BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVII-3028 Fol
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
Za
100293 III

MNK-XVI-3025
Ew

de la Bibliothèque de M.r D'Hargenvillier

THESÉE.

TRAGEDIE.

MISE EN MUSIQUE.

Par Feu M.r De Lully Esc.er Con.er Secretaire du Roy, Maison Couronne de France et de Ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.

SECONDE EDITION.

Gravée par H. de Baussen.

M.gr. De Beauvau Archevêque de Narbonne.

A PARIS.

A l'Entrée de la Porte de l'Academie Royale de Musique au Palais Royal, ruë Saint Honoré.

M. D CC. XI.

Avec Privilege du Roy.

100293.

BIBLIOTEKA
XX
CZARTORYSKICH

Privilege General.

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: à nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Senêchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut: Le Sieur Guyenet, nôtre Conseiller-Tresorier-General-Receveur et Payeur des Rentes de l'Hôtel de nôtre bonne Ville de Paris, Nous a fait remontrer qu'ayant obtenu de Nous le Privilege de faire representer les Opera durant le temps de dix années, a compter du premier Mars 1709. Il auroit depuis acquis les Privileges que Nous avions cy devant accordez aux Sieurs de Francini, de Lully fils, et Ballard, pour l'impression des-dits Opera, les quels il desireroit donner au Public, s'il Nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege Sur ce necessaires. A ces causes, desirant favorablement traiter l'Exposant, attendu les grandes dépenses qu'il convient faire tant pour l'impression que pour la Gravure en Taille douce des Planches dont ce Livre Sera orné. Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver les Paroles, et la Musique de tous les dits Opera qui ont eté, ou qui Seront representés par l'Academie Royale de Musique, tant Separement, que conjointement, en telle forme, marge, caractere, nombre de Volumes, et de fois que bon luy Sem-blera, et de les faire vendre et debiter par tout nôtre Royaume, pendant le temps de dix années consecutives à compter du jour de la datte des dittes presentes. Faisons défenses à toutes persõnes de quelque qualité et condition quelles puissent être, d'en introduire d'impression étrangere; dans aucun lieu de nôtre obeissance; Et à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, et autres, d'Imprimer, faire Imprimer, vendre, faire vendre, debiter, ny contrefaire les dites Impressions, Planches et figures, en tout ny en partie, Sans la permission expresse et par écrit dudit Sieur Exposant, ou de ceux qui auront droit de luy, à peine de confiscation des

Exemplaires contrefaits, de Six mil livres d'amende contre chacun des contrevenants, dont vn tiers à Nous, vn tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit Sieur Exposant, et de tous dépens, dommages et interests: a la charge que ces présentes Seront enregistrées tout au long Sur le Registre de la communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, et ce dans trois mois de la datte d'icelles; Que la Gravure et Impression des-dits Opera, sera faite dans nôtre Royaume, et non ailleurs, en bon papier et en beaux Caracteres conformement aux Reglements de la Librairie; et qu'avant que de les exposer en vente, il en Sera mis deux Exemplaires dans nôtre Bibliotheque publique, Vn dans celle de nôtre Château du Louvre, et vn dans celle de nôtre tres cher et feal Chevalier Chancelier de France le Sieur Phelypeaux, Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres; le tout à peine de nullité des présentes: du contenu des quelles, vous mandons et enjoignons de faire joüir le dit Sieur Exposant, ou Ses ayants cause, pleinement et paisiblement, Sans Souffrir qu'il leur Soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des dites présentes, qui Sera jmprimée, au commencement ou à la fin des-dits Opera, Soit tenuë pour dûëment Signifiée, et qu'aux copies collationnées, par l'vn de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires, foy Soit ajoutée comme a l'Original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent, de faire pour l'execution d'icelles, tous Actes requis et necessaires, Sans demander autre permission et nonobstant clameur de Haro, Chartre Normande, et Lettres a ce contraires: Car tel est nôtre plaisir. Donné à Paris le vingt deuxiéme jour de Juin, l'An de grace 1709. Et de nôtre Regne, le Soixante Septiéme. Par le Roy, en Son Conseil. Signé Le Comte, avec Paraphe, et Scellé.

Registré Sur le Registre N.° 2. de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, page 461. N.° 901 et 902. Conformément aux Reglements, et nottament à l'Arrest du Conseil du 13 Aoust 1703. A Paris ce 12 Juillet 1709. Signé L. Sevestre, Syndic.
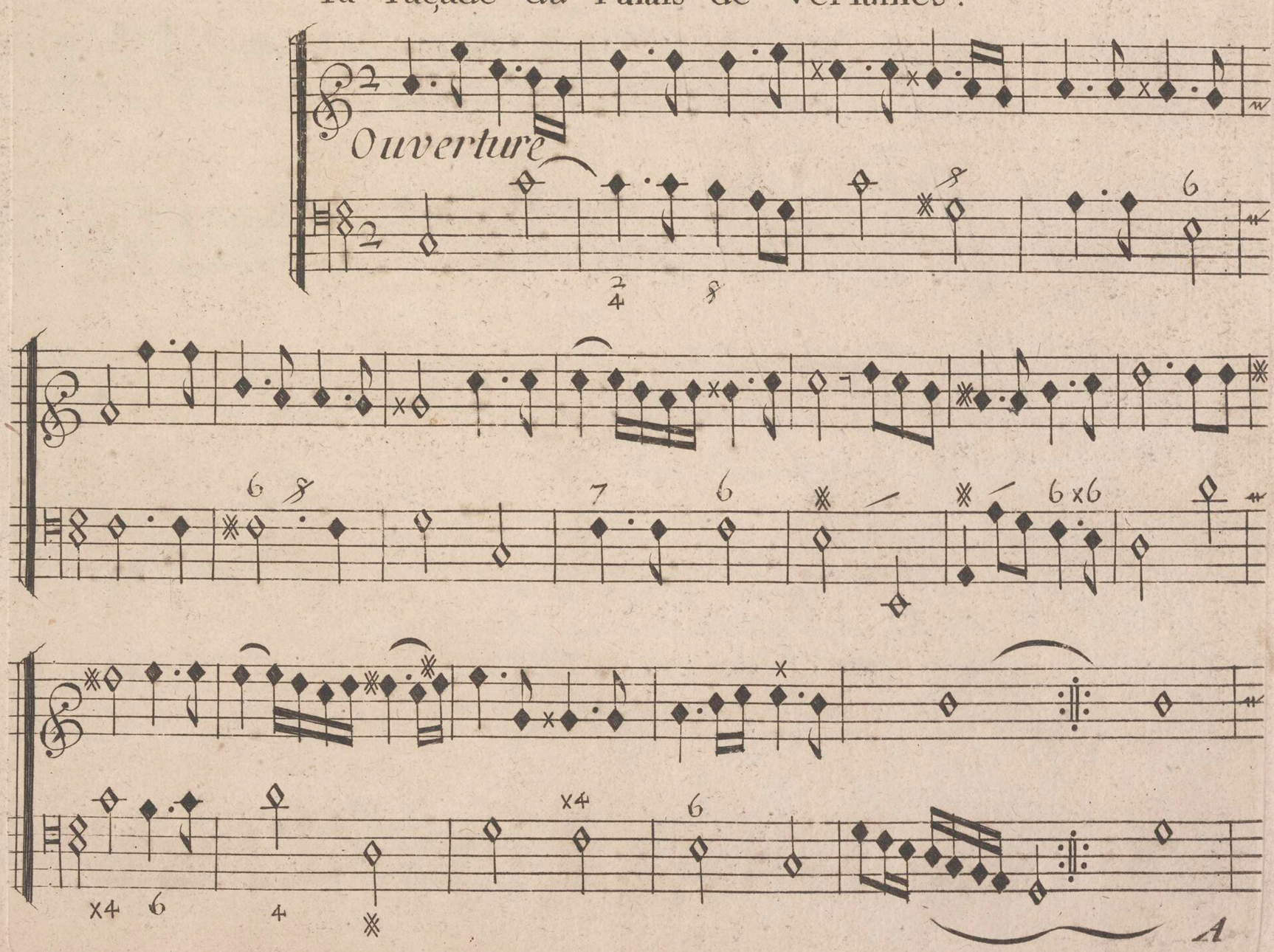


Gillot delineavit *G. Scotin major Sculpsit.*

THESÉE TRAGEDIE

PROLOGUE

Le Theâtre Repreſente les Jardins et
la Façade du Palais de Verſailles.



Thesée

Reprise

Chœur d'Amours, de graces, de plaisirs, et de Jeux

Les Jeux et les Amours Ne regnent pas toûjours . Ne

Les Jeux et les Amours Ne regnent pas toûjours . Ne

Violons

Basse Continue

re . . . . . gnent pas toûjours . Ne

Les Jeux et les A. mours .

re . . . . . gnent pas toûjours. Les Jeux et les A mours . Ne

regnent ne regnentpas toûjours .

Les Jeux et les A-mours ne

Les Jeux et les A-mours Ne

re . . . . . gnentpas toûjours .

Les Jeux et les A-mours ne regnent ne

re . . . . . gnentpas toûjours .

re . . . . . gnentpas toûjours .

Les Jeux et les A-mours Ne

re . . . . . gnent pas toû-jours .

re . . . . . gnent pas toûjours . Vn plaisir Le maître de ces lieux

n'ayme que la vic . . . toire, Il en fait Ses plus chers de . . :

: sirs : Il né . . glige - icy les plai . . . sirs , Et tous Ses

Soins Sont pour la gloi . . . re . Il né - glige - i . . . cy les plaisirs, Et

tous Ses Soins Sont pour la gloi . . . . . re .

Chœur

Les Jeux et les A..mours Ne re-gnent pas toû-jours. Ne

Les Jeux et les A-mours Ne re-gnent pas toû-jours. Ne

Violons

re . . . . . gnent pas toûjours. Les Jeux et les A-mours

re . . . . . gnent pas toûjours. Les Jeux et les A-mours

Ne regnent ne re-gnent pas toûjours. Les Jeux et les Amours Ne

ne re . . . . . gnent pas toûjours. Les Jeux et les Amours Ne

Les Jeux et les A... mours ne

re ..... gnent pas toûjours.

re ..... gnent pas toûjours.

Les Jeux et les A...

Vn plaisir

regnent ne re ..... gnent pas toûjours. Cé toit dans ces Jar =

= mours ne re ..... gnent pas toû - jours.

= dins au bord de ces fon - tai-nes, Que l'ay... ma ble Me-re d'A...

= mour esperoit déta... blir Sa bienheureu-se Cour : Mais

Les Jeux et les A... mours ne

Ses espérances Sont vaines Les Jeux et les A...

regnent ne re..... gnent pas toû..jours.

Vn plaisir

= mours ne re..... gnent pas toûjours. Ne nous écartons pas de

ces charmantes plaines, Allons nous reti...rer dans ces bois d'Alen...

Ah! quel-les peines! quelles peines De quit-ter vn Si

--tour: Ah! quelles peines De quit-ter vn Si

Ah! quel-les

beau Sé--jour! Ah! quelles peines Ah! Ah!

beau Sé--jour! quelles pei-nes! quelles peines! Ah!

pei-nes De quitter vn Si beau Sé-jour! Ah! quel-les peines!

3. de la troupe des plaisirs

quel-les peines De quit-ter vn Si beau Sé-jour! Le Maître

quel--les peines De quit-ter vn Si beau Sé-jour! Le Maître

quel-les pei-nes De quit-ter vn Si beau Sé-jour! Le Maître

de ces lieux n'aime que la Vic-toi...re, Il en fait ses plus

de ces lieux n'aime que la Vic-toi...re, Il en fait ses plus

de ces lieux n'aime que la Vic-toi..re, Il en fait ses plus

chers de-sirs, Il né..gligeicy les plai:

chers desirs, Il né..gligeicy les plaisirs,

chers desirs, Il né..gligeicy les plaisirs, Il né..gligeicy les plai:

:sirs, Ettous Ses Soins Sontpourla gloi....re. Ettous Ses Soins Sontpour la

Ettous Ses Soins Sont pour la gloi....re. Et tous Ses Soins Sontpour la

:sirs, Ettous Ses Soins Sontpour la gloi.... rè. Ettous Ses Soins Sontpour la

Chœur

gloi . . . rc. Les Jeux et les A-mours ne regnent pas toû . . :

gloi . . . rc. Violons

gloi . . . rc. Les Jeux et les Amours ne regnent pas toû . . :

6 4 5 3

: jours ne re . . . . . gnent pas toûjours. Les Jeux et les A . . :

Les Jeux et les A . . :

: jours ne re . . . . . gnent pas toûjours.

6 6 6 5 4 3 7 6

: mours. ne regnent ne regnent pas toûjours. Les Jeux et les A . . :

: mours.

Les Jeux et les A . . :

ne re . . . . . gnent pas toûjours.

6 6 5

Thesée

tous

Les Jeux et les A.mours, ne

: mours Ne re . . . . . gnent pas toûjours .

tous

: mours Ne re . . . . . gnent pas toûjours . Les Jeux et les A.-

x4

regnent Ne re . . . . . gnent pas toû.-jours .

: mours ne re . . . . . gnent pas toû-jours .

Ritournelle

Venus

Revenez, Revenez A....

: mours revenez, Reve-nez - A-mours, Reve-nez, Pourquoy quit

: ter ces lieux où l'on est sans alarmes? La beauté perd ses plus doux

: charmes, Si tost que vous l'abandon-nez: Re-ve-nez, Re-ve-:

: nez Amours revenez, Re-ve-nez Amours, Revenez;

Violons

Theseé

Beaux lieux où les plaisirs Suivoient par tout mes

pas, Que Sont devenus vos appas? Qu'un si charmant Séjour est

triste et So-li-tai-re! he-las! he-las! Les Amours n'y Sont pas

Sans les Amours rien ne peut plai... re. he-las! he-las! les A-

mours n'y Sont pas Sans les Amours rien ne peut plai . . . . rc . Rc . . vc . . :

nez, Reuenez Amours, revenez, Re-ve-nez, Amours, Re-ve . :

nez. Mars luy-même est i-cy, Cessez d'être c'ton-nez, Est- . . :

il quelque dan-ger dont il ne vous dé . . . . livre? Il chasse les fu :

rours de ces lieux fortunez, A la Seu-le Vic-toire il per-met de le

Suivre. Reve-nez, Reve-nez, Amours, revenez, Re-ve-nez A . . :

:mours, Reve . . . . nez .

Trompettes

La descente de Mars

Tymballes

hautbois

Trompettes

Trompettes

hautbois

Trompettes

hautbois

Trompettes

Mars

Que rien ne trouble i-cy Ve-nus et les A-mours. Que Sous d'ay-

: ma-blesloix, dans ces dou-ces re-traittes, L'on passe en repos d'heureux

jours. Que les hautbois, Que les Musettes, L'Emportent Sur les Trom

: petites Et Sur les Tambours. Que les haut..bois, Que les Mu :

= settes L'Emportent Sur les Trompettes Et Sur les Tambours. Que

rien ne trouble i.cy Ve-nus Et les A..mours.

hautbois

hautbois

Basse Continue

Mars

Partez, allez, Vo-lez ..... re-doutable Bellonne, Par :

: tez, allez, Vo-lez ..... re doutable Bellonne, Laissez en

paix i...cy les Amours et les Jeux, Que Cé-res, que Bachus s'a :

: vancent a-vec eux, E'loi-gnez ce qui les E'...tonne ; Por :

: tez aux Enne-mis de cet Em-pire heureux Tout ce que la

guerre a d'affreux: Venus le veut, Mars vous l'ordonne. Par-:

: tez, allez, Volez ..... redoutable Bellonne. Partez, allez, Vo :

: lez ..... redoutable Bel-lonne.

Venus

In-é..xo-rable Mars, pourquoy déchaînez-vous Contre un Hc

: ros vainqueur, Tant d'Enne-mis Ja-loux? Faut-il que l'Vni...:

= vers avec fureur cons-pire, Contre ce glorieux Em . . . =

= pire dont le Sé . . jour nous est Si doux ; Sans vne aymable

Paix peut-on = jamais at-tendre De beaux jours n'y d'heureux mo =

= ments ! La plainte la plus ten-dre, Les plus doux soûpirs des A . . =

= mants, Sont le Seul bruit qu'on doit En-tendre Dans ces lieux Si char . . =

Mars

= mants. Que dans ce beau Sé-jour rien ne vous é-pou . . . . . =

: vante, Vn nouveau Mars ren..dra la France Tri-om-phante.

Le destin de la Guerre en Ses mains est re..mis. Et Si J'aug :

: mente le nombre de Ses En-ne....mis, Cést pour rendre Sa

gloire en-cor plus é..cla..tante. Et Si J'aug-mente le nom-bre

de Ses En-ne..mis, Cést pour rendre Sa gloire en-cor plus é-cla :

Venus

: tan-te. Le Dieu de la Va-leur doit toûjours l'ani-mer. Ve- :

: nus ré-pand sur luy tout ce qui peut char. . mer.

mars

Malheur, mal. . :

: heur à qui voudra con. . . traindre Vn Si grand Heros à S'ar. . :

Tout doit l'ay. . . mer, Tout doit l'ay-mer,

: mer. Tout doit le craindre. Tout doit le :

Tout doit l'aymer, Tout doit l'ay-mer,

: craindre. Tout doit le craindre. Tout doit l'aymer, Tout doit le

Tout doit l'aymer, Tout doit le craindre. Tout doit l'aymer.

craindre. Tout doit l'aymer, Tout doit le craindre. Tout doit l'aymer.

Qu'il passe au gré de ses dé-sirs De la gloire

Qu'il passe au gré de ses dé-sirs De la gloire

aux plai-sirs, Des plaisirs a la gloi.....re. Venez, ve-

aux plai-sirs, Des plai-sirs a la gloi.....re. Ve-

:nez, aymables Dieux, venez, ve-nez, aymables Dieux, Venez -

:nez, aymables Dieux, venez, ve-nez, ay-mables Dieux, Venez -

tous dans Sa Cour. Mê-lez aux chants de Victoi . . . . . re Les

tous dans Sa Cour. Mê-lez aux chants de Victoi . . . . . re Les

douces chan-sons d'A-mour, Mê-lez aux chants de Vic-:

douces chan-sons d'A-mour, Mê-lez aux chants de Vic-:

: toire Mê-lez aux chants de Victoi . . . . . re Les

: toi . . . . . re Les douces chansons Les

douces chan-sons d'A-mour. Mê-lez aux chants de Victoi . . . . . :

douces chansons d'A-mour. Mêlez aux chants de Victoi . . . . . :

re Les douces chansons d'A..mour.

re Les douces chansons d'A.mour.

Choeur

Mê.lons aux chants de Vic-toire de Vic.toire les douces chan:

Mê.lons aux chants de Vic-toi ..... re Les douces chan:

Violons

:sons d'Amour. Mêlons aux chants de Victoi ..... re Les

:sons d'Amour. Mêlons aux chants de Vic toi ..... re Les

douces chansons d'Amour. Mêlons aux chants de Victoire de Vic :

douces chansons d'Amour. Mêlons aux chants de Victoi . . . . . :

Cérès

: toi . . . . . re les douces chansons d'Amour. Que tout le

Bacchus

. . . . . re les douces chansons d'Amour. Que tout le

reste de la Ter-re porte En-vie au bonheur de ces lieux pleins d'at . . :

res-te de la Terre porte En-vie au bon-heur de ces lieux pleins d'at :

Tous

traits. Que tout le reste de la Terre porte En.. vie au bon.:

traits. Que tout le reste de la Terre porte En.vie au bon.:

Venus

:heur de ces lieux pleins d'attraits. Au mi.lieu de la Guer.....:

Mars

:heur de ces lieux pleins d'attraits. Au mi.lieu de la Guer.....:

tous

.....re Goûtons, goûtons les douceurs de la paix. Au mi....:

tous

.....re Goûtons les douceurs de la paix. Au mi....:

: lieu de la Guerre goûtons les douceurs de la paix. Au mi :

: lieu de la Guerre goûtons les douceurs de la paix. Au mi :

: lieu de la Guerre Au mi lieu de la Guerre goûtons les dou :

: lieu de la guer ..... re goûtons les dou :

Venus Cérés Venus

: ceurs les douceurs de la paix. Goûtons les douceurs de la paix. Goû :

Mars

: ceurs les douceurs de la paix. Goûtons les douceurs de la paix. Goû :

Tous

tons les douceurs de la paix. Au milieu de la Guerre Au mi-

Tous

tons les douceurs de la paix. Au milieu de la Guer

lieu de la Guerre Goûtons les douceurs de la paix. Goû-

Venus

Mars

re Goûtons les douceurs de la paix. Goû-

tons les douceurs de la paix. Au milieu de la Guer

Tous

tous

tons les douceurs de la paix. Au milieu de la Guer

re Goûtons goûtons les douceurs de la paix.

re Goûtons les douceurs de la paix.

Au milieu de la

Au milieu de la

hautbois.

hautbois.

Violons

Guer . . . . . re Goûtons goûtons les douceurs de la paix .

Guer . . . . . re Goûtons les douceurs de la paix .

Premier Air

Cérés

Trop heureux qui moissonne dans les champs

des Amours! Trop heureux qui mois-sonne dans les champs

des Amours! Amants que rien ne vous é-tonne, L'espé-

rance est un grand Se-cours: Quand on vient à Cueillir les

Fruits que l'Amour donne, On est riche à Ja-mais, Et content

pour toûjours, Quand on vient à Cueïllir les Fruits que l'Amour
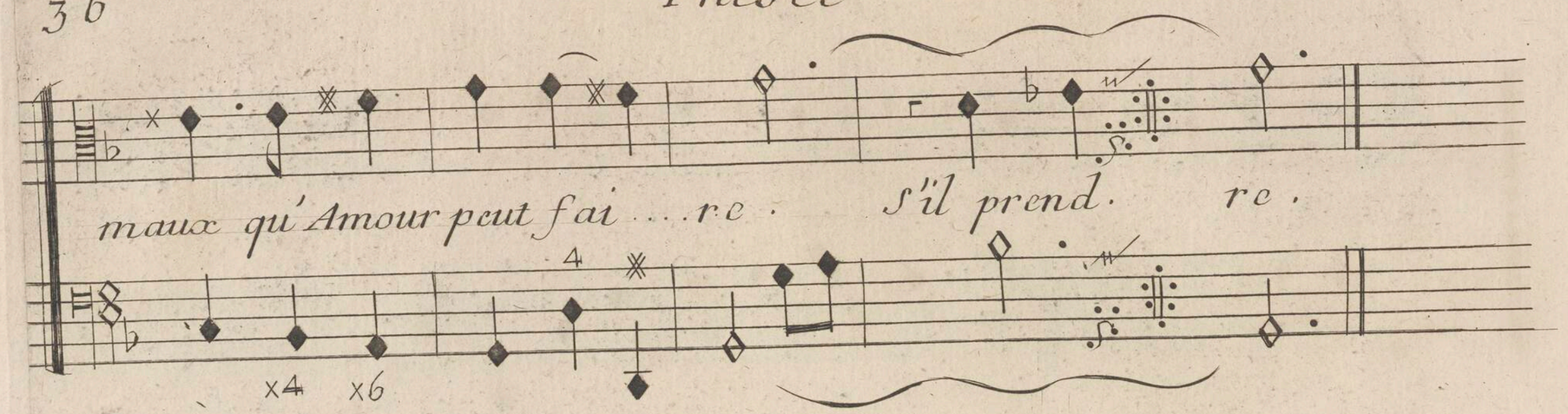
donne, On est riche à Jamais, et content pour toûjours,

Trop heureux qui moissonne dans les champs des Amours.

Second Air

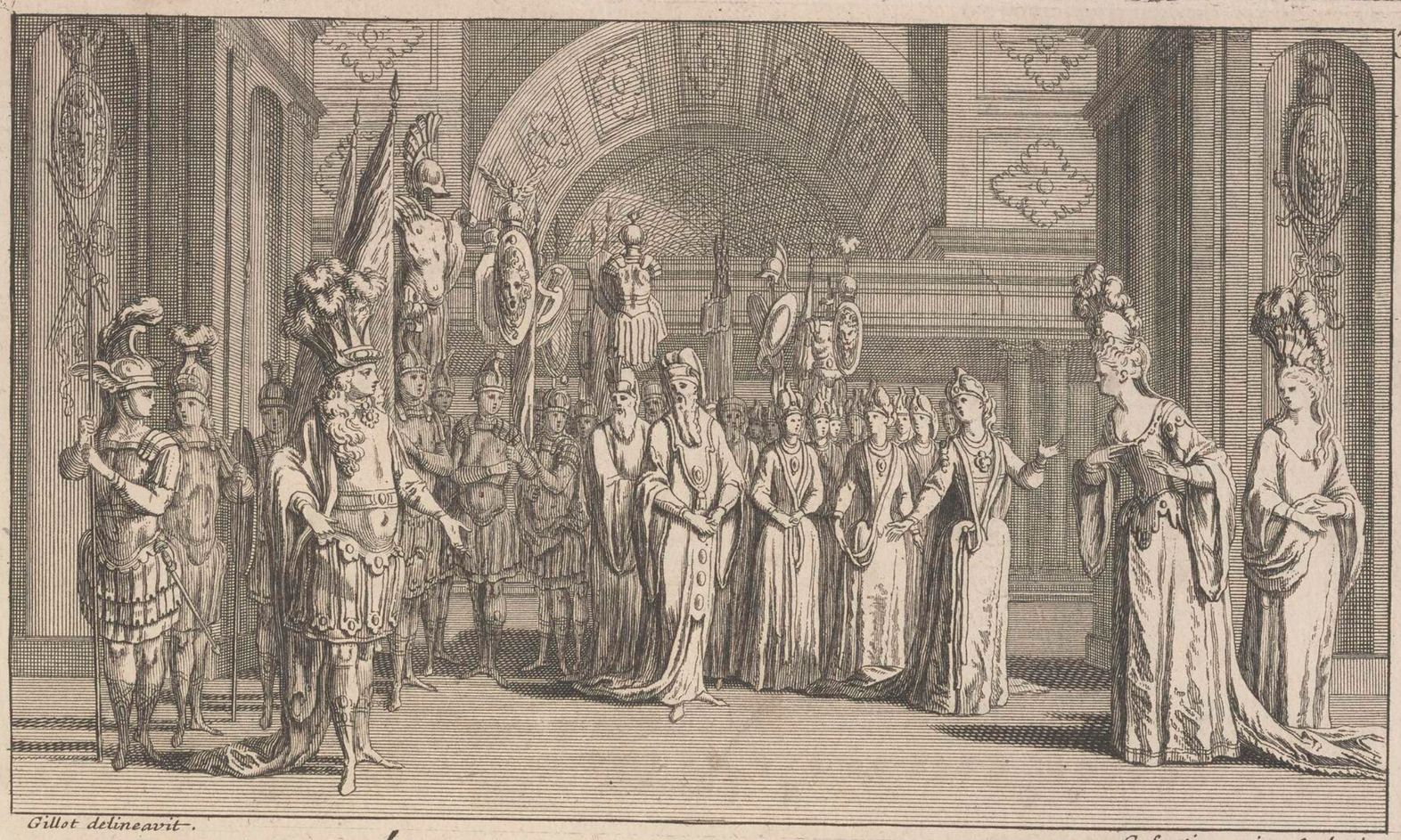
Bachus

Pour les plus Fortu-nez, Pour les plus Malheu-
: reux, Dans l'Empire amoureux, Le Dieu du Vin est né ces....:
: sai re : re: S'il prend part aux plaisirs C'est pour
les redoubler; Il charme les chagrins des Coeurs qu'on déses:
...pere: Bachus a de-quoy consoler De tous les



On Reprend le Duo, Qu'il passe au gré de Ses désirs &c. page 24. on reprend aussy le Chœur Meslons aux chants de Victoire page 26. Et aprés le Chœur, on Reprend L'ouverture.

Fin du Prologue



Gillot delineavit. *G. Scotin major Sculpsit.*

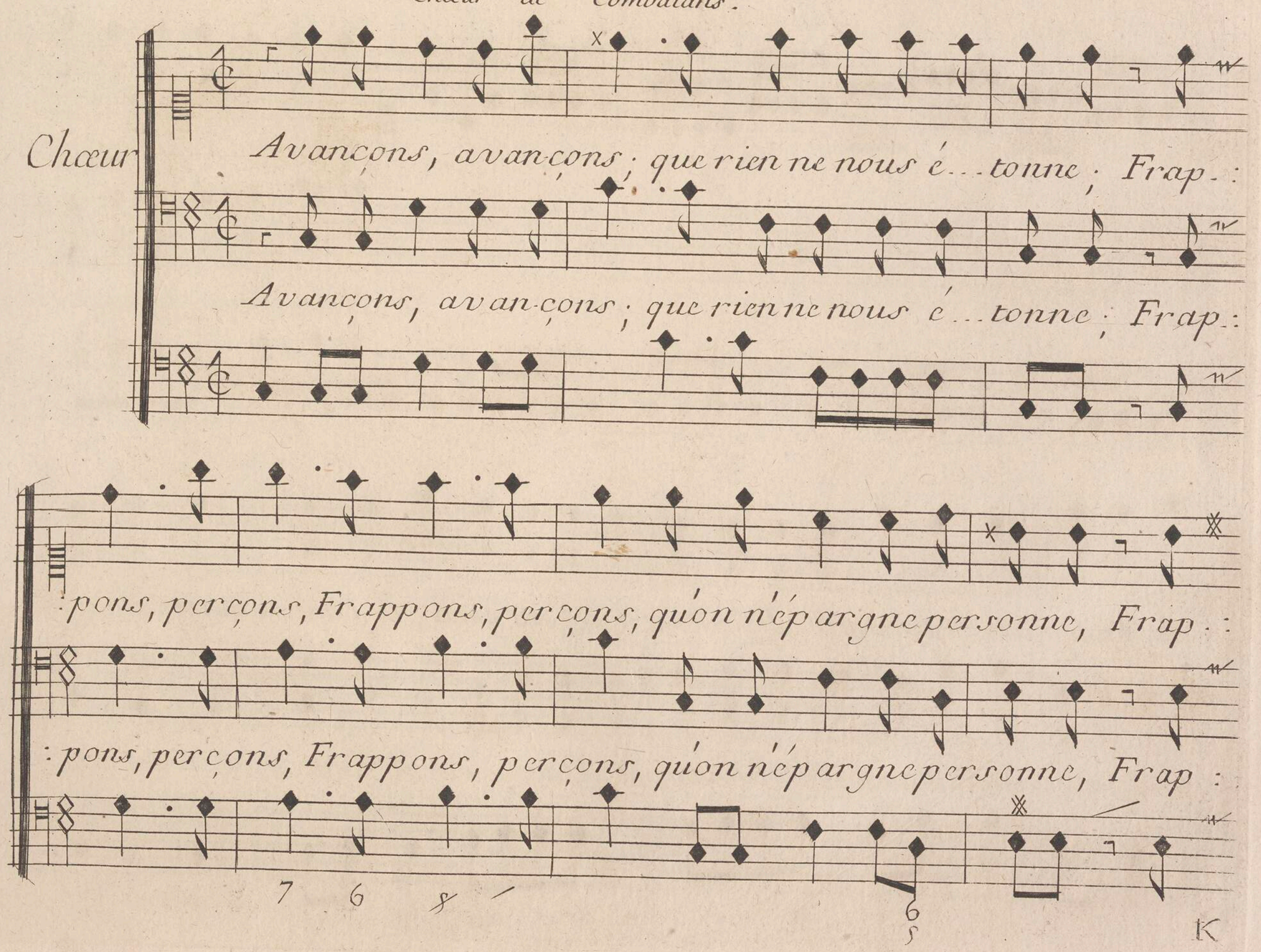
THESÉE TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre Repréſente le Temple de Minerve.

Scene Premiere.

Chœur de Combatans.



:pons, perçons, frappons, perçó. qúonnépargne personne. Qúonnépargneper .:

:pons, perçons, frappons, perçó. qúonnépargne personne. Qúonnépargne per:

:sonne. Trompettes, Et Violons

:sonne.

:sonne.

Il faut périr, il faut pé :

Il faut périr, il faut pé :

:rir, il faut vaincre ou mourir. Il faut périr, il faut périr, il faut vaincre ou mou:

:rir, il faut vaincre ou mourir. Il faut périr, il faut périr, il faut vaincre ou mou :

: rir. Trompettes Il faut périr, Il faut périr, Il faut

: rir. Il faut périr, Il faut pé-rir, Il faut

vaincre ou mourir. Tromp.. Il faut périr, il faut pé . . :

vaincre ou mourir. Il faut pé-rir, il faut pé . . :

: rir, Il faut périr il faut pé-rir, Il faut vaincre ou mourir. Il faut pé . . :

: rir, Il faut périr il faut périr, Il faut vaincre ou mourir. Il faut pé . . :

: rir, Il faut pé . . . rir, Il faut vaincre, ou mou-rir.

: rir, Il faut pé . . . rir, Il faut vaincre, ou mou-rir.

Scene 2.e
Æglé, Et les Combatans

Quelque Soit mondestin, il fauti-cy l'at...ten-dre, Mi...:nerve, Cést à vous queje viens recourir; Divi-ni-té qui devez:prendre Le Soin denous deffendre, Hastez-vous de nous Secou...:rir, Il faut vaincre ou mourir, Il faut vaincre ou mourir. O Ciel! ô Juste Ciel! Vous est'il doux d'entendre Ces cris pleins de fureur que je ne puis Souf-

Chœur

Æglé

Il faut vaincre ou mourir, Il faut vaincre ou mourir.

Chœur

frir! Dieux! aymez vous à voir tant de Sang se ré-pandre! Il faut pé...

Il faut pé...

rir, Il faut pé-rir, il faut vaincre ou mourir. Tromp.

rir, Il faut périr, Il faut vaincre ou mourir.

Il faut périr, il faut périr, il faut pé-rir, il faut pé-rir, il faut

Il faut périr, il faut périr, il faut périr, il faut pé..rir, il faut

vaincre ou mourir. Il faut périr, il faut périr, il faut vaincre ou mourir.

vaincre ou mourir. Il faut périr, il faut pé-rir, il faut vaincre ou mourir.

Scene III

Æglé, Cleone, et les Combatans

Æglé

Est-ce aux Atheni...ens, est-ce au party con-trai-re,

Que l'av an-tage est demeu-ré? Dy-moy pour qui le Sort S'est enfin dé-claré.

Cleone

Ton Si-lence me dés-es-pe-re: Par-donnez à la peur qui me

force à me taire. Mes yeux troublez d'effroy n'ont rien considé-ré: The-

:sée est le Dieu tute-laire Qui me donne en ce Temple un refuge assû-:

:-ré: Je ne Sçay rien de plus, Et j'ay crû beaucoup faire De gagner en trem-:

Æglé

blant Cet azi-le sa-cré. Au milieu des clameurs, autravers du car:

nage, Thesée a jus-qüi..cy conduit mes pas er-rants: Songénérreux cou

..rage A fait Ses premiers Soins de mouvrir un pas...sa.ge en...:

tre deux effroyables rangs De morts & de mourants, N'as tu point admi-

ré l'ardeur noble et guerriere Dont il court au pé-ril et s'expose autré:

pas! Ah! qu'un Jeune He-ros dans l'horreur des combats Couvert de

Sang et de pous-siere, Aux yeux d'vne Princesse fiere, A de char :

Cléone

: mants appas! Theſée est ay-mable, il vous ayme Tout céde à

Sa valeur Ex. . . trê-me; vous pouvez, Sans rougir, Souffrir à vôtre

tour Que Jusqu'à vôtre Cœur il porte Sa victoi. . . re. Il n'est

rien de si beau que les nœuds de l'A. . . mour Quand ils sont for. . :

: mez par la gloi. . . . . re.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

Æglé

Il n'est rien de si beau que les nœuds ..... de L'A-mour

Cléone

Il n'est rien de si beau que les nœuds ..... de L'A-mour

Il n'est rien de si beau que les

Quand ils sont formez par la gloi ..... re. Il n'est rien de si

nœuds que les nœuds ..... de l'Amour quand ils sont formez par la gloi -

beau que les nœuds ..... de l'A-mour quand ils sont formez par la gloi -

Chœur

- re. Il faut périr, il faut périr, Il faut vaincre ou mourir. Il faut pé -

- re. Il faut périr, il faut périr, Il faut vaincre ou mourir. Il faut pé -

M

:rir, il faut pé-rir, il faut vaincre ou mourir. Violons

:rir, il faut pé-rir, il faut vaincre ou mourir.

Il faut périr, il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mou-rir. Violons

Il faut périr, il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mou-rir.

Il faut pé-rir, il faut pé--rir, il faut pé--

Il faut périr, il faut pé-rir, il faut pé--

:rir, il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mourir. Il faut pé-rir, il faut pé---

:rir, il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mourir. Il faut périr, il faut pé---

:rir, il faut vaincre, ou mourir.

: rir, il faut vaincre, ou mou-rir.

Scene IV.

Æglé, Arcas, Cléone.

Æglé

Le Ciel ne veut-il point mettre fin à nos pei-nes

Arcas

É-clai-cy-nous Arcas, quel est le Sort D'Athenes? Le combat dure en-

- cor, il est Sanglant, af-freux, Et le Succez en est douteux. Le

Roy m'a commandé de prendre Le Soin de l'aver-tir S'il fal-

: loit vous def-fendre, Et ce n'est que pour vous qu'il est touché d'ef :

Æglé

Arcas

: froy.. Thesée est-il avec le Roy! Des plus fiers Enne.. :

: mis il é..carte la foule, On re-con-noît Sa trace aux flots du Sang qui

Æglé

coule: Vne gresle de traits ne l'a point re-te..nu. O Dieux!

mon Secret est connu; Je crains devant Arcas d'en faire trop en :

: tendre, Clé..one S'il se peut, obtient qu'il aille ap-prendre Ce que The :

Scene V.

Cléone, Arcas, et les Combatans.

: sée est de.ve..nu.

Cléone

Laissons aller la Princesse prier en paix la Dé

: esse, Ar.cas, Je veux voir en ce jour Jusqu'ou va pour moy ton a :

Arcas

Cléone

: mour. Peux-tu douter de ma tendresse? J'en doute en . :

: cor, Je le con.fesse. Tu m'as fait des Sermens cent fois

que tu Suivrois toûjours mes loix, Et qu'il te Seroit doux de mou :

=rir pour me plai....re, Mais la plus-part des Amans sont sujets à

faire bien des faux Sermens. Mais la plus-part des Amans sont Sujets à

Arcas

faire bien des faux Sermens. Tu n'as qúà commander, Tu Seras Satis:

Cléone

: faite. Cherche Thesée, Et Suit Ses pas, Jusqúà Sa vic-toi-re par :

Arcas

: faite, ou jusqúà Son tré-pas. Dóù vient qúen Sa fa-veur ton

Cléone

ame S'inqui-é-te! Si tu veux que je táyme Ar....cas, fais

Arcos

ce que je Sou...haite, Et ne re-pli-que pas. Pour vn autre que

moy Clé_o ne S'inte.....res_se ?

Violons

Pré tens - tu que Je Sois vn Amant qui me presse De me charger d'vn

Soin à mon amour fa_tal. C'est vn plaisir charmant de Servir Sa maî -

: tres . . . . se . Mais cést vn chagrin Sans égal de Servir Son Ri . . :

: val. de Ser. vir, de Servir Son Ri. val. Mais cést vn chagrin Sans é :

: gal. De Servir Son Rival. de Servir, de Servir Son Ri . . val.

Cléonc

L'ordre du Roy m'engage A prendre Soin de vous: L'Ennemy Jusqu'i:

: cy n'ose porter Sa rage. Tout le monde est aux mains, Veux tu Seul fuir les

Arcas

Cléonc

coups! Ce grand Empressement me donne de l'om-brage. La Va:

: leur à mes yeux a des char-mes bien doux, Et le moindre Soupçon m'outra:

: ge. Je ne veux point avoir d'Epoux qui Soit Jaloux, Ny d'Amant ny d'A:

: mant qui Soit Sans courage. Je ne veux point avoir d'époux qui Soit Jaloux

Arcas

my d'Amant my d'Amant qui Soit Sans coura..ge. Faut-il qu'vn étran:

Cléone

:ger ait pour toy tant d'appas! Je te l'ay dé-jà dit, et je te le ré....:

:pe-te, Si tu veux que je táyme, Ar..cas, fais ce que Je Sou..hai te,

Arcas

et ne ré-pli-que pas. Hé-bien, Je Suivray ton en..vi-e, J'enveux

faire toûjours ma loy, La peur de te dé-plaire est monplus grand ef..:

:froy, Je crains peu d'expo-ser ma vi..e, Je ne puis hazar:

: der rien qui ne Soit à toy .

Chœur

Avançons, avançons; que rienne nous étonne; frappons, perçons, frap :

Avançons, avançons; que rienne nous étonne; frappons, perçons, frap :

: pons, perçons; qu'on n'épargne personne, frappons, perçons, frappons, perçons; qu'on né :

: pons, perçons; qu'on n'épargne personne, frappons, perçons, frappons, perçons; qu'on né :

: pargne per-sonne. Qu'on n'épargne personne. Violons

: pargne per sonne. Qu'on n'épargne per sonne .

Il faut périr, il faut pé-rir, il faut

Il faut pé-rir, il faut pé-rir, il faut

vaincre ou mourir. Il faut pé-rir, il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mourir.

vaincre ou mourir. Il faut pé-rir, il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mourir.

Il faut périr, il faut périr, Il faut vaincre, ou mou:

Il faut périr, il faut périr, Il faut vaincre ou mou:

:rir. Violons

Il faut périr, il faut périr, il faut pé:

: rir.

Il faut pé-rir, il faut périr, il faut pé:

: rir, il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mourir. il faut pé--rir, il faut pé--:

: rir, il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mourir. il faut pé-rir, il faut pé--:

: rir, Il faut vaincre, ou mourir.

: rir, Il faut vainere, ou mourir.

Scene VI.

La Prêtresse,
Æglée, Cléone,
Et les Combatans.

La Prêtresse

Cléone

Prions, prions la Dé-esse

Prélude

p

De nous dé-gager Du dan-ger qui nous presse, prions, prions la Dé - -

- es - se.

Cléone

prions, la Dé - - es - - - - - se.

prions, prions la Dé - - esse. prions la Dé - - es - - - - - se.

Æglé

Prions la Dé - es - se. prions la Dé - - - es - - - - se.

Chœur

Mourez, mourez, per-fi-des Cœurs; mourez, mourez, perfides

Mourez, mourez, per-fi-des Cœurs; mourez, mourez, perfides

Cœurs, tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs, tombez, tombez Sous les

Cœurs, tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs, tombez, tombez Sous les

coups des Vainqueurs. tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs.

coups des Vainqueurs. tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs.

mourez, mourez, perfides cœurs, tombez, tom

mourez, mourez, perfides cœurs, tombez, tom

: bez Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mourez, perfides Cœurs.

: bez Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mourez, perfides Cœurs.

Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mou :

Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mou :

: rez, per-fi-des cœurs. Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs.

: rez, perfi-des cœurs. Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs.

La Prêtresse

Dieux! quelle barba..ri..e!

Æglé

En tendrons-nous toûjours ces hor..:

Cléone

ribles clameurs? Dieux! Dieux! quelle barba...rie!

Dieux! Dieux! quelle barba...rie!

Chœur

Mourez, mourez, per-fi des Cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vain

Mourez, mourez, per-fides Cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vain:

queurs. mourez, mourez, perfides cœurs, Tombez, tom :

queurs. mourez, mourez, perfides cœurs, Tombez, tom :

bez Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mou-rez per-fi-des

bez Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mou-rez per-fi--des

cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs.

cœurs, Tombez, Tombez Sous les coups des Vainqueurs.

Vn Combatant

Sauve vn malheureux qui te prie; Ah! je meurs. Ah je maurs:

La Prêtresse

Æglé

Dieux! quelle barba---ri-e! Dieux! quelle barba-rie!

Cléone

Vn Combatant

Dieux! quelle barba-ri-e! Ah! je

meurs! Ah! je maurs! Sauve vn malheureux qui te prie.

Chœur

Mourez, mourez, perfi-des cœurs, mourez, mourez perfides

Mourez, mourez, per-fi-des cœurs, mourez, mourez perfi-des

Violons

Cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs. Tombez, tom :

Cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs. Tombez, tom :

: bez Sous les coups des Vainqueurs. Tombez, tombez Sous les coups des Vain :

: bez Sous les coups des Vainqueurs. Tombez, tombez Sous les coups des Vain :

: queurs.

Mourez, mourez, per-fi-des

: queurs.

Mourez, mourez, per-fi-des

cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs. Mourez, mou :

cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs. Mourez, mou . :

:rez, per-fi-des cœurs. Tombez, tombez Sous les

: rez, per-fi-des cœurs. Tombez, tombez Sous les

coups des Vainqueurs. Mourez, mou . . rez per . - fi des cœurs,

coups des Vainqueurs. Mourez, mou-rez per . - fi-des cœurs,

Tombez, tom-bez Sous les coups des Vain queurs.

Tombez, tom-bez Sous les coups des Vainqueurs.

Ritournelle

La Prêtresse

O Mi

: nerve, arrêtez la cruelle fu--ri-e, Qui dé-sole nôtre pa--:

: tri-e : Écartez loin de nous la Guerre et Ses hor--reurs ;

Ciel! Épargnez le Sang; Contentez-vous de pleurs; Contentez-vous de

Églé

Cléone

pleurs.

Ciel!

Ciel! Épargnez le Sang; Contentez-vous Contentez-vous de pleurs.

Ciel! Épargnez le Sang; Contentez-vous Contentez-vous de pleurs.

Épargnez le Sang; Contentez - vous de pleurs.

Ciel! Ciel! épargnez le

Ciel! Ciel! épargnez le

Contentez - vous de pleurs. Contentez -

Sang. Ciel! Épargnez le Sang; Contentez -

Sang; Contentez - vous de pleurs. Contentez -

- vous de pleurs.

- vous de pleurs.

- vous de pleurs.

Li-berté, li-ber-té, li-ber-té. Victoire, victoire, victoi :

Chœur

Liberté, li-ber-té, li-ber-té. Victoire, victoire, victoi :

Violons

: re.

Courons, courons tous à la gloire.

: re.

Courons, courons tous à la gloire.

Combattons avec ferme-té; Deffendons nôtre li-ber-té; Deffen-

Combattons avec ferme-té; Deffendons nôtre li-ber-té; Deffen-

dons nôtre li-berté. Li-berté, li-berté, li-berté. Empor-

dons nôtre li-berté. Liberté, li-berté, li-berté. Empor-

tons, Emportons la Vic-toi---re. Victoire Vic--toi---re. Liber-=

=tons, Emportons la Vic---toi---re. Vic-toire Vic-toi----re. Liber-=

=té, liberté, Victoire Victoi---re. li-ber-té, li-berté, Victoire Vic=

=té, liberté, Victoire Victoi---re. liberté, li-berté, Victoire Vic-=

=toire, Victoire, Victoi----re. Li--ber-=

=toire, Victoire, Victoi----re. Li-ber--=

té, liberté, Vic..toire, Vic...toi..re. liberté, Victoire, Vic =

= té, liberté, Victoire, Vic..toi....re. liber..té, Victoire, Vic =

= toi..re. liberté. Victoire, Victoire, Victoire, Victoi...re.

= toi...re. liberté. Victoire, Victoire, Vic-toire, Victoi..re.

gay

Prélude

Scene VII.

Le Roy, La Prétresse, Ægle, Cléone.

Ægée

Les mutins Sont vaincus, leurs chefs Sont immolez, leur vaine espe- =

:rance est dé- truite. Tous les peuples voisins qu'ils avoient appellez;

La Prétresse

Sont dans nos fers, ou Sont en- - suite. Rendons graces aux

Dieux, Rendons graces aux Dieux; Puisque le Juste Ciel à nos vœux est pro:

Ægle

Rendons graces aux Dieux;

Cléone

Rendons graces aux Dieux;

Ægée

Rendons graces aux Dieux;

pice, Al-lons, Empressons-nous d'offrir un Sacrifice, A la Divini-

té qui protege ces lieux. Rendons graces aux Dieux.

La Prêtresse

Rendons graces aux Dieux.

Æglé

Rendons graces aux Dieux.

Cléone

Rendons gra-ces aux Dieux.

Ægée

Rendons gra-ces aux Dieux.

Scene VIII

Le Roy, Æglé.

Ægée.

Ces-sez, charmante Æglé, de répandre des larmes, Commen-

= cons aprés tant d'alarmes, A joüir d'vn destin plus doux; puis que je

voy mon Trône affer-my par les ar-mes; J'y veux join-dre

Eglé

de nouveaux charmes, en le partageant avec-vous. Avec

Egée

moy, Vous, Seigneur. Que vôtre trouble ces-se; C'est peut-être vn peu

tard vouloir plaire à vos yeux; Je ne Suis plus au tems de l'ay-ma-ble Jeu:

= nes-se; Mais je Suis Roy belle Princes-se, Et Roy Victo-ri.... eux.

Violons

Faites grace à mon age en faveur de ma gloire; Voyez le

prix du rang qui vous est destiné: La vieillesse Sied bien Sur vn

front Couronné, Quand on y voit briller l'éclat, l'éclat de la

Vic-toi-----re; La Vie-llesse Sied bien Sur vn front Couronné;

Quand on y voit briller l'é-clat de la Vic-toi-----re.

Parlez, charmante Æglé, parlez à vô-tre tour. De-

Æglé

puis que j'ay perdu mon pere Vos Soins ont préve-----nu mes vœux;

dans vôtre Cour; Je dois vous respecter, Seigneur, Je vous ré-ve-re.

Ægée

Vous parlez de respect, quand Je parle d'Amour; Mais vôtre foy, Seig-

Ægée

Ægle

-neur, à Me-dée est pro-mi-se. Je Sçay que lors-qu'on la mé-

-prise; On S'expose aux fureurs de Ses ressentiments. Toute la na-

-ture est Soû-mise A Ses affreux Commandements, L'In-

-fer la favo-ri se, El-le confond les E-le-ments; Le Ciel

même est troublé par Ses en-chante--ments, Mais, J'ay fait é-le--

=ver en Secret dans Trœzene Vn fils, qui peut m'ô-ter de peine; Je

veux qu'en é-pou-sant Medée au lieu de moy; Il dé-ga-ge ma

Égle

foy. Mais Si malgré vos Soins Medée ambiti-eu-se, ne S'attache qu'au

Égée

rang que vous me pré-sen-tez. Que vous ê--tes in-gé-ni---eu-se,

A trouver des difficul--tez! Que Medée en fu-reur, S'arme

me-na-ce, tonne, Il faut que ma main vous Couronne Quand il mén

coûte... roit et l'Empire et le Jour: Vn grand Cœur qui Se Sent ani...

:mé par l'Amour Ne doit Jamais trouver de péril qui l'é... tonne.

J'atteste Minerve à vos yeux, J'atteste le Maî-tre des

Ægle

Cieux, Et Sa foudroyante Jus-ti-ce. Tout est prest pour le Sacri...

:fice, chacun S'avance dans ces lieux: Rendons graces aux Dieux.

Scene IX

Le Roy, Æglé, Cléone, La Prêtresse et les Chœurs.

Prélude.

La Prêtresse

Cét Empire puissant que vôtre Soin conserve, Vient recon-

noître icy Vôtre divin Secours. Favo-ra-ble Mi--ner--ve

Chœur de Prêtresses

protegez-nous toûjours . favo-rable Mi-nerve protegez-nous toû

favo-rable Mi-nerve protegez-nous toû

favo-rable Mi-nerve protegez-nous toû

Flûtes

Flûtes

La Prêtresse

= jours. pro-tegez-nous toûjours. Le péril é-toit re-dou-table ;

= jours. pro-tegez-nous toû-jours,

= jours. pro-tegez-nous toû-jours.

Mais Vous nous inspirez vn courage indomptable Qui de nôtre mal-

heur a dé-tourné le Cours. O Pal-las fa-vo....ra-ble

pro-te-gez nous toû....jours.

La Prêtresse

O Pal-las fa-vo-rable pro-tegez-nous toûjours. protegez-nous toûjours. Il

O Pallas fa-vo-rable protegez-nous toûjours. protegez-nous toûjours.

O Pallas fa-vo-rable protegez-nous toûjours protegez-nous toûjours.

Flûtes

Flûtes

faut profi-ter du bon-heur de nos armes. C'est trop é-cou-ter le bruit des a- -

- larmes, Le Cours de nos larmes Se doit ar-re-ter, Songeons à goûter vn Sort plein de

charmes; Il faut profiter du bonheur de nos armes, il faut profi-ter du bon -

- heur de nos armes. Chanter, tous en paix, chanter, la Vic-toi-re, Et

Chanter, tous en paix, chanter, la Vic-toi-re, Et

Chanter, tous en paix, chanter, la Vic-toi-re, Et

Flûtes

Flûtes

que la mé-moire en vive à Jamais. Chantons les attraits Dont brille la

que la mémoire en vive à Jamais. Chantons les attraits Dont brille la

que la mé-moire en vive à Jamais. Chantons les attraits Dont brille la

Gloire; chantons tous en paix, chantons la Victoire, chantons tous en paix, chan-

Gloire; chantons tous en paix, chantons la Victoire, chantons tous en paix, chan-

Gloire; chantons tous en paix, chantons la Victoire, chantons tous en paix, chan-

tons la Victoire.

tons la Victoire.

tons la Victoire.

Marche

Violons & Trompettes.

La Prêtresse

O Mi-nerve Sçavante! O guerriere Pal-las! O guer-

-riere Pal-las! Que par vôtre faveur puis-sante Vne félicité char-

-mante nous offre chaque Jour mille nouveaux appas, O Mi-nerve Sça-

-vante! O guerriere Pal-las, O guerriere Pal-las!

Chœur

Animez nos cœurs et nos bras; Rendez la Vic-toire Cons-tan-te,

Animez nos cœurs et nos bras; Rendez la Vic-toire Cons-tan-te,

Animez nos cœurs et nos bras, Rendez rendez la Victoire constan - -

Animez nos cœurs et nos bras, Rendez rendez la Victoire cons tan - -

- te, Conduisez nos Soldats, par tout devant leurs pas Jettez Jettez le

- te, Conduisez nos Soldats, par tout devant leurs pas Jettez Jettez le

trouble et l'é-pou-vante ; par tout devant leurs pas Jettez Jettez le

trouble et l'épou - - vante ; par tout devant leurs pas Jettez Jettez le

trouble et l'épouvante, Jet - - tez Jettez le trouble et l'épou - - vante ;

trouble et l'épouvante, Jet - - tez Jettez le trouble et l'épou - - vante ;

O Mi-nerve Sçavante! O guerrie ..... re Pallas! O Minerve Sça-

O Mi-nerve Sçavante! O guerrie ..... re Pallas! O Minerve Sça-

La Prêtresse.

-vante! O guer-riere guerriere Pal-las! Souffrez qu'un Jeu Sacré dans ces

-vante! O guerrie ..... re Pal-las!

lieux vous présente une jmage inno ... cente De guerre et de Combats.

Chœur.

O Mi-nerve Sçavante! O guerrie ..... re Pallas! O Minerve Sça-

O Mi-nerve Sçavante! O guerrie ..... re Pallas! O Minerve Sça

: vante! O guer..riere, guerriere Pal...las!

: vante! O guer..ric.....re Pal...las!

Entrée des Combatans.

Violons

Chœur

Que la guerre Sanglante passe en d'autres Etats; que la guerre San- =

Que la guerre Sanglante passe en d'autres Etats; que la guerre San- =

= glante passe en d'autres Etats. O Minerve Sçavante! O guer- =

= glante passe en d'autres Etats. O Minerve Sçavante! O guer- =

= rie ..... re Pallas! Que la foudre grondan ..... te, gron =

= rie ..... re Pallas! Que la foudre gron-dan ..... te dé- =

dan . . . . . te dé . . . tourne Ses éclats. que la fou-dre gron . .

tourne Ses éclats. Que la foudre grondan . . . . . te dé . . .

dante dé . . tourne Ses éclats. Que la foudre gron-dan . . . . . .

tourne Ses é-clats. Que la foudre gron-dan . . . . . te dé . . .

te détourne Ses éclats. O Minerve Sçavante! O guerrie . . . . . .

tourne détourne Ses éclats. O Minerve Sçavante! O guerrie . . . .

re Pallas! O Minerve Sçavante! O gueriere guerriere Pallas!

re Pallas! O Minerve Sçavante! O guerrie . . . . . re Pallas!

La Prêtresse

Puissions-nous voir toûjours Athenes triomphante, Puisse Son Roy Vain-

queur des plus grands Potentats La rendre heureuse Et floris-sante.

Chœur

O Mi-nerve Sçavante! O guerric-re Pallas! O Mi-

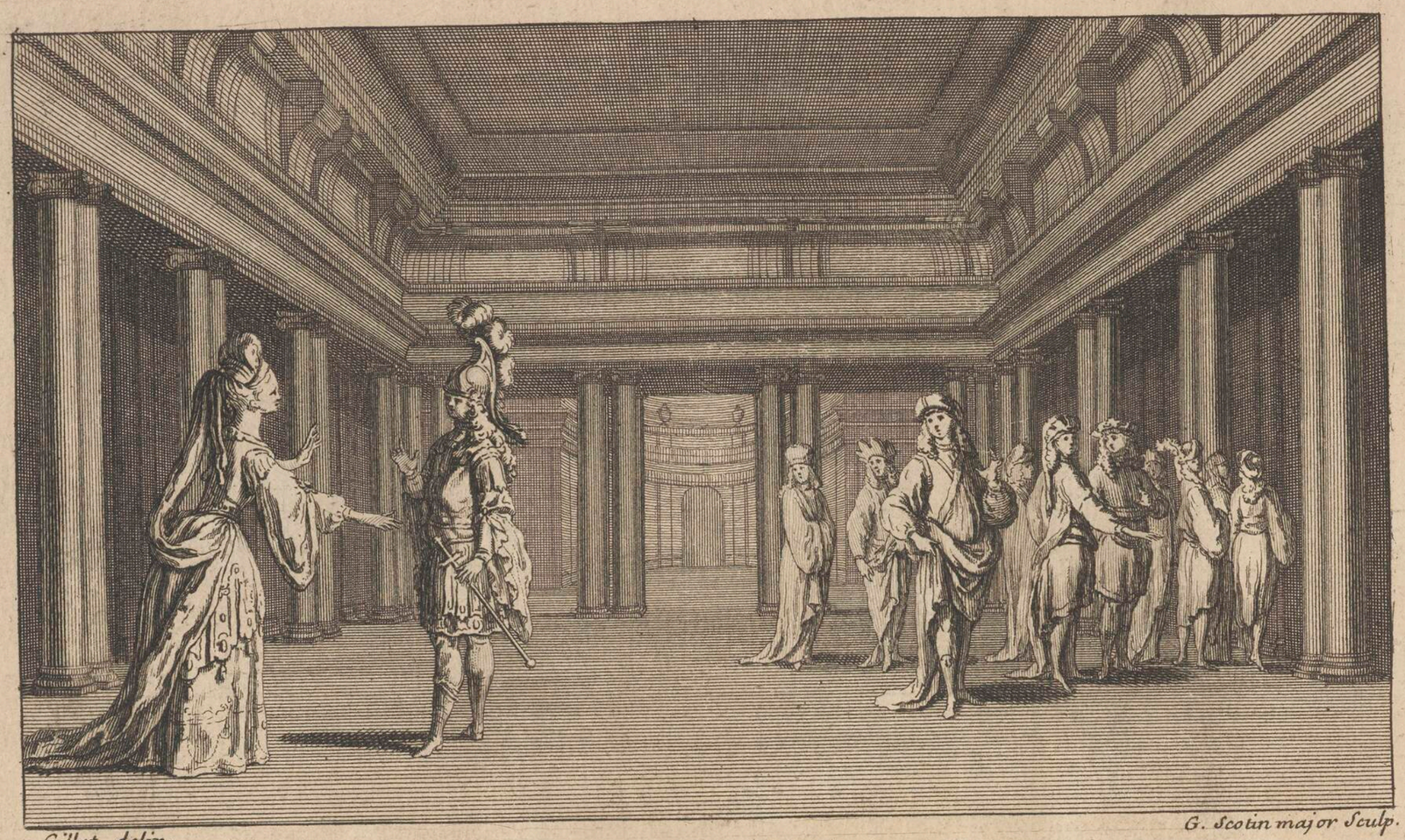
O Mi-nerve Sçavante! O guerric-re Pallas! O Mi-

-nerve Sça-vante! O guer-riere guerriere Pal-las!

-nerve Sça-vante! O guer-rie-re Pal-las!

On Reprend la Marche pour Entr.' Acte page 86.

Fin du P.er Acte.



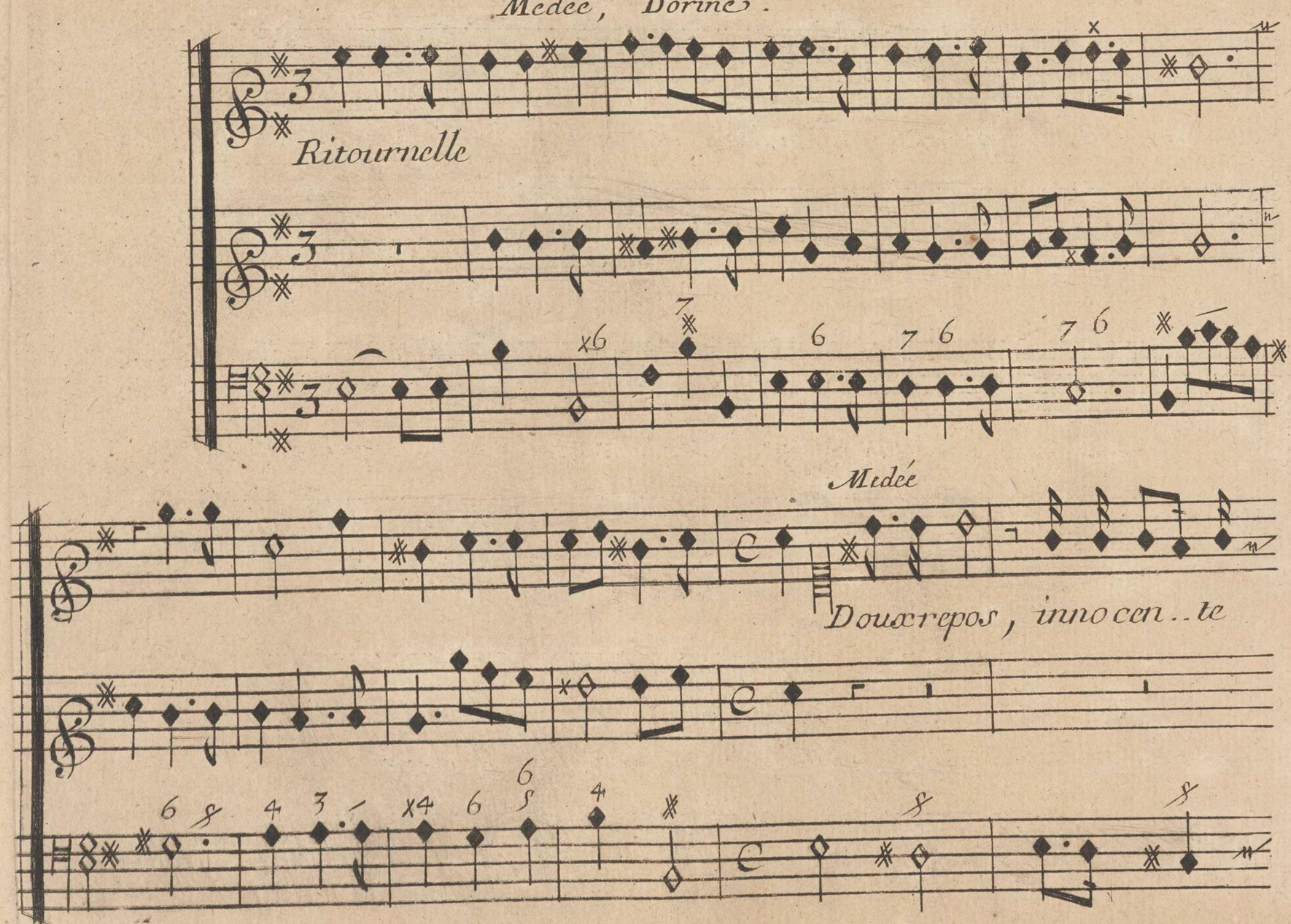
Gillot delin. G. Scotin major Sculp.

ACTE SECOND.

Le Théâtre Represente le Palais d'Ægée Roy d'Athenes.

Scene Premiere.

Medée, Dorine.



paix, Heureux, heureux vn cœur qui ne vous perd jamais! L'impitoyable A -

mour m'a toûjours poursuivie, N'estoit-ce point assez des maux qu'il m'avoit

faits! Pourquoy ce Dieu Cruel avec de nouveaux traits vient -

- il encor troubler le reste de ma vi.....e? Doux re..pos,

in.no.cen.te paix, Heureux, heureux vn Cœur qui ne vous perd ja -

Dorine

- mais! Recommencez d'aymer, reprenez L'Espé....rance; The -

sée est vn He-ros char-mant, Mépriscz en l'ái--mant L'ingrat Ja =

= son qui vous of--fence. Il faut par le change--ment Pu-----=

= nir l'incons-tan-----ce, Cést v-ne dou-ce Ven--geance De

faire vn nou--vel A--mant. Cést vne douce Ven-geance De

Medée

faire vn nouvel A---mant. La gloire de The-sée à mes

yeux paroît belle, On lá veu Triom---pher dés qu'il a Combat=

= tu, Le destin de Medée est d'être Crimi.....nelle, Mais Son

Dorine

Cœur ê-toit fait pour aymer la Ver...tu. Le dé-pit

veut que l'on S'engage Sous de nouvelles loix: Quand on S'abuse au

premier choix, On n'est pas Vo-la.....ge, Pour ne chan..=

=ger qu'une fois. On n'est pas Vo-la.....ge, Pour ne chan=

Medée

=ger qu'une fois. Un tendre Engagement Va plus loin qu'on ne

pen-se, On ne voit pas, lors qu'il Com-mence, Tout ce qu'il doit coû-

-ter vn Jour; Mon Cœur auroit en-cor Sa pre-miere in-no-

-cence, S'il n'avoit Jamais eû d'Amour. Mon Cœur auroit en-

-cor Sa pre--miere in-no-cence, S'il n'avoit Jamais eû d'A-

-mour. Mon frere et mes deux fils on ê--té les Vic-ti-mes

De mon Implacable fu--reur; J'ay remply l'Vni-vers d'hor-

Dorine

reur, mais le cruel Amour a fait Seul tous mes crimes. Es-pe-

rez de former de plus ay-mables nœuds; Vne cruelle Expéri-

-ence Vous apprend que l'A-mour est vn mal dange-reux.

Mais l'ennuy-eu-se in-dif-fé-ren-ce ne rend pas vn cœur plus heu-

reux. Mais l'ennuy-eu-se indiffé-ren-ce ne rend pas vn

cœur plus heu-reux. Aimez, aimez The-sée, Aimez sa gloire Ex-

Medée.

trême. Mais qui me répondra qu'il m'ayme? Peut-il trou...

Dorine.

Medée.

ver un Sort plus beau! Peut-être que mon cœur cherche un malheur nou-

veau. Mon dé-pit, Tu le Sçay, dé-daigne de Se plaindre: Il

est dif-fi-cile à cal-mer, S'il ve-noit à Se ral-lu...

Dorine.

mer; Il faudroit du Sang pour l'éteindre. Que ne peut point Me...

Medée.

dée avec l'art de charmer! Que puis-je! he-las! Parlons Sans

feindre, Les Enfers quand je veux, Sont Contraints à S'armer. Mais

on ne force point vn cœur à S'enflamer; Mes charmes les plus

forts ne Sçauroient l'y contraindre; Ah! Jen'en ay que trop pour for - -

cer à me craindre, Et trop peu pour me faire ai - mer.

Scene II

Medée, Le Roy.

Ægée

Je voy le Succez favo - rable Des

Soins que vous m'aviez pro - mis; Medée et Son art redoutable

ont gardé ce Pa-lais contre mes Enne-mis. J'ay différé long -=

Medée.

= - tems de tenir ma pro-messe; Je devrois être Vôtre Epoux. L'hy =

Egée.

= men n'a rien qui presse ny pour moy, ny pour Vous. Vous pouvez Sans cha=

= grin Souffrir que je diffe ... re. Avec un Epoux plein d'appas L'hy =

= men a de la peine à plai-re: Quelle peur ne doit il pas fai-re,

quand l'Epoux ne plaist pas! quelle peur ne doit-il pas faire, Quand l'E=

= pouvoir ne plaist pas. Desormais Sans péril Je puis faire pa- =

= roître Vn fils que dans ma Cour Jenósois reconnoître, Il peut Ve =

Medée.

= nir dans peu de tems. Laissons la vôtre fils, Seigneur, Je vous en =

= tends, La Jeune Æglée vous paroît belle, Chaque jour je mén apper =

= coy, Si vous mábandonnez pour elle, Thesée est Seul digne de

moy.

Medée.

Ne nous pi - quons point de Constance, Consentons à nous dé-ga -

Ægée.

Ne nous pi-quons point de Constance, Consentons à nous dé-ga -

6

- ger; Consentons à nous dé-ga-ger; Goûtons, goûtons d'intelli-gen-ce

- ger; Consentons à nous dé-ga - ger; Goûtons, goûtons d'in-

x4 6 7x6 6 6

La douceur, la douceur de changer. Goûtons, goû -

- tel-li - gen-ce La douceur de changer. Goûtons, goûtons d'intel-li -

6 6 6 6 6 x4

- tons d'intel-li-gence la douceur de changer. Goûtons, goûtons d'in-

- gence La douceur la dou-ceur de chan-ger. Goû -

6 6 x4 6 x6 6 4

= tel..li...gence La dou-ceur La dou..ceur de changer. Goû =

= tons goûtons d'intel-li..gence La douceur de chan-ger.

= tons goûtons d'intel..li...gence La dou-ceur la dou-ceur

Goû-tons goû-tons d'intel...li...gence la douceur

de chan-ger. Quand on Suit vne amour nouvelle; Cest vne trahi =

de chan-ger.

= son cruelle De laisser dans l'Engagement vn Cœur tendre et fi =

delle, Quandon delle, Mais rien n'est Si char-mant

Qu'vne incons-tance mutu-el-le, mais rien n'est Si char-

mant Qu'vne incons-tance mu-tu-el

le. Heu-reux deux A-mants in-cons-

Heureux deux A-mants in-cons-tants, Heu-reux deux A-

tants, deux Amants inconstants, Quand ils le Sont en mê-me

mants, deux Amants incons-tants, Quand ils le Sont en mê-me

tems. Heu-reux deux A-mants in--cons-tants, Heu--

tems. Heureux deux Amants in---cons---tants, Quand ils le

reux deux Amants inconstants, Quand ils le Sont en mê---me

Sont en mê---me tems, Quand ils le Sont en mê---me

tems. Heureux deux Amants in---constants, Quand ils le Sont en

mê---me tems. Heu-reux deux A---mants in-constants,

mê--me tems. Heureux, heureux deux A--mants in-cons-tants,

Scene III.

Medée, Ægée, Arcas.

Quand ils le Sont en mê-me tems.

Quand ils le Sont en mê-me tems.

Ægée.

Quel malheur nous me-na-ce?

Arcas.

Seigneur Songez à Vous, Thesée est si puis-

=sant qu'il peut Vous allar-mer; Ses glori-eux Exploits charment la popu-

=lace, Au lieu d'un héritier qui manque à vôtre Race, Pour vôtre Succes-

Ægée.

=seur on le veut procla-mer. Il faut, il faut arrêter cet au-da-ce,

Scene IV.

Dorine, Arcas.

Dorine. Arcas.

Demeure, écoute un mot Arcas. Mon de - -

Dorine.

= voir prés du Roy m'appelle, Il faut que je Suive ses pas. Au tre -

= fois tu m'estois fi - - delle, Tu jurois de m'ai - mer d'une ardeur éter -

Arcas. Dorine.

= nelle. Nous Sommes dans un tems de trouble et de Combats. Clé - -

= one a des appas, On te voit Souvent a - vec el - - le, Nest - ce

point une Amour nouvelle, Qui fait ton embar - ras? Tu rou - gis?

Arcas.

Tu ne répond pas! mon devoir prés du Roy m'ap-pel-le, Il

faut que je Suive ses pas.

Scene V.

Dorine Seule.

C'est donc là tout le prix d'une Amour trop Sin.....ce--re.

N'aimons ja-mais, ou n'aimons guere: Il est dangereux d'aimer

tant, Ce n'est pas le plus Seur pour plaire. plaire. Bien Sou-

-vent on croit faire Vn. A-mant heureux et con-tent, & l'on ne

fait qu'vn in-cons-tant. Bien Sou; tant.

Scene VI.

Dorine, Chœur de peuples derriere le Théâtre.

Regnez, regnez Heros In-domp-ta-ble; Regnez, rendez-

Regnez, regnez Heros Indomptable; Regnez, rendez-

nous heureux. Regnez, re-gnez Heros indomp-table, Re-gnez, rendez-

– nous heureux. Regnez, regnez Heros in-domptable, regnez, rendez-

Dorine

– nous heu-reux. Le peuple vient i-cy. Sa faveur est Sem-

– nous heu-reux.

= blable aux transports des cœurs amoureux: L'ar deur des plus grands

feux n'est pas la plus du..ra.....ble.

Chœur.

Regnez, regnez Heros indomp =

Regnez, regnez Heros indomp =

= table; Regnez, rendez-nous heureux. Regnez, regnez Heros indomp =

= table; Regnez, rendez-nous heureux. Regnez, regnez Heros indomp =

= table; Re-gnez, rendez-nous heu-reux.

= table; Re-gnez, rendez-nous heureux.

Prémier Air pour l'Entrée Triomphante de Thesée.

Chœur

Que l'on doit ê..tre con-tent d'avoir vn Maître; Vainqueur des plus grands
Que la Vic..toi..re le comble i..cy de gloire; Suivons, ai-mons Ses
Que l'on doit ê..tre content d'avoir vn Maître; Vainqueur des plus grands
Que la Vic..toi..re le comble i..cy de gloi..re; Suivons, aimons Ses

Ff

Roys! loix! Roys! loix! Que l'on en-ten-de chanter par tout Ses ex...

Roys! loix! Roys! loix! Que l'on en-ten-de chanter par tout Ses ex...

ploits: Joignons nos voix, Que toûjours il nous def-fen-de, Qu'il tri-omphe;
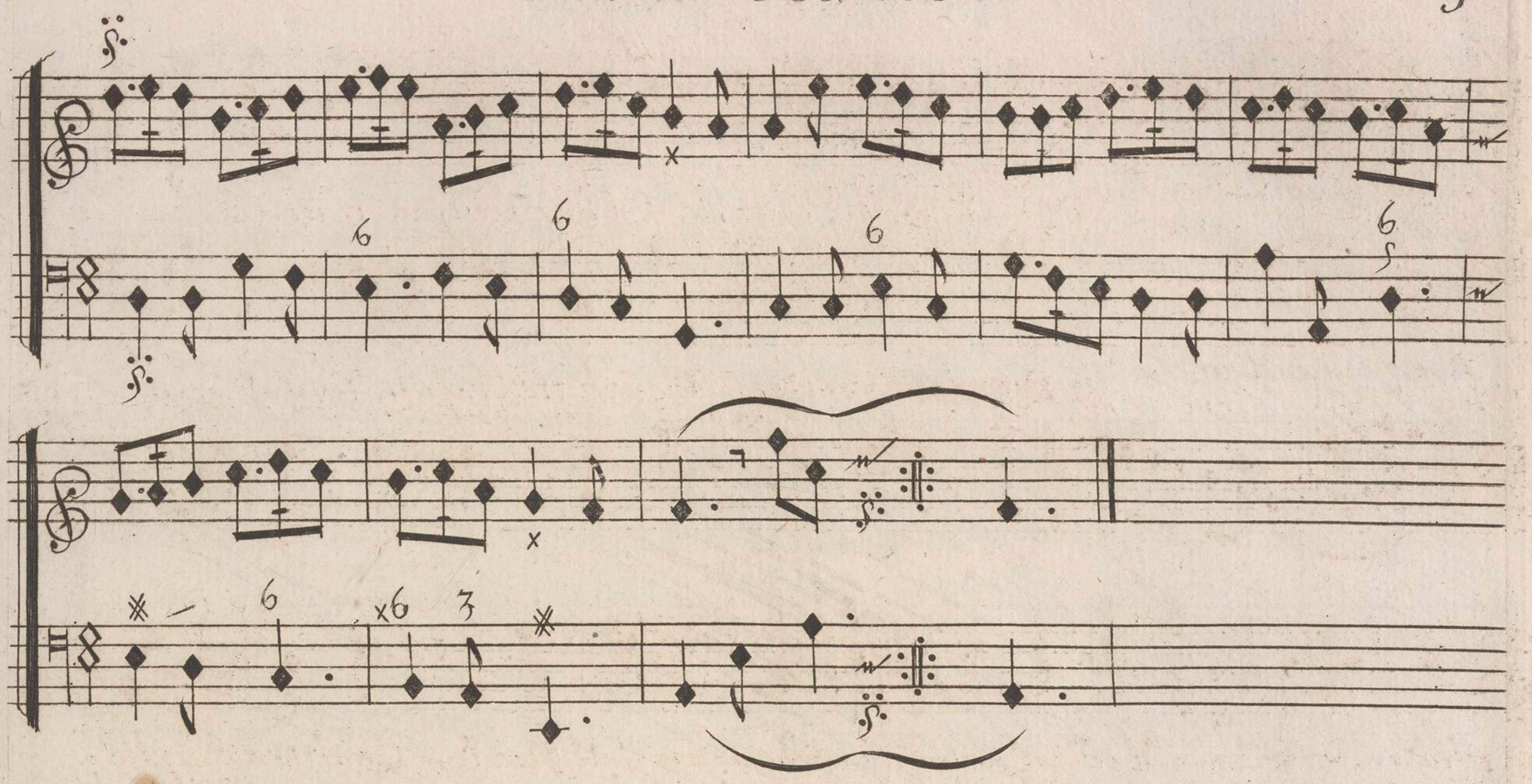
ploits: Joignons nos voix, Que toûjours il nous def-fen-de, Qu'il tri-omphe;

qu'il commande, Qu'il Joüisse des douceurs De regner Sur tous les cœurs.

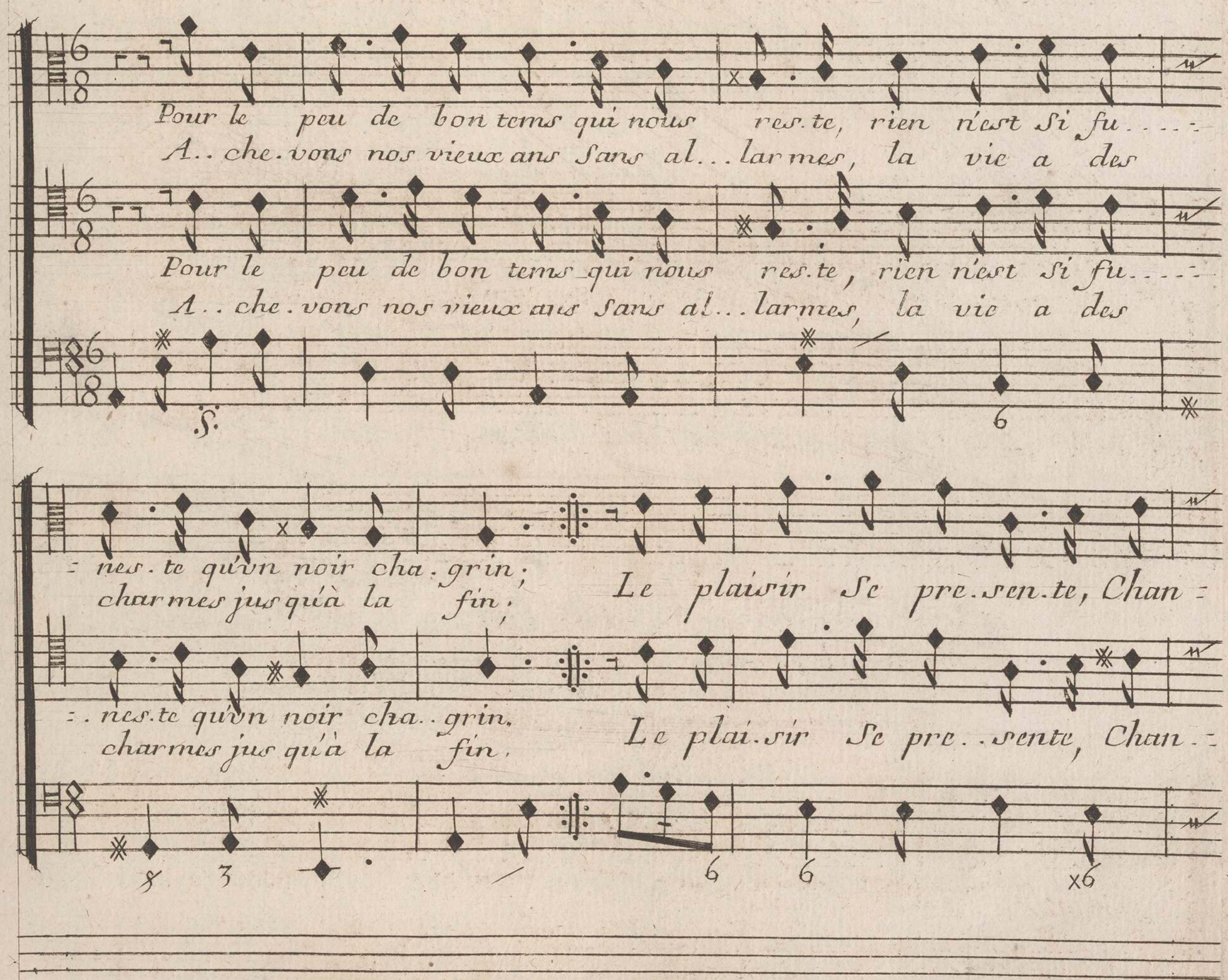
qu'il com-mande, Qu'il Joüis-se des douceurs De regner Sur tous les cœurs.

On rejoüit le premier Air page 113. apres lequel
on chante le Second couplet du Chœur.

Second Air.



Deux Viellards.



= tons, quand on chante, Vi-vons au gré du des-tin, L'affreuse Viel =

= tons, quand on chante, Vi-vons au gré du des-tin, L'affreuse Viel =

= les-se Qui doit voir Sans cesse la mort S'ap-pro-cher, Trouve as =

= les-se Qui doit voir Sans cesse la mort S'ap-pro-cher, Trouve as =

= sez la tris-tes-se Sans la cher-cher. cher. On rejoüe le 2e. air, ensuitte les deux Viellards Chantent le Second couplet.

= sez la tris-tes-se Sans la cher-cher. cher.

Scene VII.

Thesée, Et les Peuples D'Athenes.

Thesée.

C'est assez, a-mis, c'est as-sez, Allez, Et que chacun en bon

ordre Se rende Aux en.. droits qu'au besoin il faudra qu'on def...

fende, Al.lez, je Suis con.tent de vos Soins empres..sez,

Si vous voulez que je cómmande, Al.lez, al.lez, o..be.ïs..sez.

Prélude.

Scene VIII.

Medée, Thesée.

Medée. Thesée.

Thesée où courez-vous? que pretendez-vous faire? Chercher le

Medée.

Roy, le voir & cal.mer Sa co.le.re. Le Roy Souffrira-t'il que

Thesée.

vous donniez la loy! Il n'aura pas lieu de se plaindre, Si l'on a

Medée.

trop d'ardeur pour moy, C'est un feu que j'ay soin d'é-teindre. Vous ê-tes

de trop bonne foy, Quand on a fait trembler un Roy, Ap-pre---

Thesée.

nez qu'on en doit tout craindre. Sans un charme puissant qui m'attache à Sa

cour, J'irois chercher ailleurs une guer-re nou---velle; La guerre

m'en flamma dés que je vis le jour, Tout mon Cœur estoit fait pour

el_le. Mais dans vn Jeune Cœur La gloire la plus bel_le

Fait aisément place à l'A_mour. Mais dans vn Jeune Cœur la gloire

Medée.

la plus bel_le Fait ai-sé-ment place à l'A_mour. Vn peu d'amou-

reuse tendresse Sied bien au plus fameux Vainqueurs. Vn

peu d'amoureuse tendresse Sied bien au plus fameux Vainqueurs.

Si l'Amour est vne foi_blesse, C'est la foi-blesse des grands

Cœurs. Si l'Amour est vne foible sse. C'est la foi-blesse des grands

Cœurs. Parlez que rien ne vous al--larme; J'obli ge-ray le

Thesée.

Roy de vous tout accor-der. C'est la belle Æ--glée qui me charme, Elle

Medée.

est l'u-ni-que prix que je veux deman-der. C'est Æ-glée, di-tes-moy

Thesée.

vous? Æ-glée qui vous en-ga-ge? Je Sçay que la grandeur a pour

vous des at-traits, Regnez avec le Roy, Regnez tous deux en

Medée.

paix, Æglée, l'aymable Æglée, n'est qu'un trop beau partage. Je

Theseé.

Crains pour vôtre amour un obstacle fa....tal. Si Me.dée est pour

Medée.

moy qui peut mêtre con..trai-re? Vous avez le Roy pour Ri...

Theseé. Medée.

val. Malgré Sa foy promise, Æglée pourroit luy plaire? Lais...

sez-moy voir Æglée, laissez-moy voir le Roy, Vous connoî-trez bien

tôt les Soins que je vais prendre. Allez, allez m'at.ten.dre,

Et fi-ez-vous à moy.

Scene IX.

Medée Seule.

Ritournelle.

Medée.

Dépit mortel transport Jaloux je m'abandonne à vous; Et

toy maurs pour jamais tendresse trop fa--talle, Que le barbare A--

mour que j'avois crû si doux, Se change dans mon cœur en fu-rie In-fer-

nalle. Dépit mortel, transport Jaloux je m'abandonne à

vous. Inventons quelque peine affreuse Et Sans é-galle, Prépa-

rons avec Soin nos plus funestes coups; Ah! Si l'ingrat que J'ayme é-

chape à mon courroux, Aumoins n'épargnons pas mon heureuse Ri-valle.

Dé-pit mortel, transport Jaloux je m'abandonne à vous.

Entr'Acte page 113.

Fin du 2.e Acte.



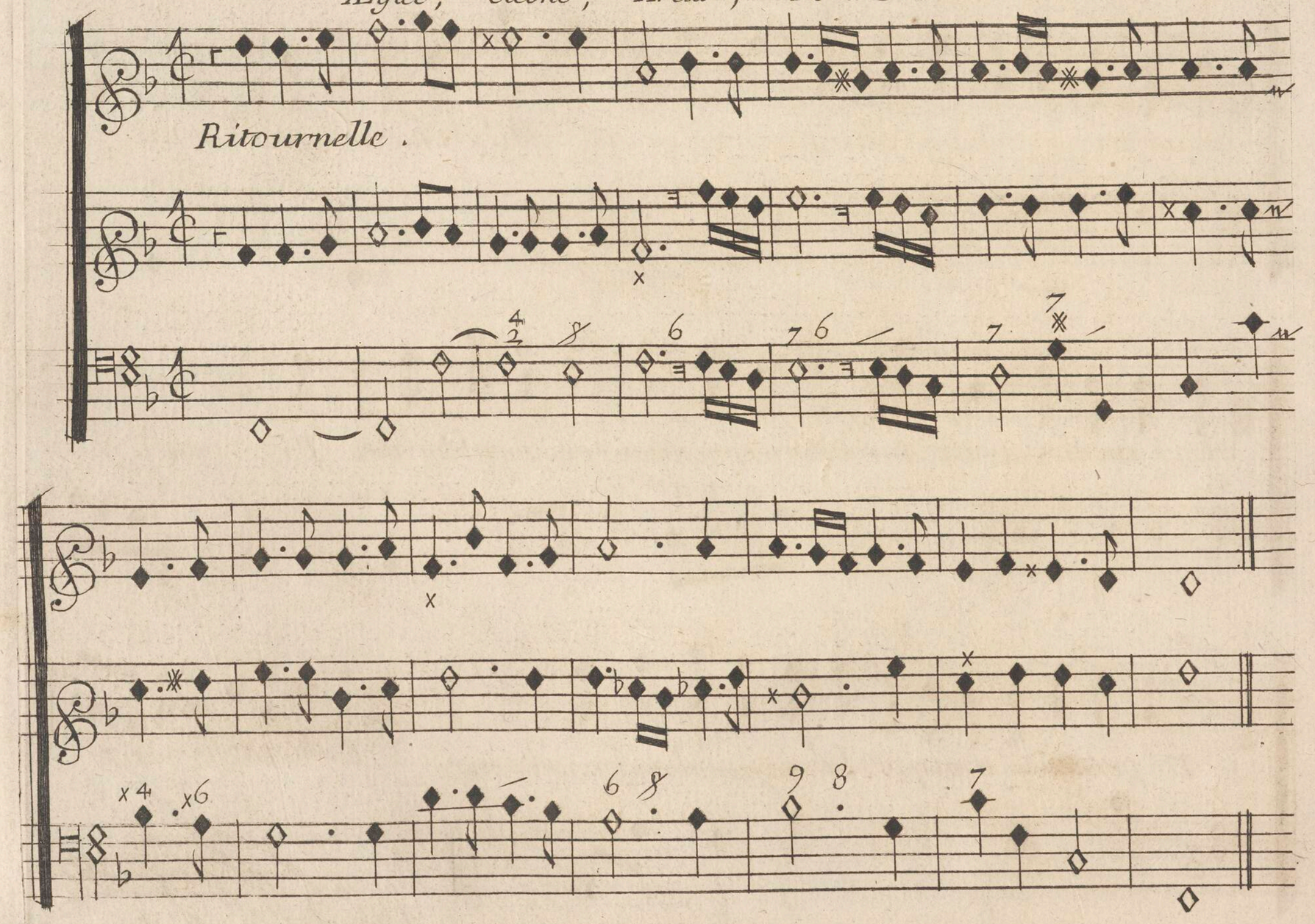
Gillot delin. G. Scotin major Sculp.

ACTE TROISIÊME.

Le Théâtre change a la quatriême Scene et Repréſente vn deſert Epouvantable.

Scene Premiere.

Æglée, Cléone, Arcas, Dorine.



Cléone.

Vous allez voir bien-tôt vôtre Amant dans ces lieux.

Eglée.

Je le vier...

ray victori..eux. Aprés de mortel les al larmes, Qu'un bien heu-

reux re tour est doux pour les A-mants! L'Amour S'acroît par les tour-

ments, Les biens qu'il fait payer avec le plus de lar-mes, N'en de-

viennent que plus charmans; Les biens qu'il fait payer avec le plus de

Cléone.

larmes, N'en deviennent que plus char-mans. Thesée est tri..om-

Ji

Æglée.

phant, chacun le veut pour maître. Ne ve-ray-je point pa-roître

Vn Si glorieux Vainqueur! Il négli-ge-ra peut-ê-tre La con-

Cléone.

queste de mon cœur. On n'est pas in-cons-tant pour ay-

mer la Vic-toi-re; Si le pas-sa-ge est beau de l'Amour à la gloire,

Rien n'est Si doux que le re-tour de la gloire à l'Amour. Rien n'est Si

Æglée.

doux que le re-tour de la gloire à l'A-mour. Non, Son a-

mour n'est point extrême: Faut-il qu'il trouve ailleurs tant de Soins im-por - - -

x6

tans! Il ni-gno-re pas que je l'ayme, Il doit Son-ger que je l'at - -

tens. La gloi-re n'est que trop pressante, Vn He-ros doit la Suivre a -

Cléone.

La gloire n'est que trop pressante, Vn Heros doit la Suivre a -

6 6 6
5

vec empresse - ment; Mais dés que la gloire est con-ten-te, l'A - -

vec empresse - ment; Mais dés que la gloire est contente, l'A - -

6 6
5

mour doit promptement Ramener vn Amant. Mais dés que la gloire est con-

mour doit promptement Ra-me--ner vn Amant. Mais dés que la gloire est con--

tente, L'Amour doit promptement Rame--ner vn A--mant.

Scene II.

Ægée, Cléone, Arcas.

tente, L'Amour doit promptement Rame-ner vn A--mant.

Arcas.

Le Roy m'ordonne de vous dire Qu'il vous fera bientôt re-

gner: Rien ne trouble plus Son Empire.... Vous tremblez! Vôtre cœur Soû-

pire! Le Roy tout vieux qu'il est, n'est pas à dê-dai-----gner.

Violons.

Lors que par le feu du bel â-ge Vn jeu-ne Cœur se Sent pres-

: sé; Dans vn ar dent A mour Sans ef-fort on l'engage; gage; On tri

: omphe bien d'avantage, Quand on enflâme vn cœur que les ans ont glacé'.

on tri-omphe bien davan-ta-ge, Quand on enflâme un cœur, que les

Æglée.

Si tu connois, Arcas, le trouble qui me pres-se,

ans ont gla-cé.

Cléone.

ne va point découvrir la peine où tu me vois. Si tu veux m'obli-

-ger, obli-ge la Princesse; fais, s'il se peut par ton a-dresse, Que le Roy

Æglé.

Il n'est

Il n'est

tourne ailleurs Son choix.

Arcas.

Tu me donne toûjours d'assez fâcheux employs. Il n'est

point de grandeur char- mante ; Sans l'Amour, et Sans Ses douceurs ;

point de grandeur charmante ; Sans l'Amour et Sans Ses douceurs ;

point de grandeur charmante ; Sans l'amour et Sans Ses douceurs ; Rienne

Rien ne plaît, Rien ne plaît ; Rien ne plaît, rien n'enchante,

Rien n'en- chante ; Rien n'en-chante ; rien n'en- chante ;

plaît ; Rien n'en chante ; Rien ne plaît ; Rien n'en chante ;

Sans l'Amour et Sans Ses dou-ceurs, Rien ne con-ten-te

Sans l'Amour et Sans Ses dou-ceurs, Rien ne con-ten-te

Sans l'Amour et Sans Ses dou-ceurs, Rien ne con-ten-te, Les Jeunes

Les Jeunes cœurs. Rien ne con--ten-te les Jeu---nes cœurs Sans l'A=

Les Jeunes cœurs. Rien ne con--ten-te les Jeu--nes cœurs Sans l'A

cœurs, Rien ne con-tente les Jeunes cœurs les Jeu-nes cœurs Sans l'A=

=mour et Sans Ses dou-ceurs. Il nést point de grandeur charmante

=mour et Sans Ses dou-ceurs. Il nést point de grandeur charmante

=mour et Sans Ses dou-ceurs. Il n'est point de grandeur char-man-te

Scene III.

Æglée, Medée.

Sans L'Amour et Sans Ses dou-ceurs.

Sans l'Amour et Sans Ses dou-ceurs.

Sans l'Amour et Sans Ses dou-ceurs.

Medée.

Princesse, Sçavez-vous ce que peut ma Co-le-re, Quand on l'o-

Æglée.

-blige d'é-cla-ter? Je prétens ne rien faire, Qui vous doive ir-ri-

Medée.

-ter: Et n'est-ce rien que de trop plaire: Je renonce à l'hymen du

Roy; Si Je luy plais, c'est malgré moy. Ce n'est pas dans le rang Su-

prême Qu'on trouve les plus doux ap-pas, Et Souvent un bonheur ex-trême

est plus Seur dans un rang plus bas; Et Souvent un bonheur ex-trême Est plus

Medée.

Seur dans un rang plus bas. Vous aymez donc The-sée! Ah! n'en rougissez

pas, Il n'est que trop digne qu'on l'ayme. Je m'inte-resse en vôtre a-

Égée.

mour; parlez, Vous connoîtrez mon cœur à vôtre tour. J'a-

vois toûjours bravé l'Amour et Sa puissance, A-vant que d'avoir

vû ce glo-ri--eux vainqueur; Mais la Gloire Et l'Amour tous

deux d'intelli-gen-ce Ne Sont que trop puissans, pour vaincre un Jeune

cœur: Mais la Gloire Et l'Amour tous deux d'intelli--gen-ce ne Sont que

trop puissans, pour vaincre un Jeune cœur. Que vôtre Soin au mien ré-

-ponde; Jespere que le Roy deviendra vôtre Epoux: Regnez par Son hy--

-men dans une paix profonde; Laissez moy ce Hé-ros mon Sort tost assez

doux, Quand vous possederiez tout l'Empi-re du monde, Mon

Medée.

cœur n'en Seroit point Ja-loux: Mais enfin Si le Roy commande, Vous

Æglé.

êtes Soûmise à Sa loy. Ma vie est au pouvoir du Roy, Et Je veux

bien quelle en dépende; Mais c'est en vain qu'il demande vn cœur qui n'est plus à

Medee.

moy. Vous m'en avez trop dit, Il est tems qu'entre nous La con-fi-

Æglé.

-dence Soit é-gale. Il faut vous dégager d'vne chaîne fata-le. La

Medée.

mort, la Seule, mort rompra des nœuds si doux. Je veux que dès de...

main le Roy Soit vôtre Epoux; Vous aymez un Heros, qui ne peut être à

vous, et Medée est vôtre Rivalle; Prenez Soin d'évi-ter mon fu-

Æglée.

-neste Courroux. Nos deux cœurs Sont unis par un amour fi-del...

Medée.

Æglée.

le: En dépit de l'Amour Je les veux diviser. La chaîne qui nous

Medée.

lie, est Si forte et Si belle. J'auray plus de plaisir, si je la puis bri-

Æglée.

ser. Non, J'ayme mieux la mort qu'une lâche inconstance, Tout l'En-

fer à mes yeux n'aura rien de Si noir, Malgré Medée et Sa vengeance Mona-

Medée.

mour fera Son de-voir. Voyons Si vôtre amour est tel qu'il veut pa-

roître, puisque vous le voulez; vous allez me con-noître, Je vais vous faire

voir ce que c'est que Medée, et quel est Son pou-voir.

très Vîste.

Prélude.

Scene IV.

Æglée, Cléone,

Arcas.

Æglée. Dieux! où Sommes nous!

Cléone. Dieux! où Sommes nous! où Sommes nous! Que d'objets horribles!

Arcas. Dieux! Dieux! où Sommes nous! Quels monstres ter-

ribles, quel affreux courroux! Dieux! où Sommes nous!

Dieux! où Sommes nous! où Sommes nous!

Dieux! Dieux! où Sommes nous!

Me laiſſez-vous cruelle, Dans cette horreur mortelle? Ah! cruelle, où me

laiſſez-vous! Dieux! où Sommes nous!

Dieux! où Sommes nous! où Sommes nous!

Dieux! Dieux! où Sommes nous!

Scene V.

Cléone, Arcas, Dorine.

Cléone.

Contre ce monſtre qui m'allarme, Viens me deffendre Ar-

Arcas

-cas, Ne crains rien avant mon trépas. O Ciel! on me deſarme,

Tu peux beaucoup icy, belle Dori-ne he-las! ne l'a-ban donne

Cléone.

Belle Do-rine he-las! ne m'abandonne pas.

Dorine.

Il est bon dêtre

pas. Belle Dorine he-las! ne l'aban-donne pas.

ne-ces-saire; C'est un charme puissant pour plaire, où peu de Coeurs ont

ré-sis-té: Un grand Secours qu'on espere, est un grand trait de beauté.

Un grand Se cours qu'on es-pe-re, est un grand trait de beau-té.

Cléone.

bû pouroit-il

Arcas.

Ce n'est pas d'aujourd'huy que je te trouve bel le.

Dorine.

Cléone.

voir plus d'attraits! Je Scay trop vôtre amour nouuelle. Non,

Non, non je le pro -

non, Je le promets, Je le promets, non, non, non, non, Je ne

= mets, non, non, Je le promets, non, Je ne l'aimeray Ja - mais,

l'aimeray Jamais. non, non, Je le promets, non, non, Je ne l'ai-me - =

non, non, Je ne l'aimeray Jamais. nonnon Je ne l'ai-me - =

ray Jamais. Non, non, Je le promets non, non, Je le pro-

ray Jamais. non, non, Je le promets, Non, non, non, non, Je le pro

mets, non, non, Je ne l'ai-me-ray jamais. non, non, Je le pro

mets, non, non, Je ne l'ai-me-ray Jamais. non, non, non, non, Je le pro

mets, non, non, Je ne l'ai-me-ray ja-mais.

Dorine.

Pour se ti-rer de pei-ne, cha-

mets, non, non, Je ne l'ai-me-ray Ja-mais.

cun promet as-sez; sez; Mais la promesse est vaine, Lors

que les pé-rils Sont passez, Mais la promesse est vaine, Lors que les pé-

Cléone.

Ne dou-te point de ma promesse:

-rils Sont pas-sez,

Non, Je ne pretens-

Arcas.

Ne doute point de ma promesse.

point regagner de-sor-mais Dun Si volage amant la trompeuse ten-

-dresse: non, non Je le promets, Non Je ne lái-meray jamais. Non,

non Je le promets; non, non je le promets, non, Je ne l'ai-meray ja-

BIBLIOTEKA ... FRANCUSKICH

mais, non, non, Je le promets; non, non, Je le promets, non, non, Je ne

l'ai-me-ray Jamais. non, non, Je le promets; non, non, Je ne l'ai-me-

Cléone.

non, non, Je le promets, Je le promets, non,

Arcas.

ray Jamais. non, non, Je le promets, Je le promets, non,

non, non, Je le promets, non, non, Je le promets, non, je ne

non, non, Je ne l'ai meray Ja-mais; non, non, Je

non, non, Je ne l'aimeray Jamais; non, non, Je

l'ai-me-ray Ja---mais. non, non, Je ne l'ai-me-

le pro-mets, non, non, Je ne l'aimeray Jamais, non, non Je le pro -

le pro mets, non, non, Je ne l'aime-ray Jamais; non, non Je le pro -

-ray Jamais. non, non, Je ne l'aime-ray Jamais; non, non, Je le pro -

b 6 6 6 7 x6
5

-mets, non, non, Je le pro mets; non, non, Je ne l'ai-me -

-mets, non, non, Je le pro mets, Je le pro-mets; non, non, Je ne l'ai--me -

-mets, non, non, non, non, Je le pro mets; non, non, Je ne l'ai-me -

b6 7 6 7 6 6 6
5

-ray jamais. non, non, Je le pro-mets, non, non Je ne

-ray Jamais. non, non, Je le promets, Je le promets, non, non, Je ne

-ray Jamais. non, non, non, non, Je le promets, non, non, Je ne

6
bb 7 6 7 6

l'ai . me.ray jamais.

l'ai-me.ray Jamais.

l'aimeray Jamais.

Scene VI.

Medée, Dorine,

Cléone, Arcas.

Medée.

Quón ne me trouble point; quón leur ouvre vn passage; C'est Sur d'autres que

Cléone.

A dieu, Dorine, A dieu.

Arcas.

vous que doit tomber ma ra-ge, Fuyez de ce funeste lieu. A dieu, Dorine, A dieu.

Invocation.

Ritournelle.

Scene VII.

Medée, Chœur des habitans des Enfers.

Medée.

Sortez, ombres, Sortez de la nuit é-ter-nel--le, voyez le

Jour pour le troubler: Hâtez vous d'obéïr, quand ma voix vous ap-pelle;

que l'affreux desespoir, que la Rage cru-el-le Prennent soin de vous assem-

: bler. Sortez, ombres, Sortez, De la nuit é'ter-nel . . . le.

Sortons, Sortons de la Nuit é'ter-nelle; Sortons de la Nuit

Chœur.

Sortons, Sortons de la nuit é'ter-nelle; Sortons de la Nuit

Medée.

é'ter . . nelle. Venez Peuple infernal, Venez, avancez malheureux cou

é'ter-nelle.

: pables; Soiez aujourd'huy déchaînez; Goûtez l'uni-que bien des

cœurs infor-tu . . nez; ne Soyez pas Seuls misé . . . . . ra-bles.

Pp

Choeur

Goûtons l'vni-que bien des cœurs Infortunez, Ne Soyons pas

Goûtons l'vni-que bien des cœurs Infortu-nez, Ne Soyons pas

Seuls mise-rables; Goûtons l'vnique bien des cœurs Infor-tu---nez,

Seuls mise-rables; Goûtons l'vnique bien des cœurs Infor-tu--nez,

Medée.

Ne Soyons pas Seuls mise--rables. Redoublez en ce jour le Soin que vous pre-

Ne Soyons pas Seuls mise-ra-bles.

Tous.

-nez De mes vengeances redoutables. Ordonnez, ordon--nez.

Ordonnez, ordon--nez.

Medée.

Ma Rivalle m'expose à des maux effroyables ; Quelle ayt part aux tour-

mens qui vous Sont desti-nez ; Tous les Enfers impi-toy-ables Auront

peine à for mer des horreurs comparables aux troubles quelle ma don-

nez ; Goûtons l'unique bien des cœurs infortu-nez, ne Soyons pas

Seuls misé-ra bles.

Chœur.

Goûtons l'u-ni-que bien des cœurs Infortu-nez,

Goûtons l'unique bien des cœurs Infortu-nez,

Ne Soyons pas Seuls misce..rables; Goûtons l'uni-que bien des

Ne Soyons pas Seuls misce..rables; Goûtons l'uni-que bien des

coeurs Infortu..nez; Ne Soyons pas Seuls misce...rables.

coeurs Infortu-nez; Ne Soyons pas Seuls mi se...ra-bles.

Tres Viste.

Prémier Air.

Les Ombres

Chœur.

On nous tourmente Sans cesse aux Enfers; Que l'on ressente nos

On nous tourmente Sans cesse aux En-fers; Que l'on res-sente nos

feux et nos fers: Tout doit Se troubler; Tout doit trembler. La co-

feux et nos fers: Tout doit Se troubler; Tout doit trembler. La co

: lere Ne laisse Ja-mais nos cœurs en paix; les plaintes qu'on peut

: lere Ne laisse Ja-mais nos cœurs en paix; les plaintes qu'on peut

faire Nous doivent toûjours plaire, Et nous ne plaignons guere les

faire Nous doivent toûjours plaire, Et nous ne plaignons guere les
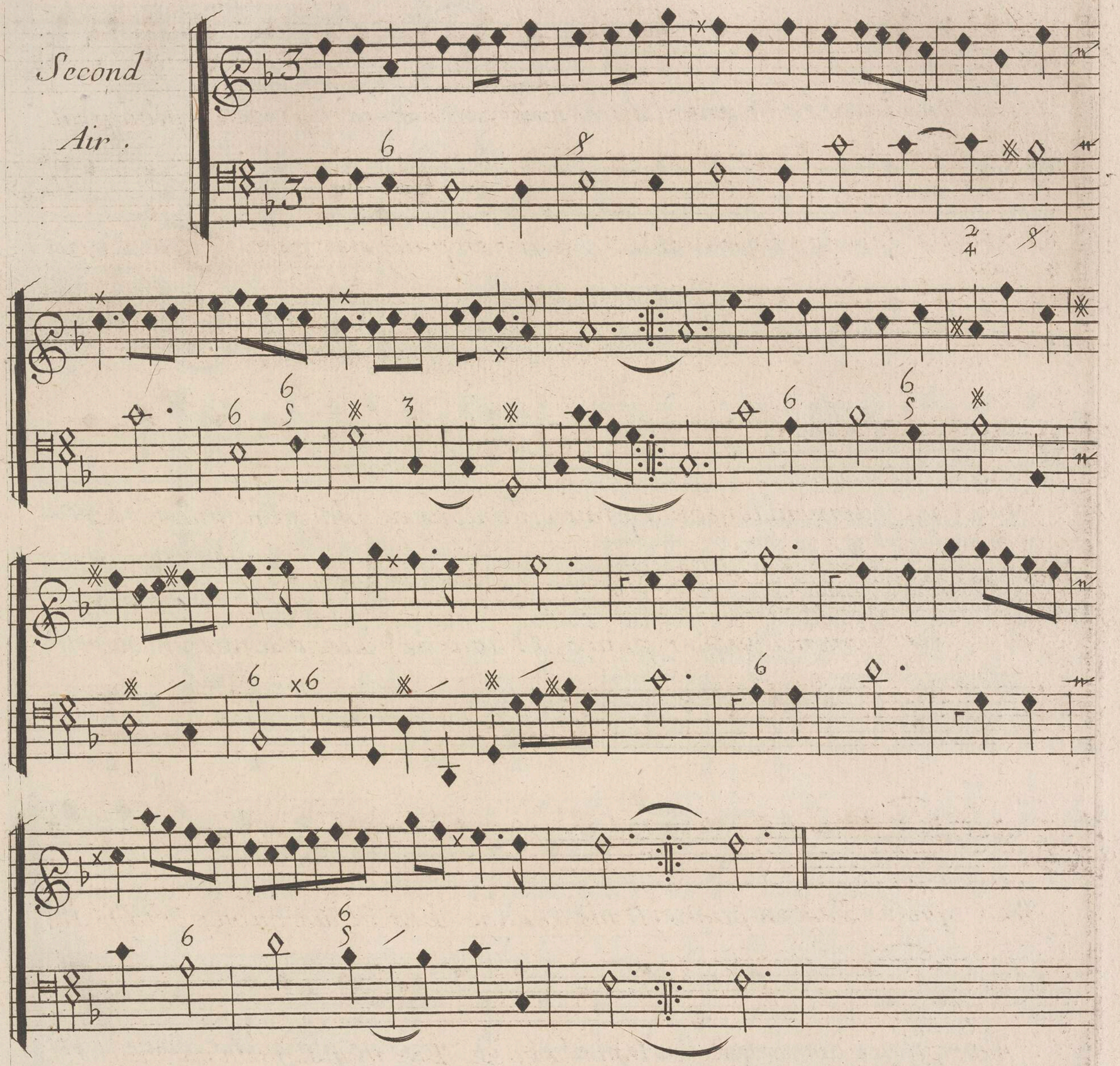
yeux qui Sont en pleurs; Dans la rage Les maux qu'on partage, Ne

yeux qui Sont en pleurs; Dans la rage Les maux qu'on partage, Ne
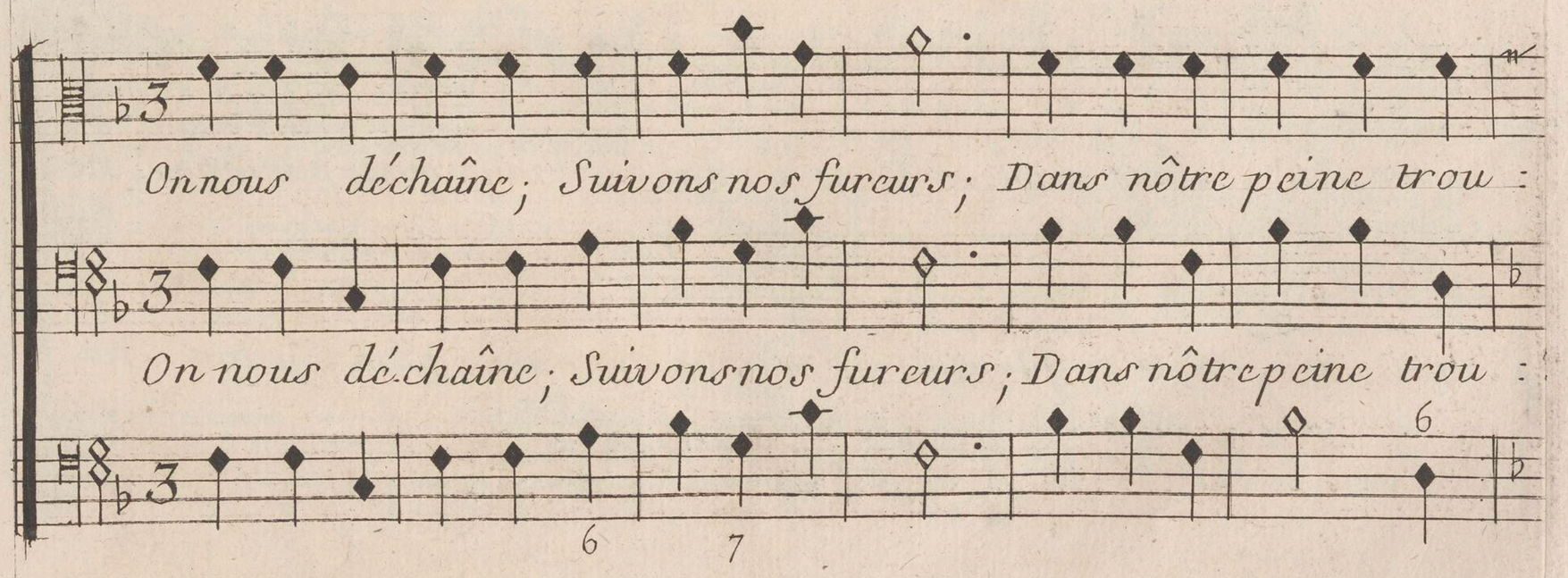
Sont pas Sans dou. ceurs.

Sont pas Sans douceurs.

Second Air.



Les Ombres.



blons tous les cœurs, Vn grand desespoir est doux à voir. voir. La co -

blons tous les cœurs, Vn grand desespoir est doux à voir. voir. La co -

le re ne laisse Jamais nos cœurs en paix; Les plaintes qu'on peut

le re ne laisse Jamais nos cœurs en paix; Les plaintes qu'on peut

fai re, nous doivent toûjours plaire, & nous ne plaignons guere les

faire, nous doivent toûjours plaire, & nous ne plaignons guere les

yeux qui Sont en pleurs, Dans la rage les maux qu'on partage, ne

yeux qui Sont en pleurs, Dans la rage les maux qu'on partage, ne

Sont pas Sans douceurs.

Sont pas Sans douceurs.

On rejoüe le 2.e Air page 155.

Scene VIII.

Æglée, Les Ombres.

Que tout frémisse; Qu'avec nous tout gémisse; Quelle dou :

Les Ombres.

Que tout frémisse; Qu'avec nous tout gémisse; Quelle dou :

Æglée.

: ceur de voir Souf. frir. Ah! quel effroyable Supplice! faites -

: ceur de voir Souf. frir.

Tous.

- moy promptement mourir. Que tout fré. mis. se; Qu'avec

Que tout fré. mis. se; Qu'avec

Æglée.

nous tout gé mis se; quelle douceur de voir Souffrir. Faites -

nous tout gé mis se; quelle douceur de voir Souf frir.

Tous. Æglée.

-moy promptement mourir. Quelle douceur de voir Souffrir. Ah!

Quelle douceur de voir Souf frir.

Tous.

quel effroyable Supplice! faites moy promptem.t mourir. Que tout fré :

Que tout fré :

:mis se; Qu'avec nous tout gémis se; Quelle douceur de voir Souffrir. Entr'Acte S.

page 155.

:mis se; Qu'avec vous tout gémis se; Quelle douceur de voir Souffrir.

Fin du 3.e Acte.



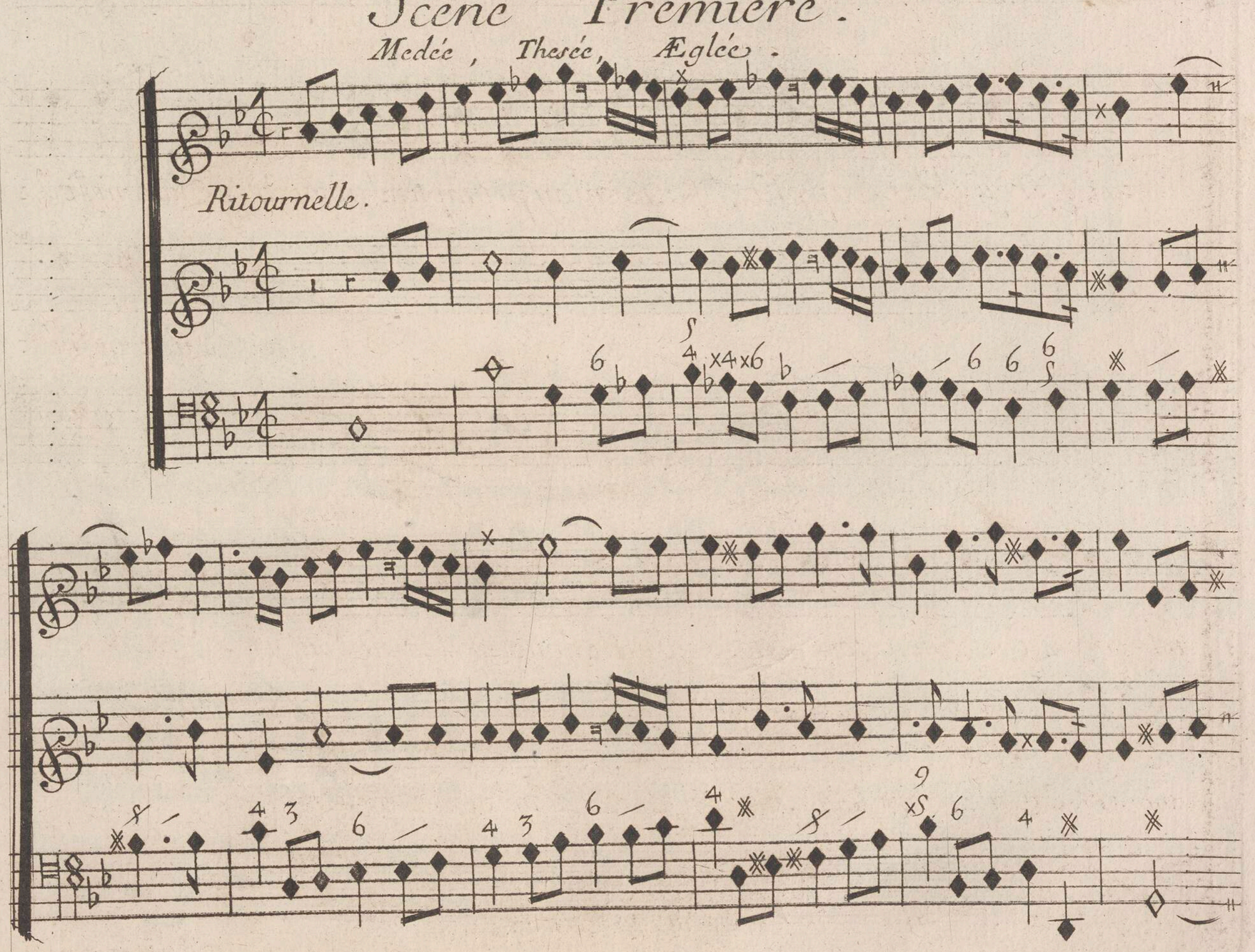
Gillot delin. G. Scotin major Sculp.

ACTE QUATRIÊME.

Le Théâtre change a la quatriême Scene et Représente vne Jsle Enchantée

Scene Premiere.

Medée, Thesée, Æglée.



Æglee.

Cru el le, ne voulez-vous pas faire fi-nir ma peine.' Au

Medée.

moins achevez, in hu maine, Achevez mon trépas. Satisfaites le

Roy; Contentez mon envie, Si vous voulez Sortir de cet af-freux Sé. :

Eglée.

Medée.

jour. Helas! laissez-moy mon amour; Prenez plûtost ma vi..e. Ma

rage envous perdant ne peut être assouvie; Cést grace; Cést pi:

Eglée.

tié de vous ô-ter le jour. Vous aurez beau me poursuivre; Vous aurez

beau m'allarmer, Ce n'est qu'en cessant de vivre, que je puis cesser d'ai=

Medée.

mer. Achevez de Sçavoir de quoy je Suis ca-pa-ble; La plus horri-ble

mort n'a rien de compa-rable, Au coup qui vous menace en ce fa-tal ins:

S S

Æglée.

: tant : Moy même J'en frémis, tant il est ef-froy a ble. Estce vn crime si punis :

: sable D'avoir vn cœur tendre et constant. Il n'est que trop ai..sé de per-

Medée.

: cer vn cœur tendre : Tou-te ma rage en-fin va paroître à vos

Scene II.

Medée, Æglée, Thesée endormy.

yeux.

Ritournelle.

Æglée.

Quel Spectacle vient me Surprendre ! C'est Thesée endormy qu'on trans :

Medée.

porte en ces lieux. Venez, venez à mon Se.cours, Implacables Fu :

: ri.es; Venez, venez à mon Secours, Implacables Fu. ri.es,

Que le Sang inno. cent recommence à cou.ler, Il faut en

: cor nous Signaler par de nouvelles bar.ba...ries. Venez, ve :

: nez à mon Secours, Implacables Fu. ri.es; Venez, venez à

mon Se.cours, Implacables Furi.es.

Scene III.

Æglée, Medée.

Æglée.

Faut-il voir contre moy tous les Enfers armez ! Trem-

Medée.

-blez en apprenant quel est vôtre Sup-plice ; Vôtre Amant va pé-

-rir, C'est vous qui m'animez à m'en faire à vos yeux un affreux Sacri-

Æglée.

-fi-ce. Vous pouvez vouloir qu'il périsse, Et vous dittes que vous l'ai-

Medée.

-mez ! Il faut voir qui des deux l'aimera d'avantage, Plustost que le cé-

-der ; J'aime mieux que la mort en fasse entre nous le partage, Et l'A-

mour n'en est que plus fort, Quand il passe Jusqu'à la ra-ge ; Dé-pê-

Æglé.

chez ; achevez vôtre Sanglant ouvrage. Arretez ; re-tenez leurs

coups ; J'épouseray le Roy, Je Suivray vôtre en-vie ; Je cede ce He-

-ros, que Son cœur Soit à vous, Rien ne m'est Si cher que Sa vi-e .

Medée.

Mais, aurez-vous bien le pouvoir de luy par oître Ingratte ; Insen-

Æglé.

-si-ble, Volage ? C'est luy faire un cruel ou-trage ; J'aimerois

Medee.

mieux ne le point voir. Non, Il faut luy montrer vne a me des loy :

: a le, Qui l'immole Sans peine à la grandeur Royale ; Tan . :

: dis que je feindray d'agir en Sa faveur : En fin Je veux gagner Son

Æglée.

cœur par le Secours de ma ri-vale. Dieux! quelle contrainte fa-ta-le!

Medée. Æglée.

Pour le prix de Ses jours attirez Ses mé-pris, ouje vais... Non, qu'il

vi-ve, Il n'importe à quel prix: je veux tout, Je puis tout pour Sauver ce que

Medée.

J'aime; Mon amour vous promet de Se tra-hir luy mê-me. Cessez

donc de trembler; Voiez en vn moment changer ces lieux affreux en

vn Sé-jour charmant.

Ritournelle.

Scene IV.

Medée, Æglée, Thesée.

Medée.
Voiez ce que J'ay Soin de fai-re pour vn

Thesée.
trop malheureux Amant. Où Suis-je? et d'où me vient ce nouvel orne-

Medée.
-ment. J'ay vouluvous aider à plaire, Mon Epée... Ah! rendez la

Thesée.
moy! On va vous l'apporter. Si vous craignez le Roy, Je Serayvos plus

Medée.
fortes armes. Aprés tout ce que je vous doy... Est-ce vous ma Prin-

Thesée.
-cesse, Est-ce vous que je voy! Mais où détournez-vous vos regards pleins de

Medée.

charmes! Quoy! Vous ne tournez pas les yeux Sur un Amant Si glo - ri - -

Thesée.

Medée.

eux? Belle Æglée, dites moy, quel crime ay-je pû faire? n'apréhendez-vô.

Thesée.

point qu'on ose Se venger? Non, elle aura beau moutrager, S'lle me Se-

Medée.

= ra toûjours che-re. Tant d'Amour ne vous touche pas! Jngrate, Croy-ez-

Thesee.

vous qu'vn Trône ait plus d'appas! Vous m'aviez tant promis de n'être point le-

Medée.

= ge re. De quoy ne vient point à bout Vn Roy qui veut plai - - re.

De quoy ne vient point à bout Vn Roy qui veut plai-re? La constance

ne tient guere Contre vn Amant qui peut tout. tout. Le Roy doit redou:

ter que mon dépit né. clate; pour regagner Son cœur Je vais encor le

voir; Essay. ez cependant d'attendrir cette ingrate, Si tous nos Soins v:

nis ne peuvent l'é-mouvoir; Vôtre Amour Seul peut être aura plus de pou:

: voir.

Scene V.

Æglée, Thesée.

Thesée.

Æ. glée ne m'aime plus, et n'a rien à me dire! Qúa :

: vez-vous fait des nœuds que l'Amour fit pour nous; Quoy! pour les briser

tous, Vn jour, vn Seul jour peut Suf. fire; J'aurois a. ban.. don. né le

Æglée.

plus puissant Em. pi. re, Pour garder des li. ens Si doux. Cessez d'ai :

: mer v. ne vo. la. ge; Servez-vous de vôtre cou. ra. ge, pour trou :

Thesée.

: ver vn plus heureux Sort. Je ne m'en Servi. ray que pour chercher la

mort. Si la belle Æglée m'est ravie, Je ne prétens plus

rien: Je pers l'u-ni-que bien qui m'auroit fait aimer la vi-e. Je e-

Thesée. Æglée.

He-las! Ah! quel Soûpir échape à vôtre cœur? Ce Soûpir écha-

Thesée. Æglée.

pé n'est que pour la grandeur. Vos beaux yeux répandent des larmes. Non,

Thesée.

non, Sans m'attendrir, Je verray vos douleurs. Vous voulez me cacher vos

Æglée.

pleurs. Pourquoy m'en dérober les charmes! Ah! que vous me donnez de mor-

telles al-larmes! on vous a peut être en-ten du, Thesée, et vous

Thesée.

êtes per--du. On ne nous entend point, non, ma belle Princesse,

Æglée.

Si vous m'aimez toûjours, ne craignez rien pour moy. Que nous payerons

cher l'excez de ma tendresse! Il y va de vos jours; J'épouseray le

Thesée.

Roy. C'est trop appréhender que le Roy ne S'ir--ri-te. Il

faut vous di-re tout; l'Amour m'en Solli-ci-te; Je Suis fils du

Eglée. Thesée.

Roy, Vous, Seigneur! Jenay montré d'a-bord que ma Seule va-
leur; C'estoit à mon propre mé-ri-te Que Je voulois de-voir ma
gloire et vô-tre cœur. Eglée. Le Roy, le Monde entier prendroit en vain les
armes; Il n'est rien de Si fort que Medée et Ses charmes, Nous
Sommes les ob-jets de Ses transports Jaloux. S'ils n'envouloient qu'à
moy; Je les braverois tous, mais ils m'ont Sçû fraper par où Je Suis Sen-

Thesée.

Æglée.

sible. Quoy! le Roy Sera vôtre Époux. Je ne puis vous Sau.ver

Thesée.

Sans cet hymen hor rible. Laissez armer plustôt tout l'Enfer en cou

roux; Le tré pas est cent fois plus doux Qu'un secours si terrible. Vi.

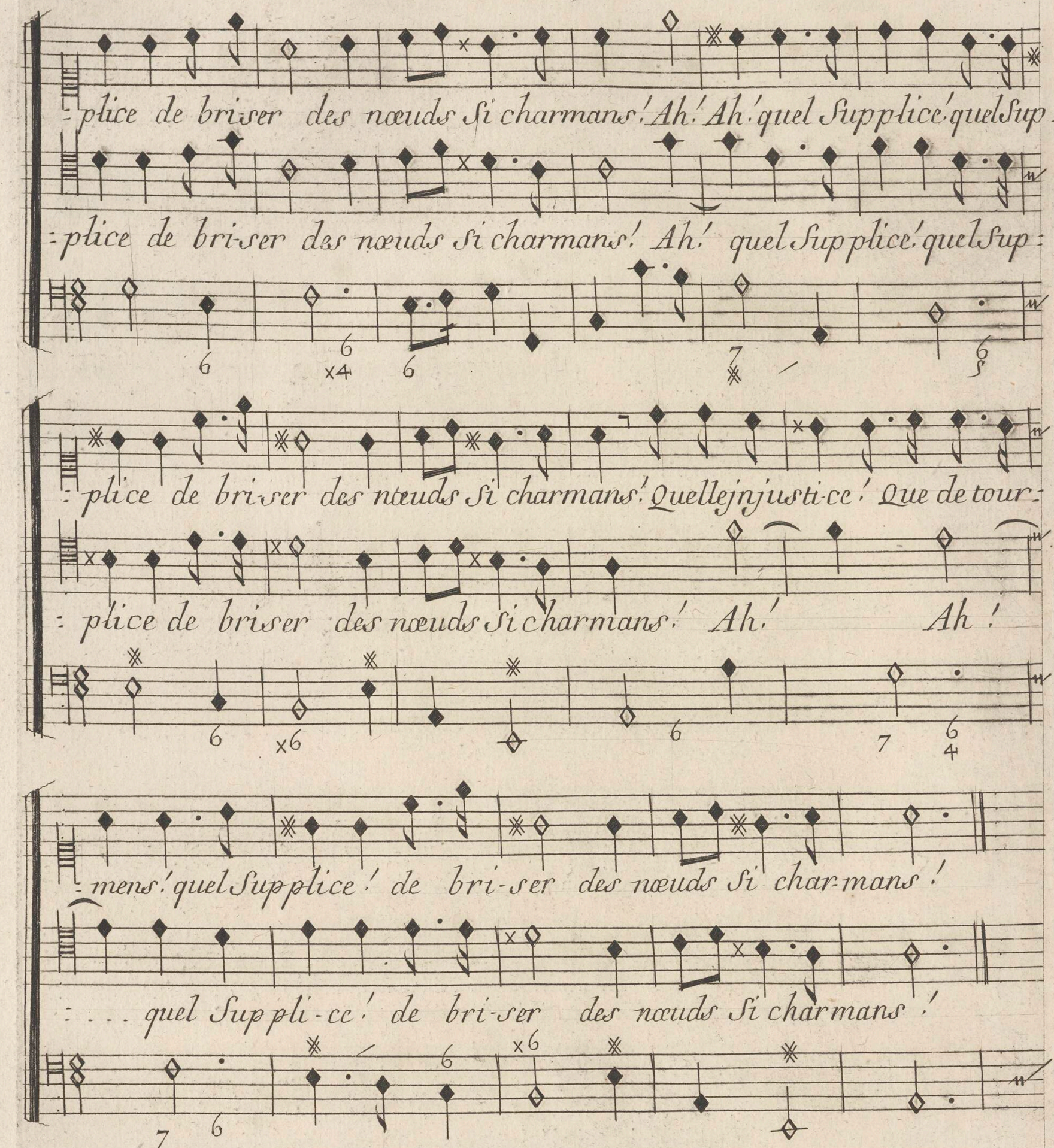
Æglée.

Quelle injus

:vez, vivez pour moy s'il est possible, ou laissez-moy mourir pour vous.
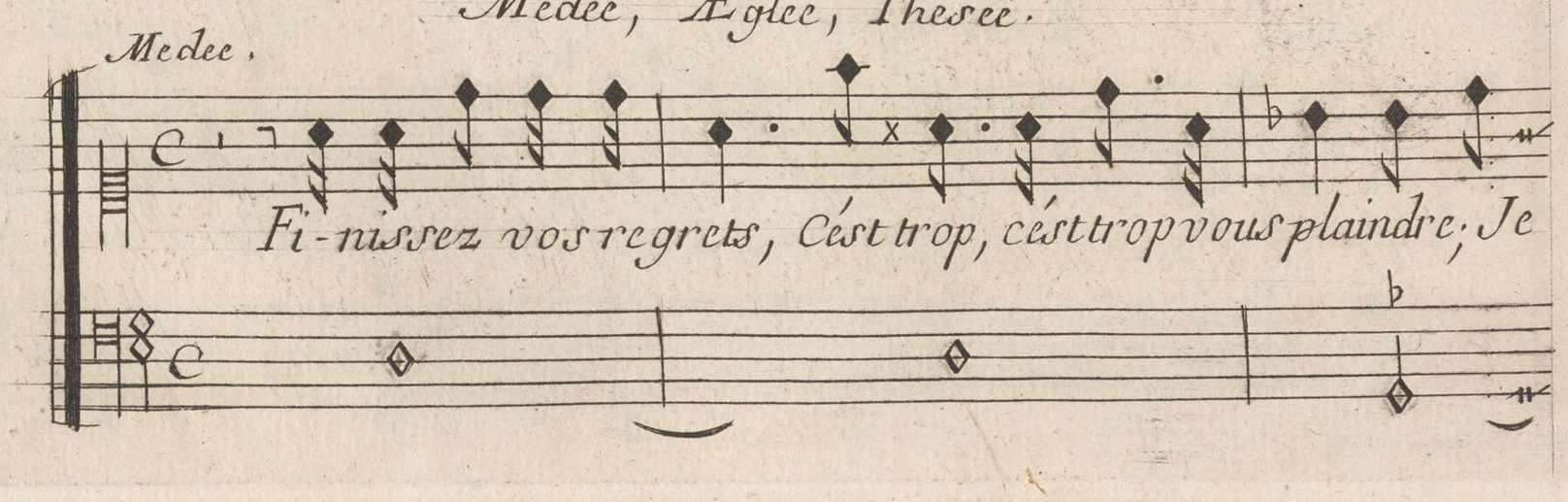
:ti.ce! Quelle injus... ti..ce! Ah! quel Sup

Que de tour.mens! Que de tour.mens! Ah! quel Sup.



Scene VI.

Medée, Æglée, Thesée.



Æglée.

viens d'entendre tout ; Il n'est plus tems de feindre. Pardonnez à l'A - -

Thesée.

mour qui ne m'a pas permis De te-nir ce que j'ay promis. Vengez -

Æglée.

- vous Sur moy Seul de nôtre amour ex..trê-me, C'est par mon Seul tré...

Thesée.

: pas qu'il faut nous desunir. Sa vie est la faveur que je veux obte. :

Æglée.

Conservez ce He..ros ; Sauvez le pour vous même, & par..

: ..nir.

& par. :

: gnez ce que j'aime; C'est moy, C'est moy qu'il faut punir. E'par :

: gnez ce que j'aime; C'est moy, C'est moy qu'il faut punir. E'pargnez, E'par :

: gnez ce que j'aime; E'pargnez ce que j'aime; C'est moy, C'est moy qu'il faut pu :

: gnez ce que j'aime; C'est moy qu'il faut punir. C'est moy, C'est moy qu'il faut pu :

: nir. E'pargnez ce que j'aime; C'est moy

: nir. E'pargnez ce que j'aime; C'est moy, C'est

Medée.

: qu'il faut pu-nir. Je vous aime Thesée, et vous l'allez con. :

moy qu'il faut pu-nir.

noître. Le crime enfin commence à me paroître affreux; Je res =

=pecte de Si beaux nœuds; Ma rage a beau s'armer, Vous en ê.tes le

maître. Vôtre vertu m'inspire vn dé.pit généreux; Je ren. =

Eglée.

=dray ce que j'aime heureux, Puis que mon amour ne peut l'être. Quel bon =

Thesée.

Quel bon =

=heur Surprenant pour nos cœurs amoureux! Quel bonheur Surprenant pour nos

=heur Surprenant pour nos cœurs amoureux! Quel bonheur Surprenant pour nos

Medée.

Cœurs amoureux! Es.pe.rez tout de mon Secours; Vous pouuez reprendre vos

Cœurs amou reux!

armes. Gardez uos tendres amours; Goûtez-en les char.mes. Gardez vos

tendres amours; Goûtez-en les char-mes. Aimez Sans al.larmes, Ai...:

mez-vous toûjours. Aimez, Aimez Sans al..lar.mes; Ai..mez-vous toû..:

jours. Ai. jours. Goûtons nos tendres amours; Goûtons-en les char....:

Goûtons nos tendres amours; Goûtons-en les char...:

mes. Gardons nos tendres amours; Goûtons-en les char..mes, Ai...

mes. Gardons nos tendres amours; Goûtons-en les char..mes,

mons Sans allarmes. Aimons Sans al..larmes, Ai..

Aimons-nous toûjours, Aimons Sans al.larmes, Ai..

mons-nous toûjours. Aimons Sans al-larmes, Aimons-nous toûjours.

mons-nous toûjours. Aimons Sans allarmes, Aimons-nous toûjours.

Medée.

Habitans fortu.nez de ces lieux Si charmans; Commencez les pla

: sirs de ces heureux A. mans.

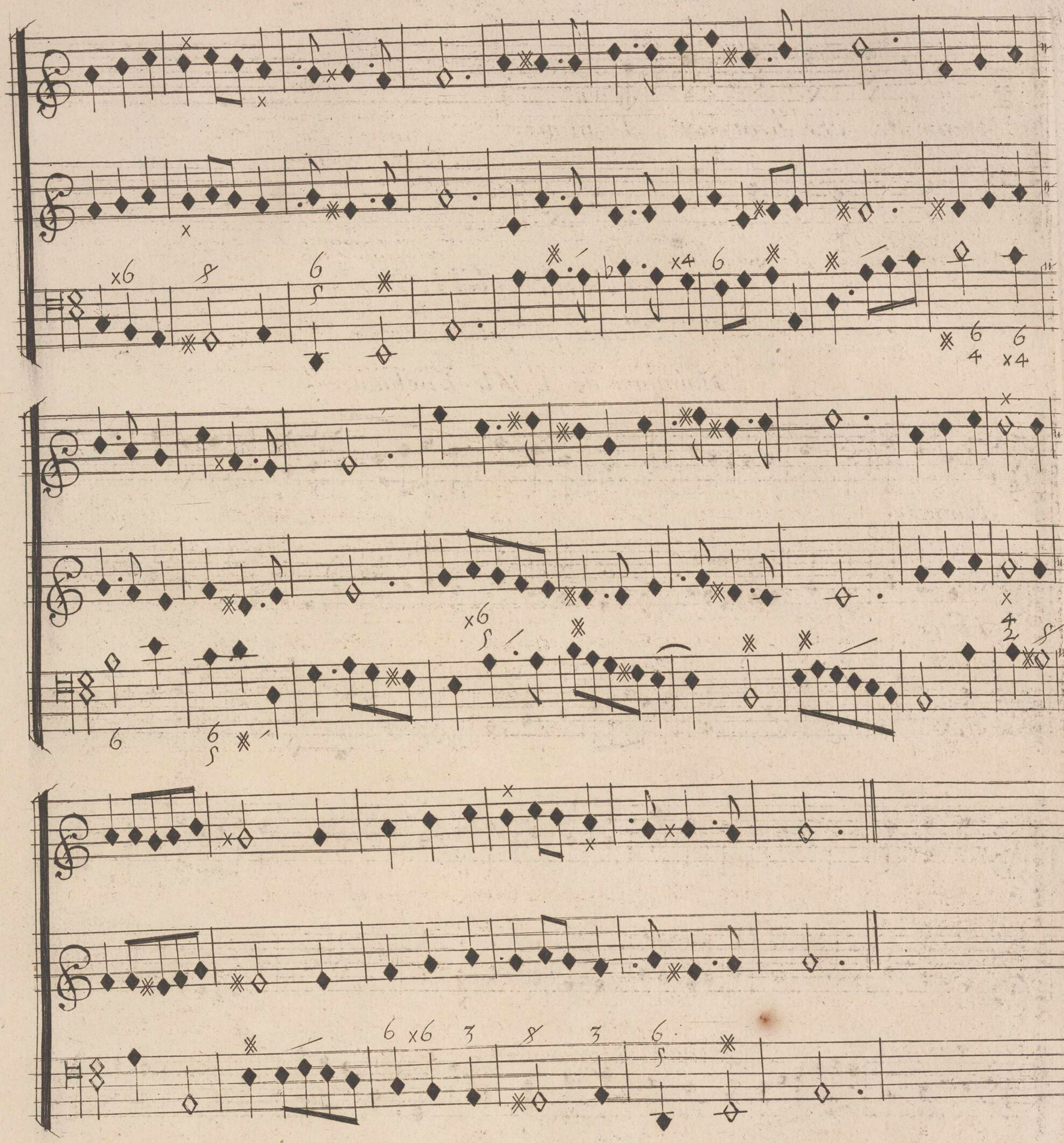
Scene VII

Thesée, Æglée,
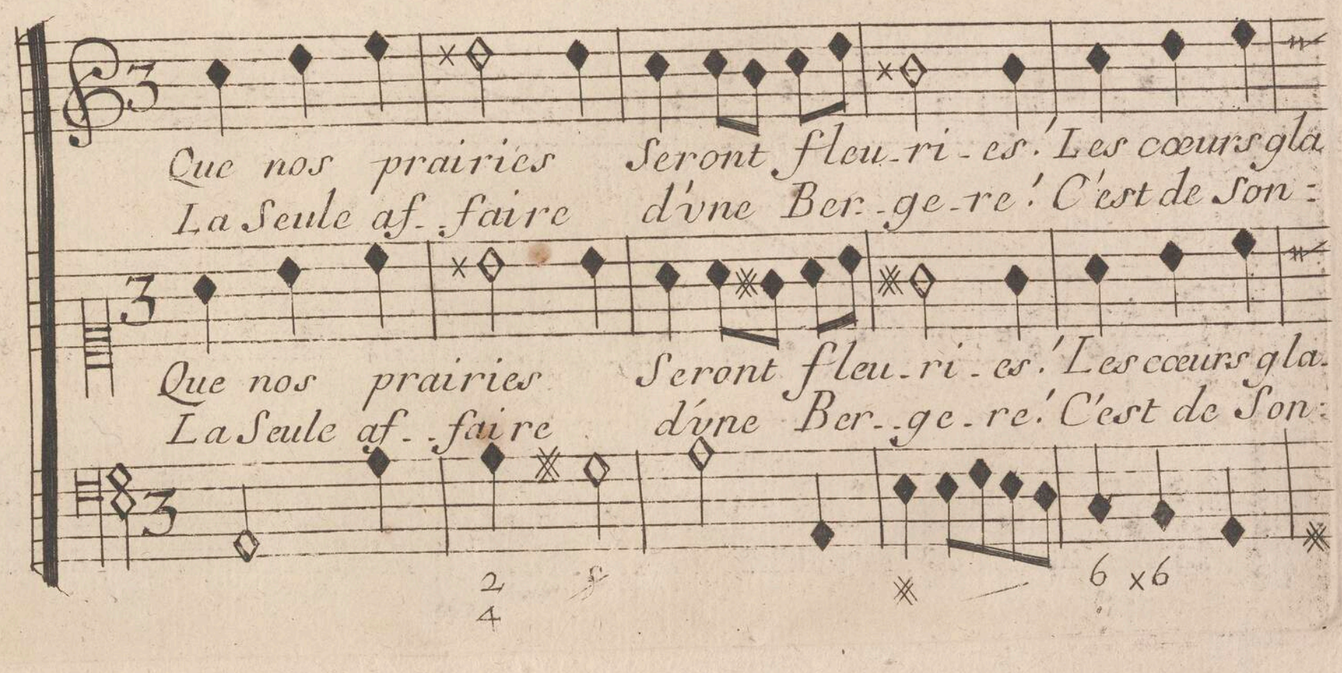
Habitans de L'Jsle Enchantée.

Flûtes.

Flûtes.



Deux Bergeres.



cez pour Jamais en Sont chassez. Ces lieux tranqui.les : Sont les a...:
ger à l'Amour de Son Ber...ger. Lors qu'il la.me..ne ; Bien qu'elle

cez pour Jamais en Sont chassez. Ces lieux tranqui.les Sont les a...:
ger à l'Amour de Son Ber...ger. Lors qu'il la me.ne ; Bien quelle

: zi.les des doux plaisirs, et des heureux loi.sirs : La terre est belle,
prene de longs détours, Tous les chemins Sont cours: Sa ber.ge..rie,

zi.les des doux plaisirs, et des heureux loi-sirs: La terre est belle,
prene de longs détours, Tous les chemins Sont cours: Sa ber.ge.rie,

La fleur nou.velle Rit aux Ze..phirs. Que nos prai.ri.es Seront fleu..:
Est moins cheri.e Que Ses A.mours. La Seule af.fai.re d'vne Ber...:

La fleur nouvelle Rit aux Ze.phirs. Que nos prai.ri.es Seront fleu...:
Est moins cheri.e Que Ses A.mours. La Seule af.fai.re d'vne Ber..:

: ri.es! Les Cœurs glacez pour jamais en Sont chassez. C'est dans nos bois qu'Amour
: gere! C'est de Songer à l'Amour de Son ber..ger. Quand Son Amour la quitte

ri.es! Les Cœurs glacez, pour jamais en Sont chas.sez. C'est dans nos bois qu'Amour
ge.re! C'est de Songer à l'Amour de Son ber.ger. Quand Son Amour la quitte

a fait Ses loix : Leur verd feüillage doit toûjours du. rer, Vn cœur Sau:
vn Seul moment : nos champs pour elle n'ont plus d'autre bien, Elle en que

a fait Ses loix Leur verd feüillage doit toujours du rer, Vn cœur Sau
vn Seul moment : bien, Elle en que :

: vage n'y doit point en. trer. Que nos prairies Seront fleu. ri. es!
: relle Jusques à Son chien. La Seule af-faire dine Ber. gere!

: vage ny doit point en. trer. Que nos prairies Seront fleu ri es
: relle. Jusques à Son chien. La Seule affaire dune Ber ge re

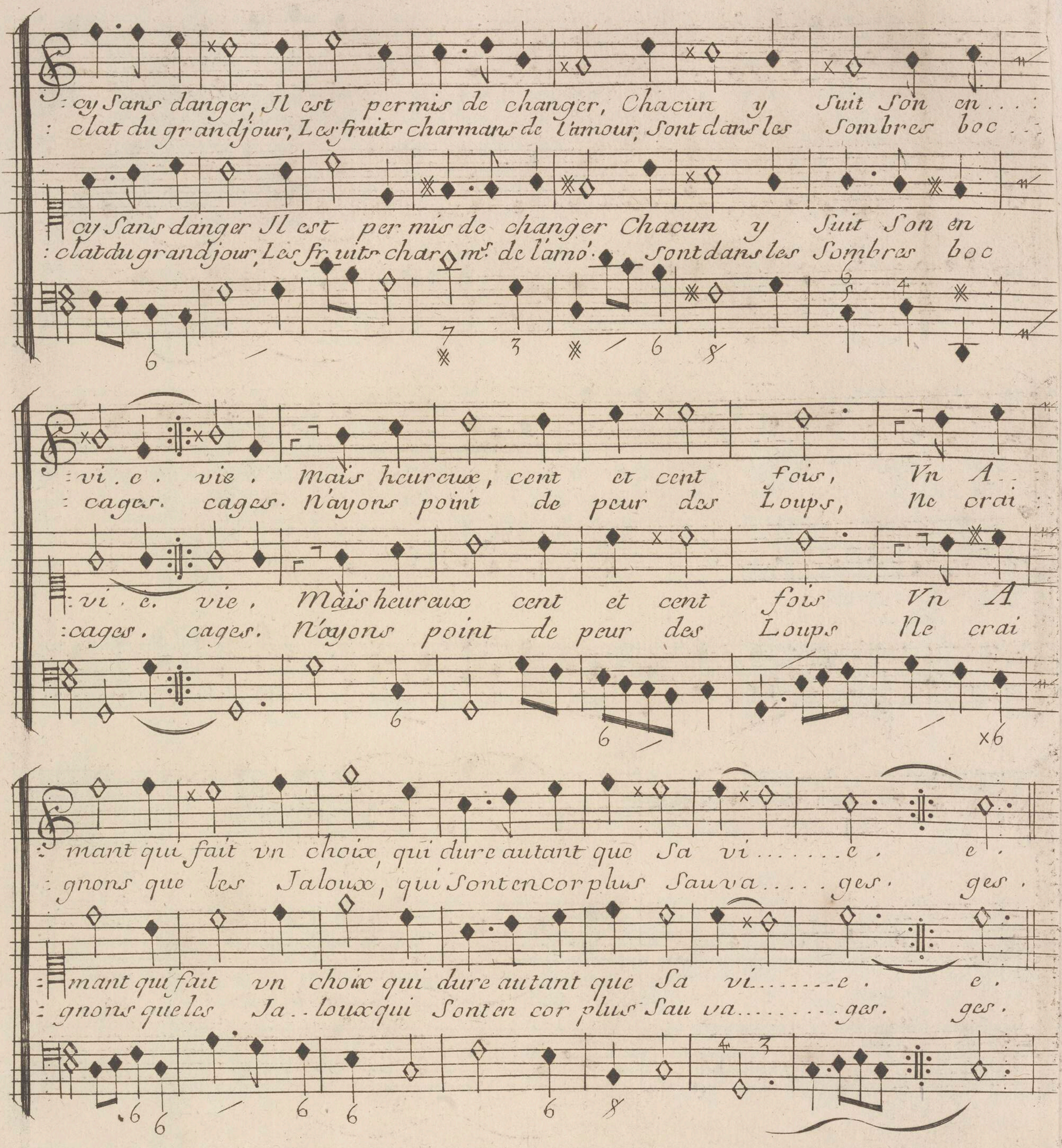
Les cœurs glacez pour Jamais en Sont chas. sez.
C'est de Songer A l'amour de Son Ber. ger.

Les cœurs glacez pour Jamais en Sont chas sez
C'est de Songer A l'amour de Son Ber ger.

Flûtes.

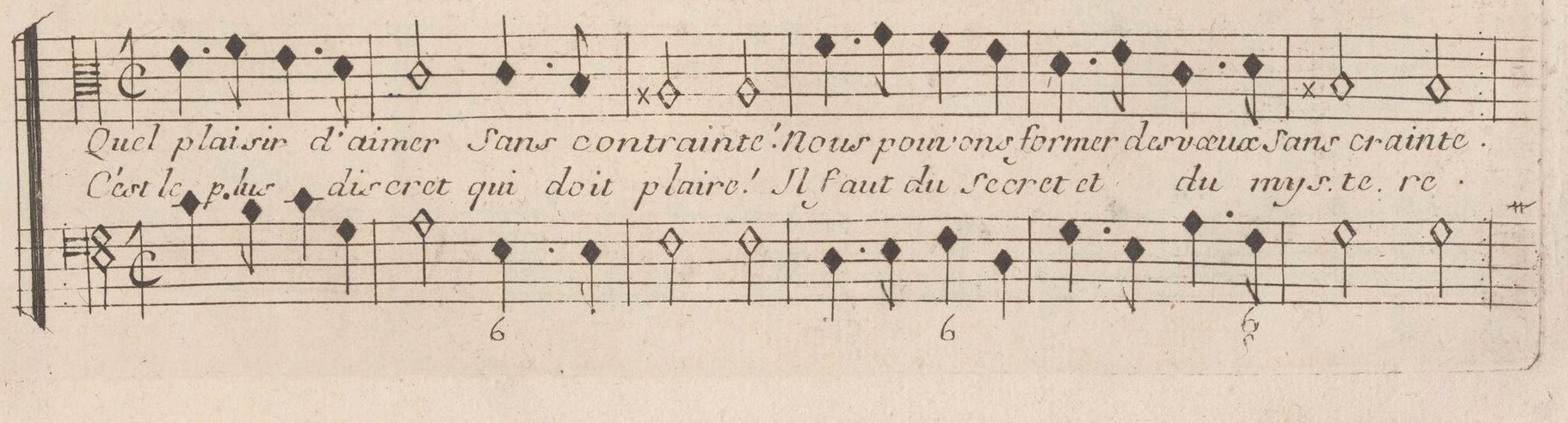
Flûtes.

Aimons, Aimons, tout nous y convi.e, On aime J...
Fuyons, fuyons, le bruit des Villages, Fuyons les -
Aimons, tout nous y convi e, On aime J...
Fuyons, le bruit des Villages, Fuyons les -



Vn Berger

Avec le Chœur Alternativement.



Choeur.

Quel plaisir d'aimer Sans contrainte! Nous pouvons former des
C'est le plus discret qui doit plaire! Il faut du secret Et

Quel plaisir d'aimer Sans contrainte! Nous pouvons former des
C'est le plus discret qui doit plaire! Il faut du Secret Et

Seul.

vœux Sans crainte. Jusques aux langueurs, et Jusqu'aux larmes. Pour les tendres
du mis. te.. re. on dit les rigueurs de Sa Ber. ge. re. Mais pour les fa:

vœux Sans crainte
du mis te re

Tous

cœurs tout a des charmes.
:veurs, on S'en doit taire.

Jusques aux langueurs, et Jusqu'aux larmes,
On dit les ri. gueurs de Sa Berge. re,

Jusques aux langueurs et Jusquaux larmes,
On dit les ri gueurs de Sa Ber. ge. re.

pour les tendres cœurs tout a des charmes.
Mais pour les faveurs on S'en doit tai. re.

pour les tendres cœurs tout a des charmes.
Mais pour les faveurs on S'en doit tai. re.

Vn Berger.

L'Amour plaît malgré Ses peines, L'Amour plaît aux cœurs constans.
Sans A.mour, tout est Sans ame, L'Amour Seul nous rend contens.

Chœur.

L'Amour plait malgre Ses peines. L'Amour plait auxcœurs constans.
Sans Amour tout est Sans ame. L'Amour Seul nous rend con.tans.

Seul.

On ne peut porter Ses chaînes Assez-tôt, ny trop long tems.
On ne peut Sentir Sa flâ.me Assez-tôt, ny trop long tems.

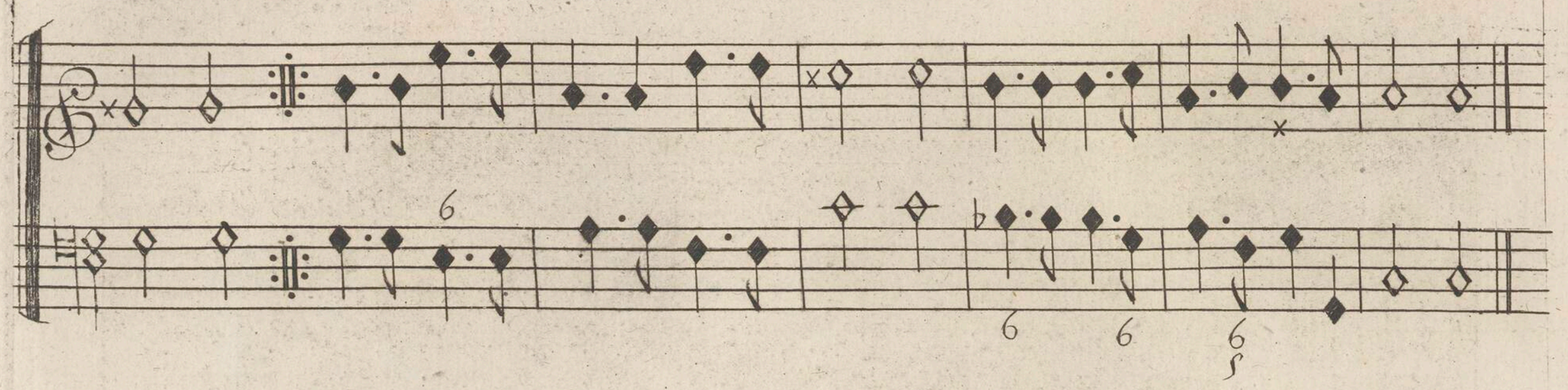
Chœur.

On ne peut porter Ses chaines Assez-tôt, ny trop long tems.
On ne peut Sentir Sa flâme Assez-tôt, ny trop long tems.

Chœur.

On ne peut porter Ses chaines Assez-tot, ny trop long tems.
On ne peut Sen tir Sa fla me Assez-tot, ny trop long tems.

Entr'Acte.



Fin du Quatriême Acte.



Gillot delin. G. Scotin major Sculp

ACTE CINQUIÊME

Le Théâtre Repreſente vn Palais où l'on voit les apprêts d'vn Superbe Feſtin.

Scene Premiere.

Medée.

Ritournelle.

Medée.

Ah! Ah! faut-il me vanger, En perdant ce que J'ai-me! me! Que fais-

-tu ma fureur, où vas tu m'engager! Punir ce cœur Ingrat, C'est me pu.:

:nir moy mê.me; J'en mourray de douleur, Je tremble d'y Songer, Ah!

Ah! faut-il me vanger, En perdant ce que J'aime. Violons.

Ma Rivale triomphe, et me voit outra - :

- ger: Quoy! laisser Son amour Sans peine et Sans danger! Voir le Spectacle af - :

- freux de Son bonheur Extrême! Non, non il faut me vanger, Et per - :

- dant ce que J'ái ..... me.

Scene II.

Medée, Dorine.

Dorine.

Medée.

Que Thesée est content de Son bienheureux Sort! Dorine, c'en est

Ccc

Dorine.

fait, tout est prest pó. Sa mort. Quoy! ce grand appa. reil est Sa mort qúon pré:

pa. re! Le Roy le doit Choisir i-cy pour Succes seur, Vótre Soin pour

Medée.

luy Se dé-cla. re. J'ay caché mon dé. pit Sous ma feinte dou:

cœur, La Ven ge ance or di. naire est trop peu pour mon cœur, Je la veux hor:

rible et bar. ba. re. Je mé loi. gnois tan. . tôt exprés pour tout Sça:

voir, Du Secret de Thesée il faut me préva. loir, Le Roy l'ignore en:

:cor, Et pour me Satis-faire Contre vn fils inconnû J'arme Son propre

pere: J'immolay mes Enfans, J'osay les é-gorger; Je ne Seray pas

Seule inhumaine et per-fi-de; Je ne puis me venger à moins d'vn pari..

Scene III.

Medée, Le Roy.

:ci. de.

Ritournelle.

Medée.

Ce Vase par mes Soins vient d'être empoisonné; Vous n'aurez qu'à l'of-

Le Roy.

frir; Vous Semblez étonné. Ce Heros m'a Servi, malgrémoy Je l'estime;

Medée.

Puis-je luy préparer vn Injuste tré.pas. L'espoir devôtre Amour, la

paix de vos Etats, Tout dépend d'immo.ler cette grande Vic.ti.me.

Contre vn Riual heureux faut-il qu'on vous a.nime. La Vengeance a

bien des appas. Est-ce trop la payer, S'il vous en coûte vn

Le Roy

crime. Jenay rien fait Jusqu'á ce jour qui puisse ternir ma me moire, Si

prés de mon tombeau faut-il trahir ma gloire! Ne vaudroit-il pas

Medée.

mieux étouffer mon amour! Vous avez vn fils à Trœze. ne;

il faudra toûjours l'éloi gner, Vôtre peuple pour luy n'aura que de la

hayne; il a dore Thesée; il veut le voir Regner; Laisserez-vous vn

fils Sans nom et Sans Empire; Tandis qu'vn Etranger joüi.. ra de Son

Le Roy.

Sort, Et peut être osera S'assu-rer par Samort... Je cede aux Sen. ti....

- mens que la nature ins-pi-re, Je me rends, l'Amour Seul n'estoit pas assez

Medée.

Que la vengeance a d'attraits pour les cœurs jaloux, N'épargnons pas qui

fort; Que la vengeance a d'attraits pour les cœurs jaloux N'épargnons pas qui

nous of-fence; Vengeons nous; Vengeons nous; N'épargnons pas qui nous offence;

nous offence, Vengeons nous. Vengeons nous Vengeons nous; Vengeons nous; N'é-

Vengeons nous; Vengeons nous; Vengeons nous; Vengeons nous, L'Amour même n'est

- pargnons pas qui nous offence, Vengeons nous. Vengeons nous L'Amour même n'est

pas plus doux que la vengean - ce.

pas plus doux que la vengean - ce.

Scene IV

Thesée, Æglé, Ægée, Medée,
Cléone, Arcas
Et Le Chœur.

Violons.

Medée.

Ne craignez

Le Roy.

Ne craignez rien, Ne craignez

rien parfaits Amans; Les plaisirs Suivront vos tourmens; Les plaisirs Sui:

rien parfaits Amans; Les plaisirs Suivront vos tourmens; Les plaisirs Sui:

:vront vos tourmens. Ne craignez rien; Ne craignez -

:vront vos tourmens. Ne craignez rien parfaits Amans; Ne craignez -

rien parfaits Amans, Les plaisirs, Les plaisirs Suivront vos tourmens.

rien parfaits Amans; Les plaisirs, Les plaisirs Suivront vos tourmens

Ne craignez rien parfaits Amans, Les plaisirs, Les plaisirs Sui:

Chœur

Ne craignez rien pafaits Amans; Les plaisirs, Les plaisirs Sui

vrontvos tourmens. Ne craignez rien parfaits Amans, Ne craignez

vrontvos tourmens. Ne craignez rien parfaits Amans, Ne craignez

rien parfaits Amans, Les plaisirs, Les plaisirs Suivrontvos tourmens. Violons.

rien parfaits Amans, Les plaisirs, Les plaisirs Suivrontvos tourmens.

Medée.

Recevez la re com...

Le Roy

Recevez la re com...:

:pense de vô.tre constance; Rece.vez la recompense de

:pense, Recevez la recom.pense de vô.tre constan.ce, de

Chœur.

vôtre constan....ce; Ne craignez rien; Ne craignez rien parfaits A:

votre constan....ce; Ne craignez rien; Ne craignez rien parfaits A

:mans; Les plaisirs, les plaisirs Suivront vos tourmens; ne craignez

mans; Les plaisirs, les plaisirs Suivront Vos tourmens; Ne craignez

rien parfaits A-mans; Ne craignez rien parfaits A-mans; Les plai-sirs,

rien parfaits A-mans; Ne craignez rien parfaits A-mans; Les plai-sirs,

Les plaisirs Suivront vos tourmens. Le Roy.

Les plaisirs Suivront vos tourmens, Oublions le passé; Ma Co-

: lere est fi-ni-e; Puisqu'Athenes le veut, Je con-sens qu'après-

-moy Ce Heros Soit un jour Son le-gi-ti-me Roy; Commençons la Cérémo-

: nie. Qu'on apprenne à Servir Thesée en Souve-rain. Prenez ce

Thesée.

vaze de ma main. Je jure sur ce fer qui m'a comblé de gloire; Que

je vous ser vi ray contre vos En ne mis, Et que vous n'aurez point de Su:

Le Roy.

: jet plus Soûmis. Que vois-je! Quelle Epée! Ah! qui l'auroit pû

croire; o Ciel! J'allois perdre mon fils. J'avois laissé ce

fer, pour ta re connoissance, Mon fils, Ah! mon cher fils! où nous exposois-

Thesée.

- tu! Ce fer eût dans mes mains trahy vôtre espe-rance, En vous mon-

trantvn fils qui n'eût point combattu, Sans prendre aucun Se :=

cours d'une il. lustre naissance, Je voulois é prouuer Jusqu'où va la vertu.

Le Roy.

Scene V.

Ægée, Æglée, Thesée, Cléone, Arcas, et les Chœurs.

Ah! perfide Me=dée!... Elle fuit l'in hu.. maine,

Qu'on la poursuive; allez, ne la respectez plus; Mais la poursuite en Sera

Thesee.

vaine; elle Sçait des chemins qui nous Sont inconnus! Cést as :=

:sez d'éviter Sa hayne; Soyons heureux Seigneur: Nôtre parfait bon:

Æglée.

Nôtre parfait bonheur Suffira pour Sa

: heur Suffira pour Sa pei ne . Nôtre parfait bonheur Suffi...ra pour Sa

Le Roy.

nôtre parfait bonheur Suffi...ra pour Sa

peine, Suffira pour Sa pei - ne .

nôtre parfait bonheur

peine, Suffira pour Sa pei - ne.

nôtre parfait bonheur

peine, Suffira pour Sa pei - ne. Nôtre parfait bon heur Suffi ra pour Sa

Nôtre parfait bonheur Suffira pour Sa pei . . . . ne .

Nôtre pafait bon heur Suffi-ra pour Sa pei- - - - - ne

pei-ne; Suffi..ra; Suffi.ra pour Sa pei . . . . ne . Je Suis charmé

Fff

de vos ap-pas; Je ne m'en deffends pas. Trop aimable Æglée Je vous

aime. Mais Je veux être heureux dans vn autre moy-même; mon Ri-

: val m'est trop cher, pour en être Ja-loux; Je reconnois mon

fils à Son amour ex-trême, C'est le Sort de mon Sang de s'enflâmer pour

Violons

Violons

vous. Que l'hymen pre-pare des nœuds pleins d'attraits, Soyez vnis à Ja:

: mais, à Jamais, à Jamais. Que l'Amour répare tous les maux qu'il vous a

faits; que l'Amour ré-pare tous les maux qu'il vous a faits; Soyez v :

: nis à Ja-mais, à Jamais, à Ja-mais.

Chœur

Soyez vnis á Jamais, á Ja mais á Ja mais. Violons

Soyez vnis a Jamais, á Jamais á Jamais.

Soyez v-nis á Jamais, á Ja :

Soyez v--nis á Jamais, á Ja :

: mais á Jamais. Violons

Soyez vnis á Ja . :

: mais a Jamais.

Soyez v-nis á Ja - :

: mais . Violons

á Jamais á Jamais . Violons

: mais .

á Jamais á Jamais.

Egle.

Soiez vnis à Jamais, à Ja-mais, à Jamais, les plus

Thesée.

Soiez vnis a Jamais, à Jamais, à Jamais, les plus

belles chaî..nes Coûtent des Soû-pirs; Il faut passer par les peines,

belles chai..nes Coûtent des Soûpirs; Il faut passer par les peines,

Pour arri..ver aux plai.sirs, sirs.

Pour arri...ver aux plai.sirs, sirs

Oleone.

Que l'hymen pré-pare Des

Le Roy.

Que l'hymen pré--pare Des

Arcas.

Que l'hymen pré---pare Des

Tous.

nœuds pleins d'attraits, Soyez vnis à Jamais, à Jamais, à Jamais.

nœuds pleins dattraits.

Tous

Arcas

nœuds pleins dattraits; Soyez v-nis à Jamais, à Jamais, à Jamais. Que l'A-

Cléone.

Que l'A-mour ré....pare Tous les maux tous les

Le Roy.

Que l'Amour ré...pare Tous les maux qu'il vous a faits, tous les

: mour ré pare Tous les maux qu'il vous a faits; tous les maux tous les

maux qu'il vous a faits, Soyez v..nis à Jamais. Violons.

maux qu'il vous a faits; Soyez v..nis à Jamais. Violons.

maux qu'il vous a faits: Soyez v-nis à Jamais.

Tous.

à Jamais, à Jamais; Soyez unis à Jamais, à Jamais, à Jamais.

à Jamais, à Jamais. Tous.

à Jamais à Jamais. Soyez unis à Jamais, à Jamais à Jamais.

Scene VI.

Medée, Ægée, Æglée, Thesée, Cléone, Arcas, Et les Chœurs.

Ritournelle.

Vous n'êtes pas en :

cor dé-livré de ma rage: Je n'ay point préparé la pompe de ces

6 7 6 8

lieux, pour Servir au bon-heur d'vn amour qui m'outrage; Je

x4 6 7 x6

veux que les Enfers détruisent mon ou..vrage, C'est ainsy qu'en par-

x6 6 6 4

tant Je vous fais mes a-dieux.

6 4 3

On reprend la Ritournelle page 211.

Scene VII.

Thesée, Æglé, Ægée, Medée, Cléone, Arcas, & les Chœurs.

Secourez-nous, Justes Dieux! *Violons.* Secourez-

Secourez-nous, Justes Dieux! Secourez-

6

- nous, Justes Dieux! Secourez - nous, Justes Dieux! Secourez -

-nous, Justes Dieux! Secourez - nous, Justes Dieux! Secourez -

x4 6

- nous, Secourez - nous, Justes Dieux! Violons.

-nous, Secourez - nous, Justes Dieux!

Quelle flame épouvantable! quelle flame épouvan. ta. ble!

Quelle flame épouvan-table! quelle flame épouvan. ta. ble!

Quels Enne. mis fu. ri. eux! Quelle flame épouvantable! Quels Enne:

Quels Ennemis fu. ri eux! Quelle flame épouvantable! Quels Enne

mis fu. ri. eux; Secourez-nous, Justes Dieux! Secourez-nous, Justes

mis fu. ri. eux; Secourez-nous, Justes Dieux! Secourez-nous, Justes

Dieux! Justes Dieux! Violons.

Dieux. Justes Dieux.

Vne mort i. né. vi. table S'offre par

Vne mori i. né. vi. table S'offre par

tout à nos yeux! Vne mort i. né vi...ta. ble S'offre par tout à nos

tout à nos yeux! Vne mort i né vi...ta. ble S'offre par tout à nos

yeux! Vne mort iné.vi.table S'offre par tout à nos yeux! Secourez

yeux! Vne mort iné.vi.table S'offre par tout à nos yeux! Secourez

nous, Justes Dieux. Violons. Secourez =

nous, Justes Dieux Secourez =

nous, Justes Dieux! Secourez - nous, Justes Dieux! Secourez =

nous, Justes Dieux! Secourez - nous, Justes Dieux! Secourez =

- nous, Secou.rez - nous, Justes Dieux!

nous, Secou.rez - nous, Justes Dieux!

Prélude

Flûtes, Et Violons.

Trompettes.

Flûtes, Et Violons.

Trompettes.

Flûtes.

Tous.

Flûtes.

Tous.

Flûtes.

Tous.

Flûtes.

Flûtes.

Tous.

Flûtes.

Trompettes Et Violons.

Flûtes.

Tromp. Et Viol

Trompettes Et Violons.

Flûtes.

Tromp. Et Viol

Flûtes

Tous.

Flûtes.

Tous.

6

Flûtes.
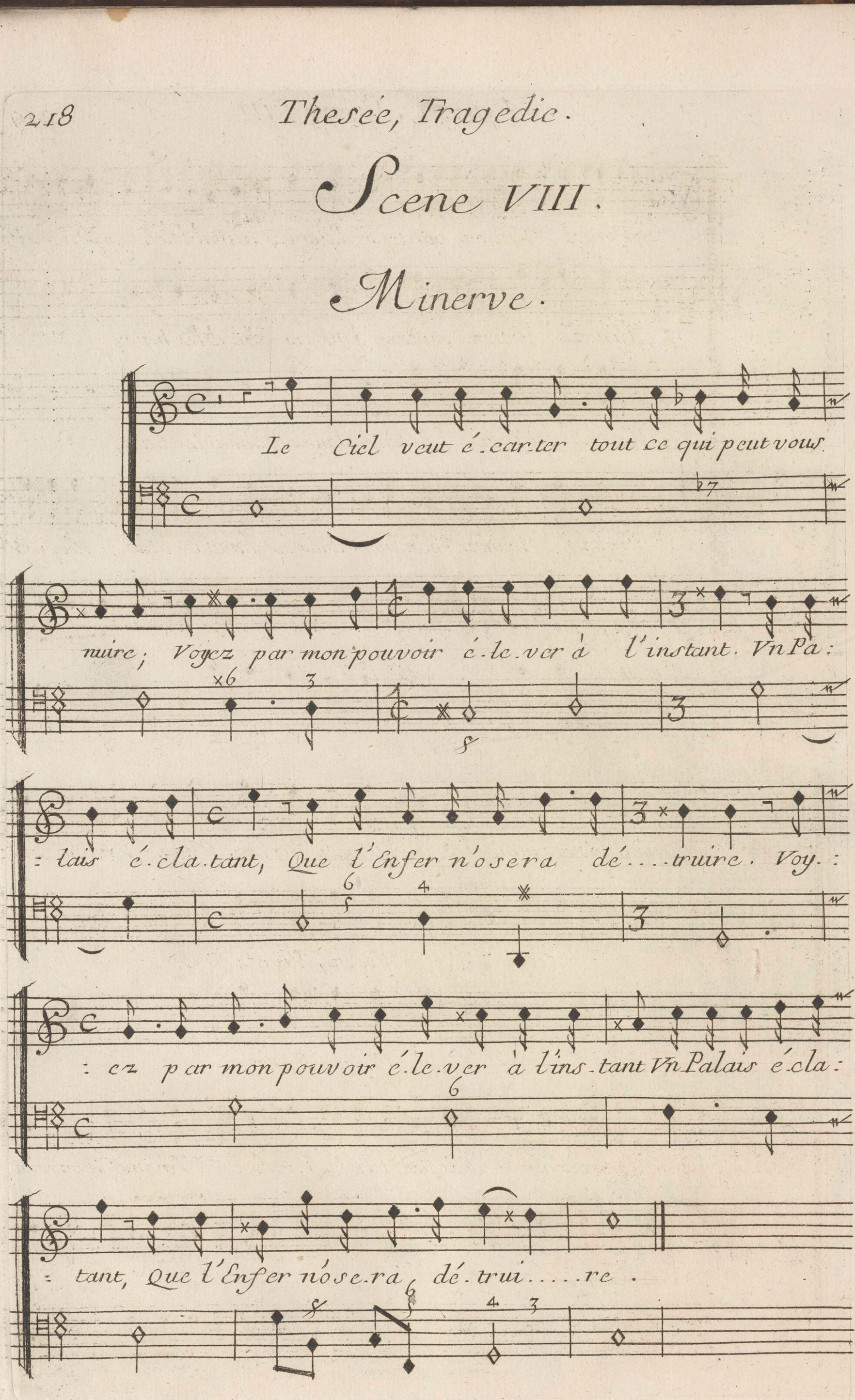
Flûtes.

Tous.

Tous.

Scene VIII.

Minerve.



Vivez, Vivez contens dans ces aimables lieux; Vivons, Vi:

Vivez, Vivez contens dans ces aimables lieux;

Chœur. Vivez, Vivez contens dans ces aimables lieux;

Vivez, Vivez contens dans ces aimables lieux Vivons, Vi:

Violons.

: vons contens dans ces aimables lieux, Vivez, Vivez; Vivons, Vivons con :

Vivez, Vivez;

: vons contens dans ces aimables lieux; Vivez, Vivez; Vivons, Vivons con

tens dans ces aima. bles lieux. Vivez, Vivez; Vivons, Vivons, Vivez, Vi. :

Vivez, Vivez; Vivez, Vi. :

Vivez, Vivez; Vivez, Vi. :

: tens dans ces aima. bles lieux. Vivez, Vivez; Vivons, Vivons, Vivez, Vi. :

: vez, Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux.

: vez,

: vez, Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux.

: vez, Trompettes.

Violons.

Bien-heureux qui peut naître Sous un regne si glori-

Bien-heureux qui peut naître Sous un regne si glori-

Bien-heureux qui peut naître Sous un regne si glori

Tous.

-eux, Sous un regne Si glo-ri eux. Bien-heureux qui peut naître Sous un

eux, Sous un regne Si glo-ri eux. Bien-heureux qui peut naître Sous un

eux, Sous un regne Si glo-ri eux Violons.

regne Si glori-eux. Bien-heureux qui peut naître Sous un regne Si glori-

regne Si glori-eux. Bien-heureux qui peut naître Sous un regne Si glori

eux. Sous vn regne Si glo. rieux. Vivez, Vivez contens dans ces

Vivez, Vivez contens dans ces

eux. Sous vn regne Si glo. rieux. Vivez, Vivez contens dans ces

Trompettes.

Vivez, Vivez contens dans ces

Violons.

ai. mables lieux. Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux; Vivez, Vi. :

ai ma bles lieux

Vivez, Vi. :

ai ma bles lieux

Vivez, Vi. :

ai. mables lieux. Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux. Vivez, Vi. :

:vez, Vivons, Vivons contens dans ces aima-bles lieux, Vivez, Vi.vez,

vez; Vivez, Vi.vez,

vez Vivez, Vivez

vez; Vivons, Vivons contens dans ces aima-bles lieux Vivez, Vivez

Vivons; Vivons; Vivez; Vivez; Vivons; Vivons contens dans ces aimables

Vivez; Vivez;

Vivez; Vivez

Vivons; Vivons Vivez; Vivez; Vivons; Vivons contens dans ces aimables

licux. Vn Roy digne de

licux. Violons. Vn Roy digne de

Vn Roy digne de

Tous.

l'ê.tre, Est le Don le plus grand des Cieux. Vn Roy digne de l'ê.tre,

Tous.

l'être, Est le Don le plus grand des Cieux. Vn Roy digne de l'ê.tre,

L'être, Est le Don le plus grand des Cieux Violons.

Est le don le plus grand des Cieux; Est le don le plus grand des

Est le don le plus grand des Cieux; Est le don le plus grand des

Cieux, le plus grand des Cieux, Vn Roy digne de l'être, Est le

Vn Roy digne de l'être, Est le

Cieux, le plus grand des Cieux;

don le plus grand des Cieux. Vivez, Vivez contens dans ces aimables

don le plus grand des Cieux. Vivez, Vivez contens dans ces aimables

Vivez, Vivez contens dans ces aimables

Vivez, Vivez contens dans ces aimables

lieux; Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux. Vivez, Vivez,

lieux;

Vivez, Vivez,

lieux;

Vivez, Vivez,

lieux; Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux. Vivez, Vivez,

Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux; Vivez, Vivez, Vivons, Vi:

Vivez, Vivez,

Vivez, Vivez,

Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux. Vivez, Vivez, Vivons, Vi:

:vons; Vivez, Vivez; Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux.

Vivez, Vivez;

Vivez, Vivez;

:vons; Vivez, Vivez; Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux.

Premier Air

Pour la derniere Entrée.

Second Air.

Trompettes.

Cléone.

Arcas.

Le plus Sage S'enflâme, et S'engage, Sans Sçavoir com-
Quel dom-mage Si l'on ne mé-nage, les mo-mens heu-

Le plus Sage S'enflâme, et S'engage, Sans Sçavoir com-
Quel dom-mage Si l'on ne mé-nage, les mo-mens heu-

ment; La fierté, Se dé-ment; le cœur le plus Sauvage Soûpire ai-sé-
reux, Formons d'aima-bles nœuds; Faisons vn doux v-sage Du tems où les

ment; La fierté, Se dé-ment; le cœur le plus Sauvage Soûpire ai-sé-
reux, Formons d'aimables nœuds; Faisons vn doux v-sage Du tems où les

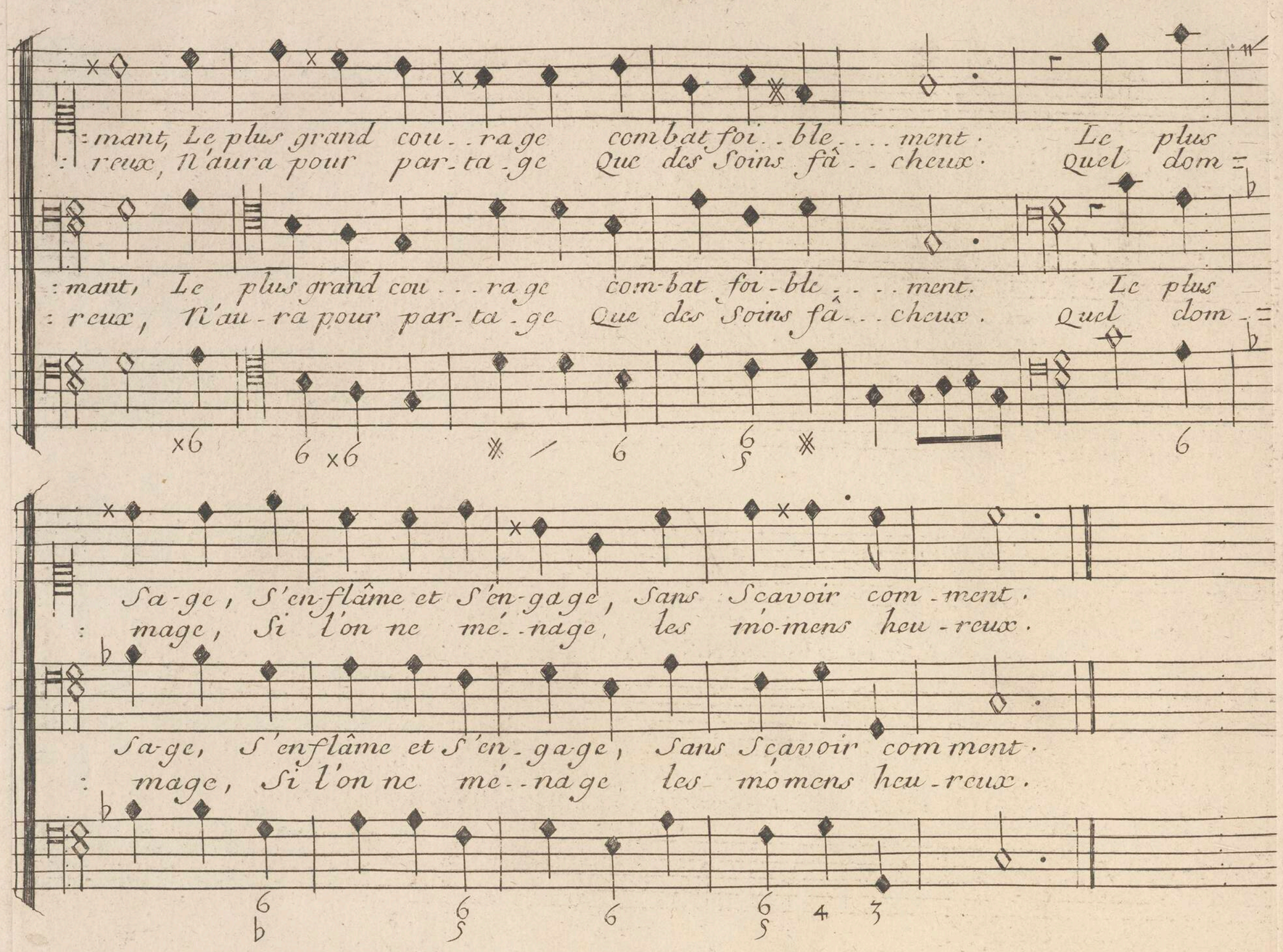
ment dans vn fa-tal mo-ment. Le plus Sage S'enflâme et S'en-
Jeux Suivent par tout nos vœux. Quel dom-mage Si l'on ne mé-

ment dans vn fa-tal mo-ment. Le plus Sage S'enflâme et S'en-
Jeux Suivent par tout nos vœux. Quel dom-mage Si l'on ne mé-

ga-ge, Sans Sçavoir comment. Contre vn mal Si doux, et Si char-
na-ge, les mo-mens heu-reux. Qui n'est point dans l'Em-pire a-mou-

ga-ge, Sans Sçavoir comment. Contre vn mal Si doux, et Si char-
na-ge, les mo-mens heureux. Qui n'est point dans l'Em-pire a-mou-

Mmm



L'on reprend le Second Air page 228.

Fin du Cinquiême

Et dernier Acte.

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA

5a.

30 2G.

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm