupido alla fucina di Vulcano . . „		76
155	. . .	Innamoramento di Eone e Lino . „	1	
162	*Mayer*	Sinfonia nell'Opera la *Rosa bianca* la *Rosa rossa*, ridotta dal maestro Ferliga . . . . . „	2	
177	*detto*	Simile nell'Opera la *Medea*, ridotta dal sig. Soliva . . . . . „	2	
179	*detto*	Simile nell'*Ifigenia*, ridotta dall'ab. Moro . . . . . „	2	
161	*Gallemberg*	Variazioni per Arpa sopra il Ballo *Pigmalione* . . . . . „	2	30
141	*detto*	Dette per Arpa sopra un'Aria russa. „	2	30
140	*detto*	Duetto per due Arpe . . . . . „	6	
166	*detto*	Sinfonia nel Ballo *Ulisse* . . . . „	2	
164	*Rossini*	Detta nell'Opera *Aureliano in Palmira* ridotta dal maestro Bojle . „	2	
172	*detto*	Detta nell'Opera l'*Italiana in Algeri* ridotta dal suddetto . . . . . „	2	
171	*Paër*	Detta nell'Opera *Sargino*, ridotta dal sig. Soliva . . . . . „	2	
130	*Pavesi*	Detta nel *Teodoro*, ridotta dall'abate Moro . . . . . „	2	
139	*Giroweiz*	Variazioni . . . . . „	1	50
181	*Rossetti*	Variazioni . . . . . „	1	
182	*detto*	Danses Allemandes a 4 mains . . „	1	
133	*Pollini*	Toccata . . . . . „	1	50
184	*Gallemberg*	Tre piccole Sonate Op. I. . . . „		
190	*Paisiè*	Fantasia sopra il Duetto, *Quel sepolcro che racchiude*, nell'Opera *L'Agnese* del sig. maestro Paër. „	3	
191	*Paër*	Sinfonia della suddetta Opera ridotta dal sig. Piazza . . . . . „	2	
179	*Majr*	Detta nell'*Atar* . . . . . „	2	
196	*Viganò*, e	Due Valz nel Ballo *Gli Ussiti* . „	1	50
198	*Beethoven*			
193	*Moro*	Due Pastorali per Organo . . . „	2	
194	*Nicolini*	Sinfonia nell'*Ira d'Achille* . . . „	2	
201	*Piantanida*	Sonata . . . . . „	2	50
202	*Pontelibero*	Diversi pezzi del Ballo *Il Numa Pompilio* del Sig. Viganò . . . „	2	50
204	*Mozart*	Sinfonia nelle *Nozze di Figaro* . . „	2	
206	*Rigatti*	Sinfonia nella *Scoperta Inaspettata* „	2	
208	*Asioli*	Sinfonia Campestre . . . . . „	2	
213	*Coccia*	Sinfonia, *nella Selvaggia* . . . „	2	

N.	Autori	MUSICA PER IL FORTE-PIANO.	L.	C.
209	*Mickelstocker*	Variazioni sul tema di Mozart. *La ci darem la mano* . . . . . „	3	
210	*Paër*	Pot Pourrì variato estratto da diversi motivi delle Opere di Paër „	5	
215	*Mayr*	Sinfonia nel *Tamerlano* . . . . „	2	
216	*Grassi*	Variazioni sul Duetto nella *Rosa bianca* e la *Rosa rossa* . . . „	2	
218 al 223		Diversi pezzi del Ballo *I Crociati* Musica del Sig. Luigi Belloli ridotti per Cembalo del Sig. Piazza „	3	
217	*Gallenberg*	Quintetto nel Ballo *I Crociati* e ridotto per Cembalo . . . . . „	1	
224	*Weigl*	Sinfonia nell'Opera *L'Imboscata* ridotta per Forte Piano del Sig. P Piazza . . . . . „	2	
226	*Pontelibero*	Valz, e Danza Chinese . . . . „	1	
229	*Mozart*	Sinfonia nel Don Giovanni . . „	2	
		MUSICA PER CHITARRA SOLA.		
1	*Nava*	Le quattro Stagioni . . . . . „	3	
34	*detto*	Variazioni . . . . . „		58
41	*detto*	Varie Fantasie dedicate al bel sesso. „	2	50
64	*detto*	Il Misantropo in Campagna . . . „	1	16
77	*detto*	Dieci Contraddanze Francesi . . „	1	
111	*detto*	Variazioni Op. 25. . . . . „	1	
117	*detto*	Contraddanza delle Streghe . . . „		25
19	*Gussoni*	Dodici Valz . . . . . „		58
37	*Coppa*	Dieci Valz . . . . . „		58
38	*Cattaneo*	Sinfonia . . . . . „		80
112	*detto*	Detta . . . . . „		80
47	*Monzino*	Monferrine e Valz parte III. . . „	1	50
42	*detto*	Sonata . . . . . „	1	50
50	. . .	Sei Contraddanze Francesi . . . „		58
56	*Gragnani*	La Partenza, Sonata Sentimentale . „	1	50
49	*detto*	Sinfonia . . . . . „	1	16
71	*detto*	Tre Divertimenti . . . . . „	2	
55	*Parrini*	Sinfonia . . . . . „	1	
59	*detto*	La Battaglia d'Austerlitz . . . . „	2	
79	*Agliati*	Tema con Variazioni . . . . . „	1	
80	*Appiani*	Tre Tema con Variazioni. . . . . „	3	
97	*De Salvo*	Sonata . . . . . „		50
98	*detto*	Sonata . . . . . „		50
106	*detto*	Dodici Monferrine . . . . . „		50
105	*Castello*	Monferrine, Valz, Contraddanze e Perigodini . . . . . „	2	30
23	. . .	Bigliettidi Visita diversi al fogl. n. 10 „		50
128	*Agliati*	Sonata . . . . . „	1	

N.	Autori.	MUSICA PER CHITARRA SOLA.	L.	C.
130	*Parrini*	Sinfonia . . . . . „	1	
135	*Nava*	Variazioni Op. 27. . . . . „	1	
160	*Berretta*	Variazioni . . . . . „	1	
175	*Parrini*	Sinfonia . . . . . „		76
15	. . .	Biglietti di Visita . . . . . „		40
185	*Giuliani*	Grand'Ouverture Op. 61 . . . . . „	2	
186	*detto*	Sei Variazioni sopra un Tema originale Op. 62. . . . . „	1	50
187, 188	*detto*	Gran Variazioni e Polonese in Quintetto per Chitarra, due Violini, Viola e Basso. Op. 65. . . . . „	5	
212	*Nava*	Tema con Variazioni Op. 32 . . „		60
		DUETTI PER DUE CHITARRE.		
28	*Tonelli*	Duetto per Chitarra e Violino . . „	2	
36	*Moretti*	Detto per detti . . . . . „	2	
30	*detto*	Detto per due Chitarre . . . . „	1	50
87	*detto*	Ouverture per due Chitarre nella *Clemenza di Tito* . . . . . „	1	80
75	*Sommariva*	Detto per Chitarra e Violino. . . „	2	
83	*Castello*	Quattro Duetti per due Chitarre . „	3	
93	*Gragnani*	Tre Duetti per Chitarra e Violino. „	3	
113	*Colla*	Duetto per Chitarra e Flauto . . „	2	50
92	*Borsani*	Duetto per Chitarra e Violino . . „	1	50
58	*Nava*	Serenata per Chitarra e Flauto . „	2	50
120	*detto*	Tre Duetti per Chitarra e Flauto. „	3	
114	*De Salvo*	Trio per Chitarra, Violino e Viola. „	3	
105	*Castello*	Monferrine, Contraddanze, Valz e Perigodini per due Chitarre . . „	2	30
127	*Rossi*	Pastorale per Chitarra e Violino . „	2	
		ARIE, CAVATINE E DUETTI *con accompagnamento di Chitarra.*		
7	*Nava*	Quattro Ariette . . . . . „	2	50
27	*Molino*	Quattro dette . . . . . „		
3	*Bassi*	Sei dette . . . . . „	3	
68	*Nava*	Cavatina. *Venga avanti* . . . . „	1	
70	*detto*	Detta. *Mi vien da ridere* . . . . „	1	
79	*Escudier*	Detta. *Da voi saper vorrei* . . . „	1	
81	*detto*	Detta. *Quando io era bambinella* . „	1	
85	*Moretti*	Aria. *Ah che non serve il piangere.* „	1	
125	*Nava*	Cavatina. *Quel dirmi oh Dio* . . „	1	15

N.	Autori	ARIE, CAVATINE E DUETTI con accompagnamento di Forte-Piano.	L.	C.
17	*Genojer*	Aria. *Parla mi dice: Amore* . . . . „	1	15
13	*Weigl*	Cavatina. *Deh mi lasci in abbandono* „		76
18	*Orland*	Detta. *La vedovella senza marito.* . „	1	50
7	*Nava*	Quattro Ariette . . . . . „	2	50
	Mayr	*Adelasia* ed *Aleramo* grand'Opera. „	30	
65	*Genojer*	Tre Ariette . . . . . „	3	
67	*Farinelli*	Cavatina. *Venga avanti* . . . . „	1	50
94	*Nicolini*	Duetto. *Ah! tu vedi amata sposa* . „	1	50
103	*detto*	Sei Ariette . . . . . „	4	
167	*Mayr*	Duetto. *E' deserto il bosco:* nella *Rosa bianca* e la *Rosa rossa* . . „	3	
168	*Rossini*	Cavatina. *Chi sa... dirmi o mia speranza* „	1	
178	*Asioli*	Ode alla Luna . . . . . „	1	50
156	*Raj*	Cantata. *Alessandro in Armozia* . „	10	
170	*detto*	Cantata . . . . . „	3	
192	*Pollini*	Una Canzonetta e tre Ariette . . „		
225	*Weigl*	Duetto *Un labbro io più* . . . . „	2	
227	*detto*	Detto *Minaccia... tu mi vedesti* . „	2	
228	*Paer*	Romance *Il Laccio* . . . . . „	1	

GIORNALE
DI MUSICA VOCALE ITALIANA
in piena partitura ed al disotto di essa l'accompagnamento di Forte-Piano.

16	*Weigl*	Terzetto nel Rivale di sè stesso, *di gioja il cor sorpreso*; Soprano, Tenore e Basso . . . . . „	3	
17	*Mosca*	Duetto, nell'Italiana in Algeri, *Ai capricci della sorte*, a Contralto e Basso . . . . . „	4	
21	*Nicolini*	Scena ed Aria nel Coriolano, *Cari figli*, in Soprano . . . . . „	4	
25	*Farinelli*	Duetto, nel Trionfo d'Amore, *dolce Sposa*, a Soprano e Tenore. . „	6	

N.	Autori	GIORNALE ec.	L.	C.
		ANNO II.		
24	*Nicolini*	Duetto, nel Coriolano, *L'armi deponi o caro*, a due Soprani . . „	4	
26	*Portogallo*	Detto, *Non tremar*, a due Soprani „	5	
29	*Dusseck*	Rondò, *Se è ver che il cor*, in Sopr. „	3	
31	*Paganini*	Cavatina, *Se alcun veduto*, in Contr. „	1	50
32	*detto*	Duetto, *Vuoi che teco*, a Contralto e Basso . . . . . „	4	
33	*Bigatti*	Rondò, *Lieto al sen*, in Contralto „	3	
35	*detto*	Cavatina, *Non dormo un'ora*, simile „	1	50
39	*Morlacchi*	Detta, *Aura d'Amor*, in Tenore . „	3	50
40	*Manfroce*	Aria, *Nò che non può*, in Soprano „	5	
45	*Fioravanti*	Duetto, *Questo cor, quest'alma mia* a Contralto e Tenore . . . . „	3	
54	*Nicolini*	Detto, *Misero padre*, Contr. e Sopr. „	6	
52	*Pavesi*	Detto, *Minacci ah! parti* come sopra „	2	
53	*detto*	Detto, *Vincitor la man ti stendo*, a Tenore e Soprano . . . . . „	4	
57	*Marchesi*	Aria, *In seno quest'alma*, in Sopr. „	4	50
60	*Mayr*	Scena e Cavatina, *La pace, la calma*, in Tenore . . . . . „	5	
62	*Paër*	Duetto nell'Agnese, *Quel Sepolcro*, a Basso e Soprano . . . . . „	5	
66	*Pavesi*	Notturnino, *Or che fra i taciti*, a Contralto, Tenore e Basso . . „	1	50
		ANNO III.		
69	*Pavesi*	Cavatina, *Mi vien da ridere*, Contr. „	3	
74	*detto*	Duetto, *Parlo schietto*, Contralto e Basso . . . . . „	4	
82	*Paër*	Cavatina, nell'Agnese, *Tutto è silenzio*, in Soprano . . . . . „	4	
86	*Generali*	Duetto, *Se ti guardo*, a Contralto e Basso. . . . . „	4	
91	*Nicolini*	Rondò, *Io non chiedo al ciel*, Contr. „	3	
101	*G. Mosca*	Terzetto, Ne' Pretendenti Delusi, *Con rispetto e riverenza*, Tenore e due Bassi . . . . . „	6	

N.	Autori	GIORNALE ec.	L.	C.
		ANNO III.		
109	*Generali*	Detto, *Se sapesse Fiordalisa*, simile „	7	50
118	*Rossini*	Duetto, Nel Demetrio e Polibio, *Questo cor ti giura Amore*, a Soprano e Contralto . . . . . „	2	
121	*G. Mosca*	Romance *Tranquilla nel suo cor la Villanella*, in Contralto . . . . „	2	
123	*detto*	Rondò, *Mentre guardo*, in Contralto, nell'Opera Le Bestie in Uomini „	4	
159	*Gugliemi F.*	Rondò, *Alla tua bella Venere*, Soprano. . . . . „	4	
163	*Rossini*	Rondò, *Perchè turbar la calma*, nell'Opera il Tancredi, in Contr. „	3	
173	*detto*	Terzetto, *de' Pappataci*, nell'Italiana in Algeri, a Tenore e due Bassi. „	4	
174	*detto*	Rondò e Scena, *Pensa alla Patria*, nella suddetta, in Contralto . . „	4	
195	*Mayr*	Terzettino, *Per queste estreme lagrime*, a due Soprani e Tenore nell'Opera *Atar* . . . . . „	2	
		ANNO IV.		
205	*Farinelli*	Duetto, *Te lo chiedo per l'amore* nella *Ginevra degli Almieri* a mezzo Soprano e Tenore . . . . . „	4	
224	*Mayr*	Duetto, *E' deserto il bosco intorno*, nella *Rosa Bianca e la Rosa Rossa* a Contralto e Tenore . . . . . „	4	
		RITRATTI.		
	Asioli B.	Direttore e Maestro della Camera e Cappella di S. M. il Re d'Italia, Censore del R. Conservatorio di musica in Milano . . . . . „	3	
	Generali	Maestro di Cappella . . . . . „	1	50
	Paganini	Professore di Violino . . . . . „	1	50

NB. *Trovasi presso il medesimo un assortimento completo di Musica Vocale ed Instrumentale stampata sì in Francia che in Germania e manoscritta d'ogni genere, non che un ragguardevole Archivio di Spartiti d'Opere Serie, Buffe, Farse, Cantate e Balli.*

TEMA

Allegretto

dol.

fp.

F

cala.

cres.

fp.

fp.

calan.

fp.

VAR.ne Lma

dol.

cres.

FF

dol.

F

dol. sf. cres. sf.

dol. F

VAR.ne 2.da

dol. cres. F dol.

F dol. cres. sf. calan. cres.

sf. calan. dol. F

VAR.ne 3.za

And.e mosso

con espres.

sinî.

dol.

sf. dol.

sf.

dol.

sinî.

dol.

sinî.

dol.

sinî.

dol.

sinî.

VAR.ne 4.ta

1º tempo mf.

cres.

FF calan.

F

F calan. cres. calan.

cres.

VAR.ne 5.ta

dol. espres. cres. calan.

F calan. F dol. fp.

VAR.ne 6.ta

m.f. F dol. F dol. F dol. F dol. F

FF

dol. F dol. F dol. F dol. F dol.

FF

Minore

VAR.ne 7.ma

And.te Mosso cres. fp.

cres. F FF calau. cres. calau. fp. FF dol. cres. dol. cres. cres. sf. cres.

VAR.ne 8.va

dol. cres. cala.

cres. calan. cres. calan.

cres. cala. cres. dol.

I.ma volta 2.da volta

cres. dol.

calan.

cres. calan. cres. calan.

cres. I.ma volta calan. cres. 2.a volta

TEMA

ritard.

VAR.ne 9.na
Finale

All.o

dol.

cres.

dol.

sf.

cres.

dol.

cres.

dol.

cres.

dol.

cres

f

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH
XX.

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100425
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-307765

3077

TEMA con VARIAZIONI
Per il Forte – Piano

Sul Duetto. *E' deserto il bosco intorno*

Nell' Opera La rosa bianca e la rosa rossa

DEL SIG[illegible]AYR

A Sua[illegible]*ssa*

VISCO[illegible]NE

nata Contessa di Rhevenhüller

da

Bartolomeo Grassi

Opera 2ª.

Proprietà dell' Editore
N.° 216.

Deposte alla C. R. Bibl.ª
Prezzo £ 2. I.e

Milano Presso il Negoziante di Musica Gio. Ricordi Editore del C. R. Conservatorio tiene Stamperia ed Archivio de Spartiti nella Cont. di S.ª Margherita N.° 1118.