BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100390

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI 3060

I. B. 1.

MNK-XVI-3060
EM

NOUVELLE MÉTHODE

De Matière Médicale

PAR M. PORTAL

BIBLIOTECA
XV

NOUVELLE METHODE

De Muſique

PAR

M.r BORDIER

Maître de Musique

des SS Innocens.

100390
III

Prix 9.th en blanc.

A PARIS

Chez Le Clerc rüe S.t Honoré, entre la ruë des Prouvaires et la rue Dufour à Sainte Cecile.

Et aux Adresses Ordinaires.

Avec Privilege du Roy.

Gravée par Gerardin. *Imprimée par Choüin.*

CATALOGUE des Ouvrages de Musique Françoise, et Italienne que le S.r Le Clerc, l'un des vingt-quatre violons de la Chambre du Roi, et Pensionnaire de l'Académie Royale de Musique; a fait graver et qui le vend à Paris, rue Saint Honoré, entre la rue des Prouvaires et la rue Dufour, à S.te Cecile. Le même Marchand vend aussi tous les autres Ouvrages de Musique tant Françoise qu'Italienne, et du papier reglé de toutes sortes de grandeurs, lavé et battu.

Sonates à Violon & Basse

A ..... 14 s
A
Bocard 1 6
Chiampi 1 6
Chamborn 1 8
Corelli 5 9
Desplanes 1 9
D
Geminiani 1 10
Geminiani 4 12
Guerini 1 et 2 12
Guillemain 1 Livre 12
Guillemain 2 12
Guillemain 3 6
G
Locatelli 6 12
Locatelli 8 et trio 12
Loglio 1 9
L
Mangean 4 6
Miroglio 2 6
Morigi 1.r L 6
Rane 6
R
Theleman 12 ..... 3 12
Theleman 13 6
Tartini 1 12
Tartini 2 6
Tartini 3 10
Tartini 6 6
Tartini 9 6
Tartini Variations 3 12
T
T
Tremais 1 12
Tremais 4 7
Tremais 7 6
Tremais
T
Veracini 1 12
Zani 3 9

Sonates a 2 Violons

Alexandre 1 6
A
Echenguc 1 6
E
Fesch 1 4
Forster 1 avec la B. 7 16
F
Guillemain 4 6
Guillemain 5 6
G
Heward 1 6
Heward 2 ..... 4 4
H
Mangean 3 6
Rambach 1.r L 6
Spourni 1 Liv 6
Sothier 4 6
Signor * * * I 6
Tessarini 1 2 a 3.tt 12
T
Tremais 2 6
Tremais 8 6
T

Sonates à Flute et Basse

Bourgouin 2 ..... 3 12
B xxx 3 12
Balista 1 9
Corelli 5 9
Canabi 1 4
Cavalari 1 6
Cavalari 2 6
C
Hasse 1 8
Hanot 1 4
H

Sonates à Flute et Basse

Locatelli 2 8
L
Martini 3 ..... 4 10
Melanco 1 5
Melanco 2 5
Mahault 1 4
Quantz 1 ..... 3 12
Quantz 3 ..... 3 12
Quantz 4 4
Santis 4 8
Spourni
5
Tolou 1 5
Weideman 1 7
Wadiecka 3 4

Sonates a 2 Flutes et Brunettes

Brunettes par M. R. 5 recueils a 3.tt 12
Bourgouin 1.er 3 12
Blainville 4 ..... 3 12
Corelli 5 ..... 3 12
Delange 4.e et B. adli. 6
Fesch 9 ..... 3 12
Fesch 10 4
F
Gossec 2 4
Groneman 1.er 3 12
Groneman 4
Guerini 3 ..... 3 12
Lavalier 1.er pour le Tambourin 5
Lœillet 5 4
L
Marpourg 2 6
M
Paganelli 4 4
Paganelli 5 4
Paloni 1.2.et 3.a 6.tt p. 18
P
Quignard 1.er 2.a 3.tt 12 ..... 7 4
Smalle 2 4
Spourni 7 ..... 3 12
Stechewei 2. ..... 3 12
Valentine 1.2.3 a 3.tt 12.
V
Windeling 1.er 3 12
Theleman 1 6
Theleman
T
T
Reget 3 ..... 3 12

Sonates pour le Violoncelle

Cervetto 2 12
Fesch 1 2 3.e a 5.tt 15
Fourni 1 9
Fourni 2 6
Gentis airs 1 6
Galeotti 1.r L 6
Klein 1 et 2.e a 6.tt 12
Klein 3 9
Lanzetti 1. 12
Lanzetti 2.3. a 6.tt 12
L
Masse 1.2.3. 4. a 6.tt 24
Marcello 1 6
Maltaize 1 6
M
Somis 1. 6
S
Spourni 4. 12. 13 et 14. a 6.tt 24
Triemer 1 6
Thomas 1 et 3 a 4.tt 10 9
T
Vivaldi 6
Vandini 1 ..... 4 4
V
Cupis le jeune 1.r L 6

Sonates en Trio et a 4 parties

Angelini 1 7
Abaco 3.e 8
Alberto Gallo 2 a 4 p. 6
A
A
Briuschi 1 9
Brecianello 1 ..... 7 4
Blainville 1 6
Brevio 1.2.3.4 16
Bezzossi 2 9
Bezzossi 3 6
Bezzossi 4 6
B
Corelli 1.2.3.4.e 30
Camerloker 1.2. a 6.tt p. 12
Camerloker 3. d 4. par: 9
Camerloker 4 a 4 p. 9
C
C
Campione 2. 6
Croes 1 6
Croes 2 a 4 part 7 4
Croes 3 6
Croes. 4 a 4 p. 7 4
Celebrio autori 1 el 2 = ... 12
C = a 4 p. 12
Daniello 1 7
Delange 2 et 3.e a 4 p 14 8
Deltour 1 6
D
Gasparini 1.r 6
Fesch 10 ..... 4 4
Festing 2. 9
Guillemain 2 6
Guillemain 6 6
Guillemain 8 ..... 3 12
Guillemain 10 9
Guillemain 14 6
Gottwalt 1 6
Gossec 1. 6
Guiglini 1 6
Handel 1 6
Handel ouvertures 1.2. Recueil a 4 p. 12
Jomelli 1 6
Hasse 2 6
Hamal 1 a 4 p. 7
Hamal 2 a 4 p. 9
Heward 2 6
Kennis 2 ..... 7 4
Kennis 3 a 4 p. 8
K
K
Locatelli 5 6
Lœillet 2 6
Laveaux 4 6
Mariani 1.r 6
Martini 1 6
Martini 2 9
Martini 4 12
Martini 5 12
Mahault 2 7
Martin 1 6
M
Mahault 2. a 4 p. 7 4
Noel de la lande 1 ..... 3 12
N
Pichler 1. et 3. 12
P
Porpora 2 6
P
Perez 1 7
Paganelli 1 6
Paganelli 2 6
Paganelli 3 6
Paganelli 7 6
P
P
Quantz 2. 6
Q
Smalle 1. 7
Staldero 1. 6

Sonates en Trio et a 4 parties

Somis Laurenzo 3 6
Spourni 5 6
Spourni 8 6
Spourni 11 ..... 4 4
Spourni 15 6
Spourni 17 6
S
Six Consert burlesque a 2.tt 8 piece 24 8
Waguensel 1. 6
Torlorib 1. et 2.e 13 4
Temanza 1 6
Tremais 6 12
T
T
Theleman corelizantes 6
Id. Trietti 5
Id. 14.e 7 4
Id.
Id.
Viman 1 6
Valentini 1 2 3 et 5. 30

Quatuors

Guillemain 12 et 18 - a ..... 12 r
S
Theleman 1 12
Theleman 3 6
Theleman 4 9

Concerto

Corelli 5 par Geminiani 21
Corelli 6 21
Geminiani 2 12
Geminiani 3 12
Guillemain 7 9
Handel 6 24
Locatelli 3 48
Tartini 1.er par Blainville 12
Tremais 1 ..... 2 8
Vivaldi l'Estro armonico 21
Vivaldi 8 les 4 Saisons 21

Pieces de Clavecin

Durente
Demonceaux 1 6
Handel 1. 2. ..... a. 12 r
Rudeker 1. 4
Id 3.e a 5.tt 4.e a 8.tt
Smith 3.e 7 4
Paradis 1 9
Alberti 1 6
l'Ami du Clavier 18
Scarlati 2 9
Robson 2 6
Theleman 6

Menuets a Violon et B

8 Recueils a 2.tt 8

Contredanses a Violon et Basse

10 Recueils a 1.tt 4

Menuets en Duo

8 Recueils a 2.tt 8

Contredanses en Duo

7 Recueils a 2.tt 8

Giannotti. 3. Li. à violon seul. 3 Li. à 2 violons. 6 L. en Trio, un à 4 P. et le guide du compositeur.

Musettes ou Vielles

Derochet les Bagatelles 3 12
Menuets et plusieurs airs 1 4
David 1 Liv 3 12
Guillemaing 4 4
Rameau 1.er et 2 a 3.tt 12 ..... 7 4
Spourni 6 Trio 4
Spourni 16 Duo 3 12
Giannotti. les Soirées de l'ameil
Les petits Concerts de Daphnis et Choé.

Cantates Cantatilles Cantatillettes et Airs

Le Maire 68 a 2 a 24 et a 36 ..... 83 8
3 Recueils a 3.tt 9
La Paix 1 (Dutartre) 3
Recueil d'Airs Duo Vaudevilles et du même 7 4
le Songe Canavas 1 16
Odes d'Horace Paganelli 15
Airs Itali. et Franc. duo 9
Panet Sirinx Boissancourt 1 4

Bourgeois

Zephire et Flore 2 8
Psiché 2
le Berger Fidel 2
Ariane 2
l'Amour et Psiché 2
Cephale et l'Aurore 2

le Camus la Chasse 1 4

Chupin

Oritée 1 10
Undifference 1 10
les amans malheureux 1 10
M G Palemon 1 4

Noblet

Nais 1 16
le Carnaval du Parnasse 1 16
la Musique 1 16
l'Aurore 1 16
le Ruisseau
les Amusemens d'une H 12 et 3 a 1.tt 4 s

Rebel Pere

Caprice et Boulade 2 8
les Caracteres de la danse 2 8
la Terpsicore 2 8
la Fantaisie 2 8
les plaisirs Champetres 2 8
les Elemens 3 12

Cantatilles

Thémire par M. Duchesnay 1 16
Le Reveil d'Alcidon par M. Légat 1 10
L'Ecole des Filles L'Or et Petrade, par M.r Giannotti.

Opera

Le devin du Village de J. J. Rousseau 9

Principes de Musique pratique à L'Usage de Ceux qui veulent Lire & Chanter la Musique Comme elle est écrite,

Avertissement

Je ne prétends blâmer en aucune façon, les excellentes méthodes de Musique, qu'on a donnés jusqu'ici. Je pense seulement que celle que je présente au public, peut être utile, non seulement parcequ'on connoît aisement le Ton et le Mode, dans lequel on chante ; mais encore parcequ'on n'est point embarrassé, pour prendre le Ton dans le courant d'une Cantatille, d'une Cantate, ou d'un Opéra, ouvrages qui changent très-frequemment, de Clefs, de Dieses, et de Bemols.

J'ai divisé ces Principes de Musique, en trois parties, Dans la premiere partie, je traite des Sons, de leurs positions, Caracteres, Valeurs, Intonations, dans tous les modes majeurs, et mineurs ; des Clefs, des Signes de la Musique, des Silences, des Agrémens du Chant, de la mesure, et de la maniere de connoître le mode, et le Ton, dans lequel on chante.

La seconde partie est remplie de Leçons à toutes les mesures, et sur toutes les clefs, afin que le Maître, et l'Eleve ne perdent point le tems qui est précieux. Il y a aussi quelques leçons, dans le bas, et dans le haut des Clefs, pour que l'Eleve n'ignore de rien.

La troisiéme partie renferme trente-Six Duo, pour accoûtumer l'Eleve à chanter en partie. J'ai reconnû par une expérience consommée, que cette maniere d'apprendre la Musique, n'est pas plus difficille pour les Commençans que celle qui est d'usage ; et qu'il ne s'agit que de bien faire distinguer à l'Eleve le ton, du semiton pour qu'il devienne habile Lecteur en peu de tems. Il est sur-tout nécessaire de tenir long-tems l'Ecolier sur l'Intonation des Intervalles, & sur les Préludes, afin de luy former l'Oreille ; & de lui rendre toutes les Intonations familieres.

C'est donc pour applanir les difficultés, et aider ceux qui voudront chanter au naturel (comme on auroit toujours dû faire) et ceux qui se destineront aux instrumens que j'ai entrepris cet Ouvrage. Voila mon unique but, heureux si je puis reussir.

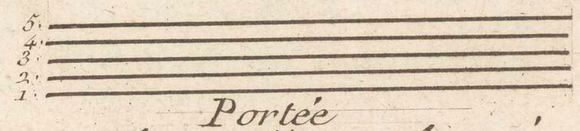
Gerardin Sculpsit.

Premiere Partie.

Des Sons qui composent la Musique.

La Musique est composée de sept sons, auquels on a donné les noms, d'Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, et qu'on peut aussi désignés par les chiffres Arabes 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. &c.

Ces 7. Sons, sont désignés, par des caracteres qu'on appelle Nottes. On écrit ces 7. sons sur une portée composée de cinq Lignes paralleles; Exemple.



Portée

On pose les nottes sur les lignes paralleles, et dans les espaces de ces lignes; il arrive même souvent que l'on ajoute à ces lignes paralleles, d'autres lignes au-dessus, et au-dessous de la portée, selon ce qu'on en a besoin, pour monter plus haut, ou pour descendre plus bas que la Portée.

Des Clefs.

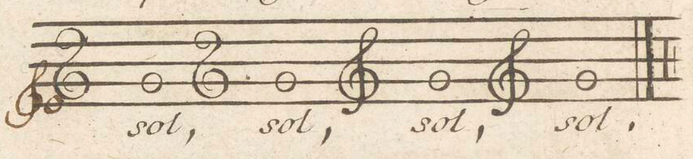
Il y a trois clefs pour connoître la Musique, la clef de Sol, la clef d'Ut, la clef de Fa, ces trois clefs se posent sur les lignes paralleles de la portée, mais jamais dans les espaces. Ces clefs donnent leur nom aux Nottes qui se trouvent posées, ou nottées, sur la même ligne que la clef.

La Clef de sol est la plus haute et sert au-dessus chantant, et aux instrumens comme Violon, Flute, Haut-bois, &c. Elle se pose sur la 1.ere et 2.e Ligne, et la Notte qui se trouve sur cette 1.re et 2.e Ligne s'appelle Sol.

La Clef d'ut tient le milieu et sert aux bas dessus, aux hautes-contre, et aux tailles, à la haute-Contre et à l'Alto dans les Simphonies, elle se pose sur les quatre premieres lignes et la Notte qui se trouve sur ces Lignes s'appelle Ut.

La Clef de fa est la plus basse et sert aux basse-tailles, et aux basses chantantes celle qui est posée sur la 4.e ligne sert aux bassons, Violoncelle, Clavecin, Orgue &c. La clef de fa se pose sur la 3.e et 4.e Ligne et la Notte qui se trouve sur ces Lignes s'appelle fa.

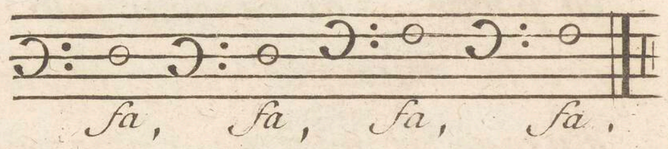
Exemple et Figure de la clef de Sol.



Exemple et Figure de la clef d'Ut.



Exemple et Figure de la clef de Fa.



Des Caracteres des Nottes

Il y a autant de differens Caracteres de Nottes, qu'il y a de differens sons;

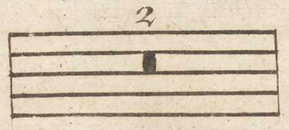
La Notte quarrée 𝅜 *qui ne sert plus que pour les finales.*

La Ronde 𝅝 *La Blanche* 𝅗𝅥 *La Noire* ♩

La Croche ♪ *La double croche* 𝅘𝅥𝅯 *La triple croche* 𝅘𝅥𝅰

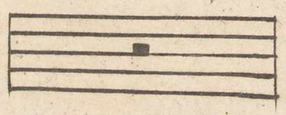
Caracteres des Silences

Chaque caractere de notte a un caractere de silence de même valeur que la notte

Un baton de deux poses ou deux mesures 

Vaut la notte quarrée 𝅜

Une pose ou Une mesure  Vaut une ronde

Une demie pose ou une demie mesure  Vaut une blanche

Un Soupir Vaut une Noire

Un demi soupir Vaut une croche

Un quart de soupir Vaut une double croche

Un demi quart de soupir Vaut une triple croche

Valeur des Nottes.

Pour une notte quarrée il faut deux Rondes
ou quatre blanches ou huit Noires
ou seize croches ou trente deux doubles croches
ou Soixante-et-quatre triples croches

Pour une ronde il faut deux blanches
ou quatre noires ou huit croches
ou 16 doubles croches ou 32 triples croches

Pour une blanche il faut deux Noires
ou quatre croches ou 8 doubles croches
ou Seize triples croches

Pour une noire il faut deux croches
ou 4 doubles croches ou huit triples croches

Pour une croche il faut deux doubles croches
ou quatre triples croches

Pour une double croche il faut deux triples croches

Rapport des Valeurs.

Pour une notte quarrée pour une quarrée

2 Rondes 2 rondes

4 blanches 4 blanches

8 Noires 8 Noires

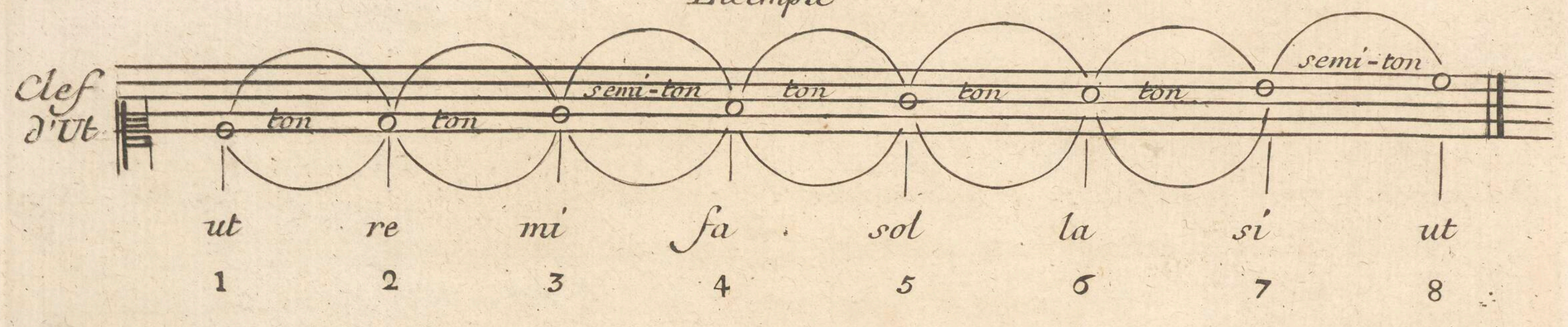
16 Croches 16 Croches

32 doubles croches 32 doubles croches

64 triples croches 64 triples croches

Les 7 sons, Ut, Re, Mi, &c, joints à Ut qui est la replique, ou l'Octave du premier son, forment cinq tons, et deux semi-tons majeurs; ces deux semi-tons se trouvent de 4 sons en 4 sons, dans le mode majeur.

Exemple



Le Ton est composé d'un semi-ton majeur et d'un semi-ton mineur.
Le semi-ton majeur se trouve en montant d'une ligne à l'espace le plus proche, ou en montant de l'espace à la ligne la plus prochaine.

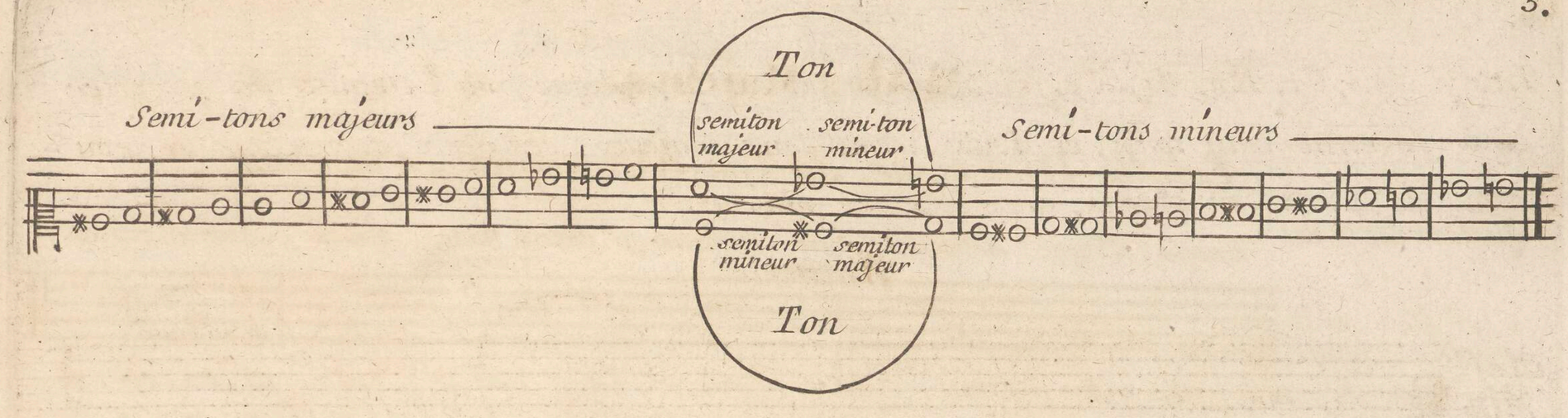
Le semi-ton mineur, au contraire se trouve sur la même Ligne ou dans le même espâce: Voyez l'exemple à la page suivante.
Il y a trois signes qu'on employe pour augmenter, diminuer, ou remettre le son dans son ordre naturel, le Diese, le Bemol et le Bequart.
Le Diese qui se marque ainsi ✻ sert à augmenter d'un semi-ton la Notte qui le suit et même toutes celles qui se trouvent sur le même dégré; et dans la même mesure.

On appelle Mesure, l'espace qui est entre deux lignes perpendiculaires.

Exemple



Le Bemol qui se marque ainsi ♭, sert à diminuer d'un semi-ton la notte qui le suit, et même toutes celles qui se trouvent posées sur le même dégré, et dans la même mesure.
Le Bequart qui se marque ainsi ♮, sert à remettre dans son ordre naturel la notte qui le suit, et même toutes celles qui se trouvent sur le même degré et dans la même mesure.



On partage l'étendue, qu'on appelle Octave, Ut, Re, Mi Fa, Sol, La, Si, Ut, en 12. semi-tons.

Exemple



Il n'y a que deux modes, ou principes dans le chant, Sçavoir; Le Mode majeur, et le Mode mineur.

*Ces modes se distinguent par la tierce, c'est-à-dire par la 3e. Notte, en commençant par la notte principale du Ton, qu'on appelle aussi tonique, par Exemple dans le Ton d'*Ut, Ut *est la premiere notte,* Re *la seconde notte,* Mi *la troisieme Notte; ainsi* Mi *est la tierce d'*Ut, *Cette tierce étant composée de deux Tons pleins, est majeure, par consequent le Mode dans lequel on chante, est majeur. Il faut observer que dans le mode majeur, ou mineur, la 6te. C'est-à-dire la 6e. Notte du Ton suit la Tierce, si la tierce est majeure, la 6te. doit l'être aussi, si la Tierce est mineure la 6te. doit être mineure.*

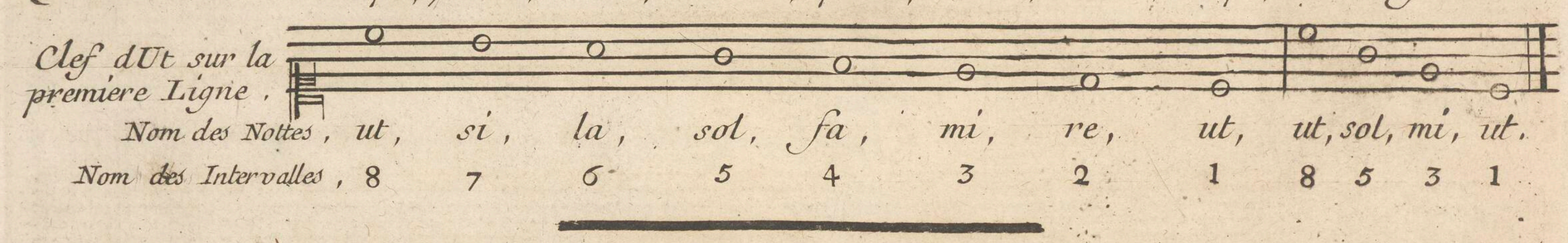
Le Mode mineur, se distingue de même par la tierce, c'est-à-dire par la troisième Notte, en commençant toujours par la Notte principale du Ton, par Exemple dans le ton de La, La *est la premiere notte, le* Si *est la seconde notte,* Ut *est la troisieme notte, ainsi* Ut *est la tierce de* La, *Cette Tierce n'étant composée que d'un Ton, et d'un semi-ton est mineure, par consequent le mode dans lequel on chante est mineur.*

Modes Majeurs.

Echelle Diatonique du Ton d'Ut *majeur en montant.*



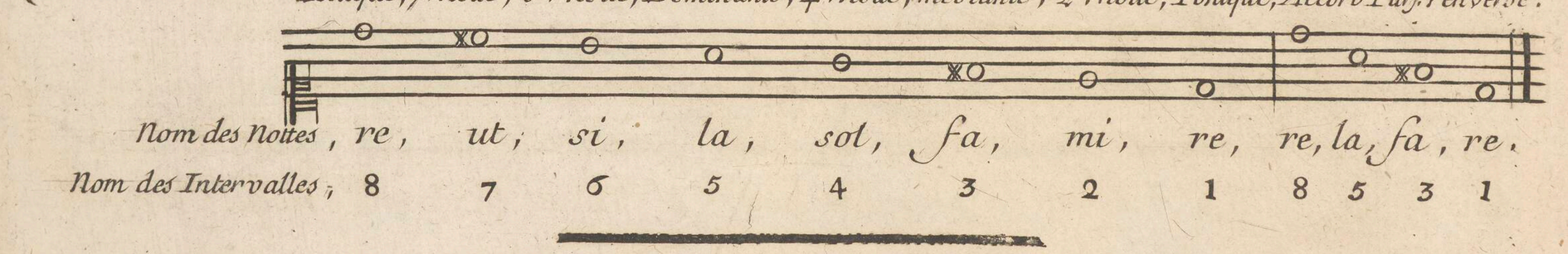
Echelle Diatonique du Ton d'Ut *majeur en descendant.*



Echelle Diatonique du Ton de Re *majeur en montant.*



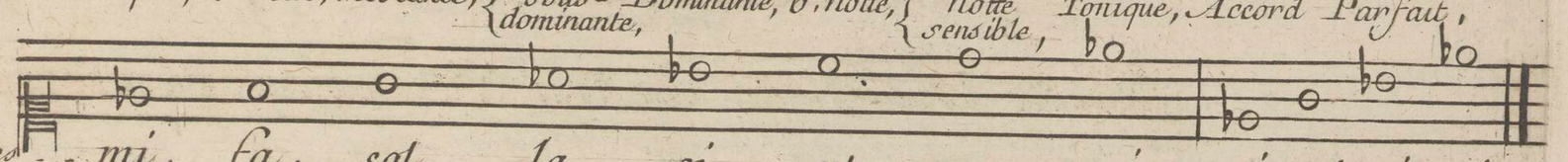
Echelle Diatonique du Ton de Re *majeur en descendant.*



Nota. *Il est très-necessaire de faire chanter la Gamme* d'Ut *majeur en montant, et en descendant auparavant de chanter le ton de* Re *majeur, et ensuite on fera chanter la Gamme du ton de* Re *majeur; et ainsi successivement de tous les autres Tons majeurs.*

Echelle Diatonique du Ton de Mi ♭ majeur en montant.

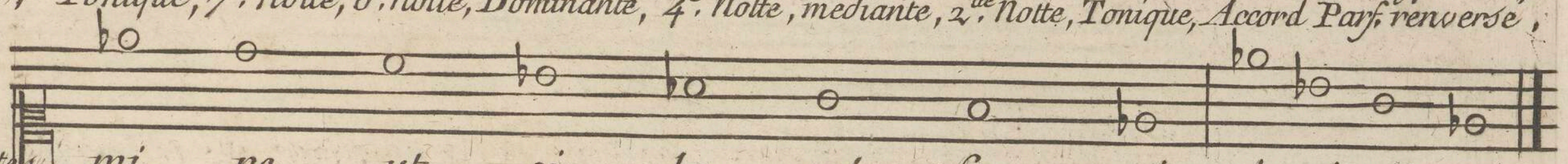
Qualités des Nottes, Tonique, 2.de Notte, mediante, { sous-dominante, } Dominante, 6.e Notte, { Notte sensible, } Tonique, Accord Parfait,



Nom des Nottes	mi,	fa,	sol,	la,	si,	ut,	re,	mi,	mi,	sol,	si,	mi,
Nom des intervalles	1	2	3	4	5	6	7	8	1	3	5	8

Echelle Diatonique du Ton de Mi ♭ majeur en descendant.

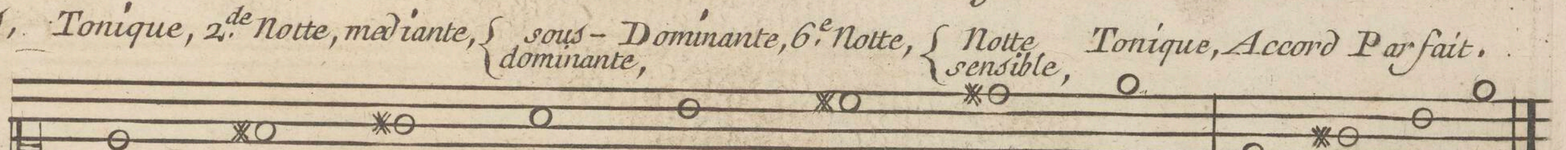
Qualités des Nottes, Tonique, 7.e Notte, 6.e Notte, Dominante, 4.e Notte, mediante, 2.de Notte, Tonique, Accord Parf.t renversé,



Nom des Nottes	mi,	re,	ut,	si,	la,	sol,	fa,	mi,	mi,	si,	sol,	mi.
Nom des intervalles	8	7	6	5	4	3	2	1	8	5	3	1

Echelle Diatonique du Ton de Mi majeur en montant.

Qualités des Nottes, Tonique, 2.de Notte, mediante, { sous-dominante, } Dominante, 6.e Notte, { Notte sensible, } Tonique, Accord Parfait.



Nom des Nottes	mi,	fa,	sol,	la,	si,	ut,	re,	mi,	mi,	sol,	si,	mi.
Nom des intervalles	1	2	3	4	5	6	7	8	1	3	5	8

Echelle Diatonique du Ton de Mi majeur en descendant.

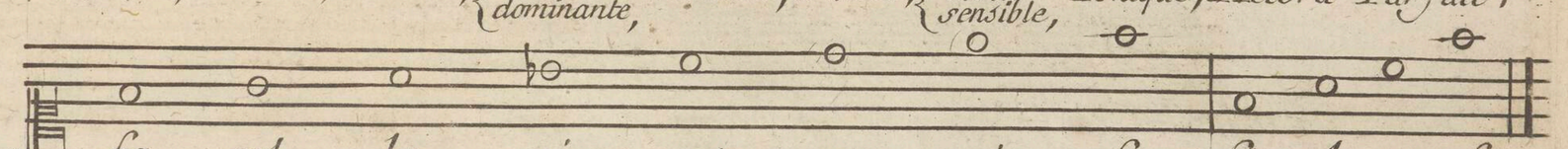
Qualités des Nottes, Tonique, 7.e Notte, 6.e Notte, Dominante, 4.e Notte, mediante, 2.de Notte, Tonique, Accord Parf.t renversé,



Nom des Nottes	mi,	re,	ut,	si,	la,	sol,	fa,	mi,	mi,	si,	sol,	mi.
Nom des intervalles	8	7	6	5	4	3	2	1	8	5	3	1

Echelle Diatonique du Ton de Fa majeur en montant.

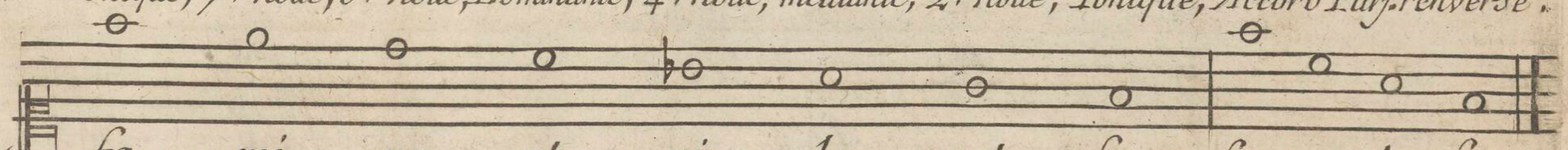
Qualités des Nottes, Tonique, 2.de Notte, mediante, { sous-dominante, } Dominante, 6.e Notte, { Notte sensible, } Tonique, Accord Parfait,



Nom des Nottes	fa,	sol,	la,	si,	ut,	re,	mi,	fa,	fa,	la,	ut,	fa,
Nom des intervalles	1	2	3	4	5	6	7	8	1	3	5	8

Echelle Diatonique du Ton de Fa majeur en descendant.

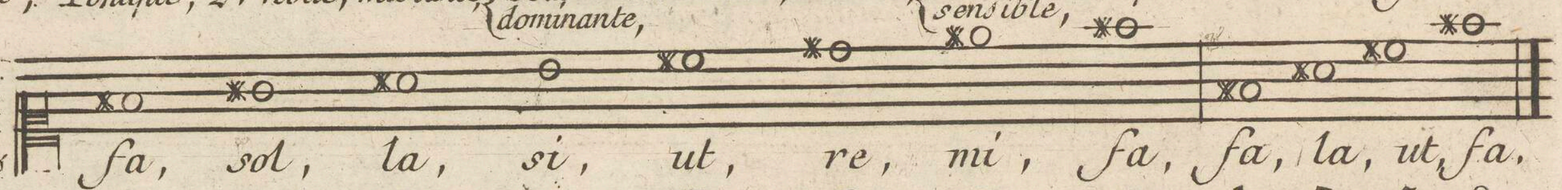
Qualités des Nottes, Tonique, 7.e Notte, 6.e Notte, Dominante, 4.e Notte, mediante, 2.de Notte, Tonique, Accord Parf.t renversé.



Nom des Nottes	fa,	mi,	re,	ut,	si,	la,	sol,	fa,	fa,	ut,	la,	fa.
Nom des intervalles	8	7	6	5	4	3	2	1	8	5	3	1

Echelle Diatonique du Ton de Fa ✻ majeur en montant.

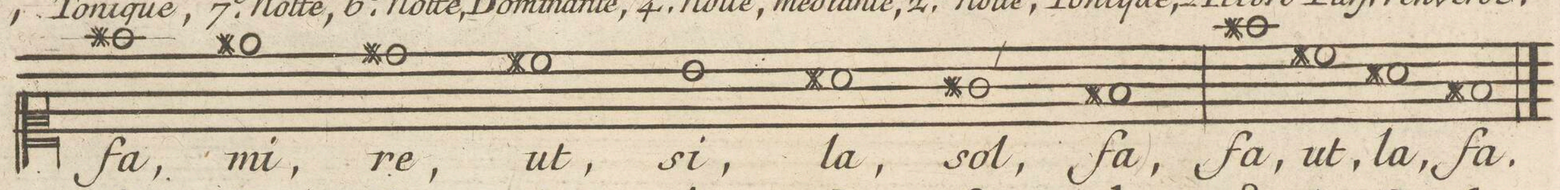
Qualités des Notes, Tonique, 2de. Notte, mediante, { sous-dominante, } Dominante, 6e. Notte, { sensible, } Notte, Tonique, Accord Parfait.



Nom des Notes	fa,	sol,	la,	si,	ut,	re,	mi,	fa,	fa,	la,	ut,	fa.
Nom des intervalles	1	2	3	4	5	6	7	8	1	3	5	8

Echelle Diatonique du Ton de Fa ✻ majeur en descendant

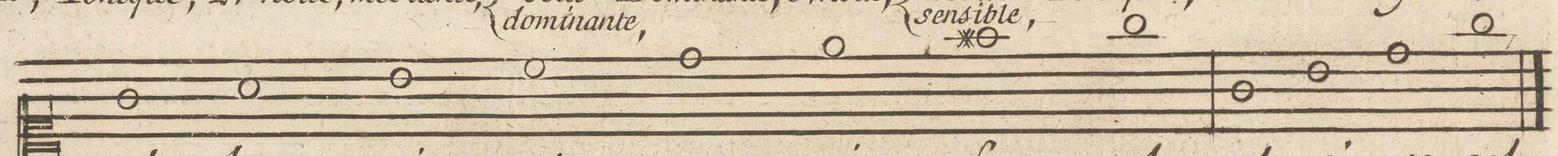
Qualités des Notes, Tonique, 7e. Notte, 6e. Notte, Dominante, 4e. Notte, mediante, 2de. Notte, Tonique, Accord Parf.t renversé.



Nom des Notes	fa,	mi,	re,	ut,	si,	la,	sol,	fa,	fa,	ut,	la,	fa.
Nom des intervalles	8	7	6	5	4	3	2	1	8	5	3	1

Echelle Diatonique du Ton de Sol majeur en montant.

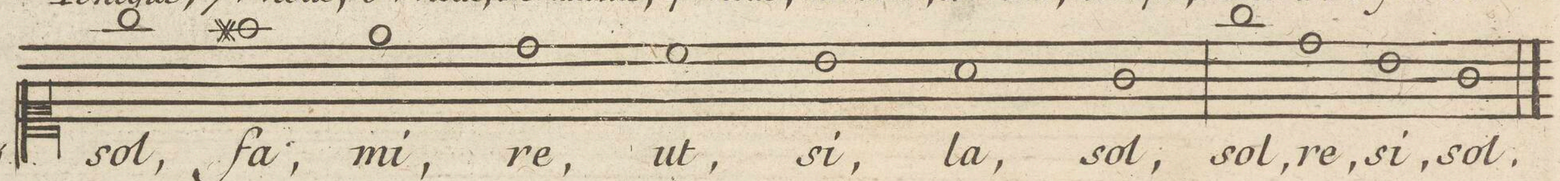
Qualités des Notes, Tonique, 2de. Notte, mediante, { sous-dominante, } Dominante, 6e. Notte, { sensible, } Notte, Tonique, Accord Parfait.



Nom des Notes	sol,	la,	si,	ut,	re,	mi,	fa,	sol,	sol,	si	re,	sol.
Nom des intervalles	1	2	3	4	5	6	7	8	1	3	5	8

Echelle Diatonique du Ton de Sol majeur en descendant.

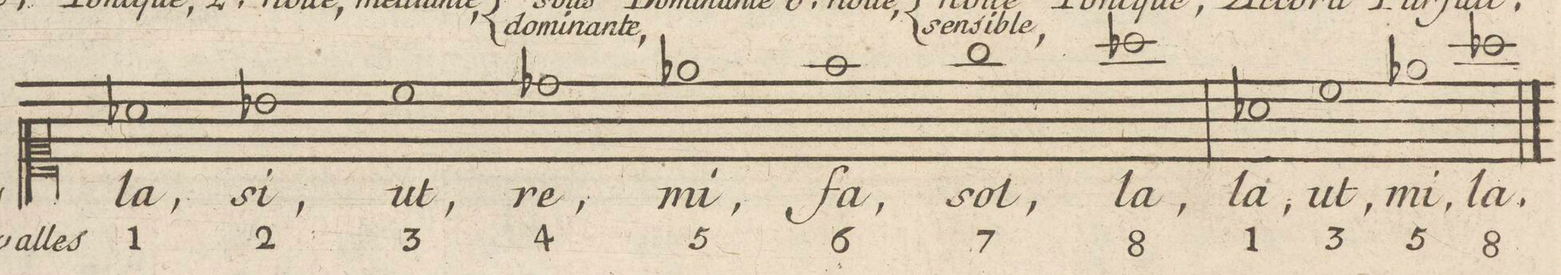
Qualités des Notes, Tonique, 7e. Notte, 6e. Notte, Dominante, 4e. Notte, mediante, 2de. Notte, Tonique, Accord Parf.t renversé.



Nom des Notes	sol,	fa,	mi,	re,	ut,	si,	la,	sol,	sol,	re,	si,	sol.
Nom des intervalles	8	7	6	5	4	3	2	1	8	5	3	1

Echelle Diatonique du Ton de La ♭ majeur en montant.

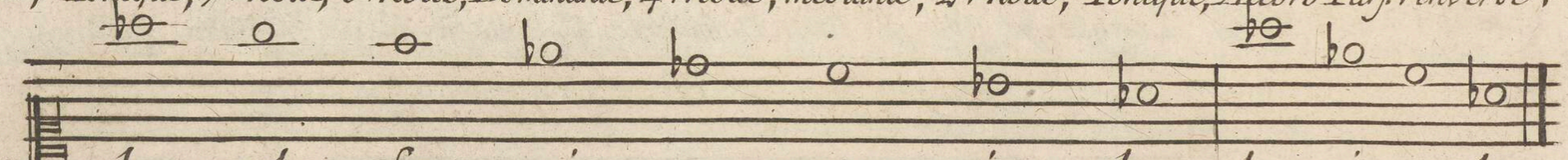
Qualités des Notes, Tonique, 2de. Notte, mediante, { sous dominante, } Dominante 6e. Notte, { sensible, } Notte, Tonique, Accord Parfait.



Nom des Notes	la,	si,	ut,	re,	mi,	fa,	sol,	la,	la,	ut,	mi,	la.
Nom des intervalles	1	2	3	4	5	6	7	8	1	3	5	8

Echelle Diatonique du Ton de La ♭ majeur en descendant.

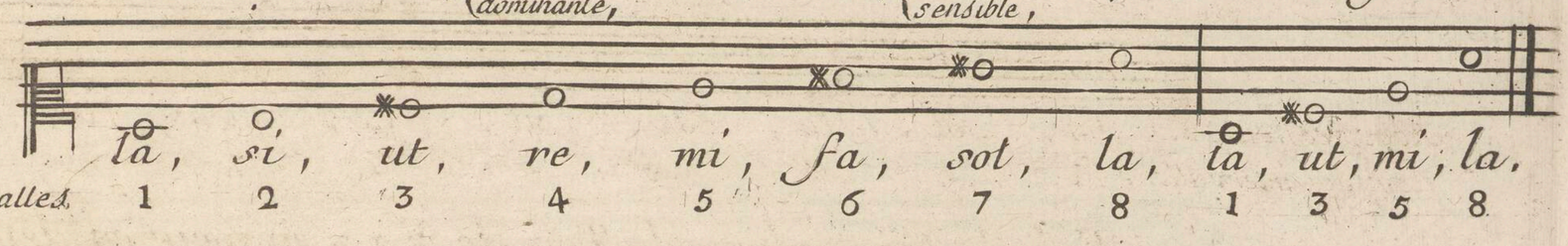
Qualités des Notes, Tonique, 7e. Notte, 6e. Notte, Dominante, 4e. Notte, mediante, 2de. Notte, Tonique, Accord Parf.t renversé.



Nom des Notes	la,	sol,	fa,	mi,	re,	ut,	si,	la,	la,	mi,	ut,	la.
Nom des intervalles	8	7	6	5	4	3	2	1	8	5	3	1

Echelle Diatonique du Ton de La majeur en montant.

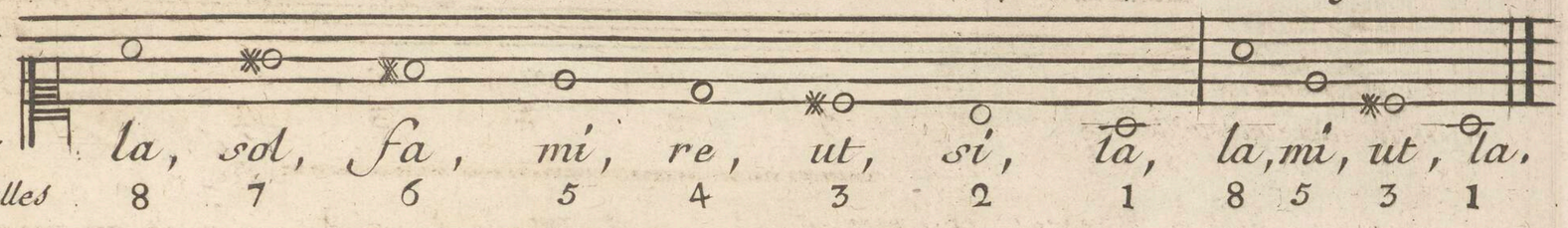
Qualités des Nottes, Tonique, 2.e Notte, mediante, { sous-dominante, } Dominante, 6.e Notte, { Notte sensible, } tonique, Accord Parfait.



Nom des Nottes	la,	si,	ut,	re,	mi,	fa,	sol,	la,	la,	ut,	mi,	la.
Nom des intervalles	1	2	3	4	5	6	7	8	1	3	5	8

Echelle Diatonique du Ton de La majeur en descendant.

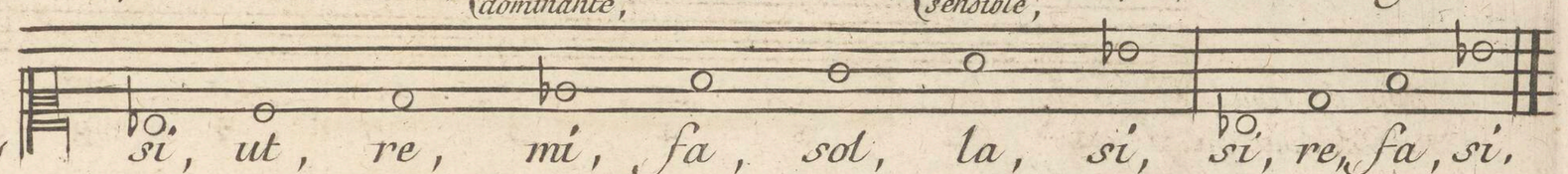
Qualités des Nottes, Tonique, 7.e Notte, 6.e Notte, Dominante, 4.e Notte, mediante, 2.de Notte, tonique, Accord Parf.t renversé.



Nom des Nottes	la,	sol,	fa,	mi,	re,	ut,	si,	la,	la,	mi,	ut,	la.
Nom des intervalles	8	7	6	5	4	3	2	1	8	5	3	1

Echelle Diatonique du Ton de Si♭ majeur en montant.

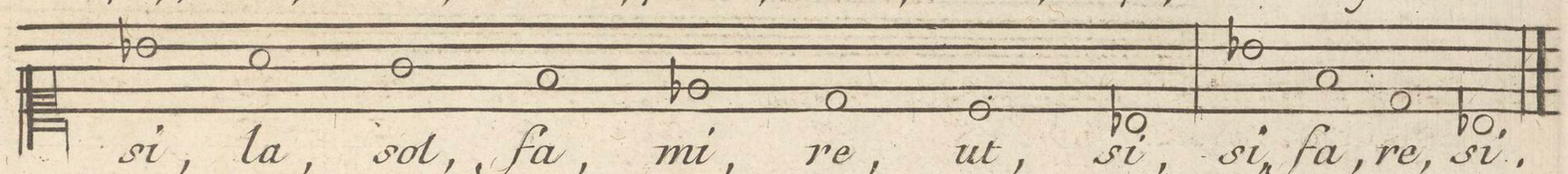
Qualités des Nottes, Tonique, 2.de Notte, mediante, { sous-dominante, } Dominante, 6.e Notte, { Notte sensible, } tonique, Accord Parfait.



Nom des Nottes	si,	ut,	re,	mi,	fa,	sol,	la,	si,	si,	re,	fa,	si.
Nom des intervalles	1	2	3	4	5	6	7	8	1	3	5	8

Echelle Diatonique du Ton de Si♭ majeur en descendant.

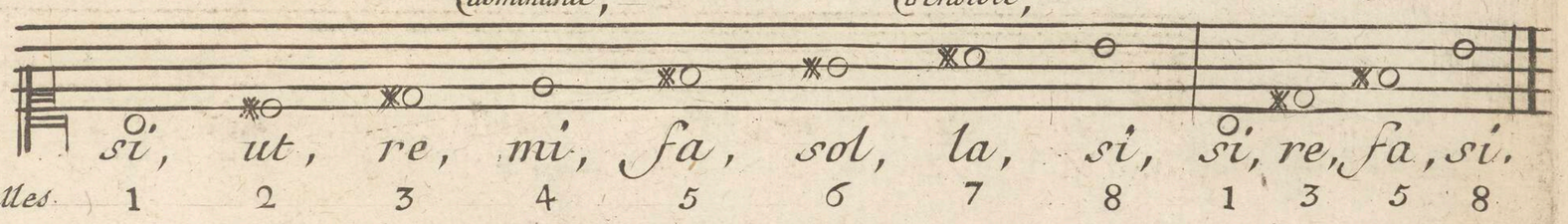
Qualités des Nottes, Tonique, 7.e Notte, 6.e Notte, Dominante, 4.e Notte, mediante, 2.de Notte, Tonique, Accord Parf.t renversé.



Nom des Nottes	si,	la,	sol,	fa,	mi,	re,	ut,	si,	si,	fa,	re,	si.
Nom des intervalles	8	7	6	5	4	3	2	1	8	5	3	1

Echelle Diatonique du Ton de Si majeur en montant.

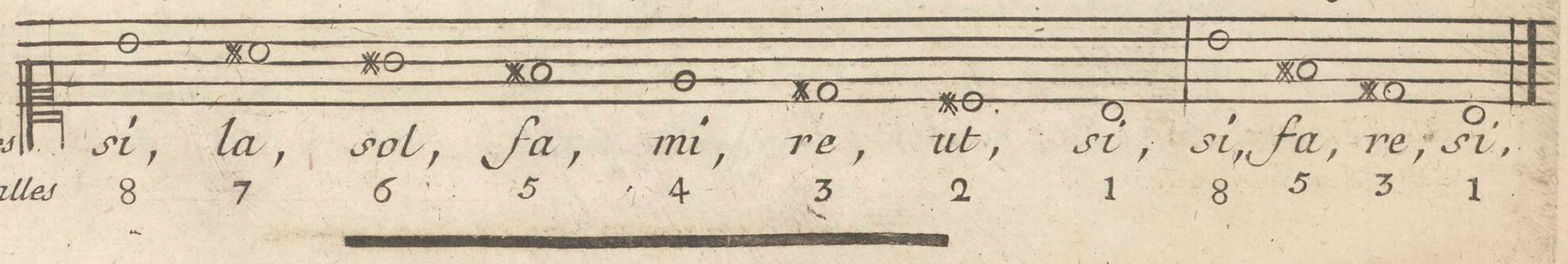
Qualités des Nottes, Tonique, 2.de Notte, mediante, { sous-dominante, } Dominante, 6.e Notte, { Notte sensible, } Tonique, Accord Parfait.



Nom des Nottes	si,	ut,	re,	mi,	fa,	sol,	la,	si,	si,	re,	fa,	si.
Nom des intervalles	1	2	3	4	5	6	7	8	1	3	5	8

Echelle Diatonique du Ton de Si majeur en descendant.

Qualités des Nottes, Tonique, 7.e Notte, 6.e Notte, Dominante, 4.e Notte, mediante, 2.de Notte, tonique, Accord Parf.t renversé.

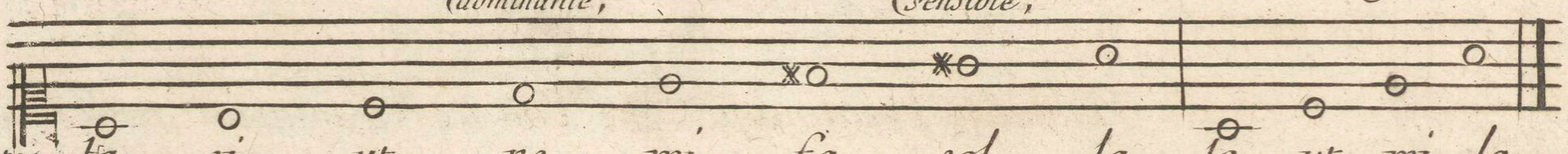


Nom des Nottes	si,	la,	sol,	fa,	mi,	re,	ut,	si,	si,	fa,	re,	si.
Nom des intervalles	8	7	6	5	4	3	2	1	8	5	3	1

Modes Mineurs.

Echelle Diatonique du Ton de La *mineur en montant.*

Qualités des Nottes, Tonique, 2.e Notte, mediante, { sous-dominante, Dominante, 6.e Notte, { Notte sensible, tonique, Accord Parfait.

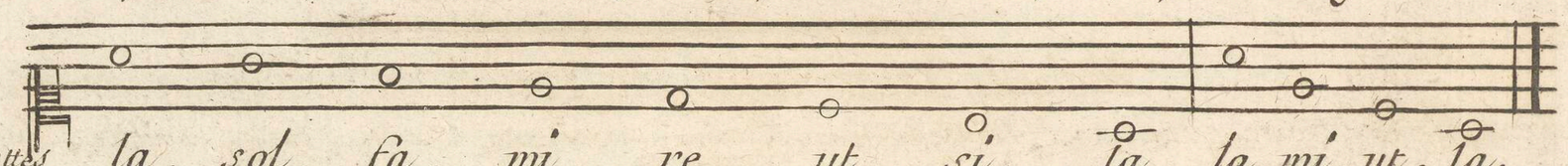


Nom des Nottes la, si, ut, re, mi, fa, sol, la, la, ut, mi, la.

Nom des intervalles 1 2 3 4 5 6 7 8 1 3 5 8

Echelle Diatonique du Ton de La *mineur en descendant.*

Qualités des Nottes, Tonique, 7.e Notte, 6.e Notte, Dominante, 4.e Notte, mediante, 2.de Notte, tonique, Accord Parf.t renversé.

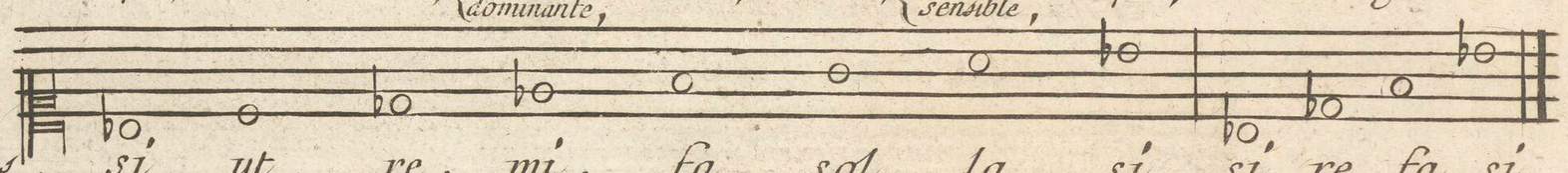


Nom des Nottes la, sol, fa, mi, re, ut, si, la, la, mi, ut, la.

Nom des intervalles 8 7 6 5 4 3 2 1 8 5 3 1

Echelle Diatonique du Ton de Si ♭ *mineur en montant.*

Qualités des Nottes, Tonique, 2.de Notte, mediante, { sous-dominante, Dominante, 6.e Notte, { Notte sensible, tonique, Accord Parfait.

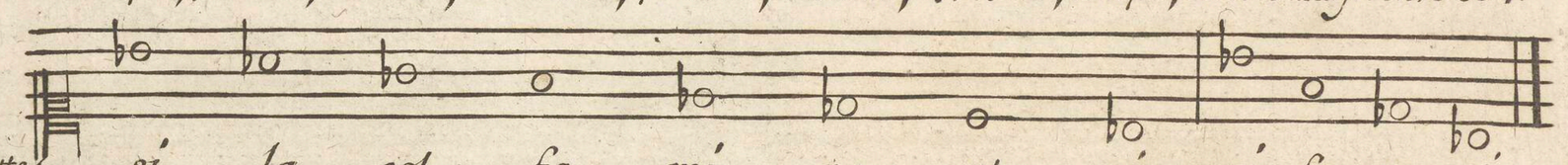


Nom des Nottes si, ut, re, mi, fa, sol, la, si, si, re, fa, si.

Nom des intervalles 1 2 3 4 5 6 7 8 1 3 5 8

Echelle Diatonique du Ton de Si ♭ *mineur en descendant.*

Qualités des Nottes, Tonique, 7.e Notte, 6.e Notte, Dominante, 4.e Notte, mediante, 2.de Notte, tonique, Accord Parf.t renversé.



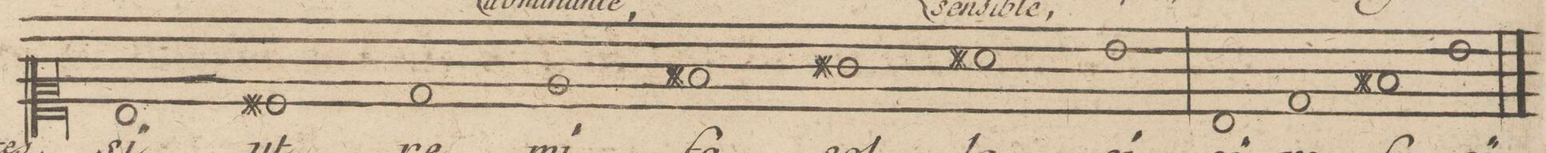
Nom des Nottes si, la, sol, fa, mi, re, ut, si, si, fa, re, si.

Nom des intervalles 8 7 6 5 4 3 2 1 8 5 3 1

Nota. *Il est très-necessaire de faire répéter la Gamme du ton de* La *mineur en montant, et en descendant, auparavant de chanter le ton de* Si ♭ *mineur, et ensuite on fera chanter la Gamme de* Si ♭ *mineur, et observer de prendre cette précaution dans tous les autres tons mineurs afin de former l'oreille, et de la rendre sure pour distinguer les sons.*

Echelle Diatonique du Ton de Si mineur en montant.

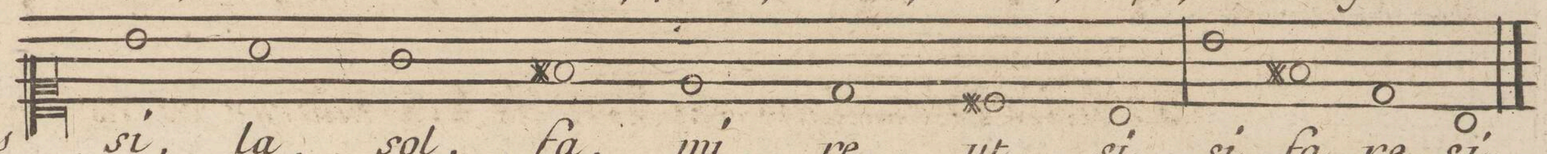
Qualités des Nottes, Tonique, 2de. Notte, mediante, { sous-dominante, } Dominante, 6e. Notte, { Notte sensible, } tonique, Accord Parfait.



Nom des Nottes,	si,	ut,	re,	mi,	fa,	sol,	la,	si,	si,	re,	fa,	si.
Nom des intervalles	1	2	3	4	5	6	7	8	1	3	5	8

Echelle Diatonique du Ton de Si mineur en descendant.

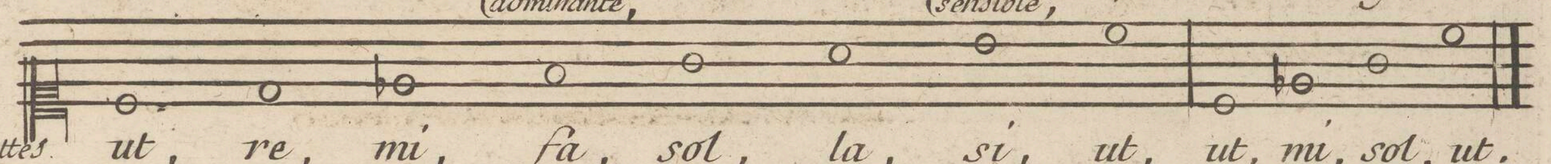
Qualités des Nottes, Tonique, 7e. Notte, 6e. Notte, Dominante, 4e. Notte, mediante, 2de. Notte, tonique, Accord Parf.te renversé.



Nom des Nottes	si,	la,	sol,	fa,	mi,	re,	ut,	si,	si,	fa,	re,	si.
Nom des intervalles	8	7	6	5	4	3	2	1	8	5	3	1

Echelle Diatonique du Ton d'Ut mineur en montant.

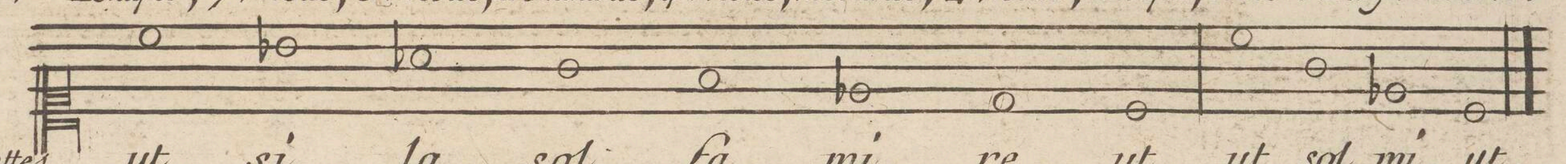
Qualités des Nottes, Tonique, 2de. Notte, mediante, { sous-dominante, } Dominante, 6e. Notte, { Notte sensible, } tonique, Accord Parfait.



Nom des Nottes	ut,	re,	mi,	fa,	sol,	la,	si,	ut,	ut,	mi,	sol,	ut.
Nom des intervalles	1	2	3	4	5	6	7	8	1	3	5	8

Echelle Diatonique du Ton d'Ut mineur en descendant.

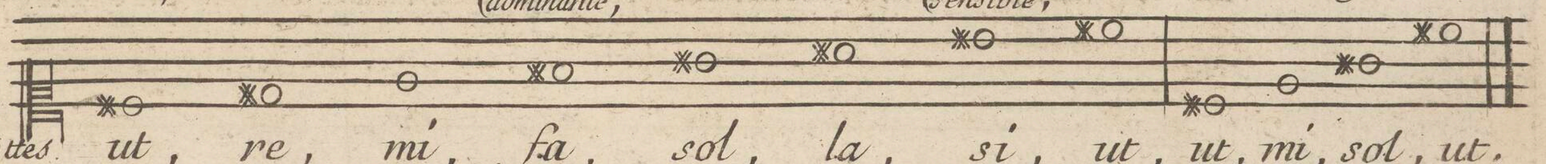
Qualités des Nottes, Tonique, 7e. Notte, 6e. Notte, Dominante, 4e. Notte, mediante, 2de. Notte, tonique, Accord Parf.te renversé.



Nom des Nottes	ut,	si,	la,	sol,	fa,	mi,	re,	ut,	ut,	sol,	mi,	ut.
Nom des intervalles	8	7	6	5	4	3	2	1	8	5	3	1

Echelle Diatonique du Ton d'Ut ♯ mineur en montant.

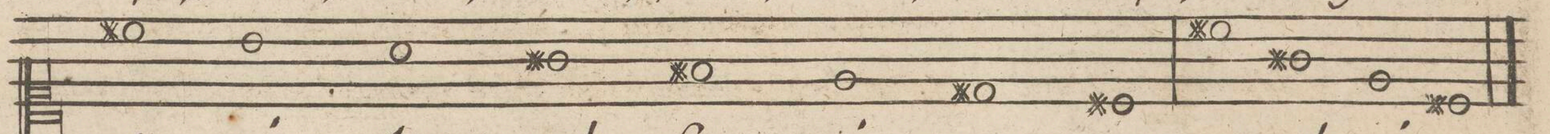
Qualités des Nottes, Tonique, 2de. Notte, mediante, { sous-dominante, } Dominante, 6e. Notte, { Notte sensible, } tonique, Accord Parfait.



Nom des Nottes	ut,	re,	mi,	fa,	sol,	la,	si,	ut,	ut,	mi,	sol,	ut.
Nom des intervalles	1	2	3	4	5	6	7	8	1	3	5	8

Echelle Diatonique du Ton d'Ut ♯ mineur en descendant.

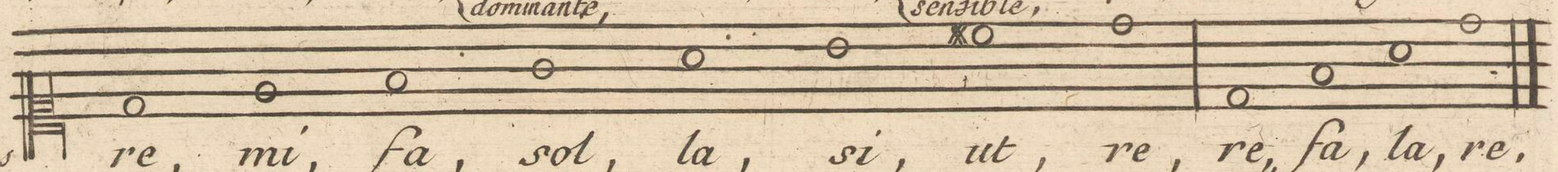
Qualités des Nottes, Tonique, 7e. Notte, 6e. Notte, Dominante, 4e. Notte, mediante, 2de. Notte, tonique, Accord Parf.te renversé.



Nom des Nottes	ut,	si,	la,	sol,	fa,	mi,	re,	ut,	ut,	sol,	mi,	ut.
Nom des intervalles	8	7	6	5	4	3	2	1	8	5	3	1

Echelle Diatonique du Ton de Re mineur en montant.

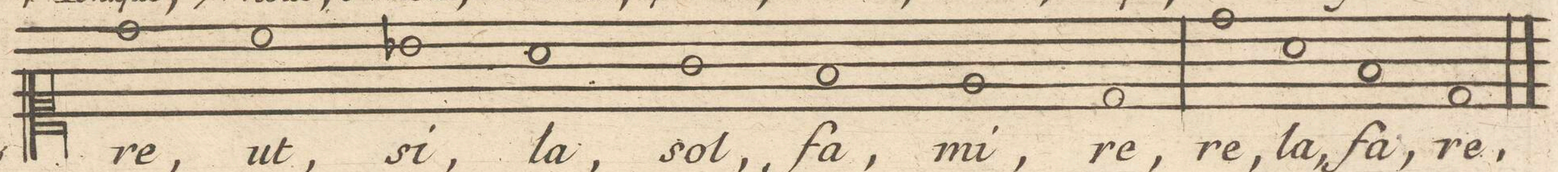
Qualités des Nottes, Tonique, 2de. Notte, mediante, { sous-dominante, } Dominante, 6e. Notte, { Notte sensible, } tonique, Accord Parfait,



Nom des Nottes	re,	mi,	fa,	sol,	la,	si,	ut,	re,	re,	fa,	la,	re.
Nom des intervalles	1	2	3	4	5	6	7	8	1	3	5	8

Echelle Diatonique du Ton de Re mineur en descendant.

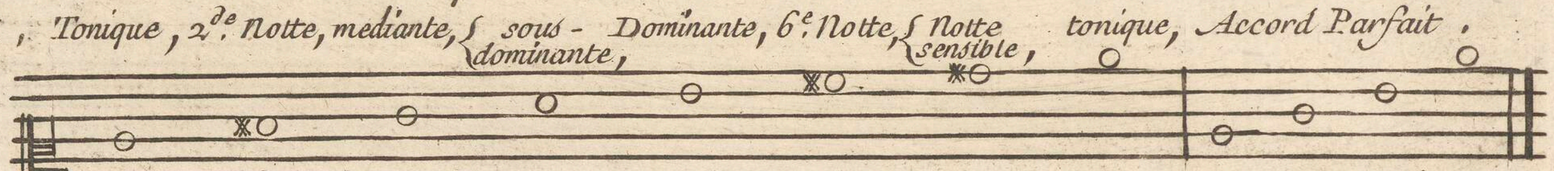
Qualités des Nottes, Tonique, 7e. Notte, 6e. Notte, Dominante, 4e. Notte, mediante, 2de. Notte, tonique, Accord Parfte renversé.



Nom des Nottes	re,	ut,	si,	la,	sol,	fa,	mi,	re,	re,	la,	fa,	re.
Nom des intervalles	8	7	6	5	4	3	2	1	8	5	3	1

Echelle Diatonique du Ton de Mi mineur en montant.

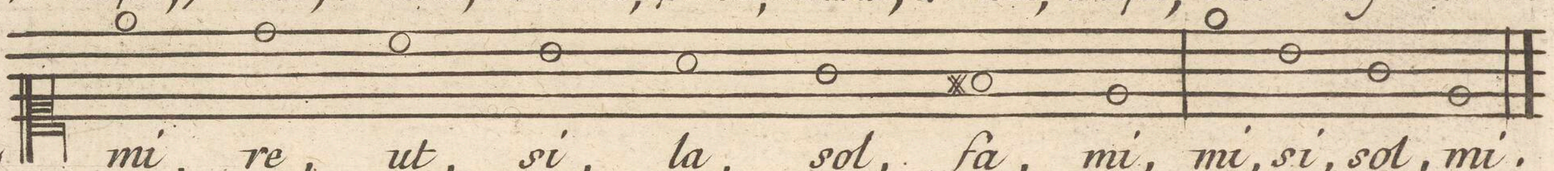
Qualités des Nottes, Tonique, 2de. Notte, mediante, { sous-dominante, } Dominante, 6e. Notte, { Notte sensible, } tonique, Accord Parfait.



Nom des Nottes	mi,	fa,	sol,	la,	si,	ut,	re,	mi,	mi,	sol,	si,	mi.
Nom des intervalles	1	2	3	4	5	6	7	8	1	3	5	8

Echelle Diatonique du Ton de Mi mineur en descendant.

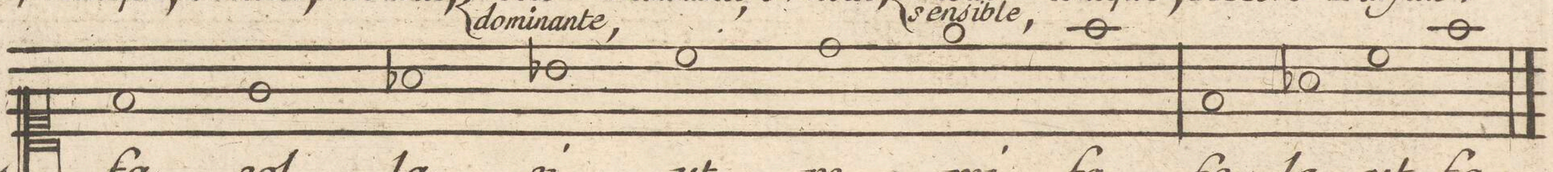
Qualités des Nottes, Tonique, 7e. Notte, 6e. Notte, Dominante, 4e. Notte, mediante, 2de. Notte, tonique, Accord Parfte renversé.



Nom des Nottes	mi,	re,	ut,	si,	la,	sol,	fa,	mi,	mi,	si,	sol,	mi.
Nom des intervalles	8	7	6	5	4	3	2	1	8	5	3	1

Echelle Diatonique du Ton de Fa mineur en montant.

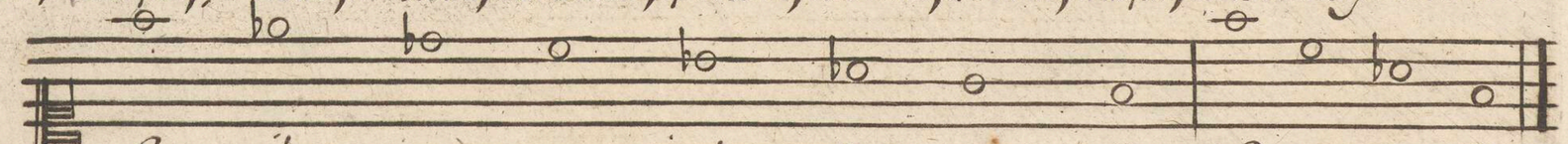
Qualités des Nottes, Tonique, 2de. Notte, mediante, { sous-dominante, } Dominante, 6e. Notte, { Notte sensible, } tonique, Accord Parfait,



Nom des Nottes	fa,	sol,	la,	si,	ut,	re,	mi,	fa,	fa,	la,	ut,	fa.
Nom des intervalles	1	2	3	4	5	6	7	8	1	3	5	8

Echelle Diatonique du Ton de Fa mineur en descendant.

Qualités des Nottes, Tonique, 7e. Notte, 6e. Notte, Dominante, 4e. Notte, mediante, 2de. Notte, tonique, Accord Parfte renversé.



Nom des Nottes	fa,	mi,	re,	ut,	si,	la,	sol,	fa,	fa,	ut,	la,	fa,
Nom des intervalles	8	7	6	5	4	3	2	1	8	5	3	1

Echelle Diatonique du Ton de Fa ♯ mineur en montant.

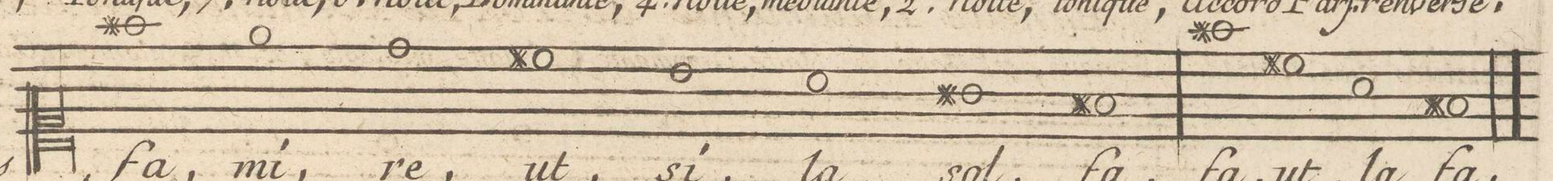
Qualités des Notes, Tonique, 2.de Notte, mediante, { sous-dominante, } Dominante, 6.e Notte { Notte sensible, } tonique, Accord Parfait,



Nom des Notes, fa, sol, la, si, ut, re, mi, fa, fa, la, ut, fa.
Nom des intervalles 1 2 3 4 5 6 7 8 1 3 5 8

Echelle Diatonique du Ton de Fa ♯ mineur en descendant.

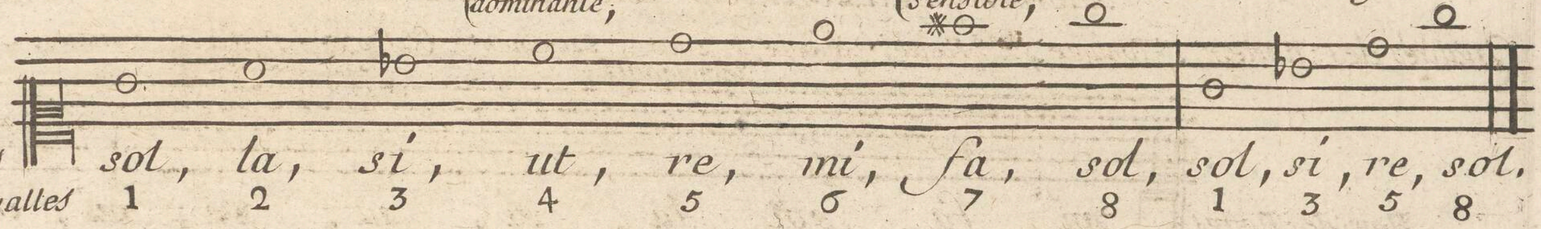
Qualités des Notes, Tonique, 7.e Notte, 6.e Notte, Dominante, 4.e Notte, mediante, 2.de Notte, tonique, Accord Parf.t renversé,



Nom des Notes fa, mi, re, ut, si, la, sol, fa, fa, ut, la, fa,
Nom des intervalles 8 7 6 5 4 3 2 1 8 5 3 1

Echelle Diatonique du Ton de Sol mineur en montant.

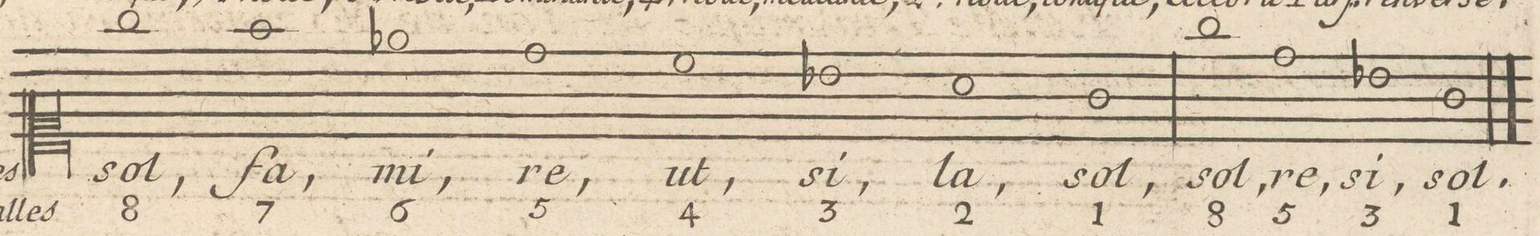
Qualités des Notes, Tonique, 2.de Notte, mediante, { sous-dominante, } Dominante, 6.e Notte { Notte sensible, } tonique, Accord Parfait,



Nom des Notes sol, la, si, ut, re, mi, fa, sol, sol, si, re, sol.
Nom des intervalles 1 2 3 4 5 6 7 8 1 3 5 8

Echelle Diatonique du Ton de Sol mineur en descendant.

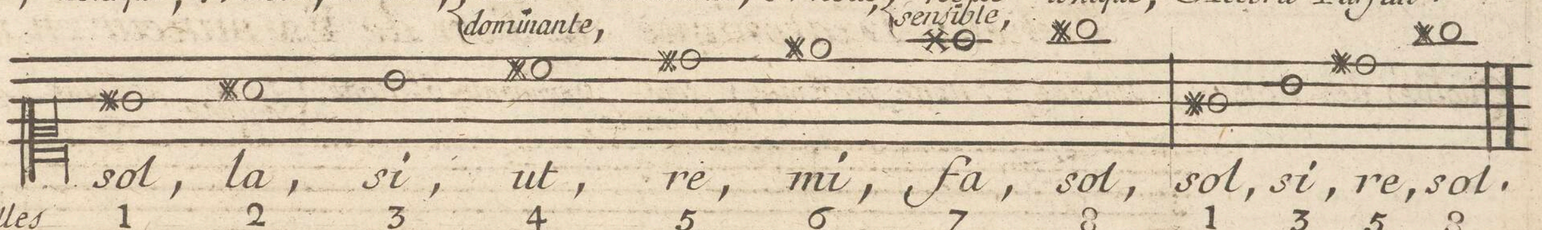
Qualités des Notes, Tonique, 7.e Notte, 6.e Notte, Dominante, 4.e Notte, mediante, 2.de Notte, tonique, Accord Parf.t renversé,



Nom des Notes sol, fa, mi, re, ut, si, la, sol, sol, re, si, sol.
Nom des Intervalles 8 7 6 5 4 3 2 1 8 5 3 1

Echelle Diatonique du Ton de Sol ♯ mineur en montant.

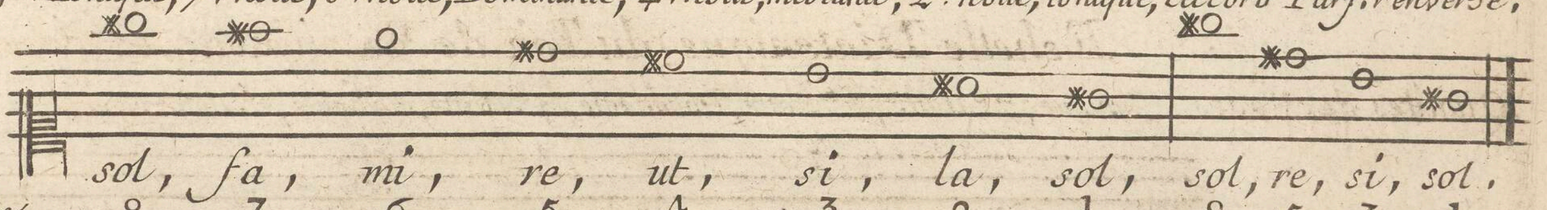
Qualités des Notes, Tonique, 2.de Notte, mediante, { sous-dominante, } Dominante, 6.e Notte { Notte sensible, } tonique, Accord Parfait.



Nom des Notes sol, la, si, ut, re, mi, fa, sol, sol, si, re, sol.
Nom des intervalles 1 2 3 4 5 6 7 8 1 3 5 8

Echelle Diatonique du Ton de Sol ♯ mineur en descendant.

Qualités des Notes, Tonique, 7.e Notte, 6.e notte, Dominante, 4.e Notte, mediante, 2.de Notte, tonique, Accord Parf.t renversé,



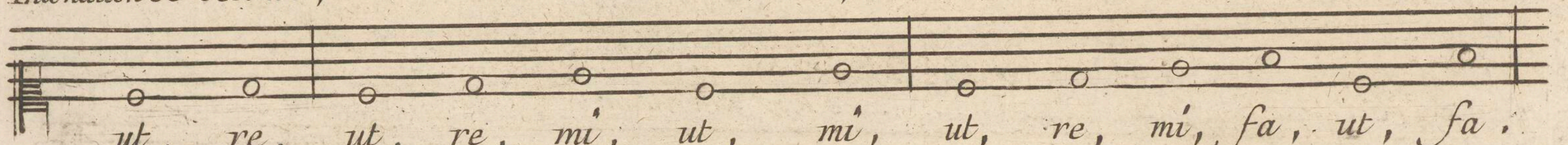
Nom des Notes sol, fa, mi, re, ut, si, la, sol, sol, re, si, sol.
Nom des intervalles 8 7 6 5 4 3 2 1 8 5 3 1

Fin de la Gamme dans tous les Tons Majeurs, et Mineurs.

Maniere d'entonner les Intervalles de l'octave tant en montant qu'en descendant dans le Ton d'Ut majeur.

En Montant.

Intonation de seconde, de tierce, de quarte,



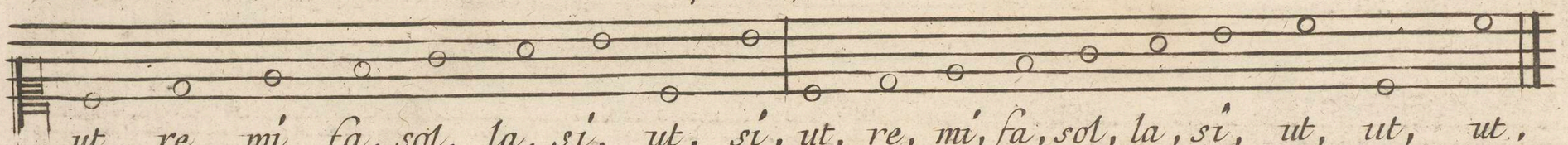
ut, re, ut, re, mi, ut, mi, ut, re, mi, fa, ut, fa.

Intonation - - - - - - - - - - - de quinte, de sixte,



ut, re, mi, fa, sol, ut, sol, ut, re, mi, fa, sol, la, ut, la.

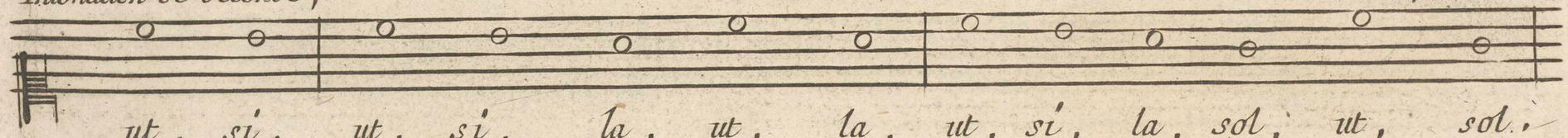
Intonation - - - - - - - - - - de septieme, d'octave



ut, re, mi, fa, sol, la, si, ut, si, ut, re, mi, fa, sol, la, si, ut, ut, ut.

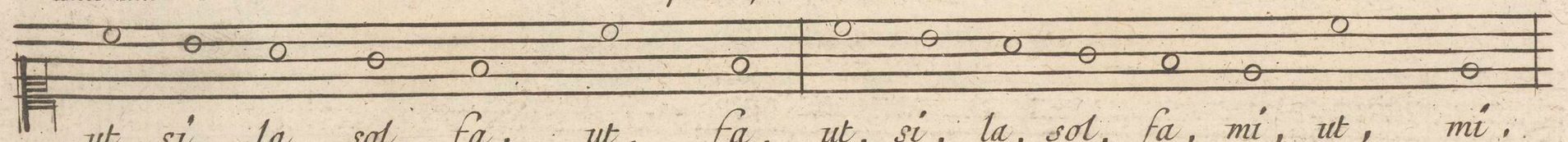
En Descendant.

Intonation de seconde, de tierce, de quarte,



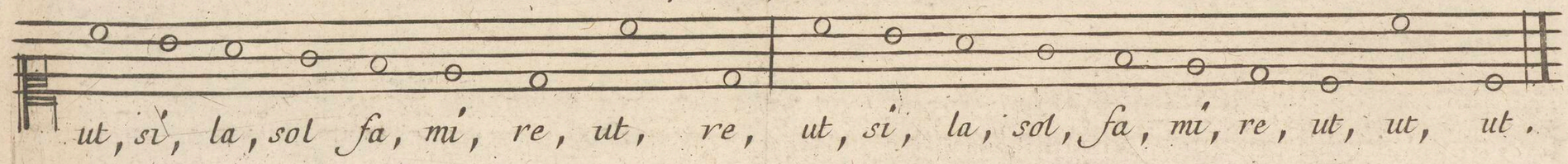
ut, si, ut, si, la, ut, la, ut, si, la, sol, ut, sol.

Intonation - - - - - - - - - de quinte, de sixte,



ut, si, la, sol, fa, ut, fa, ut, si, la, sol, fa, mi, ut, mi.

Intonation - - - - - - - - - de septieme, d'octave.



ut, si, la, sol fa, mi, re, ut, re, ut, si, la, sol, fa, mi, re, ut, ut, ut.

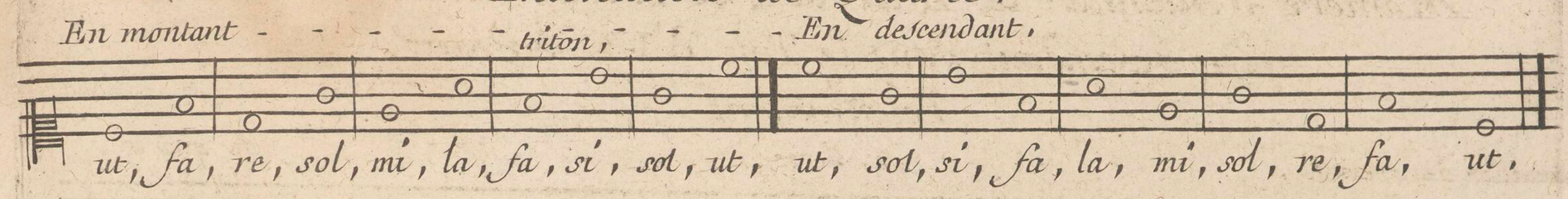
Intonation de Tierce.

En montant - En descendant.

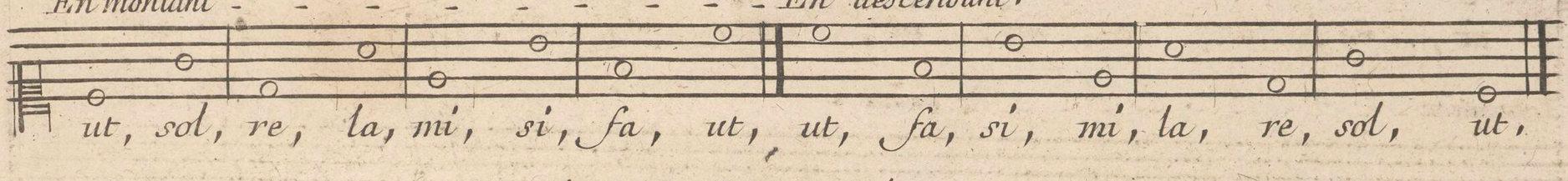


ut, mi, re, fa, mi, sol, fa, la, sol, si, la, ut, ut, la, si, sol, la, fa, sol, mi, fa, re, mi, ut.

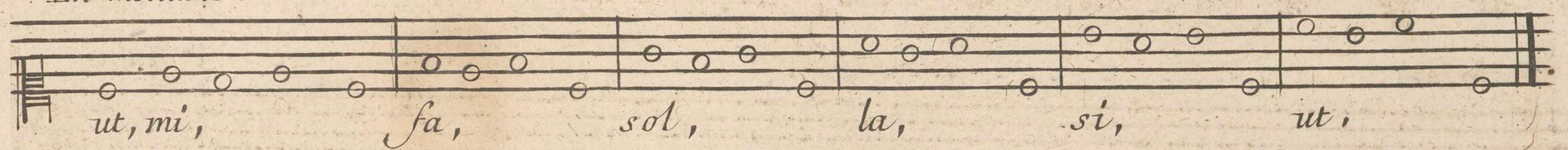
Intonation de Quarte.

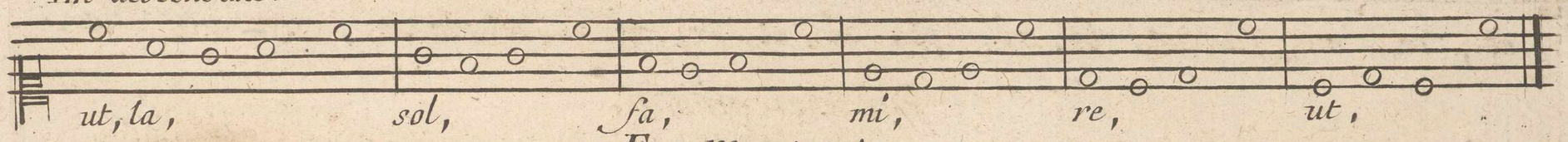


Intonation de Quinte.

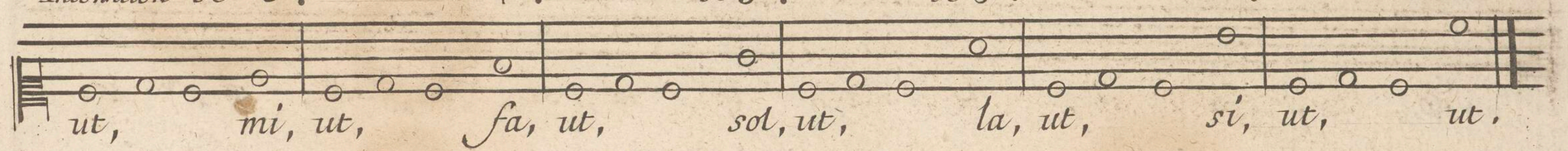


Autres Intonations.

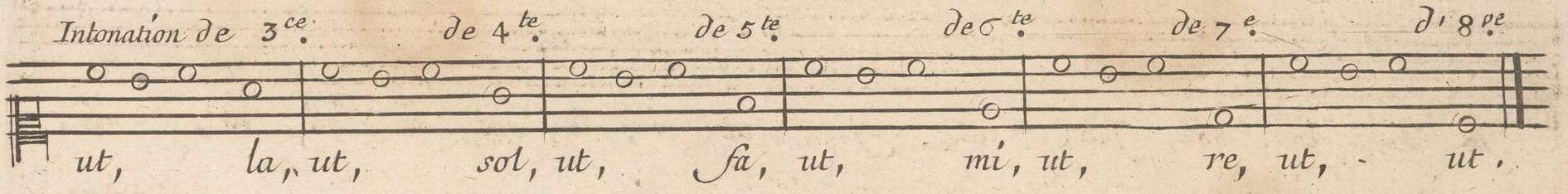




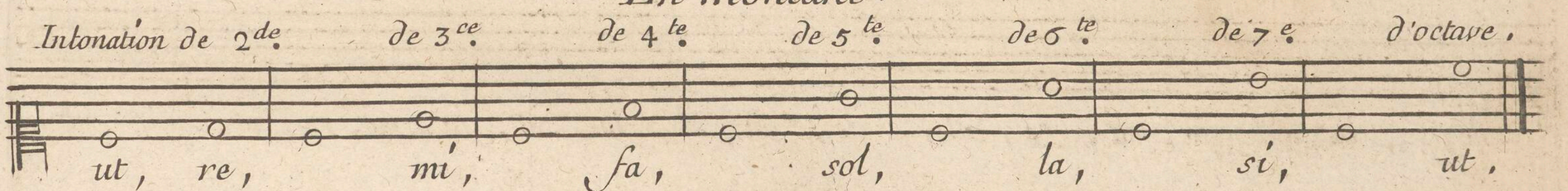
En Montant.



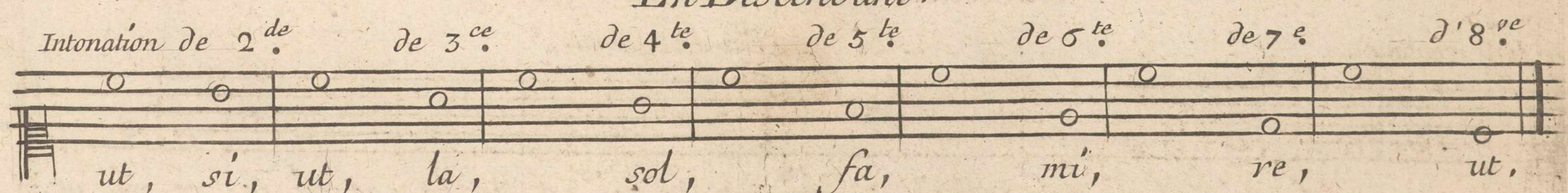
En Descendant.



En Montant.



En Descendant.



Manière d'entonner les Intervalles de l'Octave du Ton de Re majeur en montant, et en descendant.

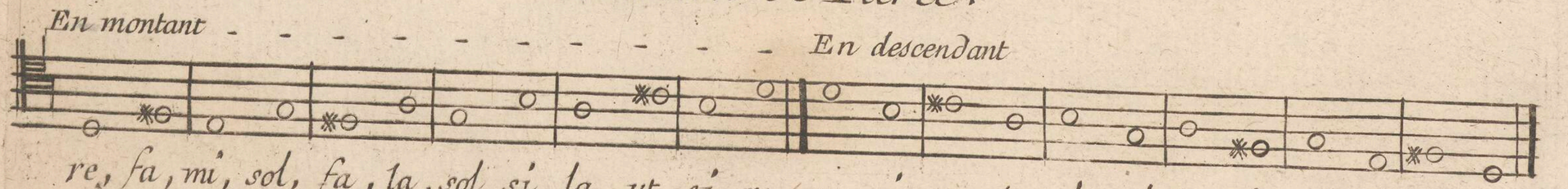
En Montant.



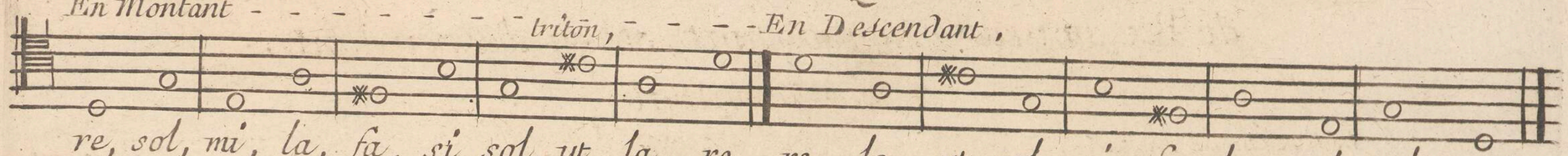
En Descendant.



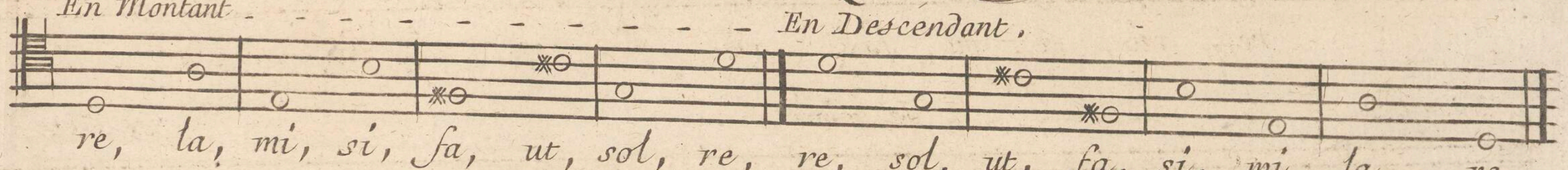
Intonation de Tierce.



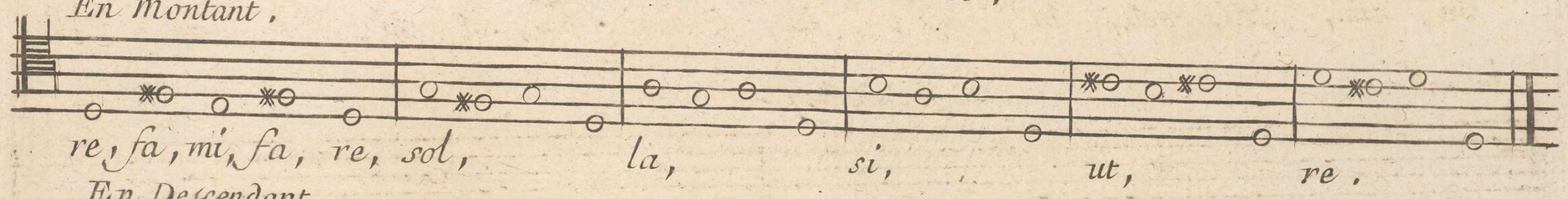
Intonation de Quarte.



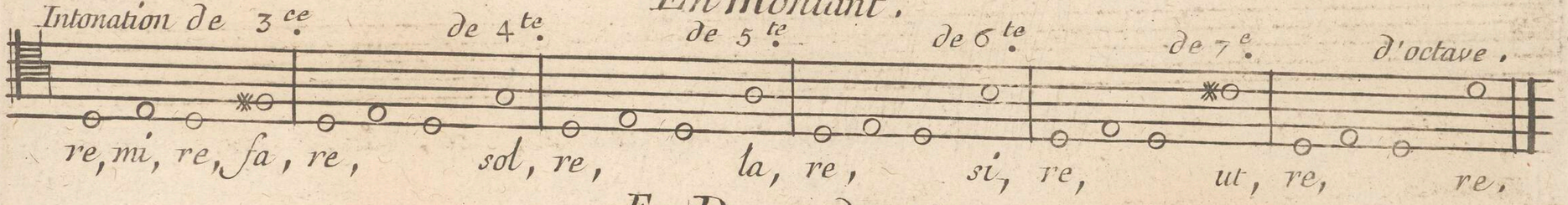
Intonation de Quinte.

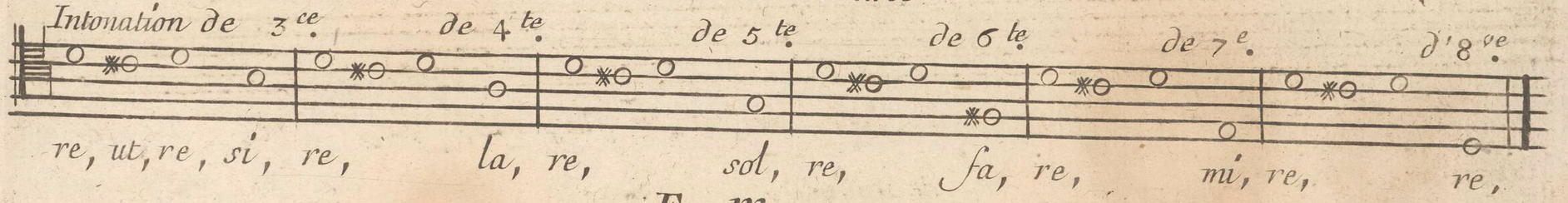


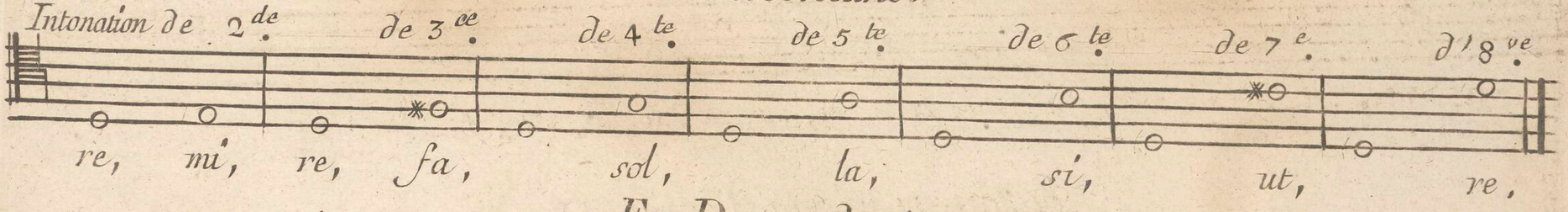
Autres Intonations.

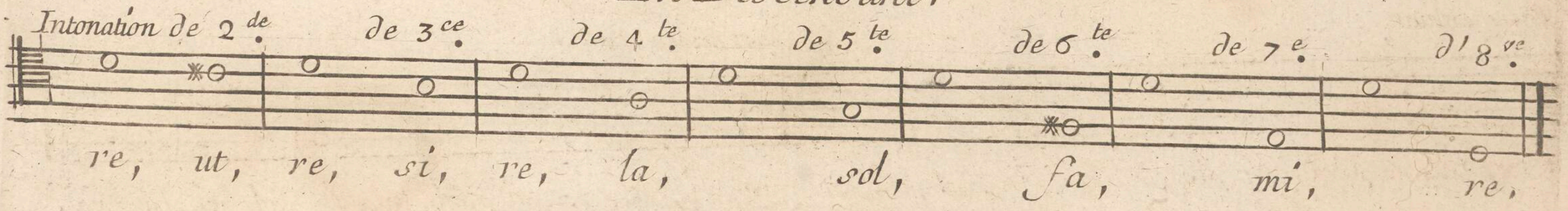












Manière d'entonner les Intervalles de l'Octave du Ton de Mi majeur en montant, et en descendant.

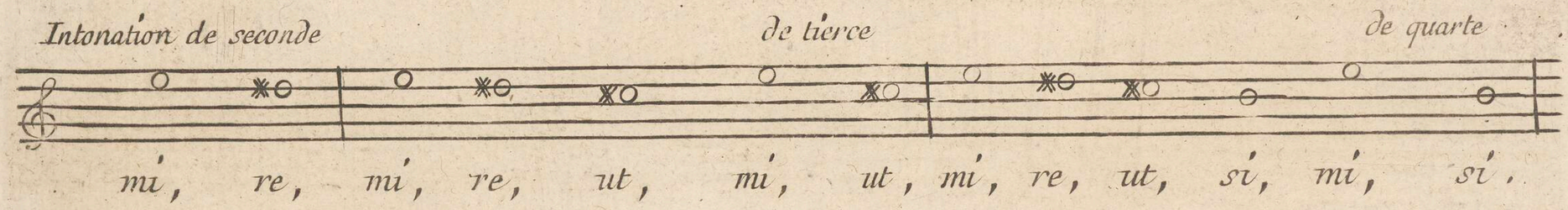
En Montant.







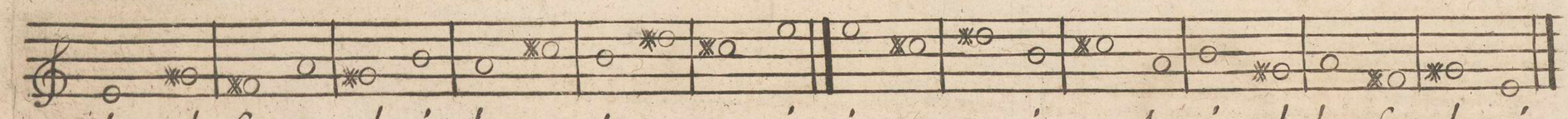
En Descendant.







Intonation de Tierce.


En montant - - - - - - - - - - -

Intonation de Quarte.

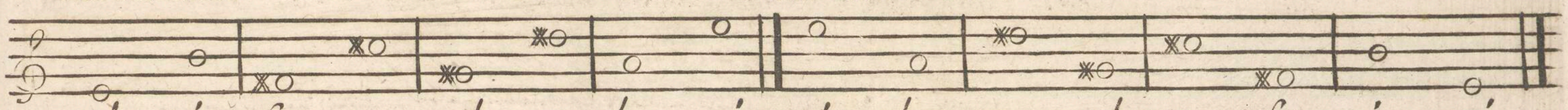
En montant - - - - - - triton, - - - - En descendant.



mi, la, fa, si, sol, ut, la, re, si, mi, mi, si, re, la, ut, sol, si, fa, la, mi.

Intonation de Quinte.

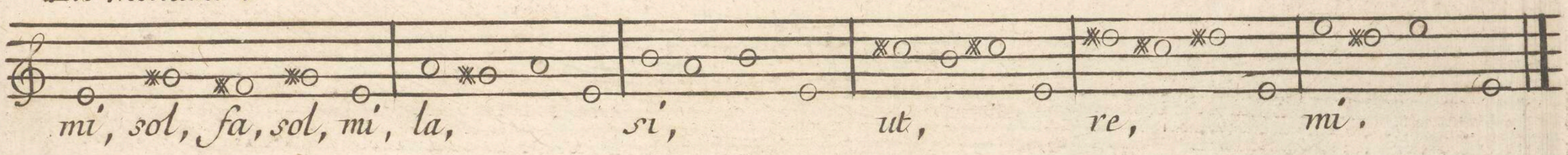
En montant - - - - - - - - En descendant.



mi, si, fa, ut, sol, re, la, mi, mi, la, re, sol, ut, fa, si, mi.

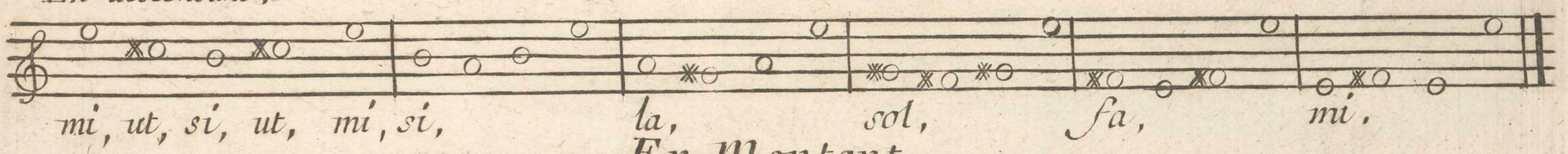
Autres Intonations.

En montant.



mi, sol, fa, sol, mi, la, si, ut, re, mi.

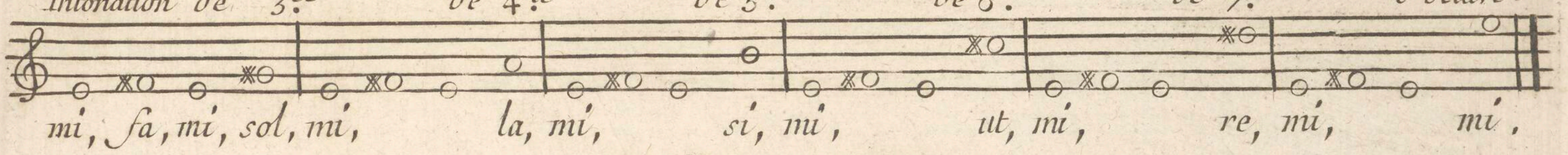
En descendant.



mi, ut, si, ut, mi, si, la, sol, fa, mi.

En Montant.

Intonation de 3.ce de 4.te de 5.te de 6.te de 7.e d'octave.



mi, fa, mi, sol, mi, la, mi, si, mi, ut, mi, re, mi, mi.

En Descendant.

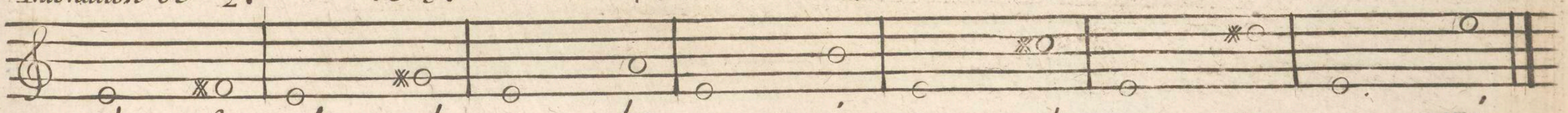
Intonation de 3.ce de 4.te de 5.te de 6.te de 7.e de 8.ve



mi, re, mi, ut, mi, si, mi, la, mi, sol, mi, fa, mi, mi.

En Montant.

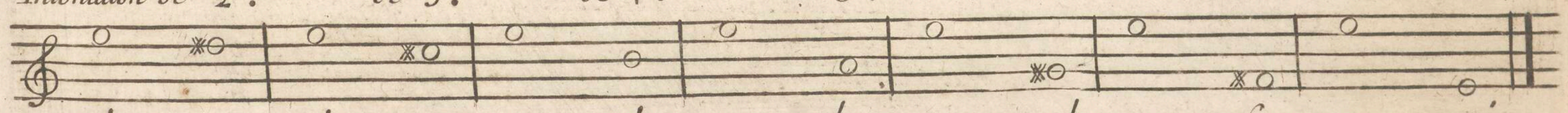
Intonation de 2.de de 3.ce de 4.te de 5.te de 6.te de 7.e d'octave.



mi, fa, mi, sol, la, si, ut, re, mi.

En Descendant.

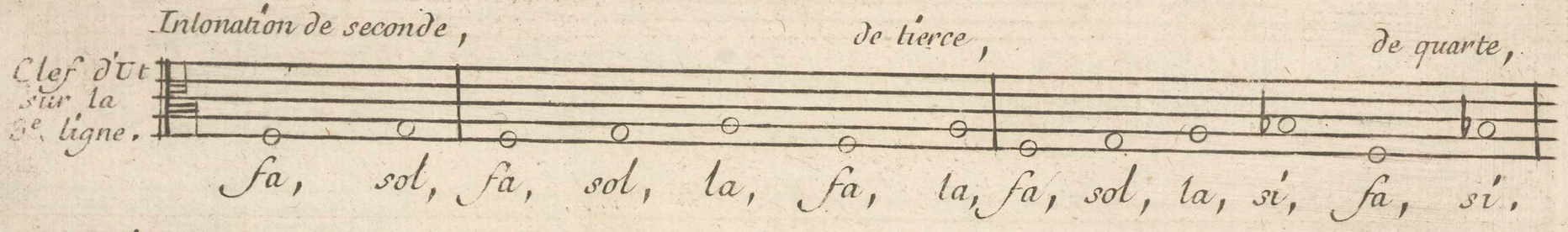
Intonation de 2.de de 3.ce de 4.te de 5.te de 6.te de 7.e d'8.ve



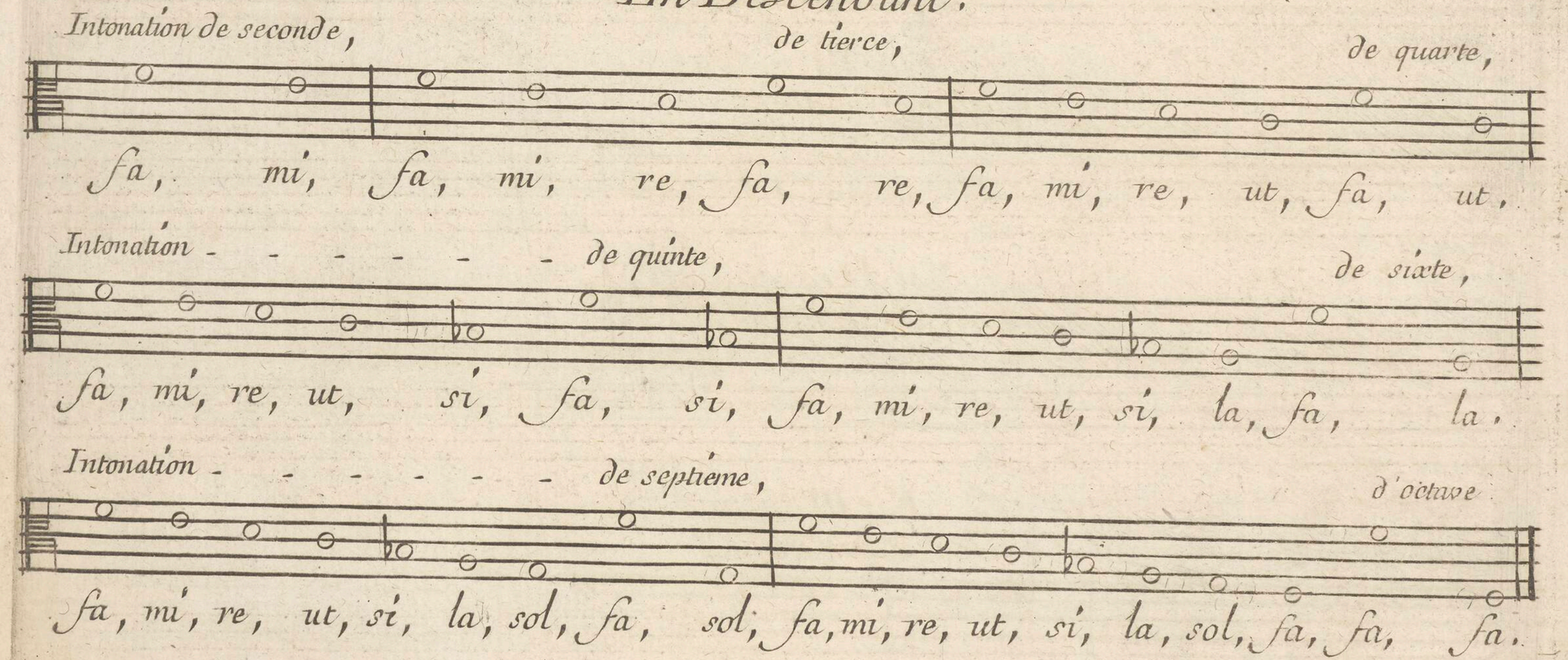
mi, re, mi, ut, si, la, sol, fa, mi.

Maniere d'entonner les Intervalles de l'Octave du Ton de Fa *majeur en montant, et en descendant*

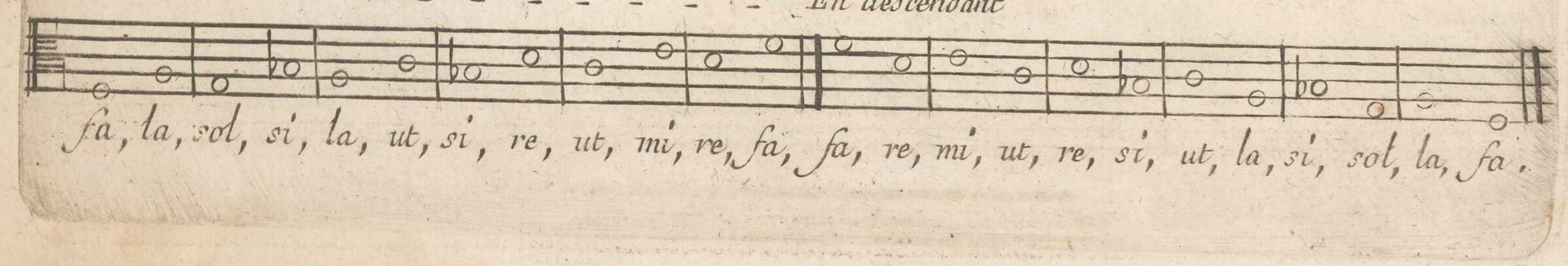
En Montant.



En Descendant.

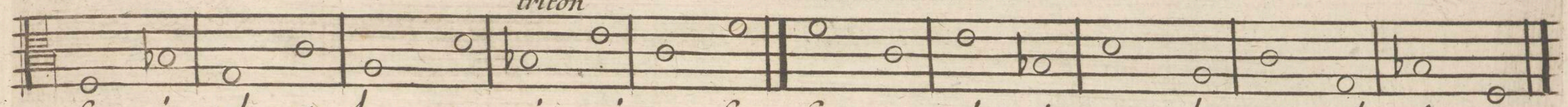


Intonation de Tierce.



Intonation de Quarte.

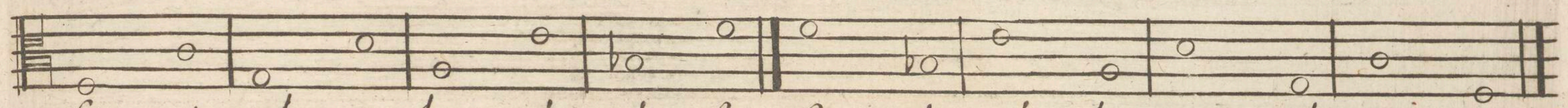
En montant - - - - - - - - *triton* - - - - *En descendant.*



fa, si, sol, ut, la, re, si, mi, ut, fa, fa, ut, mi, si, re, la, ut, sol, si, fa.

Intonation de Quinte.

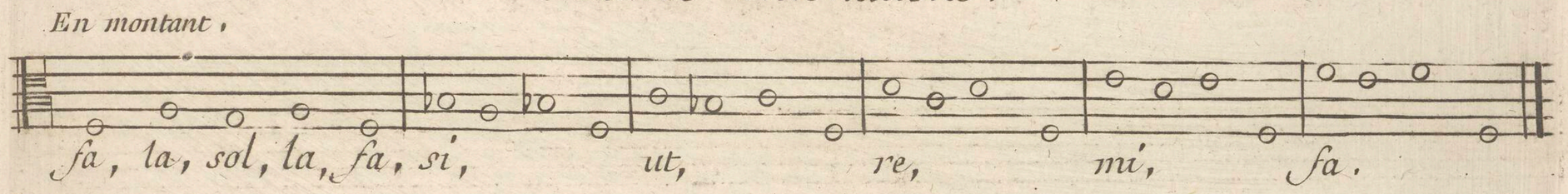
En montant - - - - - - - - - - *En descendant.*



fa, ut, sol, re, la, mi, si, fa, fa, si, mi, la, re, sol, ut, fa.

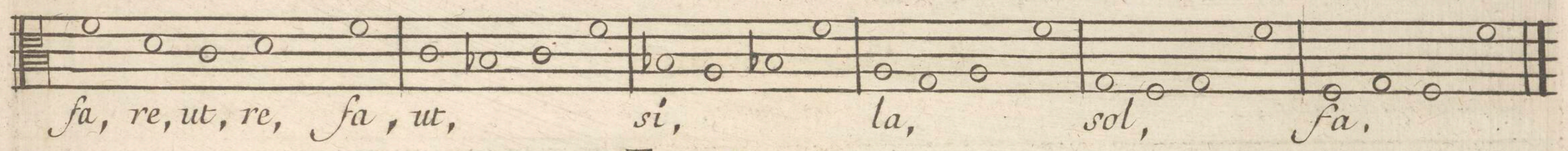
Autres Intonations.

En montant.



fa, la, sol, la, fa, si, ut, re, mi, fa.

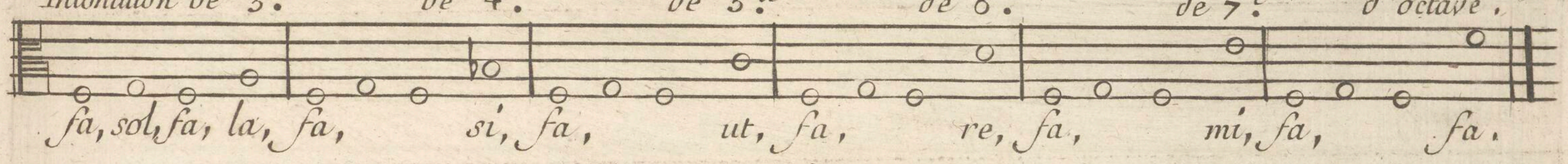
En descendant.



fa, re, ut, re, fa, ut, si, la, sol, fa.

En Montant.

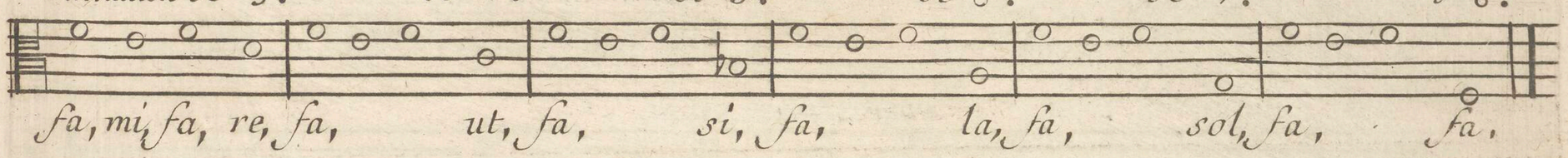
Intonation de 3.ce de 4.te de 5.te de 6.te de 7.e d'octave.



fa, sol, fa, la, fa, si, fa, ut, fa, re, fa, mi, fa, fa.

En Descendant.

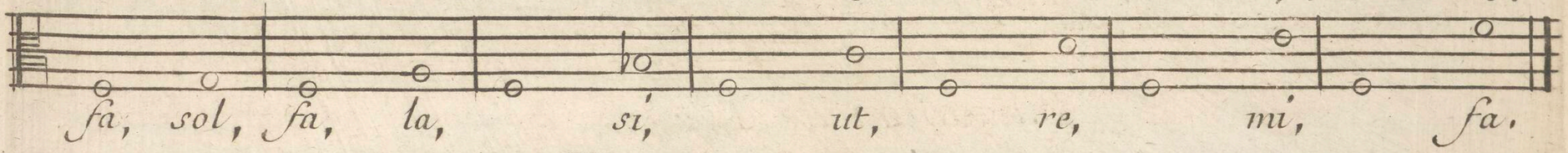
Intonation de 3.ce de 4.te de 5.te de 6.te de 7.e d'8.ve



fa, mi, fa, re, fa, ut, fa, si, fa, la, fa, sol, fa, fa.

En Montant.

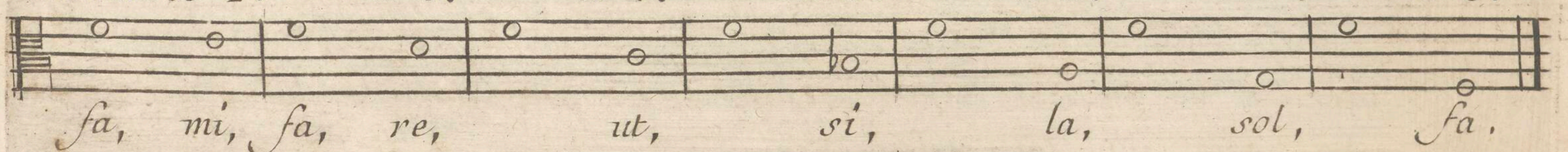
Intonation de 2.de de 3.ce de 4.te de 5.te de 6.te de 7.e d'8.ve



fa, sol, fa, la, si, ut, re, mi, fa.

En Descendant.

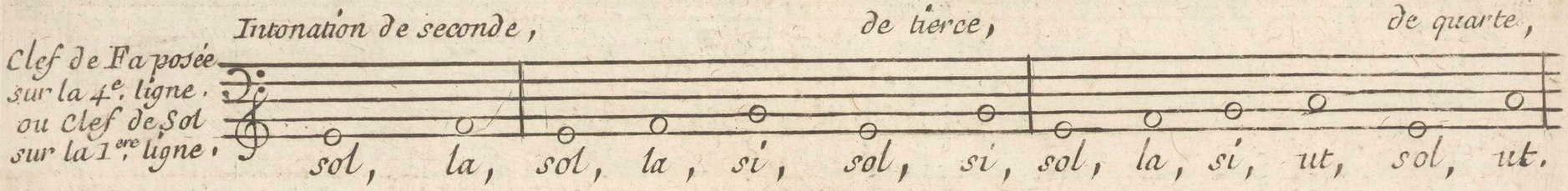
Intonation de 2.de de 3.ce de 4.te de 5.te de 6.te de 7.e d'8.ve



fa, mi, fa, re, ut, si, la, sol, fa.

Maniere d'entonner les Intervalles de l'Octave du Ton de Sol majeur en montant et en descendant.

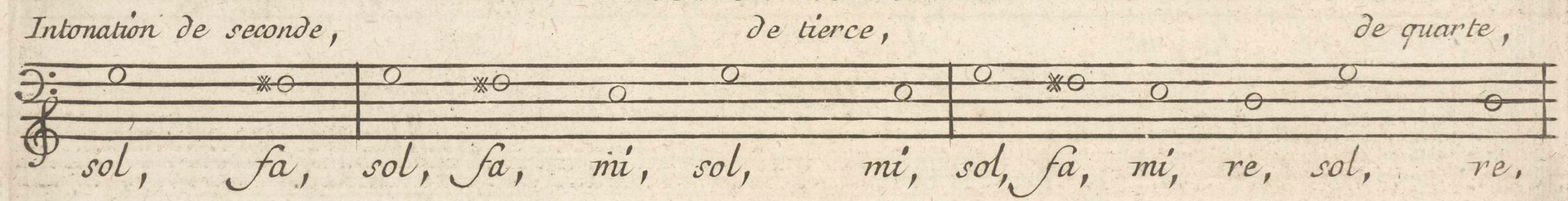
En Montant.

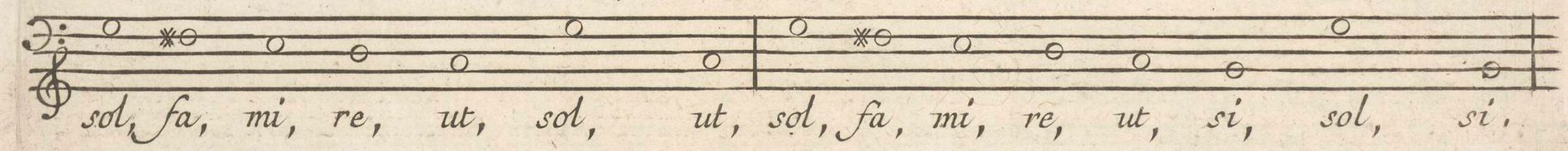






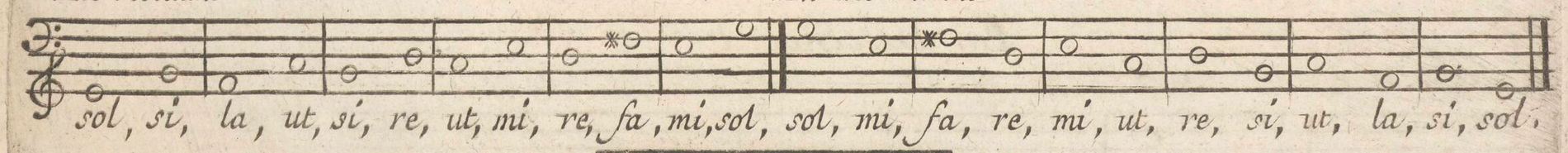
En Descendant.





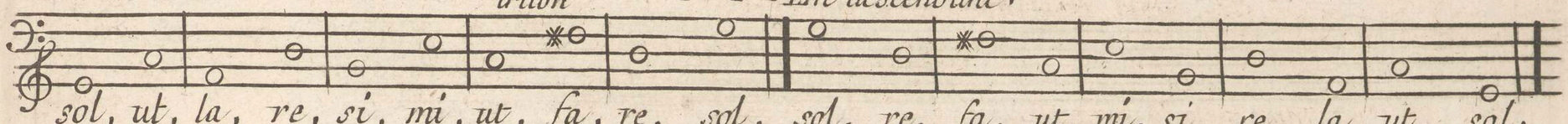


Intonation de Tierce.

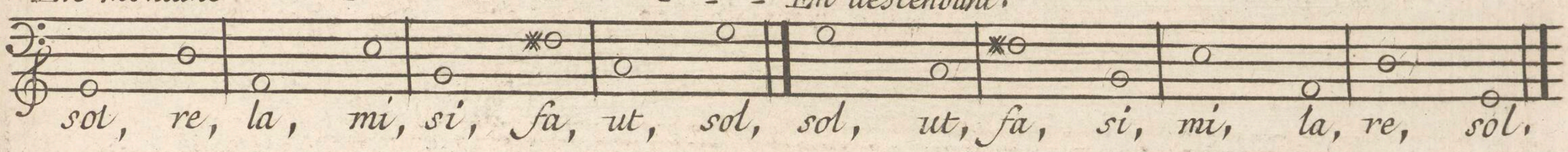


La Clef de Sol sur la premiere ligne, est la même que la Clef de Fa posée sur la quatrieme ligne.

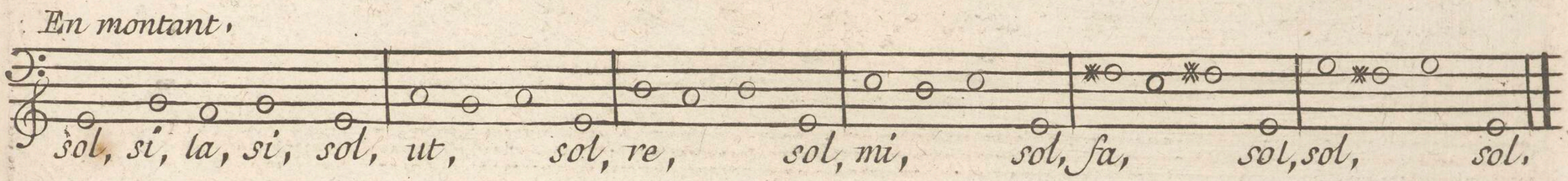
Intonation de Quarte.



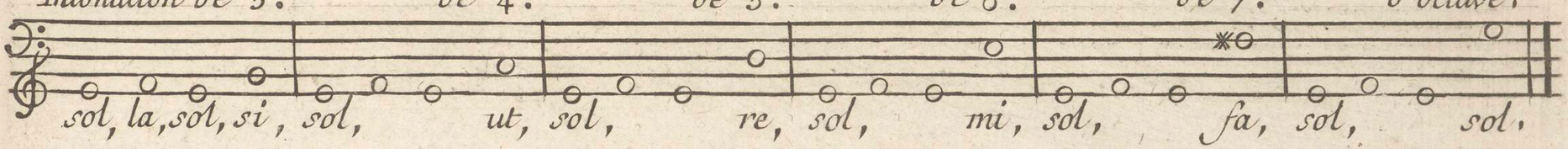
Intonation de Quinte.



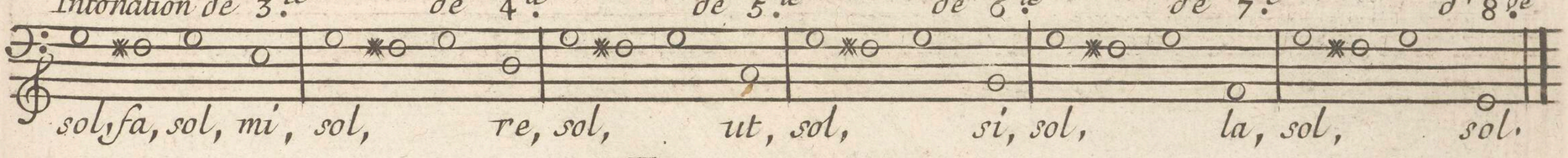
Autres Intonations.



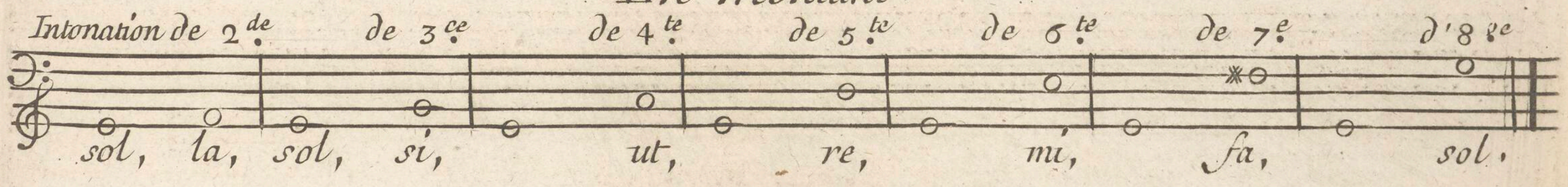
En Montant.



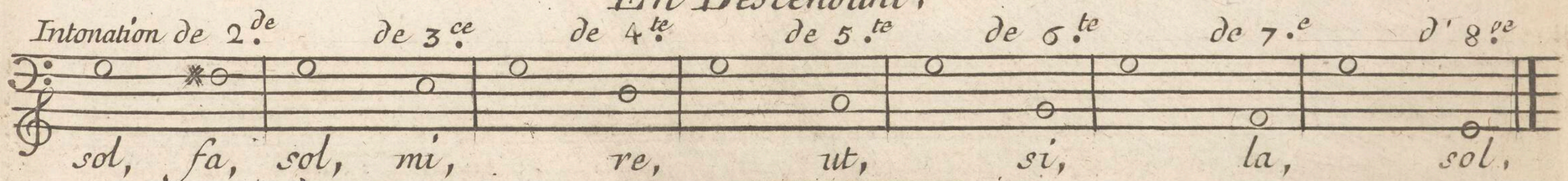
En Descendant.



En Montant.



En Descendant.



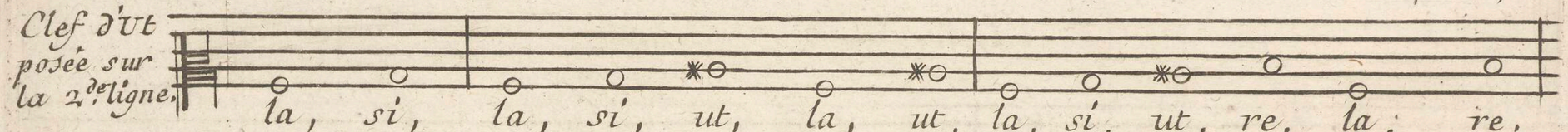
La Clef de Sol *sur la premiere ligne, est la même que la Clef de* Fa *posée sur la quatrieme ligne.*

Maniere d'entonner les Intervalles de l'Octave du Ton de La majeur en montant, et en descendant.

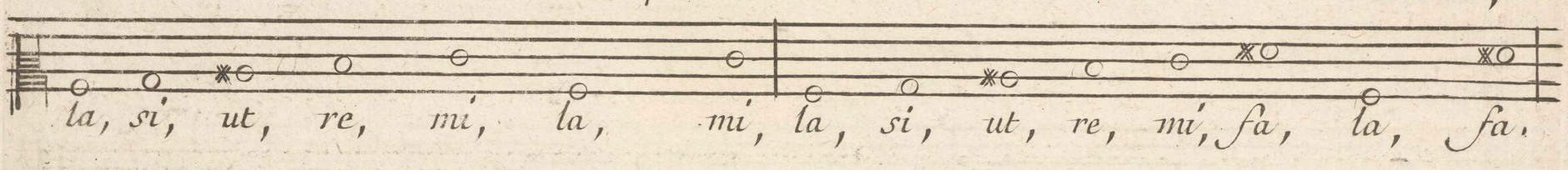
En montant.

Intonation de seconde, de tierce, de quarte,

Clef d'Ut posée sur la 2.de ligne.



Intonation - - - - - - de quinte, de sixte,

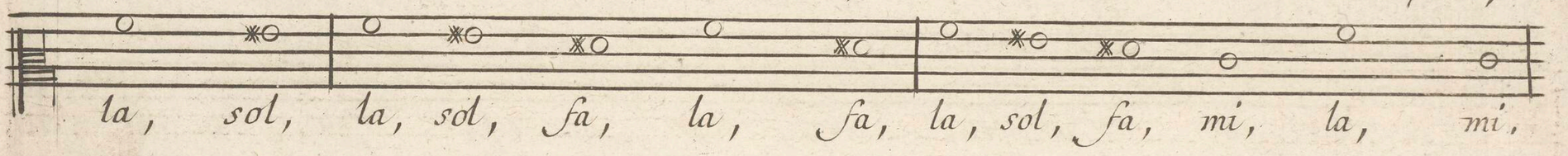


Intonation - - - - - - - de septieme, d'octave.

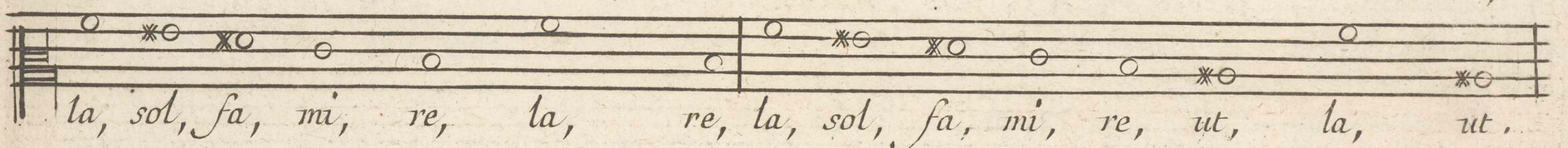


En Descendant.

Intonation de seconde, de tierce, de quarte,



Intonation - - - - - de quinte, de sixte,



Intonation - - - - - - - de septieme d'octave.



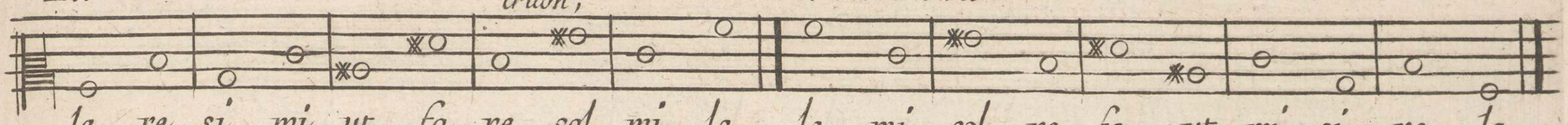
Intonation de Tierce.

En montant - - - - - - - - - - - En descendant.



Intonation de Quarte.

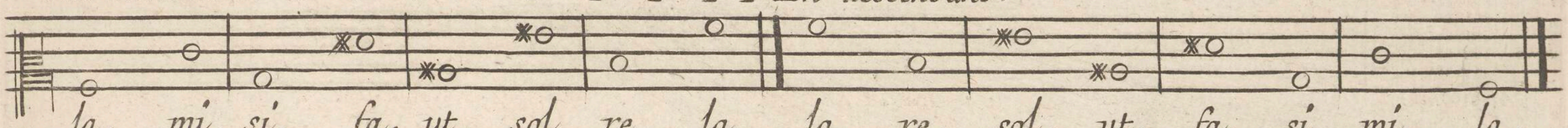
En montant - - - - - - - triton; - - - - En descendant.



la, re, si, mi, ut, fa, re, sol, mi, la, la, mi, sol, re, fa, ut, mi, si, re, la.

Intonation de Quinte.

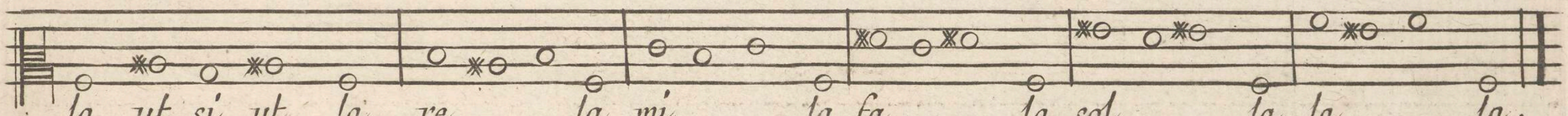
En montant - - - - - - - - - - - - En descendant.



la, mi, si, fa, ut, sol, re, la, la, re, sol, ut, fa, si, mi, la.

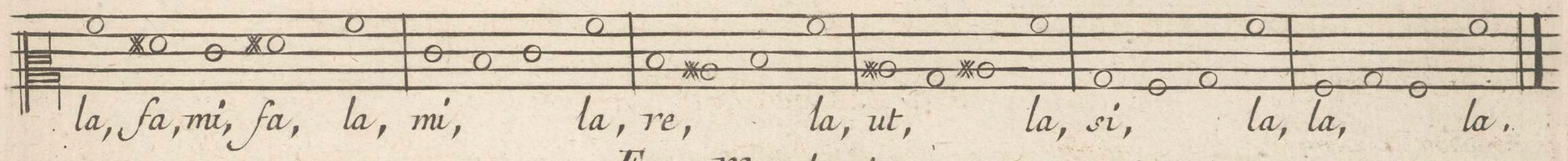
Autres Intonations.

En montant.



la, ut, si, ut, la, re, la, mi, la, fa, la, sol, la, la, la.

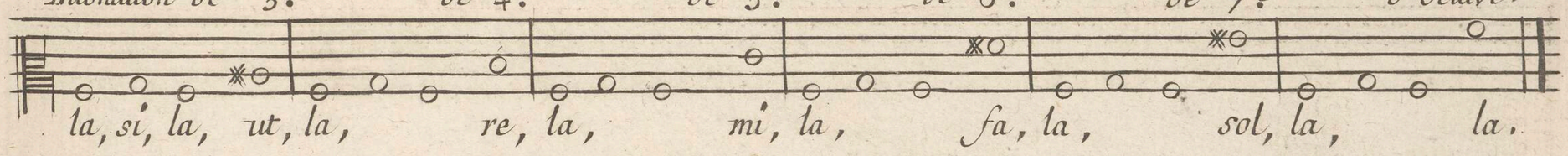
En descendant.



la, fa, mi, fa, la, mi, la, re, la, ut, la, si, la, la, la.

En montant.

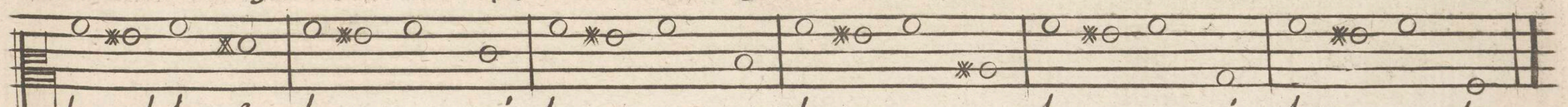
Intonation de 3.ce de 4.te de 5.te de 6.te de 7.e d'octave.



la, si, la, ut, la, re, la, mi, la, fa, la, sol, la, la.

En Descendant.

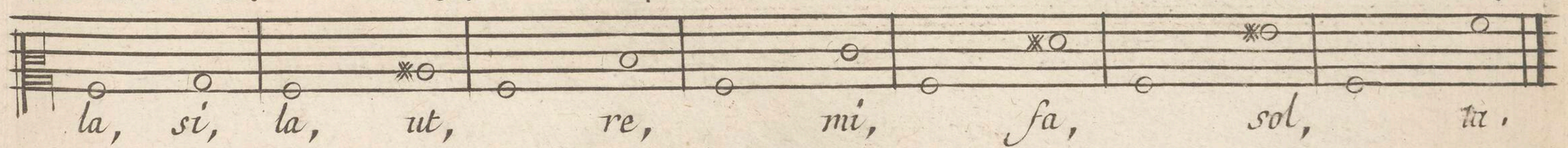
Intonation de 3.ce de 4.te de 5.te de 6.te de 7.e d'8.ve



la, sol, la, fa, la, mi, la, re, la, ut, la, si, la, la.

En Montant.

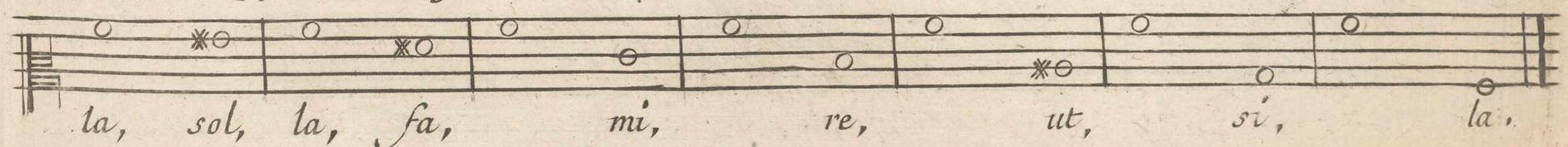
Intonation de 2.de de 3.ce de 4.te de 5.te de 6.te de 7.e d'8.ve



la, si, la, ut, re, mi, fa, sol, la.

En Descendant.

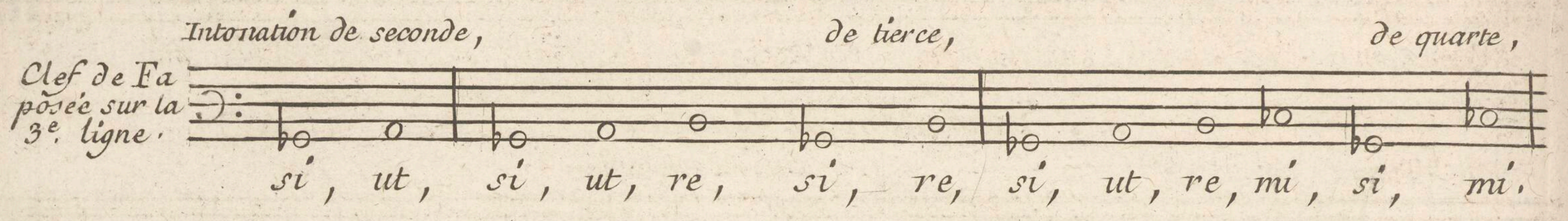
Intonation de 2.de de 3.ce de 4.te de 5.te de 6.te de 7.e d'8.ve

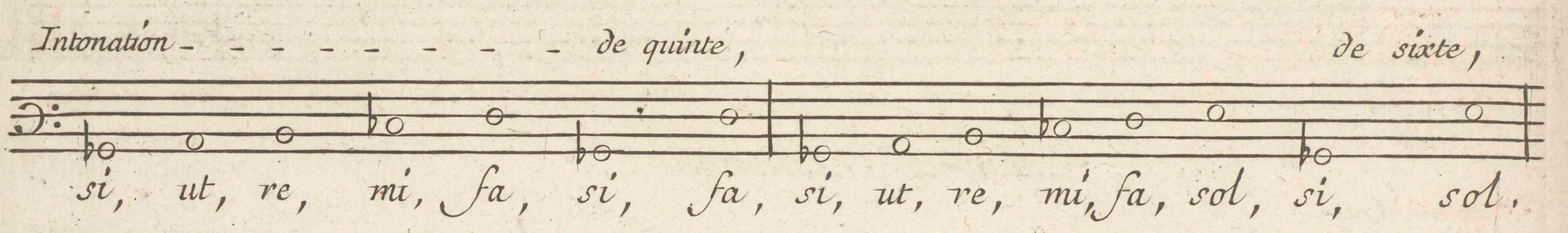


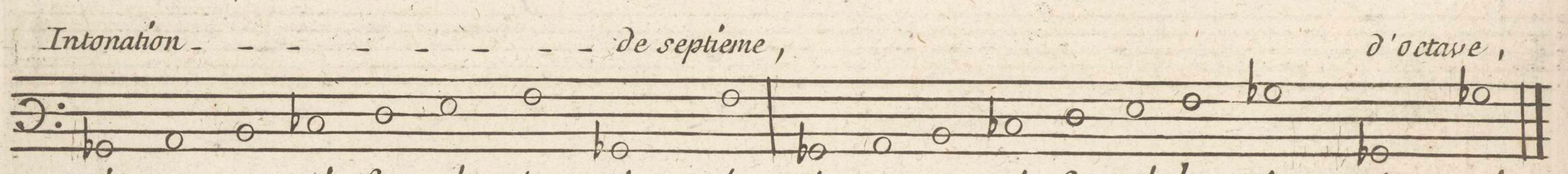
la, sol, la, fa, mi, re, ut, si, la.

Maniere d'entonner les Intervalles de l'Octave du Ton de Si majeur en montant, et en descendant.

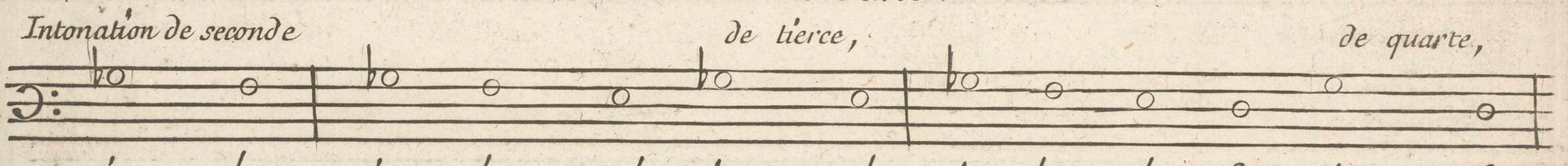
En Montant.

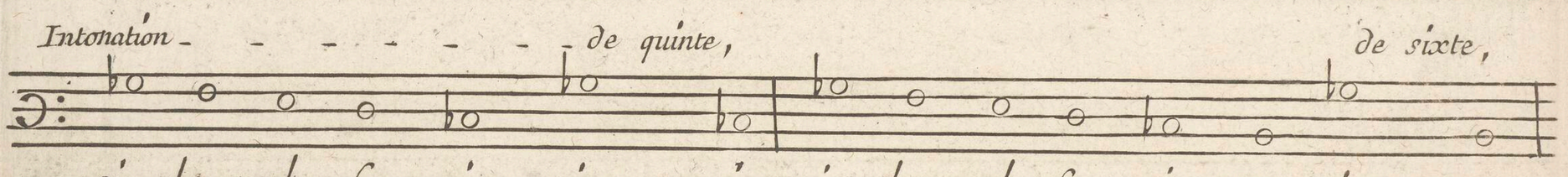


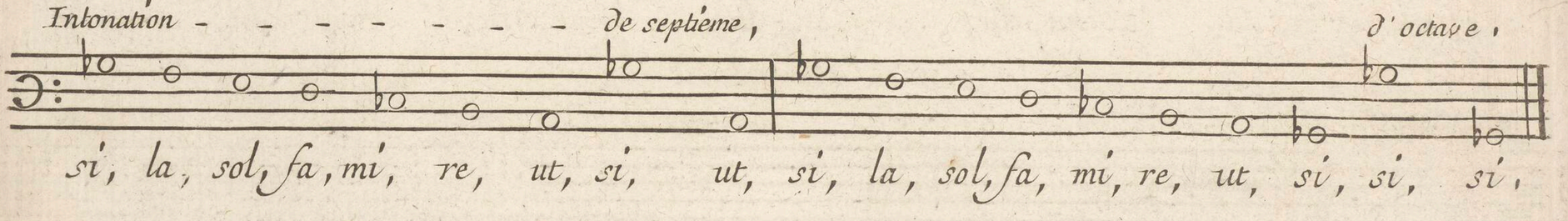




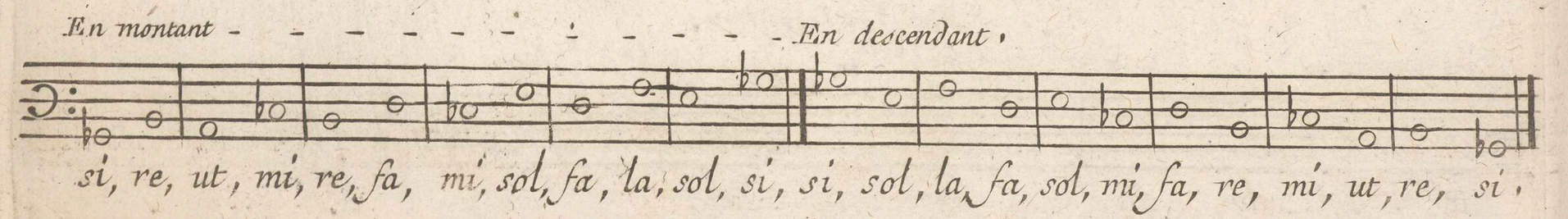
En Descendant.



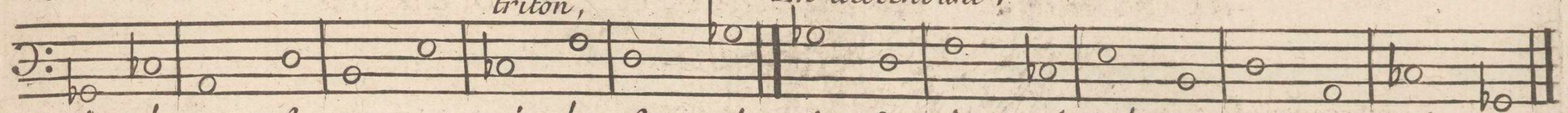




Intonation de Tierce.

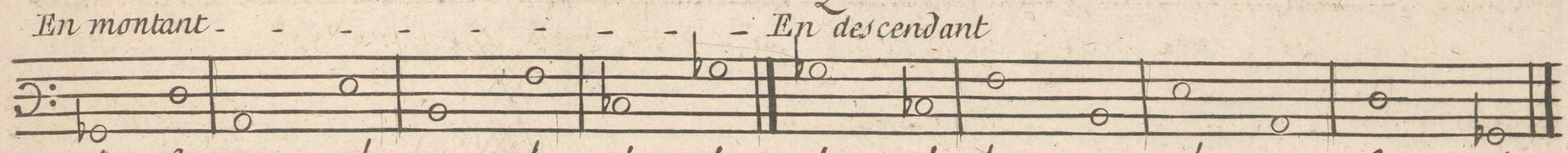

En montant - - - - - - - - - -

Intonation de Quarte.



si, mi, ut, fa, re, sol, mi, la, fa, si, si, fa, la, mi, sol, re, fa, ut, mi, si,

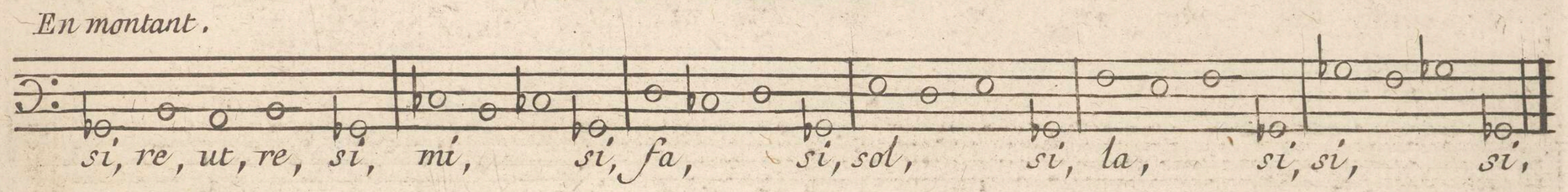
Intonation de Quinte.



si, fa, ut, sol, re, la, mi, si, si, mi, la, re, sol, ut, fa, si,

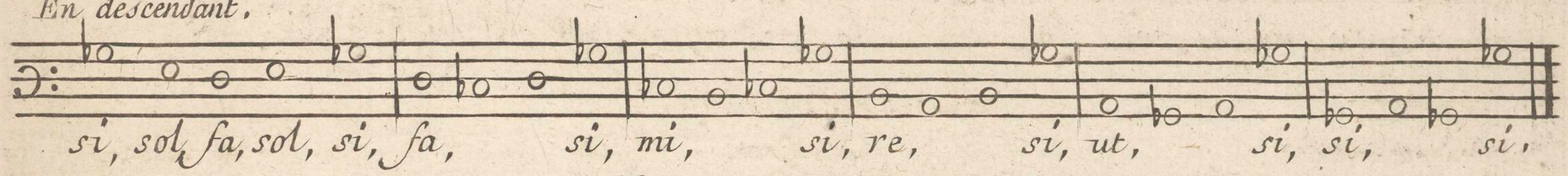
Autres Intonations.

En montant.



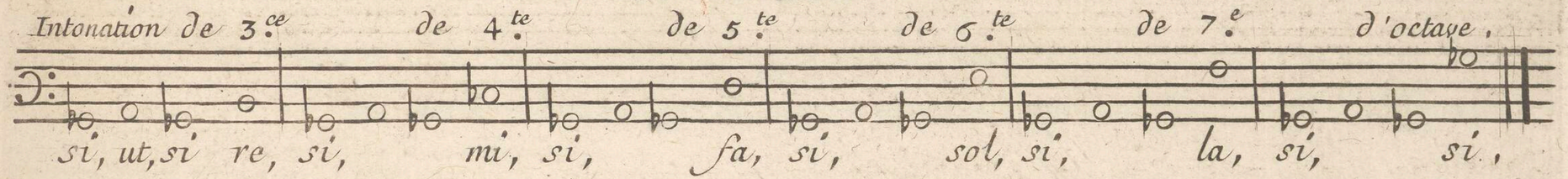
si, re, ut, re, si, mi, si, fa, si, sol, si, la, si, si, si,

En descendant.



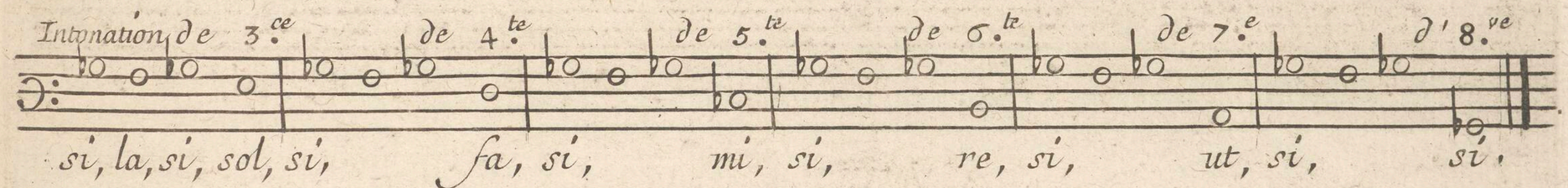
si, sol, fa, sol, si, fa, si, mi, si, re, si, ut, si, si, si,

En montant.



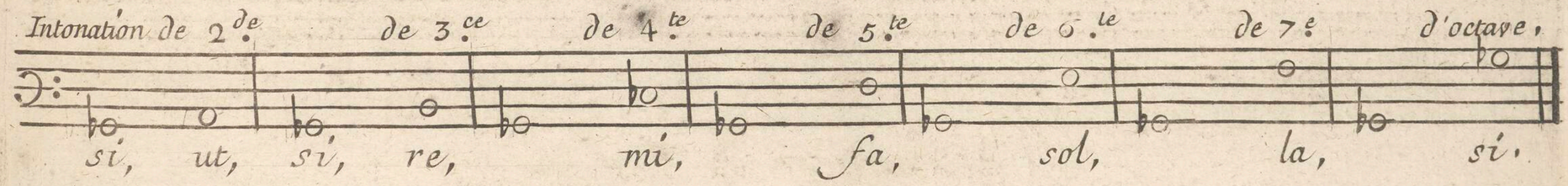
si, ut, si re, si, mi, si, fa, si, sol, si, la, si, si,

En Descendant.



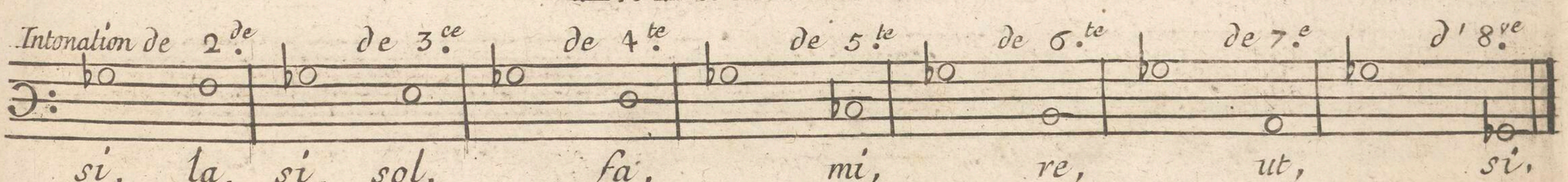
si, la, si, sol, si, fa, si, mi, si, re, si, ut, si, si,

En montant.



si, ut, si, re, mi, fa, sol, la, si.

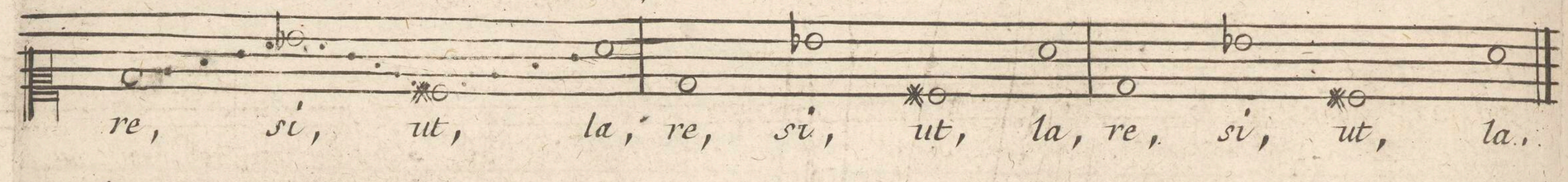
En Descendant.



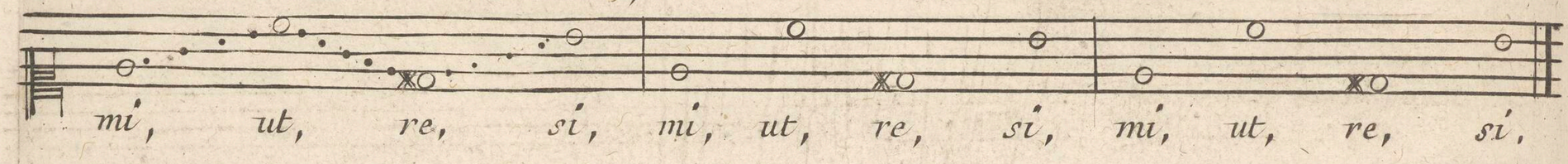
si, la, si, sol, fa, mi, re, ut, si.

Intonation de 6.te Mineure et de 7.e diminuée, Dans les Modes mineurs.

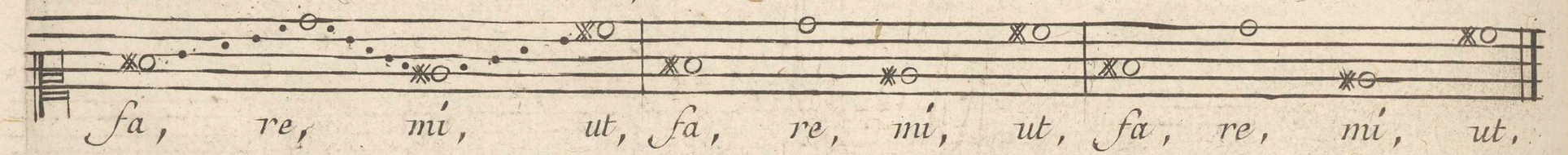
6.te mineure 7.e diminuée 6.te mineure,



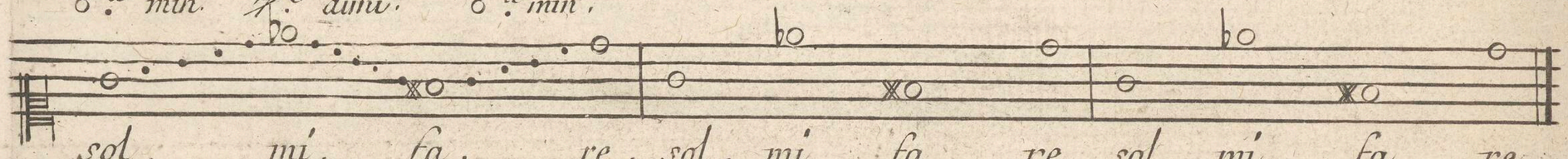
6.te mineure 7.e diminuée 6.te mineure,



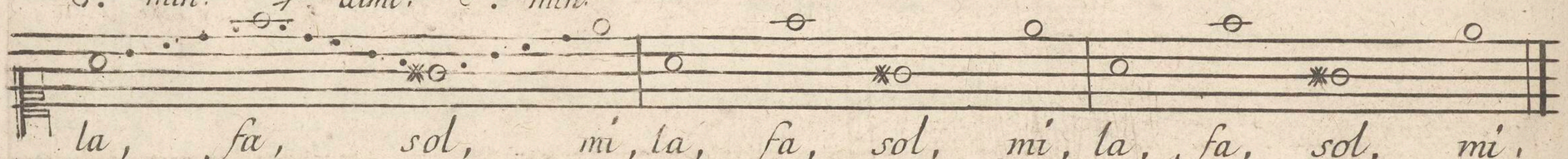
6.te mineure 7.e diminuée 6.te mineure,



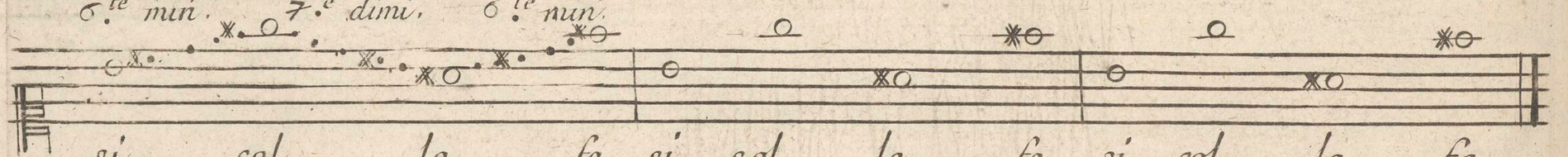
6.te min. 7.e dimu. 6.te min.



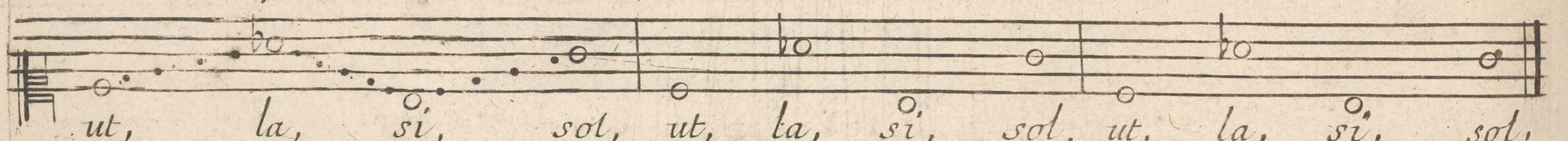
6.te min. 7.e dimu. 6.te min.



6.te min. 7.e dimu. 6.te min.



6.te mineure 7.e diminuée 6.te mineure,



J'ay répété plusieurs fois de suite dans le même ton, cette intonation, afin de la rendre familiere à l'oreille de l'Eleve, et qu'il l'entonne aisément.

Maniere d'entonner l'Accord parfait, et son renversé en Montant, et en descendant dans le Mode majeur.

En montant - - - - - - - - - - En descendant.
Accord parfait, accord de 6.te

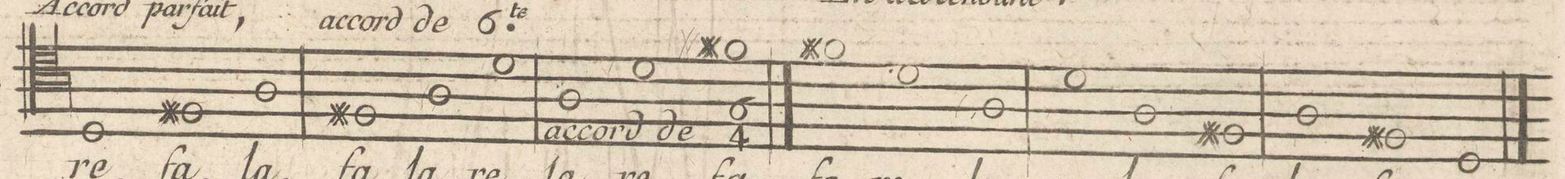
Clef d'Ut posée sur la 1.re ligne.



ut, mi, sol, mi, sol, ut, sol, ut, mi, mi, ut, sol, ut, sol, mi, sol, mi, ut.

En montant - - - - - - - - - - - - - - En descendant.
Accord parfait, accord de 6.te

Clef d'Ut posée sur la 4.me ligne.



re, fa, la, fa, la, re, la, re, fa, fa, re, la, re, la, fa, la, fa, re.

En montant - - - - - - - - - - - En descendant.
Accord parfait, accord de 6.te

Clef de Sol posée sur la 2.de ligne.



mi, sol, si, sol, si, mi, si, mi, sol, sol, mi, si, mi, si, sol, si, sol, mi.

En montant - - - - - - - - - - En descendant.
Accord parfait, accord de 6.te

Clef d'Ut posée sur la 3.e ligne



fa, la, ut, la, ut, fa, ut, fa, la, la, fa, ut, fa, ut, la, ut, la, fa.

En montant - - - - - - - - - - En descendant.
Accord parfait, accord de 6.te

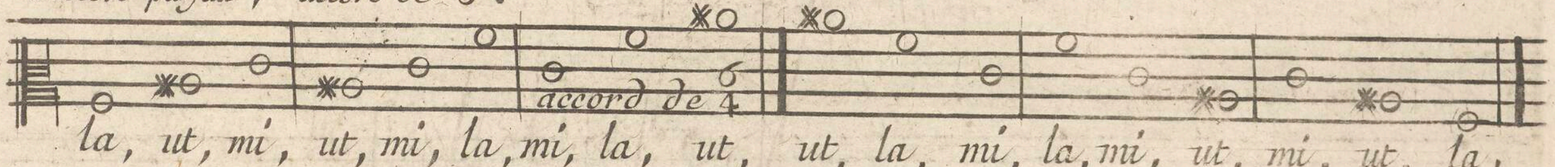
Clef de Fa posée sur la 4.me ligne. ou Clef de Sol posée sur la 1.re ligne.



sol, si, re, si, re, sol, re, sol, si, si, sol, re, sol, re, si, re, si, sol.

En montant - - - - - - - - - En descendant.
Accord parfait, accord de 6.te

Clef d'Ut posée sur la 2.de ligne.



la, ut, mi, ut, mi, la, mi, la, ut, ut, la, mi, la, mi, ut, mi, ut, la.

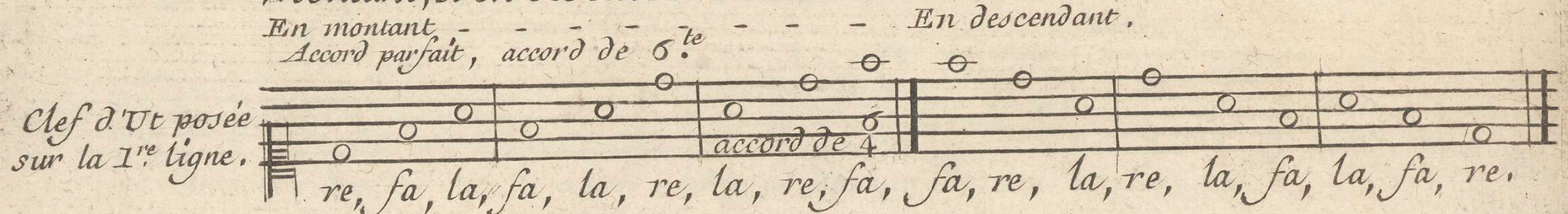
En montant - - - - - - - - - En descendant.
Accord parfait, accord de 6.te

Clef de Fa posée sur la 3.e Ligne.

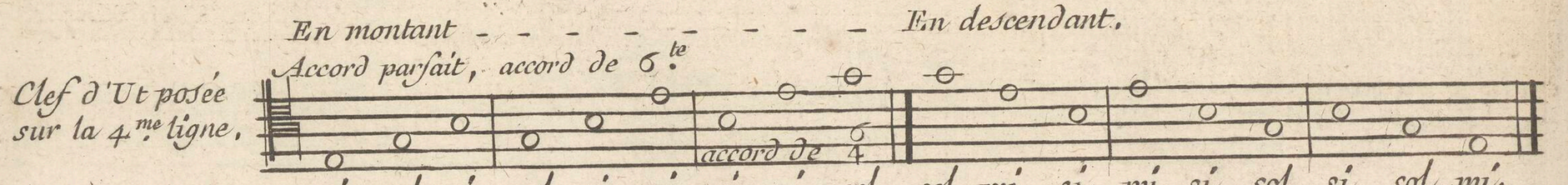


si, re, fa, re, fa, si, fa, si, re, re, si, fa, si, fa, re, fa, re, si.

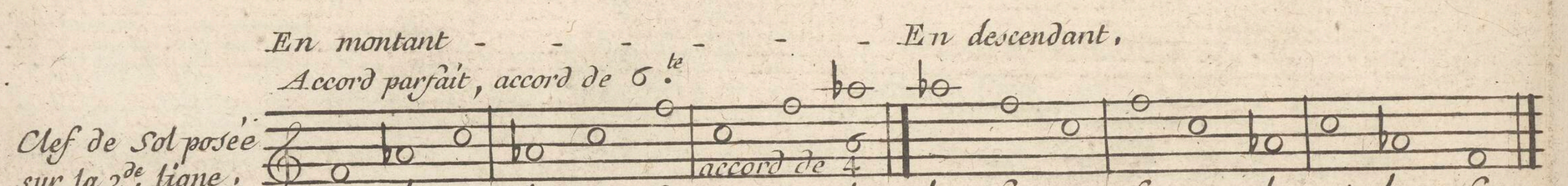
Maniere d'entonner l'Accord parfait, et son renversé, en Montant, et en descendant dans le Mode mineur.



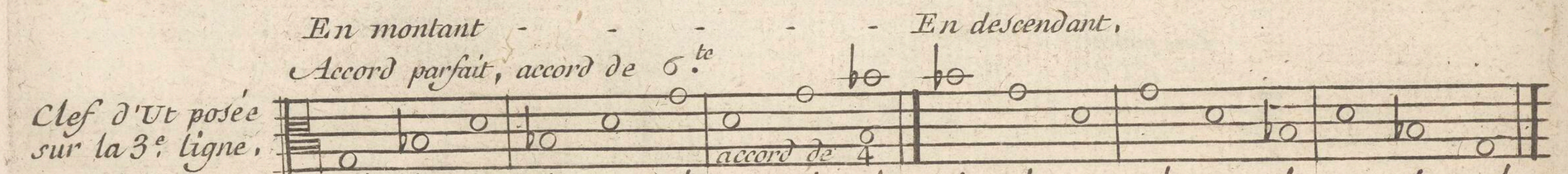
Clef d'Ut posée sur la 1re. ligne. re, fa, la, fa, la, re, la, re, fa, fa, re, la, re, la, fa, la, fa, re.



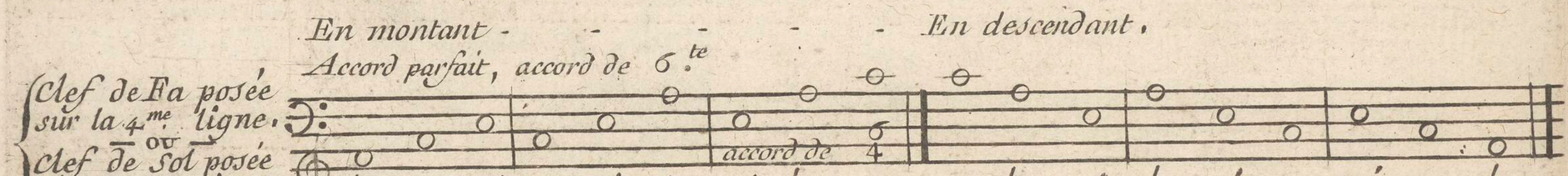
Clef d'Ut posée sur la 4me. ligne. mi, sol, si, sol, si, mi, si, mi, sol, sol, mi, si, mi, si, sol, si, sol, mi.



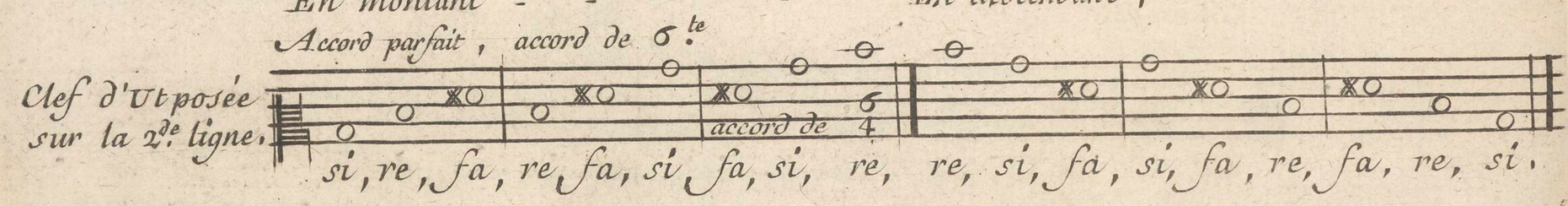
Clef de Sol posée sur la 2de. ligne. fa, la, ut, la, ut, fa, ut, fa, la, la, fa, ut, fa, ut, la, ut, la, fa.



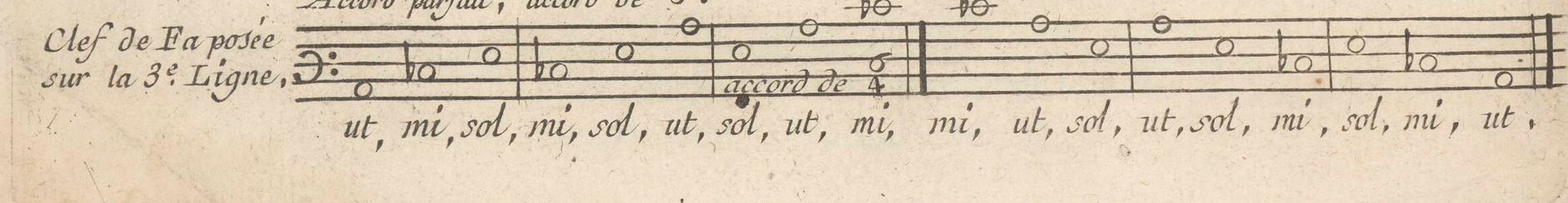
Clef d'Ut posée sur la 3e. ligne. sol, si, re, si, re, sol, re, sol, si, si, sol, re, sol, re, si, re, si, sol.



Clef de Fa posée sur la 4me. ligne. ou Clef de Sol posée sur la 1re. Ligne. la, ut, mi, ut, mi, la, mi, la, ut, ut, la, mi, la, mi, ut, mi, ut, la.



Clef d'Ut posée sur la 2de. ligne. si, re, fa, re fa, si fa, si, re, re, si, fa, si, fa, re, fa, re, si.



Clef de Fa posée sur la 3e. Ligne. ut, mi, sol, mi, sol, ut, sol, ut, mi, mi, ut, sol, ut, sol, mi, sol, mi, ut.

Prélude dans tous les Tons,
Mode Majeur.

Ut



Re



Mi



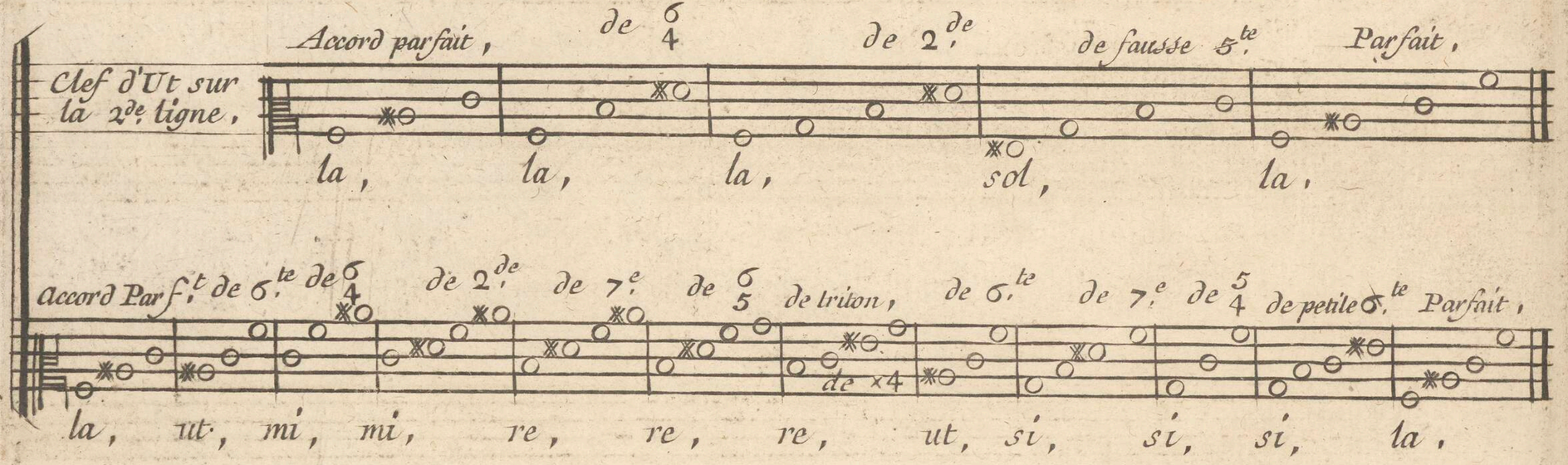
Fa



Sol


Clef de Fa sur la 4me. ligne.
Clef de Sol sur la 1re. ligne.
Accord parfait, accord de 6te 4te, de 2de, de fausse 5te, Parfait,
sol, sol, sol, fa, sol.
Accord Parft. de 6te, de 6 4, de 2de, de 7e, de 6 5, de triton, de 6te, de 7e, de 5 4, de petite 6te, Parfait.
de x4
sol, si, re, re, ut, ut, ut, si, la, la, la, sol.

La


Clef d'Ut sur la 2de. ligne,
Accord parfait, de 6 4, de 2de, de fausse 5te, Parfait,
la, la, la, sol, la.
Accord Parft. de 6te, de 6 4, de 2de, de 7e, de 6 5, de triton, de 6te, de 7e, de 5 4, de petite 6te, Parfait,
de x4
la, ut, mi, mi, re, re, re, ut, si, si, si, la,

Si


Clef de Fa sur la 3e. ligne,
Accord parfait, de 6 4, de 2de, de fausse 5te, Parfait,
si, si, si, la, si.
Accord Parft. de 6te, de 6 4, de 2de, de 7e, de 6 5, de triton, de 6te, de 7e, de 5 4, de 6te, Parfait,
de x4
si, re, fa, fa, mi, mi, mi, re, ut, ut, ut, si.

Prélude dans tous les Tons
Mode Mineur.

Re



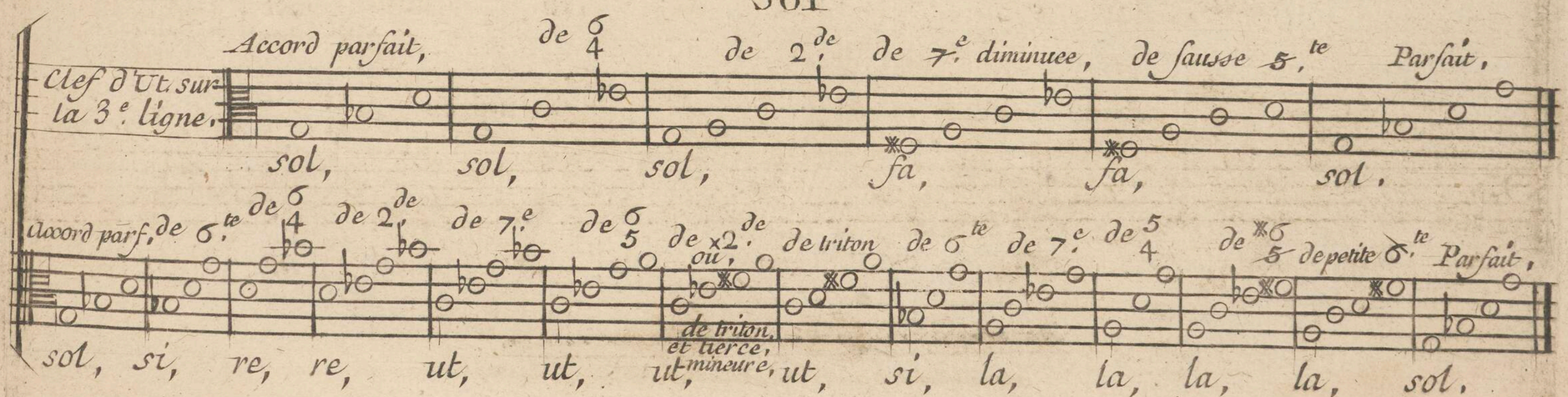
Mi



Fa



Sol



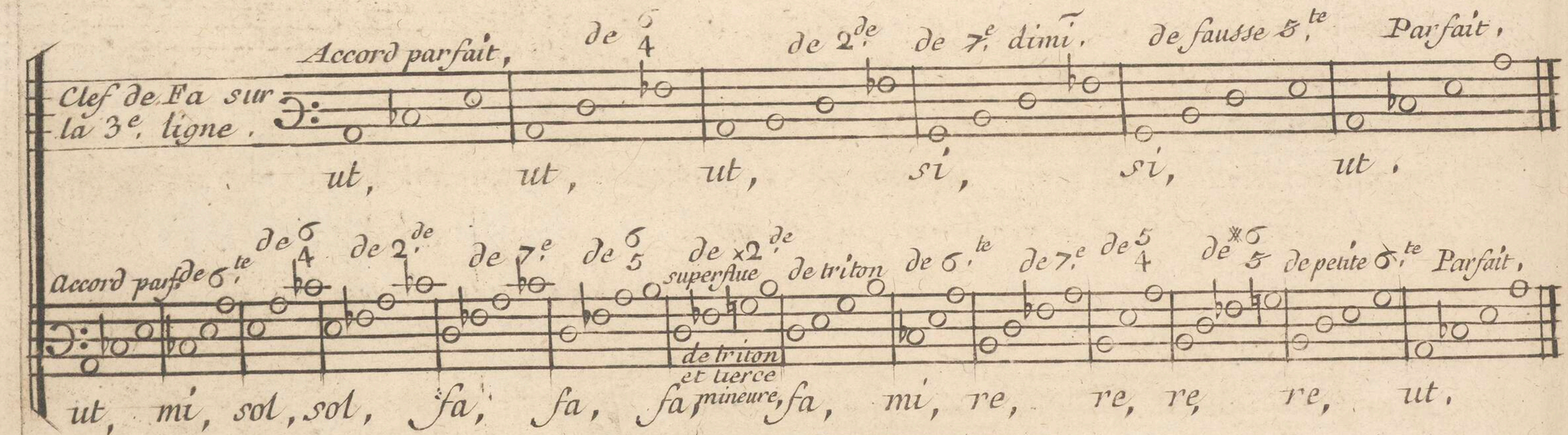
La



Si



Ut



Nota bene { *Il faut tenir l'éleve sur la gamme, sur les intonations, et sur les préludes, jusqu'à ce qu'il sçache le tout couramment dans tous les tons et sans hésiter, On regagnera bien le tems qu'on aura employé à luy rendre familieres les intonations les plus difficiles; Il ne s'agira plus que de la mesure.*

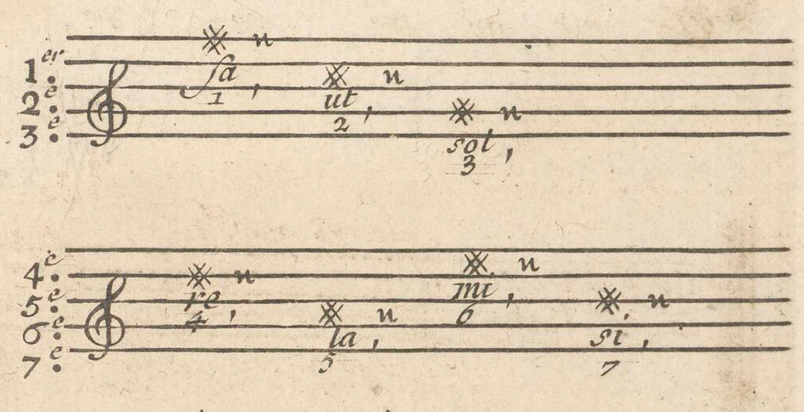
Des Dieses et des Bemols
Et de leurs positions.

Les 7 Notes, ut, re, mi, &c. peuvent être toutes Diesées, et bemolisées, ou bemolées, c'est-à-dire qu'elles peuvent recevoir l'impression du diese ou du bemol.

Les dieses se posent de quinte, en quinte en montant, ou de quarte en quarte en descendant.

Au contraire les bemols se posent de quarte, en quarte en montant, ou de quinte en quinte en descendant.

Le Premier Diese se pose sur la Notte fa,
Le second - - - se pose sur la Notte, ut,
Le troisieme - - se pose sur la Notte, sol,
Le quatrieme - - se pose sur la Notte, re,
Le cinquieme - - se pose sur la Notte, la,
Le sixieme - - se pose sur la Notte, mi,
Le septieme - - se pose sur la Notte, si,



Lorsqu'on veut transposer, on change le dernier diese en Si et on trouve une Clef où il n'y a ni dieses, ni bemols.

Le Premier Bemol se pose sur la Notte, si,
le second - - - se pose sur la Notte, mi,
Le troisieme - - - se pose sur la Notte, la,
Le quatrieme - - - se pose sur la Note, re,
Le cinquieme - - - se pose sur la Note, sol,
Le sixieme - - - se pose sur la Note, ut,
Le septieme - - - se pose sur la Notte fa,

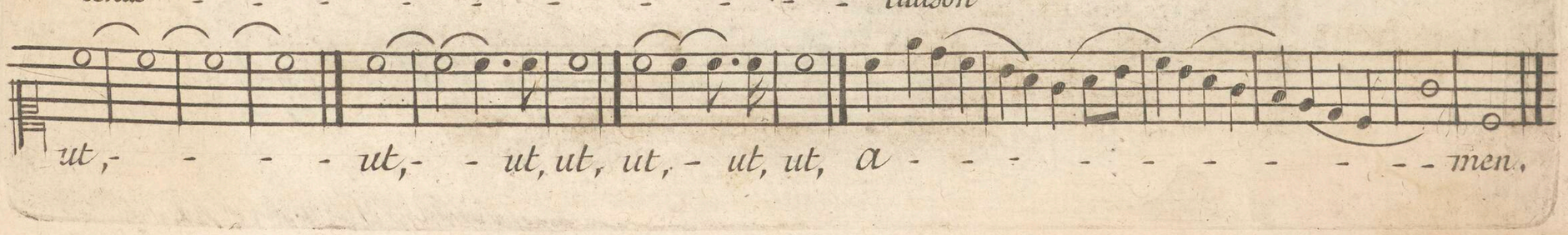


Lorsqu'on veut transposer, on change le dernier bemol en Fa et on trouve une Clef où il n'y a ni bemol, ni diese.

Il y a trois Signes qui augmentent la durée des sons; la tenüe ⌒ la sincope, et le point .

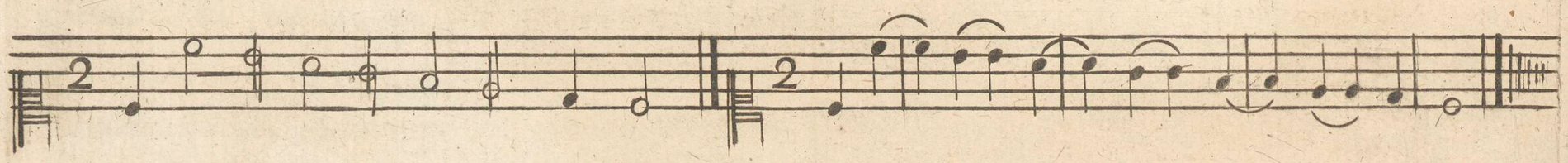
La tenüe ou liaison ⌒ embrasse plusieurs Notes de même valeur, ou de valeur inégale; La liaison sert à mettre plusieurs Notes sous une seule sillabe.

Exemple



La Sincope est une Notte entre deux tems comme du frappé au levé, ou du levé au frappé, ou deux noires pareillement.

Exemple



Le Point . augmente ordinairement la Notte après laquelle il est posé de moitié; il vaut une blanche après une ronde; une noire après une blanche; une croche après une noire; une double-croche après une croche; et une triple-croche après une double-croche.

Exemple



Le Guidon, qui se marque ainsi, ⁓ se met au bout d'une ligne, et sert à montrer la position de la premiere Notte qui est à la ligne suivante.

Des Agrèmens du Chant.

Le Tremblement, qu'on appelle aussi cadence, quoiqu'improprement se marque par une petite Croix ainsi + C'est le plus bel Agrément de la Musique, Cette Cadence se fait par un tremblement du Gosier avec deux Nottes diatoniques battües alternativement plus lentement en commençant qu'en finissant voici comme on peut l'exprimer.

Exemple



mi, re, - - - - - - - - - ut,



ut, si, - - - - - - - - la.

Il y a quatre sortes de Cadence; La Cadence appuyée, la Cadence subite, la Cadence feinte; et la double Cadence.

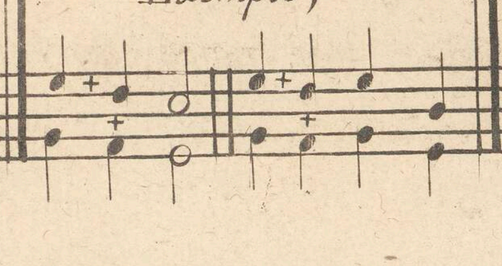
Cadence appuyée, ou preparée, battuë, et fermée.

Exemple,



Cadence subite, ou jettée c'est-à-dire qu'on tremble cette Note; sans préparation,

Exemple,



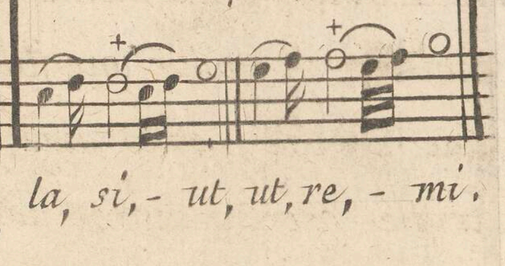
Cadence feinte ou brisée qui consiste en un battement court,

Exemple,



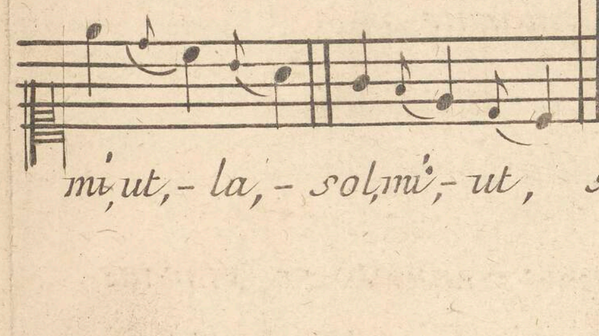
La double cadence se fait avec trois Nottes qui se passent sous le nom de celle où est marquée la cadence,

Exemple,



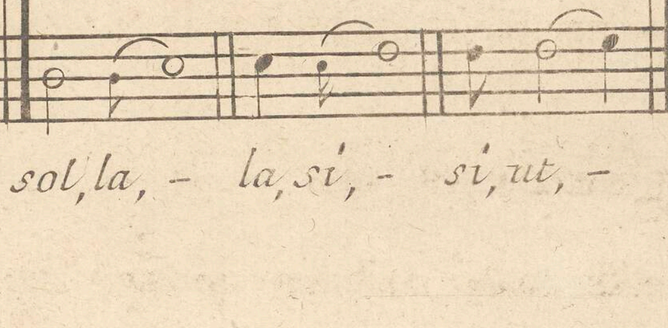
Le coulé se fait de tierce en tierce, en descendant, en passant par le son du milieu de ces tierces, sans le nommer.

Exemple,



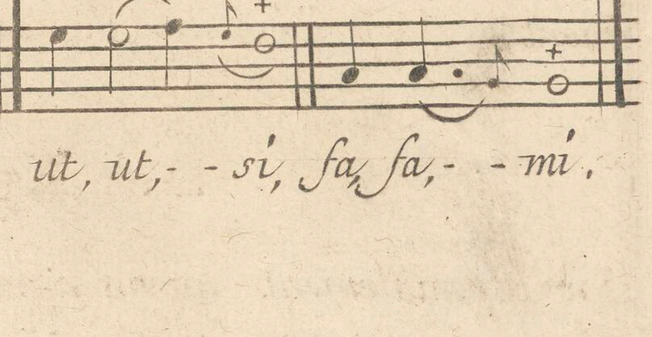
Le Port de voix se fait en montant, en portant le premier son sur la Notte la plus prochaine,

Exemple,



L'Accent se fait avec la Notte voisine au dessus ou au dessous qu'on fait entendre sans la nommer.

Exemple,



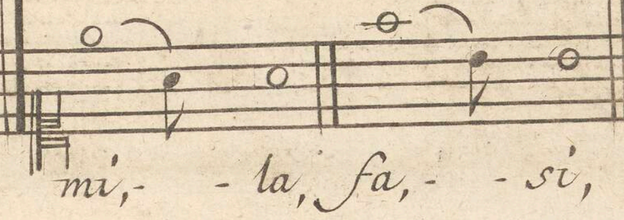
L'Aspiration se fait entre deux Nottes du même ton en passant legerement à la Notte d'au-dessus du son sans la nommer.

Exemple,



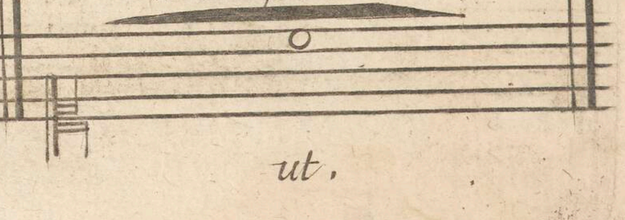
Autre aspiration ou traînée en continuant le son jusqu'à la Notte qu'on doit dire,

Exemple,



On enfle le son en commençant foiblement, et donnant plus de voix petit à petit jusqu'au milieu de la durée du son, et diminuant par gradation.

Exemple,



De la Mesure

Il y a trois mesures, la mesure à deux tems (qui pouroit seule suffire) qui se marque par un 2. la Mesure à trois tems qui se marque par un 3. la Mesure à quatre tems qui se marque par un C. et qui devroit se marquer par un 4. comme on le trouvera dans les leçons à 4 tems.

Je me trouve obliger de détailler toutes ces mesures primitives, et leurs composées parce-qu'il y a beaucoup de Musiques anciennes et modernes qui en sont remplies, et qu'il ne faut pas laisser ignorer à l'éleve.

De la Mesure à 2 tems, et de ses Composées.

La Mesure à 2 tems consiste en un frappé, et en un levé égal ainsi - - 2 / 1

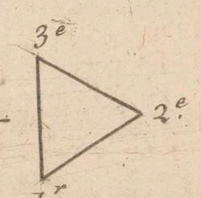
A la Mesure à deux tems il faut une ronde, pour la Mesure entiere.
ou une blanche pour un tems - - - 2 blanches pour la mesure entiere.
ou deux noires pour un tems - - - - 4 noires pour la mesure entiere.
ou quatre croches inégales - - - - 8 croches pour la mesure entiere.
ou 8 doubles croches pour un tems - - - 16 doubles croches pour la mesure entiere.
ou 16 triples croches pour un tems - - - 32 triples croches pour la mesure entiere.

A la Mesure à $\frac{2}{4}$ composée de la mesure à deux tems.
il faut une blanche - - - - - - - pour la mesure entiere.
ou une noire pour un tems - - - - - 2 pour la Mesure entiere.
ou 2 croches pour un tems - - - - - 4 pour la mesure entiere.
ou 4 doubles croches pour un tems - - - - 8 pour la Mesure entiere.
ou 8 triples croches pour un tems - - - 16 pour la Mesure entiere.

A la mesure à $\frac{6}{4}$ composée de la mesure à deux tems.
il faut une ronde pointée - - - pour la mesure entiere.
ou 3 noires Egales pour un tems - - - 6 pour la Mesure entiere.
ou 6 croches inégales pour un tems - - - 12 pour la Mesure entiere.

A la Mesure à $\frac{6}{8}$ composée de la Mesure à deux tems.
il faut une noire pointée pour un tems - - 2 pour la mesure entiere.
ou 3 croches égales pour un tems - - 6 pour la Mesure entiere.
ou 6 doubles croches inégales pour un tems - - 12 pour la Mesure entiere.

Mesure à 3 tems, et ses Composées



La Mesure à trois tems se marque par un 3. et se bat ainsi - -

il faut une blanche pointée à trois tems pour la Mesure entiere.
ou une Noire pour un tems - - - - 3 pour la Mesure entiere.
ou 2 croches pour un tems - - - 6 pour la Mesure entiere.
ou 4 doubles croches pour un tems - - 12 pour la Mesure entiere.

Ordinairement quand il y a des doubles croches dans cette Mesure, on fait les croches égales. Aussi bien que dans les autres Mesures quand cela arrive.

A la Mesure à $\frac{3}{2}$ ou trois tems doubles, il faut une ronde pointée pour la Mesure entiere.
ou une blanche pour un tems - - - - 3 pour la Mesure entiere.
Ou 2 Noires quelquefois égales - - - - 6 pour la Mesure entiere.
quelquefois inégales pour un tems - - - -
ou 4 croches pour un tems - - - - 12 pour la Mesure entiere.
ou 8 doubles croches pour un tems - - - 24 pour la Mesure entiere. rare.

A la Mesure à $\frac{3}{8}$ composée de la Mesure à trois tems.
il faut une noire pointée - - - - - pour la mesure entiere.
ou une croche pour un tems - - - - 3 pour la Mesure entiere.
ou 2 doubles croches pour un tems - - - - 6 pour la Mesure entiere.
ou 4 triples croches pour un tems - - - - 12 pour la Mesure entiere.

A la Mesure à $\frac{9}{4}$ composée de la Mesure à trois tems.
il faut une blanche pointée pour un tems - - 3 pour la Mesure entiere.
ou 3 Noires égales pour un tems - - - - 9 pour la Mesure entiere.
ou 6 croches inégales pour un tems - - - 18 pour la Mesure entiere.
ou 12 doubles croches pour un tems - - - 36 pour la Mesure entiere. rare.

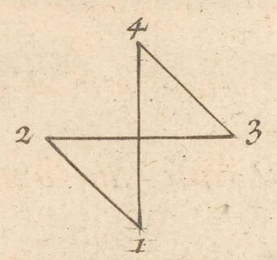
A la Mesure à $\frac{9}{8}$ composée de la Mesure à 3 tems.
il faut une noire pointée pour un tems - - 3 pour la Mesure entiere.
ou 3 croches égales pour un tems - - - - - 9 pour la Mesure entiere.
ou 6 doubles croches inégales pour un tems - - - 18 pour la Mesure entiere.
ou 12 triples croches inégales pour un tems - - - 36 pour la Mesure entiere, rare.

Mesure à 4 tems et ſes Compoſées.

La Mesure à 4 tems n'est rien autre chose que le double de la mesure à deux tems, excepté que les croches sont égales à la mesure à quatre tems, et qu'elles sont pointées à la Mesure de 2 tems ordinaire.

La Mesure à quatre tems se marque par un 4. ou par un C. et se bat

ainsi



A la Mesure à quatre tems, il faut une ronde pour la Mesure entiere.
ou une blanche pour la moitié de la mesure - - 2 pour la Mesure entiere.
ou une noire pour un tems - - - - - 4 pour la Mesure entiere.
ou 2 croches égales pour un tems - - - - 8 pour la Mesure entiere.
ou 4 doubles croches inégales pour un tems - - 16 pour la Mesure entiere.
ou 8 triples croches inégales pour un tems - - - 32 pour la Mesure entiere.

A la Mesure à $^{12}_{4}$ composée de la Mesure à quatre tems.
il faut une blanche pointée pour un tems - - 4 pour la Mesure entiere.
ou trois noires pour un tems - - - - 12 pour la Mesure entiere.
ou 6 croches inégales pour un tems - - - 24 pour la Mesure entiere.
ou 12 doubles croches inégales pour un tems - - 48 pour la Mesure entiere. rare.

A la Mesure à $^{12}_{8}$ composée de la Mesure à quatre tems.
il faut une noire pointée pour un tems - - 4 pour la Mesure entiere.
ou trois croches égales pour un tems - - 12 pour la Mesure entiere.
ou 6 doubles croches inegales pour un tems - -24 pour la Mesure entiere.
ou 12 triples croches inegales pour un tems - - 48 pour la Mesure entiere. rare.

FIN DE TOUTES LES MESURES.

Table pour connoitre le Ton, et le Mode dans lequel on chante.

*Dans le ton d'*Ut *majeur, et dans le ton de* La *mineur, il n'y a ni dieses ni bemols à la Clef.*

Dans le ton de Re♭ *majeur, et dans le ton de* Si♭ *mineur, il faut cinq bemols à la Clef.*

Dans le ton de Re *majeur, et dans le ton de* Si *mineur, il faut deux dieses à la Clef.*

Dans le ton de Mi♭ *majeur, et dans le ton d'*Ut *mineur, il faut trois bemols à la Clef.*

Dans le ton de Mi *majeur, et dans le ton d'*Ut ✻ *mineur, il faut quatre dieses à la Clef.*

Dans le ton de Fa *majeur, et dans le ton de* Re *mineur, il faut un bemol à la Clef.*

Dans le ton de Fa ✻ *majeur, et dans le ton de* Re ✻ *mineur, il faut six dieses à la Clef.*

Dans le ton de Sol *majeur, et dans le ton de* Mi *mineur, il faut un diese à la Clef.*

Dans le ton de La♭ *majeur, et dans le ton de* Fa *mineur, il faut quatre bemols à la Clef.*

Dans le ton de La *majeur, et dans le ton de* Fa ✻ *mineur, il faut trois dieses à la Clef.*

Dans le ton de Si♭ *majeur, et dans le ton de* Sol *mineur, il faut deux bemols à la Clef.*

Dans le ton de Si *majeur, et dans le ton de* Sol ✻ *mineur, il faut cinq dieses à la Clef.*

Dans tous les tons, il y a une note qu'on appelle sensible, parceque c'est-elle qui determine le ton dans lequel on est. C'est toujours la note au-dessous de la note tonique qui a cette qualité; et il ne doit y avoir qu'un semi-ton d'intervalle, entre cette note sensible, et la note tonique ou principale.

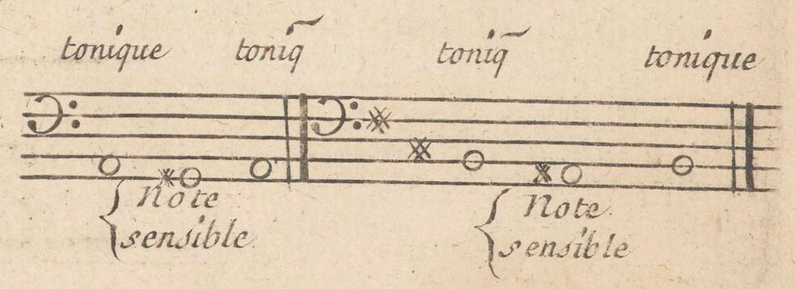
Dans toutes les modes majeurs, la note sensible est toujours à la Clef, et dans les modes mineurs, elle est toujours d'accident.

Exemple

Mode Majeur.



Mode Mineur.



Note Sensible dans tous les Tons.

Dans le ton d'Ut *c'est le* Si *naturel qui est la note sensible, dans le ton* d'Ut ♯ *c'est le* Si ♯

Dans le ton de Re ♭ *c'est* l'Ut *naturel.*

Dans le ton de Mi ♭ *c'est le* Re *naturel.*

Dans le ton de Fa *c'est le* Mi *naturel.*

Dans le ton de Sol *c'est le* Fa *diesé.*

Dans le ton de La ♭ *c'est le* Sol *naturel.*

Dans le ton de Si ♭ *c'est le* La *naturel.*

Dans le ton de Re *c'est* l'Ut *diesé.*

Dans le ton de Mi *c'est le* Re *diesé.*

Dans le ton de Fa ♯ *c'est le* Mi *diesé.*

Dans le ton de Sol ♯ *c'est le* Fa *double diesé.*

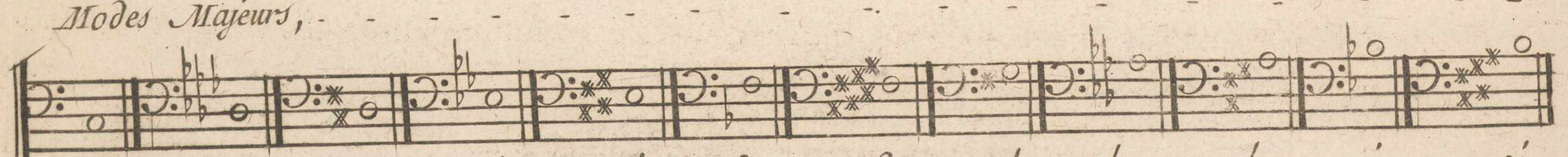
Dans le ton de La *c'est le* Sol ♯

Dans le ton de Si *c'est le* La *diesé.*

Dans tous les tons, il faut que la seconde note, la quatrieme note; & la cinquieme note qu'on appelle la dominante soient justes, c'est-à-dire qu'il doit y avoir un ton d'intervalle, entre la tonique, et la seconde note, deux tons, et un semi-ton d'intervalle, entre la tonique, et la quatrieme note; trois tons, et un semi-ton d'intervalle, entre la tonique, et la cinquieme note qu'on appelle ordinairement la dominante.

Modes Majeurs, avec les Modes Mineurs qui leurs sont relatifs.

Modes Majeurs, -



ut, re, re, mi, mi, fa, fa, sol, la, la, si, si.

Modes Mineurs relatifs aux Modes Majeurs ci-dessus.



la, si, si, ut, ut, re, re, mi, fa, fa, sol, sol.

Raison des Dieses qu'on peut employés à la Clef.

Le Diese sert à chanter un semi-ton plus-haut que le ton naturel, lorsqu'il est posé sur la note tonique.
Le dernier diese sert toujours de note sensible dans les modes majeurs, et dans les modes mineurs il rend la seconde note juste.

Lorsqu'il n'y a qu'un Diese à la clef, il sert de note sensible dans le ton de Sol *majeur, et il rend la seconde note juste dans le ton de* Mi *mineur; Car il faut remarquer qu'il doit toujours se trouver un ton plein d'intervalle, entre la tonique, et la seconde Note, dans tous les modes majeurs et mineurs.*

Lorsqu'il y a deux Dieses à la clef, dans le ton de Re *majeur, le premier Diese sert à rendre la tierce majeure, le second sert de note sensible. Dans le ton de* Si *mineur le premier Diese sert à rendre la quinte juste c'est-à-dire qu'il doit se trouver trois tons, et un semi-ton d'intervalle entre la tonique et la cinquieme Note dans tous les modes majeurs, et mineurs. Le second Diese sert à rendre la seconde note juste. Voyez ci-dessus.*

Lorsqu'il y a trois Dieses à la clef, dans le ton de La *majeur, le premier Diese sert à rendre majeure la 6.e note du ton c'est-à-dire qu'il doit se trouver quatre tons, et un semi-ton d'intervalle entre la tonique et la 6.e note du ton dans les modes majeurs seulement. Le second Diese sert à rendre majeure la tierce de* La, *le troisieme sert de note sensible. Dans le ton de* Fa *diese mineur, le premier diese sert à chanter un semi-ton plus-haut que le ton naturel, le second sert à rendre la quinte juste, le troisieme sert à rendre la seconde note juste.*

Lorsqu'il y a quatre Dieses à la clef, dans le ton de Mi *majeur, le premier Diese sert à rendre la seconde note juste, le second rend la 6.te majeure, le troisieme rend la tierce majeure, et le quatrieme sert de note sensible.*
*Dans le ton d'*Ut *diese mineur le premier diese sert à rendre la quatrieme note juste. c'est-à-dire qu'il doit se trouver deux tons, et un semi-ton d'intervalle entre*

la tonique & la quatrieme note dans tous les Modes majeurs et mineurs. Le second Diese sert à chanter un semi-ton plus-haut que le ton naturel, le troisieme sert à rendre la quinte juste, & le quatrieme sert à rendre la seconde note juste.

Lorsqu'il y a cinq Dieses à la clef, dans le ton de Si majeur, le premier diese sert à rendre la quinte juste, le second à rendre la seconde Note juste, le troisieme à rendre la 6.te majeure, la quatrieme à rendre la tierce majeure, et le cinquieme sert de Note sensible.

Dans le ton de Sol diese mineur, le premier diese sert à rendre la septieme note juste, le second rend la quatrieme Note juste, le troisieme sert à chanter un semi-ton plus-haut que le ton naturel, le quatrieme rend la quinte juste, et le cinquieme rend la seconde Note juste.

Lorsqu'il y a six dieses à la Clef, dans le ton de Fa diese majeur, le premier diese sert à chanter un semi-ton plus-haut que le ton naturel, le second rend la quinte juste, le troisieme rend la seconde note juste, le quatrieme rend la 6.te majeure, le 5.e rend la tierce majeure, le sixieme sert de note sensible.

Dans le ton de Re diese mineur, le premier diese rend la tierce mineure, le second rend la septieme note juste, le 3.e rend la 4.e note juste, le 4.e sert à chanter un semi-ton plus-haut que le ton naturel, le 5.e sert à rendre la quinte juste, et le sixieme rend la seconde note juste.

Lorsqu'il y a sept dieses à la clef, dans le ton d'Ut diese majeur, le premier diese rend la 4.e note du ton juste, le 2.d sert à chanter un semi-ton plus-haut que le ton naturel, le 3.e rend la 5.te juste, le 4.e rend la seconde note juste, le 5.e rend la 6.te majeure, le 6.e rend la tierce majeure, le 7.e sert de note sensible.

BIBLIOTEKA · CZARTORYSKICH · XX.

Dans le ton de La diese mineur, le premier diese sert à rendre la 6.te mineure, le second à rendre la tierce mineure, le 3.e à rendre la 7.e juste, le 4.e à rendre la 4.e Note juste, le 5.e sert à chanter un semi-ton plus-haut que le ton naturel, le 6.e sert à rendre la 5.te juste, et le septieme rend la seconde Note du ton juste.
Il faut beaucoup de doubles dieses dans ces quatre derniers tons, c'est ce qui les rend plus-rares, mais cependant on s'en peut servir quelquefois. Figure du double Diese 𝄪.

Raison des Bemols que l'on met à la Clef.

Le Bemol sert à chanter un semi-ton plus-bas que le ton naturel lorsqu'il est posé sur la Note tonique.

Le dernier bemol sert toujours à rendre mineure la sixieme note du ton dans les modes mineurs seulement, et dans les modes majeurs il rend la 4.e Note juste.

Lorsqu'il n'y a qu'un bemol à la clef, dans le ton de Re mineur il sert à rendre la 6.te mineure.

Dans le ton de Fa majeur il rend la quatrieme note du ton juste.

Lorsqu'il y a deux bemols à la clef, dans le ton de Sol mineur, le 1.er ♭ rend la tierce mineure, et le second rend la 6.te mineure.

Dans le ton de Si♭ majeur le 1.er ♭ sert à faire chanter un semi-ton plus-bas que le ton naturel, et le second bemol rend la 4.e note du ton juste.

Lorsqu'il y a trois bemols à la clef, dans le ton d'Ut mineur, le premier bemol rend la 7.e juste, le second rend la tierce mineure, et le 3.e rend la 6.te mineure.

Dans le ton de Mi♭ majeur le 1.er ♭ sert à rendre la quinte juste, le second sert à faire chanter un semi ton plus bas que le ton naturel, et le 3.e ♭ rend la 4.e Note du ton juste.

Lorsqu'il y a quatre bemols à la clef dans le ton de Fa mineur, le 1.er ♭ rend la 4.e Note juste, le 2.d rend la 7.e juste, le 3.e rend la tierce mineure, le 4.e rend la 6.te mineure.

Dans le ton de La♭ majeur le 1.er ♭ sert à rendre la seconde note juste, le second rend la quinte juste, le 3.e sert à chanter un semi-ton plus-bas que le ton naturel, et le 4.e sert à rendre la 4.e note juste.

Lorsqu'il y a cinq bemols à la clef, dans le ton de Si♭ mineur le premier bemol sert à chanter un semi-ton plus-bas que le ton naturel, le second à rendre la 4.e note juste, le 3.e rend la 5.te juste, le 4.e sert à rendre la tierce mineure, et le 5.e rend la 6.te mineure.

Dans le ton de Re♭ majeur, le 1.er ♭ rend la 6.te majeure, le second rend la seconde Note juste, le 3.e rend la quinte juste, le 4.e sert à faire chanter un semi-ton plus-bas que le ton naturel, le 5.e à rendre juste la 4.e note du ton.

Lorsqu'il y a six bemols à la clef, dans le ton de Mi♭ mineur, le premier ♭ sert à rendre la 5.te juste, le second sert à chanter un semi-ton plus-bas que le ton naturel, le 3.e ♭ rend la 4.e note juste, le 4.e ♭ rend la 7.e juste, le 5.e rend la tierce mineure, et le 6.e rend la 6.te Note mineure.

Dans le ton de Sol♭ majeur, le 1.er ♭ rend la tierce majeure, le 2.d ♭ rend la 6.te majeure le 3.e rend la 2.de note juste, le 4.e rend la 5.te juste, le 5.e sert à faire chanter un semi-ton plus-bas que le ton naturel, et le 6.e rend la 4.e note juste.

Lorsqu'il y a sept bemols à la clef, dans le ton de La ♭ mineur, le 1.er ♭ sert à rendre la seconde Note juste, le 2.d rend la 5.te juste, le 3.e fait chanter un semi-ton plus-bas que le ton naturel, le 4.e rend juste la 4.e note, le 5.e rend la 7.e juste, le 6.e rend la tierce mineure, et le 7.e rend la 6.te mineure.

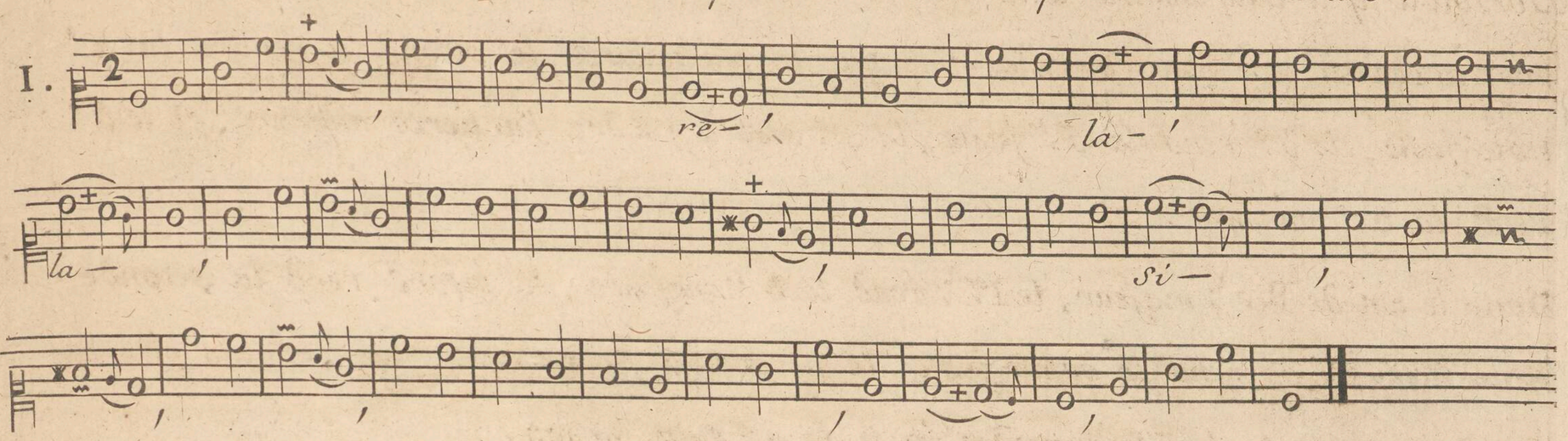
Dans le ton d'Ut♭ majeur, le 1.er ♭ rend la note sensible, le 2.d rend la tierce majeure, le 3.e rend la 6.te majeure, le 4.e rend la seconde juste, le 5.e rend la 5.e juste le 6.e fait chanter un semi-ton plus-bas que le ton naturel, et le 7.e rend la 4.e note juste.

Il faut beaucoup de doubles bemols dans ces quatre derniers tons, c'est ce qui les rend très-rares cependant on peut sen servir dans quelques morceaux lents qui pourroient faire un très-bon effet avec les instrumens à cordes. Figure du double bemol 𝄫.

Fin de la Premiere Partie.

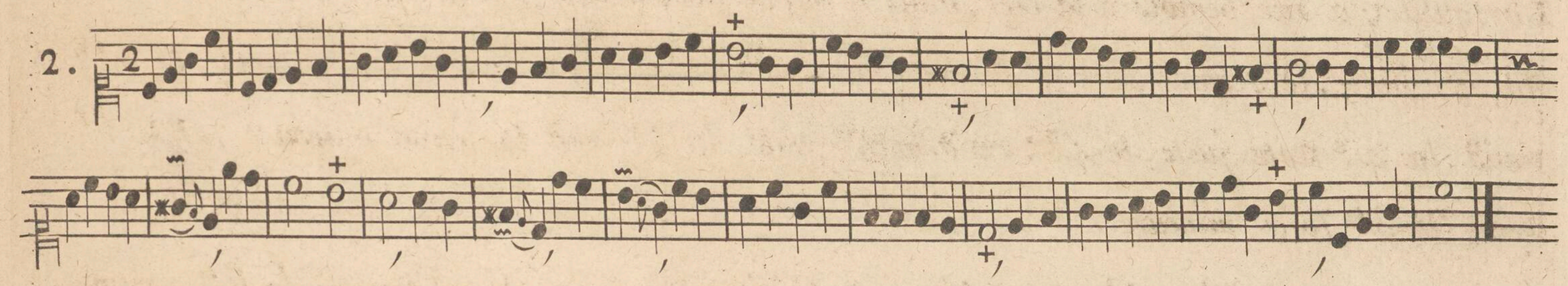
Leçon a deux tems une blanche chaque tems une ronde pour toute la mesure.

1.



Leçon a 2 tems, deux noires pour un tems, ou une blanche, quatre noires pour la mesure entiere, ou une ronde.

2.



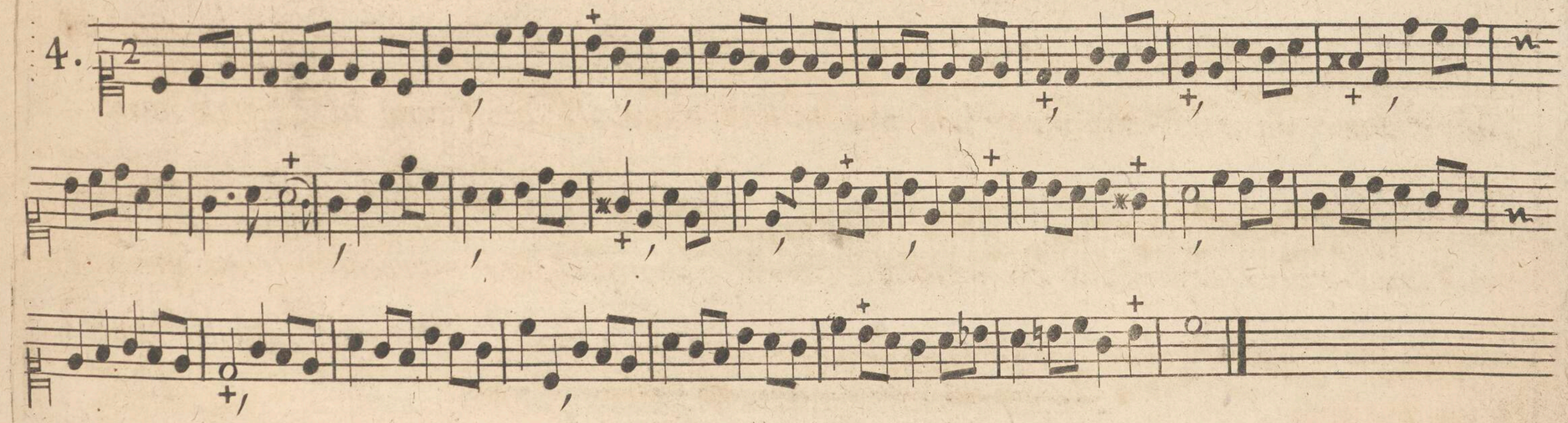
Leçon a deux tems une noire pointée avec une croche pour un tems

3.



Leçon a deux tems une noire et deux croches pour un tems. on pointe ordinairem.t: la seconde croche comme s'il y avoit un point après la premiere.

4.



48.

Leçon a deux tems quatre croches pour un tems on pointe ces croches de deux en deux comme a la leçon precedente

5.



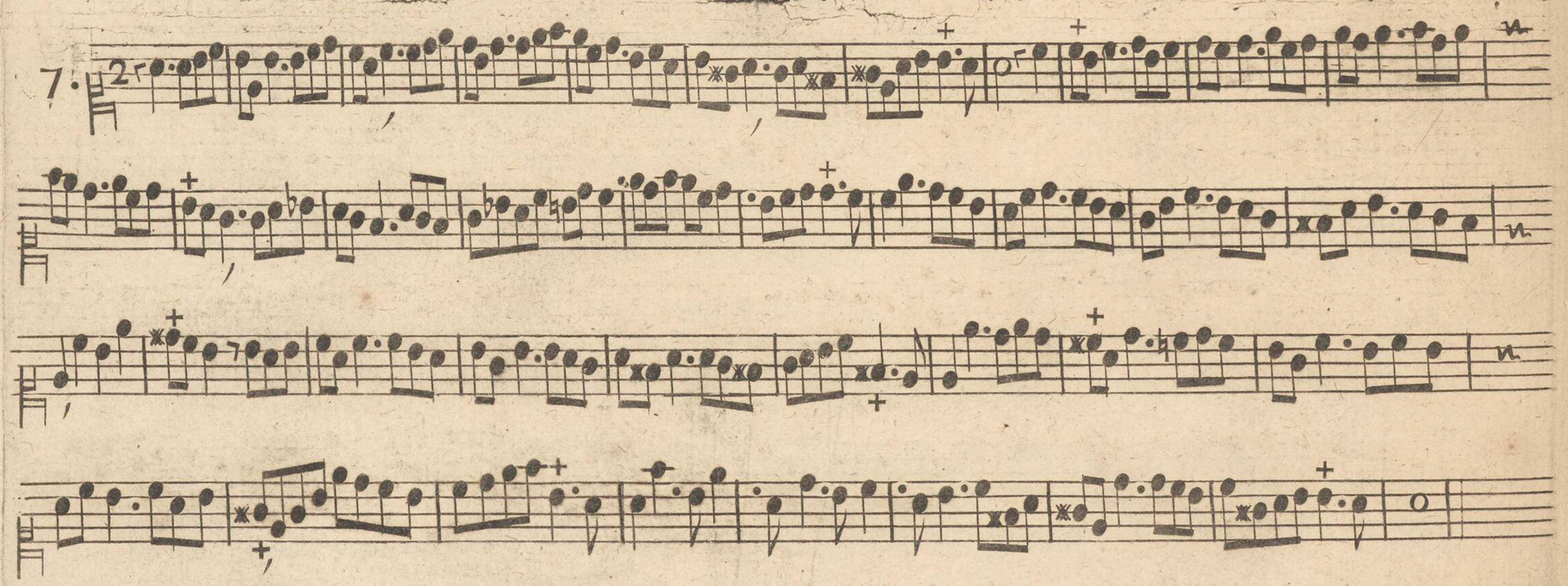
Leçon pour observer les soupirs et demi-soupirs

6.



Leçon pour observer les points

7.



8.



9.

10.

11.

12.

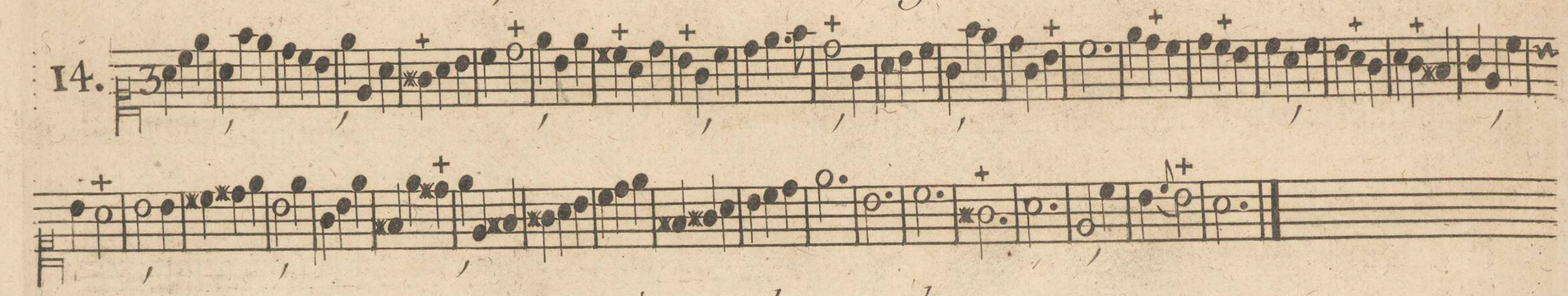
ut. re-si si la si sol

13.



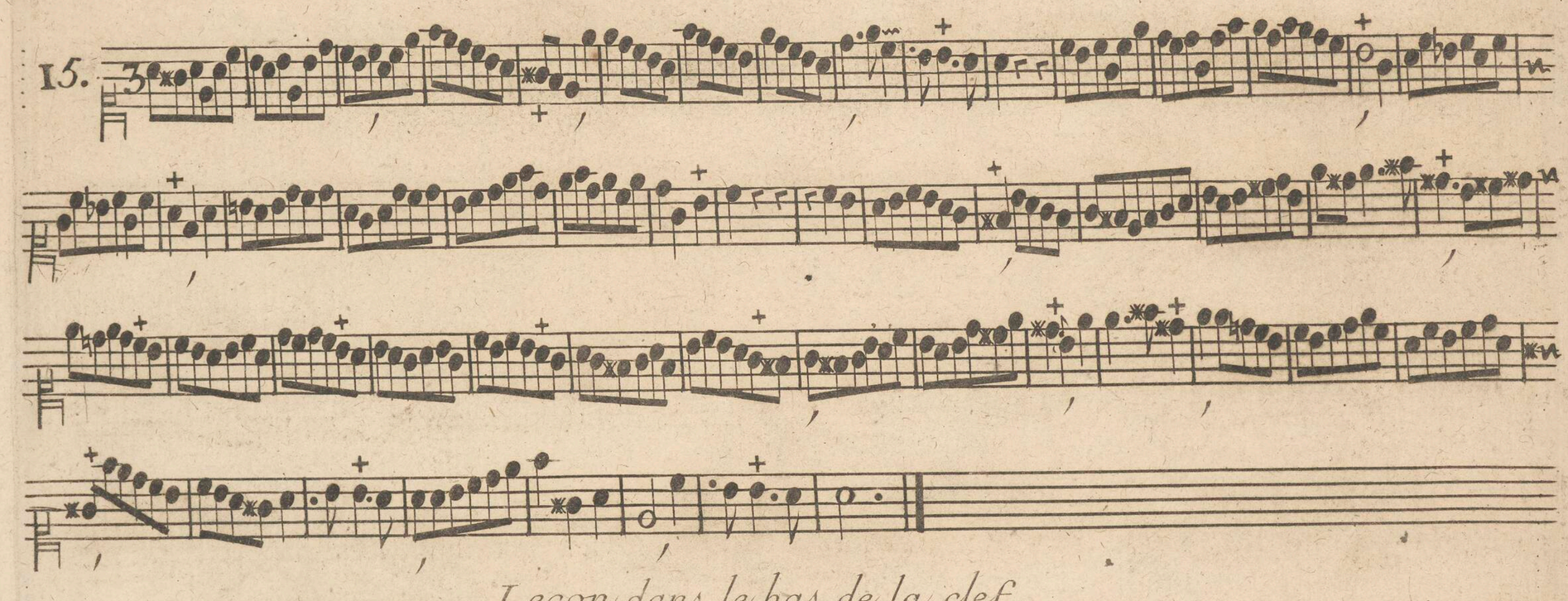
Leçon a trois tems une noire pour un tems

14.



Leçon a trois tems deux croches pour un tems

15.



Leçon dans le bas de la clef.

16.



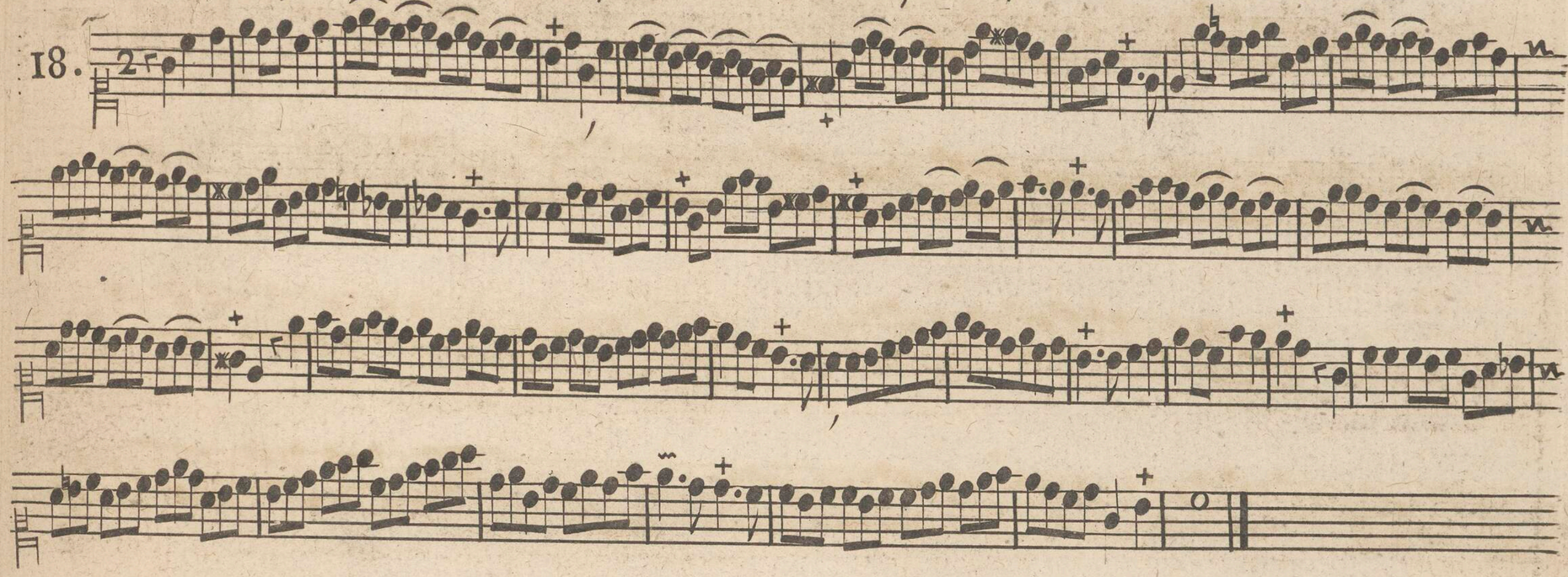
Leçon dans le haut de la clef

17.



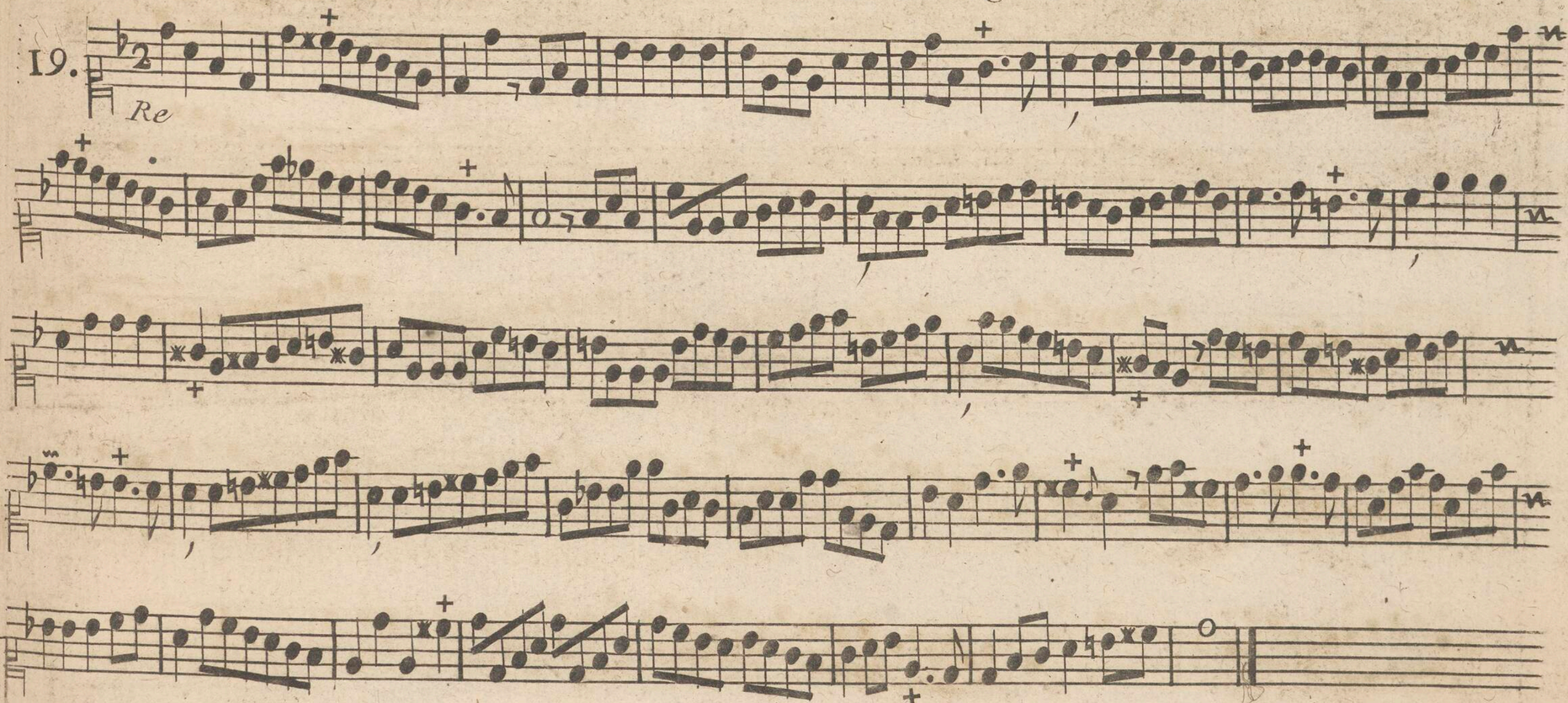
Leçon pour s'habituer a passer 6 croches pour 4 a la mesure a 2 tems

18.



Leçon avec un bemol a la clef

19.



20.

re

21.

Leçon avec 2 ♭ a la Clef.

Sol

22.

Leçon pour paſſer 3 croches pour deux

Si

23.

Leçon avec 3 ♭ a la Clef

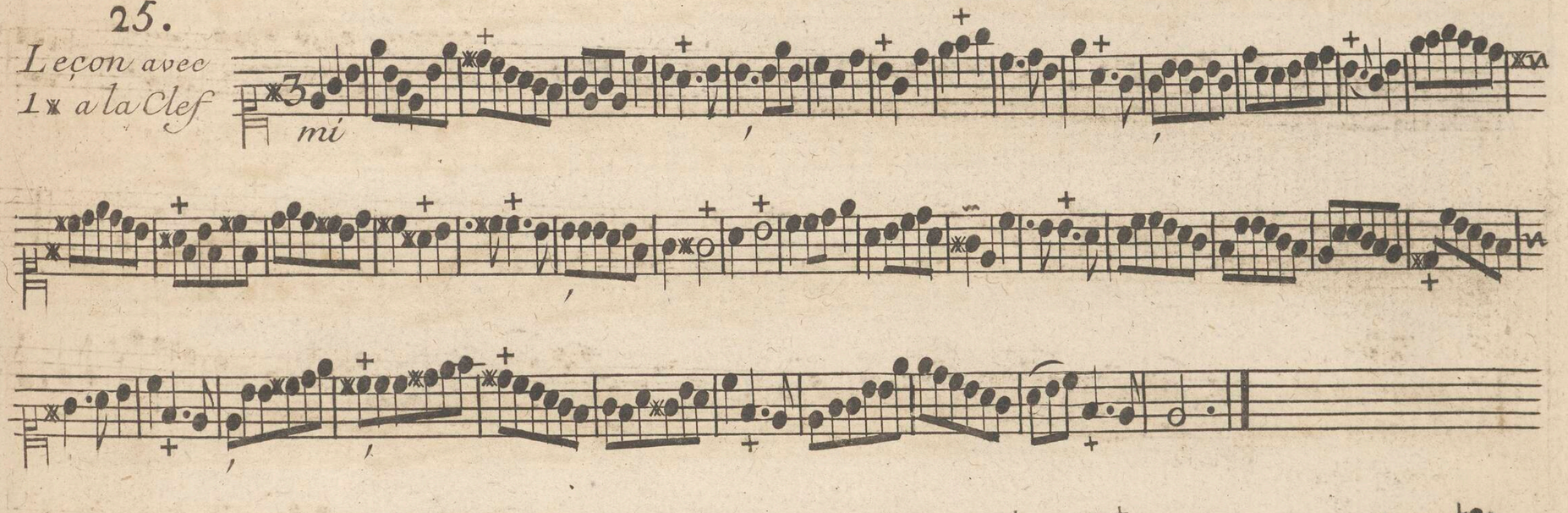


24.



25.

Leçon avec 1 ✕ a la Clef



26.

27.

Leçon avec 2 ✕ a la clef



28.

29.

Leçon avec 3 ✕ a la clef

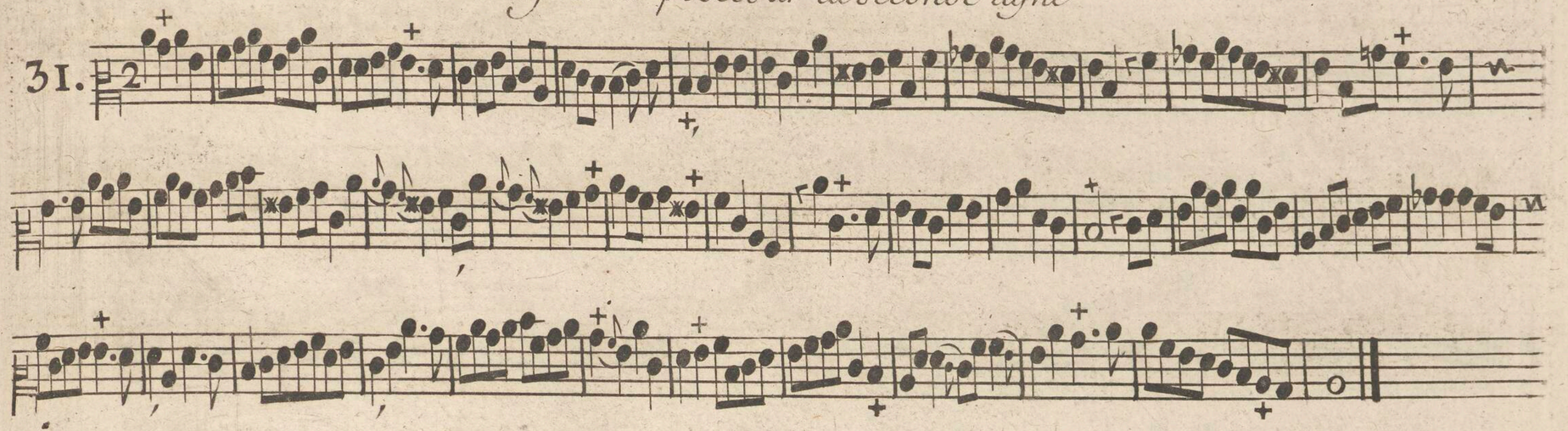


30.



Clef d'ut posée sur la seconde ligne

31.

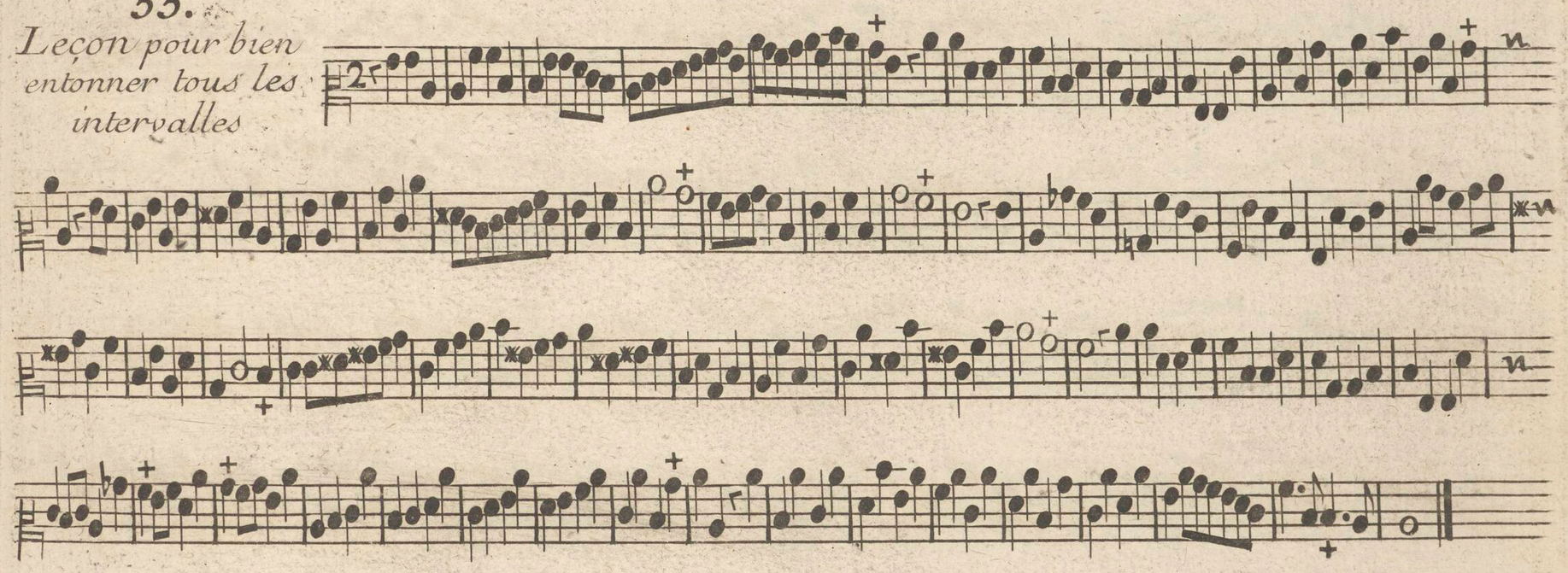


32.



33.

Leçon pour bien entonner tous les intervalles



Leçon a 4 tems

34.



35.

re

36.

Si

37.

Sol

38.

mi

fa

39. ut

40. Sol

41. mi

42. la

43.

Si

44.

La

45.

fa

46.

ut

47.

48.

49.

Les croches egales

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

Les Croches egales

60.

61.

62.

63.

64.

64.

65.

66.

Les Croches egales

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

Mesure a 2 tems et ses composées

76.

Clef de sol sur la 2e. ligne

77.

78.

79.

les Croches egales

80.

les Croches egales

81.

les Croches egales

82.

83.

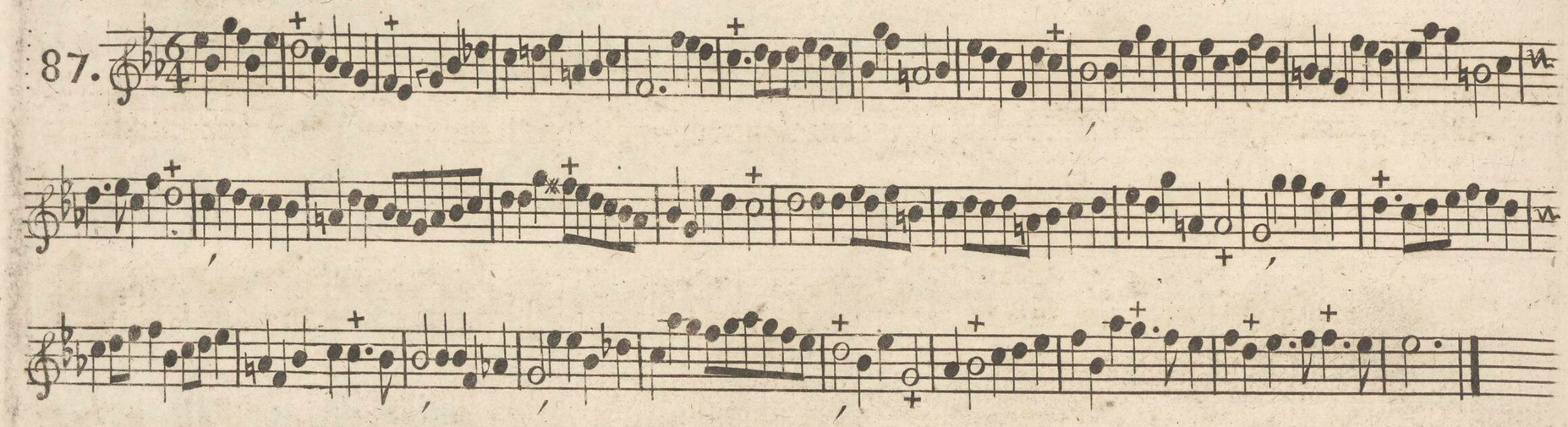
84.

85.

86.



87.



88.



89.



90.

Mesure a 3 tems et ses composées

91. *Clef de Fa sur la 3.e ligne*

92. *Les Croches egales*

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.


102.
103.
104.
105.

Mesure a 4 tems et ses composées

Clef de Fa poséesur la 4.e ligne ou Clef de Sol poséesur la 1re ligne

106.

107.

108.

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

Mineur

Majeur

127

128

129

130

131

132

133

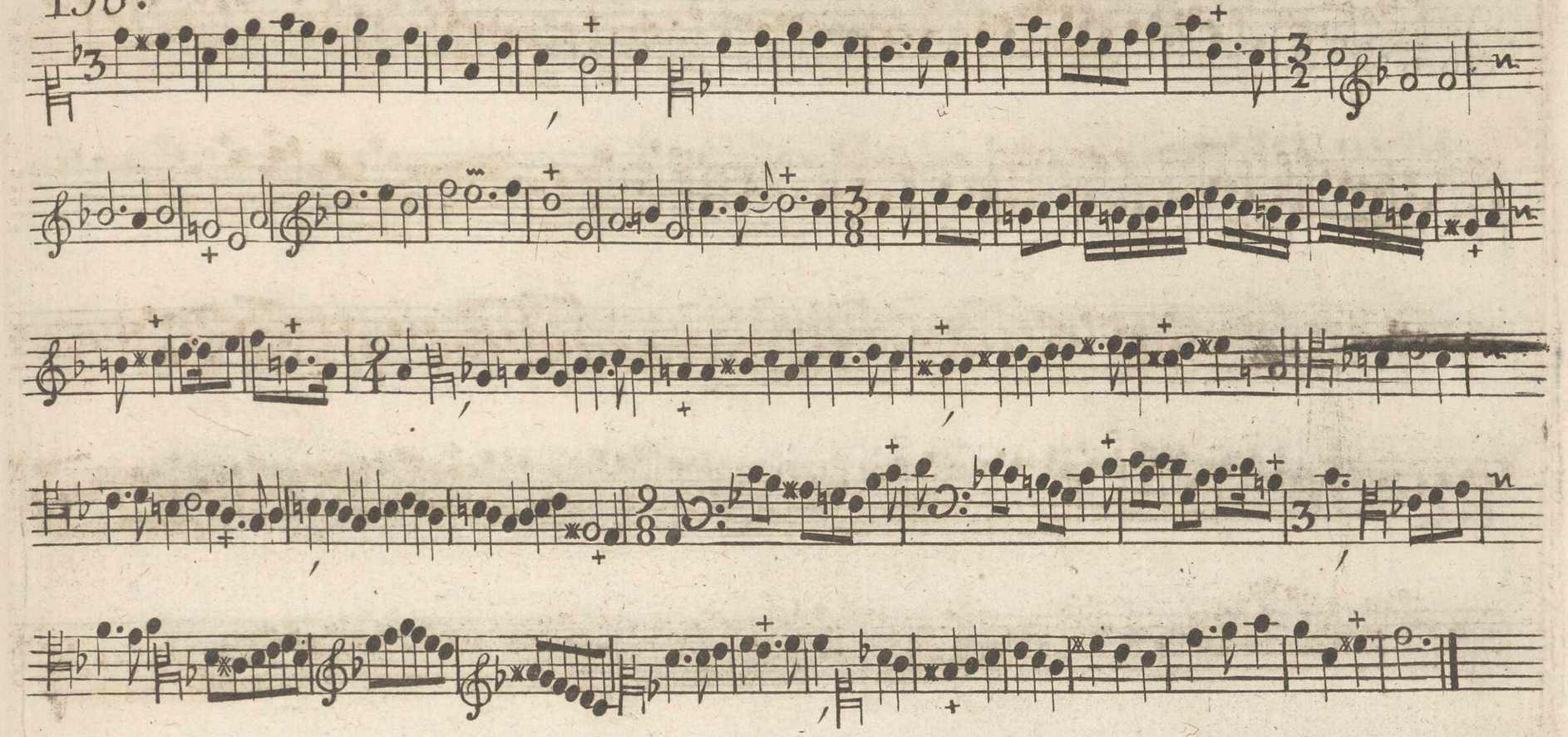
134

135. *Recapitulation de toutes les cleſs et de toutes les mesures a deux tems*



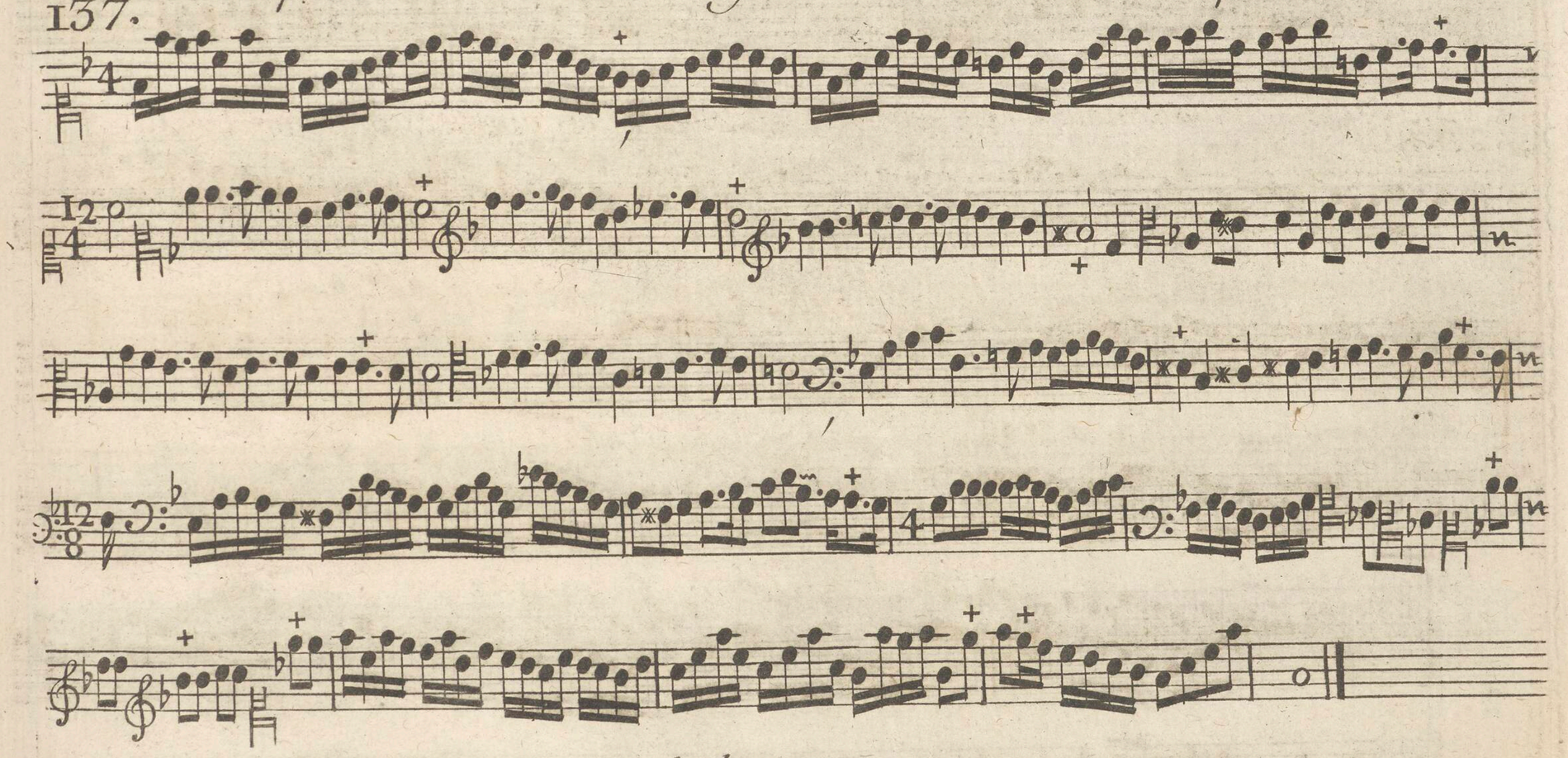
Recapitulation de toutes les clefs et de toutes les mesures a trois tems

136.



Recapitulation de toutes les clefs et de toutes les mesures a quatre tems

137.



Fin de la 2.e Partie

Troisieme Partie

1. Duo

Gay sans viteſſe.

2.

3.

4.

88.

5.

6.

7.

8.

92.

9.

10.

11.

94.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

Gay

Gay

102.

20.

21.

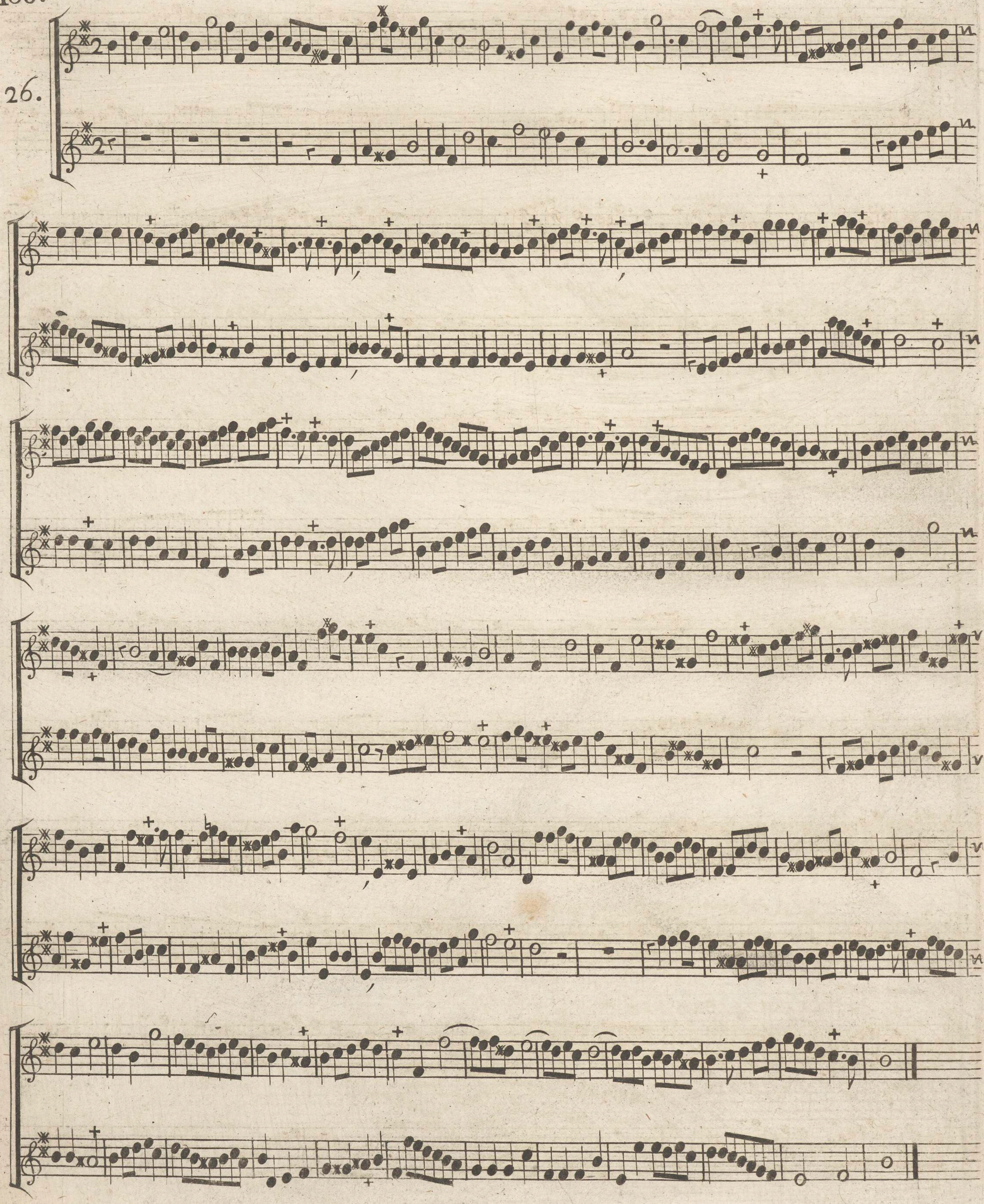
22.

23.

24.

25.

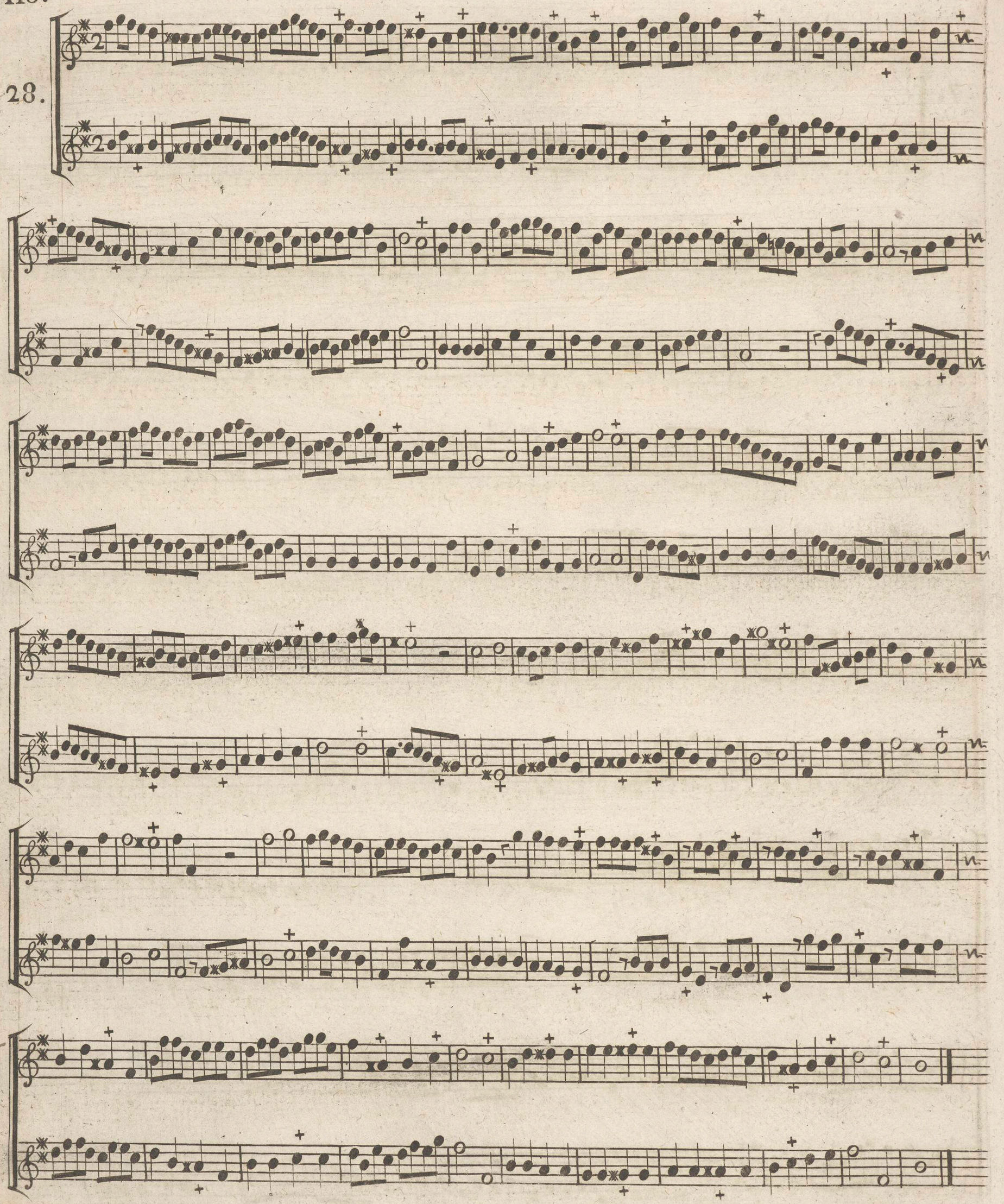
26.



27.

IIo.

28.



29.

30.

31.

32.

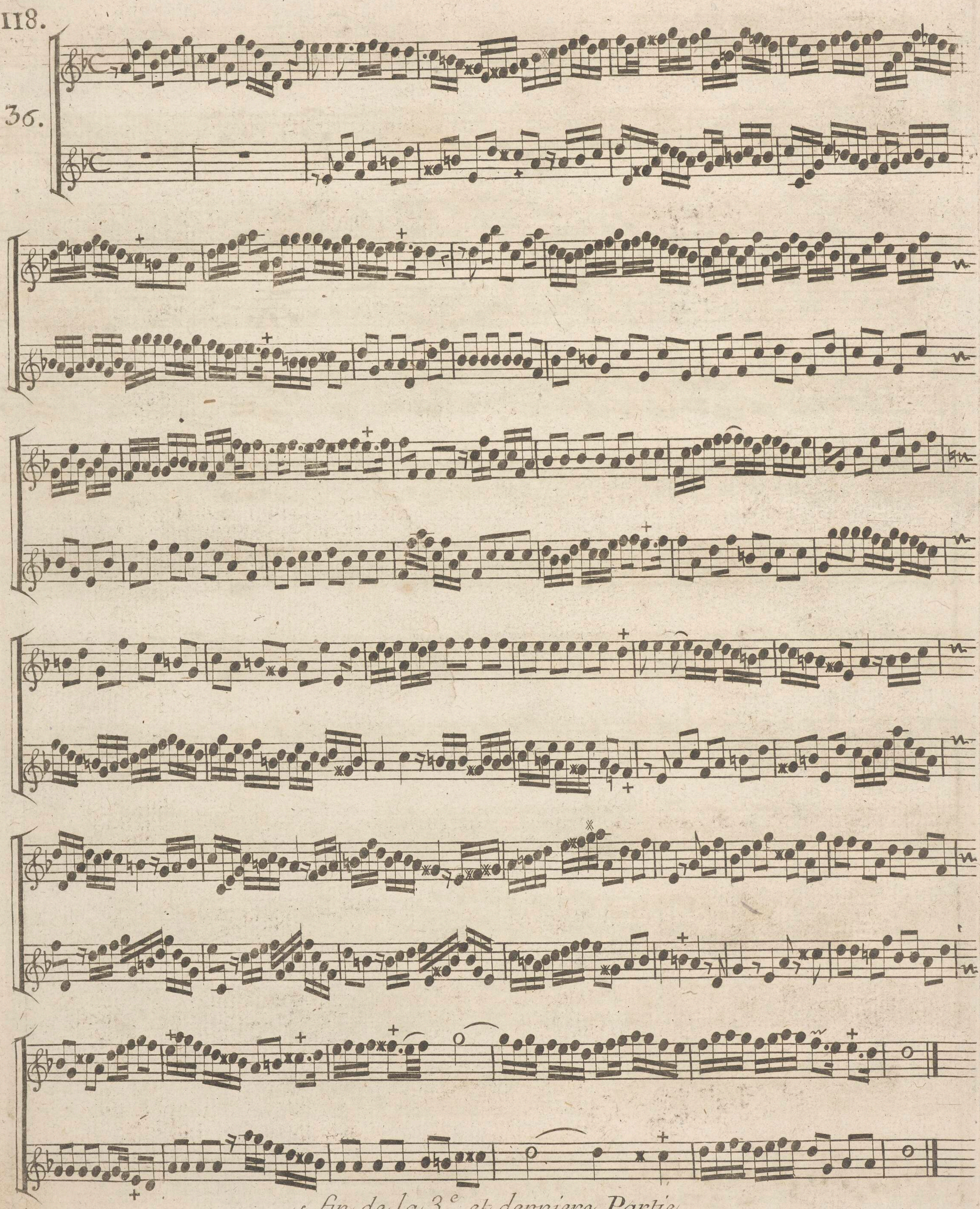
33.

34.

35.

118.

36.



Fin de la 3.e et derniere Partie

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

6 9

12 4

100390
III
BIBLIOTHECA CZARTORYSKIANA CRACOVIAE