BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVII-3064 adl
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100394

9826.
185.

MNK-XVI-3064
Ew

100394

PARTIZIONE

del

MATRIMONIO SEGRETO

Opera Buffa

Musica di

CIMAROSA

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

Ridotta per Piano-Forte

Prezzo: 36f.

A PARIS chez CARLI, Editeur, M.d de Musique, Boulevard Montmartre, N.o 14.

2565

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

INDICE

DEL

MATRIMONIO SEGRETO.

ATTO PRIMO.

Personaggi.			Ouverture.	Voci.	pag.
	1.	Cara non dubitar.	Duetto.	S.T.	2.
	2.	Io ti Lascio.	Duetto.	S.T.	12
SOVRANI.	3.	Udite tutti udite	Aria.	B.	18.
	4.	Le faccio un inchino	Terzetto.	S.S.S.C.	28.
CAROLINA.	5.	E Vero che in casa.	Aria.	S.	39.
	6.	Senza sensa cerimonie	Aria.	B.	48
	7.	Sento in petto un freddo.	Quartetto.	S.S.S.B.	57
LISETTA.	8.	Signor deh concedete	Duetto.	T.B.	75.
	9.	Perdonate signor mio	Aria.	S.	85.
FIDALMA.	10.	Tu mi dici che del conte.	Finale 1°.		92

ATTO SECONDO.

TENORE.	11.	Se fiato in corpo avete.	Duetto.	B.B.	130
	12.	Sento ohimé! che mi vien male.	Terzetto.	S.S.T.	142
PAOLINO.	13.	Pria che spunti in ciel l'aurora	Aria.	T.	153
	14.	Son lunatico bilioso.	Aria.	B.	165
BASSI.	15.	Cosa farete via su parlate.	Terzetto.	S.S.B.	174
	16.	Deh! Lasciate ch'io respiri.	S.Aria e Quint°.	S.S.S.B.B.	184
CONTE.	17.	Se son vendicata.	Aria.	S.	204
	18.	Il parlar di Carolina	Duetto.	S.B.	212
	19.	Deh ti conforta	Duetto. e Finale	S.T.	219
GERONINO	20.	Nò non credo.	Duetto.	S.B	230

OUVERTURE
du
Mariage secret.

Largo

All^o molto.

f

p

pp

poco

f

p

f

fp

p

F assai:

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p

rfz rfz

p

pp pp f f p f p f p pp f pp

cres

< f > p < f > p

f p f p p f p f

p cres

f mez:voce f mez:voce f mez:voce

f mez:voce f mez:voce f mez: voce

ff

DUETTO di SOPRANO, e TENORE.

Allegro Maestoso con Brio.

PIANO.

Paolino.

Ca - ra! ca - ra! ca - ra non du - bi-tar

Dolce e Grazioso.

Mos-trati pur se - re-na mo -

Dol.

- stra-ti pur se - re-na

presto avrà fin la

pena presto avrà fin la pena che va a tur -

- bar - - ti il cor ca-ra ca -

Cres:

Cres.

- ra! presto avrà fin la pe - na presto avrà fin la pe - na che va a turbarti il core che

va a tur-bar-ti il cor ca - ra ca - ra presto a-vrà fin la

Carolina.

pe-na che va a tur-bar-ti il cor Ca - ro!

ca - ro! ca - ro, mi fai spe - rar

mi mostrerò più lie-ta mr mos-tre-rò più

lieta ma sposa tu - a se- greta

ma spo-sa tu - a se-gre-ta nas-con - de-rò il do -

- lor - caro ca - ro! mi mostre-rò più

Cres.

Cres.

lie - ta ma sposa tua se-gre-ta nascon-derò il do-lo-re nas-conde-rò il do -

- lor ca - ro! ca - ro! ma spo-sa tua se-gre-ta nas-

Paol:

- con-de-rò il do - lor

Carol:

For-se ne sei pen-tita Nò spo-so mio mia

Paol:

vita dun-que perchè non mos-tri il tuo pri-mier conten-to il

Carol: Più lento.

1º. Tempo.

tuo pri - mier con - ten - to Per - che via più pa - ven - to

FP

Con la parte.

F in Tempo.

quel - lo che può ar - ri - var se m'ami deh t'affretta l'arcano a pale

P

Paol:

- sar Si, sposa mia di - letta ti vo - glio con - so - lar ti vo - glio con - so -

Cres:

F *P*

ca - ro!

- lar ca - ra! ca - -

carol:

deh, vanne deh vanne l'arcano l'ar-cano l'arcano a pa-le-sar a pa-lesar a pa-le -

Paol:

- ra mia sposa di - letta mia sposa di - letta ti vo-glio conso-larsi con-solar, si conso -

- sar se amor si gode in pa-ce non v'è mag-gior con - ten-to ma

- lar se amor si gode in pa-ce non v'è mag-gior con - ten-to ma

non v'è egual tormen-to se o-gnor s'ha da tre-mar se amor si gode in pace

non v'è egual tormen-to se o-gnor s'ha da tre- mar se amor si gode in

non v'è maggior contento ma non v'è e-gual tor-

pace non v'è mag-gior con - tento ma non v'è egual tormento

- men-to se o-gnor s'ha da tre-mar se ognor s'ha da tremar se o-

se ognor s'ha da tremar se ognor s'ha da tremar se o-

Allegro.

- gnor s'ha da tre-mar ah spo-so mio t'af-fret-ta ah spo-so mio t'af-fret-ta l'ar-

- gnor s'ha da tre-mar ah spo-sa mia di-let-ta ti

f p f p

- cano a pa - le - sar l'ar - ca - no l'ar-ca-no a pa - le -

vo-glio con-so-lar si ti vo - glio ti vo - glio ti vo-glio con-so

p Cres:

- sar ah spo - so mi-o t'af-fret - ta ah spo - so mi-o t'af-fret - ta l'ar-

- lar ah spo-sa mi-a di - let - ta ah spo - sa mi-a di - let - ta ti

fp fp

f p f p

- ca - no a pa - le - sar a pa - le - sar se amor si

vo - glio con - so - lar si con - so - lar se amor si

Cres:

f p

gode in pa - ce non v'è mag - gior con - tento ma non vè egual tor - men -

gode in pa - ce non v'è mag - gior con - tento ma non vè egual tor - men -

- to se o - gnor s'ha da tremar se o - gnor s'ha da tremar

- to se o - gnor s'ha da tremar se o - gnor s'ha da tre-mar

se o - gnor s'ha da tre-mar s'ha da tre - mar s'ha da tre -

se o - gnor s'ha da tre-mar s'ha da tre - mar s'ha da tre -

- mar s'ha da tre - mar.

- mar s'ha da tre - mar.

DUETTO, di SOPRANO, e TENORE.

Nº 2.

Allegro Vivace.

PIANO.

pp

Carolina.

Io ti lascio, io ti lascio perchè u

- niti che ci trovi che ci trovi, che i trovi non stà bene

ah tu sa-i, ah tu sai ch'io vivo in pene se non sono se non sono, se non son vicino a te

ah tu sai ch'io vivo in pe-ne, ah tu sai ch'io vivo in pe-ne, se non son

vi-cino a te, vicino a te, vi-cino a te

Paolino.

Vanne

si vanne si non è prudenza di lasciarci di lasciarci di lasciarci trovar soli,

Ah tu sai ah tu sai che il cor m'involi quando vai quando vai, quando vai lontan da

me, ah tu sai che il cor m'invo-li ah tu sai che il cor m'invo-li quando va - -

f *p*

- i lontan da me, lontan da me, lontan da me. Carol: Nò, nò non viene. Paol: Si, si, a-desso

Carol.

Da - mi da-mi un al-tro amples-so, un al-tro am-plesso,

si, si, a-desso da - mi da-mi un al-tro amples-so, un al-tro am-plesso,

Cres: sf sf

pp

nò, nò, nò, nò, nò, non vie-ne nò, nò, nò, non vie-ne, nò, nò, non ah, pie-ta-de trò-ve -

nò, nò, nò, nò, nò, non vie-ne nò, nò, nò, non vie-ne nò nò, non ah, pie-ta-de trò-ve -

f p f p Cres: sf f

- remo ah pie-ta-de tro-ve - re - mo se il ciel bar-ba-ro non è se il ciel bar-ba-ro non

- remo ah pie-ta-de tro-ve - re - mo se il ciel bar-ba-ro non è se il ciel bar-ba-ro non

sf

è vanne via vanne via vannevia vanne

è cara cara cara mia dami dami un altro amplesso

via

ca-ro bene ca-ro bene

nò nò nò nò nò non vie-ne nò nò nò non vie-ne nò nò nò Ah pie-ta-de tro-ve -

nò nò nò nò nò non vie-ne nò nò nò non vie-ne nò nò nò Ah pie-ta-de tro-ve -

f p f p Cres: sf sf

- remo, ah pie-tade trove - re-mo, se il ciel bar-ba-ro non è ah pie-tade tro-ve-remo, ah pie

- remo, ah pie-tade trove - re-mo, se il ciel bar-ba-ro non è ah pie-tade tro-ve-remo, ah pie

sF sF sF

- ta-de tro-ve - re-mo, se il ciel bar-ba-ro non è, se il ciel barba-ro non è, nò,

- ta-de tro-ve - re-mo, se il ciel bar-ba-ro non è, se il ciel barba-ro non è, nò,

F

nò, non è, nò, nò, non è

nò, non è, nò, nò, non è.

ARIA di BASSO.

Andante Maestoso.

Geronio.
N° 3.

Piano.

U - di-te, tut-ti u-di-te! le o - rec-chie spa-lan-ca-te, le o -

- recchie spa-lan-cate, le o-recchie spa-lancate, di giu-bi-lo saltate, di

giubilo sal-ta-te, di giubi-lo saltate, di giubi-lo sal-ta-te, si, si, saltate,

si, si, salta-te, Allegro.

Un ma - tri-mo - nio no - bile per lei con -

- clu - so è già. con - clu-so, si,

si, si - gno-ra Con-tes - si-na, si, si, quest'

oggi el-la sa - rà via ba-cia mia ca - ri-na, via ba-cia mia ca - ri-na, via

bacia mia ca - ri - na la, mano al tuo pa - pà via bacia mia ca - ri - na la

mano al tuo pa - pà, che sal-tino i de-na-ri la festa si pre - pa-ri, la

festa si pre-pa-ri, go-de-te tut-ti quanti, go-dete, si, go-de-te, di

mia fe-li-ci - tà go - de-te tut-ti quan-ti, go-de-te tut-ti quan - ti di

mia fe - li - ci - tà, go - de - te, go - de - te, So-rel-la mia che

f

di-te ? che di-ci tu Li - setta ? con quella bocca stretta per cosa stai tu

la ? per co - sa, per co - sa, per co - sa stai tu là ? che di - ci ? che

dici ? Via

f

p

via che per te anco-ra tuo padre ha già pen-sato

un al-tro ti-to-la-to sua spo-sa ti fa-rà estaicol ciglio

basso non mo vi ancor la bocca, che sciocca! oime che sciocca! fai rabbia in ve-ri-tà; in-

Cres:

rfz

rfz

p

-vi-dia fai co-no-sce-re che dentro il cor ti sta, in-vi-dia fai co-no-scere che

dentro il cor ti stà che dentro il cor ti sta, che dentro il cor ti stà, che

dentro il cor ti stà,

Un matri-mo-nio no-bi-le per le-i per lei con-cluso è già

si-gno-ra Contes-si-na, si, si, quest

oggi el-la sa - rà go - de - te tut-ti quan-ti di mia fe - li - ci -

- tà di mia fe - li - ci - tà

Un matri-mo-nio nobile quest' og-gi

si fa - rà go - dete tut-ti quan - ti, go - de-te tut-ti quan - ti di

Cres:

mia fe - li - ci - tà di mia fe-li-ci -tà.

La fe - sta si pre - pa - ri, la fe - sta si pre - pa - ri, go-de-te tutti quanti di mia felici -

p

- tà, che sal-tino i de - na - ri, che sal-tino i de -

f *p*

- na - ri, gode-te tut-ti quan-ti di mia fe-li-ci - tà Un ma - tri - mo - nio

p Sempre

no-bile, quest' og-gi, si, quest' og-gi, quest' og-gi si fa - rà

Cres *f*

Go - de-te tut-ti quan - ti, si, go - de-te tut - ti

quan-ti di mia fe-li-ci-tà La fi-glia, lo spo-so, la fe-sta il Con-te, che

gu-sto! Go-de-te tut-ti quan-ti, si, go-de-te tut-ti

quan-ti di mia fe-li-ci-tà si-gno-ra Con-tes-si-na, Con-tes-

-si-na, Con-tes-si-na, quest' oggi ella sa-rà si-gno-ra Con-tes-si-

-na, Con-tes-si-na Con-tes-si-na, quest' oggi el-la sa-rà via ba-cia mia ca-

Con-te, che

de-te tut-ti

a, Con-tes-

n-tes - si -

ba-cia mia ca

- ri - na la mano al tuo pa - pa; go - de-te tut-ti quan - ti di

mia fe - li-ci - tà di mia fe-li-ci - tà di mia fe-li - ci -

- tà di mia fe - li-ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -

- tà

F

FF

TERZETTO DI DUE SOPRANI E CONTR ALTO.

Pr. 6f

Paris, E. Girod, Editeur, Boulevard Montmartre, 16.

Carolina.

N° 4

Andante Grazioso.

PIANO.

Le fac - cio un' in - chi - no Con-tes - sa gar -

Assai p

- ba - ta per es - se - re da - ma si ve - de ch'è

na - ta per al - tro, per al - tro, lei ri-der mi fa, ah,ah,ah,

ah! ih, ih, ih, ih! oh, oh, oh, oh! uh, uh, uh, uh! per al - tro, per

sfz Smorz.

al-tro, lei ri - der mi fà. si-gno-ra Con-tes-sa, si-gno-ra Con

- tes-sa, le faccio un in-chi-no, ih,ih,ih,ih,ih, ih! lei ri-der mi fà! ah ah,ah,ah,ah

ah! lei ri-der mi fà. lei ri-der mi fà. lei ri-der mi fà! Sta!

-la - te cre-pa - te son da-ma e Con-tes - sa bef

- far se vo - le - te, bef-fa - te voi stes - sa, per

al - tro, per al - tro, cre - an - za non hà, nò, nò, nò,

nò, nò, nò, nò, nò! nò, nò, nò, nò! nò, nò, non hà! per al - tro, per

Smorz:

al - tro, cre - an - za non hà. stril-la-te, stril-la-te, cre-pa - te, cre

- pa-te, cre-pa-te, cre-pa - te, nò, nò, nò, nò, nò, nò, cre-an-za non hà, nò, nò, nò, nò, nò,

no, cre-an - za non hà, cre-an-za non hà, cre-anza non

Fidalma.

ha

Quel fu - mo mia

ca - ra e troppo ec - ce - den - te, voi sie - te ca -

- ri - na un poco in - so - len - te, un po - co in-so -

- len - te ver - go - gna ver - go - gna fi - ni - te la

Legato.

già, lei tie-ne del fu-mo, voi siete inso - len-te, voi siete in - so - len - te, ver -

go - gna, ver - go - gna, fi - ni - te-la già fi - ni - te-la

All.o Carolina. Lisetta.

già, fi - ni-te-la già, Sua ser - va non so-no Son vo - stra mag -

Car:

- gio - re, son vo - stra mag-gio-re. En-tram - be siam fi-glie d'un sol ge-ni -

- to - re, fumo-sa, fu-mosa! fumosa, fu - mo - sa!

Lisetta. Fida:

stiz - zo-sa, stiz - zo-sa! stiz-zo-sa, stiz - zosa! Fi -

niam qüe-sta co - sa, ta-ce - te-vi là ta-ce-te, ta - ce-te, ta-ce-te-vi

Rinf.

Caro

là, ta-ce-te, ta-ce-te, ta-ce-te-vi là. Le faccio un' in-chino Contessa gar-

p Legato.

- bata, per essere dama si vede chè nata, peraltro per altro lei ridermi fà, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

Lisetta.

Non pos - so sof-fri - re, non pos - so sof-fri - re la sua inciyil-

Fid:

Co-de - sto gar-ri - re co-de - sto gar-ri-re travoi bennon

hà non pos - so sof - fri - re non pos - so sof - fri - re la

tà non pos - so non pos - so sof - fri - re la

stà co - de - sto gar - ri - re tra

p Cres: *f*

sua in - ci - vil - tà Le faccio un' in - chino le faccio un in

sua in - ci - vil - tà stril - la te; cre - pa - te

voi ben non stà ver - go - gna, ver - gogna

ff *p*

- chi - no le faccio un in - chi - no, le faccio un in - chi - no,

cre - pa - te cre - pa - te, bel

ta - ce - te, ta - ce - te, ver

f *p*

Con-tes-sa, Con-tes-sa per-do-ni, per-do-ni!

-far se vo-le-te, bef-fa-te voi stes-sa per al-tro, per

-go-gna, ver-go-gna, ta-ce-te, ta-ce-te, co-de-sto gar-

per esse-re da ma si vede ch'è na-ta, per al-tro, per altro lei rider mi fà, non

al-tro, cre-an-za non hà, nò nò non hà

ri-re tra voi ben non stà nò nò non stà

pos-so sof-fri-re, non pos-so sof-fri-re, la sua in-ci-vil

non pos-so, non pos-so sof-fri-re, la sua in-ci-vil

co-de-sto gar-ri-re tra voi ben non

P Cres *F*

- ta Le faccio un'in - chi - no Contessa gar - ba - ta, peressere

- ta bef-far se vo - le - te beffa-te voi stes - sa peraltro per

sta- Ma ta-ce-te,ta - ce - te che vergogna,ver-go-gna,

da - ma si ve-de ch'è na - ta non pos - so sof-fri - re non

al - tro cre-an-za non hà, non pos - so, non

ma fi-ni-te-la là! si, co -

p Cres:

pos - so sof-fri - re la sua in - ci - vil-tà, si-gno-ra Contes-sa le faccio un' in -

pos - so sof-fri - re la sua in - ci - vil-tà, strilla - te cre-pa-te,son dame e Con

de - sto gar-ri - re tra voi ben non stà

f *p*

- chi - no, lei ri - der mi fà, le faccio un' in -

- tes - sa, Cre - an - za non hà, son dama e Con -

Ver-gogna ver-go - gna, fi - ni - te - là là

- chi-no si-gno-ra Con-tes - sa, lei ri - der mi

- tes-sa crepa - te cre-pa - te cre-an - za non

Vergogna, ver - go - gna ta ta-ce- - te - vi

fà non pos - so sof-fri - re la sua in - ci - vil

hà non pos - so sof-fri - re la sua in - ci - vil -

là, co - de - sto gar-ri - re tra voi ben non

p Sciolte.

- tà, non pos - so sof-fri - re la sua in - ci - vil -

- tà, non pos - so sof-fri - re la sua in - ci - vil

- stà co - de - sto gar-ri - re tra voi ben non

tà la sua in - ci - vil - tà, la sua in - ci - vil - tà.

tà la sua in - ci - vil - tà, la sua in - ci - vil - tà.

stà, nò nò nò non stà nò nò nò non stà.

E VERO CHE IN CASA.

ARIA di SOPRANO.

And^te. mosso.

N° 5.

PIANO.

Mezza Voce.

p

f

p

f

p

Fid:

E ve - ro che in ca - sa io so-no io son la pa-dro - na che m'a - ma il fra

p

- tel - lo che ognuno che ognuno m'ono - ra, è ve - ro ch'io go - do la mia li - ber

- tà la mia liber-tà, la mia liber-tà, Ma con un ma - ri-to via me - glio si

Cres:

pp

stà via meglio si stà, ma con un ma - ri-to via me-glio si stà via me - glio si

stà, via me - glio via me - glio via me - glio si stà,

f

f

p

Sto fuo - ri di ca - sa nes - su-no nes-sun mi da

p

pe - na all' o - ra ch'io vo - glio, vò a pranso, vò a pranso, vò a ce - nà, a

let - to men va - dò, se n'ho vo-lon-tà, se n'ho vo-lon-tà se n'ho volon-tà

Cres:

ma con un ma-ri-to via me-glio si sta, via me-glio si stà, ma con un ma

pp

- ri-to via me-glio si stà via me-glio si stà, via me - glio via me - glio via

f

me - glio si stà

f

Un qual che fa-sti dio è ver che si pro-va non sem - pre la

p

don - na con-ten - ta si tro-va, bisogna sof- fri - re qual

co - sa si sà, qual co-sa si sà, qual cosa si sà, ma con un ma-

Cres:

f

p

- ri - to ma con un ma-ri-to via me-glio si stà. Mia cara ra

f

p

- gaz - za che andate a pro-varlo, che andate a pro-var-lo frà

f

p

f

p

po - co sa - pre - te, se il ve - ro vi par - lo, e dop - pò di - re - te son

pp

p

cer - ta di già, son cer-ta di già, son cer-ta di già, che con un ma-

Cres:

p

- ri - to via me-glio si stà, via me-glio si stà, che con un ma - rito via meglio si

stà, via meglio si stà, via me - glio, via me - glio, via me - glio si

f

Allegretto

stà. Mia cara ra-gazza mia cara ra-gazza

Voi an-date a pro-var-lo, voi an-date a pro-var-lo frà po-co sa-

-pre-te se il ve-ro vi par-lo e dop-po di-re-te son cer-ta di già, che con un ma

-ri-to che con un ma-ri-to che con un ma-ri-to via meglio si stà, che con un ma-

- ri - to via me - glio si stà, mia ca-ra ra-gaz-za! frà po-co sa-

- pre-te che con un ma-ri-to via meglio si sta, che con un ma-ri - to via me-glio si

Cres

stà,

che con un ma - ri - to via me - glio si stà,

che con un ma

- ri - to via me - glio si stà me-glio, me-glio, me-glio, me-glio, via me-glio si

stà, meglio, meglio, meglio, meglio, via meglio si stà, via me - glio si

stà, via me - glio si stà, via me-glio si stà, via me-glio si

stà, via meglio si stà.

CAVATINA di BASSO, con PERTICHINI.

Il Conte.

N° 6.

Andantino con moto.

Senza

PIANO.

f

scn-za ce-ri-mo-nie alla buona io vengo a-vanti

p f

ri-ve-ri-scotut-ti quan-ti ri-ve-risco ri-ve-ri-sco tut-ti

p Cres:

quanti tut-ti quan-ti tut-ti quan-ti tut-ti quan-ti tutti quan-ti

f p

non s'in-como di nò non vo - glio nò

nò ce-re-monie far non so - glio, soldò al suo-cero un ab -

- braccio, ser-vi-to-re a lei mi fac-cio,

dal dover non m'allon - tano, bacio a lei la bella mano,

vengo a lei si ven-go a lei si vengo a le-i ch'ha quegli oc-chi co - sì

be-i, ch' ha quegli occhi così bei, Paolino a-mico mio, qui sol regna grazia, e

bri- o bra-vo pa-dre, bra-ve figlie, siete in-can-ti, me-ra - vi-glie, bra-vo padre brave

Cres:

fi-glie, siete incanti, mera - vi-glie, siete in-can-ti, mera - vi-glie, bra-vo padre, bra-ve

figlie, siete incanti, mera - viglie, meraviglie, mera-viglie, siete, sie-te, sie-te, sie-te, siete

gioje, ma scu - sate, ma scu - sate ch'io re - spi - ri al - men la - sciate, o il polmon si cre - pe -

pp *p*

Caro: Elis: et Fid:

- rà. Pren-da, pren-da, pren-da pure, prenda fia-to prenda fiato, segui-tare poi po

- trà che un tamburo abbia suo-nato, mi è sembrato mi è sembrato mi è sembrato in veri

Paol:

Che fa troppo il cari - cato, non s'accorge, non s'accorge non s'accorge non lo

Gero:

L'ho sen-ti-to l'ho ascol-tato, ma ca-pi-to ma ca - pito, ma capito, non l'ho

Conte.

Senza es-sere affet-tato mi di-stinguo, mi distinguo, mi distinguo in civil

p Stac:

- tà che un tamburo abbia suo nato, mi è sembrato, mi è sem-brato in ve-ri - tà

sà che fa troppo il ca-ri-cato non s'accorge, non s'ac-corge non lo sà

già l'ho sen-tito l'ho ascol-tato ma ca-pito ma ca - pi-to non l'ho già.

- tà sen-za es-sere affet-tato, mi di-stinguo, mi di-stinguo incivil - tà senza senza ce-ri-

Conte.

- monie, senza, senza ceri-monie. Prenda prenda prenda fiato, seguitare poi po-trà. Bravo padre brave

figlie siete incanti mera-viglie, siete incanti mera-viglie, ma quegl'occhi Pao-lino, mera-viglie, mera-

- vi-glie ma perdo-nate ch'io respi-ri almen lasciate, o il polmone, o il polmon si crepe -

sf

Carol: Elis: et Fid:

- rà Pren-da pren-da pren-da fia-to se-gui-ta-re poi po-trà, se-gui-tare poi po-

- trà che un tamburo abbia suo-nato, mi è sembrato, mi è sem-brato, mi è sembrato in ve-ri -

Paol:

Che fà troppo il ca-ri-ca-to, non s'accorge, non s'ac-corge, non s'accorge, non lo

Ger:

L'ho sen-ti-to, l'ho ascol-tato ma ca-pi-to ma ca-pi-to ma ca-pi-to non l'ho

Conte.

Sen-za es-sere af-fet-ta-to mi di-stinguo, mi di-stinguo, mi di-stinguo incivil -

p Stac:

- tà che un tamburo abbia suonato, mi è sembrato, mi è sembrato in veri - tà

sà, che fà troppo il ca-ri-cato non s'accorge non s'accor-ge non lo sà

già, l'ho sen-ti-to l'ho ascolta-to ma ca - pi-to ma ca - pi-to non l'ho già

- tà sen - za es-sere affet - tato, mi distinguo mi distinguo in civil - tà bravo padre brave

p Cres:

che un tam-buro abbia suo-

che fà troppo il ca-ri -

l'ho sen-ti-to l'ho ascól -

figlie, siete incanti mera - viglie, siete incanti mera-viglie, sen - za es-sere affet -

sF

sF

p Assai.

- na-to, mi è sembrato in veri-tà che un tam-buro abbia suo-nato mi è sem-brato in veri

- cato non s'ac-cor-ge non lo sà che fà troppo il ca-ri-cato non s'ac-cor-ge non lo

- tato ma ca-pi-to non l'ho già l'ho sen-ti-to l'ho ascol-tato ma ca-pi-to non l'ho

- ta-to, mi di-stinguo in civil-tà sen-za es-se-re affet-tato mi distinguo in civil

- tà in ve-ri-tà in ve-ri-tà mi è sem-

sà nò, non lo sà nò, non lo sà non s'ac-

già, nò, non l'ho già, nò, non l'ho già, ma ca-

- tà in-ci-vil-tà in-ci-vil-tà mi di-

f

-brato in ve - ri - tà in ve - ri - fà in ve-ri-

-cor-ge non lo sà nò non lo sà nò non lo

- pi - to non l'ho già, nò non l'ho già, nò non l'ho

stinguo in - ci - vil - tà in - ci - vil - tà in-ci-vil -

tà, in ve - ri - tà.

sà, nò non lo sà.

già, nò non l'ho già.

tà, in - ci - vil - tà.

QUARTETTO di tre SOPRANI, e BASSO.

Nº 7.

Adagio.

Il Conte.

PIANO ou HARPE.

Sento in pet-to un fred - do ge-lo un fred - do gelo che cercando mi và il cor sol quell' al - tra giu - sto cie - lo puo i - spi - rar - mi un dol - ce un

dol - ce ardor sol quell'altra sol quell'altra giustocielo giustocielo

può is pirarmi un dolce ardor può i - spi-rar - mi un dol - ce ardor

può i - spi-rar - mi un dol - - ce ar-dor.

Lisetta.

tal sorpresa intendo appieno cosa vuol signifi-car sen - to in

pet - to un rio ve - le - no che mi vie - ne a la - ce

- rar che mi vie - - ne a la - - cerar

sen - to in pet - to un rio ve - le - no

che mi vie - ne a la - cerar che mi vie - ne a

Carolina.

la - - - ce - rar Fred-do fred-do e-gli è res

Rinf. *p*

- tato lei con-fu-sa se - ne stà fred - do

Rinf.

fred - do egli è res-ta - to le - i confu - sa confu - sa se-ne

stà così un po-co così un po-co casti-ga - to il suo or

- go-glio il suo or-go-glio res-te-rà il suo or-go - - glio

Cres.

res - te-rà il suo orgo - glio res - te - -

Fidalma.

rà In silenzio ogn'un quì resta ogn'un qui resta e sò ben quel che vuo

- dir u-na tor-bida tem-pesta già mi sembradisco

- prir u - na tor - bi - da una tor - bi - da tem -

- pe - sta già mi sem - bra già mi sem - bra, di sco -

- prir già mi sem - bra di sco-prir già mi

Carolina

fred - do fred - do egli è res -

Lisetta

sem - bra di sco-prir tal sor-pre - sa inten - do ap

- ta - to lei confusasene stà

pie - no co-savuolsignificar

Fidalma.

in silenzioogn'unquiresta esòbenquelchevuo

Conte.

sen - to in pet - to un fred - do gelo che cercandomi va il

lei confu - sa sene stà sì, se ne stà lei con-

co - sa vuol signi-fi-car si - gni - fi - car co - sa

di - re e sò bene sò benquelchevuoldir e so

co - re che cer-cando mi va il cor che cer -

- fu - sa con-fu - sa sene stà lei confu - sa se ne stà lei confu - sa con

vuol cosa vuol signifi-car cosa vuol si - gni- ficar tal sorpre - sa cosa

ben sò ben quelchevuoldir e sò ben quel che vuol dir e sò ben so

- can - do cercan - do mi vail cor che cercan-do mi và il cor che cercan - do cer

- fu - sa se ne stà freddo freddo egli è re - stato freddo freddoegliè res

vuol si - gni - fi - car tal sorpresa intendo ap-pieno tal sor-presa intendoap

ben quel che vuol dir u-na tor - bi - da tem-pesta u-na tor-bi-da tem

- san - do mi va il cor sol quell'altra sol quell'altra

- tato freddo freddo eglièrestato leiconfu-sa

pieno talsorpresa intendoappieno cosavuol si

- pesta in silenzio ogn'unquiresta e sò ben quel

può i-spirarmi undolce ar-dor sol quell'altra o giustocielo puòispirarmi un

p

Legato.

se ne stà lei con-fu - sa lei confu - sa se ne stà lei con -

- gni - fi - car tal sorpre - sa co-sa vuol si-gni - fi - car ben con -

che vuol dir qual tem-pe - sta già mi sem - bra di sco - prir già mi

dol-ce ar-dor può ispirar- mi può ispi-rar - mi undolce ar-dor può ispi -

Cres

f

- fu-sa con-fu-sa se-ne stà lei con - fu-sa lei confu - sa se ne

- prendo chevuol si-gni-fi-car ben com-pren-do cosa vuol si - gni - fi -

sem-bra mi sembra di seo-prir già mi sem-bra già mi sem - bra di sco -

par mi un dolce un dolce ardor può i-spi - rar mi può i-spirar mi un dolce ar -

FF P FF PF FF P

Allegro Moderato.

stà un orgas-mo hò den-tro il

- car un orgas-mo hò den-tro il

- prir un or - gas -mo hò dentro il se-no

- dor - un or - gas - mo hò dentro il se-no

Allegro Moderato.

Sotto Voce.

se-no più non veggo il ciel se - re-no

se-no più non veggo il ciel se - re-no

pal - pi - tando il cor mi fà più non

pal - pi - tan-do il cor mi fà più non

più non sò quel che sa - rà nònò nò nò nònònon

più non sò quel che sa - rà nònò nò nò nònònon

sò quel che sa - rà quel che sa - rà nònò nò nò nònònon

sò quel che sa - rà quel che sa - rà nònò nò nò nònònon

p

sò io più non sò quel che sa - rà.

sò io più non sò quel che sa - rà.

sò io più non sò quel che sa - rà.

sò io più non so quel che sa - rà.

p *f* *p*

più non veg-go il ciel se - -

un or - gasmo hò den - tro il

più non veg-go il

un or-gasmo hò dentro il se - no

- re - no il ciel se - reno pal-pi - tando pal-pi -

- re - no palpi-tando il cor mi fà pal - pi - tan-do pal-pi -

ciel se - re - no se - reno pal - pi -

pal-pi-tando il cor mi fà mi fà

- tan - do il cor mi fà il cor il cor mi fà

- tan - do il cor mi fà il cor il cor mi fà

- tando pal - pi - tando il cor mi fà il cor il cor mi fà

pal - pi - tando il cor mi fà si si un orgasmo hò dentro il

Cres:

F P

un or - gas-mo hò dentro il se-no hò dentro il

più non sò quel che sa -

un or - gas-mo hò dentro il se-no hò den-tro il

se-no più non sò quel che sa -

se-no nò nò nò nò nò nò non sò io più non sò quel che sa -

- rà nò nò nò nò nò nò non sò io più non sò quel che sa -

se-no nò nò nò nò nò nò non sò io più non sò quel che sa -

- rà nò nò nò nò nò nò non sò io più non sò quel che sa -

f *p* *p* *f* *f f*

- rà più non veg - go il

- rà

- rà più non

- rà un or - gasmo hò dentro il

ciel se - re - no il ciel se - reno pal-pi -

un orgasmo hò dentro il se - no palpitando il cor mi fà pal-pi -

veg - go il ciel se - re - no se - reno

se - no palpitando il cor mi fì mi fà

- tan-do pal-pi-tan - - do il cor mi fà il cor il cor mi fà più non

- tan-do pal-pi-tan - do il cor mi fà il cor il cor mi fà più non

pal - pi - tando pal-pi-tando il cor mi fà il cor il cor mi fà più non

pal - pi - tando il cor mi fà il cor il cor mi fà più non

Cres.

FF Dol.

F

veg-go il ciel se-re-no, più non sò quel che sa-rà più non sò quel che s a -

veg-go il ciel se-re-no, più non sò quel che sa-rà più non sò quel che sa -

veg go il ciel se-re-no, più non sò quel che sa-rà più non sò quel che sa -

veg-go il ciel se-re-no, più non sò quel che sa-rà più non sò quel che sa -

FP

PP

FF

- rà più non sò quel che sa - rà più non sò quel che sa - rà quel che sa-rà quel che sa-rà non

- rà quel che sa - rà quel che sa - rà quel che sa-rà quel che sa-rà non

- rà quel che sa - rà quel che sa - rà quel che sa-rà quel che sa-rà non

- rà quel che sa - rà quel che sa - rà quel che sa-rà quel che sa-rà non

Sotto Voce.

sò più non sò quel che sa - rà quel che sa - rà quel che sa - rà.

sò più non sò quel che sa - rà quel che sa - rà quel che sa - rà.

sò più non sò quel che sa - rà quel che sa - rà quel che sa - rà.

sò più non sò quel che sa - rà quel che sa - rà quel che sa - rà.

DUETTO di TENORE, e BASSO.

Largo.

N° 8.
Paolino.

Si - gnor deh con - ce - de - te

PIANO.

sde-gnar vi io non vor - re- i sde-gnar vi io non vor-

- re-i pen - sate riflettete il dispiacer di lei

Il Conte.

ah signor deh pensate Tu cosa vai dicendo tu cosa vai cercando non

Poco s*f*

Paol

star più discorrendo. La civiltà l'o-nore di tutti lo stupore pensate

F sF F

pensa - te Allegro.

p Mezzo Voce.

ah che mi vò a con-fondere

ah più non sò che

dir ah che mi vò a con-fon-dero ah più nonsò che

dir ah più non sò che dir ah mi con-

fon-de io più non sò che dir nò nò nò nò

Il Conte.

Tu co - - sa vai di-cen-do

tu co - sa vai sec - cando

che non star più discor-ren-do a te mi rac-co - mando l'amabi-le ca -

- det-ta mi sti-mola m'af - fret-ta non pos-so più re - si-ste-re mi sento in ce-ne -

- rir in ce-ne-rir in ce-ne - rir in ce-ne-rir in ce-ne - rir.

p sf p sf p sf p sf

Paol.

Quel fo - co

che v'ac-cen - de un al - tro for - se of -

Il Conte.

Paol.

- fen-de. Il fo-co che m'ac-cen-de da me più non di-pen-de. Ah sen - - to

pro - prio il co - re che in sen mi và a lan-guir ah

sento proprio il co - re che in sen mi và a lan-guir

Il Conte.

Non spo-so la mag-gio-re se credo di mo -

Legato.

che in sen in sen mi và a lan-guir che in sen in sen mi và a lan-guir ah

- rir se cre - do credo di mo - rir se cre - do credo di mo-rir non

sento proprio il co-re che in sen mi và a languir ah sen - to proprio il co - re che in

spo-so la mag-gio-re se cre-do di mo-rir non spo - so la maggio - re se

Cres :

sen mi và a languir che in sen mi và a lan-guir che in sen mi và a lan-guir

cre - do di mo-rir se credo di mo - rir se cre-do di mo - rir

Paol: Il Cont

Ah si-gnor deh ri - flet - te - te Tu

Paol:

Ah sento il

co-sa vai di - cen - do tu co-sa vai di - cen - do tu co-sa vai seccando

co - - re che in se - no che in se - no mi và a lan-

Il Conte.

- guir. Non spo-so la maggio - re non spo-so la maggio - re non spo - so la mag -

Paol:

- gio - re se cre-do di mo-rir. Ah! sen-to pro - prio il

co - re che in sen mi và a lan-guir che in sen = =

mi và a languir

Il Conte.

Non sposo la mag-gio-re se cre - - - do

Più presto.

ma il dis-pia-cer di lei la ci-vil-tà l'o - no - re di

di mo-rir non sposo non spo-so

ff

Più presto.

ff

ff

tut-ti lo stu-po-re ma si-gnore pen-sate

nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò non sposo la maggiore nò nò nò nò nò

ma si-gnore pen-sa-te

nò nò non sposo la mag-giore non spo-so la maggio-re se ceredo di mo-

ah sen-to proprio il co-re che in sen mi và a lan-guir mi

-rir nò non la spo-so nò nò nò nò l'a-ma-bile ca-

sen - to il co - re oh dio languir mi

- det-ta mi stimola m'af-fret-ta non posso più re-sis-te-re mi sento incenerir non sposo la mag-

sen - to il co - re oh dio lan - guir nel sen il cor

- giore non sposo la mag-giore non sposo la maggio-re se credo di mo - rir se cre - do

sf sf

mi và a lan-guir il cor nel sen mi và a lan-guir ah sen-to proprio il

cre-do di mo-rir se cre - do cre-do di mo - rir non spo-so la mag

p sf sf sf sf

co - re che in sen mi và a lan - guir ah sen - to proprio il

- gio - re se cre-do di mo - rir non spo - so la mag -

Cres: - f Assai

co - re che in sen mi và a languir che in sen mi và a lan-guir che in

- gio - re se cre - do di mo - rir se cre - do di mo - rir se

sen mi và a lan-guir che in sen mi và a lan-guir.

cre - do di mo - rir se cre-do di mo - rir.

sf

ARIA di SOPRANO.

All.^tto con moto.

N.° 9.
Carolina.

Per-do - nate si-gnor

PIANO.

mi-o se vi lascio e fò par-tenza io per es-sere eccel-

- lenza non mi sento volon-tà perdonate signor mio perdonate perdo

- na-te io per es-sere ec-cel-lenza non mi sento volon-tà nò nò nò nò non mi

Cres:

sen-to non mi sen-to vo lon-tà tan - to o -

- nore e ri - ser - vato a chi ha un mer-to sin - go -

- la - re a chi in cir-co - lo sà sta - re con sus - sie guo e gra - vi

- tà con sus - sie guo e gra - vi - tà

io mes - chi - na vò alla buona io ca -

mi - no al-la car - lo na, son pic-cina di fi-gura, io non hò di sin-vol-tura non hò lin-gua non sò

niente, niente, niente, niente, niente fa - rei tor-to ve - ra - men - te al - la

vos - tra no-bil - tà fa-rei tor - to ve-ra-men-te al - la vos - tra no-bil

- tà fa-rei tor-to ve-ra-men-te al-la vos-tra no-bil-tà un gran tor-to, oh dio fa-rei alla vos-tra no-bil

- tà al - la vos-tra no - bil-tà al - la vos-tra no-bil - tà.

Non Tanto
Allegro.

So - no in fat-ti u-na fi-gliuola una fi-gliuo - -

Piano.

p

- la di buon fon-do e nien-te più e nien-te

più nò nò di buon fon-do e nien-te

più di buon fon-do e nien-te più.

FF

p

signor mi - o per-do - na - te s'io vi lascio e fò par - ten - za

p

io per es - sere ec-cel

f

- len - za non mi sen - to vo - lon-tà io mes-chi-na ca - mino al - la

buo - na son pic-ci-na pic - cin di fi - gu - ra non ca - pis-cò la di-sin-vol

- tu - ra non hò lin-gue non sò nien-te fa - rei tor - to ve - ra - men - te al - la

vos - tra no - bil - tà io mes - chi-na men vado al-la buo-na io só-no pic

- ci-na pic-cin' di fi - gura mes-chi-na mes-china meschina meschi-na io vò alla car

- lo-na io vò al la car - lo-na so - no in fat - ti u - na fi -

- gliuola u-na fi - gliuo - - la di buon fon-do e nien - te

più e nien - te più nò nò di buon fon-do e nien - te

più di buon fondo e nien-te più e nien - te

più e nien - te più e nien - te

più e nien - te più di buon fondo e nien-te più

FINALE 1.mo

Andante.

N.o 10.

PIANO.

p

ff

Geron:

Tu mi dici che del Con-te mal contento sei del tratto?

pp

sf

si, si, quello è un uo-mo molto a-stratto lo co-nosco e ben lo

p

Eli:

so, molto astrat-to si è quell' uo-mo lo co-nosco e ben lo so Ma un'oc

Fid

- chiata almen gra-zioza otte-nu-ta pur non hò, ot-te - nu-ta pur non hò, Vera-

- men-te col-la spo-sa trattar peg-gio non si può, nò non si può, nò non si

può,

Geronio.

Voi cre-dete, che i si -

Staccato.

- gnori faccian come i ple-bei voi cre-de-te, che gli spo-si faccian come i cicis -

- be - i non si-gnore, non si - gno - re, tan-te co-se tante

co-se non le fanno signor nò, non le fanno signor nò non le fanno si - gnor

Paol:

nò Mio si-gno-re, se vi pia-ce di ve-de-re l'ap-pa -

- ra-to, l'appa-ra-to tutto quanto è pre-pa - ra - to, con gran lustro è proprie -

Ger:

- tà, con gran lustro è pro-prietà Come, come? cosa hai detto? come,

Paolino.

come? co-sa hai det-to? Tutto quanto è prepa

- rato nel-la sa-la de ban-chet-to, con gran

lus - - tro e pro - prie - - tà

Geron:

Vanne al dia-vo-lo! vanne al dia-vo-lo! o ba -

- lor - do! for - se cre-di ch'io sia sor - do non pa -

Elis: et Fid:

- tis-co, non pa-tis-co sor-di - tà Andiam su - bito a ve - de - re la gran

ta - vo - la e il de-ser-re la gran ta - vola e il de-ser-re che onor gran-de vi fa -

rà, che onor gran-de, che onor grande, che onor grande, vi fa - rà,

Andiam su - bito a ve - de-re, la gran ta - vola e il de - ser - re la gran

Andiam su - bito a ve - de-re, la gran ta - vola e il de - ser - re, la gran

Andiam su - bito a ve - de-re, la gran ta - vola e il de - ser - re la gran

ta - vola e il de-ser-re, che onor gran-de, vi fa - rà, che onor gran-de, che onor

ta - vola e il de-ser-re, che onor gran-de, vi fa - rà, che onor gran-de, che onor

ta - vola e il de-ser-re, che onor gran-de, vi fa - rà, che onor gran-de, che onor

gran-de che onor gran-de vi fa-rà si, vi fa-rà, si, vi fa-rà,

gran-de che onor gran-de vi fa-rà si, vi fa-rà, si, vi fa-rà,

gran-de che onor gran-de vi fa-rà si, vi fa-rà, si, vi fa-rà,

Cres:

Carolina.

Las-ciate mi si-gno-re, non state a in fas-ti-dir-mi

Conte.

Car:

Se li-bero è quel co-re vi prego sol-di dir-mi Che non hò aman-te al

Conte.

- cu - no, vi posso as - si - cu - rar Voi dun-que la mia bra - ma, po -

Car:

- te - te con-ten-tar po-te-te conten - tar Lascia-te mi vi prego, si vi prego, si vi

pre-go, las-cia-te-mi vi pre-go si vi pre-go si vi pre - go las - cia - te mi deh! an -

Conte.

- dar las - cia - te mi deh! andar Non la-scio vi mia bella, nò mia bella, nò mia bella, sor

Staccato.

- tir da questa stanza, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un rag-gio di spe-ran-za non

da te a questo cor se un rag-gio di spe-ran-za non date a questo cor,

Car:

Pen-sate a mia so-rel-la, si, si, si, si, pen-sate a mia so-rella Per

Conte

lei non sento a-mo-re, nò, nò, nò, nò per lei non sento a-mor Tor-

Car:

-na-te deh in voi stes-so pen-sate a mia so-rel-la, pen-

Il Conte.

Io va-mo già all' ec-cesso mio be-ne si mio

Cres.

- sa-te, si pen-sate a mia so - rella

bene io v'a-mo all' ec - ces-so se sposo a voi per le - i se

sF sF sF sF

sposo a voi per le - i, non man - co non man-co già al mio o -

Elis:

- nor

Nò in-degno tra-di - to-re! Nò

F sF p F sF

a - ni-ma mal na - ta nò tri - sta dis - gra

p pp

- zia-ta mai ques-to non, sa-ra per questo tra-di-men-to che mi si viene a

sF p

fare io voglio sussu-rare la casa e la cit-tà, io voglio sus-su-ra-re, sussura-re, sùssu-

sF p Poco F Poco F

- ra-re, io vo-glio sus-su-ra-re, la ca-sa e la cit-tà, io voglio sussu-

- rare, sussu-rare, sùssu-ra-re, io voglio sus-su-ra-re, la casa e la cit-tà,

Car

Sen - ti - te!

nò fra-schetta nò

Conte

Stril - la - te non mi cu - ro!

p

ma sen - ti - te! ma sen-ti-te! ma sen - tite!

nò vò ven - det - ta! per questo tra-di -

stril-la-te non mi cu - ro

in me non c'è rei -

- men-to che mi si viene a fa-re, io voglio sus-su - ra-re, io voglio sussu - ra-re la casa e la cit-

in le - i in lei non c'è rei -

f

- tà ma as - - col - tate! ma sen -

- tà tradi-tore tradi - to-re man-ca-tore manca-to-re

- tà! mà strillate, ma stril-late, non mi curo, non mi

- ti-te ma sen - tite in mé non

tra - di-to-re tra-di - to - re io vo-glio sus-su-

cu - ro ma stril-la-te, ma stril - late in lei nò

c'è non c'è rei - tà non c'è rei - tà

- ra - re la casa e la cit - tà! la casa e la cit - tà

nò non c'è rei - tà non c'è rei - tà

Fid

Che co-sa? che cosa è ques-to stre-pito?

Elis:

che? che? che cosa è questo chiasso? Difede il manca-tore, con es-sa fà alla-

more di fede il manca-to-re con essa fà all'a-more ed io!

ah! con es-sa fà all'a-more, fà all'amore, fà all'amo-re, ed io l'ascoltai quà ed

io l'ascoltai quà con es-sa fà all'amore, fà all'amore fà all'amo-re, ed io l'ascoltai quà, ed

Fid:

io l'ascol-tai quà Ah! ah! che mancamento, non cre-do quel che sento ah! ah! che manca

Car:

- men-to non credo quel che sento! Deh fa-te la a-che-ta-re che il ve-ro el - la non

Fid:

sà Io voglio e-sami-na-re io voglio e-sami-na-re il fat-to co-me và il fat-to co-me

Conte.

và Lascia-mola stril-la-re lasciamola stril-la-re non mene importa già non mene importa

Car:

Deh fate la acche-ta-re che il vero ella non sà, in me non c'è rei-

Elis:

Io vo-glio sus-su-ra-re la casa e la cit-tà, che ne - ra infedel

Fid:

io voglio e-sa-mi-nare il fatto come và io voglio esa - mi -

Conte.

già Las-cia-mo la stril-lare non mene importa già non mene impor - ta

- tà, in me non c'è rei-tà deh fa-te la acche-ta-re deh fa-te la acche-tare che il vero ella non

- tà che nera in-fedel-tà io voglio sus-su - ra-re, io voglio sussu - ra-re, la casa e la cit

- na-re il fat-to co-me và, io voglio esa-mi - na-re io voglio esami-na-re il fat-to come

già non mene importa già

sà, che il vero ella non sà, deh fa-te la acchetare deh fa-te la acchetare che il vero ella non

-tà la casa e la cit - tà io voglio sussu - rare io voglio sussu - rare, la casa e la cit-

và il fat-to co - me và non credo quel che sento non credo quel che sento il fatto co-me

non mene impor-ta già

sà che il vero ella non sà nò, nò, non sà nò, nò, non sà.

tà la casa e la cit - tà, e la cit - tà, e la cit - tà.

và, il fat-to co - me và, si co - me và, si co - me và.

non mene impor - ta già ne impor-ta già ne impor-ta già.

Fid:

Si - len - zio! si - len - zio! che

Andante.

vien mio fra - tel-lo Non s'ha per pru-denza da fare un bor-dello l'affar deli

- cato è troppo da se, l'af-far de-li - cato è troppo da se, l'affar deli-cato è troppo da se,

Geron:

Sen-ti - re mi par ve un stre-pito un

chiassoun strepitoun chiasso, che fa - te grida - te?

o vero è per spasso, o vero è per spasso, che cosa è acca-duto? ogn'un qui stà muto?

ogn'unqui sta muto! di dir-mi vi piaccia che diavo-lo c'è di dir-mi vi piaccia che dia-vo-lo

Paol:

c'e La ca - ra mia sposa dal capo alle piante

Mi sem - bra tre-mante, o po-vero me! mi

Car: et Elis:

Fidal: Che tris - to si-lenzio!

Paol:

sem-bra tre-mante, o po - ve-ro me! Che tris - to si-lenzio!

Conte et Ger:

Che tris - to si-lenzio!

Co-si non va bene, par-la-re, par la - re con-vie-ne, par - la - re si

sospet - to mi viene par-lare, par la - re con-vie-ne par-la - re si

Co-si non va bene, par-la - re con-viene par-la - re si

dè che tris-to si-lenzio! par-la-re con-viene che

dè che tris-to si-lenzio! sos-petto mi viene

dè che tris-to si-lenzio! co-si non va bene

tri-sto si-len-zio, parla-re convie-ne, parla-re si dè, che tristochetristosilenzio, par

che tri-sto si-len-zio, sospet-to, sospet-to mi viene, che tristo, che tristosilenzio, sos

Che tri-sto si-len-zio, parla-re si dè, che tristochetristo si-lenzio, par-

Che tri-sto si-len-zio, sa-per-lo si dè, che tristochetristo silenzio, sos

Cres:

pp Staccato.

-la-re par-lare conviene par-la-re si dè che tri-sto si-len-zio par-la-re con-

-petto sos-petto mi viene sa-per-lo si dè, che tri-sto si-len-zio sos-pet-to mi

-lare par-lare con-viene par-la-re si dè, che tri-sto si-len-zio, par

-petto sospetto mi viene sa-per-lo si dè che tri-sto si-len-zio sos

Cres:

- vie - ne par-la - re . si dè, par-lare conviene si, si par-lare conviene si, si par-

- vie - ne sa-per-lo si dè, sos-petto mi viene si si sos-petto mi viene si si sa-

la - re par-la - re si dè, co - si non va bene nò nò co - si non va bene nò nò par-

- pet - to sos-pet-to mi vie-ne sos-petto mi viene si, si sos-petto mi viene si si sa

Staccato.

la - re si dè par - la - re si dè par - la - re si dè.

per - lo si dè sa - per - lo si dè sa - per - lo si dè

la - re si dè par - la - re si dè par - la - re si dè.

per - lo si dè sa - per - lo si dè sa - per - lo si dè.

pp

Allegro.

Cer n:

Or sù saper conviene che fù ch'è cosa è stato?

Recitativo.

Carol:

Il fatto sol pre-vie-ne d'a-ve-re mal in-

All° Presto.

- te so, e qui fuoco ha lei pre-so, e il Conte il moti-vò, e il Conte, e il Conte, e il Conte il mo-ti-

Elis

- vò, e il Conte il mo-ti-vò Ciò non è ve-ro nien-te il fatto è diffe-rente parlate con mia

zi-a che anch'io poi parle-rò par-late par-late par-late con mia zi-a che anch'io poi parle

Fid:

-rò. Sap-pia-te fra-tel mi-o che qui ci stà un im-bro-glio, mà ades-so dir non

vo-glio che bene ancor non sò; che bene, che bene, che bene ancor non sò, che bene ancor no

Ger:

Conte

sò Io non ca-pisco af-fa-to, af-fa-to. Sap-

Andante. Presto. A Tem

-pia te con sua pace, La spo-sa non mi pia-ce, non mi pia-ce, non mi pia-ce, La

sua minor so - rella, mi sembra la più bella, la più bella, la più bel-la, la più bel-la, la più,

A Tempo.

bella ma poi ma poi con como-do ma poi mà poi con como-do il tut-to vi di - rò il

Paol

All°

Geron:

Ma che miste-ro è ques - to chi m

tutto vi di - rò Eh anda - te tut-ti al dia - volo! un bal - beta - re è

All°

- ten - dere lo può chi? chi?

ques - to un bal - betare è questo

ba ba,ba,ba,ba,ba,

ba ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci, chiò, chiò, chiò, chiò, chiò, chiò, chiò, un

s F

Paol:

Ma che mis-tero è questo, ch'in-ten-de-re lo può, chi, ch'in -

bal-be-tare è questo ch'in - ten-de-re lo può ch'in - ten-dere lo può ch'in -

- ten - dere lo può chi, chi, chi lo può

- ten - dere lo può chi, chi, chi lo può

Più presto.

f

f

Paol: Mezza Voce.

Per imbro-gliar la

Gero: Mezza Voce.

La tes-ta m'inbro

p

Car: Mezza voce.

le o-recchie non stan-cate af - fanno non vi da-te,

Elis: mezza Voce.

Le o-recchie non stanca-te af - fanno non vi

Fidal: Mezza Voce.

Le o-recchie non stancate af - fanno non vi da-te,

testa che con-fusione è questa che confu-sione è

- gliate la testa mi fen-de-te

Conte Mezza Voce.

Le o-recchie non stan-ca-te

af - fanno non vi da-te, le o-recchie non stan-cate af-fanno non vi

da-te nò le o-recchie non stan-cate af-fanno non vi

af - fan-no non vi da-te le o-recchie non stan-cate af-fanno non vi

questa nò per imbrogliar la testa che confusione è

si la tes-ta m'inbro-gliate la testa mi fen-

af - fanno non vi da-te le o-recchie non stan-ca-te af-fanno non vi

p Cres:

Caro Elis.e Fid.

da - te da-me dame sa-pre - te,qual sia la ve-ri - tà le o - rec -

Paol:

que stà ca-pi-te se po-te - te qual sia la ve-ri - tà per im -

de - te ta-ce-te deh ta-ce - te an-da-te via di quà

da - te da-me dame sa-pre - te qual sia la ve-ri - tà.

- chie non stan - - ca - te af - fan - no

- bro - gliar la te - stà, che con - fu-sio-ne è

la te - stà m'in - bro-gliate la

le o-recchienonstanca - te af-fannonon vi da - te da-me,dame sa

non vi da-te, le o-recchie non stanca-te af - -

que - sta è questa ca - pi-te se po-te-te

te - sta mi fen-dete ta - ce-te, si, ta - cete

pre-te qual sia la ve-ri - tà le o - recchie non sfanca-te

fanno non vi date da me da me sa-pre-te da me da me sa -

qual sia la veri - tà ca - pi - te se po -

an - date via di quà, la te - sta la

af - fanno non vi date, da -

Cres:

- pre - te qual sia la ve-ri - tà, da me sa - pre - te qual sia la veri - tà, le o -

- te - te qual sia la ve-ri - tà, qual si-a, qual si - a, la ve - ri - ta, per

te - sta m'in - bro - gliate si la testa m'inbroglia - te an - da - te via di quà

me da me sa - pre-te si da me dame sa-pre - te qual sia la veri - tà

f

- recchie non stan-ca - te af - fanno non vi da - te dame dame sa-pre-te qual sia la ve-ri -

imbrogliar la te - sta che confusione è que - sta ca - pite se po-te - te qual sia la ve-ri -

andate anda-te su via ta-cete an - da - te an - da-te via di

la ve - ri -

p f p f Cres:

- tà la ve-ri - tà,

- tà la ve-ri - tà,

quà si via di quà.

- tà la ve-ri - tà.

Le orecchie non stan - ca-te da me

Le o - rec-chie nonstan ca - te dame da

Le o - recchie non stan-ca-te af - fanno non vi date

che confu - sione è questa ca-pi-te se po - te -

La testa m'in brogliate si m'in brogliate an -

Le o-recchie non stan-cate af - fanno non vi da-te af - fanno non vi da - te da

sa - pre - te qual sia la ve-ri - tà, qual sia la ve - ri - tà,

me sa - pre - te qual sia la ve-ri - tà, qual sia la ve - ri - tà,

da me sa - pre - te qual sia la ve-ri - tà, qual sia la ve - ri - tà,

te qual sia la ve - ri - tà, qual sia la ve - ri - tà,

date an - date an - da-te via di quà an - da - te via di quà,

me da me sa - pre - te qual sia la ve-ri - tà, qual sia la ve - ri - tà,

Paol. Mezza Voce.

Per im - - bro - gliar la

Conte. Mezza Voce.

Le o - rec - - chie non stan

Le o-recchie non stan-ca-te af-fan-no non vi da-te da me da me sa-

Le o - rec = = = = = =

tes-ta per imbrogliar la tes-ta che con-fusione è questa ca-

ba, ba, ba, ba, ba, ba ci, ci, ci, ci, ci, ci, chiò,

- cate Le o - recchie non stan - ca-te af - fanno non vi - date da

Cres:

- pre - te qual sia la ve-ri - tà da me sa-pre - te qual si

- chie non stan - ca-te da me da me sa - pre - te qual

- pi - te se po-te-te qual sia la ve - - ri -

chiò, chiò, chiò, chiò, chiò, an - da - te an-da-te via di quà an-date an-

me da me sa-prete da me da me sa - pre - te da me da me sa -

Car:

a la ve - ri - tà qual sia la ve - ri - tà

Elis:

a la ve - ri - tà qual sia la ve - ri - tà.

Fid:

sia la ve - ri - tà, la ve - ri - tà, qual sia la ve - ri - tà

Paol:

ta la ve - ri - tà, qual sia la ve - ri - tà

- date an - da-te via di quà an - da - te via di quà.

- pre - te qual sia la ve - ri - tà qual sia la ve - ri - tà.

Paol: Mezza Voce.

Per im - - bro - gliar la

Conte. Mezza Voce.

Le o - rec - - chie non stan

Le o-recchie non stan-ca-te af-fanno non vi da-te da me da me sa -

Le o - rec - - - - - -

testa per imbrogliar la tes-ta che confu-sione è questa ca -

La tes-ta m'inbro-gliate la tes-ta mi fen-de-te ta -

- cate af-fanno non vi da-te af-fanno non vi da-te da -

Cres:

- prete qual sia la ve-ri - - tà, da me sa-pre - - te qual

- chie non stan - ca-te da me sa - pre - te qual

- pi-te se po - te-te qual è la ve - ri - tà ca-pi-te ca-pi - te

- ce-te si ta - ce-te an - da - te an - da-te via di quà la testa m'inbro -

- me da me sa-prete sa- pre - te qual sia la ve-ri-tà da me sa-pre - te qual

sia la ve - ri - tà, si, si, si, si, qual sia la ve-ri - tà, la ve-ri -

sia la ve - ri - tà, si, si, si, si, qual sia la ve-ri - tà, la ve-ri -

qual sia la ve - ri - tà, si, si, si, si, qual sia la ve-ri-tà la ve-ri -

- glia - te an - da-te via di quà si, si, si, si, an-da-te via di quà si via di

sia la ve-ri - tà, la ve-ri - tà, si, si, si, si, qual sia la ve-ri-tà la ve-ri -

- tà, qual si - a qual sia la ve-ri - tà, non vi stan - cate

- tà, qual si - a qual sia la ve-ri - tà, non vi stan - cate

- tà, qual si - a qual sia la ve-ri - tà, oi-me la testa

quà an - da - te an-da-te via di quà ba, ba, ba, ba, ci, ci, ci,

- tà qual si - a qual sia la ve-ri - tà, non vi stan-ca-te

non m'inbrogliate da me sa-pre-te qual sia la ve-ri-tà ma via ta

non m'inbrogliate da me sa-pre-te qual sia la ve-ri-tà .

io non ca-pisco io non ca-pis-co qual sia la ve-ri-tà si, si, ca -

ci, chiò, chiò, chiò, chiò, an da-te via di quà bara-ba, ba, ba,

non m'inbrogliate da me sa-pre-te qual sia la ve-ri-ta ma via ta

F P F P Sotto Voce.

- cete da me sa-prete da me sa-pre-te qual sia la ve-ri-tà

qual sia la veri - tà

- pite ma se po-te-te ma se po-te-te qual sia la ve-ri-tà

ci, ri, ci, ci, ci chiò, chiò, chiò, chiò, chiò, an-date an-date via di quà bara, ba, ba,

- cete da me sa-prete da me sa-pre-te qual sia la vē-ri-tà

F P

Car: Eis: Fid:

ma via ta-cete da me sa-prete da me sa-pre-te qual sia la ve-ri-

Paol.

si, si, ca-pite ma se po-te-te, ma se po-te-te qual sia la veri-

ba, ci ri,ci,ci, ci, chiò, chiò,chiò,chiò,chiò, andate, andate via di

ma via ta-cete da me sa-prete da me sa-pre-te qual sia la ve-ri-

Sotto Voce.

-tà qual sia la ve-ri-tà, la ve-ri-tà, la

-tà qual sia la ve-ri-tà, la ve-ri-tà, la

quà an-da-te via di quà, su via di quà, sù

-tà qual sia la ve-ri-tà, la ve-ri-tà, la

ve - ri - tà, qual sia la ve-ri - tà, la ve-ri-tà, là ve-ri - tà

ve - ri - tà, qual sia la ve-ri - tà, la ve-ri-tà, la ve-ri - tà.

ve - ri - tà, qual sia la ve-ri - tà, la ve-ri-tà, la vè-ri - tà.

ve - ri - tà, qual sia la ve-ri - tà, la ve-ri-tà, la ve-ri - tà.

via di quà an - da-tevi di quà sù via di quà sù via di quà.

ve - ri - tà, qual sia la ve-ri - tà, la ve-ri-tà, la ve-ri - tà.

DUETTO di due BASSI.

Prix 6f

Allegretto.

N° 11.

PIANO.

F

Diminuendo.

p

Ger:

Se fia-tó in corpo a-vete, a-vete, avete, a-vete, a - ve-te se fia - toin corpo a-

- vete avete, avete, avete, a-ve - te si si la spo-se-re - te si si la spo - se -

- rete un ban-bolo non so - no ve-der ve la fa-rò ve la fa

- rò ve la fa-rò ve la fa-rò ve la fa-rò ve la fa-rò ve la fa-rò a-mi-co

mi - o ve-der ve la fa-rò ve - der ve la fa-rò ve - der ve la fa -

Conte.

- rò Se m'a - scoltate un poco un poco un poco un poco un po-co se m'a - scoltate un

poco un poco un poco un poco un poco si calme-rà quel fuo - co si cal - me - rà quel

fuoco ma poi se v'o-sti-na - te an-ch'io m'osti-ne - rò m'ostine

- rò m'osti-ne-rò m'osti-ne-rò m'ostine-rò m'ostinerò m'ostine - rò ami-co

Ger

mi - o anch'io m'osti - ne - rò an - ch'io m'ostine - rò an - ch'io m'ostine - rò La

Conte. Ger: Conte. Ger:

spose-rete amico Io non la spose-rò Sì sì sì sì io di-co Io dico nò nò nò Sì sì sì

Con:

Ger: nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò

sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì

Cres:

nò nò nò nò nò con questouom fre-ne-tico conquestouomfrenetico sfia-

si si si si si con questouom fre-ne-ticoconquestouomfrenetico sfia

Dimin:

p

- tare io non mi vò sfia-tareionon mi vò nò sfia-tareionon mi vò nò sfia-tareio non mi vò

- tare io non mi vò sfia-tareionon mi vò nò sfia-tareionon mi vò nò sfia-tareio non mi vò

Cres:

p F p F

Allegro

12/8

p

Ger:

O - ra ve-de-te che bricco - nata, che, che, che bricco - nata, chi se l'avrebbe mai imma-gi -

- na-ta, chi, chi, mai immagi-nata, questa è un azio-ne da mascal - zone, da mascalzo-ne, da mascal

- zone e dal suo impegno non dè e mancar e dal suo impegno non dè e man-car

Conte

O-ra ve-de-te che uom bi-lioso, che, che, che uom bi-lio-so come s'accende, come s'ac-

- cende come, come, come impe-tuoso, non vuol sen-ti-re quel che v'o dire, non vuol sentire, non vuol sen

- tire, d'aggiustamento non vuol parlar, d'aggiustamento non vuol parlar

Conte.

Ger:

Vediamo un po - co se si ecca

Vediamo un po-co se ci ha pensa-to

ma - to ebbensignore m'ascolterete m'ascolte-rete m'ascolte

ebbensigno - re laspose-re-te laspose rete laspose rete

f

Adagio. Tempo I°

- rete Il mio discorso vi può calmar il mio di-scorso vi può cal - mar se in ve-ce di Eli

Via dite pure quel che vi par via di-te pu-re quel che vi par

Tempo I°

p

- setta d'Elisetta d'Eli-set-ta mi da - te la ca-detta la cadetta la ca - detta cin-quan-ta mi-la

p

scu - di vi vo-glio ri-la-sciar cin - quan-ta mi-la scu - di vi voglio ri - la - sciar vi

f *p*

Ger:

vo-glio rila - sciar sì vi vo-glio rila - sciar quest' è perquelch'io sento,sento,sento,sento

sen-to quest' è per quelch'io sento,sento,sento,sento sen-to quel acco-mo-da-

- men - to che voi vor-reste far la-scia-te mi mio ca - ro la-scia - te-mi pen

vi la-scio si pen - sar, si, vi la - scio,si pen - sar

- sar la-scia-te mi pen - sar, si, la - scia-te mi pen - sar

Ger:

quà ri-spar-mio del bell' o - ro del bell'o-ro del bell

o-ro quà si salva anche il de-coro anche il decoro anche il de-coro col ba-ratto che vien

fatto si signor che bene andrà bene bene bene bene bene bene bene an-drà

Conte. Ger.

Va l'a-mi-co ru-mi-nàndo al ri-sparmio và pen-san-do Quà ri-spar-mio del bell

Conte.

o-ro del bell'o-ro del bell' oro e Il boc-co-ne da ghiot-to-ne ne sca-par-lo la-scie

Conte.

Ger. Ger.

-rà Col ba-ratto che vien fatto Va l'amico ru-mi-nan-do Si si-gnor che bene an-

Conte. Ger.

- drà Al ri-spar-mio va pen - san-do Si si-gnor si si - gnor si signor che bene an -

Conte. Ger.

- drà Va ru-minan-do ru-mi-nan-do rumi-nando ru-mi-nan-do Si si-gno-re si si-

- gno-re si signór che bene an - drà

Cres.

Ger: Conte. Ger.

Ci hò pen-sato ci hò pen-sato Senti-remo senti - re-mo Ci hò pen-

Conte. Ger:

- sa-to ci hò pen - sa-to Sen-ti - re-mo sen-ti - remo Il ba-rat-to si fa -

remo il ba - ratto si fa - re-mo ma con pat-to che Li-set-ta ancor es-sa ac-cor-de-

Con:

- rà Se per que-sto vado vado in-fret-ta se per ques-to va-do vado in fret-ta a far

All°

si che m'odie - rà a far si che m'o-die - rà.

siamo siamo ac-co-mo - da-ti ri-tor-niam di buon u - mo - re

siamo siamo ac-co-mo-da-ti ri-tor-niam di buon u - mo - re

ab-brac-cia-mo-ci di cuo-re, e spe - riam fe-li - ci-

ab-brac-cia-mo-ci di cuo-re, e spe - riam fe-li - ci-

- tà acco - mo - da - ti di buon u - mo - re di buon u -
- tà sia - mo sia - mo ri - tor - niam ri - tor - niam
- more ab - bracciamoci abbracciamoci ab - braccia - moci di cuo - re e spe - riam fe - li - ci -
abbracciamoci abbracciamoci ab - braccia - moci di cuo - re e spe - riam fe - li - ci -
- tà ta la
- tà ta la
e speriam feli - ci - tà ta
e speriamfeli - ci - tà

la

ta la

e spe-riam fe-li-ci-tà e spe-

e spe-riam fe-li-ci-tà e spe-

-riam feli-ci-tà esperiam feli-ci-tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà.

-riam feli-ci-tà esperiam feli-ci-tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà.

TERZETTO di due SOPRANI, e TENORE.

Andante con moto.

N° 12.

PAOLINO.

Sentoohimè che mivien ma-le chemi vien ma-le sento ohi

PIANO.

-mè che mi vien ma-le chemi vien ma-le già mi man-ca qua-si il

Fidalma.

Nonènientenonèniente, sposoamatosposoa

fia-to già mi man-ca quasi il fia-to quasi il fiato

- mato quest'e effetto quest'e effetto quest'e effetto del piacer non è niente non è niente sposo amato sposo a

- mato quest'e effetto quest'e effetto quest'e effet-to del pia-cer quest'e ef-fetto del piacer quest'e ef -

Paol:

- fetto del pia-cer Per pie-tà che in sveni-men - to che in sve-ni -

- men - to io mi sen - to già ca-der io mi sen - to già ca-der io mi sen - to

Fidal

già cader io mi sen-to già ca-der, non è nien-te non è nien-te quest'è ef-fetto del con-

- tento quest'è effetto del contento passerà nò non te-mer' pas-sera nò non te-mer pas-se-

Récit. Allegretto.

- rà nò non te-mer mio caro Pao-lino! Paolino! ma cer-to è sve-nu-to por-

- gia-mo gli a-ju-to por-gia-mo gli a-ju-to c'è al-cuno di là

c'è alcunodi là?

L'a-more il contento l'amore il conten-to vede-te ve-

Caro:

de-te ve-dete che fà vede-te ve-de-te che fà vede-te ve-de-te che fà Ma cós'

è? cosa è acca-duto ma cos' è cosa è acca-du-to? oh Dio! che cosa è

Fidal:

stato che cosa è stato che cosa è stato

Il po-ve-ro

gio-vi-ne di me in-na-mo-ra-to di me in-namo-ra-to per gioja in de-liquio vedete che

stà per gioia in de-liquio vedete che stà io vado pi-glia-re un certo eli-si-re non state a par-

- tire resta-te-vi quà non state a par-tire res-tate-vi quà res-tate-vi res-tate-vi resta-te vi

Caro:

quà restate-vi res-tate-vi resta-te-vi quà Che cre-der che di-re da

pp

me non si sà gius-to cielo! giusto cielo qual af-fanno

qual sos-petto qual sospettomimartel-la sù ti scuo-ti sù fa-vel-la io mi

Paol

sen-to la-ce-rar Caro-lina! Caro-li-na!

Caro:

deh,va vi-a deh, va via Tuinvaghito dimia zi-a tuinva-ghi-to dimia

Paol: Carol

zia e mi vieni adingaannar Taci taci che per ora non mi posso qui spiegar Cimancava questa an

Paol: Caro: Paol: Caro: Paol: Caro:

- cora per più farmi deli-rar Taci taci Cimancava Ta-ci taci Questa ancora Che per ora Questa an-

f p f p f

- cora per più far mi de - li-rar per più far mi de - li-rar

non mi pos-so nò qui spiegar non mi pos-so nò qui spiegar

Fidalma.

Son qui pronta son qui pronta son quà lesta son quà lesta ma già in pie-di

ti ri-tro-vo ma già in pie-di ti ri-tro-vo per la

Paol:

gioja che ne provo questa man ti do a bacciar questa man ti do a bacciar Non mi prendo tanto ar-

Caro: Fid:

- dire Mia si-gnora pian pia-nino Baccia baccia Pa-o - lino non ci a-vete voi da entrar

Caro:

Questa cer-ta con-fi-den-za di fan-ciulle al-la pre-sen-za che stia ben che stia

Fid:

Di qualunque alla pre-sen-za pos-so dar tal confi - den-za a co - lui a co -

Paol:

Questa cer-ta con-fi-den-za di fan-ciulle al-la pre-sen-za che stia ben che stia

ben che stia bene non mi par che stia bene che stia bene non mi par che stia bene non mi par nò non mi

- lui a co-lui che hò da sposar a colui a co - lui che hò da sposar a colui a co-lui che hò da spo-

ben che stia bene non mi par che stia bene che stia bene non mi par che stia bene non mi par nò non mi

par ques - ta cer-ta confi-den-za di fan-ciulle al-la pre - sen - za che stia

- sar di qua-lunque al-la pre-senza pos - so dar tal confi - den - za a co -

par ques - ta cer-ta confi-den-za di fan-ciulle al-la pre - sen - za che stia

ben che stia ben che stia be - ne non mi par ques - ta cer - ta con - fi -

- lui a co - lui a co - lui che hò da spo-sar di qua - lun - que al - la pre -

ben che stia ben che stia be - ne non mi par ques - ta cer - ta con - fi -

- den - za di fan - ciul - le al - la pre - sen - za che stia be - ne non mi

- sen - za pos - so dar tal con - fi - den - za a co - lui che hò da spo -

- den - za di fan - ciul - le al - la pre - sen - za che stia be - ne non mi

par ques - ta cer - ta con - fi - denza di fanciulle al - la pre - senza che stia

- sar di qua - lunque al - la pre - senza pos - so dar tal con - fi - den - za a co -

par ques - ta cer - ta con - fi - denza di fanciulle al - la pre - senza

be - ne che stia be - ne che stia be - ne non mi par che stia be - ne che stia

- lu - i a co - lu - i a co - lui che hò da spo - sar a co - lu - i a co -

che stia be - ne non mi par

f *p*

bene che stia be-ne non mi par nò non mi par nò non mi

lui a co-luichehòda sposar che hò da spo - sar che hò da spo -

che stia be-ne non mi par nò non mi par nò non mi

F F

par nò non mi par nò non mi par.

- sar che hò da spo - sar che hò da spo-sar

par nò non mi par nò non mi par.

sF

ARIA di TENORE

Pr: 6f.

N° 13.

Andante Sostenuto.

PIANO.

p Sotto Voce.

pp

Paol

Pria che spunti in ciel l'au - ro - ra in ciel l'au -

- ro - ra, che ti che ti a len - to pas - so che ti

che ti a len - to passo a len - to pas-so

scen - de-remo fino ab-basso che nessun ci sen-ti

- rà che nes-sun ci sen-ti - rà scende-remo scen-de

- remo che nes-sun ci sen-ti - rà sor-ti - re - mo pian pia

- ni - no per la por-ta del giar-di - no tut-ta pronta u-na ca

- roz - za là da noi si tro - ve - rà là da noi si tro - ve - rà chiusi in

quel - la il vet - tu - rino per schivar qualunque in toppo per schivar qualunque in

top - po i ca - val - li di ga - lop - po sen - za po - sa cac - cie

- rà sen - za po - sa cac - cie - rà

fp fp p

da una vec - chia mia pa - ren - te buona donna assai pie

- to - sa con' andre - mo ca - ra spo - sa e sta - re - mo che ti là ca - ra

fp

spo - sa ca - ra spo - sa e sta - re - mo che ti là e stare -

- - - mo che ti là e sta-remo che ti là e sta-re-mo che ti

là e sta-re-mo che ti là

Allegro Vivace.

Co-me poi s'avrà da fa-re pense - remo a mente cheta

spo-sa ca-ra sta pur lie-ta che l'a-mor ci as-si-ste -

- rà spo - sa ca - ra sta pur

lie - ta sta pur lie-ta che l'a - mo - re che l'a - mor ci as

- si ste - rà ci assis-te - rà ci assis-te - rà .

priache spunti in ciel l'au - ro - ra ca - ra

sposa sen-ti bene

sorti

- remo pian pia - ni-no per la por-ta del giar - di-no che ti che ti a

len - to pas - so scen - de - re - mo fin ab - bas - so

che nes - sun ci sen - ti - rà che nes - sun ci sen - ti

- ra pronta pronta la carozza la da noi si tro - ve -

p Cres:

- rà la da noi si tro - ve-rà scen - de -

f p

- re-mo sor - ti - re-mo sor - ti -

- re-mo piano pia-no a pas - so len - to che nessun ci sen - ti -

p Cres: f

- ra spo - sa ca-ra stà pur lie-ta che l'a-mor ci as-sis-te-rà

Mez: F

p

sor-ti-re-mo pian pia - ni - no per la porta del giar-di - no

pian pianino pian pia-ni - no pronta pron - ta la ca-roz - za là da

p Cres:

noi si tro - ve - rà, spo - sa ca-ra sta pur lie-ta che l'a-mor ci assiste

F p

- ra che l'amor ci assis-te -

- rà che l'a-mor ci as-sis-te-rà, ci as - sis - te -

- rà ci as-sis - te - rà ci as-sis - te - rà ci as - sis - te -

- rà ci assis-te-rà ci assis-te-rà.

ARIA di BASSO con PERTICHINO.

Andantino con moto.

Nº 14.

PIANO.

f *p*

Conte.

Son lu-na - tico bi-lio - so si bi-

f

- lioso son soggetto all'e - mi - cra-nia hò so-ven - te cer - ta sma - niacer - ta

f

sma-nia ch'inde - li-rio mi fà an - dar son sonnambulo per-fetto

che dormendo vò a gi-rar che dor-mendo che dor-men-do vò a gi - rar so - gn

po-i so-gno poi se sono a let-to di dar cal-ci di dar cal-ci di dar cal-ci e di pu-

p Stacc: Cres: f

- gnar di dar cal-ci e di pu-gnar di dar calci e di pu-gnar

p f p sf

Elis:

tut-to ques-to tutto questo baga-tella baga-tella quà ci và del-la mia

p sf p

pelle; ma sap-prom-mi ri-guar-dar ma sap-prom-mi sap-prommi ri-guar

f

Conte.

- dar Pia-no, pia-no, pia-no, pia-no non è tut-to non è tutto per gli a

p Cres:

- mo - ri hò un gran tra-spor - to hò un gran tras-porto per gli a-mori hò un gran tras

- porto per le donne casco mor-to per le don-ne cas-co mor-to e di

Elis:

questo che vi par è di ques-to che vi par? Quest'è un vi-zio trop po

brutto quest'è un vi-zio troppo brutto troppo brutto troppo brutto ma il po-tre - te il po -

Conte.

- trete un di las - ciar Ma aspetta-te mia si-gno-ra tutto dettonon hò an

- co-ra son vi - zio - so gioc - ca - to-re cra-pu-lone be-vi - to-re

m'ubri - a - co spes - so spes-so che vò fuo-ri di me stesso casco in

ter-ra o pur tra bal-lo son più strambo d'un ca-val-lo vado

tut-ti a mal-trat-tar va-do tutti a maltrat - tar va - do tutti a mal - trat

Elis: Conte. Elis:

- tar Quest'è un vi-zio brutto brutto Non è tutto non è tutto Quest'è un vizio brutto

Conte

brutto Non è tutto non è tutto

cas - co in

sF sF sF

ter - ra o pur tra-bal - lo o pur tra-bal-lo son più strambo d'un ca

Cres.

sF Assai.

- val-lo son più strambo d'un ca - val-lo va-do tutti va-do tutti vado tutti a mal-tra!

- tar vado tutti a mal-trat-tar m'unbri-a-co casco in terra m'unbri

- a-co casco in ter-ra va-do tutti a mal-trat-tar tut - ti

f p

tut - ti a mal - trat - tar tut - ti tutti a mal - trat - tar a mal - trat -

Cres:

Elis:

- tar a mal-trat - tar O - ra po-i non credo nien-te o - ra po-i non credo

pf pf p

nien-te voi lo di-te per scher - zare voi lo dite per scher-zar non vi cre-do non vi

Cres:

All° Vivace.

credo voi lo di-te per scher-zar voi lo dite per scherzar

f

Conte.

Quando poi non lo cre - de - te di - co

p

questo e ve - lo giu - ro che a me nul-la che a me nul-la voi pia -

- ce - te che non v'a - mo che non v'a - mo non vi cu - ro non vi

pos - so non vi posso tol-le - rar non vi pos - so tol - le - rar

son lu - na - ti-co bi - lio - so son sog - get-to all' e - mi-

andatevi a

- cra-nia son soggetto all'e-micra-nia sentite ap-pres - so son sonambulo per

andate via

-fetto che dor-mendo vo a gi-ra-re che dormendo vo a gi-rar sentite ap-

sf

-pres-so son vi-zio-so gio-ca-to-re be-vi-to-re cra-pu-

Elis.

Oh

-lone per gli amori hò gran trasporto per le donne io casco morto sono a letto e ti-ro

di-o la tes-ta la tes-ta!

cal-ci stò dormendo e vogi-rando m'ubbri-a-co e casco in ter-ra son vi-zio-so cra-pu-

Cres.

la

- lone gio - ca-to-re bevi - to-re gio-ca-to-re be-vi - tore e adesso e adesso mi cre -

Cres:

F

tes - ta la tes - ta!

- dete a-des-so a-des-so mi cre - dete mi cre-de-te mi cre - dete mi cre-dete mi cre

Elis: Conte

- deteNò nò Quando poi non lo cre - de - te di - co

p

questo e ve-lo giu - ro chea me nulla chea me nulla voi pia - ce - te che non

f p f

v'a-mo che non v'amo e non vi cu-ro non vi pos-so non vi pos-so tol-le-

p

-rar non mi pia-cete io non vi curo io non vi pos-so tolle-rar io non vi pos-so tol-le

f

-rar non vi pos-so tol-le-rar io nò non v'amo nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò

f *sf* *sf* *sf* *sf*

nò non vi pos-so tol-le-rar io nò non v'a-mo nò nò nò nò nò non v'a-mo nò nò

sf *sf* *sf* *sf*

nò non vi pos-so tol-le-rar io non vi pos-so nò io non vi pos-so

sf *sf* *sf* *sf*

nò non vi pos-so tol-le - rar io non vi pos - so nò io non vi pos - so

sf sf sf sf

nò non vi pos-so tol-le - rar non vi pos - so tol - le

- rar non vi pos - so tol - le - rar non vi pos-so tol-le-rar non vi pos-so tol le-

- rar.

TERZETTO di due SOPRANI, e BASSO.

Allegro Vivace.

Nº 15.

PIANO

Fidalma.

Co-sa fa-re-te? via sù pa

Elisetta.

Via risol-vete via non tardate presto anzi subito, presto anzi

-la-te presto anzi subito, presto anzi

subito, presto anzi subito, presto anzi subito, ma presto pres-to, subito subito, presto anzi

subito, presto anzi subito, presto anzi subito, ma presto pres-to, subito subito, presto anzi

su - bito si de - ve far presto anzi subi-to, si de - ve far presto an - zi

su - bito si de - ve far presto anzi subi-to, si de - ve far presto an - zi

su - bi - to, si de - ve far

Ger:

su - bi - to, si de - ve far

Ma non stril - la - te tutte due u -

ni - te, sento che il timpa-no voi mi fe - ri - te, sento che il timpano voi mi fe - ri-te

Cres

par-late pia-no par-la-te pia - no, par-la-te pia-no, sen-za gri

Ma che fa - re - te, via ri-sol-ve - te ma non tar-da - te ma non tar

Ma che fa - re - te, via ri-sol-ve - te ma non tar-da - te ma non tar

-dar. sen-to che il tim-pa-no voi mi fe - ri - te, par-la-te pia - no sen-za gri

- da - te ma che fa - re - te, via ri - sol - ve - te, ma non tar -

- da - te ma che fa - re - te, via ri - sol - ve - te, ma non tar -

- dar ma non gri - da - te tut-te due u - ni - te, sen - to che il

da - te, via sù par - la - te, presto anzi subi-to si de - ve far. presto anzi

- da - te, via sù par - la - te, presto anzi subi-to si de - ve far. presto anzi

tim - pa-no voi mi fe - ri - te, par-la-te pia - no, sen-za gri - dar. par - la - te

Cres.

su-bito si de-ve far presto anzi subi-to, si de-ve far.

su-bito si de-ve far presto anzi subi-to, si de-ve far.

pia-no sen-za gri-dar par-la-te pia-no sen-za gri-dar

Elis: et Fid:

Di-re-mo dun-que, di-re-mo pia-no, Che in un ri-

-ti-ro, di quà lon-ta-no per met-ter ordi-ne, al gran di-sor-dine per metter

or-di-ne al gran di-sordine la Ca-ro-lina, la Caro-lina si de e man-dar in un ri-

-ti-ro la Ca-ro-li-na, la Ca-ro-li-na, in un ri-ti-ro, si de e man-

-dar. si de e man-dar. si de e man-dar. voi ci sen

Ger:

-ti-te Che co-sa di-te che co-sa dite? Abbiam par

sf p

Ger:

-la-to ab-biam par-la-to vi abbia-mo det-to vi abbiamo det-to. Sia male

sf

det - to ques-to stril - lar! sia ma - le - det - to questo stril - lar! ques to stril -

Elis:

- lar! ques-to stril - lar. In un ri - ti - ro la Ca - ro -

Ger: Fid:

- li - na, Già l'ho ca - pi - to ca-ra si - gno - ra. Mandar do - ve - te do-man mat

Ger: Elis: Ger:

- ti - na, Già l'ho ca - pi - to che e un quarto d'ora. La Caro-li-na in un ri - tiro, Già l'ho ca

Elis.

In un ri

Fid.

-pi-to già l'ho ca-pi-to, La Ca-ro-li-na la Ca-ro-li - na

- ti - ro, in un ri - ti - ro

Ger.

sen-za far chias-so sen-za fra-cas-so, si può ben

Elis:

O che fra - cas - so di sa-ta - nas - so tut-ta la

Fid:

O che fra - cas - so di sa ta - nas - so tut-ta la

di - re, si può par - lar.

sen-za far chias - so!

ca - sa tut-ta la ca-sa, tutta la ca - sa fa - rà tre - mar o che fra -

ca - sa tut-ta la ca-sa, tutta la ca - sa fa - rà tre - mar o che fra -

si può ben di - re si può par - lar. sen-za fra

- cas - so di sa - ta - nas - so, tut-ta la ca - sa fa-rà tre-mar

- cas - so di sa - ta - nas - so, tut-ta la ca - sa fa-rà tre-mar =

chias- so sen-za fra - cas - so, si può ben di - re si può par-lar =

ma che fa - re - te? via ri-sol - ve - te, la Ca-ro - li - na doman ma

ma che fa - re - te? via ri-sol - ve - te, la Ca-ro - li - na doman ma -

ma non stril-la - te, par-la-te pia - no, sen-za far chias - so sen-za fra -

- ti - na, in un ri - ti - ro si dee man-dar. in un ri - ti - ro, si dee man

- ti - na, in un ri - ti - ro si dee man-dar. in un ri - ti - ro, si dee man

cas - so, si può ben di - re, si può par - lar. si può ben di - re si può par-

Cres:

F

- dar o che fra - cas - so di sa - ta - nas - so

- dar o che fra - cas - so di sa - ta - nas - so

- lar sen - za far chias - so sen - za fra - cas - so

tut - ta la ca - sa, fa - rà tre - mar. ma in un ri - ti - ro, si dee man

tut - ta la ca - sa, fa - rà tre - mar. ma in un ri - ti - ro, si dee man

si può ben di - re, si può par - lar. si può ben di - re, si può par

-dar doman mat - ti - na, si dee man-dar. si dee man -

-dar doman mat - ti - na, si dee man-dar. si dee man -

- lar. si può ben di - re, si può par - lar. si può par -

-dar si dee man - dar. si dee man -

-dar. si dee man - dar. si dee man -

- lar. si può par - lar. si può par -

-dar si dee man - dar. si dee man - dar.

-dar. si dee man - dar. si dee man - dar.

- lar. si può par - lar. si può par - lar.

QUINTETTO di trè SOPRANI, e due BASSI.

Nº 16.

PIANO.

Allegro.

Carolina.

Come tacer lo po-i sein un ri-ti-ro ad entrarson costretta?

misera in qual contrasto di pen-sieri mi trovo?

io son smarrit-ta... cie-lo! deh! tu m'ad

- dita, il con-si-glio miglior

Mezza Voce

qual che spe-ran-za rendi al cor mi-o rendi al cor

mi-o! ma mail core oh di-o! oh dio! mi

di-ce Caro-li-na in-fe-li-ce pie

-tà di te non sen-te il ciel ti-ran-no!

ah! dis-pe-rata io vò io vò a mo-rir d'af-fanno.

Moderato.

Carolina.

Deh! lascia - te ch'io re-spi-ri, deh! las-cia - te ch'io re-spi-ri disgra

PIANO.

Mezza Voce.

- zia - ta meschi-nel - la! ch'io re-spi-ri, deh! la-scia - te disgra-ziata meschi

- nel - la disgra-zia-ta meschi-nella. Io ri - val di mia so - rel - la, io ri

- val di mia so - rella, nò, non so-no, nò, nò, non so - no, e il ciel lo sà e il

ciel lo sà ch'io re - spi - ri almen las-cia-te disgra - ziata meschi

- nel-la! io ri-val di mia so - rel-la nò non sono e il ciel lo sà, nò, non

so - no e il ciel lo sà, ch'io re-spi - ri deh la - scia - te disgra

- zia - ta meschi-nel - la! ch'io re - spi - ri deh las-cia-te deh! lascia -

- te io rival di mi - a sorel - la io rival di mi - a sorella nò non so-no

Cres

nò nò non so - no e il ciel lo sà incol

- pa-ta son a torto dehpar-la-te voi si - gno - re sin-ce

- ra - te il ge - ni-to - re che a voi più si cre-de-rà sin-ce-ra - te il ge - ni -

Conte.

- to - re che più a voi si cre-de - rà che più a voi a voi si cre - de - rà Questa

E un a-stu - ta, e u-na squa-ja - ta, e una squa-

E un a-stu - ta, e u-na squa-ja - ta, e una squa-

- ma - bile ra-ga - za

- jata sie-te par-te in-tres - sa-ta nel ri-ti-ro andar do-vrà sie-te parte in-te-res-

- jata sie-te par-te in-tres - sa-tæ nel ri-ti-ro andar do-vrà sie-te parte in-te-res-

Ger:

nel ri-ti-ro andar do-vrà

- sa-ta nel ri-tiro an-dar do - vrà an-dar do-vrà an-dar do-vrà

- sa-ta nel ri-tiro an-dar do - vrà an-dar do-vrà an-dar do-vrà

nel ri-tiro an-dar do - vrà an-dar do-vrà an-dar do-vrà

Car

sol tre gior-ni al - la par - ten-za,

Io vi chie - do per pie - tà! pa-le - sar la mia in-no -

- cenza qual-che co - sa vi po - trà!.... qual-che co - sa vi po -

- trà

Elis

Nò il ri-tiro è prepa

Fid

Nò il ri-tiro è pre-pa-ra - to

Ger

Nò il ri-tiro è pre-pa - ra - to

All° Giusto.

rato è pre - pa - rato

è de - sti - nato se ca -

Conte.

io di - ven - go fu - ri - bon - do

nò, il ri - tiro è pronto già se ca -

fp p

Car:

io mi per - do mi con - fon - do

Elis:

se ca - desse an - co-ra il mon - do

Fid

- desse an - co - ra il mon - do de - ve an - darci e ci an - de - - rà

io di -

- des - se an - co - ra il mon - do deve an - darci e ci an - de - rà

f

il cer-vel da me sen và, da me sen và, da me sen và, soltre

Elis: et Fid:

le - ve andar - ci ci an - de - rà, e ci an - de - rà, e ci an-de-rà,

ven - go fu-ri bon - do s'an-che un po - co re - sto quà se re - sto quà

si de-ve andar - ci e ci an - de - rà, e ci an-de - rà.

gior - ni alla parten - za soltre giorni alla par-ten - za, io vi chie - do per pie

nò nò, nò, nò,

nò nò, nò, nò,

- tà sol tre giorni alla par-tenza

non si-gno-ra non si-gnora non si-gno-ra non si-

io di-ven-go fu-ri-bon-do

non si-gno-ra non si-gno-ra non si-gnora non si-

F *F*

io vi chiedoper pie-tà!

- gnora al ri-ti-ro, al ri-tiro, al ri-ti-ro, al ri-ti-ro.

se an-cheunpocoresto quà. ma sen-ti-te, ma sen-ti-te,

- gno-ra al ri-ti-ro, al ri-ti-ro, al ri-ti-ro, al ri-ti-ro

F

Carol

Ma voi siete tanti ca-ni, senza a-mor ne ca-ri-tà. ma voi

siete tanti ca-ni senza a-mor ne ca-ri-tà.

Conte.

Io di-ven-go fu-ri'-

Il cer-vel da me sen và,

se ca-desse an-cora il mondo

se ca-desse an-co-ra il mon-do de-ve an-dar-ci e ci ande-rà

-bon-do se an-che un po-co res-to quà io di-

se ca-desse anco-ra il mon-do de ve an-dar-ci e ci ande-rà.

fp

ma voi siete sie-te tanti cani

de ve an-darcicciande-rà. se cadesseancorailmondoca-lesseancorai

se ca - des - se an-co - ra il mondo se cadesse ancora il

ven-go fu-ri-bondo se anche un poco resto quà si, si,

se cadesse an-cora il mondo deve andarcicci ande-rà.

p

ah! mi per-do, mi con-fon-do mi con - fon-do, io mi perdo, mi con-fondo, il cer -

mon-do an - co - ra il mondo de ve andarci de ve an-darci de ve an -

mon-do an-co - ra il mondo de ve andarci de ve andar-ci de ve an -

io divengo furi-bondo se anche un poco se anche un po-co se an-che un

se cadesse ancora il mondo il mondo de ve andar-ci de ve an-darci de ve an -

f *p*

vel da me sen và mi confondo mi confondo il cer-vel da me sen và da me sen

Elis: et Fid:

- darci e ci ande-rà, deve andarci deve andarci deve andarci e ci ande - rà e ci ande -

poco res-to quà io di-vengo fu-ri-bondo se anche un po-co res-to quà, se res-to

- darci e ci ande-rà, deve andarci de-ve andarci de ve andarci e ci ande - rà, e ci ande -

va, da me sen và sol tre gior-ni alla parten - za sol tre gior-ni alla partenza io vi

- rà, e ci ande - rà, nò, nò, nò, nò,

quà, se re-sto quà si si

- rà, e ci ande - rà, nò, nò, nò, nò,

chie - do per pie-tà perpietà perpie-tà! ma voi

nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò,

ma sentite ma sen - ti-te ma sentite ma sen-ti-te si, si.

nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò.

sie - te tan-ti ca - ni, ma voi sie - te tan-ti ca - ni, senza a-mor ne ca - ri -

- tà tanti tanti cani voi voi siete senza amor ne ca-ri-tà. sen-za a-mor ne ca - ri -

F

Fid

ta,
Conte.

Se ca - desse an - co - ra il

Io di - ven - go fu - ri - bon - do

Ger:

Se ca - desse an - co - ra il

Car:

Io mi per - do mi con - fon - do, sì, sì.

Elis:

Se ca - des-se an - co - ra il mon-do de ve andar-ci e ci ande-rà

Fid:

mon - do de - ve an - dar-ci e ci ande-rà.

Cont:

Io di - ven - go fu - ri - bon-do, se più resto un poco quà. io di

Ger:

mon - do de - ve an - dar-ci e ci ande-rà.

f

ma voi sie-te tan--ti ca-ni, senza amor ne ca-ri--tà

se ca-des-se an-co-ra il mondo

se cadesse ancora il mondo deve andarci deve andarci deve andarci e ci anderà.

- ven-go furi-bondo s'anche un po-co re-sto quà. io divengo furi-

se cadesse anco-ra il mon-do deve andarci e ci ande-rà!

ma voi siete tan-ti ca-ni,

Elis: e Fid:

Se ca-des-se an-co-ra il

-bondo io di-ven-go fu-ri-bon-do s'anchè un poco resto quà. se re-sto

se cadesse an-cora il mon-do de-ve an-

sen - za amor ne ca-ri-tà ma voi siete tanti cani, tanti cani, si voi sietesenza amoresenza

mon - do il mondo deve andar - ci deve andar - ci déve a

quà. si, si, io di-ven - go fu-ri-bon-do s'ancheu

- darci e ci an-de - rà. deve andar - ci deve andar - ci devea

Staec:

- mor ne ca - ri - tà. soltregiornialla partenza sol tregiornisoltre

darci e ci ande - rà. al ri-ti-ro, al ri-ti-ro.

po-co res-to quà. quest'a-mabile ra-gazza ! quest'a-ma-bile ra

- darci e ci ande - rà. al riti-ro, al ri-ti-ro,

f

p

giorni io vi chiedo per pie-tà il cer-

al ri-tiro, al ri - tiro. al ri-ti-ro, al ri - ti - ro.

- gazza ma sen-ti-te ma sen - tite più non

al ri-ti-ro, al ri - ti-ro, al riti-ro, al ri - ti - ro, deve an-

f p f

- vel da me sen và. io mi perdo, mi con-

Elis:

se cadesse ancora il mondo deve andarci, ci andrà se cadesse ancora il

pos - so res - tar quà.

- dar-ci e ci an-de - rà.

- fon-do il cer-vel da me sen và da me sen

mondo deve andarci e ci ande - rà e ci an - - - de -

si de - ve an-dar - ci, e ci an - de -

io diven - go fu - ri - bon-do s'anche un po - co res - to

se cadesse ancora il mon-do deve andar - ci ci ande-

và. mi con-fon - do, e il cer - vel da me sen

- rà. al ri - ti - ro, de-ve an - dar-ci e ci an - de -

- rà. al ri - ti - ro, de-ve an - dar-ci e ci an - de -

quà io di-ven-go fu-ri - bondo, s'anche un poco s'anche un po - co re - sto

- rà se ca-desse ancora il mon-do deve andar-ci deve an - dar-ci e ci an - de -

Cant.

và mi confon-do e il cer - vel da me sen và il cer-vel da me sen

Ehs: e Fid:

rà al ri-ti - ro, deve an - darci e ci ande-rà, deve andarci e ci ande -

Cont:

quà fu-ribondo io divengo s'ancheunpocos'ancheunpo-co re-sto quà s'ancheunpo-co re-sto

Ger:

- rà al ri-ti -ro deve andarci deve andarci deve andarci e ci ande-rà, deve andarci e ci ande -

và, il cer-vel da me sen và, da me sen và, da me sen và, da me sen và,

- rà, de-ve andarci e ci ande - rà, e ci ande-rà, e ci ande - rà, e ci ande-rà,

quà, s'anche un po-co res-to quà, se re-sto quà, se re-sto quà, se resto quà.

- rà, deve andarci e ci ande - rà, e ci ande-rà, e ci ande - rà, e ci ande - rà.

f

ARIA di SOPRANO.

N°17.

Allegro
Maestoso.

Lisetta.

Se son = = ven-di - ca - - ta con-ten - ta già

so-no se son vendi-ca - ta,conten-ta già so-no, con-

- ten - - - - - - - ta già sono.

Al Con - te per-do-no al Con - te per-

- do - no la sua, la sua in-fe-del-tà, la

su-a in-fe-del-tà per-do-no per-do-no. Se

son ven - di - ca - ta con - ten - - ta già so - no Al

Con - te per - do - no la sua infe - del - tà,

f

= = = = = l'in - fe - - - - - del

tr

fp

- tà, la sua in - fe - del - tà, la sua in - fe - del -

- tà, in - fe - del - tà, in - fe - del - tà.

Andantino Vivace.

Se tolto è l'og - getto che il cor gl'in ca - tena, se tolto è l'oggetto che il cor gl'in-ca

- tena con fac - cia se - re-na con fac - cia se - rena la

mano la man mi da - rà, con fac - cia se - re - na la man mi da -

- rà la man mi da - rà, la man mi da - rà, se tolto è l'og -

- getto che il cor gl'in - ca - te-na, con fac-cia se - re-na la man mi da -

- rà, con fac - cia se - re - na la man mi da - rà, se

son ven - di-ca - ta, con-ten - ta già so - no con -

- ten - ta già so-no; al Conte per - dono la sua in-fe-del - tà, al Conte per

- dono la sua in-fedel - tà, per-do-no per - dono la sua infedel - tà, la sua infedel -

- tà, la sua in-fedel - tà, se tol-to è l'og-getto che il cor gl'in-ca - tena, con faccia se -

- re-na la man mi da - rà, con faccia se - re-na la man mi da - rà.

son ven - di - ca - ta, con-ten - ta già so - no, con -

- ten - ta già so - no al Con - te per-do - no, al

Con - te per-do - no, al Con - te per-do - no la

sua in - fe - del - tà, se tolto è l'og - getto che il cor l'inca - tena, con faccia se

- re - na la man mi da - rà, con fac - cia se - re - na la man mi da

rà, se tol - to è l'og - get - to, che il cor gl'in ca - te - na, con fac - cia se

- re - na, la man mi da - rà, la man mi da - rà la
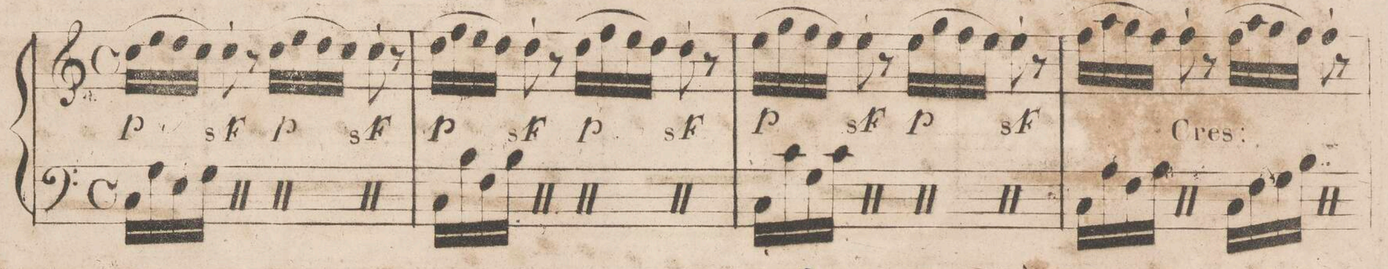
p *f*

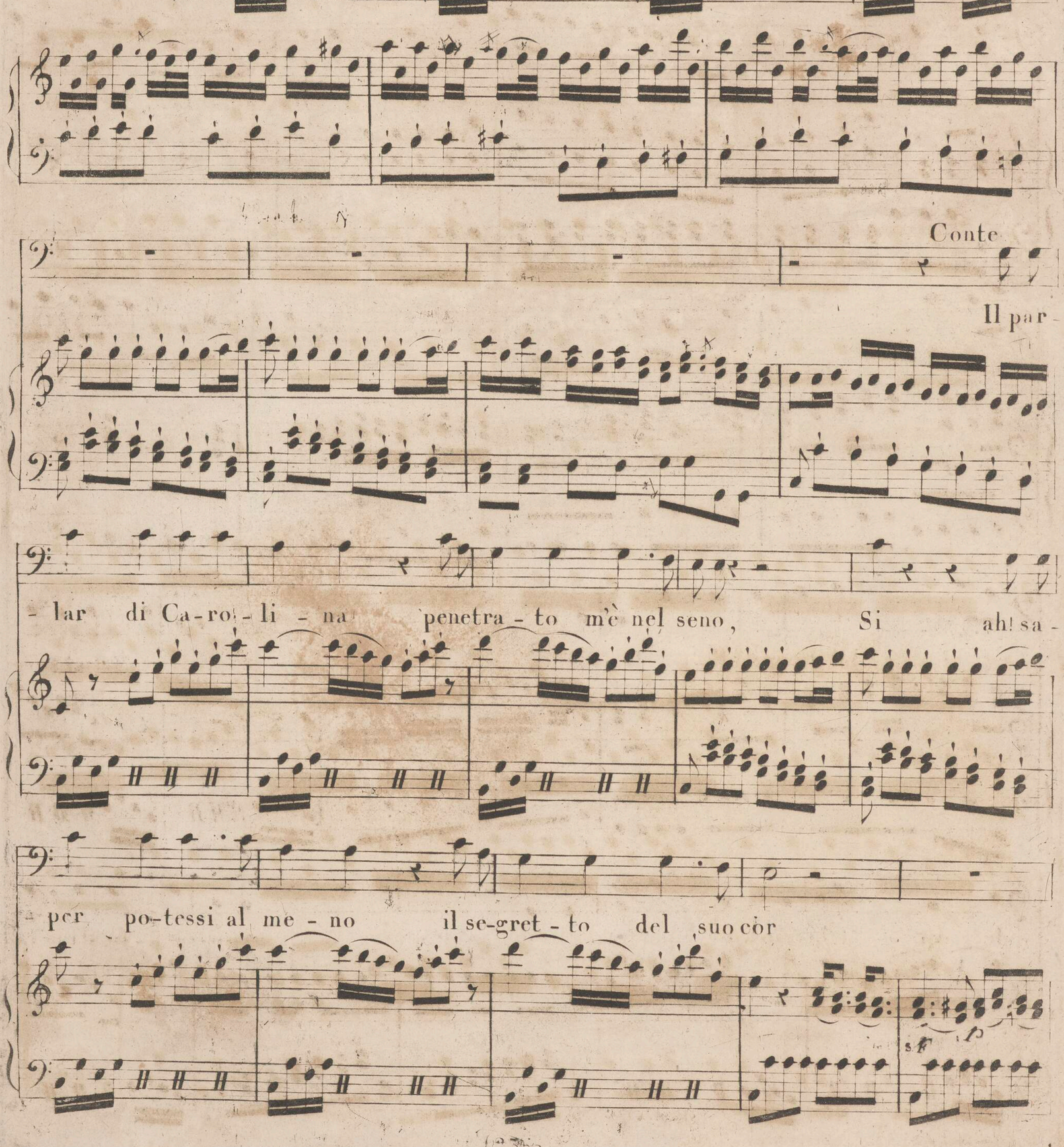
man mi da - rà, la man mi da - rà, la man mi da - rà

FINALE 2^do

Allegro.

N.° 18.





per si a - ma - bi_le ra - gaz-za io non sò qual che fa -

- re - i io non so quel che fa - re - i e sal - var - la ben vo -

- re - i dal do-me - sti - co li - vor e sal-vàr la ben vo -

Elisetta

- re - i dal do-me-sti - co li-vor Riti-ra - to locre

- de - va e lo trovo or qui va - gante si un so-spet - to stra - va

- can - te mi fà na - sce - re nel sen, un so -

- spet-to, un so - spet-to, mi fà na - sce -

Conte.

- re nel sen. A tro - var - - la me ne an -

- dre - i se cre-des - si di far ben, se cre -

Elis:

- des - si di far ben Signor Con - te! signor Con - te! ser - va a

lo - i. che vuol dir ch'io qui la tro-vo.

F

Conte.

che vuol dir che vuol dir che vuol dir ch'io qui la trovo Vuol dir questo, vuol dir

p f p

Elis:

ques-to, vuol dir que-sto ch'io mi movo Che stia so-lo non con-viene, non convie-ne, non co

Conte.

viene, Gra-zia, gra-zie mia si-gno-ra! mia si-gno-ra! vada, vada, vada

p

pure vada purch'io vado ancora, tempo è già di ripo-sar, tempo è già di ripo-sar.

Elis: Conte.

Buona notte al Si - gnor Conte Dorma be - ne ma - da -

Elis:

fin - che ven - ga la mat - ti - na in so -

- mina ! que - sta fur - ba so - pra fi - na non vo

- spet - to de - vo - star fin che ven - ga la mat - ti - na in so - spet - to de - vo

far - la so - spet - tar ah che fur - ba so - pra fi - na non vò far la so - spet

star, fin - che ven - ga la mat - ti - na in so - spet - to in so - spet - to de - vo

- tar, ah che fur - ba so - pra fi - na non vò far - la, non vò far - la sos - pet - -

Cres.

star fin che ven-ga la mat-ti-na in so-spetto in so-spet-to de-vo star.

tar, que-sta fur-ba so-pra fi-nanon vò far la nonvò far-la sospet-tar.

Cres:

f

p

pp

Adagio.

si

si! signor Conte buonanotte!

nò,

nò!

Mada-

Cres:

f

Tempo Iº

fin che ven-ga la mat-ti-na in so-spet-to in-so-

-mina dor-ma be-ne! questa fur-ba so-pra fi-na, non vò far la non vò

p

Tempo Iº

Cres:

f

- spet-to de-vo star, in so-spetto in so - spet-to de-vo star in so-spetto in so

far-la so-spet-tar, non vò far la non vò far-la so-spet-tar, non vò far-la non vò

- spet-to de-vo star, in so-spet-to de-vo star, in so-spet-to de-vo

far la so-spet-tar, non vò far-la so-spet-tar, non vò far la so-spet

star.

- tar.

DUETTO di SOPRANO e TENORE.

Nº 19.

PIANO. Largo. Mezza Voce.

Paolino.

Deh! ti confor - ta o ca-ra! segui-mi pia-no piano deh! ti conforta o

pp

Carolina.

Sten - dimi pur la mano che mi vacilla il

ca-ra! segui mi, segui mi segui mi piano, piano,

piè, che mi va-cil - la il piè! la ma - no la mano! che mi va-

Carol. et Paol.

- cil - la vacilla il piè Oh! che momento è questo d'affanno è di timore d'affanno d'al

- fanno e di ti-mo-re, ma qui dobbiam far core, sì, sì che altro per noi non c'è, nò, nò, nò,

E♭ p

oh! che momento è questo! Oh! che momento è questo! d'affan-no e di ti-

F p F p

Cres: Smorz:

- mo-re si, altro per noi non c'è per noi non c'è

Paol:

zitto!

pp

Dol

zitto mi par sen-ti-re, si zit-to si sente un uscio a-

po-trebbe al-cun ve-ni - re si tardi un pò! si tar-di si tardi un pò a par-

- prir po-trebbe al-cun ve-ni - re si tardi un pò! si tar-di si tardi un pò a par-

- tir oh di-o! la mano! che mi vacil-la il pie! potrebbe al

- tir zitto! zitto! potrebbe al

- cun ve-ni - re, si tar-di, si tar-di un pò a par-tir si tardi un pò, si tardi un pò,

- cun ve-ni - re, si tar-di, si tar-di un pò a par-tir si tardi un pò, si tardi un pò,

si tardi un pò a par-ti-re si tardi un pò a par-tir

si tardi un pò a par-ti-re si tardi un pò a par-tir

sf sf sf p

sot - - to vo-ce quà vi-ci-no certo in-te-si a fa - vel-lar

u - na por-ta pian pia - ni-no ho sentito pian, pia-ni-no, u-na porta ho sen-ti-to ser-

-rar, ho sospetto vò sco-prire ho sospetto vò sco-prire a par

-lar pian, pian si sen - te, si, si, si sen-te, vi sta il

Conte certamente io ti vo-glio sver-gognar par-lare si sente par la resi sen-

te, vi stà il Con-te cer-ta-men-te, io li vo-glio sver-go-gnar,

sfp sfp sfp

Cres:

f

Elis:

All° Spiritoso.

Sor-ti-te, sor-ti-te! ve-ni-te, ve-

f

p

-ni-te! sor-ti-te ve-ni-te qui in-fret-ta

f

Fidalma.

Chi bat-te? chi bat-te? chi

p

Elis:

chia-ma? chi chia-ma? Son io è Li-set-ta a-pri-te, deh a-prite sor-ti-te si

Ger:

-gnore Chi picchia si for-te? chi picchia si for-te?

Chi fà del ru-mo-re? chi fà del ru-more? chi picchia si forte? chi fà del rumore? chi fà del ru-

Elis:

-more? chi fà del ru-mo-re? Ve-ni-te quà fuo-ri ve

Fidal:

-ni-te, ve-ni-te si trat-ta, si trat-ta d'o-nor! Che cosa è acca

Gu. Fid. Ger.

- du-to? Che cosa è mai na-to? Io sono tremante! Io son sconcer

Fid. Ger.

- ta-to Ma cosa è mai na-to? Che cosa è acca - duto? che cosa è acca-

Cres:

Elis:

- du-to? che cosa è acca - du-to Il Con - te sta

chiu - so con mia so-rel - li - na il Con - te sta chiu - so con mi-a so-rel

- li - na! si fac-cia ro - vi-na di quel tra-di - to - re,

di quel tradi-to-re, si fac-cia ro-vi-na, di quel tra-di-tor, si

p *F*

fac-cia ro-vi-na di quel tra-di-tor

Elis: e Fid:

Con - te, Con - te per-fi-do mal na-to!

Ger:

Con - te, Con - te per-fi-do mal na-to!

FF

Con - te, Con - te in-de-gno scel-le-ra-to! fuo-ri, fuo-ri vi vo-gliamo!

Con - te, Con - te in-de-gno scel-le-ra-to! fuo-ri, fuo-ri vi vo-gliamo!

p

fuo-ri fuo-ri vi vo-gliamo che sco-perto sie-te

fuo-ri fuo-ri vi vo-gliamo che sco-perto sie-te

già, che sco-per-to, che sco-per-to che sco-per-to sie-te già, fuo-ri fuo-ri vi vo-

già, che sco-per-to, che sco-per-to che sco-per-to sie-te già, fuo-ri fuo-ri vi vo-

-gliamo, che sco-per-to siete già, che sco-per-to sie-te già, che sco-per-to siete già.

-gliamo, che sco-per-to siete già, che sco-per-to sie-te già, che sco-per-to siete già.

Conte.

Qui dal Con-te che si vuo-le?

Rec:

che si vuole? quai indegnissime pa - role!

Tempo Giusto.

quai indegnissime quai indegnissime pa - role! Ecco il Con-te, ec - co-lo quà, ecco il

Con - te, ec - co - lo quà!

Elis: et Fid:

Qua - le sbaglio! qual er - ro-re! qual er - ro - re! questa

Ger:

Qua - le sbaglio! qual er - ro-re! qual er - ro - re! questa

co-sa come và, questa co - sa co - me và! perdonate mio si-

co-sa come và, questa co - sa co - me và! perdonate mio si-

- gno-re! mio si-gno-re! qui un'e - qui-voco ci stà qui un' e - qui-voco ci stà

Conte.

- gnore! mio si-gno-re! qui un' e - qui-voco ci stà qui un' e - qui-voco ci stà

Ub-bri-

Fid:

Elis:

Io son cer-ta sa-rà lei non si-gnor lo giu-re-rei qual-cun

- a - chi voi sa - re - te

al - tro vi sta-rà qual cun al - tro vi sta - rà

Fid:

stando in pie - di quest

Conte.

Ger:

stando in pie - di quest

- so - gna ma con-fon - der - la bi - so-gna e rosso - re e ros-sor ne prove -

- so - gna ma con-fon - der - la bi - so-gna e rosso-re e ros-sor ne prove -

f *p*

- rà e ros-sore, e ros-sor ne pro-ve - rà !

- rà e ros-sore, e ros-sor ne pro-ve - rà !

f

Elis: e Fid:

Caro - li-na fuo - ri fuo-ri

Ger:

Ca-ro - li - na fuo - ri fuo-ri

fuo - ri fuo - ri Ca - ro - lina, an-che questa an-che

fuo - ri fuo - ri Ca - ro - lina, an-che questa an-che

questa, anche questa si ve-drà, anche questa, anche questa anche questa si vedrà.

questa, anche questa si ve-drà, anche questa, anche questa anche questa si vedrà.

Largo.

sf Smorz: mf

Lis:e Fid:

Or che vedo io re-sto es-tatica! or che vedo io re-sto e-statica quest'è un al-tra

Ger:

Or che vedo io re-sto es-tatico! or che vedo io re-sto e-statico quest'è un al-tra

no - vi - tà, orchevedo io resto es-tatica questè un altra no-vi

no - vi - tà, orchevedo io resto es-tatico

sf p

Car:

- tà quest'è un altra novi - tà! Ah si-gnore! a vo - stri pie-di a im - plo-

Paol:

quest'è un altra novi - tà! Ah si-gnore! a vo - stri pie-di a im - plo-

All.o Moderato.

- rar veniam pie - tà a implo - rar veniam pie - tà! Ger. Cosa vuo

Fid:

- rar veniam pie - tà a implo - rar veniam pie - tà! Cosa s'intende!

dire! cosa vuol di-re Vi su - pli - chia-mo di com - pa -

Car:

cosa s'intende! Vi su-pli-chia - mo di

Paol

- ti - re di com-pa - ti-re che d'a-mor pre si son già due me - si il matri -

com - pa - ti-re compa-ti-re che d'a-mor pre si son già due me - si il matri -

Cres.

- mo-nio frà noi se-gui

Carol:

Che d'a-mor

- mo-nio frà noi se-gui

Ger:

Come s'in-tende! cosa voi dite! Che d'a-mor

pre-si son già due me-si il ma-tri-mo-nio frà noi se-gui! Il matrimo-nio

Fid:

pre-si son già due me-si il ma-tri-mo-nio frà noi se-gui! Il matrimo-nio

Ger:

Signori si! Il ma-tri-mo-nio! Si-gno-ri si! si-gno-ri si!

Carol: Fid: Carol:

Signori si! Il ma-tri-mo-nio! Si-gno-ri si! si-gno-ri si!

Ger: Paol:

Ah! dis-gra-zia-ti! qual tra-di-men-to! qual tra-di-men-to!

an - date o tristi pietà non sento pietà non sento! più non son pa-dre!

vi son ne-mi - co vi son ne-mico io vi di-scaccio vi male-di-co ra minghi an

- date, ra minghi andate, ra minghi andate lontan da me, andate, an-date, andate, andate, ra minghi an

- date lontan da me, ra minghi an-date lontan da me, ra minghi andate lontan da me!

Pie - tà! per-do - no! col-pa e d'a-mo - re, col-pa e d'a-mo-re. Pietà non

s'abbia d'un tradi-tore, sian discac-ciati sian discacciati a-zion si ne - ra punir si

Carpe Paol.

dè, punir si dè, punir si dè, punir si dè, Deh! vi cal-ma - te!

deh vi pla-ca - te! deh vi pla-ca - te! ri - medio al fat - to

Conte.

più già non c'è ri - me-dio al fat - to più già non c'è Ascol

Tempo Giusto.

- tate un uom di mon-do as-col-tate un uom di mondo qui il gri-dar non fà alcun frutto ma pr

- denza vuol che tutto, anzi s'abbia d'aggiustar

il mio amor per Caro - lina m'inte-ressa a suo fa - vore perdo-nate a lordi

Elis:

core ch'io Eli-setta vò a spo-sar, E - li - setta vò a sposar M'inte -

- resso anch'io si - gnore, deh! la - sciate vi pla-car, anch'io si - gnore deh! la -

Ger: Fidel: Ger:

- scia-te-vi pla-car, deh la-sciate - vi pla-car Voi che di - te? Voi che fa-te? Voi che

Fid:

Voi che fa - te?

Car:

Perdo - na-te, per - do - na-te per-do - na -

Paol:

di - te?

Perdo - na-te, per - do - na-te per-do - na -

te!

Car:

Perdonate per-dona-te per-do

Gar

- te Bricconacci fur-fan-tacci, fur-fan-tacci, fur-fan-tacci,

Paol:

Perdonate per-donate per-do

- na - te!

Ger:

- na - te Fur-fan-tac-ci fur-fan-tac-ci bric-co-nacci, bricconacci

Conte:

Già che il

ca - so e di-spe - ra-to ci dob - bia-mo con-ten - tar e di - spe -

- ra - to ci dob - bia - mo con - ten - tar, ci dob - bia - mo con - ten - tar Son of

- fe - so, son sde - gna - to, son of - fe - so, son sdegnato, son sdegna - to, ma,

Elis: e Car:

Chetraspor - to d'al - le

Paol:

Chetraspor - to d'al - le

Con:

ma vi vo - glio per - do - nar, ma vi voglio perdonar, Chetraspor - to d'al - le -

p

grez - za ! che con - ten - to, che dol - cezza io misento giubi - lar, si io mi

- grez - za ! che con - ten - to, che dol - cezza io misento giubi - lar, si io mi

- grez - za ! che con - ten - to, che dol - cezza io misento giubi - lar, si io mi

sen - to giu - bi - lar, io mi sento giubi - lar, si, io mi sen - to giu - bi -

sen - to giu - bi - lar, io mi sento giubi - lar, si, io mi sen - to giu - bi -

sen - to giu - bi - lar, io mi sento giubi - lar, si, io mi sen - to giu - bi -

Carol: e Elis:

- lar! Oh che gio - ja, che pia - cere,

Fid: e Paol:

- lar! Oh che gio - ja, che pia - cere,

Ger: e Con:

- lar! Oh che gio - ja, che pia - cere,

All.o

già conten - ti tut - ti siamo!

già conten - ti tut - ti siamo!

già conten - ti tut - ti siamo!

que-ste nozze, queste noz - ze noi vo - glia - mo, con gran festa, con gra

Fid:

que-ste nozze, queste noz - ze noi vo - glia - mo, con gran festa con gra

Paol:

que-ste nozze, queste noz - ze noi vo - glia - mo, con gran festa, con gra

ques-te nozze, queste noz - ze noi vo - glia - mo, con gran festa con gra

s f

fe - sta ce - le - brar, si, ce - le - brar, si, ce - le - brar. che si chiami noi pa

fe - sta ce - le - brar, si, ce - le - brar, si, ce - le - brar. che si chiami noi pa

fe - sta ce - le - brar, si, ce - le - brar, si, ce - le - brar. che si chiami noi pa -

Con:

fe - sta ce - le - brar, si, ce - le - brar, si, ce - le - brar. che si chiami noi pa

- renti, che s'invitino gli amici, che si suoni,

- renti, che s'invitino gli amici, che si suoni,

- renti, che s'invitino gli amici, che si suoni

Ger: Con: Ger: Con: Ger:

renti, Che si chiaminoi pa-renti Ches'invitino gli amici, Ches'invitino gli amici Chesisuoni Chesi

che si canti, tutti quanti han da bril-lar che si can = =

che si canti, tutti quanti tut-ti han da bril-lar,

che si canti, tutti quanti tut-ti han da bril-lar,

Conte. Ger: Conte. Ger: e Con:

suoni Chesi canti Chesi canti Tuttiquanti Tutti tut-ti han da bril-lar,

che si can

che si can

che si chiami-no i pa -

- ren-ti che vi sia-no gli stro-menti, che si suo-ni che si can-ti, tutti

ti tut - ti quanti han da bril -

ti tut - ti quanti han da bril -

si tut - ti quanti han da bril - lar si tut - ti quanti han da bril -

quan-ti, tutti quanti tut - ti quanti han da bril - lar si tut - ti quanti han da bril -

- lar che si chiamino i pa-renti che s'invitino gli amici,

- lar che si chiamino i pa-renti che s'invitino gli amici,

- lar che si chiamino i pa-renti che s'invitino gli amici,

Con: Ger: Con: Ger:

- lar Che si chiamino i pa-renti Che si chiamino i pa-renti Che s'invitino gli amici Che s'invitino gli

sf p sf p

che vi siano gli strumenti — che si suoni, che si suoni, che si canti, che si

che vi siano gli strumenti — che si suoni, che si suoni, che si canti, che si

che vi siano gli strumenti — che si suoni, che si suoni, che si canti, che si

Con: Ger: Con: Ger: Con: Ger:

mici Che vi siano gli strumenti Che vi siano gli strumenti Che si suoni, Che si suoni, Che si canti, Che si

sF sF p

canti tutti quanti tutti quanti tutti quanti handa brillar, che si suoni che si canti tut - ti

canti tutti quanti tutti quanti tutti quanti handa brillar, che si suo-ni che si -

canti, tutti quanti tutti quanti tutti quanti handa brillar, che si suoni che si

Con: Ger: Con: Ger: e Con:

canti, Tuttiquanti Tuttiquanti, Tuttiquanti han Dabril - lar = = = = =

p

quanti han da bril - lar, tutti quanti han da bril - lar

canti, tut - ti quanti han da bril - lar, han da bril - lar tut - ti quanti han da bril -

canti, tut - ti quanti han da bril - lar han da bril - lar tut - ti quanti han da bril -

= = = = tutti quanti han da bril - lar tut - ti quanti han da bril -

Cres:

che si can - - - - - - - - - - -

- lar, che si can - - - - - -

- lar, che si can - - - - - -

- lar,

che si chiami-no i pa - ren-ti, che vi sia-no gli stru-men-ti, che si

ti, tut - ti quanti handa bril -

suo-ni che si can-ti, tutti quan-ti tuttiquantihanda bril - lar han da bril -

Cres:

- ti tut - ti quanti han da bril - lar! che si suoni, che si canti, che si suoni, che si

ti tut - ti quanti han da bril - lar! che si suoni, che si

Più Stretto.

lar, sì tut - ti quanti han da bril - lar!

Più Stretto.

- lar, tut - ti quanti han da bril - lar!

Più Stretto.

f *fp*

canti, tutti quanti han da bril - lar, tut - ti

canti, tutti quanti han da bril-lar, che si suoni che si canti, che si suoni, che si canti tut - ti

tutti quanti han da bril-lar, che si suoni, che si canti, che si suoni, che si canti, tutti quanti, tutti

che si suoni, che si canti, che si suoni, che si canti tutti quanti tut-ti

Cres:

f

quanti han da bril - lar! che s'in-vitino i pa-renti, che s'invitino i pa-renti, tutti quanti han da bril

quanti han da bril - lar! che s'invitino i pa-renti, che s'invi - ti - no i pa -

quanti han da bril - lar! che s'invi - ti - no i pa -

quanti han da bril - lar!

- lar = tut - ti quanti han da bril

- renti, che s'invitino i pa - renti, tutti, quanti tutti quanti tut - ti quanti han da bril -

- renti, che s'invitino i pa - renti, tutti quanti tutti quanti tutti quanti tutti quanti han da bril -

che s'invitino i pa - renti, tutti quanti tutti quanti tutti quanti tutti quanti han da bril -

-lar si tut-ti quanti han da bril-lar, si tutti quanti han da bril-lar, han da bril -

-lar si tut-ti quanti han da bril-lar, si tutti quanti han da bril-lar, han da bril -

-lar si, tut-ti quanti han da bril-lar, si tutti quanti han da bril-lar, han da bril -

-lar si, tut-ti quanti han da bril-lar, si tutti quanti han da bril-lar, han da bril -

-lar, han da bril - lar, han da bril-lar, han da bril-lar, han da brillar.

-lar, han da bril - lar, han da bril-lar, han da bril-lar, han da brillar

-lar, han da bril - lar, han da bril-lar, han da bril-lar, han da brillar.

-lar, han da bril - lar, han da bril-lar, han da bril-lar, han da brillar.

DUETTO di SOPRANO e BASSO.

N° 20.

Andante.

Elisetta.

Piano.

Nò non cre-do quel che di-te e u - no

scher-zo che voi fa-te e u - no

scher-zo che voi fa-te voi mi

fa-te de - - li-rar voi mi

fa - te voi mi fa-te de-li - rar si de - li - rar voi mi fa-te de - li -

Conte.

- rar Si-gno-ri - na si - gno-ri-na deh scu - sa - te dir vel

vo-glio dir vel voglio con dol-cezza io non v'a - mo nè pen

- sa-te ch'io vi pos-sa ch'io vi possa o-mai spo -

- sar ch'io vi possa o-mai spo-sar ch'io vipos-sa mai spo

Allegro. Elis: Conte. Elis: Conte.

- sar ch'io vipos-samai spo-sar Come! Cos'è? Come! Cos'è? cos

non aspet-ta - vo questo col - po i-no-pi-na-to

è da gran

questo e trop-po sic - to

tempo il prepa-ravo niente e sta-to

trop-po im-per-ti-nen-te voi mi fa - tè de-li - rar voi mi

fa - te de - li-rar voi. mi fa - te de - li - rar Lei mi scu - si non e

Conte.

nien-te non si de-ve riscal - dar lei mi scu-si lei mi scú-sinon e niente non e

nien-te non si de-ve ri-scal-dar lei mi scu-si lei mi scu-si non e nien-te non e

ah mi tre - ma il co - re in

nien - te nonsi de - ve ris - cal - dar

pet - to per un col - po co - si

son trà pal - piti e sos - pet - ti

stra - no or la rabbia or il dis -

di già il fia - to perdo af - fat - to e pen - sando a si gran

pet-to la ra-gion man-car mi fa or la rab-bia or il dis

fat-to freddo e fe-bre le vien già e pen-san-do a si gran

pet-to la ra-gion man-car mi fà la ra

fatto e pensando a si gran fat-to freddo e fe-bre le vien già freddo fred-do fred-do

-gion máncar mi fà la ra-gion mancar mi fà quest'è

fe-bre le vien già fred-do fred-do freddo e fe-bre le vien già

troppo questo col-po questo

nient'è sta-to da gran tempo il pre-pa-ra-to

col-po sie-te troppo in per - ti-nen - te voi mi

nient'è sta-to

fa - te de - li-rar

lei mi scu-si lei mi scu-si non si de-ve ri-scal

oh mi tre-ma il co-re in pet - to

- dar son trà pal - pi-ti è so -

per un col - po co-si stra - no.

- spe - ti di già il fin-to io perdo af -

or la rabbia or il di - spetto la ra-gion mancar mi fà or la

- fatto e pen-sando a si gran fatto freddo fe-bre le vien già e pen

Fr *fp* *f*

rab-bia or il di - spet - to la ra - gion mancar mi

- sando a si gran fat-to e pensando a si gran fatto freddo e fe-bre le vien

fa or la rab-bia or il di-spetto or la rabbia

già e pen - sando a si gran fat-to e pen

or il dis-petto . or la rabbia or il di -

- san-do a si gran fat-to e pensando a si gran fatto e pensando a si gra

- pet - to la ra - gion man - car mi fà or la

fatto freddo fred-do freddo freddo freddo e febre le vien già e pen-sando a si gran

rabbia la ragion mancar mi fà or la rabbia or il dispetto

fatto freddo freddo freddo e fe-bre le vien già e pen-san-do a si gran

or la rab-bia or il di-spetto or la

fatto e pen-san-do a si gran fatto e pen-sando a si gran

rab-bia or il di-spet-to la ra-gion man-car mi

fatto e pensando a si gran fat-to freddo freddo freddo e febre freddo e fe-bre le vien

fà or la rab-bia or il dispet-to or la rab-bia

già e pen-sando e pensando a si gran fat-to fred-do

il di-spet-to la ra-gion man-car mi

fred-do freddoe fe-bre le vien già fred-do freddo freddo e fe-bre le vien

fà la ra-gion man-car mi fà la ra

già freddo freddo freddo e febre freddo e febre le vien già freddo freddo freddo,

-gion mancar mi fà la ragion mancar mi fà la ragion mancar mi

fe-bre freddo e febre le vien già freddo e fe-bre le vien già freddo e febre le vien

già la ragion mancar mi fà.

già freddo e fe-bre le vien già.

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

BIBLIOTEKA
CZARTORYSKICH



BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100394
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
Rkps 3067 III