BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-3063 Ew
Za
III
100393

LA

DAME BLANCHE,

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES,

Paroles de M. Scribe,

Musique de M. A. Boieldieu,

CHEVALIER DE LA LÉGION-D'HONNEUR, MEMBRE DE L'INSTITUT;

Avec accompagnement

DE PIANO OU DE HARPE,

Par L. Jadin,

CHEVALIER DE LA LÉGION-D'HONNEUR, GOUVERNEUR DES PAGES DE LA CHAPELLE DU ROI.

Ouverture,

Airs, Duos, Trios et Chœurs.

A Paris,

CHEZ JANET ET COTELLE, ÉDITEURS, MARCHANDS DE MUSIQUE DU ROI,

RUE DE RICHELIEU, N° 92, PRÈS CELLE FEYDEAU, ET RUE SAINT-HONORÉ, N° 125, AU MONT-D'OR.

1161.

A Czartoryska

MNHN-XVI-3063
Ew

100393

24801.

LA DAME BLANCHE

Opera-Comique,

Musique

de Boieldieu,

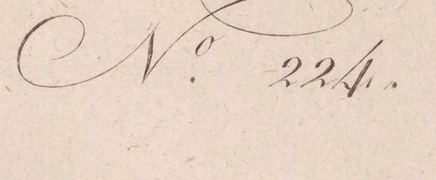
Membre de l'Institut.

OUVERTURE

Arrangée pour le Piano-Forte,

avec Violon et Basse ad libitum.

PAR L. JADIN.

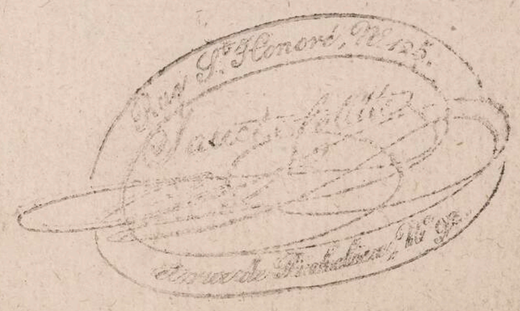


Prix : 4.f 50.c

A PARIS,

Chez JANET et COTELLE Editeurs M.ds de Musique du ROI, Acquereurs du Fonds de BOIELDIEU,
au Mont d'Or, Rue S.t Honoré, N.o 125, près celle de l'Arbre-Sec.
Et Rue de Richelieu, N.o 92, entre la Rue Feydeau et celle S.t Marc.





1.6.2.

OUVERTURE.

Moderato.

LA DAME BLANCHE.

p

Avec la Pédale.

pp

Sans Pedale.

rp

Pédale.

tr

rrp

Gravé par Gointé.

1590. O. #. 224.

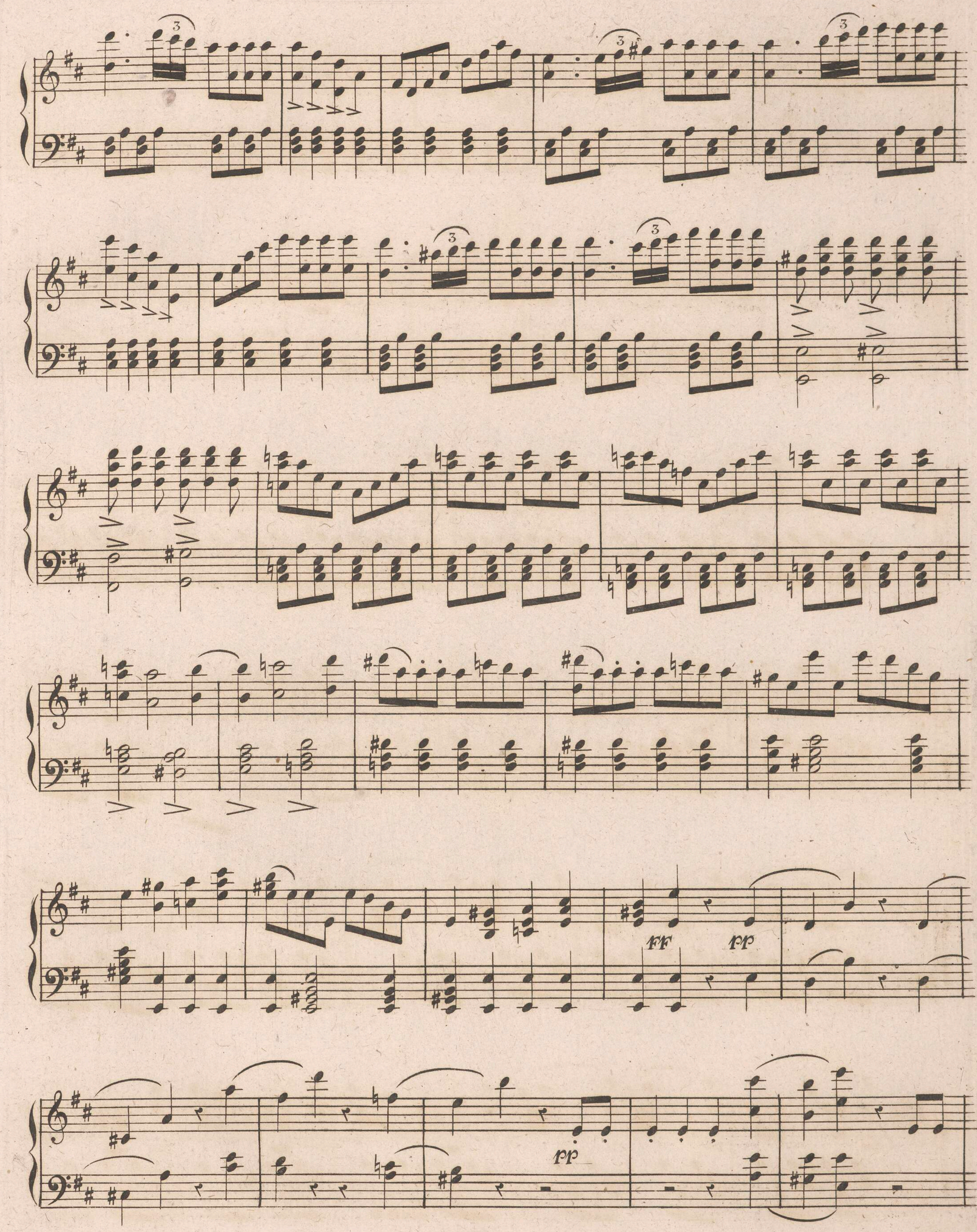
ppp

FF

pp

Allegro.

p


FF
pp
pp

Cres.

FF

FF

8ª

FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF FF

F

F

FF

pp

1590. 0. #. 224.

pp pp Staccato. 3

F 3 3 3 3 3

F p 3 F p 3

3 3 3 3 3

3 3 3 3 3

F p F p

FF

Fz.

p

8ª

Fz

Fz

Fz

Fz.

Fz.

FF

1590.0.#.224.

Cres.

Cres.

FF

p

1590.0.#.224.

Cres.

FFF Chaudement.

Fz.

Fz.

Fz.

8ª

Loco.

8ª

Loco.

1590.0.#.224.

Fz.

Fz.

8ª

Loco.

N.° 1.

DE LA DAME BLANCHE.

OPÉRA COMIQUE.

CHŒUR DES MONTAGNARDS,
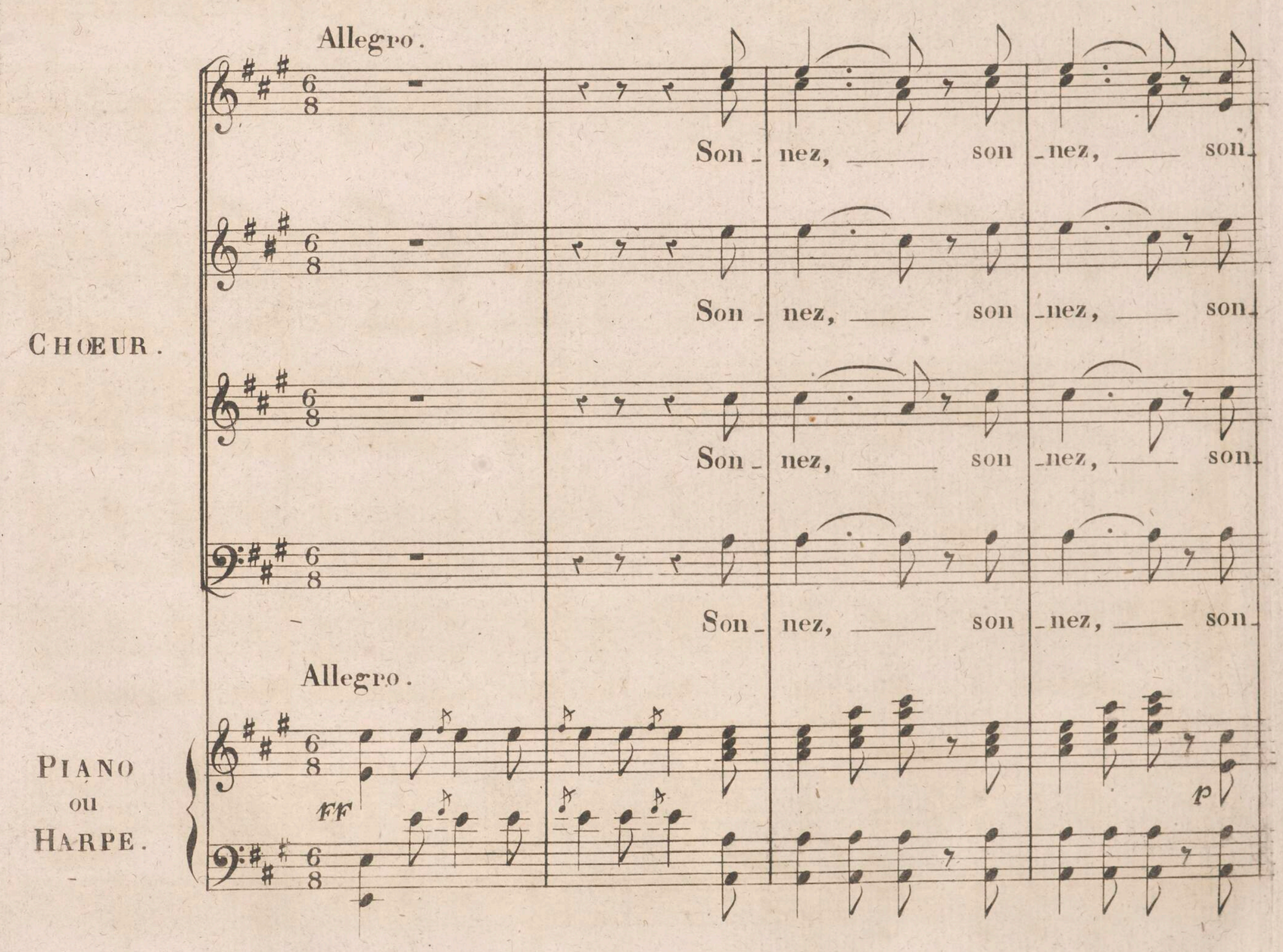
Paroles de M.r SCRIBE,

Musique de M.r A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut,

avec accompagnement de Piano ou Harpe par L. JADIN.

Prix: 4.f 50.c

A Paris, chez JANET et COTELLE, M.ds de musique du Roi, rue de Richelieu, N.° 92, près celle Feydeau,
et rue S.t Honoré, N.° 125, au Mont d'Or.



Gravé par Cointé. 1590. N.° 1.

Rue St. Honoré, N.° 125.
Janet & Cotelle
et rue de Richelieu, N.° 92.

- nez Cors et Mu - set - - te, son - nez, ——— son - nez, ——— son -
- nez Cors et Mu - set - - te, son - nez, ——— son - nez, ——— son -
- nez Cors et Mu - set - - te; son - nez, ——— son - nez, ——— son -
- nez Cors et Mu - set - - te, son - nez, ——— son - nez, ——— son -

FF *p*

Dolce.

- nez Cors et Mu - set - - te; les Mon - ta-gnards, les Mon - ta-gnards, les
- nez Cors et Mu - set - - te; les Mon - ta-gnards, les Mon - ta-gnards, les
- nez Cors et Mu - set - - te; les Mon - ta-gnards, les Mon - ta-gnards, les
- nez Cors et Mu - set - - te; les Mon - ta-gnards, les Mon - ta-gnards, les

p

Mon - ta - gnards sont ré - u - nis. Les Mon - ta - gnards, les Mon - ta - gnards, les

Mon - ta - gnards sont ré - u - nis. Les Mon - ta - gnards, les Mon - ta - gnards, les

Mon - ta - gnards sont ré - u - nis. Les Mon - ta - gnards, les Mon - ta - gnards, les

Mon - ta - gnards sont ré - u - nis. Les Mon - ta - gnards, les Mon - ta - gnards, les

Fort.

Mon - ta - gnards sont ré - u - nis. Car un bap - tê - - me,

Mon - ta - gnards sont ré - u - nis. Car un bap - tê - - me,

Mon - ta - gnards sont ré - u - nis. Car un bap - tê - - me,

Mon - ta - gnards sont ré - u - nis. Car un bap - tê - - me,

ff

est u - - ne fê - te, car un bap- tême est u-ne fê - te, car un bap-

est u - - ne fê - te, car un bap- tême est u-ne fê - te, car un bap-

est u - - ne fê - te, car un bap- tême est u-ne fê - te, car un bap-

est u - - ne fê - te, car un bap- tême est u-ne fê - te, car un bap-

Dolce.

-tême est u-ne fê - - te pour des pa- rents, pour des a-

-tême est u-ne fê - - te pour des pa- rents, pour des a-

-tême est u-ne fê - - te pour des pa- - rents, pour des a-

-tême est u-ne fê - - te pour des pa- - rents, pour des a-

Dimi.

-mis. Son- nez, ——— son- nez, ——— son-

-mis. Son- nez, ——— son- nez, ——— son-

-mis. Son- nez, ——— son- nez, ——— son-

-mis. Son- nez, ——— son- nez, ——— son-

FF p

-nez Cors et Mu- set- -te, son- nez, ——— son- nez, ——— son-

-nez Cors et Mu- set- -te, son- nez, ——— son- nez, ——— son-

-nez Cors et Mu- set- -te, son- nez, ——— son- nez, ——— son-

-nez Cors et Mu- set- -te, son- nez, ——— son- nez, ——— son-

FF p

-nez Cors et Mu- set - - te; les Mon-ta-gnards, les Mon - ta-gnards, les

-nez Cors et Mu- set - - te; les Mon-ta-gnards, les Mon - ta-gnards, les

-nez Cors et Mu- set - - te; les Mon-ta-gnards, les Mon - ta- gnards, les

-nez Cors et Mu- set - - te; les Mon- ta-gnards, les Mon - ta- gnards, les

p

Mon-ta-gnards sont ré - u-nis. Les Mon-ta-gnards, les Mon - ta-gnards, les

Mon-ta-gnards sont ré - u-nis. Les Mon-ta-gnards, les Mon - ta-gnards, les

Mon-ta-gnards sont ré - u-nis. Les Mon-ta-gnards, les Mon - ta-gnards, les

Mon-ta-gnards sont ré - u-nis. Les Mon-ta-gnards, les Mon - ta-gnards, les

Mon - ta - gnards sont ré - u - nis. Car un bap- - - tême,

Mon - ta - gnards sont ré - u - nis. Car un bap- - - tême,

Mon - ta - gnards sont ré - u - nis. Les Mon - ta - gnards, les Mon - ta - gnards, les

Mon - ta - gnards sont ré - u - nis. Les Mon - ta - gnards, Les Mon - ta - gnards,

est u - - ne fê - - te, pour des pa - rents,

est u - - ne fê - - te, pour des pa - rents,

Mon - ta - gnards sont ré - - u - nis. Car un bap- - - - tême,

sont ré - - u - nis. Les Mon - ta - gnards, les Mon - ta - gnards, les

pour des a_ mis. —— Les Mon_ta_gnards, les Mon_ta_gnards, les

pour des a_ mis. —— Les Mon_ta_gnards, les Mon_ta_gnards, les

est u_ _ne fê_ _ _te. Les Mon_ta_gnards, les Mon_ta_gnards, les

Mon_ta_gnards sont ré_ u_nis. Les Mon_ta_gnards, les Mon_ta_gnards, les

Mon_ta_gnards sont ré_ u_nis. Les Mon_ta_gnards, les Mon_ta_gnards, les

Mon_ta_gnards sont ré_ u_nis. Les Mon_ta_gnards, les Mon_ta_gnards, les

Mon_ta_gnards sont ré_ u_nis. Les Mon_ta_gnards, les Mon_ta_gnards, les

Mon_ta_gnards sont ré_ u_nis. Les Mon_ta_gnards, les Mon_ta_gnards, les

Mon_ta_gnards sont ré_u_nis. Les Mon_ta_gnards, les Mon_ta_gnards, les

Mon_ta_gnards sont ré_u_nis. Les Mon_ta_gnards, les Mon_ta_gnards, les

Mon_ta_gnards sont ré_u_nis. Les Mon_ta_gnards, les Mon_ta_gnards, les

Mon_ta_gnards sont ré_u_nis. Les Mon_ta_gnards, les Mon_ta_gnards, les

Mon_ta_gnards sont ré_u_nis.

Mon_ta_gnards sont ré_u_nis.

Mon_ta_gnards sont ré_u_nis.

Mon_ta_gnards sont ré_u_nis.

CATALOGUE THÊMATIQUE

des Morceaux détachés

de LA DAME BLANCHE,
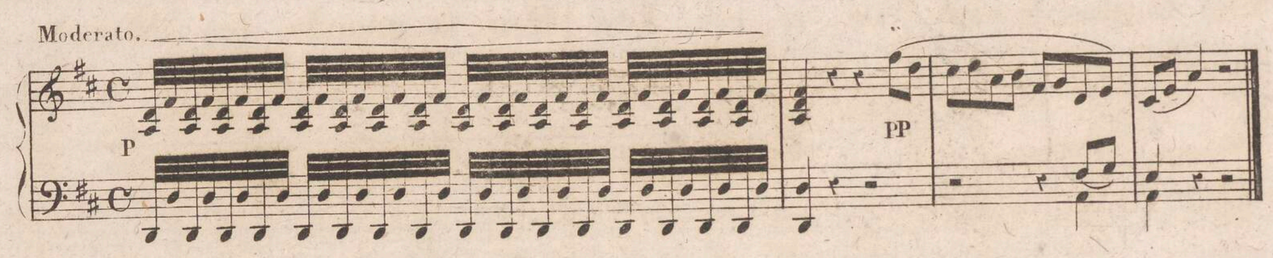
OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES,

Paroles de M.r SCRIBE, Musique de M.r A. BOIELDIEU,

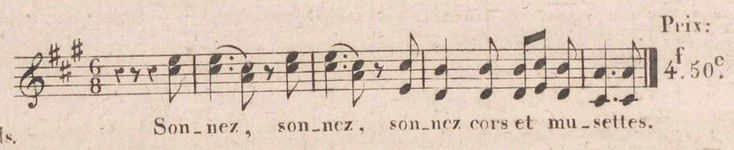
arrangés pour le Piano par L. JADIN.

A Paris, chez JANET et COTELLE, rue de Richelieu, N.o 92, et rue S.t Honoré, N.o 125.
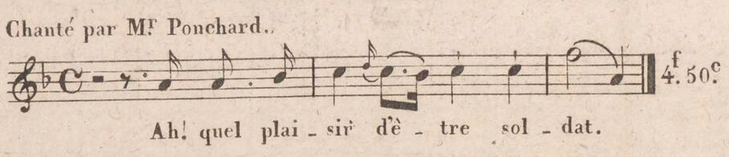
OUVERTURE.



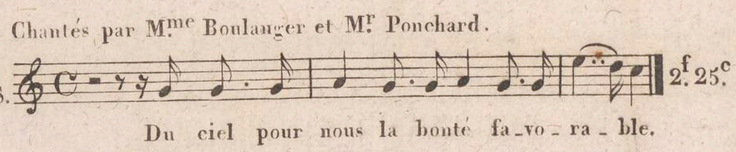
N.o 1. CHŒUR des Montagnards. — Prix: 4.f 50.c



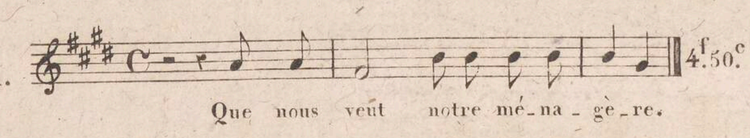
N.o 2. AIR. — Chanté par M.r Ponchard. — 4.f 50.c



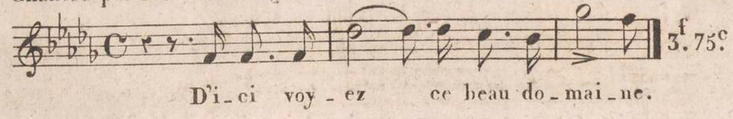
N.o 3. COUPLETS. — Chantés par M.me Boulanger et M.r Ponchard. — 2.f 25.c



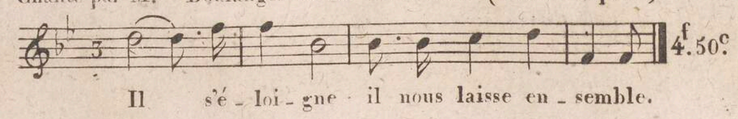
N.o 4. CHŒUR. — 4.f 50.c



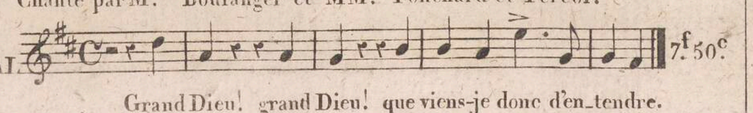
N.o 5. BALLADE. — Chantée par M.me Boulanger. — 3.f 75.c
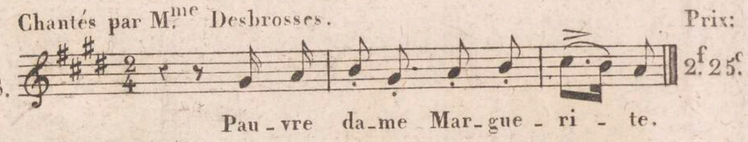


N.o 6. DUO. — Chanté par M.me Boulanger et M.r Ponchard. (Duo de la peur.) — 4.f 50.c



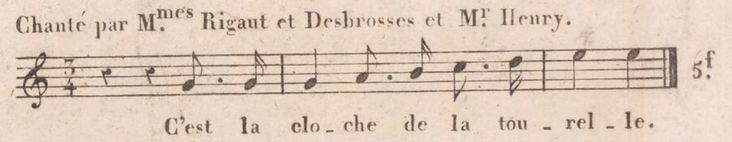
N.o 7. TRIO FINAL. — Chanté par M.me Boulanger et MM.rs Ponchard et Féréol. — 7.f 50.c



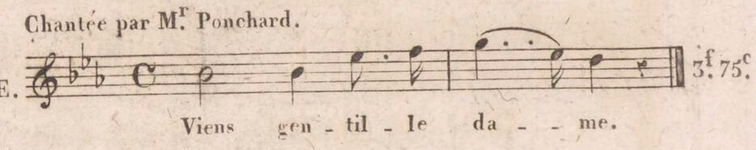
N.o 8. COUPLETS. — Chantés par M.me Desbrosses. — Prix: 2.f 25.c



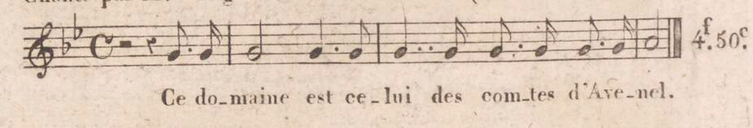
N.o 9. TRIO. — Chanté par M.mes Rigaut et Desbrosses et M.r Henry. — 5.f



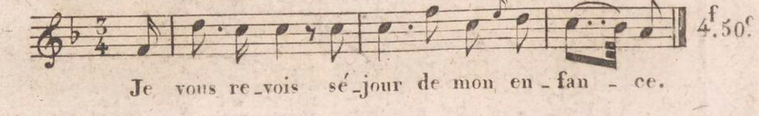
N.o 10. CAVATINE. — Chantée par M.r Ponchard. — 3.f 75.c



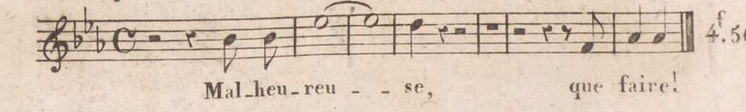
N.o 11. DUO. — Chanté par M.me Rigaut et M.r Ponchard. (Duo de la main.) — 4.f 50.c



N.o 12. AIR. — Chanté par M.me Rigaut. — 4.f 50.c



N.o 13. DUO. — Chanté par M.mes Rigaut et Desbrosses. — 4.f 50.c



N.o 14. CHŒUR et AIR Écossais. — Chanté par M.r Ponchard. — 4.f 50.c



CATALOGUE THÊMATIQUE

des Morceaux détachés

de LA DAME BLANCHE,
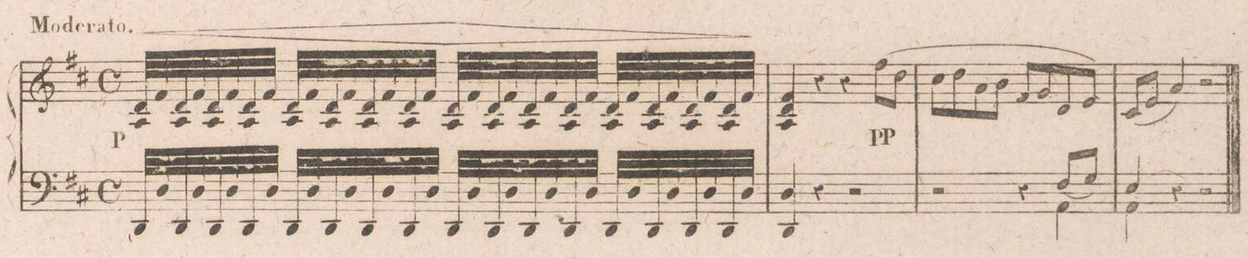
OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES,

Paroles de M.r SCRIBE, Musique de M.r A. BOIELDIEU,
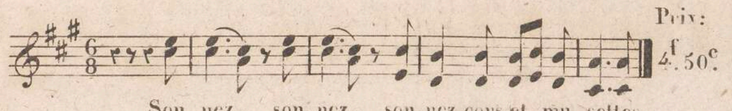
arrangés pour le Piano par L. JADIN.

A Paris, chez JANET et COTELLE, rue de Richelieu, N.o 92, et rue S.t Honoré, N.o 125.

OUVERTURE.



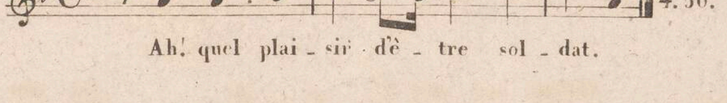
N.o 1. CHŒUR des Montagnards. — Prix: 4.f 50.c



Son-nez, son-nez, son-nez cors et mu-settes.

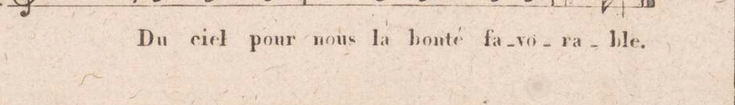
Le même à deux ou trois voix 4.f 50.c

N.o 2. AIR. — Chanté par M.r Ponchard. — 4.f 50.c



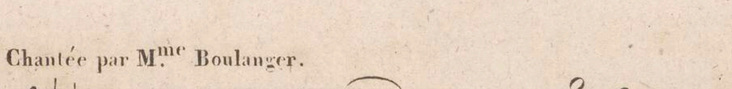
Ah! quel plai-sir d'ê-tre sol-dat.

N.o 3. COUPLETS. — Chantés par M.me Boulanger et M.r Ponchard. — 2.f 25.c



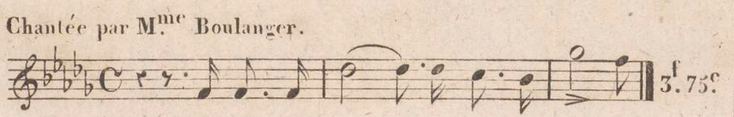
Du ciel pour nous la bonté fa-vo-ra-ble.

N.o 4. CHŒUR. — 4.f 50.c



Que nous veut notre mé-na-gè-re.

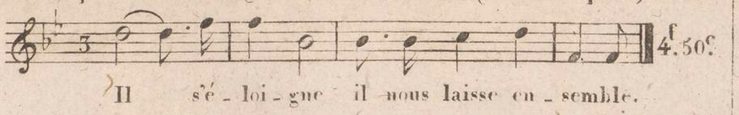
N.o 5. BALLADE. — Chantée par M.me Boulanger. — 3.f 75.c



D'i-ci voy-ez ce beau do-mai-ne.

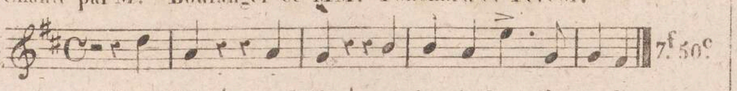
La même, sans le Chœur..... 2.f 25.c

N.o 6. DUO. — Chanté par M.me Boulanger et M.r Ponchard. (Duo de la peur.) — 4.f 50.c



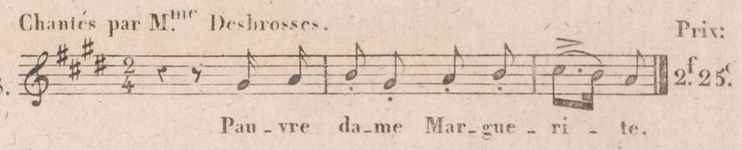
Il s'é-loi-gne il nous laisse en-semble.

N.o 7. TRIO FINAL. — Chanté par M.me Boulanger et MM.rs Ponchard et Féréol. — 7.f 50.c



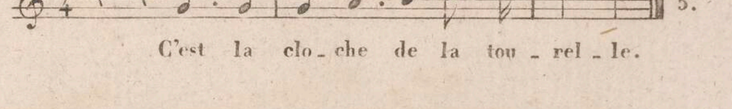
Grand Dieu! grand Dieu! que viens-je donc d'en-tendre.

N.o 8. COUPLETS. — Chantés par M.me Desbrosses. — Prix: 2.f 25.c



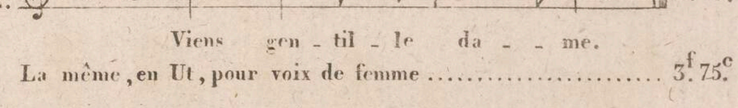
Pau-vre da-me Mar-gue-ri-te.

N.o 9. TRIO. — Chanté par M.mes Rigaut et Desbrosses et M.r Henry. — 5.f



C'est la clo-che de la tou-rel-le.

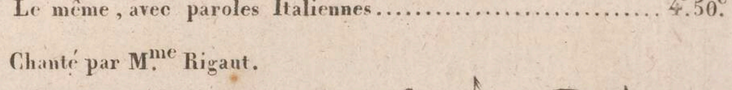
N.o 10. CAVATINE. — Chantée par M.r Ponchard. — 3.f 75.c



Viens gen-til-le da--me.

La même, en Ut, pour voix de femme 3.f 75.c

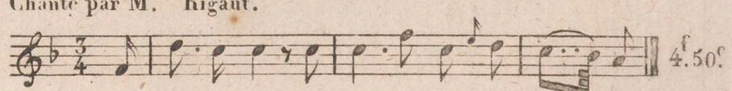
N.o 11. DUO. — Chanté par M.me Rigaut et M.r Ponchard. (Duo de la main.) — 4.f 50.c



Ce do-maine est ce-lui des com-tes d'Ave-nel.

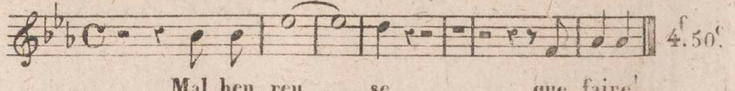
Le même, avec paroles Italiennes..... 4.f 50.c

N.o 12. AIR. — Chanté par M.me Rigaut. — 4.f 50.c



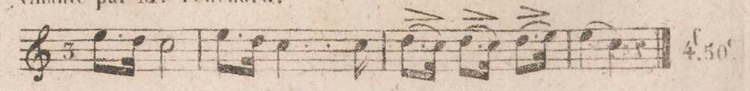
Je vous re-vois sé-jour de mon en-fan-ce.

N.o 13. DUO. — Chanté par M.mes Rigaut et Desbrosses. — 4.f 50.c

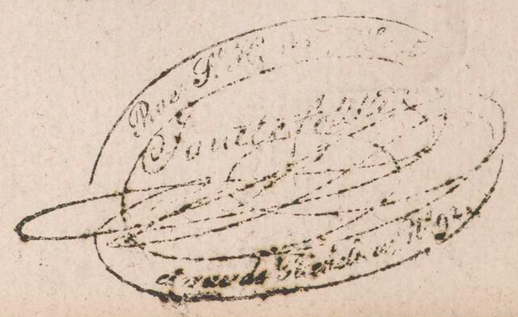


Mal-heu-reu--se, que faire!

N.o 14. CHŒUR et AIR Écossais. — Chanté par M.r Ponchard. — 4.f 50.c



Chan-tez chan-tez joy-eux Mé-nes-trel.



N°. 2.

DE LA DAME BLANCHE.

OPÉRA COMIQUE.

AIR, Chanté par Mr. PONCHARD,

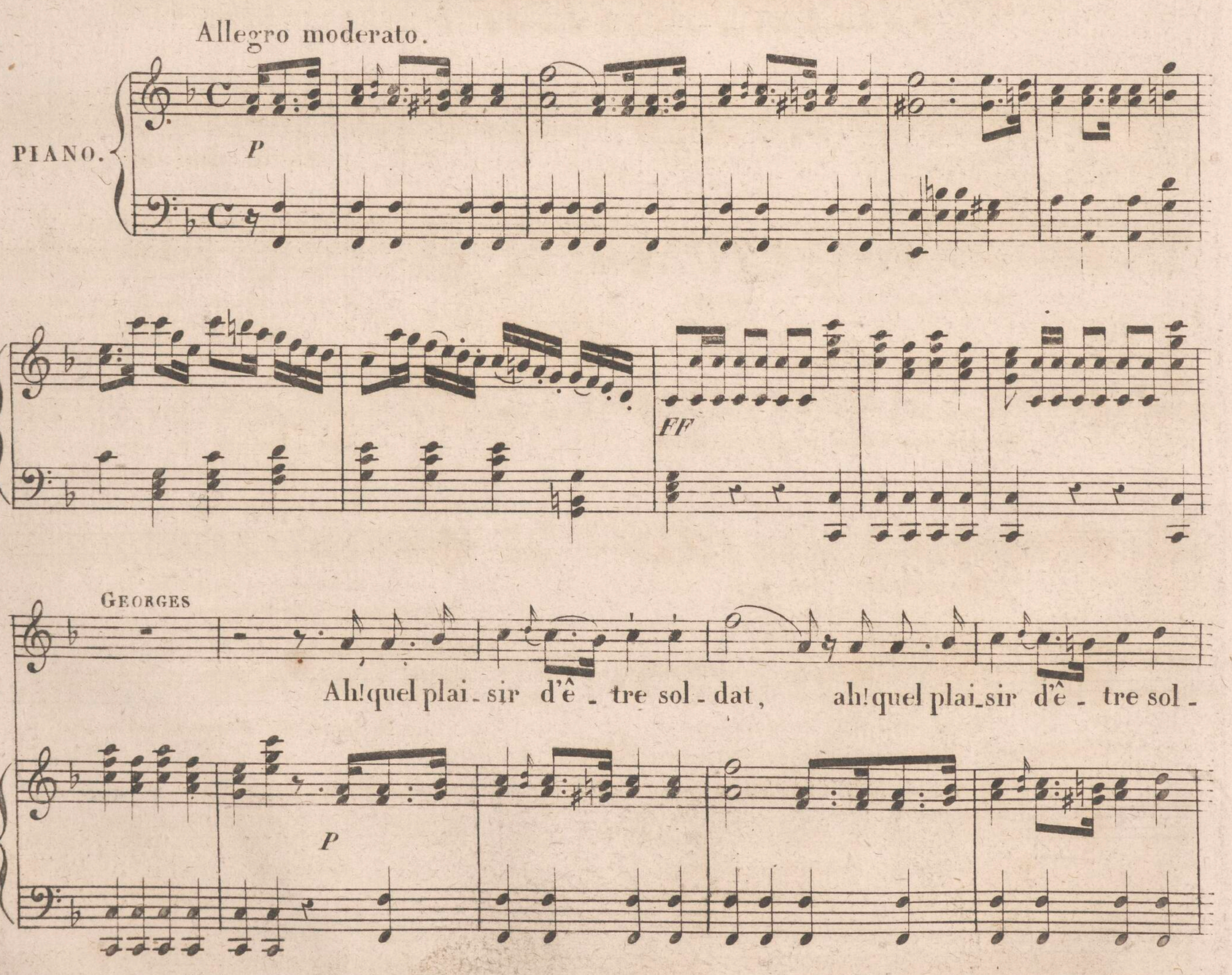
Paroles de Mr. SCRIBE,

Musique de Mr. A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut.

avec accompagnement de Piano ou Harpe par L. JADIN.

Prix: 4f. 50c.

A Paris, chez JANET et COTELLE, Mds de musique du Roi, rue de Richelieu, N°. 92, près celle Feydeau,
et rue St. Honoré, N°. 125, au Mont d'Or.



- - dat on sert par sa vail_lan - ce et son prince son prince et l'é_tat et gaî_

- ment gaî_ment on s'é - lan - - ce de l'a_mour de l'amour au com_bat et gaî_

- ment gaî_ment on s'é - lan - - ce de l'a_mour de l'amour au com_bat ah! ah quel plai_

- - sir ah quel plai - sir ah quel plai_sir d'ê - tre sol - dat - ah! ah quel plai_

doux

- - sir ah! quel plai_sir ah quel plai_sir d'ê_tre sol_dat ah quel plai sir d'ê_ tre sol -

doux.

- dat ah! quel plai-sir d'ê - tre sol - - dat ah quel plai sir d'ê - - - tre sol.

- dat

Si tôt que la trompette

son - - ne si tôt qu'on entend les tambours il court dans les champs de Bel

- lo - - - ne en ri-ant ex-poser ses jours écou - tez là bas là

bas écou - tez là bas là bas écou-tez ces chants de vic-

- toire écoutez ces chants de vic - toi - - re de la gai - té c'est le si -

FF

- gnal de la gai - té c'est le si - gnal a -

FF

- mis bu - vons bu - vons à notre

FF

doux avec âme.

gloire buvons bu - vons à notre géné - ral à notre gé - né - ral à notre gé - né -

P cres. *F* *P*

- ral à notre gé - né - ral à notre gé - né - ral ah ah ah quel plai -

- - sir d'ê - tre sol - dat ah quel plai - sir d'ê - - tre sol - dat on

sert par sa vail - lan - - ce et son prince et son prince et l'é - tat et gaî -

- ment gaî - ment on s'é - lan - - ce de l'a - mour de l'amour au com -

- - bat et gaî - ment gaî - ment on s'é - lan - - - ce de l'a -

- - mour de l'a - mour au com - bat ah ! ah ! quel plai - sir ah quel plai -

- - sir ah quel plai- sir d'ê - tre sol - dat ah! ah quel plai- sir ah quel plai-

dolce.

- - sir ah! quel plai- sir d'ê - tre sol - dat quand la paix la

PP cres

cres.

paix la paix prix de son cou- ra - - ge le ra-

poco a poco. poco

- mè - - ne dans son vil - la - - - ge pour lui quel specta - cle nou-

F FF

doux

- veau c'est un pere un a - mi qui le

PP

- - presse et l'em_bras - se chacun se dit chacun se

dit c'est lui c'est l'honneur du hameau on l'en_toure on l'em-

cres FF

- _brasse le voi - là c'est l'honneur du ha_meau le viel_lard même quand il

tenuto.

PP cres

passe por_te la main à son cha_peau por_te la main à son cha_

- - peau ah! le bel é - tat ah le bel é - tat ah! le bel é - tat que celui d'un sol -

très doux.

- - dat quand la paix la paix la

paix prix de son cou - ra - - ge le ra - me - - ne dans le vil -

cres.

- - la - - - ge pour lui quel specta - cle nou - veau c'est un

doux.

F PP

père un a - mi qui le presse et lem -

- - bras - se chacun se dit chacun se dit c'est

lui c'est l'honneur du ha-meau et sa mè-re est-elle heu-reuse et sa

FF

serrez.

mè-re est-elle heu-reuse te voilà te voi-la te voi-là te voi-là te voi-

P

très fort.

-là te voi-là c'est mon fils c'est mon

FF

Parlé.

fils mais j'a-vais une amou-reu-se où donc est-

8va

Plus vite.

P

Parlé.

-elle mais j'avais une amou-reuse où donc est-el-le j'entends je com-

- prends oh! j'en tends je com-prends ah quel plai - sir d'ê-tre sol -

- dat ah quel plai-sir ah quel plai-sir ah quel plai - sir d'ê - tre sol -

F

- dat ah! quel plai-sir d'ê-tre sol - dat - ah! quel plai-sir d'ê - tre sol -

FF

- dat ah quel plai-sir d'ê - tre sol-dat

FF

N.° 3.

DE LA DAME BLANCHE.

OPÉRA COMIQUE.

COUPLETS Chantés par M.me BOULANGER et M.r PONCHARD.

Paroles de M.r SCRIBE,

Musique de M.r A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut,

avec accompagnement de Piano ou Harpe par L. JADIN.

Prix: 2.f 25.c

A Paris, chez JANET et COTELLE, M.ds de musique du Roi, rue de Richelieu, N.° 92, près celle Feydeau,

et rue S.t Honoré, N.° 125, au Mont d'Or.

Modérément. (1.e Couplet.) Jenny.

Chant.

PIANO ou HARPE.

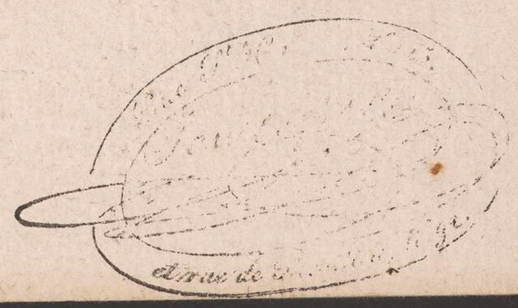
Dú ciel pour nous la bon_té fa_vo_

_ra _ _ble, nous donne un fils es_poir de notre hy_men;

et pour qu'il soit aus_si bra_ve qu'ai_ma _ _ ble, aus_si bra _ ve qu'ai_

Gravé par Cointé.

1590. N.° 3.





-ma - - ble, nous vous prions d'en ê - tre le par-rain, nous vous pri-ons d'en ê-tre le pa

Georges. Jenny.

-rain. Le parrain. Nous vous prions d'en ê- - tre le par - rain, nous vous pri-

-ons d'en ê-tre le par-rain, nous vous pri-ons d'en ê-tre le par - rain, nous vous pri-

(2e Couplet.) Georges.

-ons d'en ê-tre le parrain. Puissé-je un jour pour acquit-ter ma det - - te, de

vo-tre fils embel-lir le des-tin. mais en voyant tant d'at-

-traits je regret - - te vrai-ment je re - gret - - - te de

ne pouvoir ê - tre que son par - rain, de ne pou-voir ê - tre que son par-

Dikson. Georges.

-rain, Que de bonté, de ne pouvoir ê - tre que son par - rain, de ne pou-

Jenny.

-voir ê - tre que son par - rain. Nous vous pri - ons d'en ê - tre le par-

-rain, nous vous pri - ons d'en ê - tre le par - rain.

F FF

CATALOGUE THÊMATIQUE

des Morceaux détachés

de LA DAME BLANCHE,
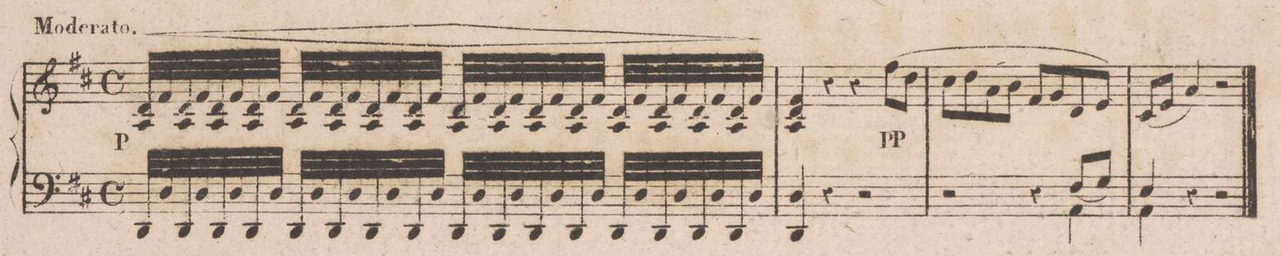
OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES,

Paroles de Mr. SCRIBE, Musique de Mr. A. BOIELDIEU,

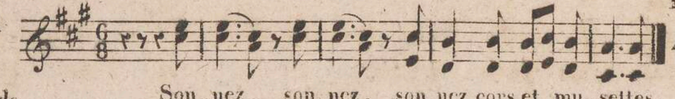
arrangés pour le Piano par L. JADIN.

A Paris, chez JANET et COTELLE, rue de Richelieu, Nº 92, et rue St. Honoré, Nº 125.

OUVERTURE.



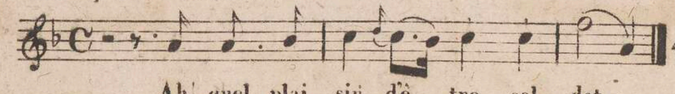
Nº 1. CHŒUR des Montagnards. — Prix: 4f 50c.



Son-nez, son-nez, son-nez cors et mu-settes.

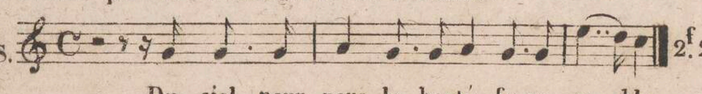
Le même à deux ou trois voix ..... 4f 50c.

Nº 2. AIR. — Chanté par Mr Ponchard. — 4f 50c.



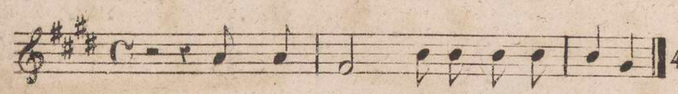
Ah! quel plai-sir d'ê-tre sol-dat.

Nº 3. COUPLETS. — Chantés par Mme Boulanger et Mr Ponchard. — 2f 25c.



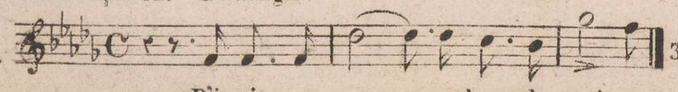
Du ciel pour nous la bonté fa-vo-ra-ble.

Nº 4. CHŒUR. — 4f 50c.



Que nous veut notre mé-na-gè-re.

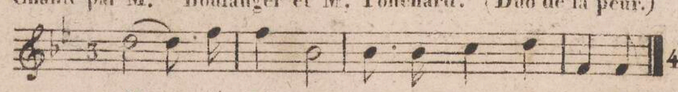
Nº 5. BALLADE. — Chantée par Mme Boulanger. — 3f 75c.



D'i-ci voy-ez ce beau do-mai-ne.

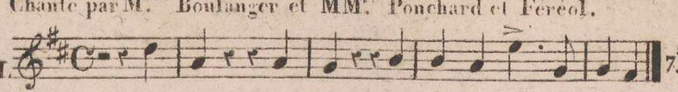
La même, sans le Chœur..... 2f 25c.

Nº 6. DUO. — Chanté par Mme Boulanger et Mr Ponchard. (Duo de la peur.) — 4f 50c.



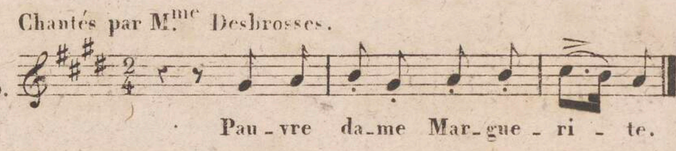
Il s'é-loi-gne il nous laisse en-semble.

Nº 7. TRIO FINAL. — Chanté par Mme Boulanger et MMrs Ponchard et Féréol. — 7f 50c.



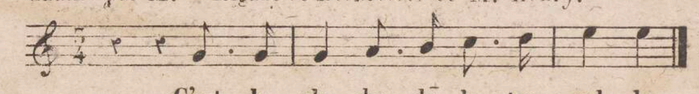
Grand Dieu! grand Dieu! que viens-je donc d'en-tendre.

Nº 8. COUPLETS. — Chantés par Mme Desbrosses. — Prix: 2f 25c.



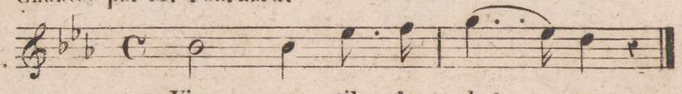
Pau-vre da-me Mar-gue-ri-te.

Nº 9. TRIO. — Chanté par Mmes Rigaut et Desbrosses et Mr Henry. — 5f



C'est la clo-che de la tou-rel-le.

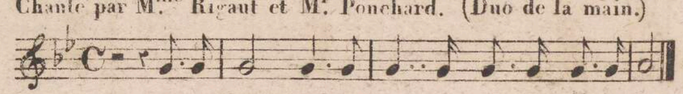
Nº 10. CAVATINE. — Chantée par Mr Ponchard. — 3f 75c.



Viens gen-til-le da-me.

La même, en Ut, pour voix de femme ..... 3f 75c.

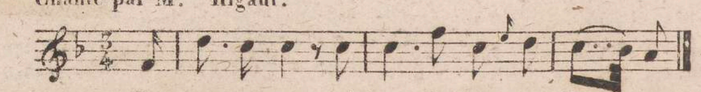
Nº 11. DUO. — Chanté par Mme Rigaut et Mr Ponchard. (Duo de la main.) — 4f 50c.



Ce do-maine est ce-lui des com-tes d'Ave-nel.

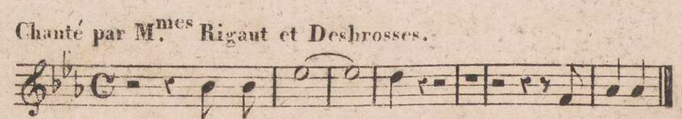
Le même, avec paroles Italiennes..... 4f 50c.

Nº 12. AIR. — Chanté par Mme Rigaut. — 4f 50c.



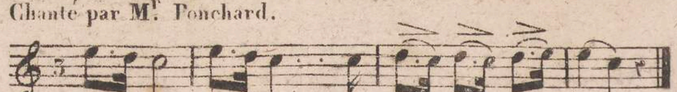
Je vous re-vois sé-jour de mon en-fan-ce.

Nº 13. DUO. — Chanté par Mmes Rigaut et Desbrosses. — 4f 50c.



Mal-heu-reu-se, que faire!

Nº 14. CHŒUR et AIR Écossais. — Chanté par Mr Ponchard. — 4f 50c.



Chan-tez chan-tez joy-eux Mé-nes-trel.

N.° 4.

DE LA DAME BLANCHE.

OPÉRA COMIQUE.

CHŒUR,

Paroles de M.r SCRIBE,

Musique de M.r A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut,

avec accompagnement de Piano ou Harpe par L. JADIN.

Prix: 4.fr 50.c

A Paris, chez JANET et COTELLE, M.ds de musique du Roi, rue de Richelieu, N.° 92, près celle Feydeau,

et rue S.t Honoré, N.° 125, au Mont d'Or.

All.° assai.

JENNY. Ah! mon-

DIKSON. Que nous veut notre ména - ge - re

PIANO OU HARPE. *FF* *P*

- - sieur je ne sais je ne sais comment vous fai-re part le baptê-me ne peut se

GEORGES qu'est ce donc

qu'est ce donc

Rue St Honoré N.° 125 Janet et Cotelle Rue de Richelieu, N.° 92

fai - - re que ce soir et très tard et monsieur qu'on at - tend sans dou - -

que ce soir

PP

- te veut par - tir

je ne vais nulle part rien ne me presse rien ne me presse et

dans nos hum - - bles foy -

je m'arrête en route où je vois des a - mis

dans nos hum - - bles foy -

Fz

- ers vous restez donc jus qu'à de - main

bien vo - lon - tiers bien vo - lon -

- ers vous restez donc jusqu'à demain

cres

vous sou - pe - rez vous soupe - rez

- tiers bien vo - lon - tiers volontiers volon -

vous sou - perez a - vec nous vous soupe - rez

poco a poco *F*

F ah! c'est charment c'est vraiment charmant il est tou - jours de notre a -

tiers les bra ves gens les bra - ves gens

F ah! c'est charmant c est vraiment charmant il est tou - - jours de notre a -

FF *P*

F
- vis ah ! c'est charmant c'est vraiment charmant il est tou - jours de notre a - -

F
les bra-ves gens les bra - ves gens

F
ah ! c'est charmant c'est vrai-ment char-ment il est tou - jours de notre a - -

F P
- vis

F P
- vis allons fem-me fais nous ser - vir allons vi - te fais nous ser -

F P
doux
- vir touchez la, touchez la, touchez la, touchez la, pour nous pour nous quel plai-sir il faut

PP

à l'a - mour a la

rire il faut boire à l'hos-pi-ta-li - té

8va

stac.

a - vec nous il faut boire à

gloire ain - si qu'à la beau-té

stac.

l'hospi-ta-li - té

CHŒUR

F il faut

a - vec vous il faut boire à la beauté

CHŒUR

F il faut

CHŒUR

F il faut

8va

FF

rire il faut boire à l'hospi_ta_li_té il faut rire il faut

rire il faut boire à l'hospi_ta_li_té il faut rire il faut

rire il faut boire à l'hospi_ta_li_té il faut rire il faut

boire à l'hos_pi_ta_li_té,

boire à l'hos_pi_ta_li_té,

boire à l'hos_pi_ta_li_té, i_ci mon_sieur le mi_li_taire à la

mF

CHŒUR. *P*

il faut

P CHŒUR.

près de ma gentille comme_ré quel bonheur, quel bon_heur allons al_

CHŒUR.

pla_ce d'honneur

P allons al_

PP

JENNY et CHŒUR.

rire il faut boire à l'hos-pi-ta-li-té à l'a-mour a la

tous il faut boire à l'hos-pi-ta-li-té à l'a-mour à la

tous il faut boire à l'hos pi-ta-li-té à l'a-mour à la

8va

gloire ain-si qu'à la beau-té F il faut boire à la gloire ain-

gloire ain-si qu'à la beau-té F il faut boire il faut boire à

gloire ain-si qu'à la beau-té F il faut boire il faut boire à

F

-si qu'à la beau-té il faut boire à la gloire ain-

l'hos-pi-ta-li-té il faut boire à

l'hos-pi-ta-li-té il faut boire il faut boire à

l'hos-pi-ta-li-té il faut boire il faut boire à

si qu'a la beau - té *P* à l'a - mour à la - gloire à l'hos - -
l'hos - pi - ta - - li - - té

l'hos - pi - ta - - li - - té *P* à l'a - mour à la - gloire à l'hos - -

P
l'hos - pi - ta - - li - - té à l'a - mour à la - gloire à l'hos - -

P

pi - ta - li - te à l'a - mour à la - gloire à l'hos - - pi - ta - li -

pi - ta - li - té à l'a mour à la - gloire à l'hos - - pi - ta - li -

pi - ta - li - té à l'a - mour à la - gloire à l'hos - - pi - ta - li -

F
- te bu - vons à la - gloire à l'a - mour a la beau
l'hos - pi - ta - li - -

- té bu - vons à la - gloire à l'hos - pi - ta - li - -

- té *F* bu - vons à la - gloire à l'hos - pi - ta - li - -

8va

FF

té bu-vons à la gloire à l'a-mour à la beau-
à l'hos-pi-ta-li--

té bu-vons à la gloire à l'hos-pi-ta-li--

té bu-vons à la gloire à l'hos-pi-ta-li--

8va

té à la gloi- - - - - - - - re à l'hospi-ta-li--té

té à la gloi- - - - - - - - re à l'hospi-ta-li-té

té à la gloi- - - - - - - re à l'hospi-ta-li-té

8va

FFF

CATALOGUE THÊMATIQUE

des Morceaux détachés

de LA DAME BLANCHE,
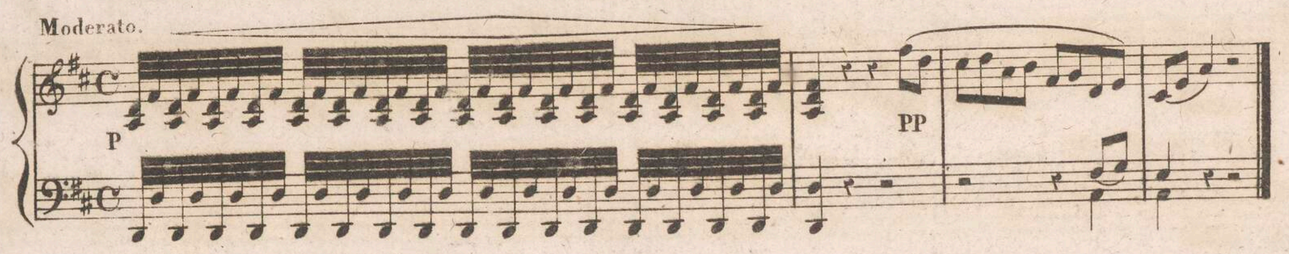
OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES,

Paroles de M.r SCRIBE, Musique de M.r A. BOIELDIEU,

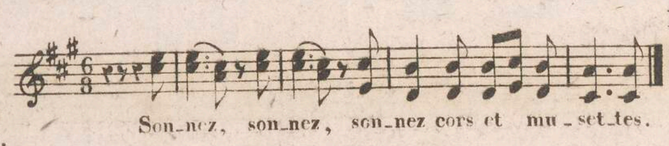
arrangé pour le Piano par L. JADIN.

A Paris, chez JANET et COTELLE, rue de Richelieu, N.o 92, et rue S.t Honoré, N.o 125.
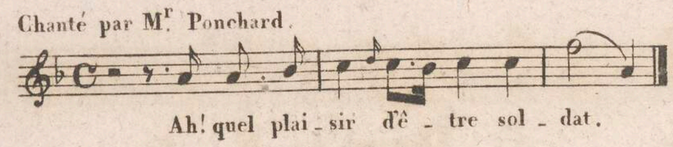
OUVERTURE.



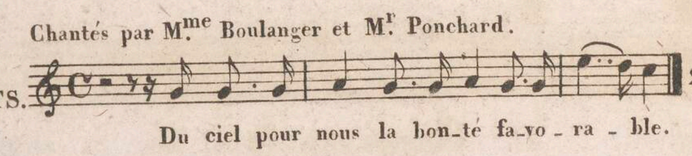
N.o 1. CHŒUR des Montagnards. — Prix: 4.f 50.c



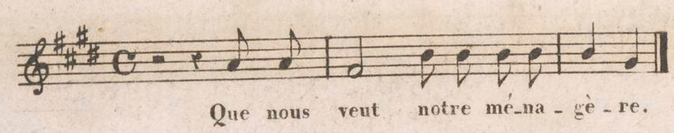
N.o 2. AIR. — Chanté par M.r Ponchard. — 4.f 50.c



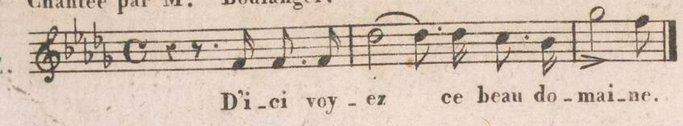
N.o 3. COUPLETS. — Chantés par M.me Boulanger et M.r Ponchard. — 2.f 25.c



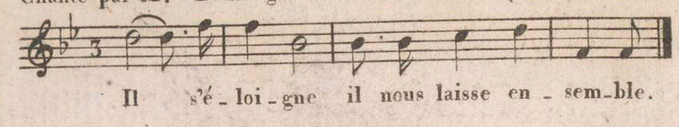
N.o 4. CHŒUR. — 4.f 50.c



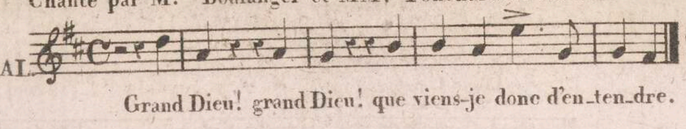
N.o 5. BALLADE. — Chantée par M.me Boulanger. — 3.f 75.c



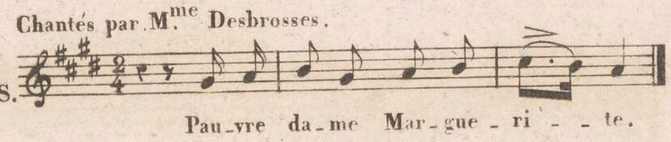
N.o 6. DUO. — Chanté par M.me Boulanger et M.r Ponchard. (Duo de la peur.) — 4.f 50.c
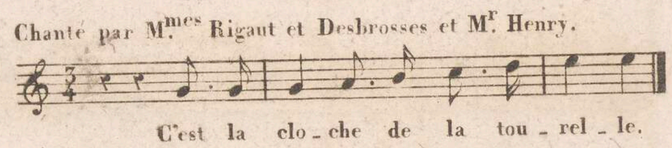


N.o 7. TROI FINAL. — Chanté par M.me Boulanger et MM.rs Ponchard et Fereol. — 7.f 50.c



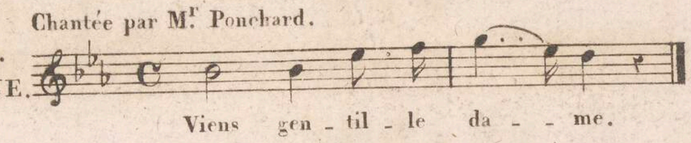
N.o 8. COUPLETS. — Chantés par M.me Desbrosses. — Prix: 2.f 25.c



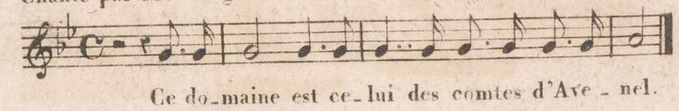
N.o 9. TRIO. — Chanté par M.mes Rigaut et Desbrosses et M.r Henry. — 5.f



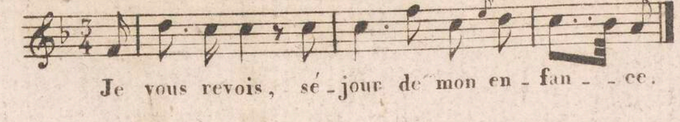
N.o 10. CAVATINE. — Chantée par M.r Ponchard. — 3.f 75.c



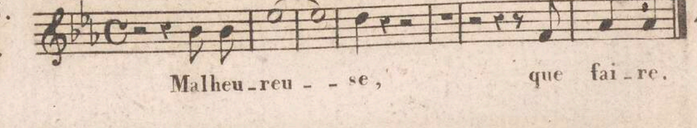
N.o 11. DUO. — Chanté par M.me Rigaut et M.r Ponchard. (Duo de la main.) — 4.f 50.c



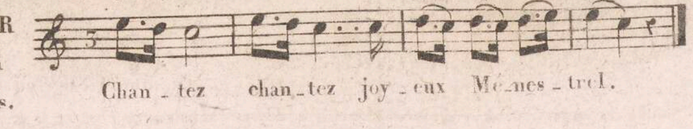
N.o 12. AIR. — Chanté par M.me Rigaut. — 4.f 50.c



N.o 13. DUO. — Chanté par M.mes Rigaut et Desbrosses. — 4.f 50.c



N.o 14. CHŒUR et AIR Ecossais. — Chanté par M.r Ponchard. — 4.f 50.c



N.° 5.

DE LA DAME BLANCHE.

OPÉRA COMIQUE.

BALADE AVEC CHŒURS, Chantée par M.me BOULANGER,

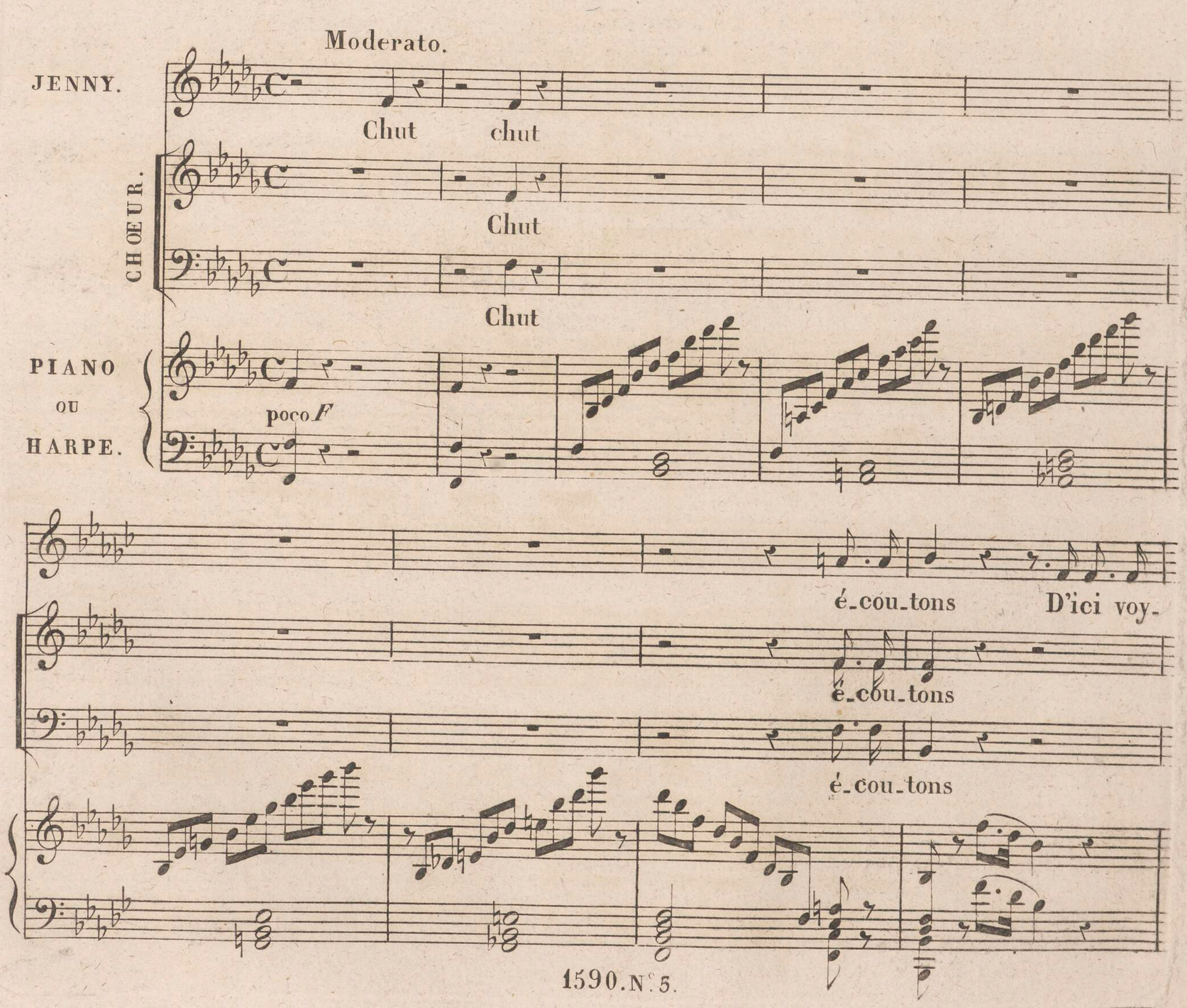
Paroles de M.r SCRIBE,

Musique de M.r A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut.

avec accompagnement de Piano ou Harpe par L. JADIN.

Prix: 3.f 75.c

A Paris, chez JANET et COTELLE, M.ds de musique du Roi, rue de Richelieu, N.° 92, près celle Feydeau,
et rue S.t Honoré, N.° 125, au Mont d'Or.



ez ce beau do_mai_ne dont les cré_neaux touchent le ciel une in_vi_

P

_si _ ble châte_lai ne veille en tous tems sur ce cas_tel, cheva_lier félon et mé_

_chant qui tramez complot mal_fai_sant prenez garde prenez garde prenez

F P

FF P P PP

garde prenez garde la dame blan_che vous re_gar _ de la dame blan _ che vous en_

8.ve en haut

P

_tend

smorzendo.

DIKSON.

La dame blan _ che nous re _ gar _ de la dame blanche nous en_

loco.

_tend prenez gar - de prenez gar - de la dame blan - che vous re_gar - de prenez

- tend prenons gar - de prenons gar - de la dame blan - che nous re_gar - de prenons

la da_me blan_che nous en - tend la da - me blan_che nous en - tend la da_me

la da_me blan_che nous en - tend la da - me blan_che nous en - tend la da_me

cres poco a poco

8va bassa

très fort.

gar - de prenez gar - de la dame blan - che vous en_tend.

très fort.

gar - de prenons gar - de la dame blan - che nous en_tend.

très fort.

blan_che nous en - tend la da - me blan - che nous en_tend.

très fort.

blan_che nous en - tend la da - me blan - che nous en_tend.

F *FF* *P*

loco.

2e COUPLET.

Sous ces voû - tes sous ces tou_

- - rel - les pour é - vi - ter les feux du jour par fois gen - til - - - les pas - tou -

- - rel - les redisent doux propos d'a - mour vous qui par - lez si tendrement jeune fil -

- - let - te tendre a - mant prenez garde prenez gar - de prenez gar - de prenez

gar - de la dame blanche vous re gar - de la dame blan - che vous en - - tend

DIKSON.

la dame

8.va en haut

3e. Couplet.

En tous lieux protegeant les bel_les et de son sexe ayant pi_

_ _ tié quand les ma _ ris sont in_fi _dè _ les elle en a _ vertit leur moi_

_ _ tié vo_lage é _ poux cœur incons _ tant qui trahis _ sez vo_tre ser_

_ _ ment prenez garde prenez garde prenez garde prenez gar_de la dame

blanche vous regarde la dame blanche vous en _ tend

La dame blanche vous re_gar _ _ _ de ou du

quoi vraiment

prenez gar _ _ de prenez gar de la dame

moins elle vous en_tend prenons gar _ _ de prenons gar _ _ de la dame

la da _ me blan_che nous en _ tend la da _ me

la da _ me blan_che nous en _ tend la da _ me

très fort.

blan - che vous re - gar - - de, prenez gar - - de prenez gar - - de la dame

fort.

blan - che vous re - gar - - de, prenons gar - - de prenons gar - - de la dame

blan-che nous en - tend la da - me blan-che nous en - tend la da - me

blan-che nous en - tend la da - me blan-che nous en - tend la da - me

blanche nous en tend

P

blanche nous en-tend grand merci grand mer-ci ma belle en-fant grand merci grand mer-

blanche nous en-tend

blanche nous en-tend

F P

très doux.

un conte! la dame-blan-che vous re-garde

très doux.

- - ci votre conte est char-mant la dame

F

un conte

FF PP

avec les deux pédales.

el - le nous en-tend el - le nous re-

blan-che me re-garde moi nous entend

PP

gar - de nous en-tend nous en-tend si len - - ce.

la dame blanche nous entend ah, ah, ah, ah.

PP

nous en-tend nous en-tend si len - - ce.

PP

si len - - ce.

PP

CATALOGUE THÊMATIQUE

des Morceaux détachés

de LA DAME BLANCHE,
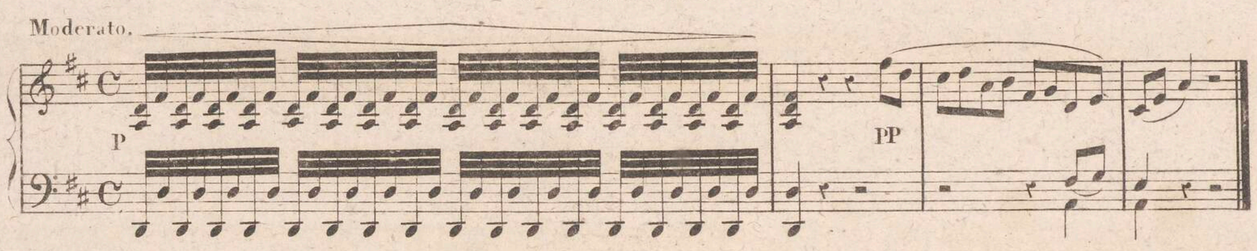
OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES,

Paroles de Mr. SCRIBE, Musique de Mr. A. BOIELDIEU,

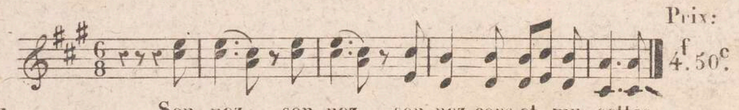
arrangés pour le Piano par L. JADIN.

A Paris, chez JANET et COTELLE, rue de Richelieu, No. 92, et rue St. Honoré, No. 125.

OUVERTURE.

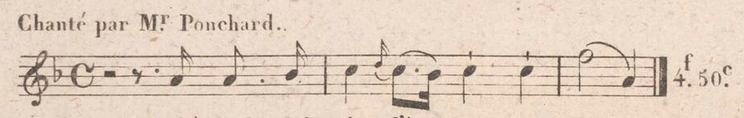


No. 1. CHŒUR des Montagnards. — Prix: 4f. 50c.
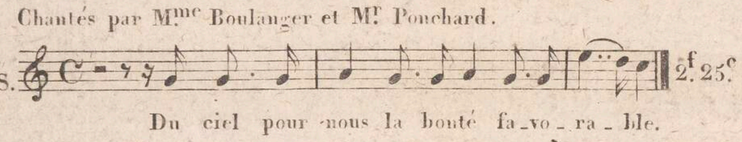


Le même à deux ou trois voix ..... 4f. 50c.

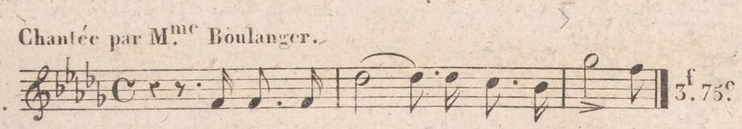
No. 2. AIR. — Chanté par Mr. Ponchard. — 4f. 50c.



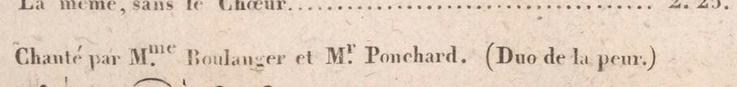
No. 3. COUPLETS. — Chantés par Mme. Boulanger et Mr. Ponchard. — 2f. 25c.



No. 4. CHŒUR. — 4f. 50c.

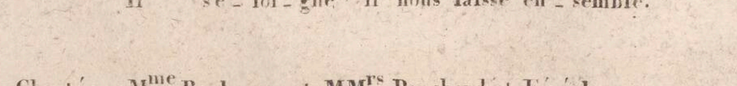


No. 5. BALLADE. — Chantée par Mme. Boulanger. — 3f. 75c.

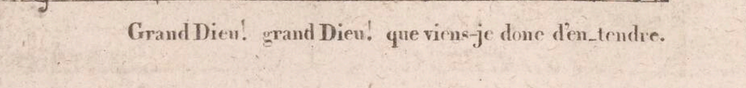


La même, sans le Chœur..... 2f. 25c.
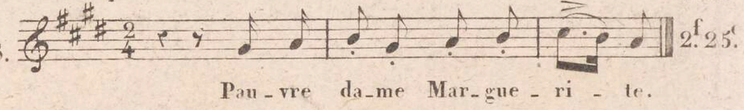
No. 6. DUO. — Chanté par Mme. Boulanger et Mr. Ponchard. (Duo de la peur.) — 4f. 50c.



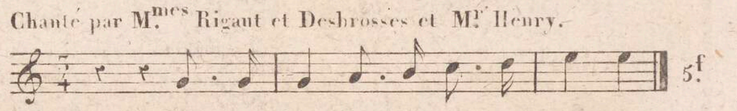
No. 7. TRIO FINAL. — Chanté par Mme. Boulanger et MMrs. Ponchard et Féréol. — 7f. 50c.



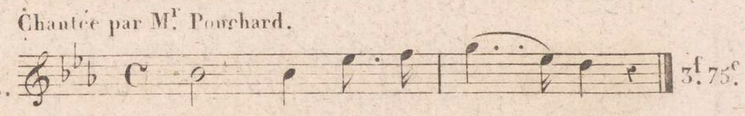
No. 8. COUPLETS. — Chantés par Mme. Desbrosses. — Prix: 2f. 25c.



No. 9. TRIO. — Chanté par Mmes. Rigaut et Desbrosses et Mr. Henry. — 5f.

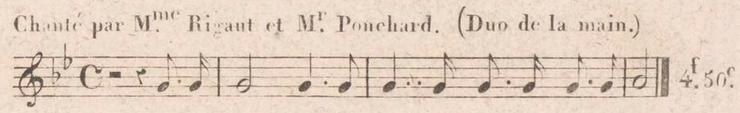


No. 10. CAVATINE. — Chantée par Mr. Ponchard. — 3f. 75c.



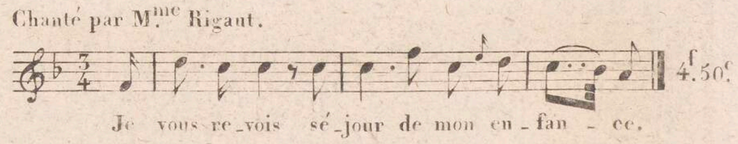
La même, en Ut, pour voix de femme ..... 3f. 75c.

No. 11. DUO. — Chanté par Mme. Rigaut et Mr. Ponchard. (Duo de la main.) — 4f. 50c.

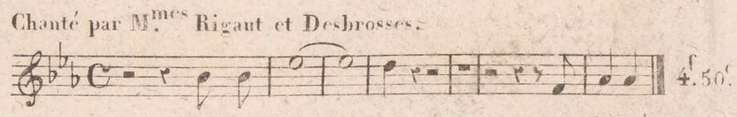


Le même, avec paroles Italiennes..... 4f. 50c.

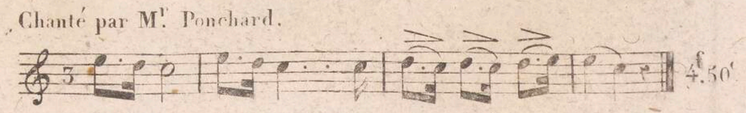
No. 12. AIR. — Chanté par Mme. Rigaut. — 4f. 50c.



No. 13. DUO. — Chanté par Mmes. Rigaut et Desbrosses. — 4f. 50c.



No. 14. CHŒUR et AIR Écossais. — Chanté par Mr. Ponchard. — 4f. 50c.



N.° 6.

DE LA DAME BLANCHE.

OPÉRA COMIQUE.

DUO, Chanté par M.me BOULANGER et M.r PONCHARD.

Paroles de M.r SCRIBE,

Musique de M.r A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut,

avec accompagnement de Piano ou Harpe, par L. JADIN.

Prix: 4.f 50.c

A Paris, chez JANET et COTELLE, M.ds de musique du Roi, rue de Richelieu, N.° 92, près celle Feydeau,

et rue S.t Honoré, N.° 125, au Mont d'Or.

Allegretto.

PIANO ou HARPE.

Georges.

Il s'é_loi_gne, il nous lais_se en_sem_ble, mais en par_

_tant, mais en par_tant, je crois qu'il trem_ble, je crois qu'il

Gravé par Cointé.

1590. N.°6.

Rue St. Honoré, N.° 125

Jenny.

Vraiment, vraiment il est toujours ain - si; j'vois toujours, tou - jours trembler mon ma -

trem - ble.

- ri. Au moindre bruit dans le vil - la - - ge, il a peur, ah! quelle

il a peur,

- peur! dès qu'il entend gronder l'o - ra - - ge, il a peur, ah! quelle

il a peur,

peur ! La nuit mê - me quand il som - meille, il a peur ; et quand parfois, il se ré -

il a peur, et

- veil - - - le, c'est qu'hé - las ! de quelque vo - leur, de quel que vo - leur il a

quand parfois il se ré - veil - le ?

peur. qu'on m'dise un mot d'ga - - lan - - te - ri - - - - e, ou bien, ou

bien qu'à dan - ser l'on me pri - e, il a peur ; ah ____ quel - le

il a peur,

peur! il meurt de peur; y con_çoit'-on rien je vous

comment il a peur?

pri_e?

Ah! je con_çois sa fray_eur; lorsqu'on a fem_ _me jo_li _e, de tout le

mon_ _de l'on a peur. mais au_

Oh! le _____ bra - ve mi - li - tai - re! pour mon ma - ri je n'ai plus

- près d'un mi - li - tai - re, plus de fray - eur. non, _____ non, plus de fray -

peur. le _____ bra - ve mi - li - tai - - - re, pour mon ma -

- eur, au - près d'un mi - li - tai - - re, plus de fray - eur, non, _____

- ri je n'ai plus peur. _____ au - près d'un mi - - li -

non, plus de fray - eur. _____ au - près d'un mi - - li -

-tai - - re, au-près d'un mi - li - tai - re pour mon ma - ri je n'ai plus

-tai - - re au-près d'un mi - li - tai - re, non, non, non, non plus de fray-

FF p

peur; vous ——— se - rez no - tre dé-fen-seur. ———

-eur je ——— se - - rai vo - tre dé-fen-seur. ———

FF p FF p FF p FF

——— non, non, non plus de fray-eur.

——— non, non, non, non plus ——— de fray-eur.

FF

Jenny.

J'bé_nis le sort

qui nous ras_sem_ble, mais que vois-je! mais que

vois-je! vo_tre main trem_ble, vo_tre main trem_ble.

Georges.

Vrai_ment par_

Jenny.

_fois, par_fois je suis ain_si. Eh bien! le voi_là com_me mon ma_

-ri;

il a peur,

Oui quel-que fois près d'une bel- - le, moi j'ai peur, ah! quelle

il a peur

peur! lors-que son œil noir é-tin-cel- - le, moi j'ai peur ah! quelle

il a peur,

peur! lors-que j'ad- - mi- - re tant de char-mes, j'ai peur. crai-

crai-gnant de leur ren-dre les ar- -mes,

-gnant de leur ren-dre les ar- -mes, pour ma rai-son et pour mon

il a peur.

coeur, j'ai grand peur. j'ai grand peur. pour dis-si-per cet-te fo-

non Mon-sieur, c'est pour moi que j'aurais

-li- -e, un seul bai-ser, je vous pri-e.

peur, pour moi j'au-rais trop peur. Mon-

rien qu'un baiser, Allons un seul bai-ser ma

-sieur n'a donc plus de fray-eur?

chè-re. ce-la re-dou-ble au-con-trai-re, et c'est pour

Oh le

me don-ner du cœur. Au-près d'un mili-

ff

bra_ve mi_ _li tai_re, pour mon ma_ri je n'ai plus peur. le

_tai_re plus de fray_eur, non, non plus de fray_eur. au_près d'un mi_li_

bra_ve mi_li_tai_re, pour mon ma_ri je n'ai plus peur. au_

_tai_re, plus de fray_eur, non, non plus de fray_eur. au_

_près d'un mi_li_tai_ _re, au_près d'un mi_li_tai_re, pour mon ma_

_près d'un mi_li_tai_ _re, au_près d'un mi_li_tai_re, non, non, non,

FF p

- ri je n'ai plus peur vous ——— se - - rez no - - - tre dé - fen -

non plus de fray - eur je ——— se - - rai vo - - - tre dé - fen -

FF P

- seur, non, ——— non, non, ——— non plus de - fray -

- seur, non, ——— non, non, non, non plus de - fray -

FF P FF P FF

- eur.

- eur.

CATALOGUE THÊMATIQUE

des Morceaux détachés

de LA DAME BLANCHE,
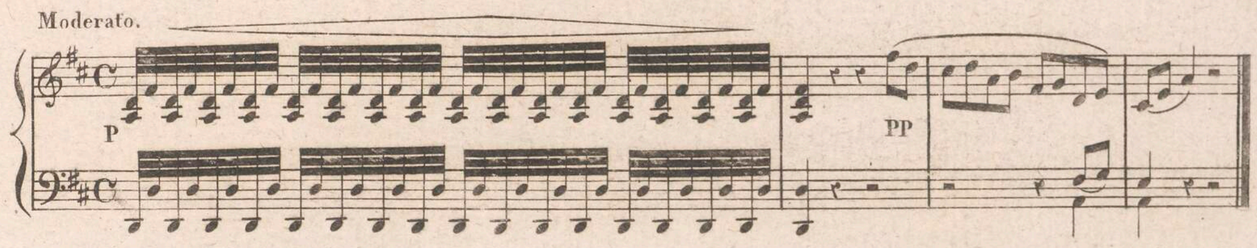
OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES,

Paroles de Mr. SCRIBE, Musique de Mr. A. BOIELDIEU,

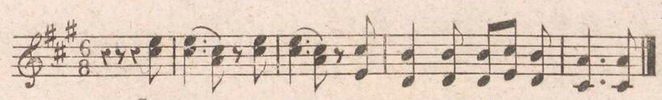
arrangé pour le Piano par L. JADIN.

A Paris, chez JANET et COTELLE, rue de Richelieu, No. 92, et rue St. Honoré, No. 125.

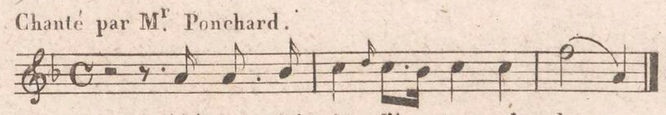
OUVERTURE.



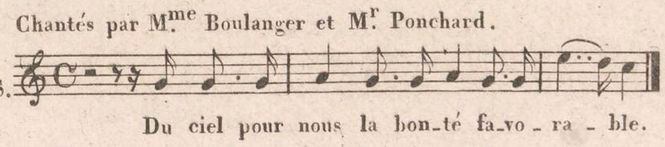
No. 1. CHŒUR des Montagnards. — Prix: 4f. 50c.



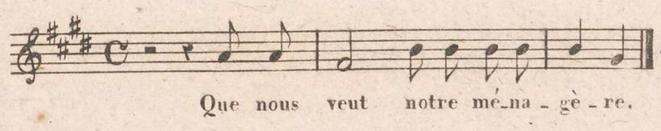
No. 2. AIR. — Chanté par Mr. Ponchard. — 4f. 50c.



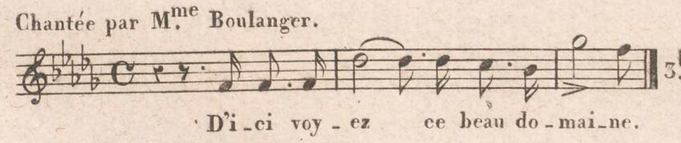
No. 3. COUPLETS. — Chantés par Mme. Boulanger et Mr. Ponchard. — 2f. 25c.



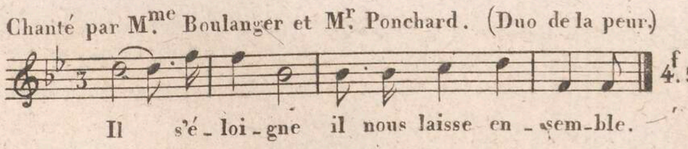
No. 4. CHŒUR. — 4f. 50c.



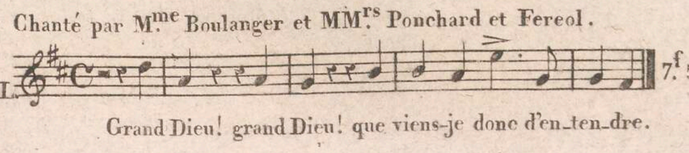
No. 5. BALLADE. — Chantée par Mme. Boulanger. — 3f. 75c.



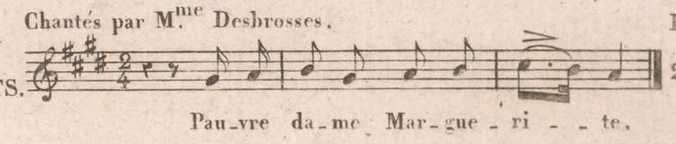
No. 6. DUO. — Chanté par Mme. Boulanger et Mr. Ponchard. (Duo de la peur.) — 4f. 50c.



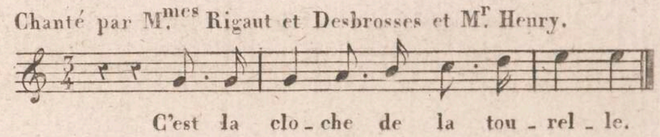
No. 7. TROI FINAL. — Chanté par Mme. Boulanger et MMrs. Ponchard et Fereol. — 7f. 50c.



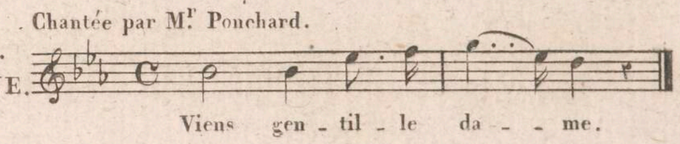
No. 8. COUPLETS. — Chantés par Mme. Desbrosses. — Prix: 2f. 25c.



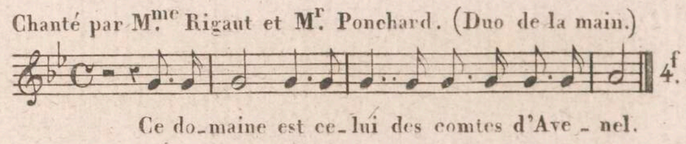
No. 9. TRIO. — Chanté par Mmes. Rigaut et Desbrosses et Mr. Henry. — 5f.



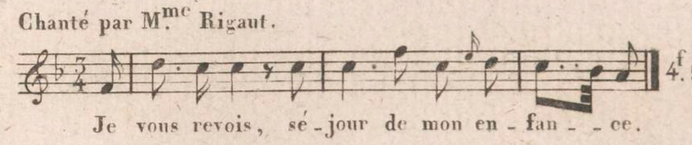
No. 10. CAVATINE. — Chantée par Mr. Ponchard. — 5f. 75c.



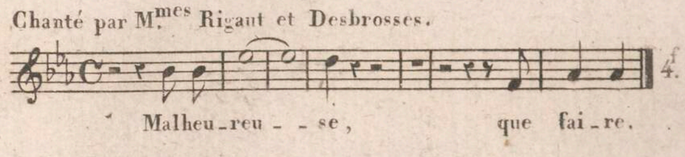
No. 11. DUO. — Chanté par Mme. Rigaut et Mr. Ponchard. (Duo de la main.) — 4f. 50c.



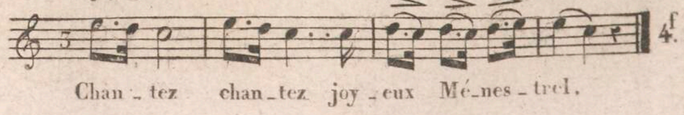
No. 12. AIR. — Chanté par Mme. Rigaut. — 4f. 50c.



No. 13. DUO. — Chanté par Mmes. Rigaut et Desbrosses. — 4f. 50c.



No. 14. CHŒUR et AIR Ecossais. — Chanté par Mr. Ponchard. — 4f. 50c.



N.° 7.

DE LA DAME BLANCHE.

OPÉRA COMIQUE.

TRIO, Chanté par M.me BOULANGER, M.rs PONCHARD et FERÉOL,

Paroles de M.r SCRIBE,

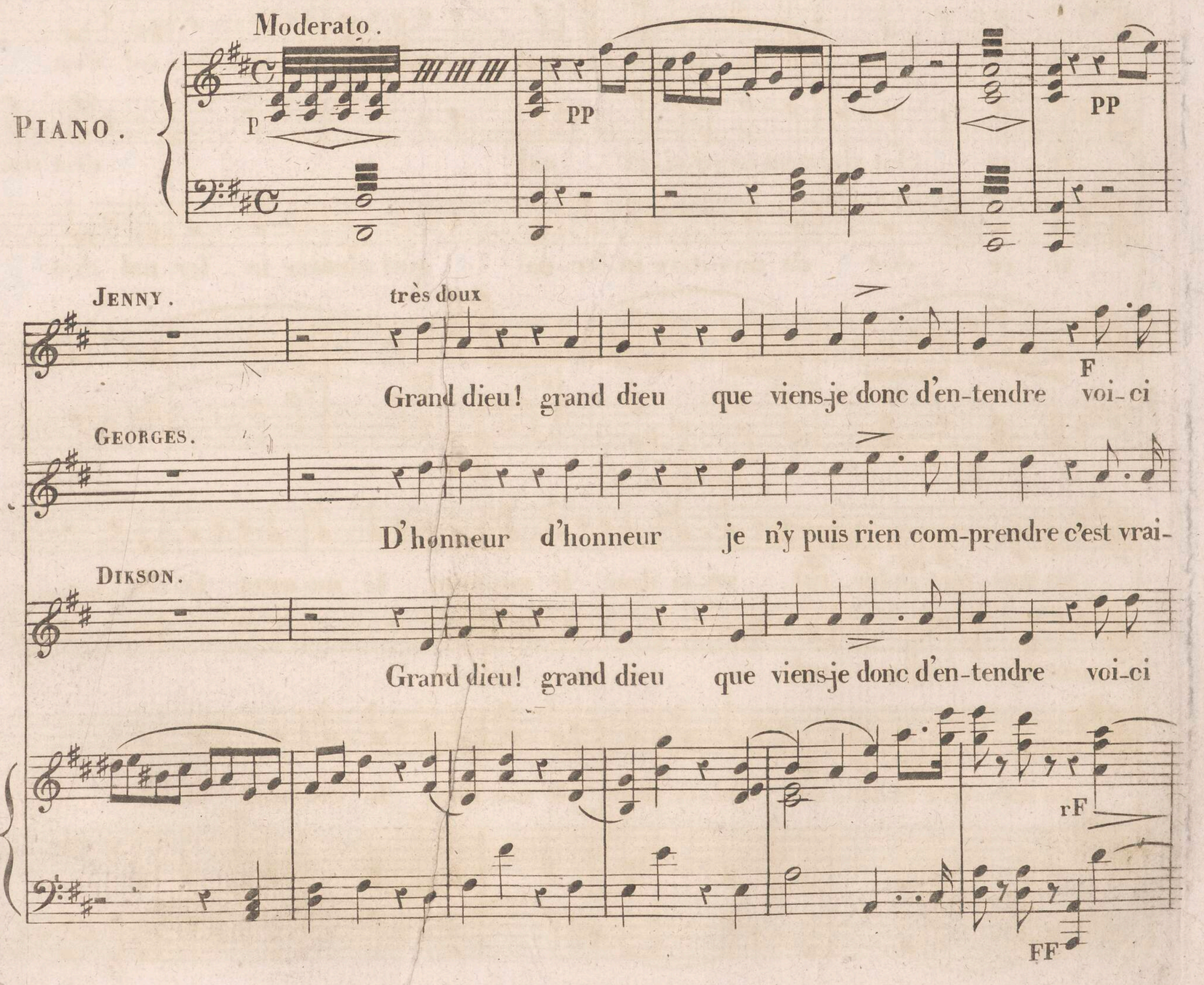
Musique de M.r A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut,

avec accompagnement de Piano ou Harpe par L. JADIN.

Prix: 7.f 50.c

A Paris, chez JANET et COTELLE, M.ds de musique du Roi, rue de Richelieu, N.° 92, près celle Feydeau,

et rue S.t Honoré, N.° 125, au Mont d'Or.



Rue St Honoré, N.° 125.

P P F

donc le moment fa-tal voi-ci donc le moment fa-tal quel mys-tè-re quel mys-

-ment très o-ri-gi-nal c'est vraiment très o-ri-gi-nal quel mys-tè-re quel mys-

donc le moment fa-tal voi-ci donc le moment fa-tal quel mys-tè-re quel mys-

FF

cres. FF.

cres

-tè-re c'est un mys-tère in-fer-nal

sotto voce.

quel mystère in-fer-nal c'est

-tè-re c'est vraiment très o-ri-gi-nal c'est vrai-

-tè-re c'est un mys-tère in-fer-nal quel mystère in-fer-nal c'est

cres. FF PP

très doux.

un mys-tère in-fer-nal voi-ci donc le mo-ment le mo-ment fa-tal

le plus doux possible

-ment très o-ri-gi- -nal je

un mys-tère in-fer-nal voi-ci donc le mo-ment le mo-ment fa-tal

n'y puis rien com-pren-dre je n'y puis rien com-pren-dre mais d'un billet si

ten-dre je voudrais bien voir l'au-teur mais d'un billet si tendre je vou-

-drais bien voir l'au-teur il ne peut s'en dé-fen-dre il ne peut s'en dé-

DIKSON.

je n'y puis rien com-pren-dre je n'y puis rien com-pren-dre je

-fen-dre son cœur tremble de peur son cœur tremble de peur je n'y puis rien com-

ne puis m'en dé-fen-dre mon cœur bat de fray-eur je ne puis m'en dé--

JENNY.

je n'y puis rien com - pren - dre je

- prendre son cœur bat de fray - eur je n'y puis rien com -

- fendre comme il bat mon pau-vre cœur je ne puis m'en dé' -

FF

n'y puis rien com - pren - dre je ne puis m'en dé - fen - - dre mon

- pren - dre je n'y puis rien com - pren - dre son cœur bat de fray-

- fen - - dre je ne puis m'en de - fen - - dre mon cœur trem-ble de

cœur bat de fray - eur je ne puis m'en dé - fen - dre comme il

- eur son cœur bat de frayeur son cœur son

peur mon cœur trem - ble de peur je n'y puis rien com-pren - dre mais mon

bat mon pauvre cœur. non,

cœur bat de frayeur.

cœur tremble de peur. cette nuit dans l'instant mê - me

non, tu n'iras pas non,

DIKSON.

songe bien à son ordre suprê - me

non, j'arrêterai tes pas tu n'iras pas non

et si je bra - - ve sa co - lè - re songe

JENNY.

tu n'iras pas non j'arrê-terai tes pas non

GEORGES.

quel éton-nant mystè - re quel é-tonnant mys-

DIKSON.

a ce que nous deviendrons a - dieu notre fortune entiè - re a -

F

j'arrê - terai tes pas

- tè - re

- dieu l'espoir de nos moissons et chez moi toutes les se-mai - nes les lu-

FF

P

- tins qu'elle aura payés viendront la nuit a - -

FF

_ vec un bruit de chaines me tirer par les pieds me tirer par les pieds me tirer par les

8ª

ah! j'arrê - te - rai j'arrê - te - rai tes

mais quel est donc quel est donc ce mys -

pieds me tirer par les pieds non non n'arrê-te point mes

tres doux

pas non non non non tu n'iras pas non je ne puis com-

- tère ah d'hon - neur je ne le conçois pas non je ne puis com-

pas non non non n'arrête point mes pas non je ne puis com-

FF PP

– prendre ce mys – tère in – fer – nal voi-là donc voi-là donc le mo–

– prendre ce mys – tère in – fer– nal pour eux pour eux quel mo–

– prendre ce mys – tère in – fer– nal voi-là donc voi-là donc le mo –

– ment fa – tal

– ment fa – tal Je n'y puis rien compren – dre je

– ment fa – tal Oui chez moi toutes les se –

pp

8

n'y puis rien compren – dre mais d'un billet si ten – dre je voudrais bien voir l'au –

– maines les lutins qu'elle aura pa yés viendront avec un bruit de chaînes vien –

– teur mais d'un bil – let si ten – – dre je vou–

– dront a – vec un bruit de chaines me tirer par les pieds me tirer par les

je n'y puis rien com – pren – dre je n'y puis rien com–

– drais bien voir l'au – teur je n'y puis rien com – pren – dre je

pieds j'en frémis j'en fré–mis je ne puis m'en dé – fen – – dre je

– pren – dre je ne puis m'en dé – fen – – dre mon cœur bat de fray–

n'y puis rien com – pren – dre son cœur bat de fray – – eur son

ne puis m'en dé – fen – dre mon cœur trem – ble de peur mon

_ eur je ne puis m'en dé - fen - dre comme il bat mon pauvre

cœur bat de frayeur son cœur son cœur son cœur bat de fray -

cœur trem - ble de peur je n'y puis rien com - prendre mais mon cœur tremble de

cœur ô toi ma patro - ne fi - dè - - le ô

_ eur ô toi qu'on dit bon - ne et bel - - le ô

peur ô toi mon bonan - ge fi - dè - - le ô

toi ma patro - ne fi - dè - le tu vois ma fray -

toi qu'on dit bon - ne et belle toi la Rei - - ne des lutins

toi mon bonan - ge fi - dè - le tu vois ma fray -

cres

_ eur tu vois ma fray_eur mor _ tel _ _ le

tu vois, tu vois leur fray_eur mor _ _ tel _ _ le

_ eur tu vois ma frayeur mor _ _ tel _ _ le de_

Fz Fz rF P rF P

veil _ le sur nos des_tins Ô toi ma pa_tro _ ne fi_

veil _ le sur leurs des_tins Ô toi qu on dit bonne et

_ li _ vre nous des lu _ tins Ô toi mon bon an _ ge fi_

PP

_ dè _ _ _ le ô toi ma pa_tro _ ne fi _ dè_le tu

bel _ _ _ le ô toi qu on dit bonne et bel _ le toi la Rei _ _

_ dè _ _ _ le ô toi mon bon an _ ge fi _ dè _ le tu

vois ma fray-eur tu vois ma dou-leur mor-

-ne des lutins tu vois tu vois leur fray-eur mor-

vois ma fray-eur tu vois ma frayeur mor-

-tel-le veil-le sur nos des-tins

-tel-le veil-le sur leur des-tins mais quel est

-tel-le dé-li-vre nous des lu-tins mais quel est donc ce mys-

rF PP

mais quel est donc ce mys-tè-re

donc ce mys-tère in-fer-nal mais quel est

--tère in-fer-nal mais quel est donc ce mys-

ce mys - tère in - fer - nal voi - là donc le mo -

donc ce mys - tère in - fer - nal je m'y perds c'est é -

- tère in-fer - - nal voi - là donc le mo -

PP

- ment voi - ci donc le mo - ment fa - tal voi - ci

- gal le trait est vraiment o - ri - gi - nal je m'y

- ment voi - ci donc le mo - ment fa - tal voi - ci

PPP

donc le mo - ment voi - ci donc le mo - ment fa - tal voi -

perds c'est é - gal le trait est vraiment o - ri - gi - nal le

donc le mo - ment voi - ci donc le mo - ment fa - tal voi -

PPP

Fort

_ ci donc le mo _ ment fa _ tal voi _ ci donc le moment fa _

trait est vraiment o _ ri _ gi _ nal c est vrai _ ment très o _ ri _ gi _

_ ci donc le mo _ ment fa _ tal voi _ ci donc le mo _ ment fa _

FF

_ tal voi _ ci donc le moment fa _ tal voi _ ci

_ nal c'est vrai _ ment tres o _ ri _ gi _ nal c'est vrai _

_ tal voi _ ci donc le moment fa _ tal voi _ ci

donc le moment fa _ tal.

_ ment très o _ ri _ gi _ nal.

donc le moment fa _ tal.

Pour le cas ou l'on voudrait finir ici.

Allegro con motto.

GEORGES.

Mes bons a – mis sê_chez vos larmes si ce rendez vous aujour –

d'hui est la cau – se de vos al – lar – mes ne craignez rien j'i–rai pour

JENNY.

ô ciel vous ex – po-ser ain – si

lui le péril a pour moi des

DIKSON.

ô ciel vous ex – poser ain – si

charmes sur_tout pour ai – der pour ai – der un a – mi

DIKSON.

des lu–

GEORGES.

je ne crains rien je suis sol – dat

– tins craignez la fu-ri – e quoi vous vou –

F P

c'est mon en – vi – e c'est mon é – tat al –

– lez risquer vos jours

FF

– lons sers moi des-cor – te tu vou-drais résis-ter en vain

DIKSON.

eh! bien eh!

P cres FF FF

bien je vais le con – dui – re le con – duire à la porte et

FE P

JENNY.

et no – – tre bap–tê – – me

puis je re–viendrai sou–dain

no – – tre baptê – me

GEORGES.

à demain à demain je revien–drai j'en suis cer–

– tain

DIKSON. et puis si le dia – ble l'em – por–te si le dia–ble l'em–

– porte nous se – rons nous se–rons en– cor sans pa – rain

Ô toi ma pa - tro - ne fi - dè - le Da - - me

Ô toi la plus bel - le des bel - les Da - - me

Ô toi mon bon an - ge fi - dè - le viens

blan - che es - prit ou lu - tin sur les cré - neaux

blan - che es - prit ou lu - tin sur les cré - neaux

viens nous dé - li vrer des lu - tins j'ai peur pour moi

sur tes tou - rel - les pro - tè - ge pro - tège un ga -

sur tes tou - rel - les pro - tè - ge pro - tège un ga -

j'ai peur pour el - le dai - gne veil - ler tou - jours

PP

– lant Pa – la – din pro – tè – ge pro – tège un ga – lant Pa – la –

– lant Pa – la – din j'ar – ri – ve j'ar – rive en ga – lant Pa – la –

sur nos des – tins dai – gne veil – ler tou – jours sur nos des –

– din pro – tè – ge pro – tège un ga – lant Pa – la – din pro –

– din j'ar – ri – ve j'ar – rive en ga – lant Pa – la – din j'ar –

tins dai – gne veil – ler tou – jours sur nos des – tins dai –

cres

– tè – ge pro – tège un ga – F lant Pa – la – din

– ri – ve j'ar – rive en ga – F lant Pa – la – din suis

– gne veil – ler tou – jours F sur nos des – tins

FF FF

en_ten_dez

en_ten_dez

moi

suis

moi

qu'en_tends_je

qu'en_

vous et l'o_rage et la grè_le

_tends_je

la fou_dre la

cres

F

F

fou_dre sil_lon_ne les airs jusqu'au ciel qui s'en

F

8

mè_le jusqu'au ciel qui s'en mè_le c'etait bien as_sez

JENNY

con – – tre nous je le vois d'a –

– – des en–fers

P

– van – ce tout l'uni – vers est conju – ré

GEORGES

malgré l'en–fer et sa puis–san – ce je l'ai pro–

FP FP FP FP P cres

contre nous tout l'uni – vers est conju – ré tout l'uni–

– mis je l'ai pro–mis j'i – rai j'i – rai je l'ai pro–

contre nous tout l'u – ni – vers est conju – ré tout l'uni–

8

FF

– vers est conju – ré

– mis oui j'i–rai

– vers est conju– ré

smorzando

Ô toi ma pa–tro – ne fi – dè – le Da – me blan – che es

Ô toi la plus bel – le des bel – les Da – me blan – che es

Ô toi mon bon an – ge fi – dè – le viens viens nous dé li–

prit ou lu – tin sur tes cré – neaux sur tes tou –

prit ou lu – tin sur tes cré – neaux sur tes tou –

– vrer des lu – tins j'ai peur pour moi j'ai peur pour

-rel - les pro - tè - ge pro - tè - ge un ga - lant Pa - la - din pro -

-rel - les j'ar - ri - ve j'ar - rive en ga - lant Pa - la - din j'ar -

el - le dai - gne veil - ler toujours sur nos des - tins dai -

PP

-tè - ge pro - tè - ge un ga - lant Pa - la - din pro - tè - ge pro -

-rive j'ar - ri - ve en - ga - lant Pa - la - din j'ar - ri - ve j'arri -

-gne - veil - ler toujours sur nos des - tins veil - le tou -

cres

-tè - ge un ga - lant Pa - la - din pro - tè - ge pro - tè - ge un ga -

-ve en ga - lant Pa - la - din j'ar - ri - ve j'ar - rive en ga -

-jours toujours sur nos des - tins veil - le tou - jours toujours

-lant Pa-la-din tu vois

-lant Pa-la-din ô toi

sur nos des-tins tu vois

F FF 8

ma frayeur mor-telle tu vois

la plus bel-le des bel les ô toi

ma frayeur mor-tel-le tu vois

8a

ma frayeur mor-tel le ô toi ma pa-tro-ne

la plus bel-le des bel-les sur tes cré-neaux

ma frayeur mor-tel-le ô toi mon bon an-ge

ma pa-tro - ne fi - dè-le oui tou-jours oui tou-jours tou - jours daigne veil-

sur tes tou - relles près de toi près de toi j'ar - ri - ve j'ar -

mon bon an - ge fi - dè-lé oui tou-jours oui toujours tou - jours daigne veil-

8

--ler sur - - - nos des-tins.

rive en galant Pa-la - din.

ler sur nos des - tins.

N.° 8.

DE LA DAME BLANCHE.

OPÉRA COMIQUE.

COUPLETS, Chantés par M.me DESBROSSES,
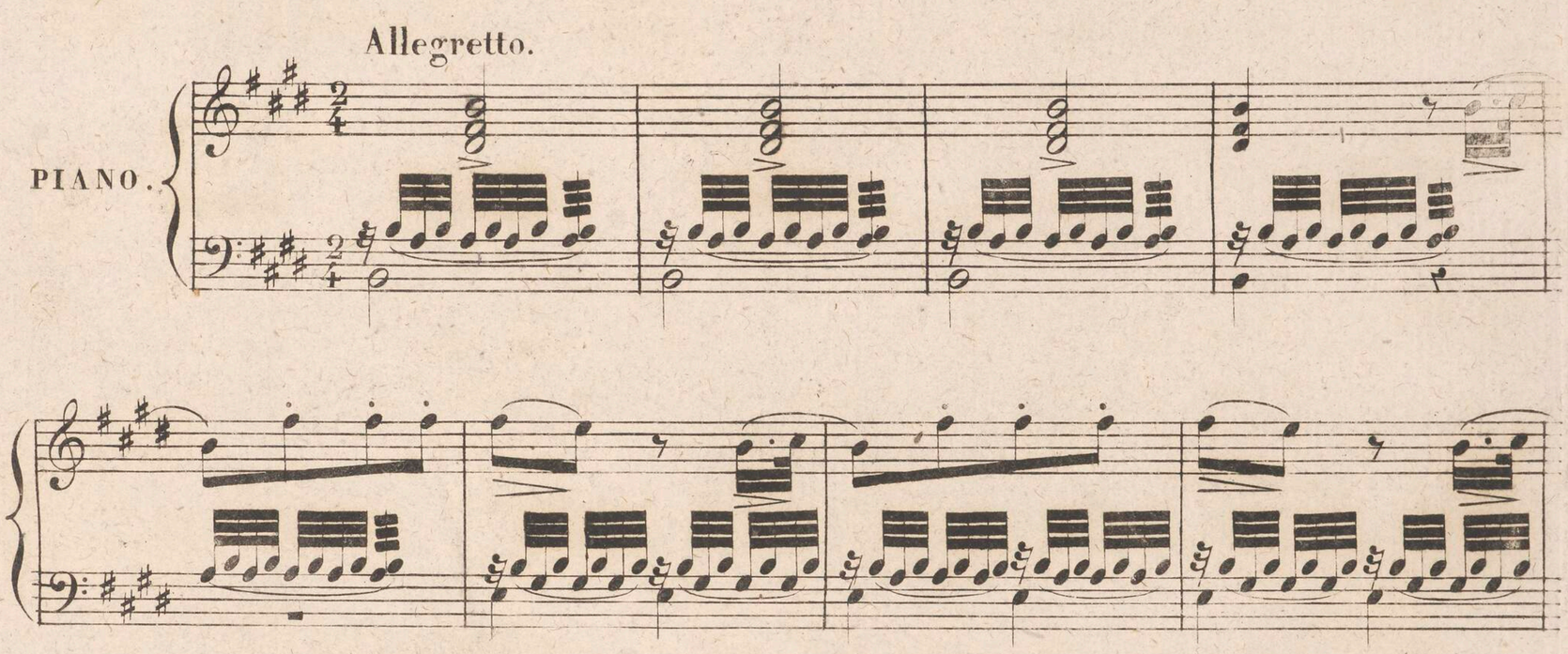
Paroles de M.r SCRIBE,

Musique de M.r A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut.

avec accompagnement de Piano ou Harpe par L. JADIN.

Prix: 2.f 25.c

A Paris, chez JANET et COTELLE, M.ds de musique du Roi, rue de Richelieu, N.° 92, près celle Feydeau,
et rue S.t Honoré, N.° 125, au Mont d'Or.



Rue S.te Honoré, N.° 125
Gautero & Cotte
et rue de Richelieu, N.° 92

da_me Margue_ri _ te tes der_ niers jours sont ve_ nus et ces fu_seaux que j'a_
dont la sou_ve_ nan_ce reste en mon cœur ma_ter_ nel toi dont j'e_ le _ vai l en_

gi _ te bientôt ne tourne_ront plus que je voie en_cor mes maîtres au châ_
fan _ ce pau _ vre Ju_lien d Ave_nel dussai-je en mourir de joi_e qu'un seul

teau de leurs an_cêtres a_ vant de mourir voi_ là le seul bon_heur que j'im_plo_ _
jour je te re voie a_ vant (comme au I^er couplet.)

(faisant tourner son rouet.)

_ re fu_ seaux lé_gers tour_ nez tour_ nez tournez en _ co _ re fu _

TIMBRE DU ROYAL

-seaux lé-gers tour-nez tournez en-co-re jus-que là fu-seaux legers tour-

--nez tour-nez tour-nez en-co-re fu-seaux lé-gers tour-nez tournez en-

--co-re jus-que là tour-nez encor jusque là tour-nez encor jusque

la tour-nez encor jusque là

CATALOGUE THÊMATIQUE

des Morceaux détachés

de LA DAME BLANCHE,
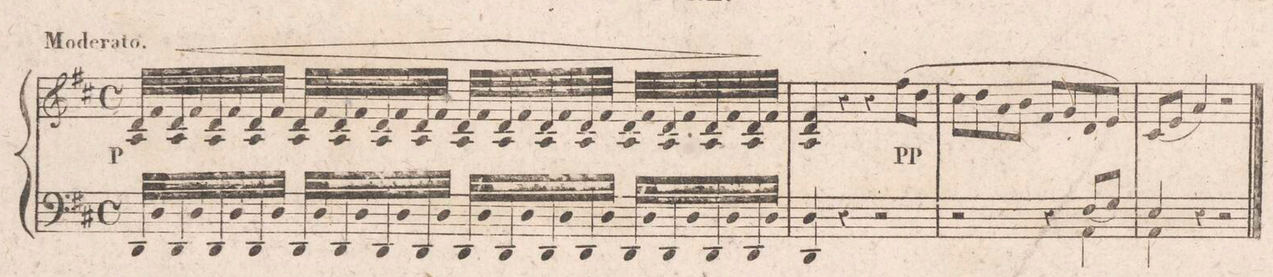
OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES,

Paroles de Mr. SCRIBE, Musique de Mr. A. BOIELDIEU,
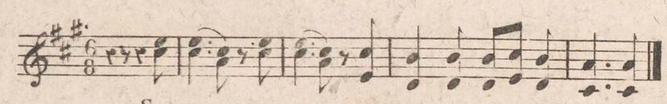
arrangé pour le Piano par L. JADIN.

A Paris, chez JANET et COTELLE, rue de Richelieu, N.o 92, et rue St. Honoré, N.o 125.
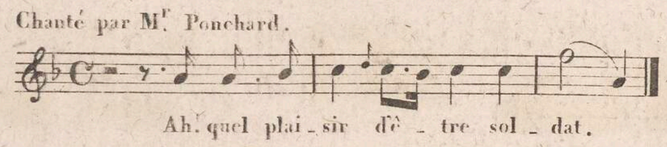
OUVERTURE.



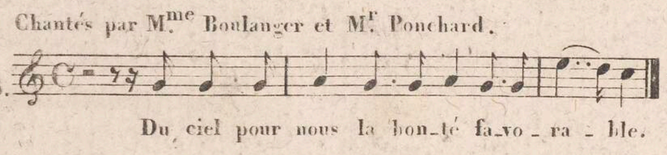
N.o 1. CHŒUR des Montagnards. — Prix: 4f. 50c.



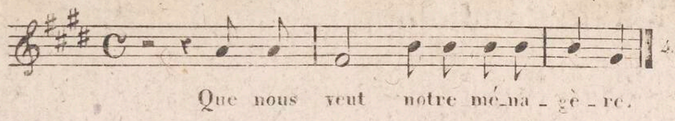
N.o 2. AIR. — Chanté par Mr. Ponchard. — 4f. 50c.



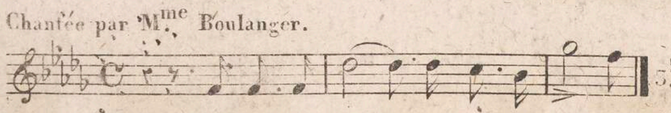
N.o 3. COUPLETS. — Chantés par Mme. Boulanger et Mr. Ponchard. — 2f. 25c.



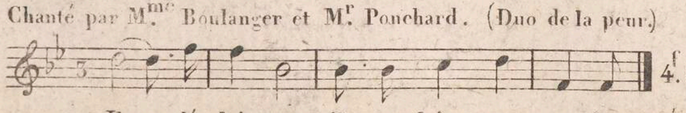
N.o 4. CHŒUR. — 4f. 50c.



N.o 5. BALLADE. — Chantée par Mme. Boulanger. — 5f. 75c.



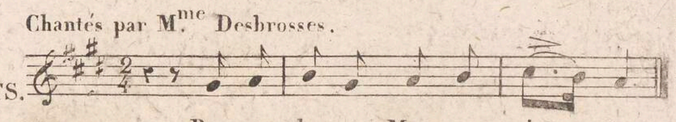
N.o 6. DUO. — Chanté par Mme. Boulanger et Mr. Ponchard. (Duo de la peur.) — 4f. 50c.



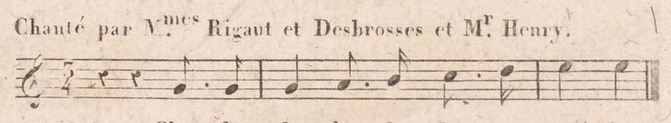
N.o 7. TROISIÈME FINAL. — Chanté par Mme. Boulanger et MMrs. Ponchard et Fereol. — 7f. 50c.



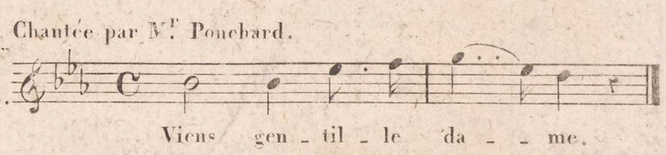
N.o 8. COUPLETS. — Chantés par Mme. Desbrosses. — Prix: 2f. 25c.



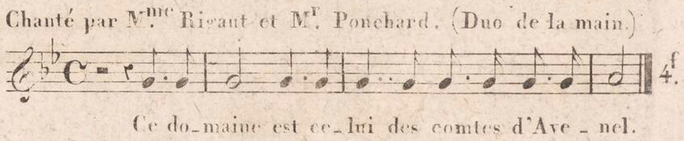
N.o 9. TRIO. — Chanté par Mmes. Rigaut et Desbrosses et Mr. Henry. — 5f.



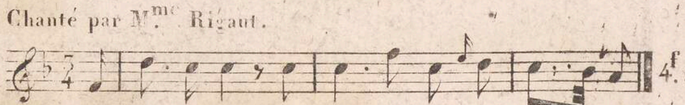
N.o 10. CAVATINE. — Chantée par Mr. Ponchard. — 3f. 75c.



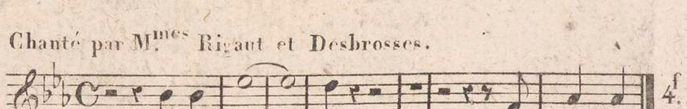
N.o 11. DUO. — Chanté par Mme. Rigaut et Mr. Ponchard. (Duo de la main.) — 4f. 50c.



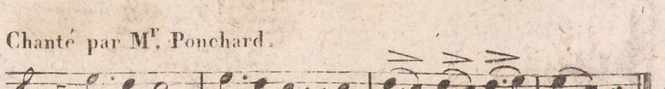
N.o 12. AIR. — Chanté par Mme. Rigaut. — 4f. 50c.



N.o 13. DUO. — Chanté par Mmes. Rigaut et Desbrosses. — 4f. 50c.



N.o 14. CHŒUR et AIR Ecossais. — Chanté par Mr. Ponchard. — 4f. 50c.



N.° 9.

DE LA DAME BLANCHE.

OPÉRA COMIQUE.

TRIO, Chanté par M.mes RIGAUT, DESBROSSES, et M.r HENRI,

Paroles de M.r SCRIBE,

Musique de M.r A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut,

avec accompagnement de Piano ou Harpe par L. JADIN.

Prix: 5.f

A Paris, chez JANET et COTELLE, M.ds de musique du Roi, rue de Richelieu, N.° 92, près celle Feydeau,

et rue S.t Honoré, N.° 125, Au Mont d'Or.

All.o assai.

ANNA

PIANO.

C'est la cloche de la tou-

P FF rFP P

-rel-le c'est la cloche de la tou-rel - le qui tout à coup a re-ten-

ti qui tout-à-coup a re-ten-ti au rendez

FF

Rue St Honoré, 125.

vous il est fi_dè _ le mais comment l'introduire i_ci

Gaveston.

il est minuit dans ma de_

PP

PP

_meure qui peut ve_nir à pareille heure dans ma demeure dans ma demeure qui peut ve_

Anna.

quel _ que mal_heu _ reux pé _ le _ rin

_nir à pa_reil_le heu_re

quel _ _

F

_que malheu_reux pé _ le rin eh! bien, eh! bien, qu'il

F P F P

pour lui pour lui je deman _ de grace

pas_ se son chemin non

F

pour lui pour

non non non non qu'il pas_se son che_min

P

lui je de_man _ _ de grace

non non non non non qu'il

FF P

vous, vous, qui voulez prendre la

pas_se son chemin

pla_ _ce des anciens mai_ _tres de ces lieux i_mi_tez

les faites comme eux si cha_cun si cha_cun i_

cres

FF

ci les ré_vè_re si cha_cun i_ci les ré_vè_re

PP

c'est que leur por - - te hos-pi-ta - liè - re s'ouvrait tou - jours

aux malheureux c'est que leur por - - te hos-pi-ta - liè - re

s'ouvrait tou - jours aux malheureux i - - mi - tez

Gaveston.

de cette complai-san - - ce bien -

cres

F

FF

les fai - - tes comme eux i-mi-tez les faites comme

-tôt je me repenti-rais non non non non non

P

FF

FF

eux il hé_si_te il ba_lan_ce il hé_si_te il ba_lan_ce désor_

non il faut de la pru_den_ce

8

FF PP

_mais plus d'espé_ran_ce adieu donc tous mes projets il n'est

pour servir pour servir mes projets non non

plus d'espé_ran_ce a_dieu tous mes pro_jets

non non il faut de la pru_den_ce

ah si cha_cun i _ ci ré _ vè _ re les anciens maî _ tres

de ces lieux c'est que leur por_ _ te hos _ pi _ ta _ liè _ _ re

s'ouvrait tou _ jours aux malheureux c'est que leur por _ _

non non non non

_te hos_pi _ ta _ liè _ re s'ouvrait tou _ jours aux malheu_

non non non je m'en repenti_

cres

_reux i_mi_tez les i_mi_tez les fai_tes comme eux

_rais non non non cette im_pru _ den _ ce peut

F P F P FF smorzando. F

fai_ _tes comme eux i_mi_tez les i_mi_tez les fai_tes comme

nuire à mes pro_jets non non non cette impru_

F P F P FF smorzando.

eux fai_ _tes comme eux il hé _ si_ _te il ba_

_den _ ce peut nuire à mes pro_jets non

_lan_ce il hé_si _ te il ba_lan_ce i_mi_tez les

non non non non non

F F

Marguerite.

fai _ tes comme eux Un beau jeune

non laissez _ moi

FF

homme un beau jeune homme et de bon_ne tour _ nu _re pendant l'o _ra _ ge pendant l'o _

_ ra _ ge et par la nuit obs _ cu _ re de _ man _ de a _ _

_si _ _ _le en ce cas _ tel en in_vo _ quant en in_vo _

Anna.

c'est Dikson, c'est lui même

_quant saint Ju _ lien d'Ave _ nel moi je l'ai fait en_

FF FF P

_trer dans la salle à co _ té Gaveston.

sans m'a _ voir con _ sul_té quelle impru_

FF P

Anna.

y pen_sez

_dence ex _ trê_me je veux qu'il sor _ te à l'instant même

FF

vous y pensez vous dans le pays vous a _ vez assez · d'en _ ne _

FF

P

_ mis souffrez qu'il en _ _ tre en ce lo _ gis souffrez qu'il

en _ _ tre en ce lo _ gis et dès demain vous aurez connais _ sance du bil _

_ let qu'en mes mains du bil _ let qu'en mes mains la Com _ tes _ se a re _

_ mis Gaveston. je le promets d'a _ van_ce je le promets d'a _

vous le ju _ rez vous le ju _ rez

F

van _ ce en _ fin je res _

à vos dé _ sirs il faut se con_for _ _

pp legato

_ pi _ re

_ mer et puis_qu'il faut i _ ci se faire ai _ mer

Anna.

F

Ô dou - ce es_pé_rance

Marguerite.

F

Dieux quel - le bienfai_san_ce

Gaveston.

qu'il entre donc où le pla_cer où le pla_

FF

dans cet apparte_ment

dans cet apparte_ment

Moderato

cer soit mais rentrez dans le vô - tre ren

P

à la dou - ce espé_ran - ce je re_

P

à la dou - ce espé_ran - ce je re_

_trez dans le vôtre à l'ins_tant à la douce espéran - ce

_nais je renais dé _ sor_mais à la dou _ _ _ ce es _ pé_

_nais je renais dé _ sor_mais à la dou _ _ _ ce es _ pé_

li _ _ vrons nous livrons nous désor_mais à la dou_ce es _ pé_

_ran _ ce je re_nais je renais dé _ sor_mais que

_ran _ ce je re_nais je renais dé _ sor_mais que

_ran _ ce li vrons nous dé _ sor_mais à cet _ te complai_

l'om _ bre et le si_len_ _ce se _ con _ dent mes pro_

l'om _ bre et le si_len_ _ce se _ con _ dent nos pro_

_ _ _san _ _ _ ce je n'ai point de re _ _ grets

-jets que l'ombre le si_len_ce que l'om_bre le si_lence se_con_dent se_

-jets que l'ombre le si_len_ce que l'om_bre le si_lence se_

non dans l'ombre le si_len_ce dans l'ombre le si_lence muris_sons

con _dent mes pro_jets que l'ombre le si_len_ce que l'ombre le si_

con _dent nos pro_jets que l'ombre le si_len_ce que l'ombre le si_

bien murissons bien mes pro jets dans l'ombre le si_len_ce dans l'ombre le si_

_lence se_condent se_con_dent mes pro_jets que l'om_

_lence se_con_ _dent nos pro_jets que l'om_

_lence murissons bien muris_sons bien mes pro_jets non

PP

-bre le si-len - ce se-con-dent mes pro-jets que l'om -

-bre le si-len - ce se-con-dent nos pro-jets que l'om -

non à cet-te complai - - san - - ce non

-bre le si-len - ce se-con-dent mes pro - jets mes pro-

-bre le si-len - ce se-con-dent nos pro-jets nos pro-

non je n'ai point je n'ai point de re - grets je n'ai

-jets mes pro - jets.

-jets nos pro - jets.

point de re - grets.

FF

CATALOGUE THÊMATIQUE

des Morceaux détachés

de **LA DAME BLANCHE,**
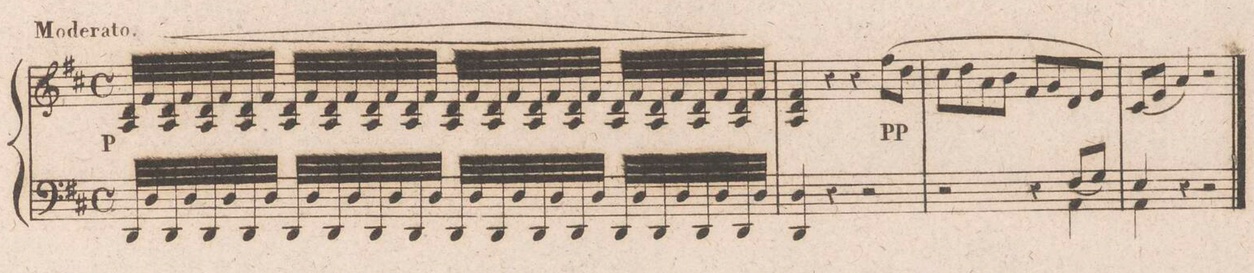
OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES,

Paroles de M.r SCRIBE, Musique de M.r A. BOIELDIEU,

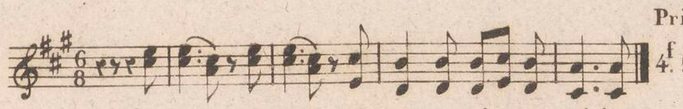
arrangé pour le Piano par L. JADIN.

A Paris, chez JANET et COTELLE, rue de Richelieu, N.o 92, et rue S.t Honoré, N.o 125.
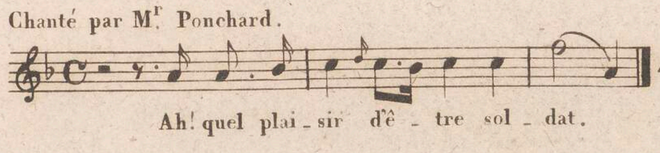
OUVERTURE.



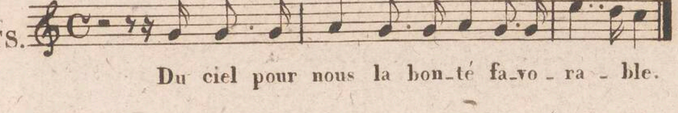
N.o 1. CHŒUR des Montagnards. — Prix: 4.f 50.c



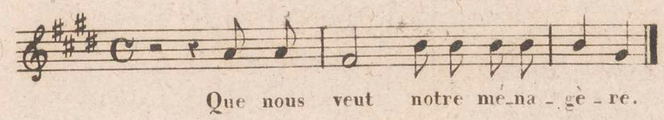
N.o 2. AIR. — Chanté par M.r Ponchard. — 4.f 50.c



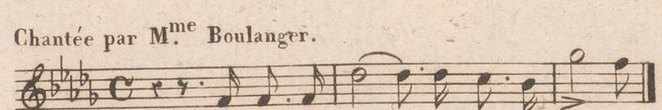
N.o 3. COUPLETS. — Chantés par M.me Boulanger et M.r Ponchard. — 2.f 25.c



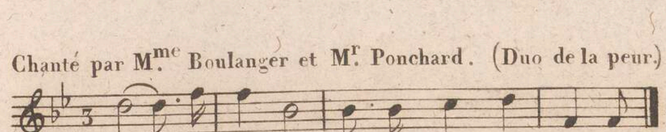
N.o 4. CHŒUR. — 4.f 50.c



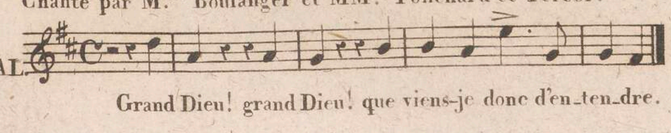
N.o 5. BALLADE. — Chantée par M.me Boulanger. — 3.f 75.c



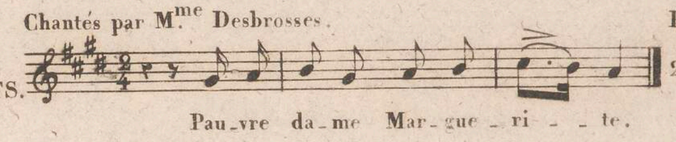
N.o 6. DUO. — Chanté par M.me Boulanger et M.r Ponchard. (Duo de la peur.) — 4.f 50.c



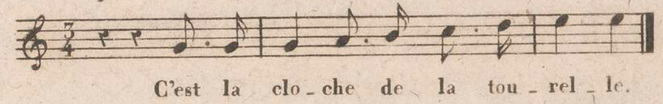
N.o 7. TROI FINAL. — Chanté par M.me Boulanger et MM.rs Ponchard et Fereol. — 7.f 50.c
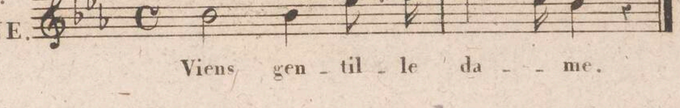


N.o 8. COUPLETS. — Chantés par M.me Desbrosses. — Prix: 2.f 25.c



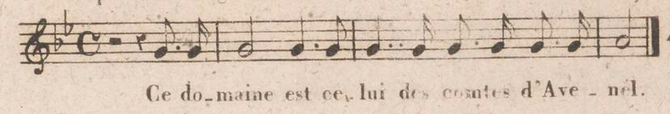
N.o 9. TRIO. — Chanté par M.mes Rigaut et Desbrosses et M.r Henry. — 5.f



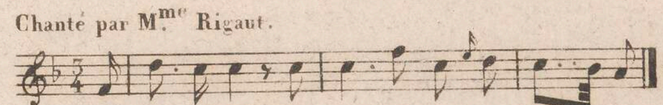
N.o 10. CAVATINE. — Chantée par M.r Ponchard. — 3.f 75.c



N.o 11. DUO. — Chanté par M.me Rigaut et M.r Ponchard. (Duo de la main.) — 4.f 50.c



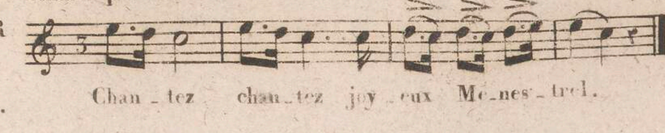
N.o 12. AIR. — Chanté par M.me Rigaut. — 4.f 50.c



N.o 13. DUO. — Chanté par M.mes Rigaut et Desbrosses. — 4.f 50.c



N.o 14. CHŒUR et AIR Ecossais. — Chanté par M.r Ponchard. — 4.f 50.c



N°. 10.

DE LA DAME BLANCHE.

OPÉRA COMIQUE.

CAVATINE, Chantee par Mr. PONCHARD,

Paroles de Mr. SCRIBE,

Musique de Mr. A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut,

avec accompagnement de Piano ou Harpe, par L. JADIN.

Prix: 3f. 75cs

A Paris, chez JANET et COTELLE, Mds de musique du Roi, rue de Richelieu, N°. 92, près celle Feydeau,

et rue St. Honoré, N°. 125, au Mont d'Or.

All.tto moderato.

PIANO.

P FF PP poco F cres

Rue St. Honoré, N°. 125. Janet et Cotelle Au vert de Richelieu, N°. 92.

GEORGES.

Mainte-nant observons parlé. écoutons (et puis) atten-

- dons

Viens gen-til-le da - - me viens gentil - - le

da - - me de toi de toi je ré - cla - - me la foi des ser-

- ments à tes lois fi - dé - - le me voici ma

P

bel - le parais je t'attends parais je t'attends je t'attends je t'attends

smorz.

PPP

viens gen - til - le da - - - - me viens je t'at - tends

viens gen - - tille da - - me viens je t'attends je t'at tends viens je t'attends

que ce lieu soli-tai--re que ce doux mys-tè--re ont de char me pour

moi de char--mes pour moi oui je sens qu'à ta

vue l'âme doit être é-mu--e mais mais ce n'est pas d'ef-

-froi non non non ce n'est pas d'ef-froi non non ad libitum. non non non non non non

viens gen-til-le da--me viens gentil--le da---me de

toi de toi je ré - cla - - - - me la foi des ser -

- ments à tes lois fi - dè - - le me voici me voici ma

bel - le parais je t'attends parais je t'at - tends je t'attends je t'at - tends dé -

PP

All.tto. 1 2 3 1 2

- jà la nuit dé - jà la nuit plus sombre sur nous ré - pand sur nous répand son ombre

qu'el - le tarde qu'elle tarde à venir dans mon impati - ence le cœur me bat d'a - van - ce dé -

- já la nuit de-já la nuit plus sombre sur nous rè- - pand sur nous rèpand son ombre le

cœur me bat d'a-vance le cœur me bat d'a vance le cœur me bat d'a- - van-ce d'at- -

- tente et de plai-sir le cœur me bat d'a- - - van- - ce d'at- - -

poco *F* cres.

- tente et de plai-sir qu'el le tarde a ve- - - nir qu'elle

F *P* *F* *P*

- tarde à ve - nir le cœur me bat d'a - van - - ce d'at -

FP *F* *P*

plus vite.

- tente et de plai - sir pa - rais donc je t'at - tends pa - rais

poco *F.*

donc je t'at - tends viens je t'at - tends.

FF

CATALOGUE THÈMATIQUE

des Morceaux détachés

de LA DAME BLANCHE,
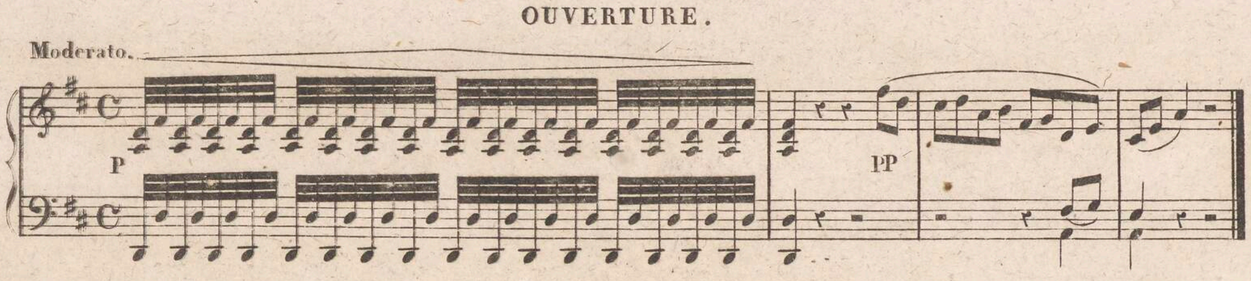
OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES,

Paroles de M.r SCRIBE, Musique de M.r A. BOIELDIEU,

arrangés pour le Piano par L. JADIN.

A Paris, chez JANET et COTELLE, rue de Richelieu, N.o 92, et rue S.t Honoré, N.o 125.

OUVERTURE.



N.o 1. CHŒUR des Montagnards. — Prix: 4.f 50.c

Son-nez, son-nez, son-nez cors et mu-settes.

Le même à deux ou trois voix 4.f 50.c

N.o 2. AIR. — Chanté par M.r Ponchard. — 4.f 50.c

Ah! quel plai-sir d'ê-tre sol-dat.

N.o 3. COUPLETS. — Chantés par M.me Boulanger et M.r Ponchard. — 2.f 25.c

Du ciel pour nous la bonté fa-vo-ra-ble.

N.o 4. CHŒUR. — 4.f 50.c

Que nous veut notre mé-na-gè-re.

N.o 5. BALLADE. — Chantée par M.me Boulanger. — 3.f 75.c

D'i-ci voy-ez ce beau do-mai-ne.

La même, sans le Chœur..... 2.f 25.c

N.o 6. DUO. — Chanté par M.me Boulanger et M.r Ponchard. (Duo de la peur.) — 4.f 50.c

Il s'é-loi-gne il nous laisse en-semble.

N.o 7. TRIO FINAL. — Chanté par M.me Boulanger et MM.rs Ponchard et Féréol. — 7.f 50.c

Grand Dieu! grand Dieu! que viens-je donc d'en-tendre.

N.o 8. COUPLETS. — Chantés par M.me Desbrosses. — Prix: 2.f 25.c

Pau-vre da-me Mar-gue-ri-te.

N.o 9. TRIO. — Chanté par M.mes Rigaut et Desbrosses et M.r Henry. — 5.f

C'est la clo-che de la tou-rel-le.

N.o 10. CAVATINE. — Chantée par M.r Ponchard. — 3.f 75.c

Viens gen-til-le da--me.

La même, en Ut, pour voix de femme 3.f 75.c

N.o 11. DUO. — Chanté par M.me Rigaut et M.r Ponchard. (Duo de la main.) — 4.f 50.c

Ce do-maine est ce-lui des com-tes d'Ave-nel.

Le même, avec paroles Italiennes..... 4.f 50.c

N.o 12. AIR. — Chanté par M.me Rigaut. — 4.f 50.c

Je vous re-vois sé-jour de mon en-fan-ce.

N.o 13. DUO. — Chanté par M.mes Rigaut et Desbrosses. — 4.f 50.c

Mal-heu-reu--se, que faire!

N.o 14. CHŒUR et AIR Écossais. — Chanté par M.r Ponchard. — 4.f 50.c

Chan-tez chan-tez joy-eux Mé-nes-trel.

N.° 11.

DE LA DAME BLANCHE.

OPÉRA COMIQUE.

DUO, Chanté par M.me RIGAUT et M.r PONCHARD,

Paroles de M.r SCRIBE,
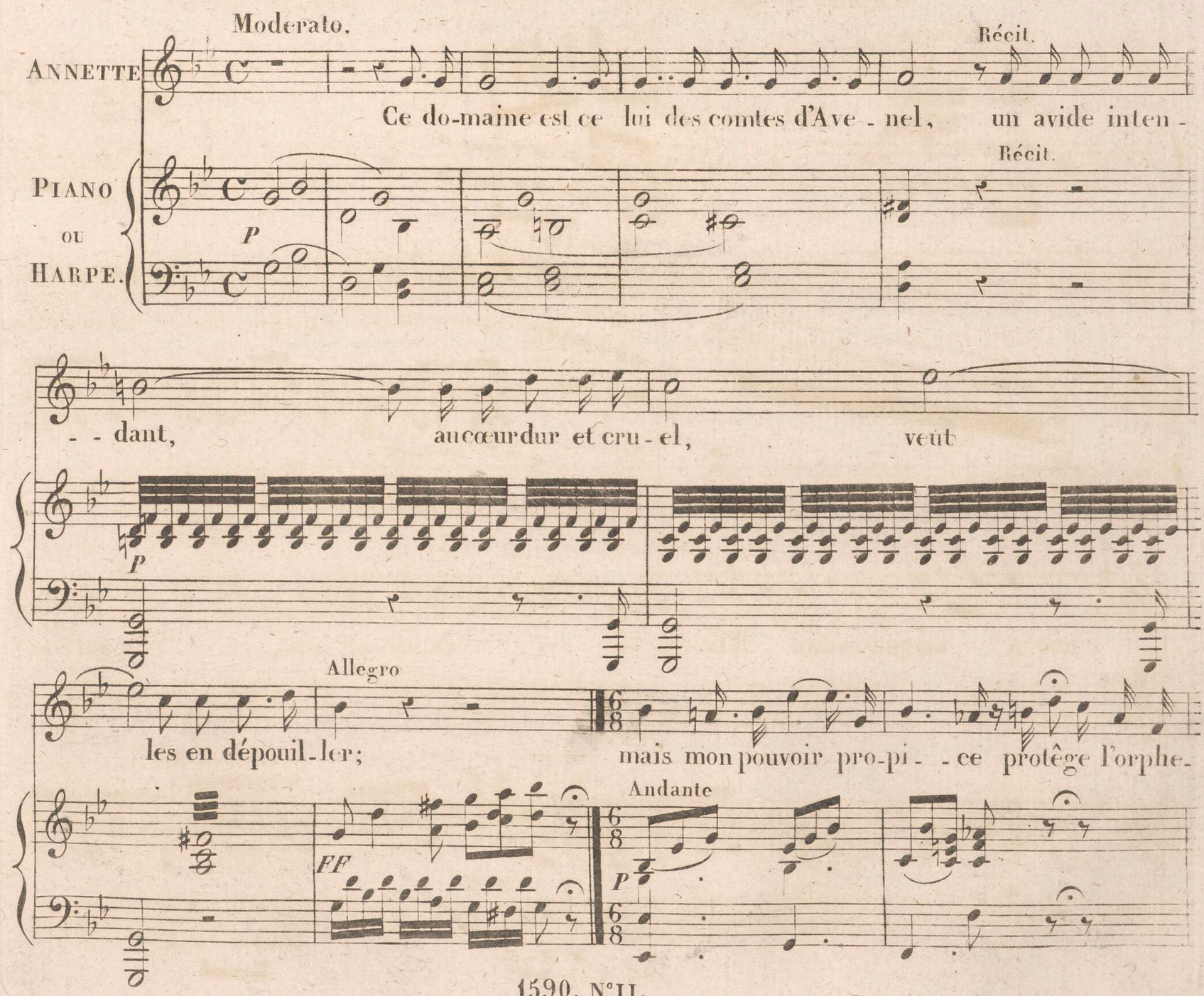
Musique de M.r A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut,

avec accompagnement de Piano ou Harpe par L. JADIN.

Prix: 4.f 50.es

A Paris, chez JANET et COTELLE, M.ds de musique du Roi, rue de Richelieu, N.° 92, près celle Feydeau,

et rue S.t Honoré, N.° 125, au Mont d'Or.



- - lin et confond l'injus-ti-ce; parle veux tu demain, oui, voudras tu demain, seconder mon es-

FF FF

- poir?

défendre le mal-heur est mon premier de-voir.

FF Maestoso. FF P

ANNETTE.

Toujours sou-mis à ma puissan-ce toujours sou-

All.^tto moderato.

- mis à ma puis-sance il faut ju-rer de me ser-vir, il faut ju-

ju-rer de te servir

_ rer de me ser_vir toujours soumis à ma puissance il faut il

jurer

GEORGES

faut ju_ _ rer de me ser vir je te pro_mets o_bé_is_san_ _ce je te pro_

tu me pro

_ mets obéis_sance: à quel dan_ger faut il courir à quel dan_ger faut il courir

_ mets o_bé_is_ _san_ _ce

par_ _ le je te promets o_bé_is_san_ce et je

de tes ser_ments de ton cou_ra_ge m'ose_rais-

jure de te ser_vir

-tu donner un ga_ge o_serais-tu o_se rais-tu bien i_ci o_se rais-

par_le

-tu me donner ta main

Allegretto

ma main la voi_ci

FF

smorz

PP

De l'a_mour de sa dou_ce ma_gi_e crai_gnons crai_gnons le pouvoir séducteur de la

Cette main cette main si jo_li_e de plai_sir fait pal_pi_ter mon cœur cette

-mour de sa dou-ce ma-gi--e crai-gnons crai-gnons le pou-voir sé-ducteur laissons

main cette main si jo-li--e de plai-sir fait pal-pi-ter mon cœur

lui laissons lui son erreur laissons lui laissons lui son erreur de l'amour de sa douce ma-

si c'est un rê-ve trompeur laisse moi lais-se moi mon erreur cette main cette main si jo-

-gi--e crai-gnons crai-gnons le pou-voir sé-ducteur de l'a mour de sa dou-ce ma

-li--e de plai-sir fait pal-pi-ter mon cœur cette main cette main si jo-

-gi--e crai-gnons crai-gnons le pouvoir séducteur fuyons ô ciel ma frayeur est ex-

-li--e de plai-sir fait pal-pi-ter mon cœur Arrê-te

FF F

-trême, que me veux tu?

- tantot tu pro-mis qu'a mes yeux ap-pa-raî-

P

-trait cel-le que j'ai-me où la ver-rai-je comment?

dans ces lieux eh

bien c'est el-le mê - - me c'est el - - - le qui de main viendra t'appor-

- ter mon ordre su-prê me ainsi donc dès qu'elle pa-raî-tra qu'on o-bé-

_ is _ se

oui je pro_

F

à l'instant même: mais tu promets qu'elle vien_dra tu pro_mets qu'elle vien_

FF

P

_ mets qu'elle vien_dra je pro_mets qu'elle viendra

_ dra,

je crois je

crois au ser _ ment . . . qui t'en_ga _ _ ge mais il m'en faut en_cor un

ga _ _ ge il m'en faut en_cor un ga _ _ ge o _ se_rais tu bien i_

PP

quoi donc? ma main? ma

-ci me don-ner ta main, ta main,

main, la voi-ci. de l'a-mour de sa dou-ce ma-gi - e crai-

cette main cette main si jo - li - e de

PP

-gnons crai-gnons le pou-voir séducteur de l'a-mour de sa douce ma-gi - e crai-

plai - sir fait pal-pi-ter mon cœur cette main cet-te main si jo - li - e de

-gnons crai-gnons le pou-voir séducteur laissons lui laissons lui son erreur laissons lui laissons

plai - sir fait pal-pi-ter mon cœur si c'est un rê-ve trompeur laisse moi lais-se

lui son erreur de l'a-mour de sa douce ma-gi-e crai-gnons crai-gnons le pou-

moi mon erreur cette main cette main si jo-li-e de plai-sir fait pal-

voir sé-ducteur de l'a-mour de sa douce ma-gi-e crai-gnons crai-gnons le pou-

-pi-ter mon coeur cette main cette main si jo-li-e de plai-sir fait pal-

animez

voir sé-duc-teur ah re-dou-tons un char-----

animez

pi-ter mon coeur pour un lu-tin ah

animez le mouvem.t

-me trompeur ah re-dou-tons un char-----

que de dou-ceur pour un lu-tin ah

me trompeur ah craignons un charme trom-peur lais - -sons

quelle douceur si c'est un son - ge un son - ge trom-peur lais - - -se

PP

avec la pédale douce et celle qui lève les étoufoirs.

plus lent.

lui laissons lui son er - reur ah crai-

moi lais-se moi mon er-reur si c'est un

plus lent. à tempo.

sans pédales.

- gnons un char-me trom-peur lais - sons lui

son - ge un son-ge trom-peur lais - - se moi

avec les deux pédales.

laissons lui son er-reur fuy-ons fuy-ons

laisse moi mon er-reur tu me fuis tu me fuis tu me fuis

sans pédale.

plus lent. à tempo. cres.

crai-gnons un char-me un char-me sé-duc-teur crai-gnons crai-

ah lais-se moi laisse moi mon er-reur lais-se

8va

FF FF

-gnons un char-me séduc-teur

moi mon er-reur lais-se moi laisse moi mon er-reur

FF

CATALOGUE THÊMATIQUE

des Morceaux détachés

de LA DAME BLANCHE,
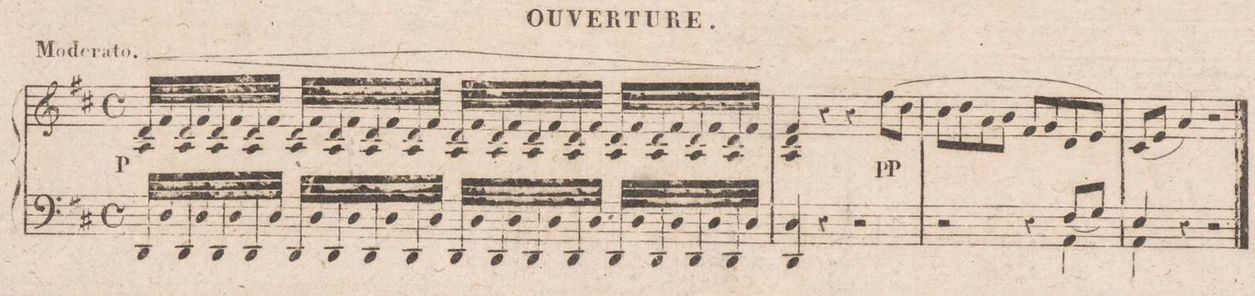
OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES,

Paroles de Mr. SCRIBE, Musique de Mr. A. BOIELDIEU,
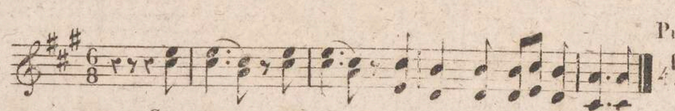
arrangés pour le Piano par L. JADIN.

A Paris, chez JANET et COTELLE, rue de Richelieu, No. 92, et rue St. Honoré, No. 125.

OUVERTURE.

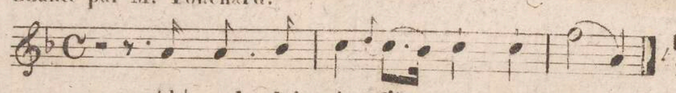


No. 1. CHŒUR des Montagnards. — Prix: 4f. 50c.

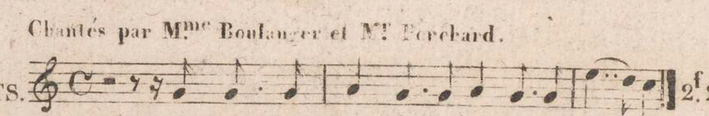


Le même à deux ou trois voix ..... 4f. 50c.

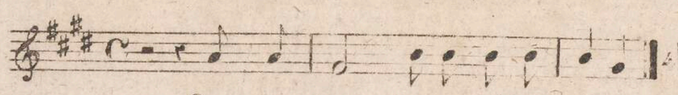
No. 2. AIR. — Chanté par Mr. Ponchard. — 4f. 50c.



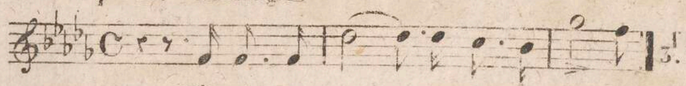
No. 3. COUPLETS. — Chantés par Mme. Boulanger et Mr. Ponchard. — 2f. 25c.



No. 4. CHŒUR. — 4f. 50c.

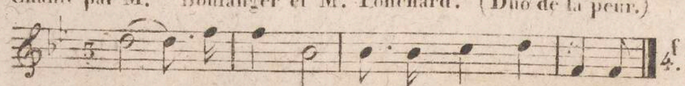


No. 5. BALLADE. — Chantée par Mme. Boulanger. — 3f. 75c.

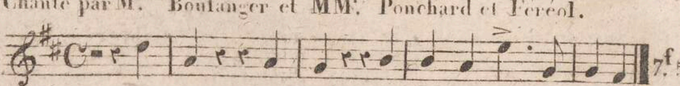


La même, sans le Chœur..... 2f. 25c.

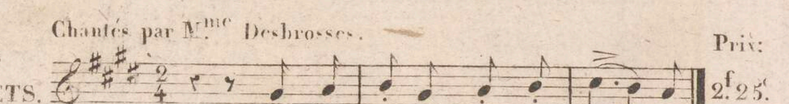
No. 6. DUO. — Chanté par Mme. Boulanger et Mr. Ponchard. (Duo de la peur.) — 4f. 50c.



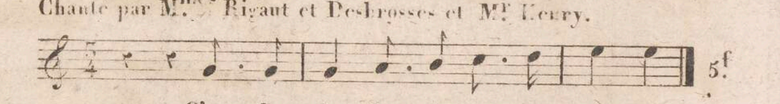
No. 7. TRIO FINAL. — Chanté par Mme. Boulanger et MMrs. Ponchard et Féréol. — 7f. 50c.
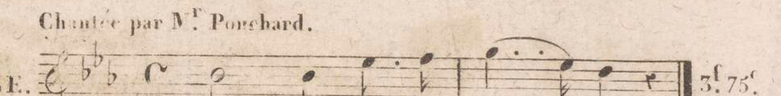


No. 8. COUPLETS. — Chantés par Mme. Desbrosses. — Prix: 2f. 25c.



No. 9. TRIO. — Chanté par Mmes. Rigaut et Desbrosses et Mr. Henry. — 5f.
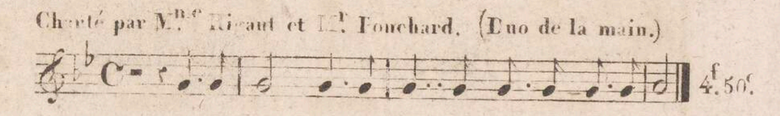


No. 10. CAVATINE. — Chantée par Mr. Ponchard. — 3f. 75c.



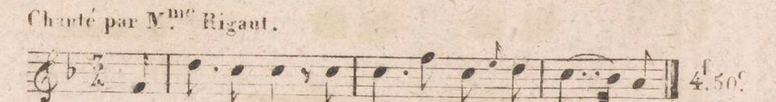
La même, en Ut, pour voix de femme ..... 3f. 75c.

No. 11. DUO. — Chanté par Mme. Rigaut et Mr. Ponchard. (Duo de la main.) — 4f. 50c.

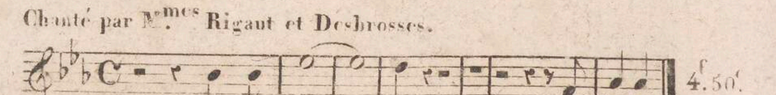


Le même, avec paroles Italiennes..... 4f. 50c.

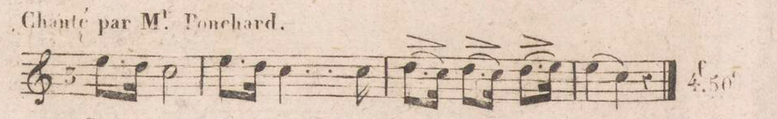
No. 12. AIR. — Chanté par Mme. Rigaut. — 4f. 50c.



No. 13. DUO. — Chanté par Mmes. Rigaut et Desbrosses. — 4f. 50c.



No. 14. CHŒUR et AIR Écossais. — Chanté par Mr. Ponchard. — 4f. 50c.



N.° 12.

DE LA DAME BLANCHE.

OPÉRA COMIQUE.

AIR, Chanté par M.me RIGAUT,

Paroles de M.r SCRIBE,

Musique de M.r A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut,

avec accompagnement de Piano ou Harpe par L. JADIN.

Prix: 4.f 50.c

A Paris, chez JANET et COTELLE, M.ds de musique du Roi, rue de Richelieu, N.° 92, près celle Feydeau,

et rue S.t Honoré, N.° 125, au Mont d'Or.

All.o maestoso.

PIANO ou HARPE.

FF

Andantino affectuoso.

En - - fin je vous re-vois je vous re-vois sé - -

Cres.

P

Rue de Richelieu, N.° 92.

-jour de mon en- -fan- -ce pour mon cœur quel- - -le jou- -is-

- -san ce pour mon cœur quel- - -le jou-is- -san-ce et

vous et vous mes no- - -bles pro-tec-teurs du

FF p FF

haut des cieux qui sont vo-tre par- -ta-ge vous

p FF

n'a-vez pas per- - - mis que ce bel hé-ri- ta- - - ge re-tom-

Fp Rf.

-bât dans les mains d'in- - - - - di- - - gnes ra- - vis- -

FF FF

On peut aller à ce signe.※

-seurs je vous re-vois je vous re-vois sé-

p p

-jour de mon en- -fan- -ce je vous re- - - vois je

6 6

vous re - - - vois sé - jour de mon en - - fan - - ce et

Rf p

vous et vous mes no - - bles pro_tec - teurs ô

vous ô vous mes no - - bles pro_tec - - - - - teurs

Allegretto.

comme aux jours de mon jeune â - - - ge dai - gnez en cor dai -

pp

Ritardendo.

A tempo.

- gnez gui de mes pas comme aux jours de mon jeune â - - - - ge veil -

lez sur moi ne m'a - ban - don - nez pas

en re-voy - ant ce noble a - - zi - - - - - le

de mon bon - heur je me sou -

Rf. *p*

- viens que de fois que de

fois ce sé - - jour tran - - -

- quil - - - - le a re - dit le nom de Ju - lien a re -

Rf.

dit le nom de Ju_lien Ju_lien Ju_lien

pp

l'é_cho fi_dè_le, l'é_cho fi_dè_le ne l'a

p

point ou_bli_é il me rap-

6

-pelle, il me rap_pel_le nos

10

jeux, nos jeux notre a_mi_tié en voy_ant ce noble a_ _ _ _

FF

_ _zi_le de mon bon_heur, de mon bon_heur je me sou_

p

_viens. Ah! comme au

jour de mon jeune â_ _ _ _ _ge dai_gnez en_cor, dai_ _

Ritard. A Tempo.

_ gnez gui _ der mes pas comme au jour de mon jeune

â _ _ _ _ _ _ _ _ _ ge veil _ _ lez sur moi ne m'a _ ban_don _ nez

Un peu plus animé.

pas en voy_ant ce noble a _ _ _ _ zi _ _ _ le de mon bon_

Rf.

Allegro.

_ heur je me sou _ _ _ viens, de mon bon_heur je me sou_

Allegro.

ff ff ff

- viens, tout me rap - pel - le, tout me rap - pel - - le Ju - lien

Rf.

pp

Ju - lien l'é-cho fi - - dè - - le ne l'a pas ou - - bli -

pp

- é, l'é-cho fi - dè - - le ne l'a pas ou - bli - é, il me rap-

- pel - - - - - - - - - le notre jeune a - mi - tié Ju - lien

pp

Ju_lien l'é_cho fi_dè__le ne l'a pas ou___bli_

_é, l'é_cho fi_dè_le ne l'a pas ou_bli_é, il me rap_

_pel_____le no_tre jeune a_mi_tié il me rap_

Serrez.

_pel___le, il me rap_pel_____le nos jeux no_tre jeune a_mi_

_ tié il me rap_pel _ _ _ le, il me rap_pel _ _ _ _ _ _ le nos

jeux no_tre jeune a_mi_tié, tout me rap_pel _ _ _ _ _ _ _ le nos

jeux no_tre a _ _ _ _ mi _ _ tié.

CATALOGUE THÊMATIQUE

des Morceaux détachés

de **LA DAME BLANCHE,**
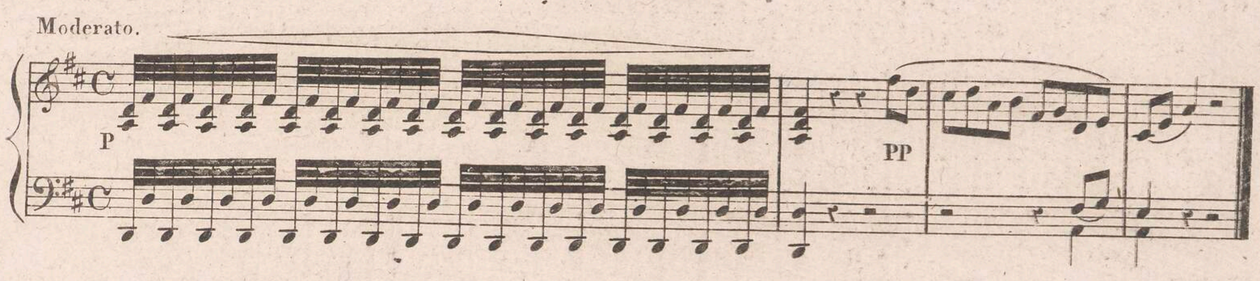
OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES,

Paroles de M.r SCRIBE, Musique de M.r A. BOIELDIEU,

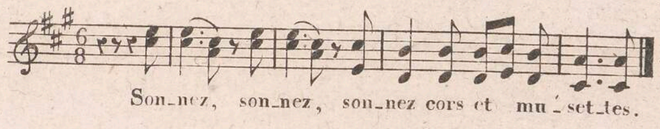
arrangé pour le Piano par L. JADIN.

A Paris, chez JANET et COTELLE, rue de Richelieu, N.o 92, et rue S.t Honoré, N.o 125.
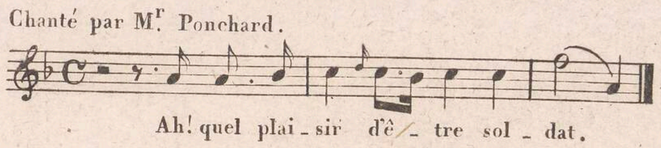
OUVERTURE.



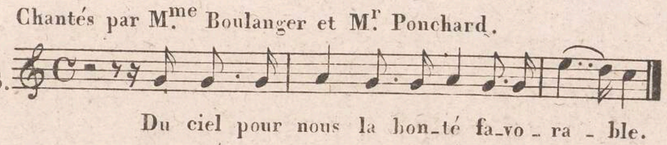
N.o 1. CHŒUR des Montagnards. — Prix: 4.f 50.c



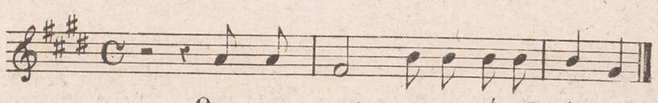
N.o 2. AIR. — Chanté par M.r Ponchard. — 4.f 50.c



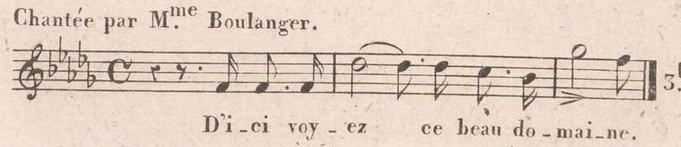
N.o 3. COUPLETS. — Chantés par M.me Boulanger et M.r Ponchard. — 2.f 25.c



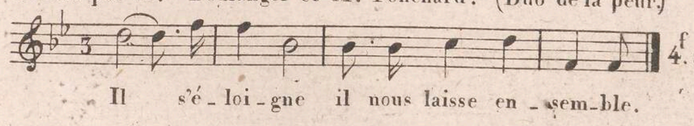
N.o 4. CHŒUR. — 4.f 50.c



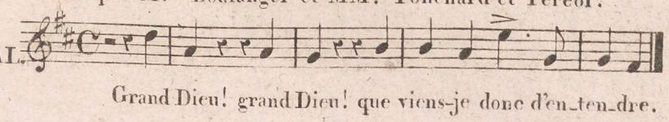
N.o 5. BALLADE. — Chantée par M.me Boulanger. — 3.f 75.c



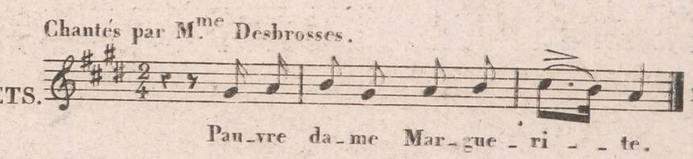
N.o 6. DUO. — Chanté par M.me Boulanger et M.r Ponchard. (Duo de la peur.) — 4.f 50.c



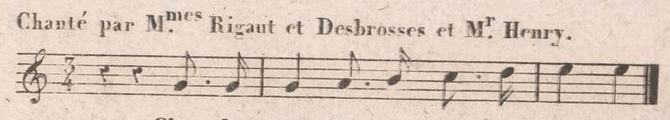
N.o 7. TROI FINAL. — Chanté par M.me Boulanger et MM.rs Ponchard et Fereol. — 7.f 50.c



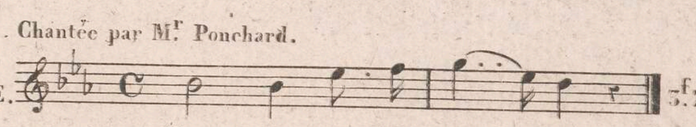
N.o 8. COUPLETS. — Chantés par M.me Desbrosses. — Prix: 2.f 25.c
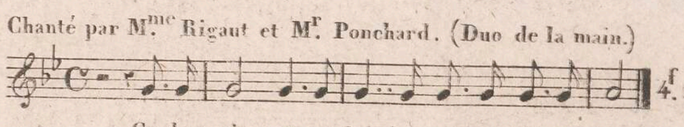


N.o 9. TRIO. — Chanté par M.mes Rigaut et Desbrosses et M.r Henry. — 5.f



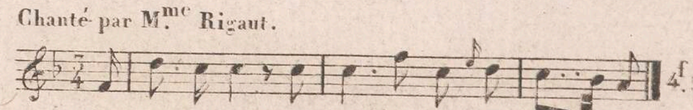
N.o 10. CAVATINE. — Chantée par M.r Ponchard. — 3.f 75.c



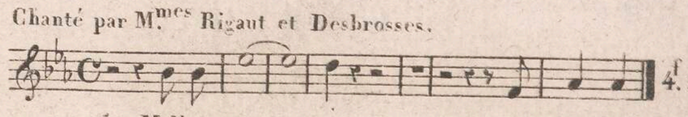
N.o 11. DUO. — Chanté par M.me Rigaut et M.r Ponchard. (Duo de la main.) — 4.f 50.c



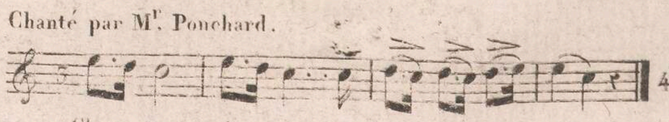
N.o 12. AIR. — Chanté par M.me Rigaut. — 4.f 50.c



N.o 13. DUO. — Chanté par M.mes Rigaut et Desbrosses. — 4.f 50.c



N.o 14. CHŒUR et AIR Ecossais. — Chanté par M.r Ponchard. — 4.f 50.c



N.° 13.

DE LA DAME BLANCHE.

OPÉRA COMIQUE.

DUO, Chanté par M.mes RIGAUT et DESBROSSES,

Paroles de M.r SCRIBE,

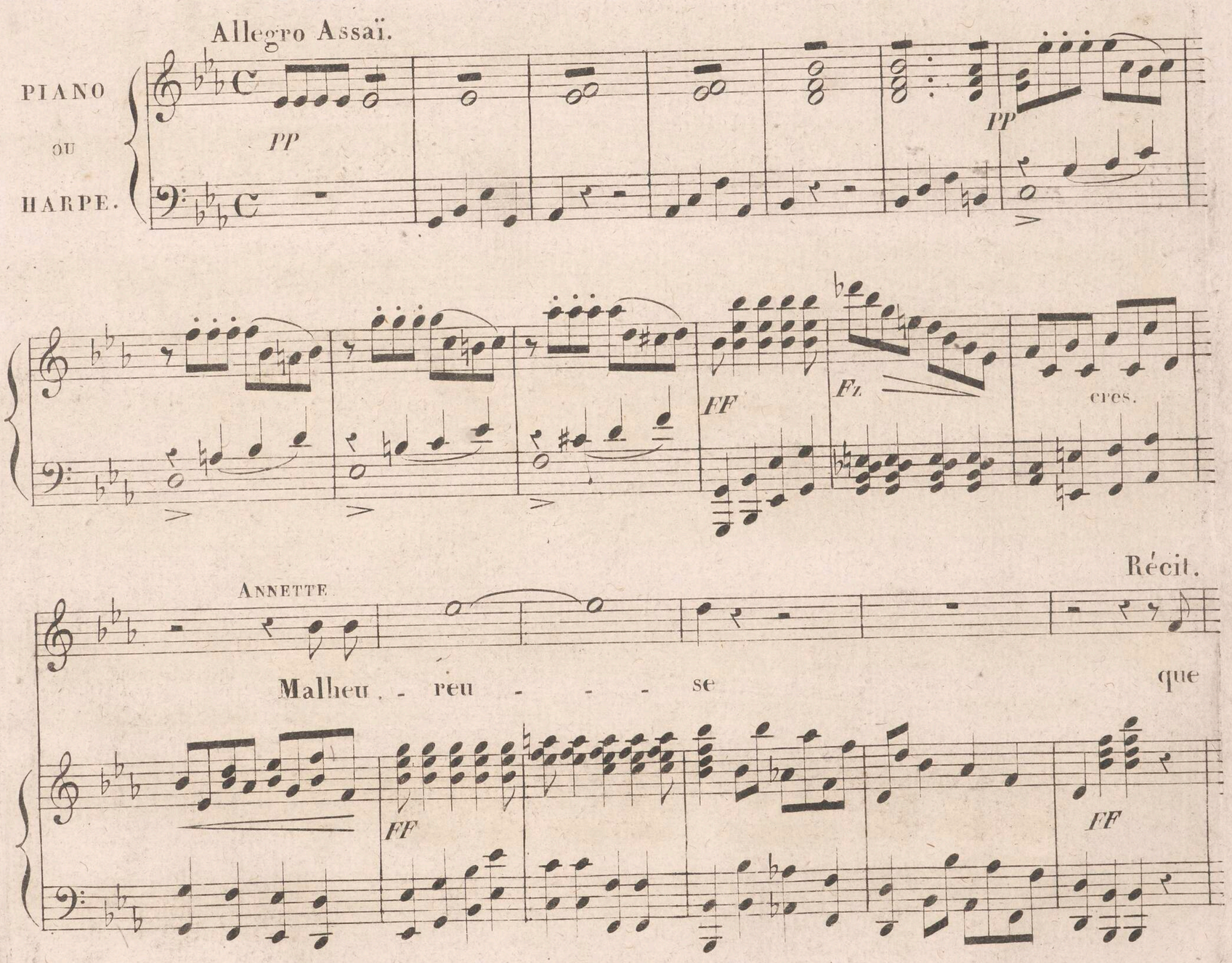
Musique de M.r A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut,

avec accompagnement de Piano ou Harpe par L. JADIN.

Prix: 4.f 50.c

A Paris, chez JANET et COTELLE, M.ds de musique du Roi, rue de Richelieu, N.° 92, près celle Feydeau

et rue S.t Honoré, N.° 125, au Mont d'Or.



Rue S.t Honoré

faire! et que viens-je d'apprendre celui que j'ose ai-mer est Julien d'Ave-

Récit:

P

-nel son rang et ses tré-sors que je voulais lui rendre vont mettre entre nous

FF P FF

deux un obstacle éter-nel Dieu tout puissant qui connais ma ten-

FF FF Allegro. PP plus lent..

-dresse fais qu'il ne puisse pas recouvrer sa ri-chesse qu'il demeure in-con-

tremolendo.

- nu sans biens comme aujour-d'hui sa pauvrete du moins me ra-pro- - che de

FF maestoso. FF FF P

MARGUERITE.

lui Ma demoi -

All.° assaï. F FF P

quelest donc

- selle Mademoi-selle j'ap-porteune bonnenouvelle quel plaisir quel plai-

F FP

qui te l'a dit?

- sir Ju-lien va reve-nir per-son-ne et pour tant et pour

FP FP FP FP FP FP FP FP

tant la nouvelle est bon_ne ce pré_sa_ge ne peut men_tir de mes

P

grand Dieu ! quel malheur est le

yeux j'ai vu la sta_tue la Dame blanche est re_ve_nu_e de mes yeux je l'ai

cres

FF

mien tu l'as vu_e, où donc ?

vu_e oh! j'en suis bien cer_taine dans la cha_pel_le souter_

FP *FF* *PP*

dans cette en ceinte res_pec_

_raine où j'al_lais pri_er pour Ju_lien

tée où la nuit du dé-part le com te je le vois l'au-ra lui

mê-me trans-por-té e al-lons tout est fi-ni tout est fi-ni pour

PP

moi ô souf - - france ô souf - -

pour nous ma-de-moi-sel-le quelle bonne nou-vel-le pour nous ma-de-moi-

-fran - - ce cru - - elle ô dou - - - - leur

-sel - le quelle bonne nou-vel - le pour nous ma-demoi-sel - le quel-le bon-ne nou-

ô dou - - leur é - - ter - - nelle ah! dus -

vel - le pour nous ma - de - moi - sel - le quelle bonne nou velle j'en mour -

doux.

- sè - je en mou - rir il faut par - tir il faut par - tir allons

- rai de plai - sir Julien va re - ve - nir Julien va re - ve - nir j'en mour -

il faut par - tir

- rai de plai - sir et ce Ju - lien la bon - té même vas sur le champ vous ma - ri -

-er á ce jeune et bel offi-cier ce monsieur Georges qui vous ai-me mais qu'avez

FF

vous répondez moi vous palis- - sez oui je le

PP

à l'instant même Mar-gue- - ri - - te prépa-re tout pour no-tre

vois

fui - te il faut que toutes deux tout à l'heu-re en se

que dites vous?

FF PP

- cret nous partions de ces lieux tais-toi tais - toi

y pensez vous y pensez vous grand Dieu!

cres. F cres.

c'est pour Ju - lien

pour Ju - lien ah j'y cours à l'ins - tant j'y cours à l'ins -

F FF FP

ô souf - - - france ô souf - -

- tant pour nous made-moi - sel - le quelle bonne nou - vel - le pour nous made-moi -

fran - - ce cru - - elle ô dou - - - leur

- sel - le quel-le bonne nou - vel - le pour nous mademoi sel - le qu'elle bonne nou -

ô dou - - leur é - ter - - nelle *F* ah! dus -

vel - le pour nous ma - dé - moi - sel - le qu'elle bonne nou vel le j'en mour -

FF

sè-je en mou-rir il faut par-tir il faut par-tir allons

- rai de plai-sir Julien va re - ve - nir Julien va re-ve - nir j'en mou -

FF *P*

il faut par - tir vas donc vas donc vas donc

- rai de plai - sir j'y - vais j'y vais j'y

poco *F* cres

c'est pour Ju - lien c'est pour Ju - lien vas vas il faut par

vais jen mourrai de plaisir j'en mour - rai de plai -

Fz *P* smorz

- tir vas donc vas donc vas donc c'est pour Ju -

- sir j'y vais j'y vais j'y vais j'en mourrai de plai -

- lien c'est pour Ju - lien vas vas il faut par -

- sir j'en mour - rai de plai -

Fz *P*

- tir vas, vas, vas, vas, vas, donc

- sir oui, oui, oui, oui, oui, j'y vais

FF

il faut par - tir.

je vais par - tir.

CATALOGUE THÊMATIQUE

des Morceaux détachés

de LA DAME BLANCHE,
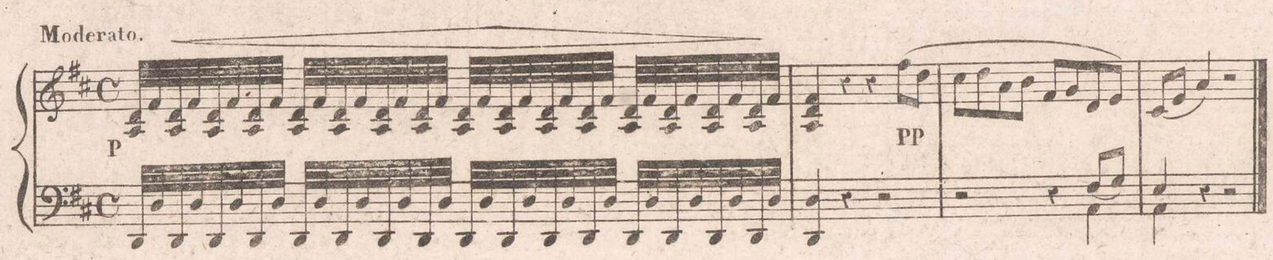
OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES,

Paroles de Mr. SCRIBE, Musique de Mr. A. BOIELDIEU,

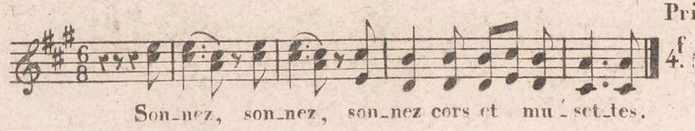
arrangé pour le Piano par L. JADIN.

A Paris, chez JANET et COTELLE, rue de Richelieu, No. 92, et rue St. Honoré, No. 125.

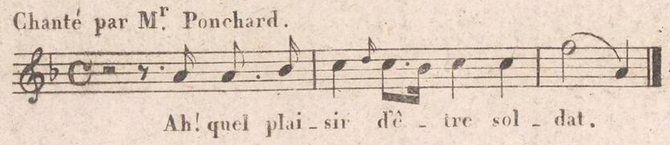
OUVERTURE.



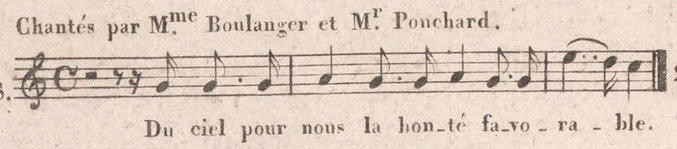
No. 1. CHŒUR des Montagnards. — Prix: 4f. 50c.



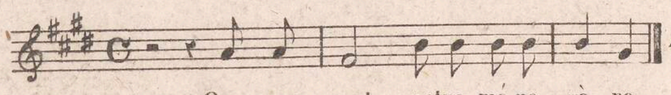
No. 2. AIR. — Chanté par Mr. Ponchard. — 4f. 50c.



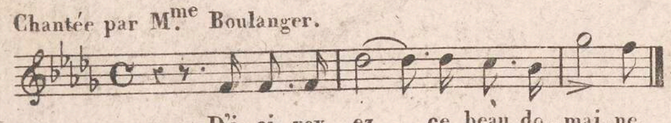
No. 3. COUPLETS. — Chantés par Mme. Boulanger et Mr. Ponchard. — 2f. 25c.



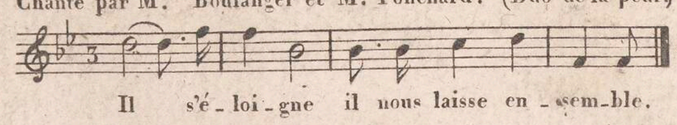
No. 4. CHŒUR. — 4f. 50c.
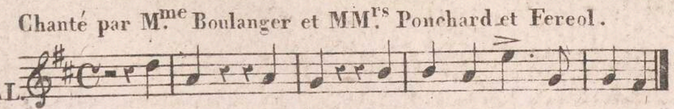


No. 5. BALLADE. — Chantée par Mme. Boulanger. — 5f. 75c.



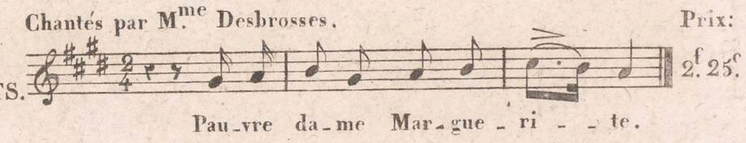
No. 6. DUO. — Chanté par Mme. Boulanger et Mr. Ponchard. (Duo de la peur.) — 4f. 50c.



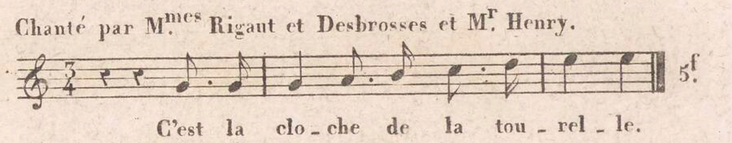
No. 7. TROI FINAL. — Chanté par Mme. Boulanger et MMrs. Ponchard et Fereol. — 7f. 50c.



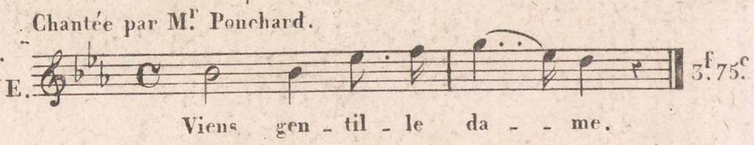
No. 8. COUPLETS. — Chantés par Mme. Desbrosses. — Prix: 2f. 25c.



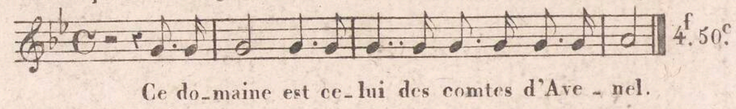
No. 9. TRIO. — Chanté par Mmes. Rigaut et Desbrosses et Mr. Henry. — 5f.



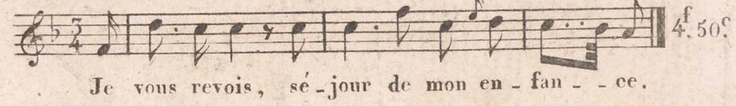
No. 10. CAVATINE. — Chantée par Mr. Ponchard. — 3f. 75c.



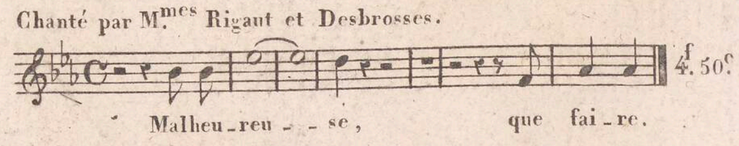
No. 11. DUO. — Chanté par Mme. Rigaut et Mr. Ponchard. (Duo de la main.) — 4f. 50c.
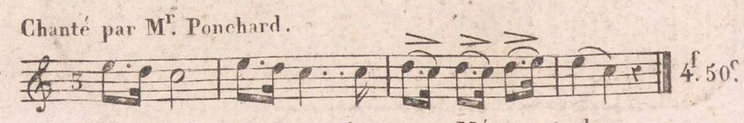


No. 12. AIR. — Chanté par Mme. Rigaut. — 4f. 50c.



No. 13. DUO. — Chanté par Mmes. Rigaut et Desbrosses. — 4f. 50c.



No. 14. CHŒUR et AIR Ecossais. — Chanté par Mr. Ponchard. — 4f. 50c.



N.° 14.

DE LA DAME BLANCHE,

OPERA COMIQUE.

CHŒUR, et AIR Ecossais Chanté par M.r PONCHARD,

Paroles de M.r SCRIBE,

Musique de M.r A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut,

avec accompagnement de Piano ou Harpe par L. JADIN.

Prix: 4.f 50.cs

A Paris, chez JANET et COTELLE, M.ds de musique du Roi, rue de Richelieu, N.° 92, près celle Feydeau,

et rue S.t Honoré, N.° 125, au Mont d'Or.

All.tto moderato.

GEORGES.

CHŒUR.

Chan_tez joyeux Mé_nes_trel

Chan_tez joyeux Mé_nes_trel

PIANO ou HARPE.

FF

PP

8va

Rue St Honoré, N.° 125.
Magasin de Musique
Arrivée Richelieu, N.° 92.

Chan - tez, chan - tez joy - eux Mé - nes - trel

Chan - tez, chan - tez joy - eux Mé - nes - trel

chan - tez, chan - tez re - frain d'amour et de guer - re voi -

stac.

chan - tez, chan - tez re - frain d'amour et de guer - re . voi -

stac.

- ci venir la ban - niè - re, voi - ci venir la ban - niè - re des che - valiers, des

- ci venir la ban - niè - re, voi - ci venir la ban - niè - re des che - valiers, des

che_valiers, des che_valiers d'A_ve_nel, des che_valiers des

che_valiers, des che_valiers d'A_ve_nel, des che_valiers des

Quel est donc ce re_frain, quel est donc ce re_

che_valiers des che_valiers d'Ave_nel,

che_valiers des che_valiers d'Ave_nel,

FF

_frain? recommen_cez je vous en

c'est le chant or_di_nai_re de la tri_bu d'A_ve_nel.

c'est le chant or_di_nai_re de la tri_bu d'A_ve_nel.

P

pri - e, recommen - cez je vous en pri_e,

le plus doux possible

Chan - tez chan - tez joy -

Chan - tez chan - tez joy -

le plus doux possible

- eux mé - nes - trel, chan - tez chan - tez re -

- eux mé - nes - trel, chan - tez chan - tez re -

- frain d'amour et de guer - re, voi - ci venir la ban_niè - re, voi -

- frain d'amour et de guer - re, voi - ci venir la ban_niè - re, voi -

- ci venir la ban_niè - re des chevaliers, des chevaliers, des che_valiers d'Ave -

- ci venir la ban_niè - re des chevaliers, des chevaliers, des che_valiers d'Ave -

- nel, des che_valiers, des chevaliers, des che - va_liers d'A_ve -

- nel, des che_valiers, des chevaliers, des che - va_liers d'A_ve -

- nel, chan - tez la guer - - - re beau mé - nes -

- nel, chan - tez la guer - - - re beau mé - nes -

PP

Atten_dez atten_

_trel chan_tez la guer_ _re beau me_nes_trel

_trel chan_tez la guer_ _re beau mé_nes_trel

FF

_dez atten_dez j'a_che_verais je crois la la la la la

PP

la la la

Il est sen_sible à nos ac_cens des vieux airs de la pa_ _

Il est sen_sible à nos ac_cens des vieux airs de la pa_ _

la la la la - - - - - - - - - - - - - -

tri - - - e, il aime à re - di - re les chants, il aime à re - di - - re

tri - - - e, il aime à re - di - re les chants, il aime à re - di - - re

- - - - - - Dans ce Castel mes a - mis ve - nez

les chants.

les chants.

tous autant qu'à moi, autant qu'à moi, ce domaine est à

vous, que les buf_fets soient dressés sous la treil - le, soient dressés sous la

mil - le gra - ces, mil - le gra - ces, quel ai_mable Sei -

mil - le gra - ces, mil - le gra - ces, quel ai_mable Sei -

crescend.

treil - le, que les buf_fets soient dressés sous la treille, soient dressés sous la

- gneur, que les buf_fets soient dressés sous la

- gneur, que les buf_fets soient dressés sous la

treil - - le, que l'on com_mence et la danse, et la danse et les jeux,

treil - - le, que l'on com_

treil - - le, que l'on com_

FF

que l'on com_mence et la danse et les

- mence et la danse, et la danse et les jeux, que l'on com_mence et la danse et les

- mence et la danse, et la danse et les jeux, que l'on com_mence et la danse et les

8va

jeux, que l'on com_mence et la danse et les jeux, que chaque fille épouse un a_mou_

jeux, que l'on com_mence et la danse et les jeux,

jeux, que l'on com_mence et la danse et les jeux,

P

- reux

que chaque

que chaque fille épouse un amou - reux, que chaque fille épouse un a_mou -

que chaque fille épous un a_mou -

fil_le épouse un a_mou_reux. dans un ins_tant dans un ins_

_reux, que chaque fille épouse un a_mou_reux.

_reux, que chaque fille épouse un a_mou_reux.

_tant il se peut qu'on m'é_veil_le de_pêchons nous de_pêchons nous de

fai _ re des heu_reux. Ô mo_ment plein de

chan _ tez, chan _ tez joy_eux mé _ nes _

chan _ tez, chan _ tez joy_eux mé _ nes _

char - - - mes, ô mo-ment plein de

- trel chan - tez chan - tez re-frain d'amour et de

- trel chan - tez chan - tez re-frain d'amour et de

char - - mes, où donc ai-je en-ten-du cet air, où

guer - re, voi - ci ve-nir la ban-niè - - re, voi - ci ve-nir la ban-

guer - re, voi - ci ve-nir la ban-niè - - re, voi - ci ve-nir la ban-

donc ai-je enten-du cet air? qui mal-gré moi fait cou - ler mes

- niè - - re, des che-valiers, des che-valiers, des che-va-liers d'A-ve-

- niè - - re, des che-valiers, des che-valiers, des che-va-liers d'A-ve-

lar_mes, qui mal_gré moi fait cou_ler mes lar_ _ _

nel, des che_valiers, des che_valiers, des che_valiers d'A_ve_

nel, des che_valiers, des che_valiers, des che_valiers d'A_ve_

_mes. la la la la la la la la Non, la la _ _ _ _ _ _ _

_nel.

_nel.

PP

la _

la la ou donc ai-je en_ten_du cet air la la la

la

la

la

smorzando.

FF

CATALOGUE THÊMATIQUE

des Morceaux détachés

de LA DAME BLANCHE,

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES,

Paroles de M.r SCRIBE, Musique de M.r A. BOIELDIEU,
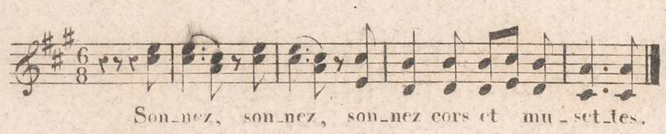
arrangé pour le Piano par L. JADIN.

A Paris, chez JANET et COTELLE, rue de Richelieu, N.o 92, et rue St. Honoré, N.o 125.

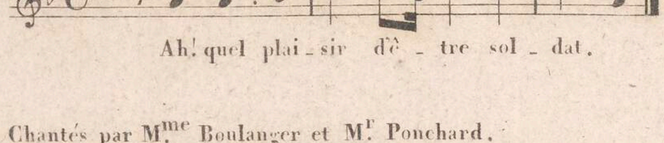
OUVERTURE.



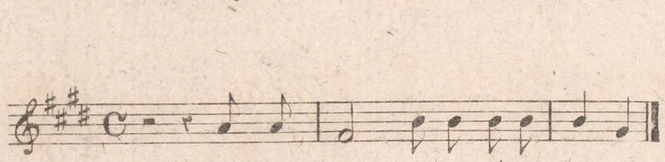
N.o 1. CHŒUR des Montagnards. — Prix: 4.f 50.c



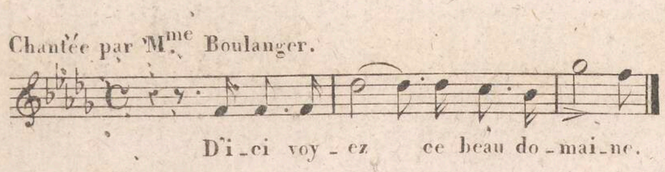
N.o 2. AIR. — Chanté par M.r Ponchard. — 4.f 50.c



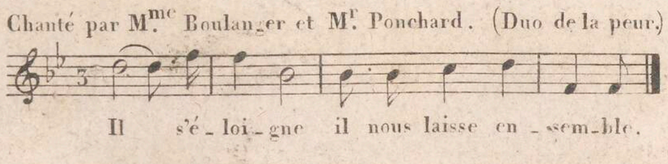
N.o 3. COUPLETS. — Chantés par M.me Boulanger et M.r Ponchard. — 2.f 25.c



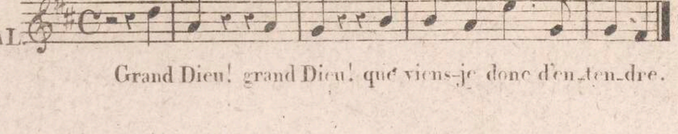
N.o 4. CHŒUR. — 4.f 50.c



N.o 5. BALLADE. — Chantée par M.me Boulanger. — 3.f 75.c



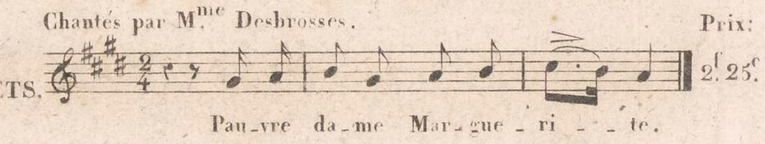
N.o 6. DUO. — Chanté par M.me Boulanger et M.r Ponchard. (Duo de la peur.) — 4.f 50.c



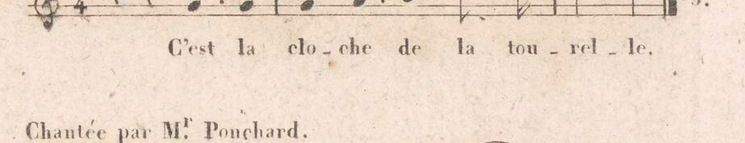
N.o 7. TROI FINAL. — Chanté par M.me Boulanger et MM.rs Ponchard et Fercol. — 7.f 50.c



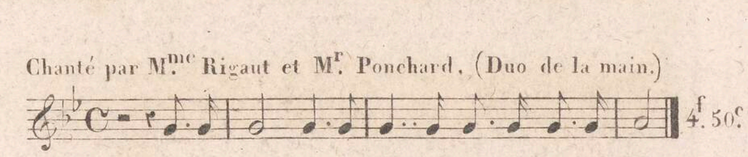
N.o 8. COUPLETS. — Chantés par M.me Desbrosses. — Prix: 2.f 25.c



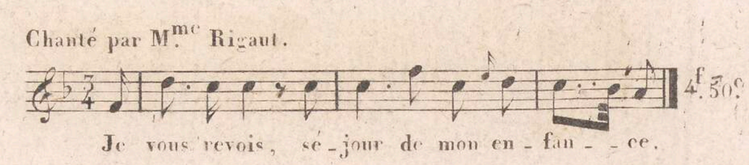
N.o 9. TRIO. — Chanté par M.mes Rigaut et Desbrosses et M.r Henry. — 5.f



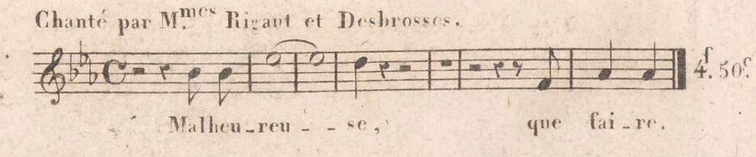
N.o 10. CAVATINE. — Chantée par M.r Ponchard. — 5.f 75.c



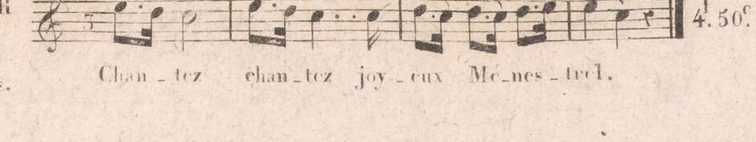
N.o 11. DUO. — Chanté par M.me Rigaut et M.r Ponchard, (Duo de la main.) — 4.f 50.c



N.o 12. AIR. — Chanté par M.me Rigaut. — 4.f 50.c



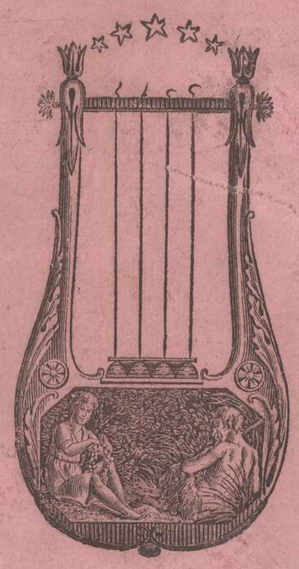
N.o 13. DUO. — Chanté par M.mes Rigaut et Desbrosses. — 4.f 50.c



N.o 14. CHŒUR et AIR Ecossais. — Chanté par M.r Ponchard. — 4.f 50.c



BIBLIOTECA XX. CATALUNYA



OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES,

