BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK XVI-3073 Ew
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
10042,1
MNK-XVI-3073 Ew

# TIMOTHEUS

(ALEXANDER'S FEST)

oder:

## Die Gewalt der Musik.

GROSSE CANTATE

von

# G. F. HÄNDEL.

Vollständiger Klavier-Auszug von P. I. Riotte.

ZWEITE AUSGABE.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen i. d. Vereinsarchiv.

WIEN bei PIETRO MECHETTI q^m CARLO,
kais. königl. Hof-Kunst- u. Musikalienhandlung.

London, bei J. J. Ewer & Comp.

f. 5._C. M.

100421

# TIMOTHEUS

(ALEXANDER'S FEST)

oder:

## Die Gewalt der Musik.

## GROSSE CANTATE

von

# G. F. HÄNDEL.

Vollständiger Klavier-Auszug von P. I. Rioffe.

ZWEITE AUSGABE.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen i. d. Vereinsarchiv.

f. 5._C. M.

WIEN bei PIETRO MECHETTI q^m CARLO,
*kais. königl. Hof-Kunst- u. Musikalienhandlung.*

*London, bei J. J. Ewer & Comp.*

BIBLIOTEKA
XX
CZARTORYSKICH

# INHALTS - VERZEICHNISS.

## Erster Theil.


Seite.

OUVERTURE ..... 2.

RECITATIV (*TENOR*): Am königlichen Fest ..... 4.

№ 1. ARIE (*TENOR*) und CHOR: Selig, selig, selig Paar ..... 5.

RECITATIV (*TENOR*): Der Sänger ragt hervor ..... 12.

№ 2. RECITATIV (*SOPRAN*) und CHOR: Den stillen Trupp entzückt das hohe Lied ..... 13.

№ 3. ARIE (*SOPRAN*): Der König horcht mit stolzem Ohr ..... 18.

RECITATIV (*BASS*): Des Bachus Lob ..... 21.

№ 4. ARIE (*BASS*) und CHOR: Bachus, ewig jung und schön ..... 22.

RECITATIV (*TENOR*): Siegprangend fühlt der Held das Lied ..... 27.

№ 5. RECITATIV und ARIE (*SOPRAN*): Er sang den Perser, gross und gut ..... 28.

№ 6. RECITATIV (*SOPRAN*) und CHOR: Seht an, seht an den Perser gross und gut ..... 30.

№ 7. ARIE (*SOPRAN*): Töne sanft, du lydisch' Brautlied ..... 34.

№ 8. ARIE (*TENOR*) und CHOR: Krieg, o Held, ist Sorg' und Arbeit ..... 36.

№ 9. ARIE (*SOPRAN*): Der Held, der seine Liebe kaum verhehlt ..... 48.


## Zweiter Theil.


№ 10. RECITATIV (*TENOR*) und CHOR: Brich die Bande seines Schlummers ..... 51.

№ 11. ARIE (*BASS*): Gib Rach', gib Rach', gib Rach', heult alles laut ..... 55.

№ 12. ARIE (*BASS*): Ha! welche bleiche Schaar ..... 57.

№ 13. RECITATIV (*TENOR*): Rache! Rache! gib deinem wackern Herrn ..... 59.

№ 14. ARIE (*TENOR*): Es jauchzen die Krieger voll trunkner Wuth ..... 60.

№ 15. ARIE (*SOPRAN*) und CHOR: Thais führt ihn an ..... 63.

№ 16. RECITATIV (*TENOR*) und CHOR: Vom Himmel kam Cäcilia ..... 70.

№ 17. RECITATIV (*TENOR und BASS*) und CHOR: Timotheus entsag' dem Preis ..... 75.



P. M. N.° 200.

# TIMOTHEUS

oder

## DIE GEWALT DER MUSIK.

*GROSSE CANTATE*

von

## HÄNDEL.

### OUVETURE.

**Grave.**

*f* *tr* *p*

1ma 2da

**Allegro non troppo.**

*f* *fp*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*p* *f*

*p* *f*

Adagio. *tr*

Andante.

RECITATIV.

TENOR.

Am königlichen Fest, als Persis fiel durch Philipps tapfern Sohn, sass hoch im stolzen Pomp der göttergleiche Held auf seinem furchtbarn Thron, der Feldherrn Trupp, rund um ihn

her, im Haare Rosen, Myrthen um den Schlaf, (der Sieger Haupt verdient den Kranz), die holde Thais neben ihm, des Aufgangs blumengleiche Braut, wie Hebe jung, wie Hebe schön.

Allegro ma non troppo.

*staccato.*

*pp*

*f* *p* *f*

TENOR.

Selig, selig, se=lig Paar! Nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut,

*tr* *p* *f* *p*

nur unser Held, nur unser Held, nur un=ser Held verdient die Braut.

*f*

se = lig, se = lig, se = lig Paar, se = lig, se = = =

nur unser Held, nur unser Held ver=

dient die Braut, nur un=ser Held ver = dient die Braut, nur unser Held ver=dient die Braut.

*Tutti.*

CHOR.

SOPRAN. Se = lig, se = lig, se = lig Paar! Se = lig,

ALT. Se = lig, se = lig, se = lig Paar! Se = lig,

TENOR. Se = lig, se = lig, se = lig Paar! Se = lig,

BASS. Se = lig, se = lig, se = lig Paar! Se = lig.

Solo. Tutti. selig,

se = = = = = = = = lig,

Solo. tr tr tr

se=lig, se = = = = = = = =

nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held ver =

nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held ver =

nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held ver =

nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held ver =

dient die Braut, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held, nur unser Held,

dient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held, nur unser Held,

dient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held, nur unser Held,

dient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut,

nur unser Held ver dient die Braut. Selig, se = lig, se = lig Paar! nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held ver = dient die Braut,

nur unser Held ver = dient die Braut. Selig, se = lig, selig Paar! nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held ver = dient die Braut,

nur unser Held ver = dient die Braut. Selig, se = lig, selig Paar!

nur unser Held ver = dient die Braut,

nur unser Held verdient die Braut. Selig, se = lig, selig Paar! nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held ver = dient die Braut,

er, er, unser Held verdient die Braut, er, er, unser Held ver = dient die Braut.

nur unser Held _____, er, unser Held verdient die Braut, nur unser Held _____, er, unser Held verdient die Braut.

nur unser Held _____, er, unser Held verdient die Braut, nur unser Held _____, er, unser Held verdient die Braut.

er, er, unser Held verdient die Braut, er, er, unser Held ver = dient die Braut.

*p* *f* *p* *f*

Solo. Tutti. Solo. Tutti. Tutti.

Selig, se = = = = = lig, selig, se = = = = = lig, se = lig, se = lig, se = lig Paar, nur unser Held, nur unser Held,

Se = lig, se = lig, se = lig, se = lig, se = lig Paar,

Solo. Tutti. Solo. Tutti. Tutti.

Selig, se = = = = = lig, selig, se = = = = = lig, se = lig, se = lig, se = lig Paar,

Se = lig, se = lig, se = lig, se = lig, se = lig Paar,

p f p f p

nur unser Held ver = dient die Braut, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held ver = dient die Braut.

nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut, nur un = = = ser Held ———, nur unser Held ver = dient die Braut.

nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held ver = dient die Braut.

nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held ver = dient die Braut.

f tr

Se=lig, se = lig, se=lig Paar, nur unser Held ver = dient die Braut, nur unser Held ver = dient die Braut.

Se=lig, se = lig, se=lig Paar, nur unser Held ver = dient die Braut, nur unser Held ver = dient die Braut.

Se=lig, se = lig, se=lig Paar, nur unser Held ver = dient die Braut, nur unser Held ver = dient die Braut.

Se=lig, se = lig, se=lig Paar, nur unser Held ver = dient die Braut, nur unser Held ver = dient die Braut.

## RECITATIV.

TENOR.

Der Sänger ragt hervor, vom lauten Chor um=ringt, er rührt sein Spiel mit rascher Hand, ein wirbelnd Lied durchwalt die Luft, und Wonne schwellt die Brust.

## № 2. RECITATIV und CHOR.

RECIT:

SOPRAN.

Das Lied begann vom Zevs, der seinen sel'gen Sitz ver = liess, (so mächtig ist der Liebe Zug!) Ein

PIANOFORTE.

feuerrother Drach' umhüllt den Gott, er fährt in lichten Kreisen hin zur reitzen = den O = lympi = a, sieht voll Begier die Schwanen =

brust, und krümt sich um den schlanken Leib, und prägt ein Bildniss von sich selbst, den zweiten Herrn der Welt.

*f*

Andante.

*p*

*f*

SOPRAN 1 u. 2.

*p*

Den stillen Trupp — entzückt das ho = he Lied,

CHOR.

ALT.

TENOR 1 u. 2.

BASS 1 u. 2.

*Tutti.*

Seht unsre

*p*

*f*

p
Den stillen Trupp
p
Den stillen Trupp

Gott = heit hier! schallt laut em = por, seht unsre Gottheit hier, tönt wieder laut zurück,

p

tr
ent = zückt das ho = he Lied,
f
seht unsre Gottheit hier, schallt laut em =

ent = zückt das hohe Lied,
f
seht unsre Gottheit hier, schallt laut em =

p
den stillen Trupp
ent = zückt das ho = he Lied, seht unsre Gottheit hier, schallt laut em =

p
den stillen Trupp
ent = zückt das ho = he Lied, seht unsre Gottheit hier, schallt laut em =

f

por, seht unsre Gottheit hier, tönt wieder laut zu = rück ——— ,

por, seht unsre Gottheit hier, tönt wieder laut zu = rück ——— ,

por, seht unsre Gottheit hier, tönt wieder laut zu = rück ——— ,

por, seht unsre Gottheit hier, tönt wieder laut zu = rück ——— ,

*p*

seht unsre Gottheit hier, seht unsre Gottheit hier, tönt wie = der

seht unsre Gottheit hier, seht unsre Gottheit hier, tönt wie = der

seht unsre Gottheit hier, seht unsre Gottheit hier, tönt wie = der

seht unsre Gottheit hier, seht unsre Gottheit hier, tönt wie = der

*f*

laut zu = = = rück.

laut zu = rück.

laut zu = = = rück.

laut zu = rück.

*p* *dol.*

## № 3. ARIE.

**Allegro ma non presto.**

SOPRAN.

Der Kö = nig horcht mit stol = = zem Ohr,

der Kö = nig horcht mit stol = zem Ohr, dünkt sich ein Gott,

bewegt sein Haupt und wähnt, es be = = = = be die Welt, es be = = = = = = = =

be die

Welt.

Der König horcht mit stolzem Ohr, mit stolzem Ohr, der König horcht mit stolzem Ohr,

dünkt sich ein Gott, bewegt sein Haupt, und wähnt es be = = =

= = = be die Welt, und wähnt es be = = =

be, und wähnt, es be = = = = be die Welt.

p f

tr

## RECITATIV.

Des Bachus Lob stimmt nun der süsse Künstler an, des Bachus ewig schön, und ewig jung. Der Freuden Gott, zieht aus im Pomp, tönt Trom=

pe = ten! Zimbeln, klingt! im schönsten Purpur glüht sein lächelnd Angesicht. Schal = mayen, hallet laut! Er kommt! er kommt!

## № 4. ARIE und CHOR.

Andante.

Bachus, e=wig jung und schön, . lehret uns den Reihen=trunk. Bachus Schlauch ist unser

Erbtheil, Trinken ist der Krie=ger Lab=sal, Trinken ist der Krie=ger Lab=sal, Trinken ist der Krie=ger Lab=sal, . reich das

Erb = theil , süss das Labsal, süss das Lab = sal, süss das Lab = sal nach _ dem Streit! Bachus

Schlauch ist un = ser Erb = theil, Trinken ist _ der Krie = ger Lab = sal, Trinken ist _ der Krie = ger Lab = sal, reich das Erbtheil,

süss das Labsal, süss das Lab = sal, süss das Labsal nach _ dem Streit, nach dem Streit, nach dem Streit, reich das Erbtheil,

süss das Lab = sal, reich das Erbtheil, süss das Labsal, süss das Lab = sal — nach dem Streit, süss das Lab = sal nach dem Streit.

CHOR.

ALT. Bachus Schlauch ist un = ser Erb = theil,

TENOR. Bachus Schlauch ist unser Erbtheil, un = ser Erb = theil, unser Erb = theil,

BASS. Bachus Schlauch ist un = ser Erb = theil,

*f* *tr*

Trinken ist der Krie = ger Lab = sal, Trinken ist der Krie = ger Lab = sal, reich das Erb = theil, Trinken ist der Krie = ger

Trinken ist der Krie = ger Lab = sal, Trinken ist der Krie = ger Lab = sal, reich das Erb = theil, Trinken ist der Krie = ger

Trinken ist der Krie = ger Lab = sal, Trinken ist der Krie = ger Lab = sal, reich das Erb = theil, Trinken ist der Krie = ger

Lab = sal, reich das Erbtheil, süss das Lab = sal, süss das Labsal, süss das Lab = sal nach dem Streit, süss das Labsal ___, süss das

Lab = sal, reich das Erbtheil, süss das Lab = sal, süss das Lab = sal, süss das Lab = sal nach dem Streit, süss das Lab = sal, süss das

Lab = sal, reich das Erbtheil, süss das Lab = sal, süss das Lab = sal, süss das Labsal nach dem Streit, süss das Lab = sal, süss das

Lab = sal nach _ dem Streit! Bachus Schlauch ist un = ser Erb = theil, Trinken ist _ der Krie = ger

Lab = sal nach ___ dem Streit! Bachus Schlauch ist un = ser Erb = theil, Trinken ist der Krie = ger

Lab = sal nach _ dem Streit! Bachus Schlauch ist un = ser Erb = theil, Trinken ist _ der Krie = ger

Lab = sal, Trinken ist _ der Krie = ger Lab = sal, reich das Erb = theil, süss das Lab = sal,
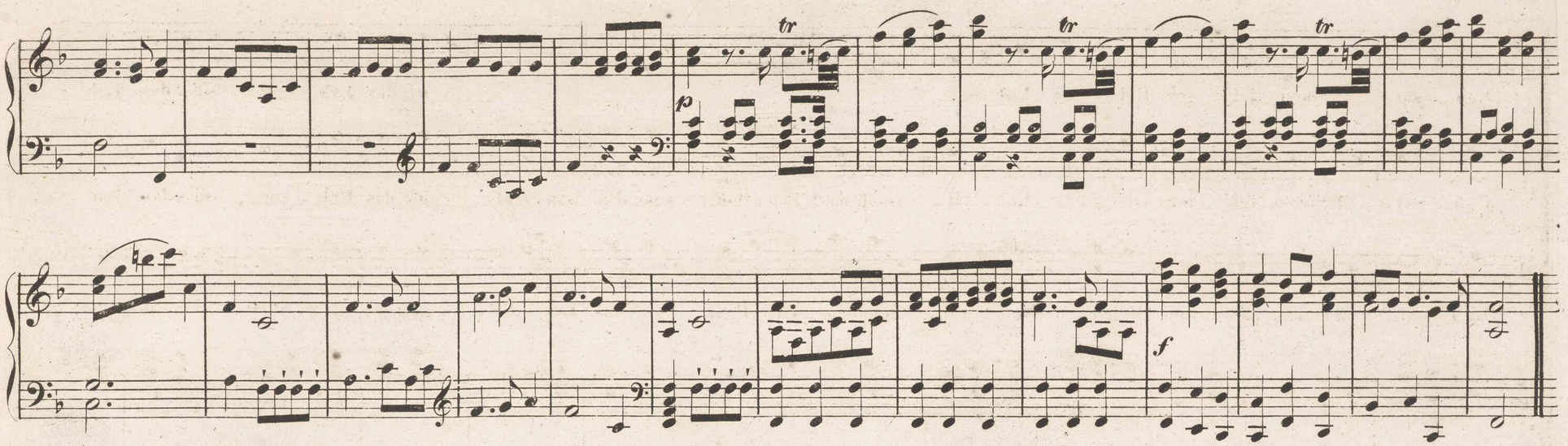
Lab = sal, Trinken ist der Krie = ger Lab = sal, reich das Erb = theil, süss das Lab = sal, reich das Erb = theil, süss das Lab = sal,

Lab = sal, Trinken ist _ der Krie = ger Lab = sal, reich das Erb = theil, süss das Lab = sal, reich das Erb = theil, süss das Lab = sal,

süss das Lab = sal nach dem Streit, süss das Lab = sal nach dem Streit, süss das Lab = sal ___ nach dem Streit.

süss das Lab = sal nach dem Streit, süss das Lab = sal nach dem Streit, süss das Lab = sal ___ nach dem Streit.

süss das Lab = sal nach dem Streit, süss das Lab = sal nach dem Streit, süss das Lab = sal nach dem Streit.

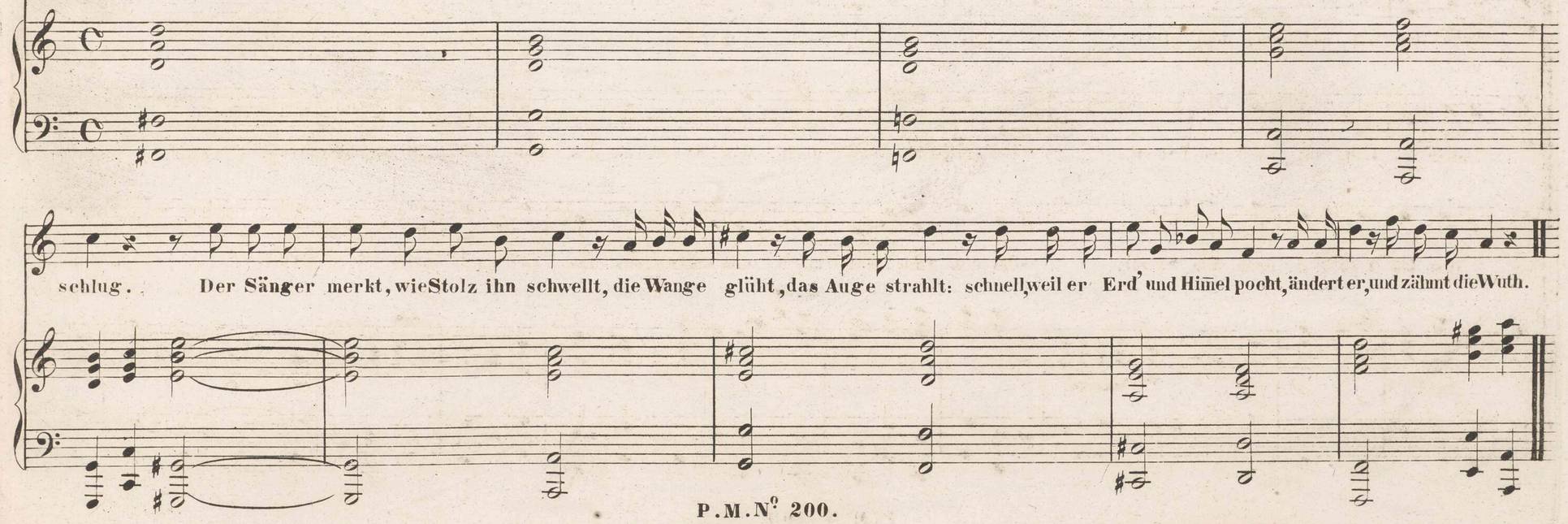



## RECITATIV.

Adagio.

TENOR.

Siegprangend fühlt der Held das Lied, ficht al=le seine Schlachten durch, besieget dreimal seinen Feind, schlägt dreimal, den er



schlug. Der Sänger merkt, wie Stolz ihn schwellt, die Wange glüht, das Auge strahlt: schnell, weil er Erd' und Himel pocht, ändert er, und zähmt die Wuth.

## № 5. RECITATIV und ARIE.

Adagio.

SOPRAN.

Nun flösst sein Trauer = ton, nun flösst sein Trauer = ton sanft Mit = leid in das Herz, sanft Mitleid

PIANOFORTE.

*p*

a tempo.

in — das Herz, nun flösst sein Trauer = ton sanft Mitleid in das Herz, sanft Mitleid in — das Herz.

Largo.

*staccato.*

*p*

*p*

SOPRAN.

Er sang den Perser, gross und gut, der durch des Schicksals Wuth —, der

durch des Schicksals Wuth fällt, fällt ___, fällt, fällt___, von seiner Höhe fällt, und

Adagio.

sich im Blu=te wälzt.

Largo.

Verlassen in der letzten Noth, von Al=len, die sein Herz ge=liebt, von Al=len, die sein Herz ge=

liebt, auf blossen Sand da=hin ge=streckt, bis oh=ne Freund, bis oh=ne Freund, bis oh=ne

Freund sein Au=ge bricht, bis oh=ne Freund, bis oh=ne Freund, bis ohne Freund sein Au=ge bricht.

## № 6. RECITATIV und CHOR.

Moderato.

SOPRAN. Gesenkt das Haupt, sitzt traurig da der Held, be = denket mit gerührter Brust den Wechsellauf des schnellen Glücks: dann stiehlet

PIANOFORTE.

a tempo.

sich ein Seuf = zer fort, und Zähr' auf Zähre fliesst, und Zähr' auf Zähre fliesst.

*f*

Larghetto.

CHOR.

SOPRAN. Seht an, seht an den Perser, gross und gut, der durch des Schicksals

ALT. Seht an, seht an den Perser, gross und gut, der durch des Schicksals

TENOR. Seht an, seht an den Perser, gross und gut, der durch des Schicksals

BASS. Seht an, seht an den Perser, gross und gut, der durch des Schicksals

*p*

Wuth fällt, fällt, fällt, fällt, von der Höhe

Wuth fällt, fällt, fällt, fällt, von der Höhe

Wuth fällt, fällt, fällt, fällt, von der Höhe

Wuth fällt, fällt, fällt, fällt, von der Höhe

fällt, er wäl=zet sich im Blut,

fällt, fällt, fällt, fällt, er wäl = = = zet sich im

fällt, er wäl=zet sich im Blut, fällt, fällt, fällt,

fällt, fällt, fällt, fällt, er wäl = = = = zet sich im Blut,

*f*

*f*

fällt ____, er wäl = = = = = = = = = = = zet sich im Blut, auf blossen Sand da = hin ___ ge =

Blut, er wälzet sich, er wälzet sich, er wäl = = = = = = = zet sich im Blut, auf blossen Sand da = hin ___ ge =

fällt ____, er wälzet sich im Blut, er wäl = = = zet sich im Blut. auf blossen Sand da = hin ___ ge =

er wäl = = = zet sich im Blut, er wäl = = = = = = = zet sich im Blut, auf blossen Sand da = hin ___ ge =

streckt, bis oh=ne Freund sein Au = = = = = = = = = = ge bricht, bis oh = ne

streckt, bis oh=ne Freund sein Au = = = = = = = = = = ge bricht, bis oh = ne

streckt, bis oh=ne Freund sein Au = = = = = = = = = = ge bricht, bis oh = ne

streckt, bis oh=ne Freund sein Au = = = = = = = = = = ge bricht, bis oh = ne

pp

Freund sein Au = ge bricht.

pp

Freund sein Au = ge bricht.

pp

Freund sein Au = ge bricht.

pp

Freund sein Au = ge bricht.

pp

pp

## RECITATIV.

SOPRAN.

Der Meister lächelt, weil er sieht, dass Lieb' im Hinterhalte schläft; verwandte Töne wecken sie, denn Mitleid schmelzt zur Lieb ein Herz.

## № 7. ARIE.

Largo.

SOPRAN.

PIANOFORTE.

*f* *p dolce.*

Töne sanft, du lydisch Brautlied! wieg' ihn ein in süsse Wollust! töne sanft, du lydisch Brautlied! wieg' ihn ein in süsse Wollust! töne sanft, töne

sanft ——, du lydisch Brautlied! wieg' ihn ein in süsse Wol = = lust, wieg' ihn ein in süsse Wol = lust, wieg' ihn ein in süsse

Wollust! töne sanft du ly=disch Brautlied, wieg' ihn ein ——— in süsse Wol = = = = = = = lust! töne sanft du lydisch Brautlied, wieg' ihn

ein in süsse Wollust, wieg' ihn ein in süs = se Wol - lust! töne sanft, du lydisch Brautlied, wieg' ihn ein ———

Adagio.

a tempo.

——— in süs = se Wol = = lust.

*ad libitum.*

# № 8. ARIE.

Andante.

*f*

TENOR.

Krieg, o Held, ist Sorg' und Arbeit: Ehrsucht gleicht den Wasser-blasen,

*p*

Krieg, o Held, ist Sorg' und Arbeit: Ehrsucht gleicht den Wasser-blasen, wächset immer, füllt sich nimmer,

kämpfet stets, muss stets ver-hee-ren, kämpfet stets, muss stets ver-hee- - - - - - - - - - - ren. Sauer

ward der Sieg der Welt dir, sauer ward der Sieg der Welt dir, nimm, o nimm hier die Be=loh = = nung! Krieg, o Held, ist Sorg' und

Arbeit: Ehrsucht gleicht den Wasser=blasen, wächset immer, füllt sich nimmer, füllt sich

nim = mer, kämpfet stets, muss stets ver = hee = ren, kämpfet stets, muss stets ver = hee = = = = = = = = ren, sau = er

ward der Sieg der Welt dir, sauer ward der Sieg der Welt dir, nimm, o nimm hier die Be=loh = = nung! nimm, o nimm hier die Be =

Loh = = = = = = = nung! nimm, o nimm hier die Be=loh = = nung!

fine.

Thais sitzet dir zur Seite, nimm den Lohn, ihn gab ein Gott dir,

fine.

Thais sitzet dir zur Seite, nimm den Lohn, ihn gab ein Gott dir, ihn gab ein Gott dir,

Thais sitzet dir zur

Sei = te, nimm den Lohn, ihn gab ein Gott dir, nimm den Lohn, ihn gab ein Gott dir.



Dal segno al fine.

CHOR.

Andante.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Andante.

*f* Die gan = ze

*f* Die gan = ze

*f* Die gan = ze

*f* Die gan = ze

*p*

*f*

Schaar er = hebt ein Lobge = schrei, ein Lob = = ge = schrei, ein

Schaar er = hebt ein Lobge = schrei, ein Lob = = ge = schrei, ein

Schaar er = hebt ein Lobge = schrei, ein Lob = = ge = schrei, ein

Schaar er = hebt ein Lobge = schrei, ein Lob = = ge = schrei, ein

Lob = = = = = = = = = ge = • = schrei,

Lob = = = = = = = = = ge = = = schrei,

Lob = = = = = = = = = ge = = = schrei,

Lob = = = = = = = = = ge = = = schrei,

p

die ganze Schaar er = hebt

p

die ganze Schaar er =

p

ein Lobgeschrei, ein Lobge = schrei,

ein Lobge = schrei,

f

ein Lob = = = = = = ge = schrei, er = hebt ein -

hebt , er = hebt ein Lobge = schrei, ein Lob = = = = = = ge = schrei, ein Lob = ge = schrei, er = hebt ein

p

die ganze Schaar erhebt

f

ein Lobge = schrei, ein Lob = = = = = = ge = schrei, ein Lob = ge = schrei, ein

p

ein Lob = = = = =

pp

= = ge = = schrei, ein Lob = = = = = = = = = ge = = = schrei, die ganze Schaar er=

Lob = = ge = schrei, ein Lob = = = = = = = = = ge = = = schrei,

Lob = = ge = schrei, ein Lob = = = = = = = = = ge = = = schrei,

Lob = = ge = schrei, ein Lob = = = = = = = = = ge = = = schrei,

hebt ein Lobgeschrei, ein Lob=ge=schrei,

die ganze Schaar erhebt ein Lobgeschrei, ein Lob=ge=schrei, die ganze Schaar er=

die ganze Schaar erhebt, die ganze Schaar er = hebt , er =

die ganze Schaar erhebt, die ganze Schaar er = hebt

ein Lobgeschrei, ein Lobgeschrei, die ganze Schaar er=hebt ein Lob=geschrei,

hebt ein Lobgeschrei, die ganze Schaar er=hebt, erhebt ein Lob=geschrei,

hebt ein Lobgeschrei, die ganze Schaar erhebt ein Lob=ge=

ein Lobgeschrei, die ganze Schaar erhebt ein Lob=ge=

die gan = = ze Schaar er = = hebt ein Lob = = ge=schrei, ein Lob = = ge=

die gan = = = = ze Schaar er = = hebt ein Lob = ge = schrei, ein Lob = = ge=

schrei, die gan = = = ze Schaar er = = hebt ein Lob = = ge=schrei, ein Lob = = ge=

schrei, die gan = = = ze Schaar er = = hebt ein Lob = = ge=schrei, ein Lob = = ge=

Adagio.

Adagio.

Allegro.

schrei. Heil, Liebe, dir! dir, Tonkunst, Ehr' und Dank! Heil, Liebe,

schrei. Dir, Tonkunst, Ehr' und Dank! dir, Tonkunst, Ehr' und Dank! Heil, Liebe,

schrei. Heil, Liebe, dir! dir, Tonkunst, Ehr' und Dank! dir, Tonkunst, Ehr' und Dank! Heil, Liebe,

schrei. Heil, Liebe,

Allegro.

dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, Heil, Liebe,

dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, Heil, Liebe, dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank! Heil, Liebe,

dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, Heil, Liebe, dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, Heil, Liebe, dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank! Heil, Liebe,

dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank! Heil, Liebe,

dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Liebe, Heil, dir, Liebe, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und

dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Heil, dir, Liebe, Heil,

dir, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Liebe, Heil, dir, Liebe, Heil, dir, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und

dir, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Heil, dir, Liebe, Heil ___, dir, Tonkunst, Ehr' und

Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

dir, Liebe, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank ___, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, die ganze Schaar er = hebt ein Lob = ge =

Dank, dir, Liebe, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank ___, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, die ganze Schaar erhebt ein

Dank, dir, Liebe, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank ___,

die ganze Schaar erhebt ein Lob = ge = schrei, die ganze Schaar er = hebt ein Lob = geschrei, dir, Liebe, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und

schrei, die ganze Schaar er = hebt ein Lob = geschrei, dir, Liebe, Heil, dir, Lie = be,

Lob = geschrei, die ganze Schaar er = hebt ein Lob = ge = schrei, dir, Liebe, Heil, dir, Lie = be,

die ganze Schaar erhebt ein Lob = ge = schrei, er = hebt ein Lob = geschrei, dir, Liebe, Heil, dir, Lie = be,

Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und

Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir,

Heil, Heil, Heil, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, Ehr' und

Heil, Heil, Heil, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, Ehr' und

Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, die ganze Schaar er=hebt ein Lobgeschrei,

Tonkunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank, die ganze Schaar er=hebt ein Lobgeschrei, dir, Lie=be,

Dank, Ehr' und Dank, die ganze Schaar er=hebt ein Lobgeschrei,

Dank, Ehr' und Dank, die ganze Schaar er=hebt ein Lobgeschrei, dir, Liebe, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Lie=be,

dir, Liebe,

Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Ton=kunst, Ehr' und Dank, dir, Liebe,

dir, Lie=be, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank — , Ehr' und Dank, dir, Liebe,

Heil, Heil, Heil, Heil, dir, Ton=kunst, Ehr' und Dank, dir, Liebe,

Heil, dir, Lie = be, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, Heil, Lie = be, dir, Heil, Lie = be,

Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Lie = be, Heil, Heil, Lie = be,

Heil, dir, Lie = be, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Lie = be, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und

Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und

dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir. Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Tonkunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank.

dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir. Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Tonkunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank.

Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Tonkunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank.

Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank. dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Tonkunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank.

## № 9. ARIE.

**Tempo giusto.**

*f* *tr* *p*

SOPRAN.

Der Held, der seine Liebe kaum verhehlt, blickt an den Reiz, der ihn ent = zückt, und seufzt und blickt,

*p*

seufzt und blickt, seufzt und blickt, und seufzt aufs neu, blickt an den Reiz, blickt an den Reiz, der ihn entzückt, und

seufzt und blickt, und seufzt aufs neu. Der Held, der sei=ne Liebe kaum verhehlt,

blickt an den Reiz, blickt an den Reiz, blickt an den Reiz, blickt an den Reiz, der ihn entzückt, und seufzt und blickt, seufzt und blickt,

seufzt und blickt, und seufzt aufs neu, blickt an den Reiz, blickt an den Reiz, blickt an den Reiz, der ihn entzückt und

seufzt und blickt_, und seufzt aufs neu, seufzt, blickt, seufzt und blickt, seufzt und blickt__, und seufzt aufs neu, seufzt, blickt, seufzt und blickt,

seufzt und blickt __, und seufzt aufs neu.

Der Wink der Lieb ist mächtiger als Alles, ihm

wi = dersteht der stolze Sie = ger nicht, ihm wider = steht der stolze Sieger nicht, ihm ____ wi = der = steht

der stol = ze Sieger nicht, der Sie = ger nicht, ihm widersteht der stolze Sie = ger nicht.



Dal segno al fine.

## № 10. RECITATIV und CHOR.

Andante.

TENOR.

PIANOFORTE.

RECITAT.

Erschalle goldnes Saitenspiel,

mit lautem Ton!

und noch mit lautem Ton!

Brich die Bande seines Schlummers,

und weck' ihn, stürm' ihn auf mit schweren Donner!

CHOR.

SOPRAN. Brich die Bande sei = nes Schlummers, stürm' ihn auf mit lautem Donner, brich die Ban = de sei = nes Schlummers, stürm' ihn auf mit lautem

ALT. Brich die Bande sei = nes Schlummers, stürm' ihn auf mit lautem Donner, brich die Ban = de sei = nes Schlummers, stürm' ihn auf mit lautem

TENOR. Brich die Bande sei = nes Schlummers, stürm' ihn auf mit lau = tem Donner, brich die Ban = de sei = nes Schlummers, stürm' ihn auf mit lautem

BASS. Brich die Bande sei = nes Schlummers, stürm' ihn auf mit lau = tem Donner, brich die Ban = de sei = nes Schlummers, stürm' ihn auf mit lautem

Donner, weck' ihn, weck' ihn, weck' ihn, brich die Bande sei = nes Schlummers,

Donner, weck' ihn, weck' ihn, weck' ihn, brich die Bande sei = nes Schlummers,

Donner, weck' ihn, weck' ihn, weck' ihn, brich die Bande sei = nes Schlummers,

Donner, weck' ihn, weck' ihn, weck' ihn, brich die Bande sei = nes Schlummers, weck'

weck' — ihn, weck'

weck' — ihn, weck'

weck' — ihn,

ihn, weck' — ihn,

weck' ihn, weck'

weck' ihn, weck'

ihn, weck' ihn, weck' — ihn, weck' ihn, brich die Bande sei = nes Schlummers, brich die Bande sei = nes

ihn, weck' ihn, weck' — ihn, weck' ihn, brich die Bande sei = nes Schlummers, brich die Bande sei = nes

ihn, weck' ihn, weck' — ihn, weck' ihn, brich die Bande sei = nes Schlummers, brich die Bande sei = nes

ihn, weck' ihn, weck' — ihn, weck' ihn, brich die Bande sei = nes Schlummers, brich die Bande sei = nes

Schlummers, stürm' ihn auf mit lau=tem Donner, brich die Ban=de sei=nes Schlummers, stürm' ihn auf mit lautem Donner.

Schlummers, stürm' ihn auf mit lau=tem Donner, brich die Ban=de sei=nes Schlummers, stürm' ihn auf mit lautem Donner.

Schlummers, stürm' ihn auf mit lau=tem Donner, brich die Ban=de sei=nes Schlummers, stürm' ihn auf mit lautem Donner.

Schlummers, stürm' ihn auf mit lau=tem Donner, brich die Ban=de sei=nes Schlummers, stürm' ihn auf mit lautem Donner.

TENOR. RECIT:

Sieh da! der Donnerton hat ihn aufgeschreckt,

er erwacht, als vom Grab,

und erstaunt, und starrt umher.

## № 11. ARIE.

Andante allegro.

BASSO.

Gib Rach, gib Rach, gib Rach, heult alles laut, gib Rach, heult alles laut, gib Rach, gib Rach, gib

Rach, heult alles laut, gib Rach, heult alles laut. Sieh! die

Fu = rie naht! Sieh, die Schlang' um den Schlaf, wie sie rollt, wie sie zischt! wie die Flamme den Augen entfährt, wie die

Flam = = = = = = = = = = = = me, die Flamme den Augen entfährt, gib Rach', heult alles laut, gib Rach', heult alles laut, gib

Rach', gib Rach', gib Rach', gib Rach'. Sieh die Fu = ri=e naht, sieh die Schlang' um den Schlaf, wie sie rollt, wie sie zischt!

wie die Flam = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = me, die Flam = = = = =

più lento.

= = me, wie die Flamme den Au=gen entfährt.

più lento.

a tempo.

## № 12. ARIE

Largo.

BASSO.

Largo.

SINGSTIMME.

*p* *f*

Ha! welche bleiche Schaar, bleiche Schaar schwingt den Brand in der Faust, schwingt den

*p* *f*

Brand in der Faust. Ihr Geister des Heers, auf dem Blutfeld erwürgt, und des Grabes beraubt, ihr klagt uns eure Schmach!

*p*

ihr klagt uns eu = = re Schmach! ihr Geister des Heers, auf dem Blutfeld erwürgt, und des Grabes beraubt, ihr

klagt uns eure Schmach! und des Grabes beraubt _____, ihr klagt uns eu=re Schmach!

*f*

*p*

№ 11. da capo.

## № 13. RECITATIV.

Andante.

*f*

TENOR.

Rache! Rache! gib deinem wackern Heer! blick auf!

wie die Schaar den Löschbrand erhebt! wie sie winkt auf Persepolis hin, wie sie winkt auf Per-

sepolis hin, auf falscher Götter stolze Tempel hin.

*tr*

## № 14. ARIE.

Allegro.

TENOR.

Es jauchzendie Krieger voll trunk = ner Wuth,

und der Held hat zum Unglück,

der Held hat zum Unglück die Fackel ent=

brannt , der Held hat zum Unglück die Fac=kel ent=

brannt. es

*f*

jauchzen die Krie = ger voll trunk = ner Wuth, die Krie = ger jauch = = = = = = = = = = = = = = = =

*p*

= = = = = = = = zen voll trunk = ner Wuth, und der

*f* *p* *p* *p*

Held hat zum Un=glück, der Held hat zum Un=glück die Fac=kel ent=brannt

, der Held hat zum Un=glück die Fac=kel ent=brannt, die Fac=kel ent=brannt, und der

Held hat zum Unglück die Fac=kel entbrannt.

Andante.

SOPRAN.

SINGSTIMME.

Tha = = is führt — ihn an, Tha = is führt — ihn an, und leuchtet

zum Ver = = derb, Tha = is führt — ihn an, Tha = is führt — ihn an,

und — leuchtet zum Ver = derb _____, und leuchtet zum Ver = derb, und leuch = = = = = =

= = = = = = = = = = = = = = = = = = = = tet zum Ver = = derb, und leuchtet, leuch = tet,

und leuchtet, leuch = tet zum Ver = = derb, und leuchtet, leuch = tet zum — Ver = derb. Durch Thais

und He = le = nen ent=brannt ein I = li = = = = on, durch Thais und He = le = = nen ent=brannt ein I = li = = =

on, durch Thais und He = = le = nen entbrannt' — ein I = li = on, ein I = li = = on, durch Tha= is und He =

le = nen entbrannt' — ein I = = = li = on, ent = brannt' —

Adagio.

, ein I = li = = = on, durch Thais und He = le = = nen entbrannt ein I = = li = = =

Adagio.

Più Allegro.

CHOR.

SOPRAN.

on. Die Krie = ger sie jauch = zen voll trunkner Wuth, und der Held hat die Fac = kel zum Unglück ent = = brannt!

ALT.

Die Krie = ger sie jauch = zen voll trunkner Wuth, und der Held hat die Fac = kel zum Unglück ent = = brannt!

TENOR.

Die Krie = ger sie jauch = zen voll trunkner Wuth, und der Held hat die Fac = kel zum Unglück ent = = brannt!

BASS.

Die Krie = ger sie jauch = zen voll trunkner Wuth, und der Held hat die Fac = kel zum Unglück ent = = brannt!

Più Allegro.

*f*

Tha = = = is führt__ ihn an, Tha = = is führt__ ihn an, und__ leuchtet zum Ver =

Tha = = = is führt ihn an, Tha = = is führt ihn an, und leuchtet zum Ver =

Tha = = = is führt ihn an, Tha = = is führt ihn an, und__ leuchtet zum Ver =

Tha = = = is führt ihn an, Tha = = is führt ihn an, und leuchtet zum Ver =

derb. Tha = = is führt__ ihn an, Tha = = is führt__ ihn an,

derb. Tha = = is führt ihn an, Tha = = is führt ihn an,

derb. Tha = = is führt ihn an, Tha = = is führt ihn an,

derb. Tha = = is führt ihn an, Tha = = is führt ihn an,

und leuch = tet zum Ver = derb _____ , und leuchtet, leuchtet, und leuchtet,

und leuchtet zum Ver = derb _____ , und leuchtet, leuchtet, und leuchtet,

und leuchtet zum Ver = derb _____ , und leuchtet, leuchtet, und leuchtet,

und leuch = tet zum Ver = derb _____ , und leuchtet, leuchtet, und leuchtet,

leuch = = tet zum Ver = derb, und leuchtet, leuch = tet zum __ Ver = derb. Durch Thais

leuch = = tet zum Ver = derb, und leuch = tet zum __ Ver = derb. Durch Thais

leuch = tet zum __ Ver = derb, und leuch = tet zum __ Ver = derb. Durch Thais

leuch = tet zum __ Ver = derb, und leuch = tet zum __ Ver = derb. Durch Thais

und He = = le = nen entbrannt' ein I = li = = on, ent = brannt' _____ , ent =

und He = = le = nen entbrannt' ein I = li = = on, ent = brannt' _ , ent =

und He = = le = nen entbrannt' ein I = li = = on, ent = brannt' _____ , ent =

und He = = le = nen entbrannt' ein I = li = = on, ent =

brannt' _ ein I = = li = on, ent = brannt' _____ , ent = brannt' _____ , ent = brannt' _____

brannt' _ ein I = = li = on, ent = brannt' _____ , ent = = brannt', ent = brannt' _____

brannt' ein I = = li = on, ent = brannt', ent = brannt' _____ , ent =

brannt' _ ein I = = li = on, ent = brannt', ent = = brannt' _____ , ent =

ein I = = = li = = on, durch Thais und He = = le = nen entbrannt' ein I = li = = on,

ein I = = li = = on, durch Thais und He = = le = nen entbrannt' ein I = li = = on,

brannt' ein I = = li = = on, durch Thais und He = = le = nen entbrannt' ein I = li = = on,

brannt' ein I = = li = = on, durch Thais und He = = le = nen entbrannt' ein I = = li = on,

entbrannt' ein I = li = = = on.

entbrannt' ein I = li = = = on.

entbrannt' ein I = = li = = on.

entbrannt' ein I = li = = on.

# № 16. RECITATIV und CHOR.

Largo.

TENOR. RECIT:

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

p

So stimmte vor,

Largo.

RECIT:

Largo.

als Bälge noch nicht athme = ten,

der Orgel Mund noch schwieg,

RECIT:

Largo.

RECIT:

Largo.

der Grieche seiner Flöte Ton!

der Saiten Chor,

zu Stolz, und Wuth, und Schmerz,

und sanfter Zärtlichkeit.

f

p

pp

Largo.

CHOR.

SOPRAN. Vom Himmel kam Cä=ci=li=a, ent=warf den lie=der=vol=len Bau, die Zauberhaf=te, reich an Phanta=sey,

ALT. Vom Himmel kam Cä=ci=li=a, ent=warf den lie=der=vol=len Bau, die Zauberhaf=te, reich an Phanta=sey,

TENOR. Vom Himmel kam Cä=ci=li=a, ent=warf den lie=der=vol=len Bau, die Zauberhaf=te, reich an Phanta=sey,

BASS. Vom Himmel kam Cä=ci=li=a, ent=warf den lie=der=vol=len Bau, die Zauberhaf=te, reich an Phanta=sey,

*f*

schafft Raum der eingeschränkten Kunst, dehnt pompreich, dehnt den Lob=ge=sang, schafft Raum der eingeschränkten Kunst, dehnt pompreich,

schafft Raum der eingeschränkten Kunst, dehnt pompreich, dehnt den Lob=ge=sang, schafft Raum der eingeschränkten Kunst, dehnt pompreich,

schafft Raum der eingeschränkten Kunst, dehnt pompreich, dehnt den Lob=ge=sang, schafft Raum der eingeschränkten Kunst, dehnt pompreich,

schafft Raum der eingeschränkten Kunst, dehnt pompreich, dehnt den Lob=ge=sang, schafft Raum der eingeschränkten Kunst, dehnt pompreich,

dehnt den Lob = ge = sang, dehnt pompreich, dehnt den Lob = ge = sang,

dehnt den Lob = ge = sang, dehnt pompreich, dehnt den Lob = ge = sang,

dehnt den Lob = ge = sang, dehnt pompreich, dehnt den Lob = ge = sang,

dehnt den Lob = ge = sang, dehnt pompreich, dehnt den Lob = ge = sang, in tausend Stimmen aus, entflammt vom höhern Geist, entflammt ___

in tausend Stimmen aus, entflammt vom hö = = hern Geist, entflammt vom Geist,

in tausend Stimmen aus, entflammt vom hö = = = = = = = = = = = hern Geist ___, entflammt vom

Geist, entflammt ___ vom Geist, vom hö = = hern Geist, vom hö = hern Geist, entflammt vom höhern Geist ___, entflammt vom

___ vom Geist, ent = flammt ___ vom höhern Geist, ent = flammt vom höhern Geist, in tausend Stimmen aus, entflammt vom

TENOR.

Timo=the=us entsag' dem Preis! den Engel sie her= ab.

BASS.

Nein, beide theilt den Kranz! er riss den Menschen himel=an,

PIANOFORTE.

CHOR.

Andante allegro.

1ter TENOR SOLO.

Nein, beide theilt den Kranz _____, nein beide theilt ___ den

BASS SOLO.

Ti = mo = the = us ent = sag' dem Preis!

p

2ter TENOR SOLO.

SOPRAN SOLO.

Kranz. Er riss den Menschen himel=an, er riss den Menschen himmel=an, Den Engel sie herab, den En=gel sie her= ab, den En=gel sie her=

CHOR.

SOPRAN.

ab! Timothe = us, ent = sag' dem Preis! er riss den

ALT.

er riss den Menschen himel=an, er riss den Menschen himmel=an

TENOR.

Nein, beide theilt den Kranz, nein, beide theilt den Kranz, er riss den Menschen himmel=an

BASS.

Nein, beide theilt den Kranz, er riss den Menschen himel = an,

*tr.*

*f*

Menschen himmelan, nein, beide theilt den Kranz, den En=gel sie herab

den Engel sie herab

den En = gel sie her = ab, Ti = = =

den En=gel sie her = ab, den En = gel sie her = ab,

vom höhern Geist —, vom höhern Geist, in tausend Stimmen aus, entflammt vom hö = hern Geist, vom hö = hern Geist, vom hö = hern Geist, in

höhern Geist —, entflammt vom höhern Geist, in tausend Stimmen aus,

Geist, entflammt vom Geist, in tausend Stimmen aus, entflammt vom Geist, entflammt vom Geist, in tausend Stimmen

hö = hern Geist, vom hö = hern Geist, in tausend Stimmen aus, entflamt vom Geist, entflamt vom höhern Geist,

tausend Stimmen aus, ent = flammt vom Geist, entflammt vom hö = hern Geist, in tausend Stimmen aus, entflammt vom hö = hern

in tausend Stimmen aus, entflammt vom höhern Geist, entflammt

aus, in tausend Stimmen aus, entflammt vom hö = = hern Geist, entflammt vom hö = = hern Geist, in tausend Stimmen

in tausend Stimmen aus, entflammt vom Geist, vom hö = hern Geist.

Geist, entflammt _____, entflammt vom höhern Geist, und dehnt, und dehnt den Lob = ge=sang in tausend Stimmen aus,

_____ vom Geist, ent = flammt _____, entflammt vom höhern Geist, und dehnt ___, und dehnt den Lobge = sang in

aus, entflammt vom Geist, entflamt vom Geist, entflamt vom höhern Geist, und dehnt, und dehnt den Lobge = sang in tausend Stimmen aus,

in tausend Stimmen aus, entflammt vom höhern Geist, und dehnt, und dehnt den Lobge = sang in tausend Stimmen

in tausend Stimmen aus, entflamt vom höhern Geist, in tausend Stimmen aus, ent=flammt vom hö = hern Geist.

tausend Stimen aus, entflamt vom höhern Geist, vom hö = hern Geist, entflamt vom höhern Geist, vom Geist, ent=flammt _____ vom hö = hern Geist.

entflamt vom hö = = hern Geist, in tausend Stimmen aus, entflamt vom höhern Geist, entflammt vom Geist, ent = flammt vom hö = = hern Geist.

aus, in tausend Stimen aus, entflamt vom Geist, entflamt vom höhern Geist _____, entflammt, ent = flammt vom hö = hern Geist.

Menschen himmel=an _____ , nein, beide theilt den Kranz _____

er riss den Menschen himmel=an _____ , himmel=an _____ , himmel=an, nein, beide theilt den Kranz _____

er riss den Menschen himmel=an , himmel=an _____ , himmel=an.

Menschen himmel=an _____ , himmel=an. Ti = = = mo=the=us ent=sag' dem Preis,

_____ , nein, beide theilt den

_____ , nein, beide theilt den Kranz, den En = gel

nein, beide theilt den Kranz _____ , nein, bei = de theilt _____ den

Kranz, den En = gel sie her = ab _____ , den En = gel sie her = ab, den Engel sie _ her = ab,

sie her = ab _____ , den Engel sie herab _____ , den Engel sie her = ab, er riss den Menschen himmel =

den En = gel sie her = ab, den En = gel sie, den Engel sie her = ab, er riss den Menschen himmel =

Kranz, den Engel sie, den Engel sie her = ab, er riss den Menschen himmel =

er riss den Menschen himmel = an,

an, er riss den Menschen himmel = an, den En = gel sie her =

an, Ti = mo = the = = us ent = sag', entsag' _____ dem

an, Ti = = = mo = the = us ent = = sag', entsag' _____ dem Preis, nein,

—, den En = gel sie her= ab _____, her= ab, den En = gel sie herab _____

_____, herab,

mo = the = us ent = sag' dem Preis, ent = sag' dem Preis _____, Ti = mo = the = us ent = sag', ent = sag' _____ dem

Ti = mo = the = us ent = sag' dem Preis. Nein,

—, her= ab _____, nein, beide theilt den Kranz _____

Preis. Nein, bei=de theilt den Kranz _____, nein, bei = =

beide theilt den Kranz _____, nein, bei=de theilt, theilt den Kranz. Nein,

, nein, bei = = de theilt, nein, beide theilt den Kranz, nein, beide theilt den Kranz,

= = de theilt den Kranz , nein, bei = de, beide theilt den Kranz, Ti = = = mo = the =

beide theilt den Kranz, nein, beide theilt den Kranz, den Kranz, nein, bei = de, beide theilt den Kranz, Ti = = mo = the = us ent =

Ti = = mo = the = us ent = sag' dem Preis, ent = sag' dem Preis! Er riss den

den Engel sie her ab, den En = gel sie her = ab , er riss den Menschen himmel=an,

us ent = sag' dem Preis! Er riss den Menschen himmel=an,

sag', den Engel sie her = ab! Er riss den Menschen himmel=an, er riss den

Ti = mo = the = us ent = sag' dem Preis, ent = sag' dem Preis, nein, beide theilt den Kranz

ab, nein, beide theilt den Kranz , den En = gel

Preis, den En = gel sie her = ab , den En = gel sie her = ab, her = ab, den

beide theilt den Kranz , Ti = mo = the =

Adagio.

, er riss den Menschen himmel=an, himmel = an , den En = gel sie her = ab.

sie her= ab, her = ab, er riss den Menschen himmel = an , den En = gel sie her = ab.

En = gel sie her = ab, er riss den Menschen himmel=an, him = mel = an , den En = gel sie her = = ab.

us entsag' dem Preis, er riss den Menschen himmel = an , den En = gel sie her = = ab.

Adagio.

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK XVI-3073 Ew
10042,1
MNK-XVI-3073
Ew

# THEODORA

(ALEXANDER'S FEST)

oder:

[illegal] Musik.

# G. F. HANDEL.

Vollständiger Klavier-Auszug von P. I. Rioffe.

ZWEITE AUSGABE.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in d. Vereinsarchiv.

WIEN bei PIETRO MECHETTI q^m CARLO,
kais. königl. Hof-Kunst- u. Musikalienhandlung.

London, bei J. J. Ewer & Comp.

f. 5._C. M.