BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
XVI-3025 Ex
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
Za
100289

Ou-4 ДД. — 8.

MNK-XVI-3025
Ew

ISSÉ.

PARTITION GÉNÉRALE.

M D C C XXIV.

100289

AVIS DE L'IMPRIMEUR
ſur cette Edition.

J'AY deſiré depuis pluſieurs années de pouvoir donner au Public, les Opera qu'il a marquez au bon coin comme celuy-cy, dans la forme que je luy préſente cette nouvelle Edition:

Elle ne differe de la précédente que par l'augmentation des Parties, dont la jonction forme la *Partition generale*, ſuivant le Plan que nous en a laiſſé Monſieur de Lully.

On ſçait que la premiere Edition d'Isse' fut faite en trois Actes, l'An 1697. *pour les Nôces de Monſeigneur le Duc & Madame la Ducheſſe de Bourgogne ;* Que la ſeconde en cinq Actes, a été donnée l'An 1708. Et que les Paroles de cette Piece ſont de Monſieur de la Motte, de l'Academie Françoiſe.

Si le Public que je cherche à contenter, eſt ſatisfait de l'exactitude de cette Edition, je feray de mon mieux pour donner de même les autres Opera, marquez comme je l'ay dit, lorſqu'ils ſeront dans le cas de réimpreſſion.

ISSÉ,

PASTORALE HEROÏQUE,

REPRÉSENTÉE

DEVANT SA MAJESTÉ

à Trianon, le 17. Decembre 1697.

PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE;

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur **DESTOUCHES**, Sur-Intendant de la Musique du Roy, & Inspecteur general de son Academie de Musique.

PARTITION GENERALE.

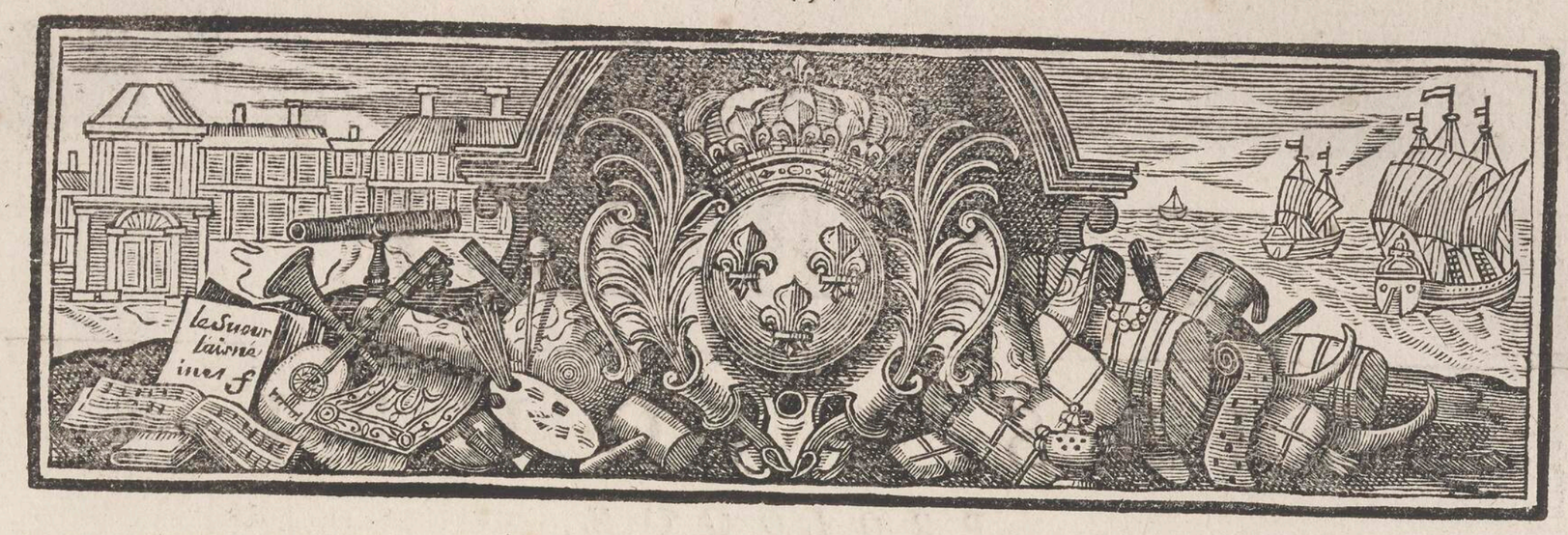


A PARIS, DE L'IMPRIMERIE

De JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté.

M. DCC. XXIV.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.



AU ROY.

SIRE,

La bonté avec laquelle VÔTRE MAJESTÉ *a déja entendu une partie de cet Ouvrage, luy a fait une reputation bien au-dessus de mes esperances. Je ne sçay si le Prologue & la derniere Feste que j'y ay ajoûtez par ses Ordres meriteront le même sort. Je ne présume point assez de moy pour oser l'esperer; mais au moins puis-je assurer V. M. que j'y ay travaillé avec plus de zele & d'application qu'à tout le reste, si ce n'est avec plus de succez. Mon genie s'est excité par les considerations les plus nobles; j'ay songé combien il me seroit glorieux de contribuer en quelque chose à la Feste du monde la plus magnifique, & la plus digne d'un grand Roy. Enfin,* SIRE, *j'ay toûjours eu presents les seuls motifs qui soient capables de me toucher l'honneur de plaire à V. M. & la gloire de la délasser quelquefois des serieuses occupations que luy donne le soin de rendre ses Peuples heureux. La même ardeur qui m'avoit fait consacrer ma vie à son service dès mes premieres années, m'a encore animé dans cet Ouvrage. Si j'ay eu le bonheur d'y réüssir, ce me sera une nouvelle raison de mettre mes soins à perfectionner un talent que je voüe à V. M. & qui ne m'est cher que par les occasions qu'il me donne de luy prouver mon zele. Je suis avec le plus profond respect & le dévoüement le plus entier,*

SIRE,

DE VOSTRE MAJESTE'.

Le 17. Decembre 1697.

Le tres-humble & tres-obeïssant & tres-fidel
Serviteur & Sujet, DESTOUCHES.

TABLE.

AIRS A JOÜER.

PROLOGUE.

OUVERTURE,	en-D La Re, Tierce mineure.	Page 1
Air pour les Hesperides, *Rondeau.*	en-D La Re, Tierce mineure.	13
Descente de Jupiter,	en-D La Re, Tierce majeure.	34
Premier Air, pour les Peuples,	en-D La Re, Tierce majeure.	53
Premier *Menuet.*	en-D La Re, Tierce majeure.	55
Deuxiéme *Menuet.*	en-D La Re, Tierce mineure.	56
Deuxiéme Air, pour les Peuples,	en-D La Re, Tierce mineure.	57
Air de Trompettes,	en-D La Re, Tierce majeure.	62

PREMIER ACTE.

Prélude,	en-G Re Sol, Tierce majeure.	79
Ritournelle, *Trio de Flûtes.*	en-D La Re, Tierce mineure.	87
Marche,	en-G Re Sol, Tierce mineure.	93
Premier Air,	en-G Re Sol, Tierce mineure.	111
Deuxiéme Air,	en-B Fa Si, Tierce majeure.	117
Air tendre, *Trio d'Haut-bois.*	en-B Fa Si, Tierce majeure.	118
Passepied, *Rondeau.*	en-G Re Sol, Tierce mineure.	120

DEUXIE'ME ACTE.

Ritournelle, *Trio.*	en-G Re Sol, Tierce mineure.	123
Marche pour des Bergers,	en-G Re Sol, Tierce majeure.	136
Premier Air, pour des Bergers, *Rondeau.*	en-G Re Sol, Tierce majeure.	148
Deuxiéme Air, *Rondeau d'Haut-bois.*	en-G Re Sol, Tierce majeure.	153
Gigue,	en-G Re Sol, Tierce majeure.	154
Premier Rigaudon,	en-G Re Sol, Tierce majeure.	158
Deuxiéme Rigaudon,	en-G Re Sol, Tierce mineure.	159

TROISIE'ME ACTE.

Ritournelle, *Trio.*	en-D La Re, Tierce majeure.	161
Prélude.	en-D La Re, Tierce mineure.	164
Marche pour les Ministres de Dodone,	en-A Mi La, Tierce mineure.	181
Deuxiéme Prélude,	en-A Mi La, Tierce mineure.	189
Prélude, pour le grand Prêtre,	en-A Mi La, Tierce mineure.	194
Premier Air, pour les Faunes,	en-A Mi La, Tierce majeure.	214
Deuxiéme Air, pour les Faunes,	en-A Mi La, Tierce majeure.	216
Premier Passepied,	en-A Mi La, Tierce majeure.	218
Deuxiéme Passepied,	en-A Mi La, Tierce mineure.	219

QUATRIE'ME ACTE.

Prélude,	en-C Sol Ut, Tierce mineure.	223
Sommeil, *Trio.*	en-G Re Sol, Tierce mineure.	231
Sarabande,	en-G Re Sol, Tierce mineure.	234

CINQUIE'ME ACTE.

Ritournelle,	en-G Re Sol, Tierce majeure.	251
Ritournelle, *Trio.*	en-C Sol Ut, Tierce mineure.	261
Marche des Nations,	en-G Re Sol, Tierce mineure.	270
Air pour les Européens,	en-G Re Sol, Tierce majeure.	288
Menuet,	en-G Re Sol, Tierce majeure.	289
Air des Ameriquains,	en-G Re Sol, Tierce majeure.	293
Air des Egyptiens,	en-G Re Sol, Tierce mineure.	296
Air des Chinois,	en-G Re Sol, Tierce mineure.	299

AIRS A CHANTER.

A.	AH ! pourquoy prenez-vous cet injuſte détour ?	BASSE.	Page 175
	Aimez, aimez, ne ſoyez plus rebelle.	BASSE.	97
	Alcide, ce grand jour, marqué par ta victoire.		77
	Amour, laiſſe mon cœur en paix.		123
	Arbres ſacrez, Rameaux myſterieux.	BASSE.	189
	Avant de nous mieux engager.	BASSE.	131
	Au Dieu d'amour daignez rendre les armes.	CHOEUR.	113
B.	—Beaux lieux, brillez d'une beauté nouvelle.		60
	Belle Iſſé, ſuſpendez vos plaintes.	TRIO.	232
C.	—Cedez & remportez une douce victoire.		221
	Cedons à nos tendres deſirs.	DUO.	180
	C'eſt moy qui vous aime.	DUO.	263
	Chantez Oyſeaux, que vôtre ſort eſt doux.		252
D.	—De ce ſéjour.		17
	Des oyſeaux de ces lieux charmants.		157
	Driades & Silvains, venez luy rendre hommage.		199
E.	—Eh bien, à voſtre amour je ne ſuis plus rebelle.		179
	Eh bien, vous ferez avec moy l'eſſay d'une douce amourette.	BASSE.	178
F.	—Formez les plus doux nœuds.		151
	Funeſte Amour, ô Tendreſſe inhumaine !		224
H.	—Heureuſe mille fois, heureuſe inconſtance.	BASSE.	260
	Heureuſe Paix, tranquille Indifference.		87
J I.	—Icy les tendres oyſeaux, *avec ſon double.*		217
	Je luy diſois que pour nous aimer bien	BASSE.	257
	Je luy diſois qu'un cœur volage.		257
	Je ne réponds jamais aux Belles.	BASSE.	132
	Je vous ay vû ſuivre les pas.		256
	Il faut traiter l'amour de jeu.	DUO.	134
L.	—L'Amour a tout ſoûmis à ſes loix ſouveraines.	BASSE.	95
	La pitié que vous voulez feindre.	BASSE.	172
	Le moment qui vous engage.	BASSE.	177
	Les Bergers offrent leurs cœurs.		130
	Les doux plaiſirs habitent ce boccage.	TRIO.	119
	Les Prez, les Bois & les Fontaines.		84
M.	—Mais déja chaque branche agite ſa verdure.		195
	Miniſtres reverez de ces lieux ſolitaires.	BASSE.	184
	Monſtre, ſervez noſtre colere.		22
N.	—Non je ne veux jamais partager vos deſirs.		176
	Nos cœurs ne ſont pas faits pour une même chaîne,	DUO.	258
	Nous joüiſſons icy d'une douceur profonde, *& la ſuite.*		6
O.	—O Vous qu'on entend chaque jour.	BASSE.	135
P.	—Peut-on braver l'Amour & ſa puiſſance.		295
Q.	—Quand on a ſouffert une fois l'amoureux eſclavage.		81
	Quand on ſuit l'amoureuſe loy.		171
	Quand un doux penchant vous entraîne.		91
	Que ces lieux ſont d'heureux aziles.		57
	Que de nos plus doux chants ces Jardins retentiſſent.		9
	Quel triomphe ! quelle victoire !		268
	Que ton bras ſe repoſe ainſi que mon tonnerre, *& la ſuite.*	BASSE.	36
	Que vois-je ! c'eſt Iſſé qui repoſe en ces lieux. *Sommeil.*	BASSE.	239
S.	—Sombres Deſerts, témoins de mes triſtes regrets.	BASSE.	165

FIN DE LA TABLE.

PERSONNAGES DU PROLOGUE.

LA PREMIERE HESPERIDE.
CHOEUR & TROUPE D'HESPERIDES.
HERCULE.
JUPITER.
Troupe de Peuples.
UNE FEMME *de la Troupe des Peuples.*
UNE AUTRE FEMME.

ACTEURS DE LA PASTORALE.

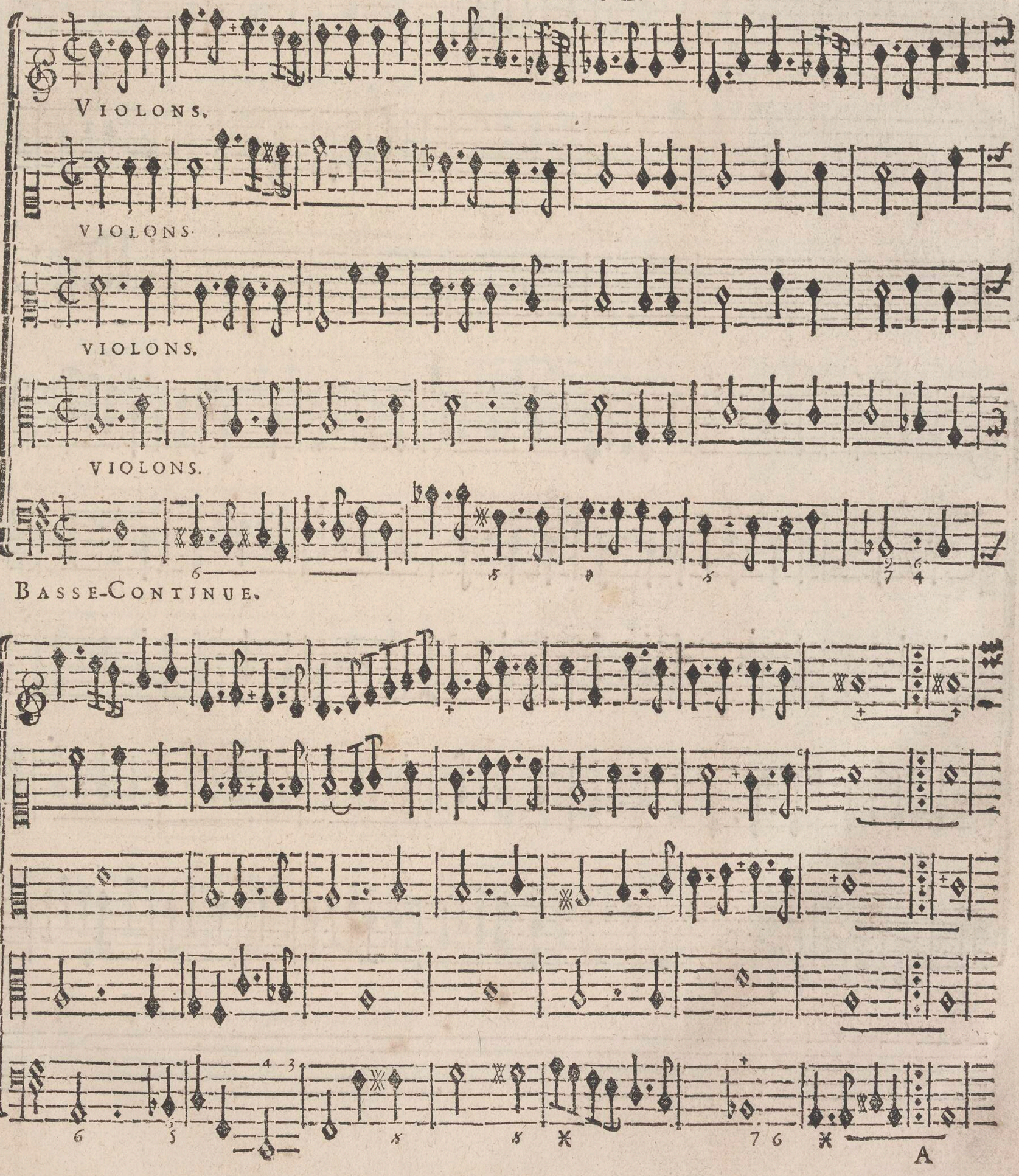
APOLLON, *déguiſé en Berger ſous le nom de* PHILEMON.
PAN, *déguiſé en Berger, confident d'Apollon.*
HILAS, *Berger.*
Suite d'Hilas repreſentant des Plaiſirs.
UNE FEMME *de la ſuite des Plaiſirs.*
ISSE', *Nymphe, fille de Macarée.*
DORIS, *ſœur d'Iſſé.*
Troupes de Bergers, de Bergeres, de Paſtres, & de Payſannes.
UN BERGER.
LE GRAND PRESTRE *de la Foreſt de Dodone.*
Troupe de Miniſtres.
Troupes de Faunes, de Driades, de Silvains & de Satyres.
UNE DRIADE.
LE SOMMEIL.
Troupe de Zephirs.
Troupes d'Européens & d'Européennes.
UNE EUROPE'ENNE.
Troupes d'Ameriquains & d'Ameriquaines.
UN AMERIQUAIN.
Troupes de Chinois & de Chinoiſes.
Troupes d'Egyptiens & d'Egyptiennes.
UNE EGYPTIENNE.

ISSE',

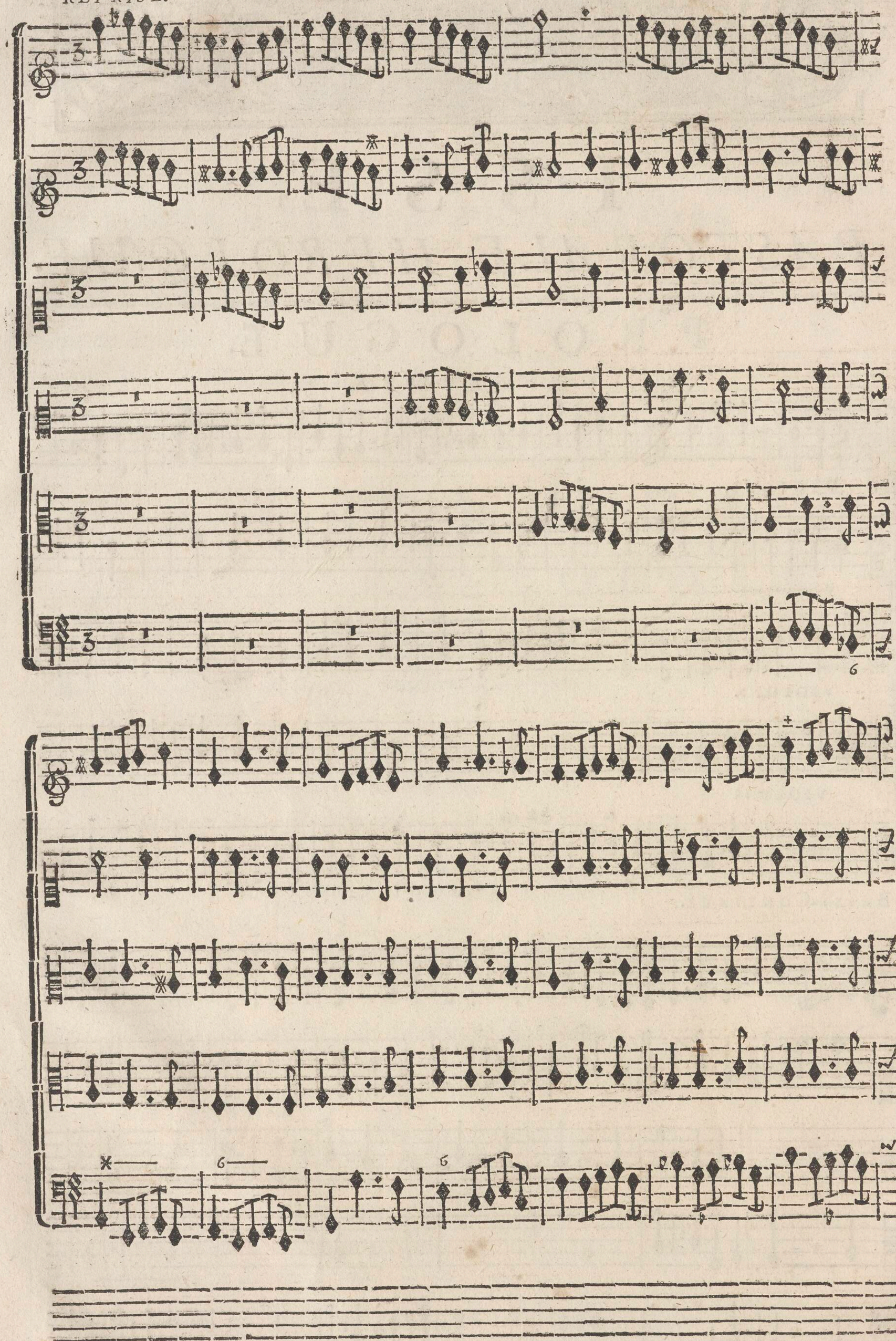
PASTORALE HEROIQUE.

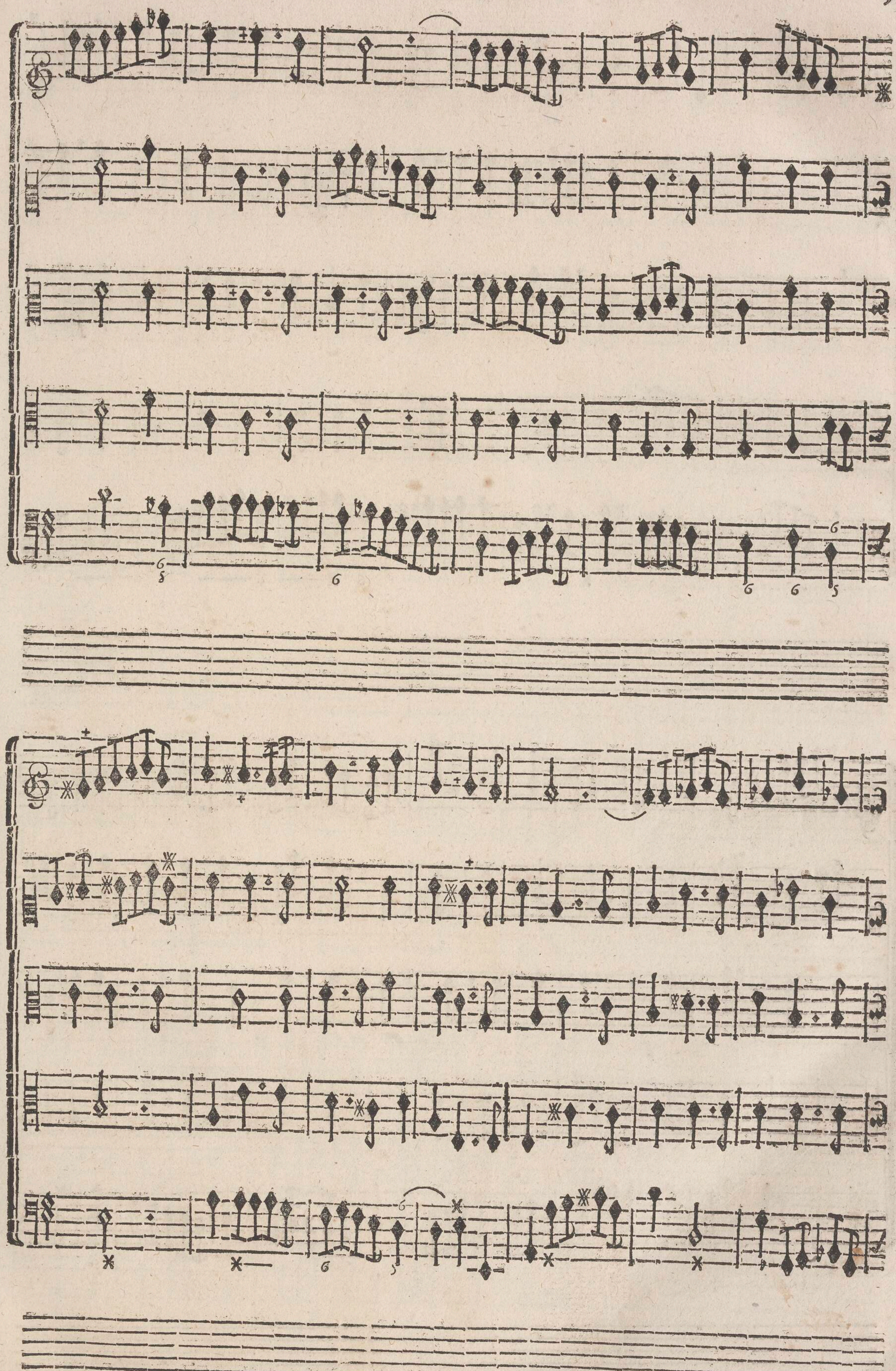
PROLOGUE.

OUVERTURE.



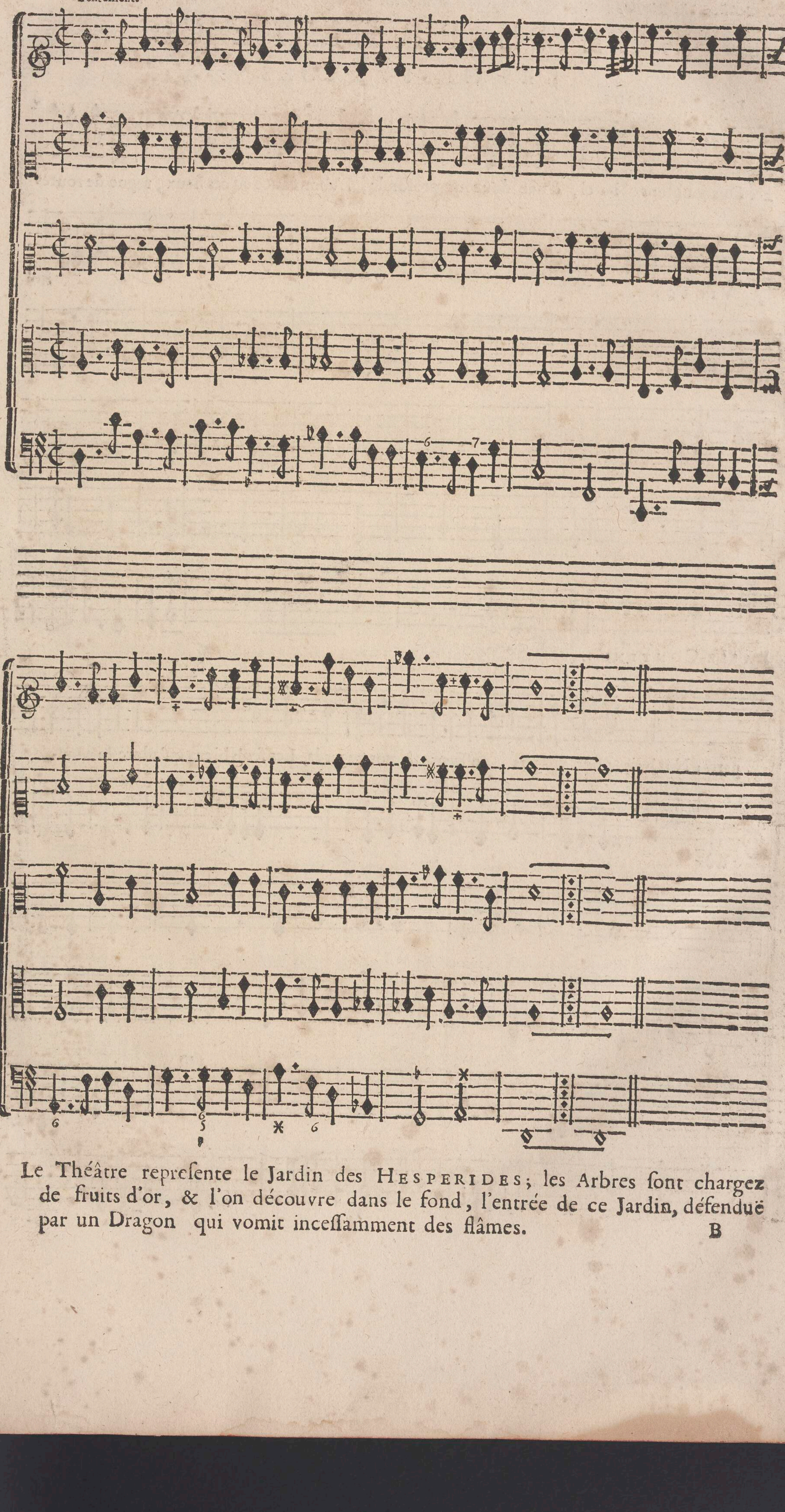
REPRISE.







Lentement.



Le Théâtre repreſente le Jardin des HESPERIDES; les Arbres ſont chargez de fruits d'or, & l'on découvre dans le fond, l'entrée de ce Jardin, défenduë par un Dragon qui vomit inceſſamment des flâmes.

SCENE PREMIERE.

LES HESPERIDES.

La Ire HESPERIDE.

NOus joüiſſons i- ci, d'une douceur profonde, L'abondance en ces lieux, regne de toutes

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

parts; Nos bois & nos vergers offrent à nos regards, Les ſeuls biens qu'adore le mon-

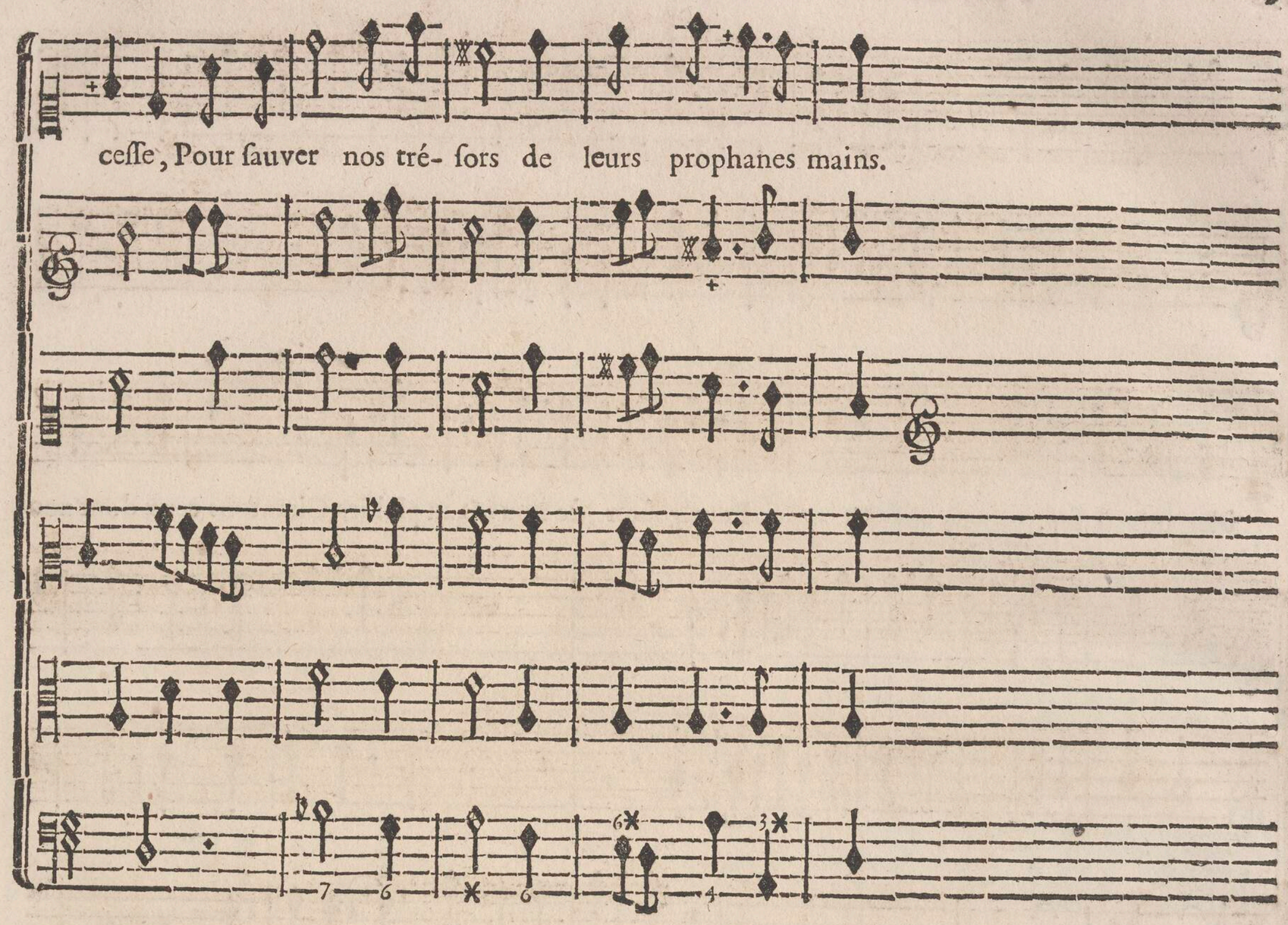
de. Nos bois & nos vergers offrent à nos regards, Les ſeuls biens qu'adore le mon-

de.

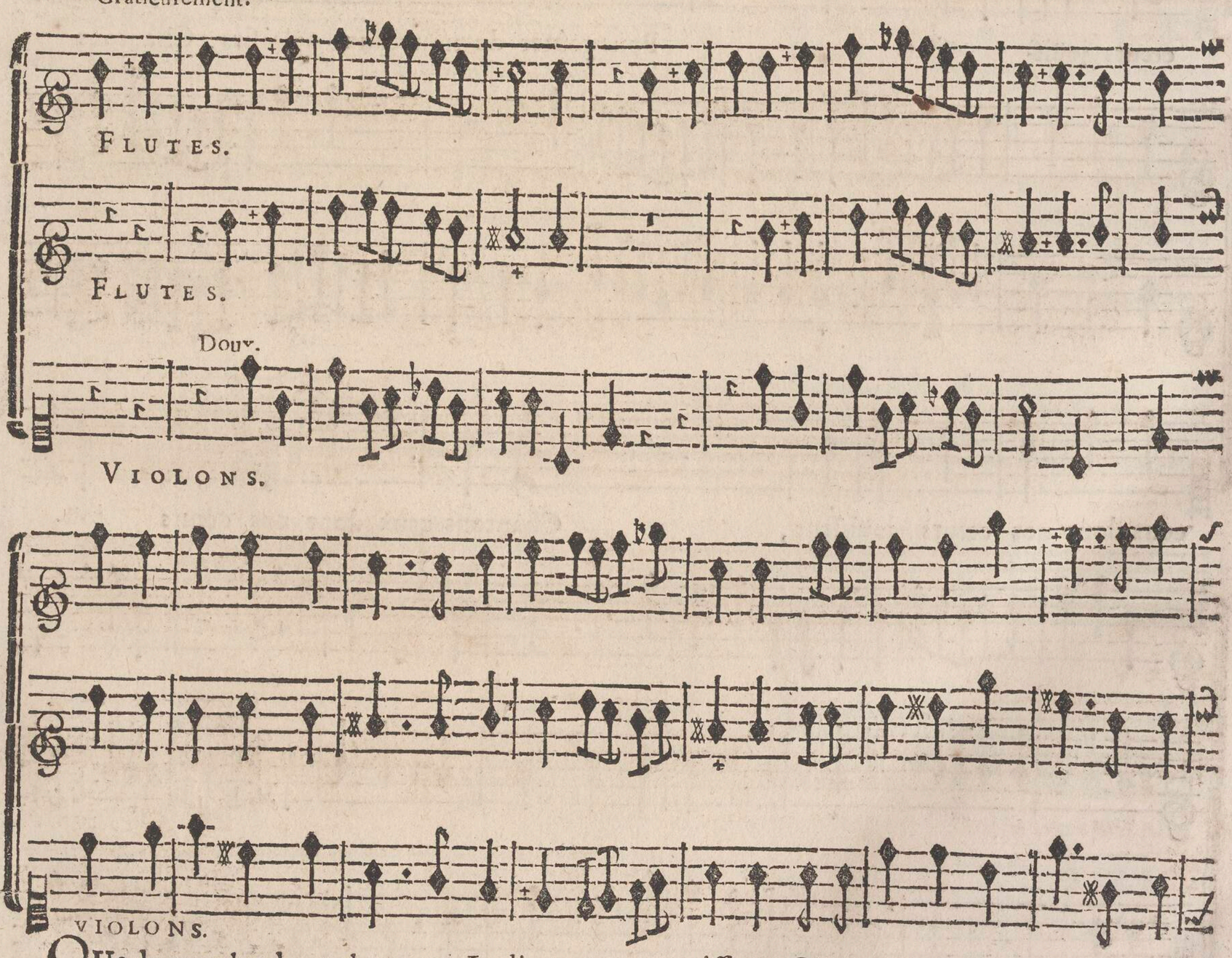
Leurs fruits ſont envi- ez du reſte des Hu-

mains ; Mais, nous ne craignons rien du deſir qui les preſſe ; Et ce Dragon veille ſans

ceſſe, Pour ſauver nos tré- ſors de leurs prophanes mains. Et ce Dragon veille ſans

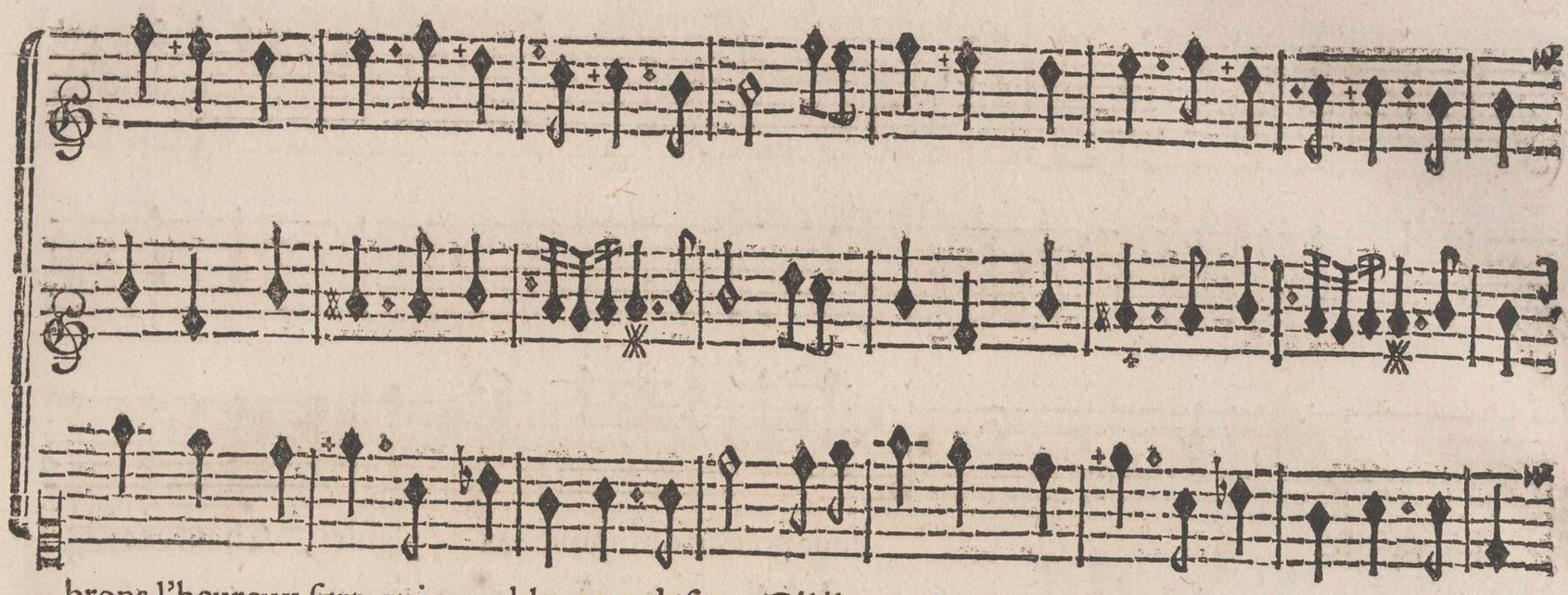


Gratieuſement.



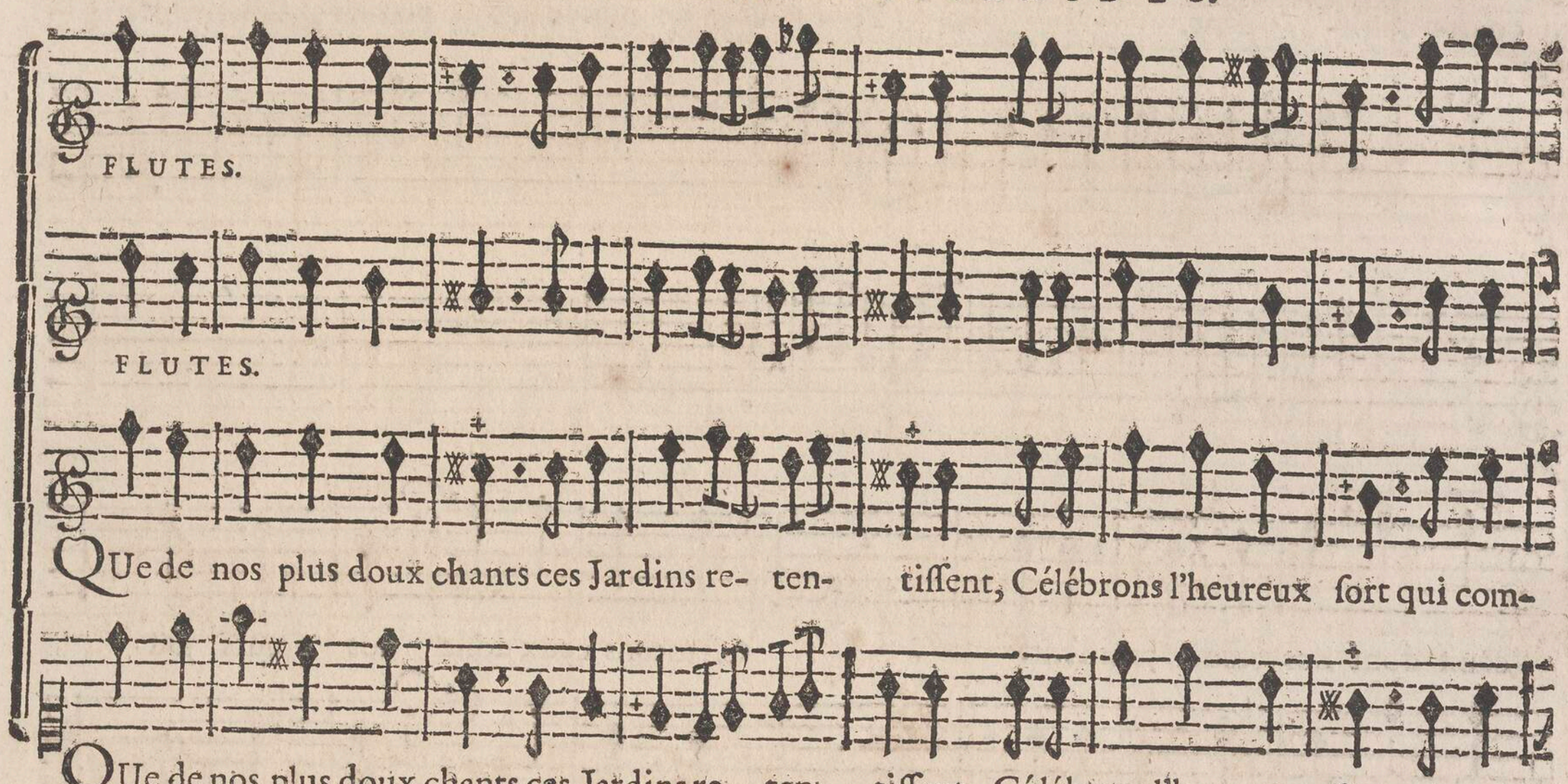
QUe de nos plus doux chants ces Jardins re- ten- tiſſent, Célebrons l'heureux ſort qui cò.n-


ble nos desirs.
Pour goûter de nouveaux plaisirs, Chantons ceux dont nos
cœurs joüis- sent.
Pour goûter de nouveaux plaisirs, Chantons
ceux dont nos cœurs joüissent,
Chantons ceux dont nos cœurs joü-
issent.
VIOLONS.
Que de nos plus doux chants ces Jardins re- ten- tissent, Célé-

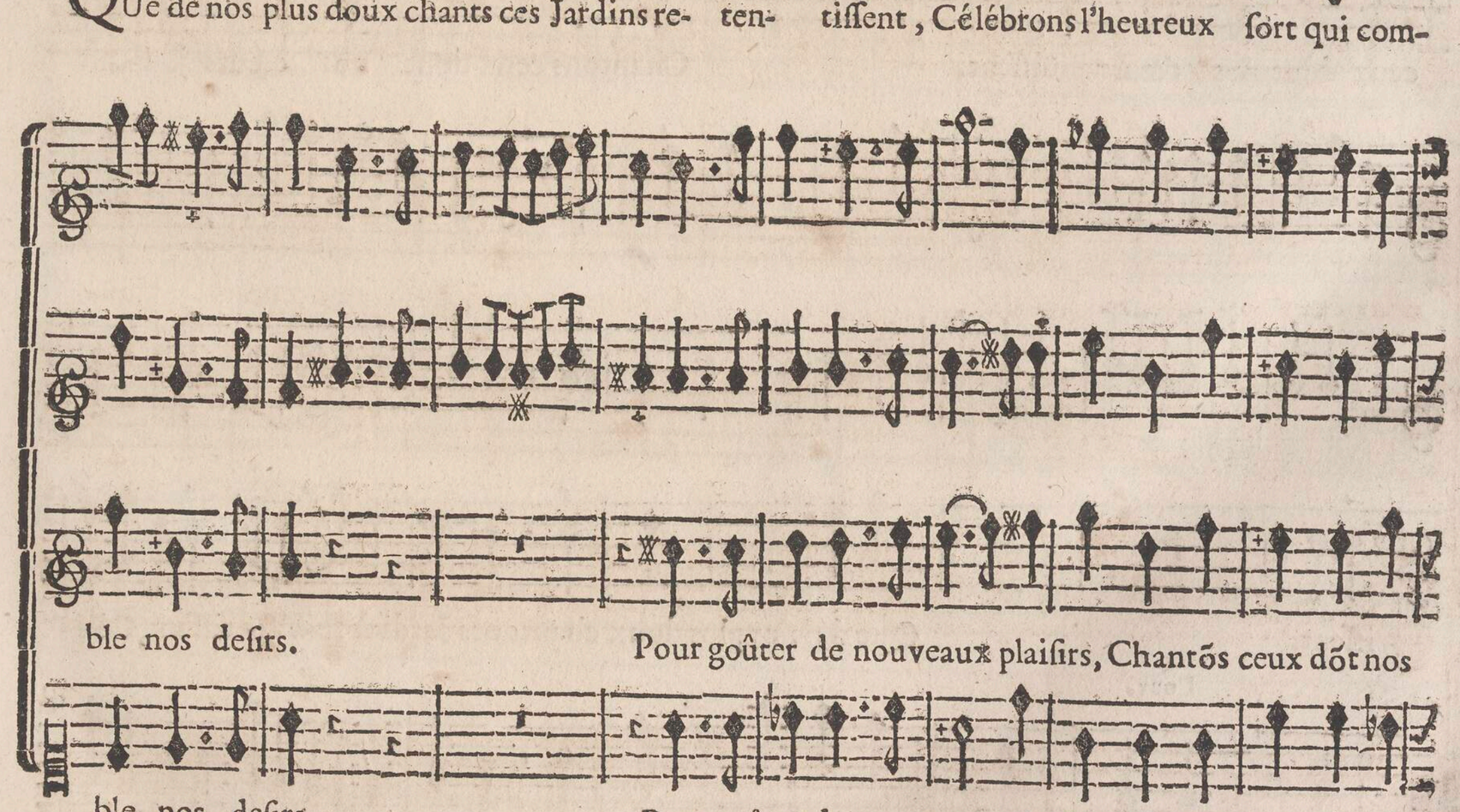


brons l'heureux ſort qui comble nos deſirs. Célébrons l'heureux ſort qui comble nos deſirs.

CHOEUR DES HESPERIDES.



QUe de nos plus doux chants ces Jardins re- ten- tiſſent, Célébrons l'heureux ſort qui com-



QUe de nos plus doux chants ces Jardins re- ten- tiſſent, Célébrons l'heureux ſort qui com-

ble nos deſirs. Pour goûter de nouveaux plaiſirs, Chantõs ceux dõt nos

ble nos deſirs. Pour goûter de nouveaux plaiſirs, Chantõs ceux dõt nos

cœurs joüiſ- ſent. Pour goûter de nouveaux plaiſirs, Chantons

cœurs joüiſ- ſent. Pour goûter de nouveaux plaiſirs, Chantons

ceux dont nos cœurs joüiſſent. Chantons ceux dont nos cœurs joü-

ceux dont nos cœurs joüiſſent. Chantons ceux dont nos cœurs joü-

iſſent. Que de nos plus doux chants ces Jardins re-ten- tiſſent, Célé-

Doux.

iſſent. VIOLONS. Que de nos plus doux chants ces Jardins re-ten-tiſſent, Célé-

brons l'heureux ſort qui comble nos deſirs. Célébrons l'heureux ſort qui comble nos deſirs.

brons l'heureux ſort qui comble nos deſirs. Célébrons l'heureux ſort qui comble nos deſirs.

AIR, POUR LES HESPERIDES.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

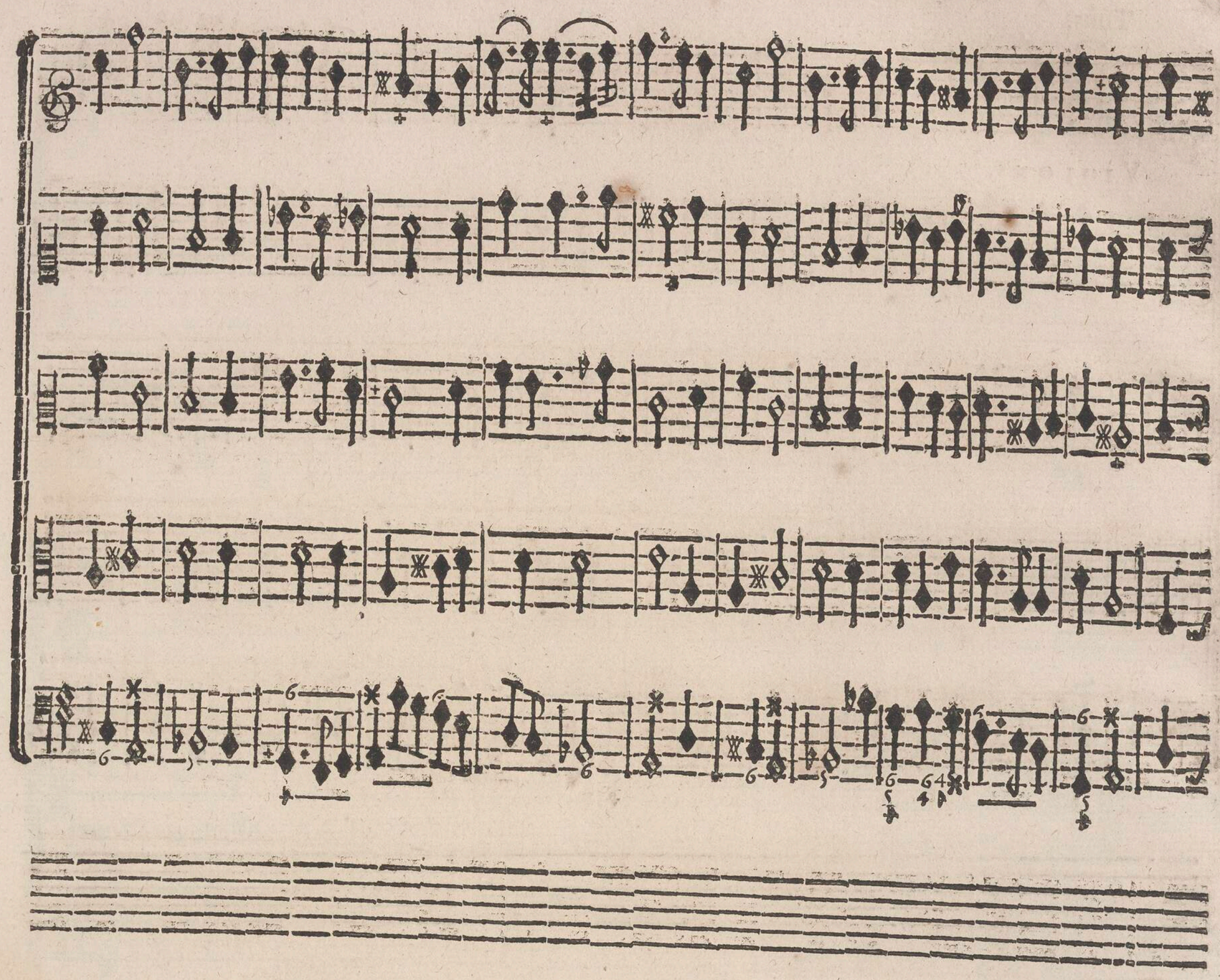
FLUTES.

FLUTES.

TOÜS.

VIOLONS.

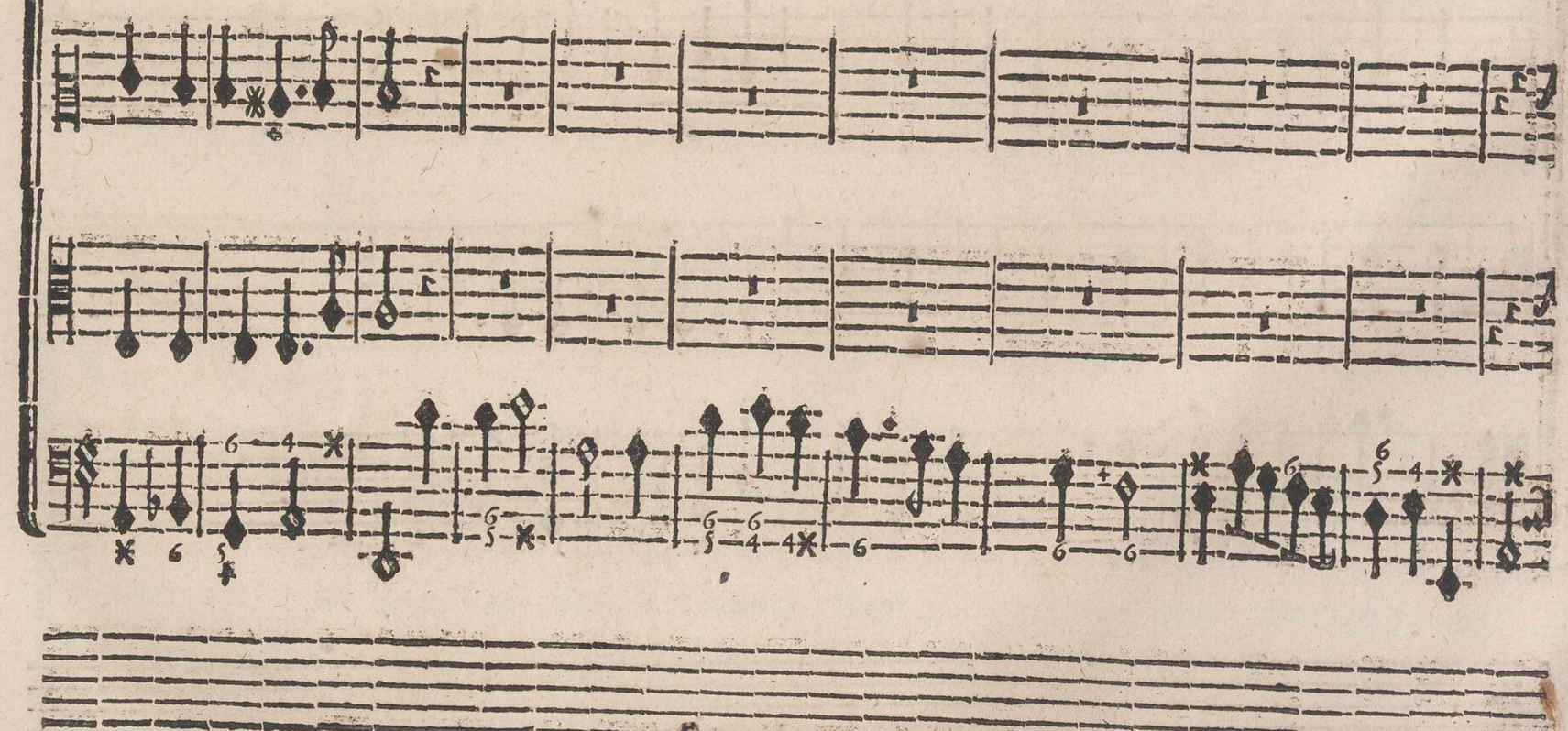
VIOLONS.



FLUTES.

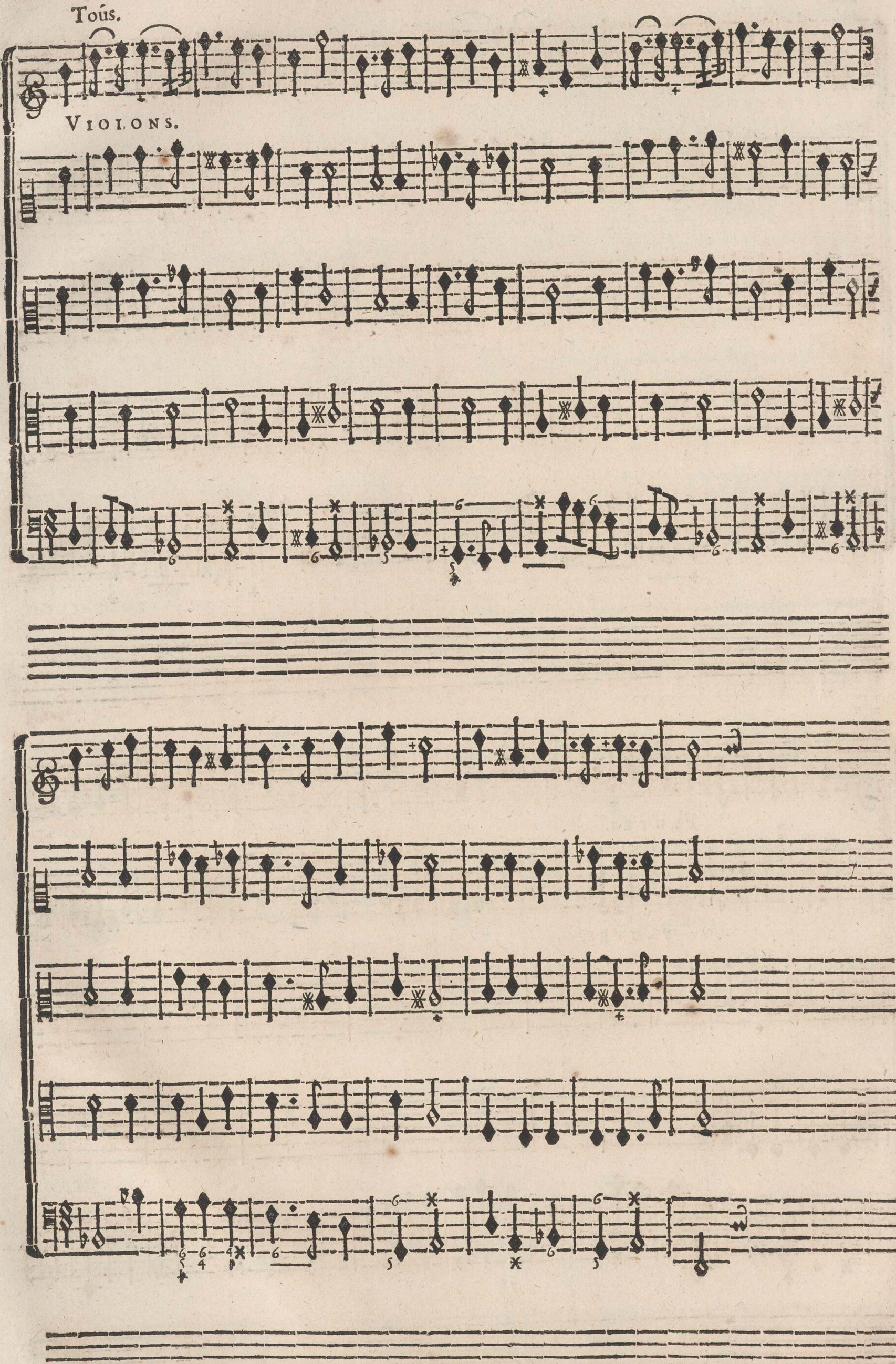


FLUTES.



Tous.

VIOLONS.



FLUTES.

LA 1re HE PERIDE.

DE ce sé- jour Nous chaſſons l'Amour, Nôtre paix eſt certaine, De ce sé-

BASSE-CONTINUE.

jour Nous chaſſõs l'Amour, On n'y craît poît ſa chaine, Les jeux viennent tous S'y raſſembler pour

nous: Nous y goûtons un ſort plein d'ap- pas, Il n'eſt point de peine Où l'Amour n'eſt pas.

De ce sé- jour Nous chaſſons l'Amour, Nôtre paix eſt cer- taine, De ce sé-

jour Nous chaſſõs l'Amour, On n'y craĩt poĩt ſa chaîne; Les jeux viénent tous S'y raſſéblerpour nous.

TOUS.

VIOLONS.

SCENE II.

HERCULE, LES HESPERIDES.

Un bruit de Guerre interrompt les Jeux des HESPERIDES, & l'on découvre HERCULE qui approche du Monſtre. *BRUIT DE GUERRE.*

TROMPETTES.

eux Vient chercher la mort en ces lieux ? Quels

B. & Bassons.

Tymballes.

ſons ! Quels bruits ſoudains ! Ciel ! Quel audaci-

Baſſe de Violons ſeul.

Charge de Guerre.

TROMPETTES. VIOLONS.

eux Vient chercher la mort en ces lieux!

B. ET BASSONS.

Tous.
TYMBALES.

TROMP. VIOLONS. TROMPETTES.

TYMBALES.

VIOLONS. TROMPETTES.

TYMBALES.

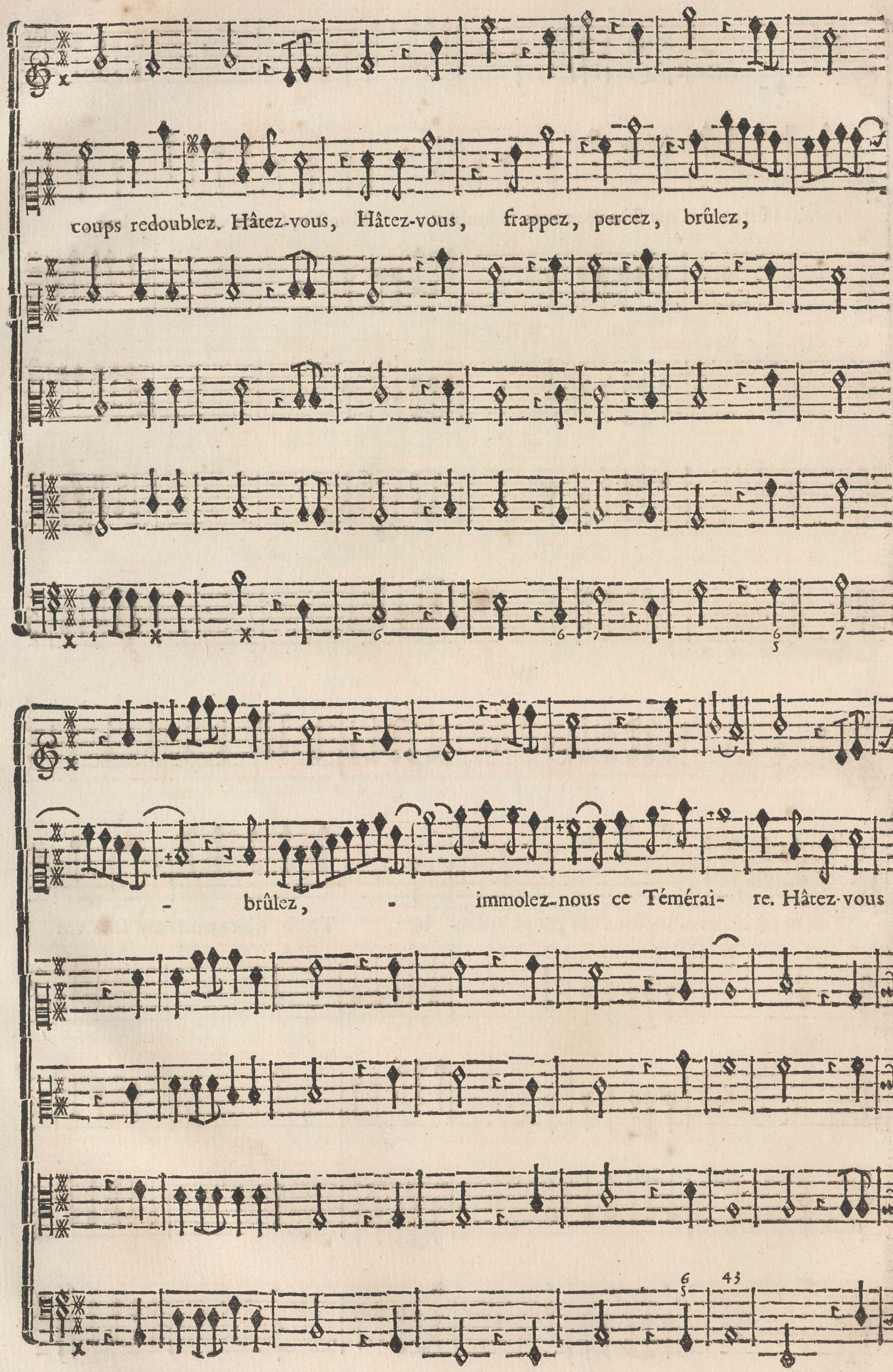
HERCULE combat le Monſtre. Doux.

Monſtre, ſervez nôtre co- lere, Tombe nôtre ennemy ſous vos coups redou- blez;

BASSE ET BASSONS.

Tombe nôtre enne- my ſous vos coups redoublez. Monſtre, ſervez vôtre co- lere,

Tombe nôtre enne- my ſous vos coups redou- blez, Tombe nôtre enne- my ſous vos


coups redoublez. Hâtez-vous, Hâtez-vous, frappez, percez, brûlez,
- brûlez, - immolez-nous ce Témérai- re. Hâtez-vous

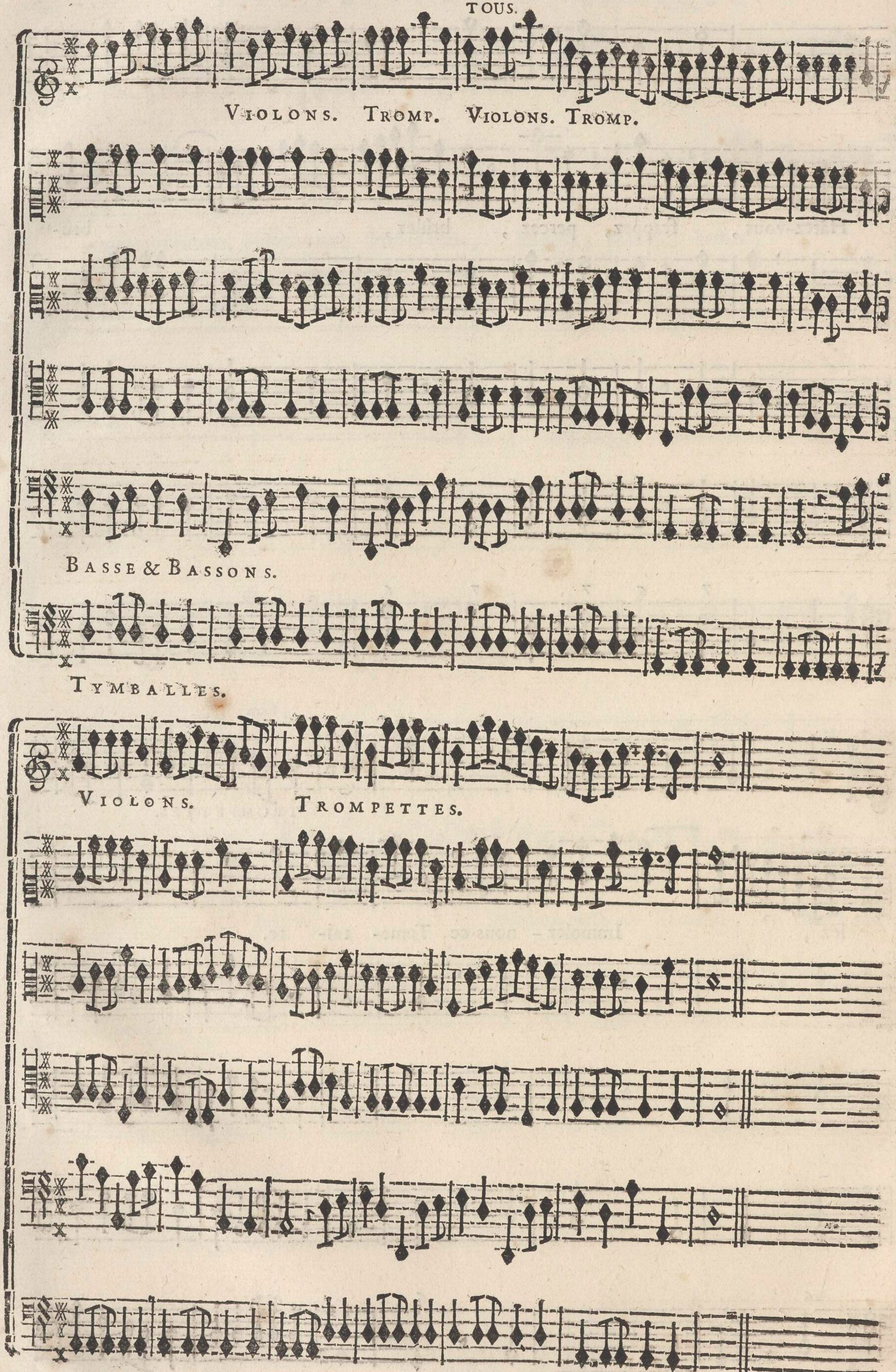
Hâtez-vous, frappez, percez, brûlez, brû-

lez, Immolez-nous ce Teme- rai- re.

Forr.

TROMPETTES.

TOUS.


VIOLONS. TROMP. VIOLONS. TROMP.
BASSE & BASSONS.
TYMBALLES.
VIOLONS.
TROMPETTES.

CHOEUR DES HESPERIDES.

Vivement.

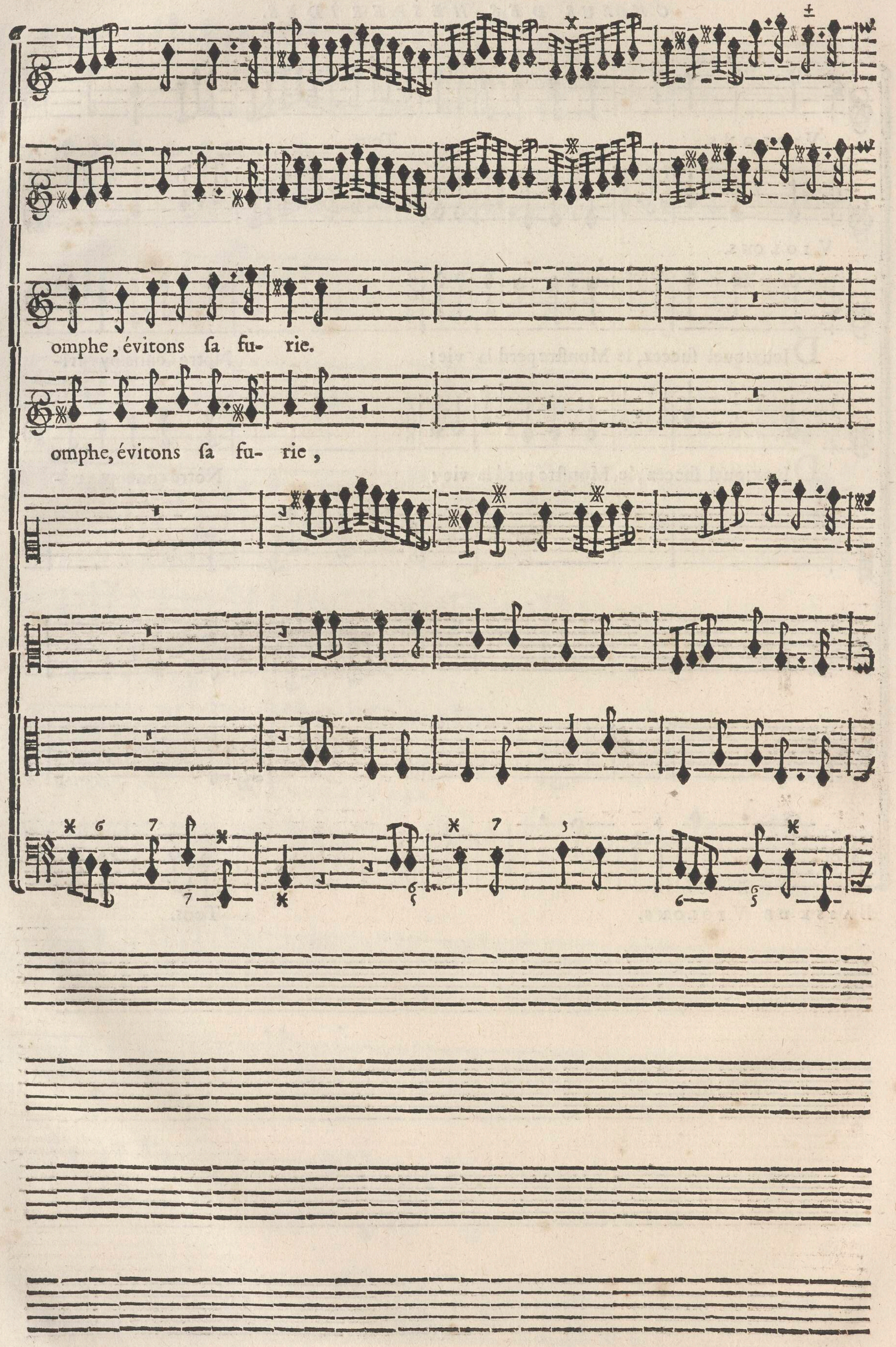
VIOLONS. Tous.

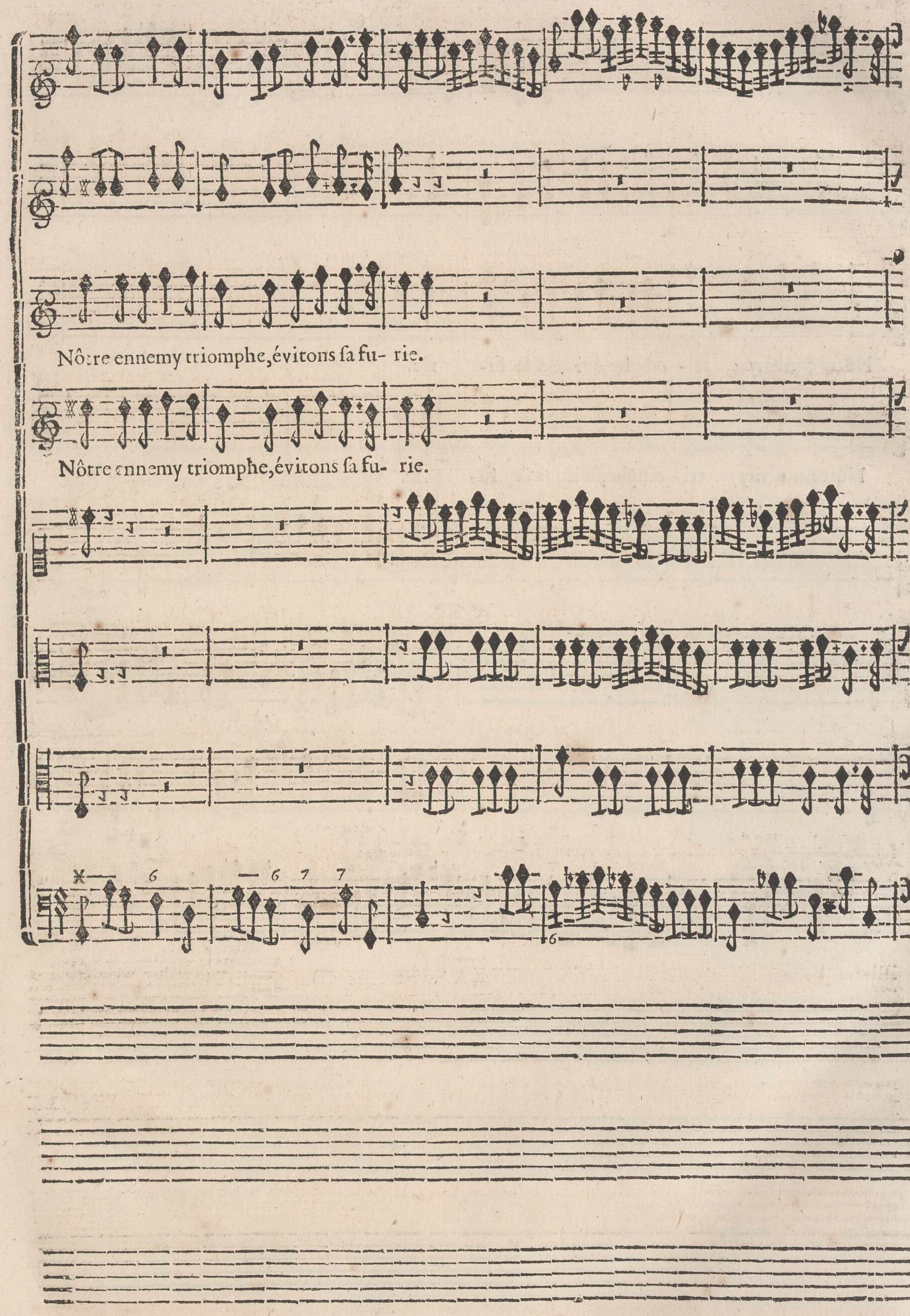
VIOLONS.

DIeux! quel ſuccez, le Monſtre perd la vie! Nôtre ennemy tri-

DIeux! quel ſuccez, le Monſtre perd la vie! Nôtre ennemy tri-

BASSE DE VIOLONS. Tous.


omphe, évitons ſa fu- rie.
omphe, évitons ſa fu- rie,

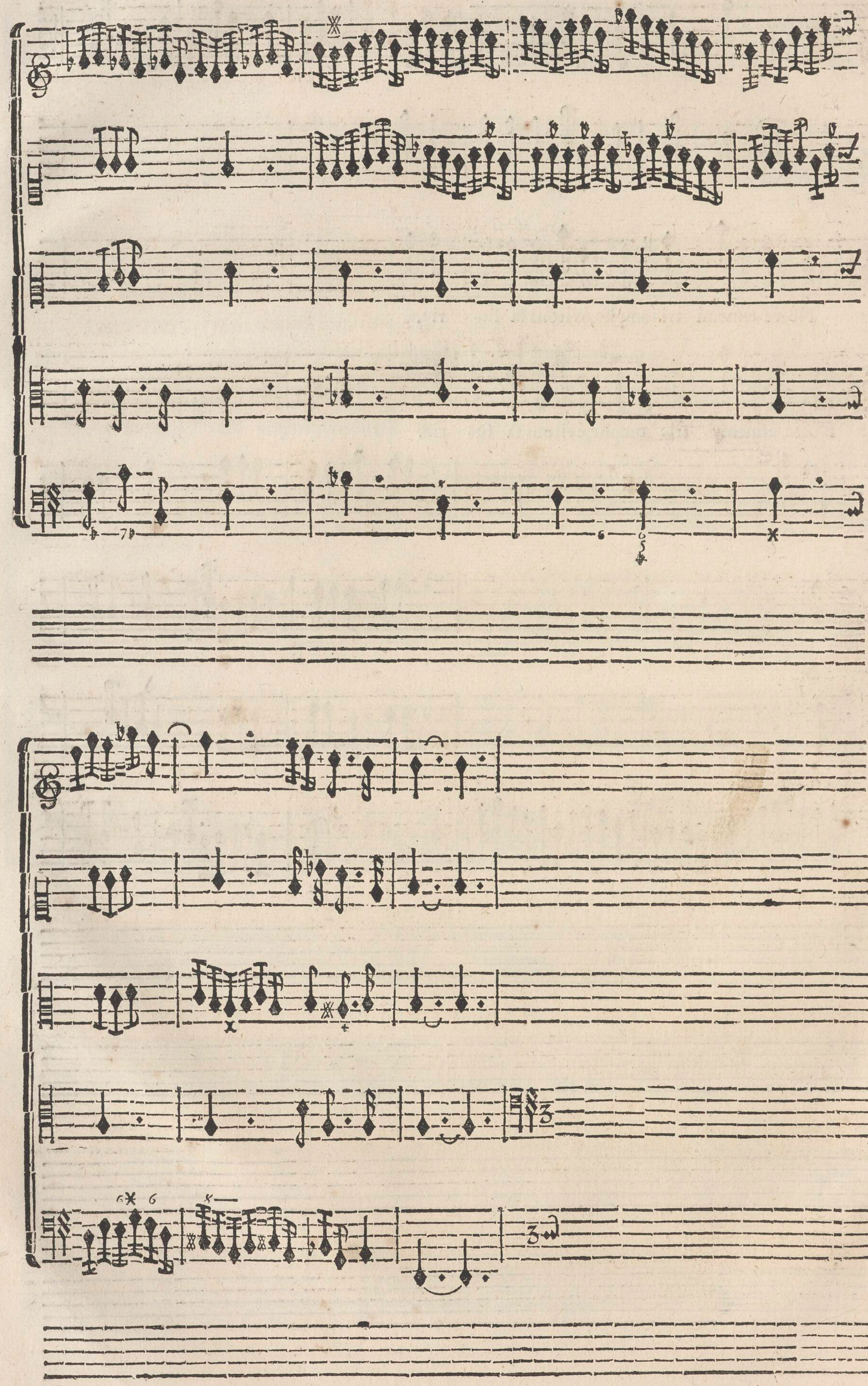

Nôtre ennemy triomphe, évitons ſa fu- rie.
Nôtre ennemy triomphe, évitons ſa fu- rie.

Nôtre ennemy tri- omphe, évitons ſa fu- rie.

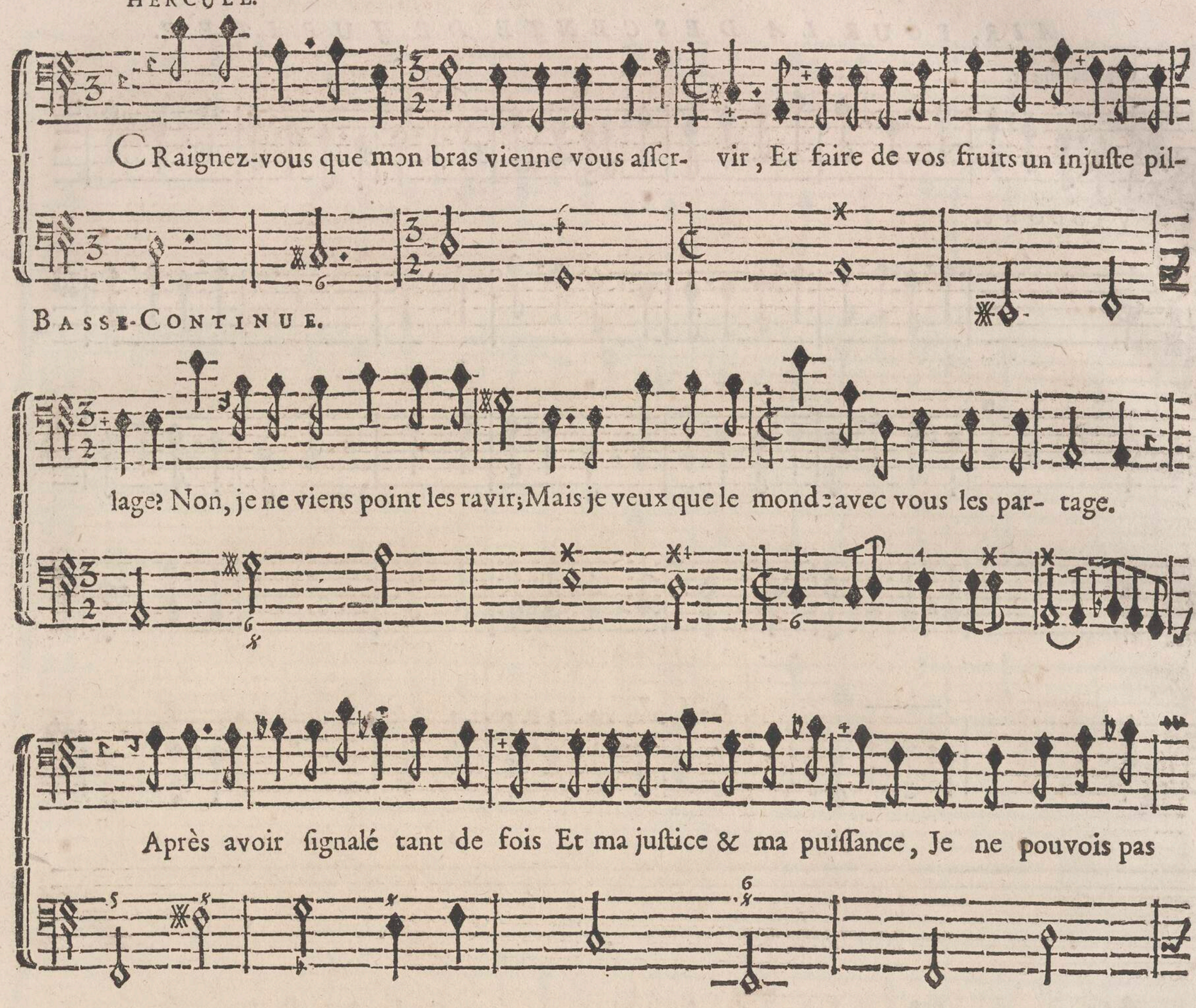
Nôtre ennemy tri- omphe, évitons ſa fu- rie.

Nôtre ennemi tri-omphe, évitons ſa fu- rie.

Nôtre ennemy tri- omphe, évitons ſa fu- rie.

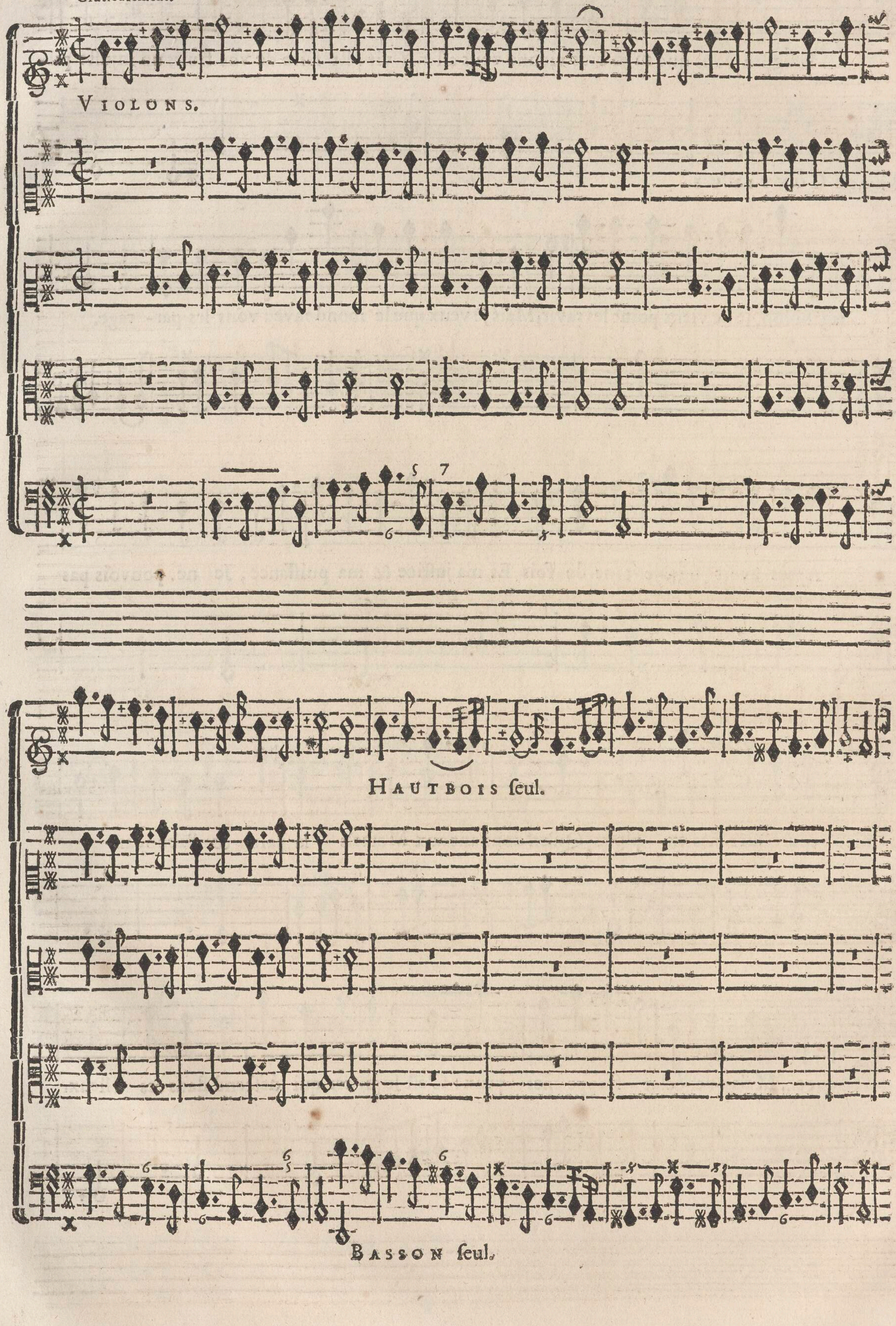


HERCULE.


CRaignez-vous que mon bras vienne vous asser- vir, Et faire de vos fruits un injuste pil-
BASSE-CONTINUE.
lage? Non, je ne viens point les ravir; Mais je veux que le monde avec vous les par- tage.
Après avoir signalé tant de fois Et ma justice & ma puissance, Je ne pouvois pas
mieux couronner mes ex- ploits, Qu'en donnant aux Mortels la paix & l'abondan-
ce... Mais, quel éclat frappe mes yeux! C'est Jupi- ter qui descend dans ces lieux.

AIR, POUR LA DESCENTE DE JUPITER.

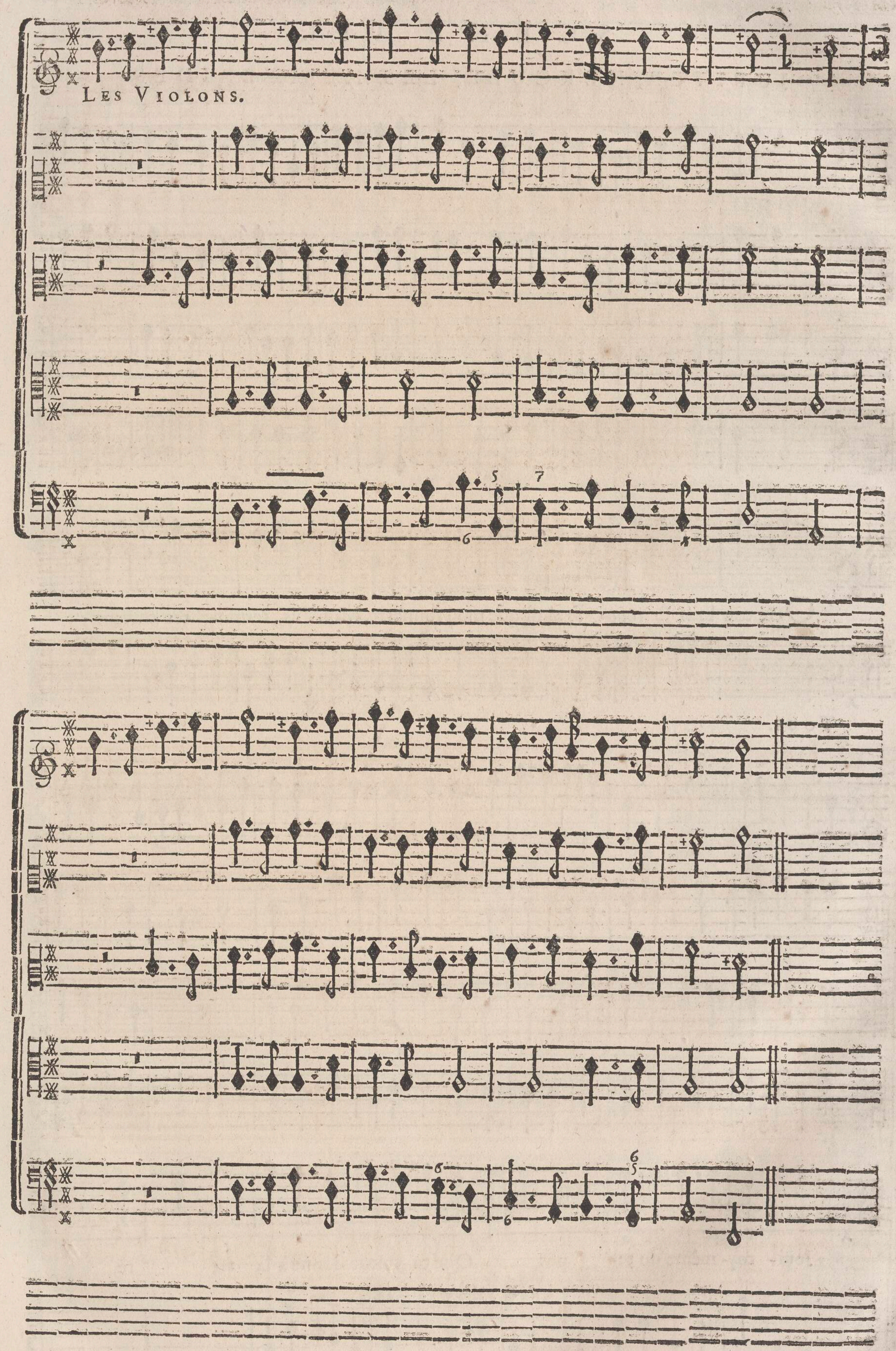
Gratieuſement.



VIOLONS.

HAUTBOIS ſeul.

BASSON ſeul.


Les Violons.

SCENE III.

JUPITER, HERCULE, LES HESPEERIDES.

Gravement. Doux.

VIOLONS.

JUPITER.

QUe ton bras se repo- se ainsi que mon tonnerre, Mon Fils, termine tes travaux:

TOUS.

Joüi- toy-même du re- pos Que ta valeur donne à la ter- re.

Joüi - toy - même du re- pos Que ta valeur donne à la ter- re.

AIR.

Gratieuſement.

doux.

VEnez Peuples, accourez - tous. Venez Peuples, accourez-

tous, Joüiſ- ſez de la Paix, Joüiſ- ſez de la Paix, cele- brez ſa vi- ctoire: Les

Doux

HAUTBOIS. VIOLONS.

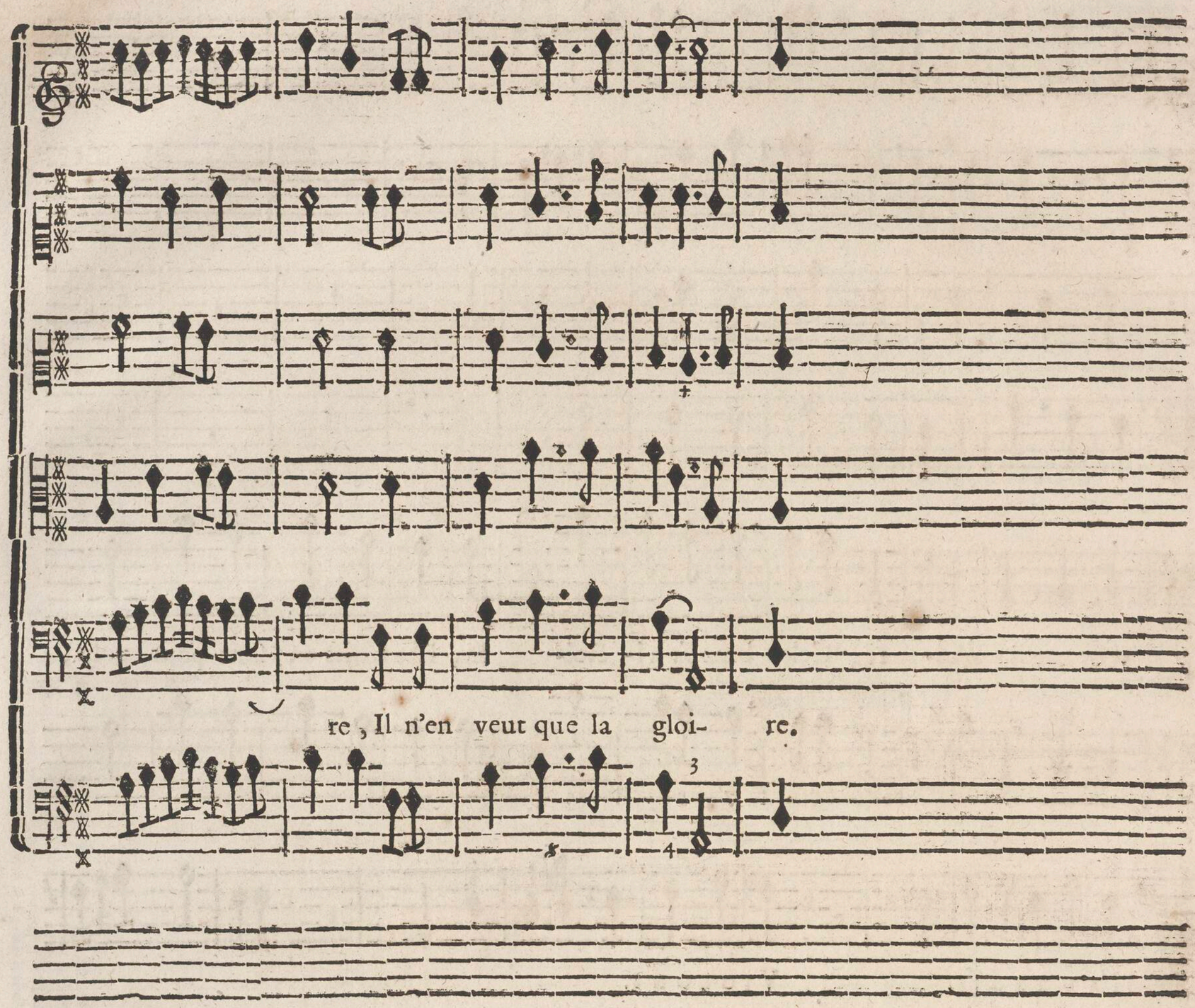
HAUTBOIS.

fruits en ſont pour vous, Les fruits en ſont pour vous: Il n'en

veut que la gloi- re, Cele- brez ſa vi- &oi- re, Les fruits en ſont pour vous,

HAUTBOIS. VIOLONS.

Les fruits en ſont pour vous: Il n'en veut que la gloi-


re, Il n'en veut que la gloi- re.

SCENE IV.

JUPITER, HERCULE, LES HESPERIDES.

CHOEUR.

Gay.

ALlons, Allons accourons tous, Allons, Al- lons accourons tous, accourons tous, Jouiſ-

ALlons, Allons, accourons tous, accourons tous, accourons tous, Jouiſ-

ALlons, Allons, accourons tous, accourons tous, accourons tous, Jouiſ-

ALlons, Allons, accourons tous, Jouiſ-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ſons de la Paix, Jouiſ- ſons de la Paix, cele-brons ſa vi- ctoire, celebrons ſa victoi-

ſons de la Paix, Jouiſſons de la Paix, cele- brons ſa vi- ctoire, cele-brons ſa victoi-

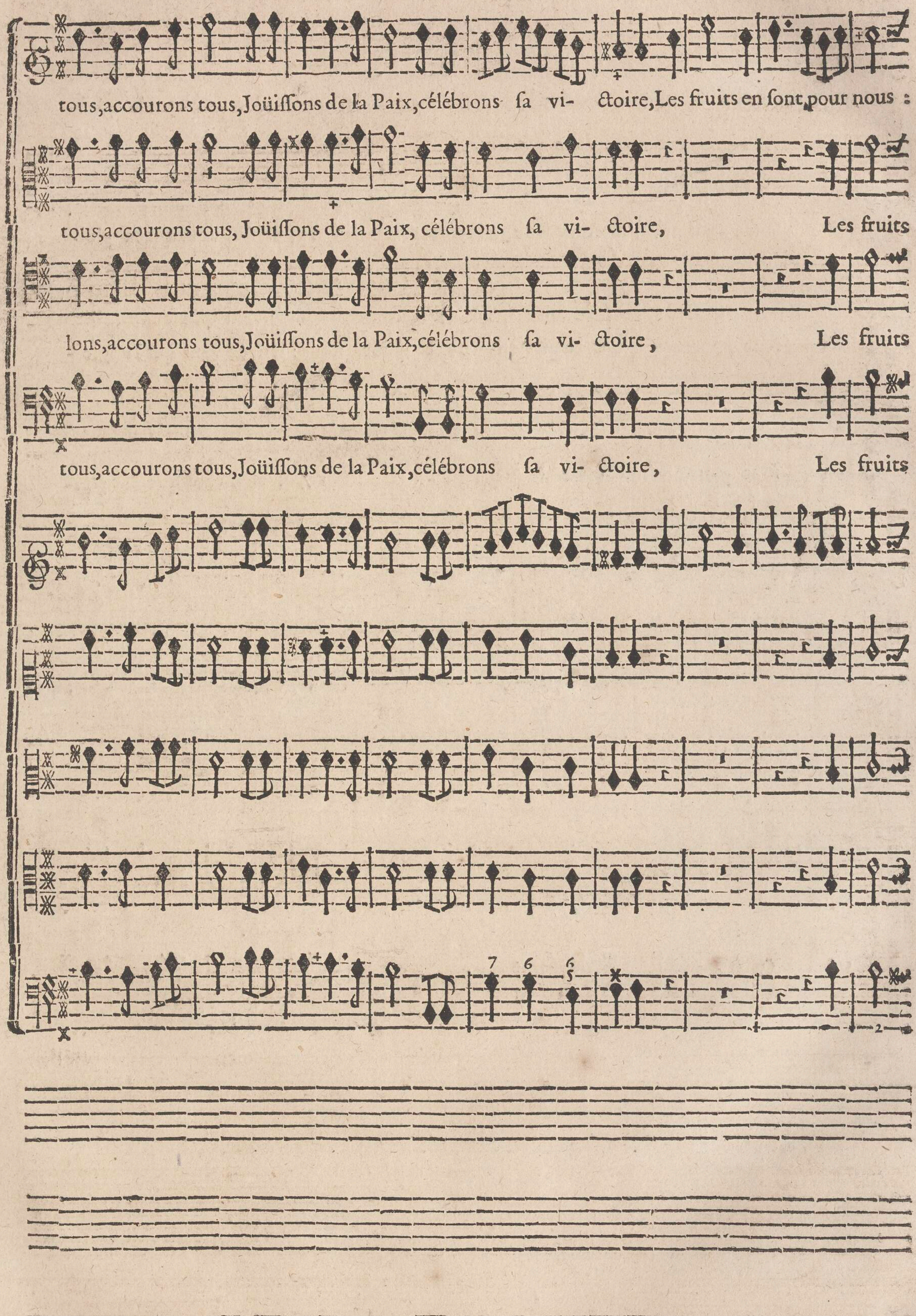
ſons de la Paix, Jouiſſons de la Paix, cele-brons ſa vi- ctoire, cele- brons ſa victoi-

ſons de la Paix, Jouiſſons de la Paix, cele- brons ſa vi- ctoire, cele- brons ſa victoi-


re.
re,
re.
re.



BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

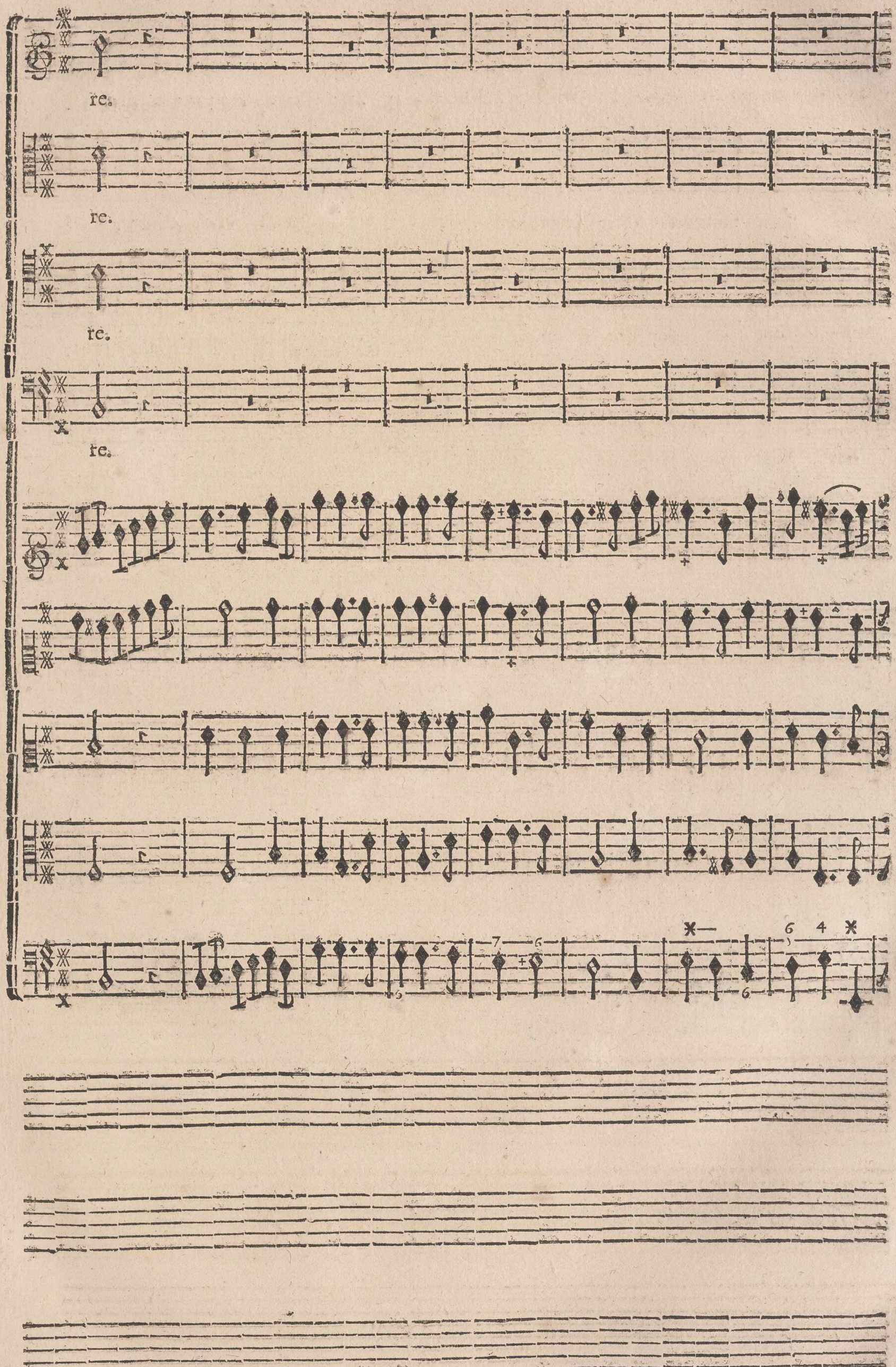

tous, accourons tous, Joüiſſons de la Paix, célébrons ſa vi- ctoire, Les fruits en ſont pour nous :
tous, accourons tous, Joüiſſons de la Paix, célébrons ſa vi- ctoire, Les fruits
lons, accourons tous, Joüiſſons de la Paix, célébrons ſa vi- ctoire, Les fruits
tous, accourons tous, Joüiſſons de la Paix, célébrons ſa vi- ctoire, Les fruits

Il n'en veut que la gloire, Les fruits en ſont pour nous : Il n'en veut que la gloi-

en ſont pour nous: Il n'en veut que la gloi- re, Il n'en veut que la gloi-

en ſont pour nous, Les fruits en ſont pour nous : Il n'en veut que la gloi-

en ſont pour nous: Il n'en veut que la gloi- re, Il n'en veut que la gloi-


re.
re.
re.

Célébrons ſa vi- ctoire, Célé- brons ſa vi-

Célébrons ſa vi- ctoire, Célé-

Célébrons ſa vi- ctoire, Célé-

Célébrons ſa vi- ctoire, Célé-

Célé-

gloire, Les fruits en ſont pour nous: Il n'en veut que la gloi- re. Il n'en veut

nous, Il n'en veut que la gloi- - re. Il n'en veut que la gloi- re.

nous, Les fruits en ſont pour nous, Il n'en veut que la gloi- re.

nous: Il n'en veut que la gloi- re, Il n'en veut que la gloi- re.

que la gloi- - - - - re. Il n'en veut que la

Il n'en veut que la gloi- - - re. Il n'en veut que la

Il n'en veut que la

Il n'en veut que la gloi- -

Il n'en veut que la gloi- -

VIOLONS.

gloi- re, Il n'en veut que la gloi- re.

gloi- re, Il n'en veut, Il n'en veut que la gloi- re.

gloire. Il n'en veut que la gloire. Il n'en veut que la gloi- re.

re Il n'en veut que la gloi- re.

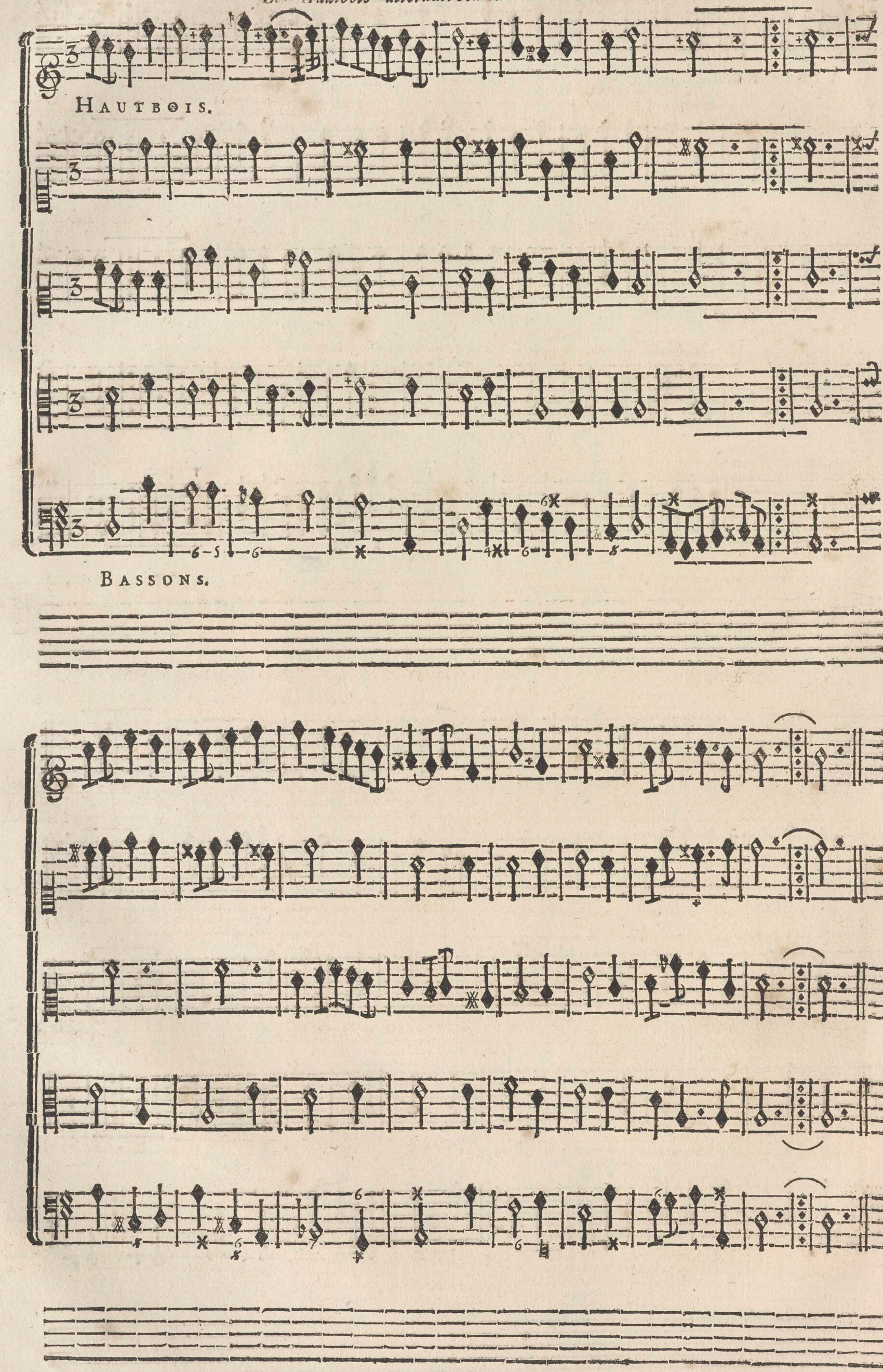
PREMIER AIR POUR LES PEUPLES.



PREMIER MENUET.

DEUXIE'ME MENUET.

Les Hautbois alternativement avec les Violons.





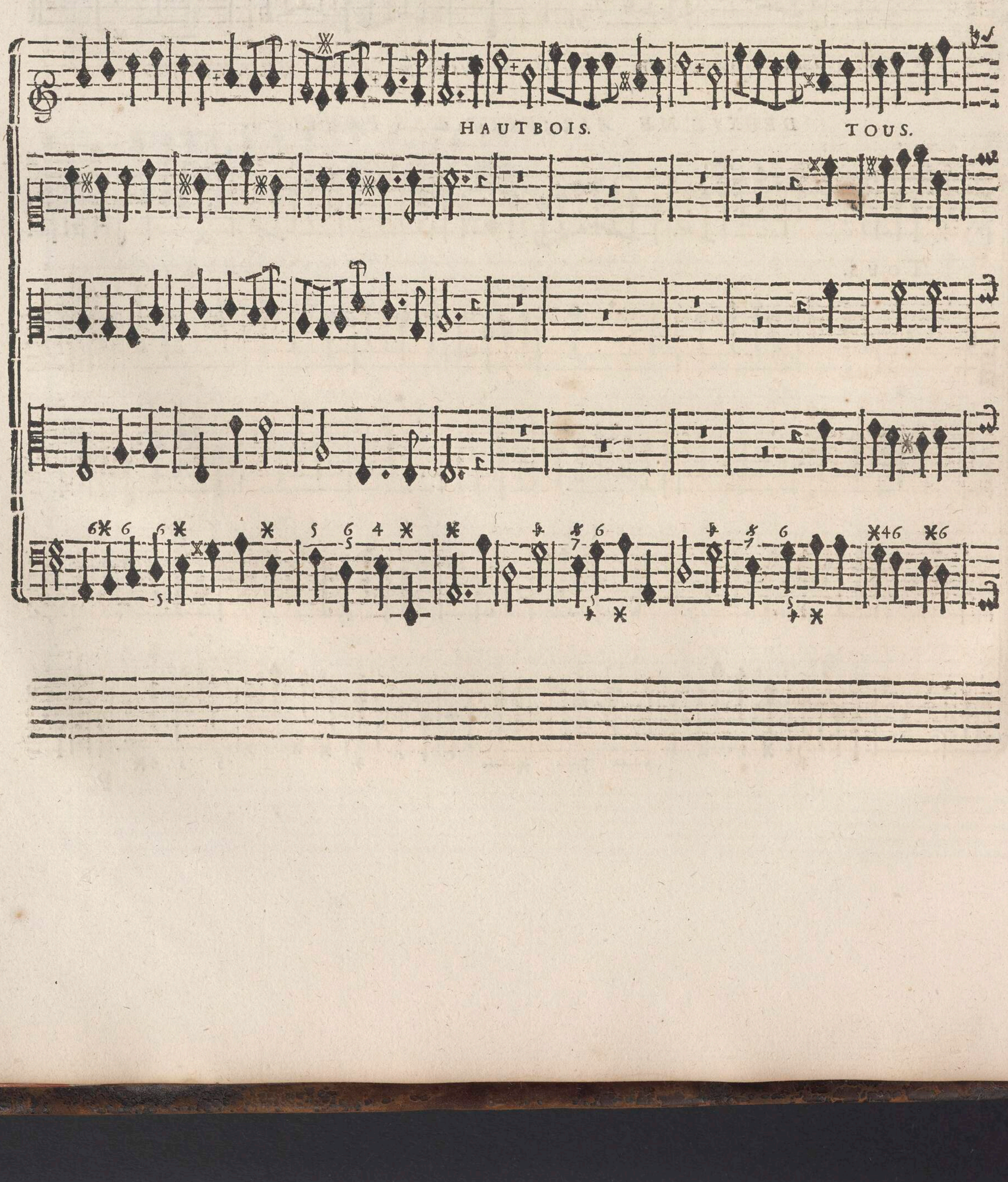


Les Hautbois reprennent les deux Menuets, & les Violons alternativement.

DEUXIE'ME AIR, POUR LES PEUPLES.




HAUTBOIS.
TOUS.
BASSONS.


HAUTBOIS.
TOUS.



PRE'LUDE.



UNE FLUTE ALLEMANDE.

VIOLE.

BASSE-CONTINUE.


FLUTE ALLEMANDE.
BEaux Lieux , Beaux Lieux,brillez , brillez , d'une beauté nouvelle
VIOLE
BASSE-CONTINUE.
Que les ris & les jeux augmentent vos attraits : Beaux..traits: Amour,Amour,viens y re-
gner , viens y regner , vien t'y join- dre à la Paix, L'abondance en ces

lieux t'apel- le. Amour, viens-y regner, viens-y regner, vien-t'y join-

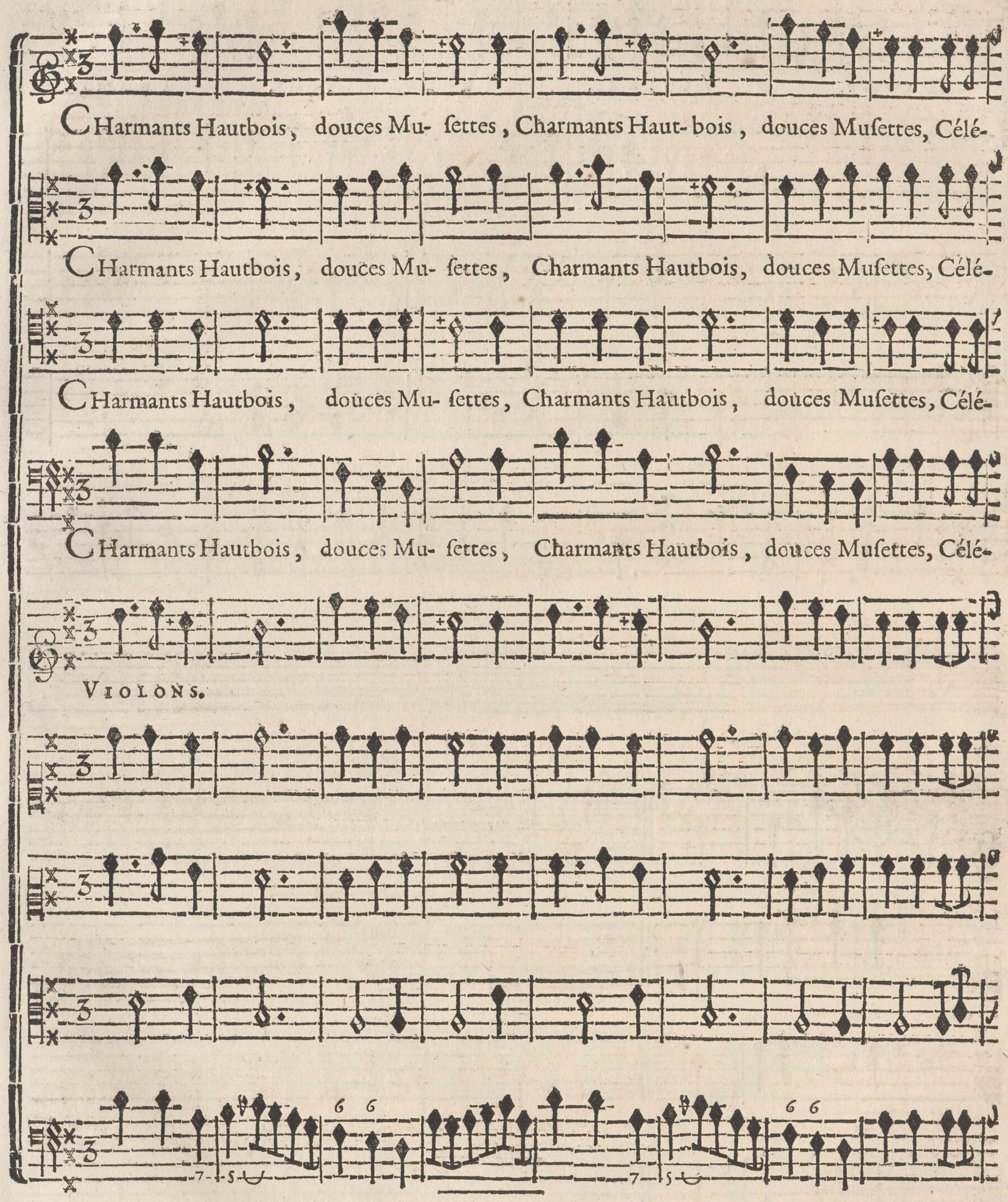
dre à la Paix. Vien, vien-t'y join- dre à la Paix. Amour, A-- Paix.

Trés Gay. *AIR DE TROMPETTES.*




TROMP.
VIOLONS.
TROMP.
TOUS.
TROMP.

CHOEUR.


CHarmants Hautbois, douces Mu- ſettes, Charmants Haut- bois, douces Muſettes, Célé-
CHarmants Hautbois, douces Mu- ſettes, Charmants Hautbois, douces Muſettes, Célé-
CHarmants Hautbois, douces Mu- ſettes, Charmants Hautbois, douces Muſettes, Célé-
CHarmants Hautbois, douces Mu- ſettes, Charmants Hautbois, douces Muſettes, Célé-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

brez le re- pos qu'on rend à nos de- ſirs. Charmants Hautbois, douces Mu- ſettes,

brez le repos qu'on rend à nos de- ſirs. Charmants Hautbois, douces Mu- ſettes,

brez le re- pos qu'on rend à nos de- ſirs. Charmants Hautbois, douces Muſettes,

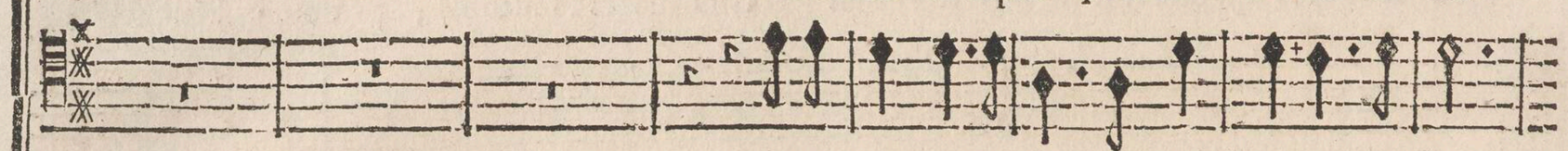
brez le repos qu'on rend à nos de- ſirs. Charmants Hautbois, douces Muſettes,



Célébrez le repos qu'on rend à nos desirs.



Célébrez le repos qu'on rend à nos de- sirs.



Célé- brez le repos qu'on rend à nos desirs.



Célé- brez le repos qu'on rend à nos desirs.



HAUTBOIS. TOUS.



HAUTBOIS. TOUS.



BASSONS. TOUS.



HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSONS.

Charmants Hautbois, douces Mu- ſettes,
Charmants Hautbois, douces Mu- ſettes,
Charmants Hautbois, douces Mu- ſettes;
Charmants Hautbois, douces Mu- ſettes,
VIOLONS.
HAUTBOIS.

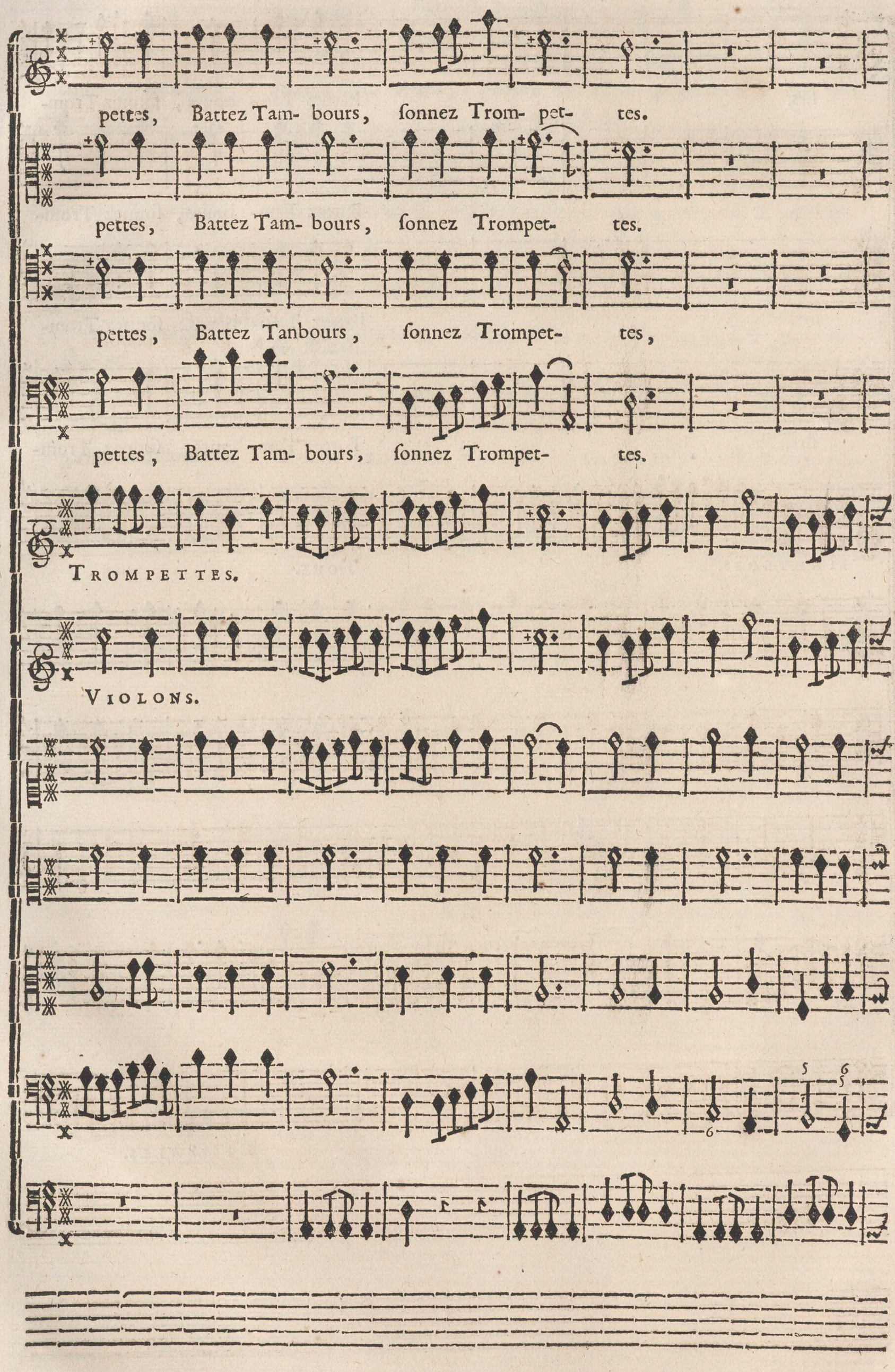
Charmants Hautbois, douces Mu- ſettes, Célébrez le repos qu'on rend à nos de-

Charmants Hautbois, douces Muſettes, Célé- brez le re- pos qu'on rend à nos de-

Charmants Hautbois, douces Muſettes, Célébrez le re- pos qu'on rend à nos de-

Charmants Hautbois, douces Muſettes, Célébrez le re- pos qu'on rend à nos de-


firs.
Battez Tam- bours, ſonnez Trom-
firs.
Battez Tam- bours, ſonnez Trom-
firs.
Battez Tam- bours, ſonnez Trom-
firs.
Battez Tam- bours, ſonnez Trom-
Hautbois.
Tous.
Tymbales.


pettes, Battez Tam- bours, ſonnez Trom- pet- tes.
pettes, Battez Tam- bours, ſonnez Trompet- tes.
pettes, Battez Tanbours, ſonnez Trompet- tes,
pettes, Battez Tam- bours, ſonnez Trompet- tes.
TROMPETTES.
VIOLONS.


Battez Tambours,
Battez Tambours,
Battez Tambours,
Battez Tambours,
Battez Tambours,


ſonnez Trom- pettes, Battez Tam- bours, ſonnez Trom- pet- tes,
Sonnez Trom- pettes, Battez Tam- bours, ſonnez Trompet- tes,
ſonnez Trom- pettes, Battez Tam- bours, ſonnez Trompet- tes,
ſonnez Trom- pettes, battez Tam- bours, ſonnez Trompet- tes,
TROMPETTES.
TROM.
TYMBA.


N'annoncez plus la guer- re,
N'annoncez plus la guer- re,
N'annoncez plus la guer- re, la guerre,
N'annoncez plus la guer- re,
VIOLONS.
TIMBALES.

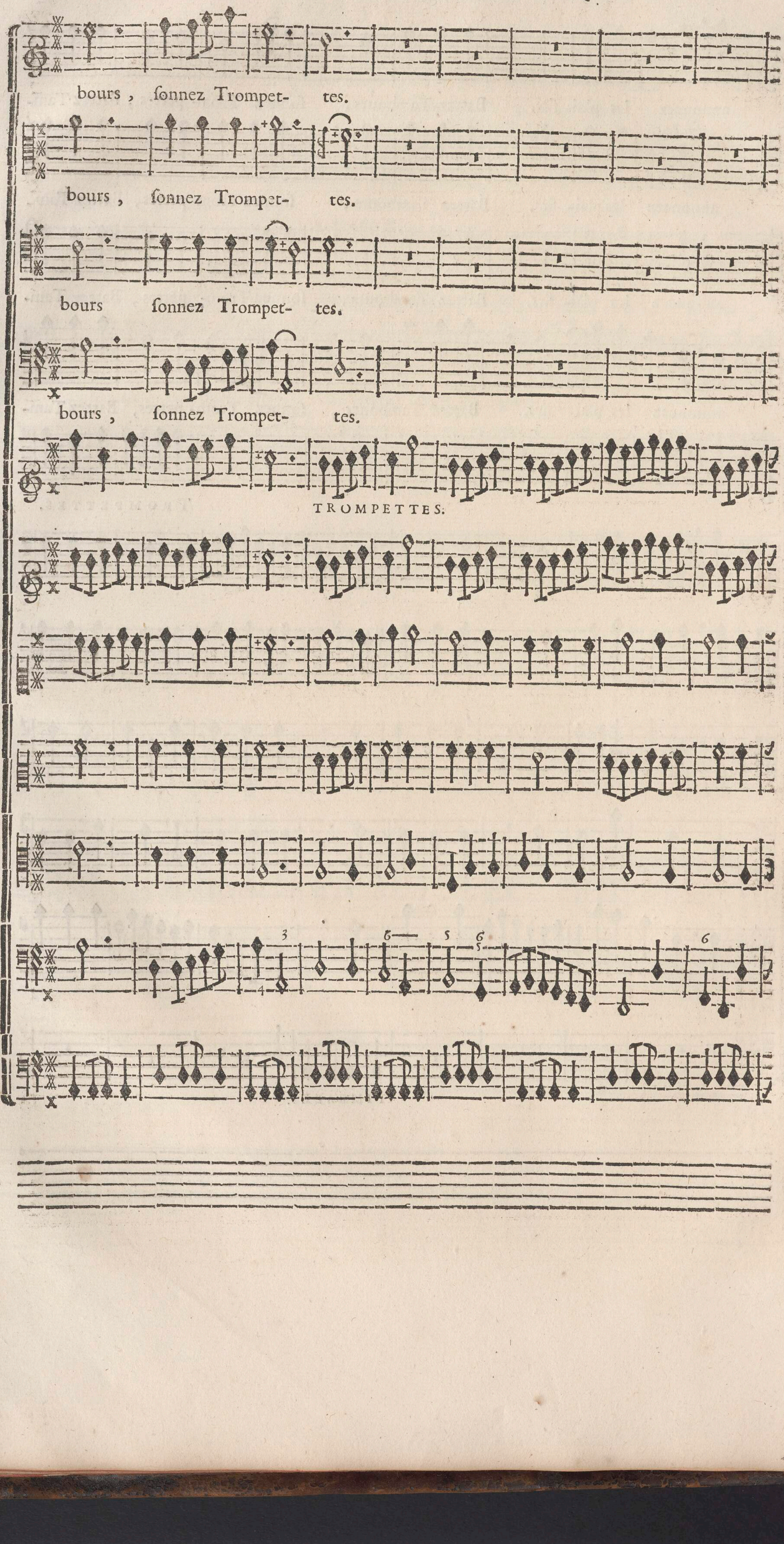
annoncez les plai- firs. N'annoncez plus la guer- re,

annoncez les plai- firs, N'annoncez plus la guer- re,

annoncez les plai- firs : N'annoncez plus, N'annoncez plus la guerre,

annoncez les plai- firs. N'annoncez plus la guer- re,


annoncez les plai- ſirs. Battez Tambours, ſonnez Trom- pettes, Battez Tam-
annoncez les plai- ſirs. Battez Tambours, ſonnez Trom- pettes, Battez Tam-
annoncez les plai- ſirs. Battez Tambours, ſonnez Trom- pettes, Battez Tam-
annoncez les plai- ſirs. Battez Tambours, ſonnez Trom- pettes, Battez Tam-
TROMPETTES.
TIMBALES.


bours , ſonnez Trompet- tes.
bours , ſonnez Trompet- tes.
bours ſonnez Trompet- tes.
bours , ſonnez Trompet- tes.
TROMPETTES.

JUPITER.

ALcide, ce grand jour, marqué par ta victoire,

Assure à l'Uni- vers le sort le plus charmant ; Plus d'un heureux évene- ment

En doit à l'avenir consa- crer la mémoi- re. Quand par un effort gene-

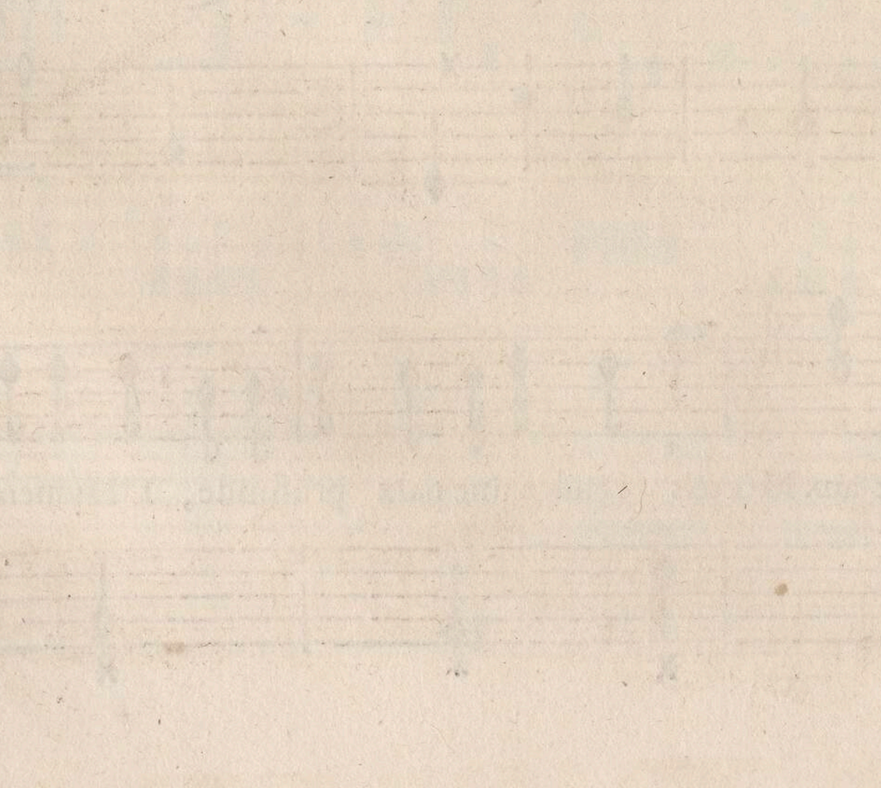
reux, Ton bras vient aux Mortels rendre une paix profonde, L'Hymenée & l'Amour





On reprend pour Entr' Acte l'Ouverture, page 1.

FIN DU PROLOGUE.



ISSE',

PASTORALE HEROIQUE.

ACTE PREMIER.

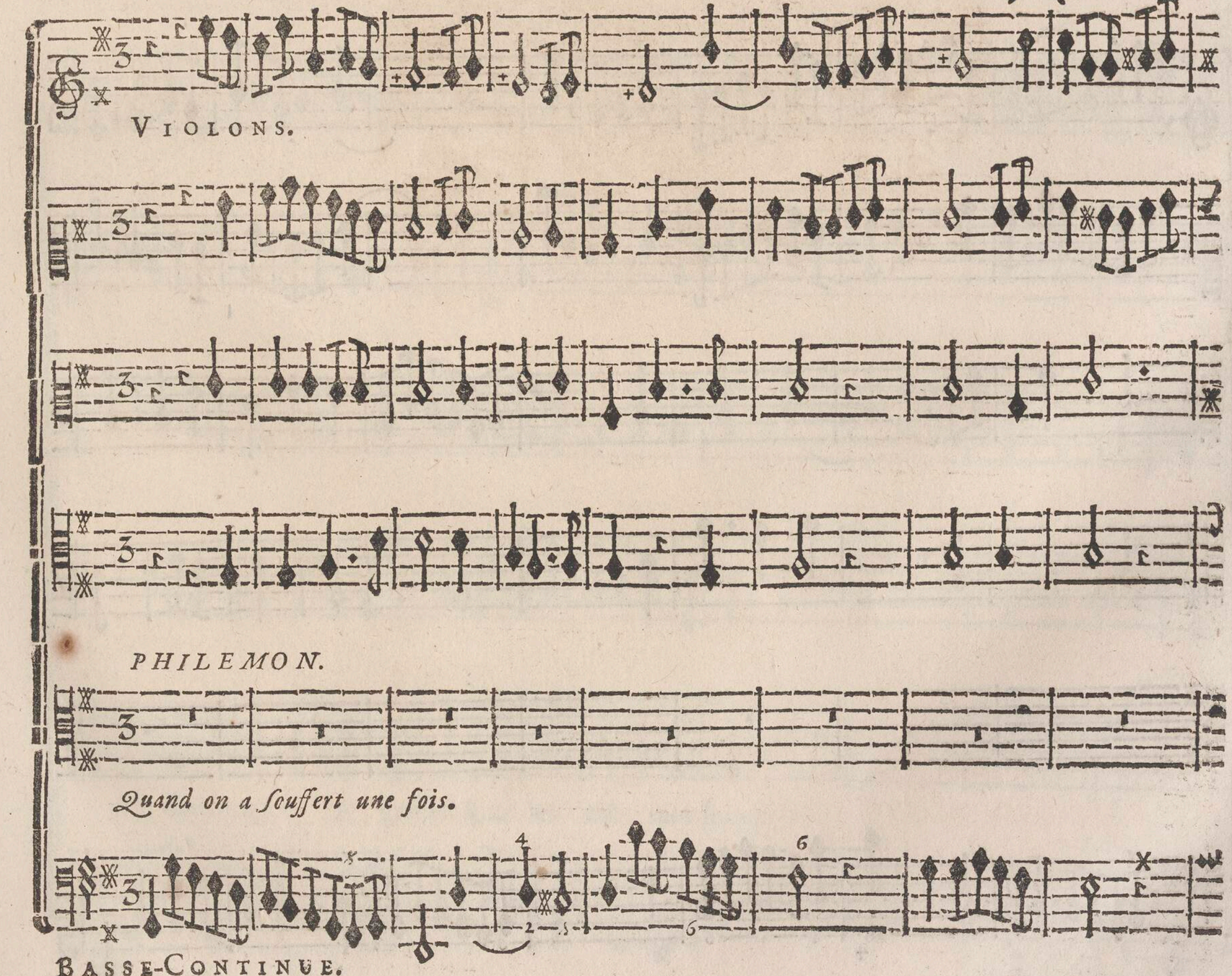
Le Théâtre repréſente un Hameau.

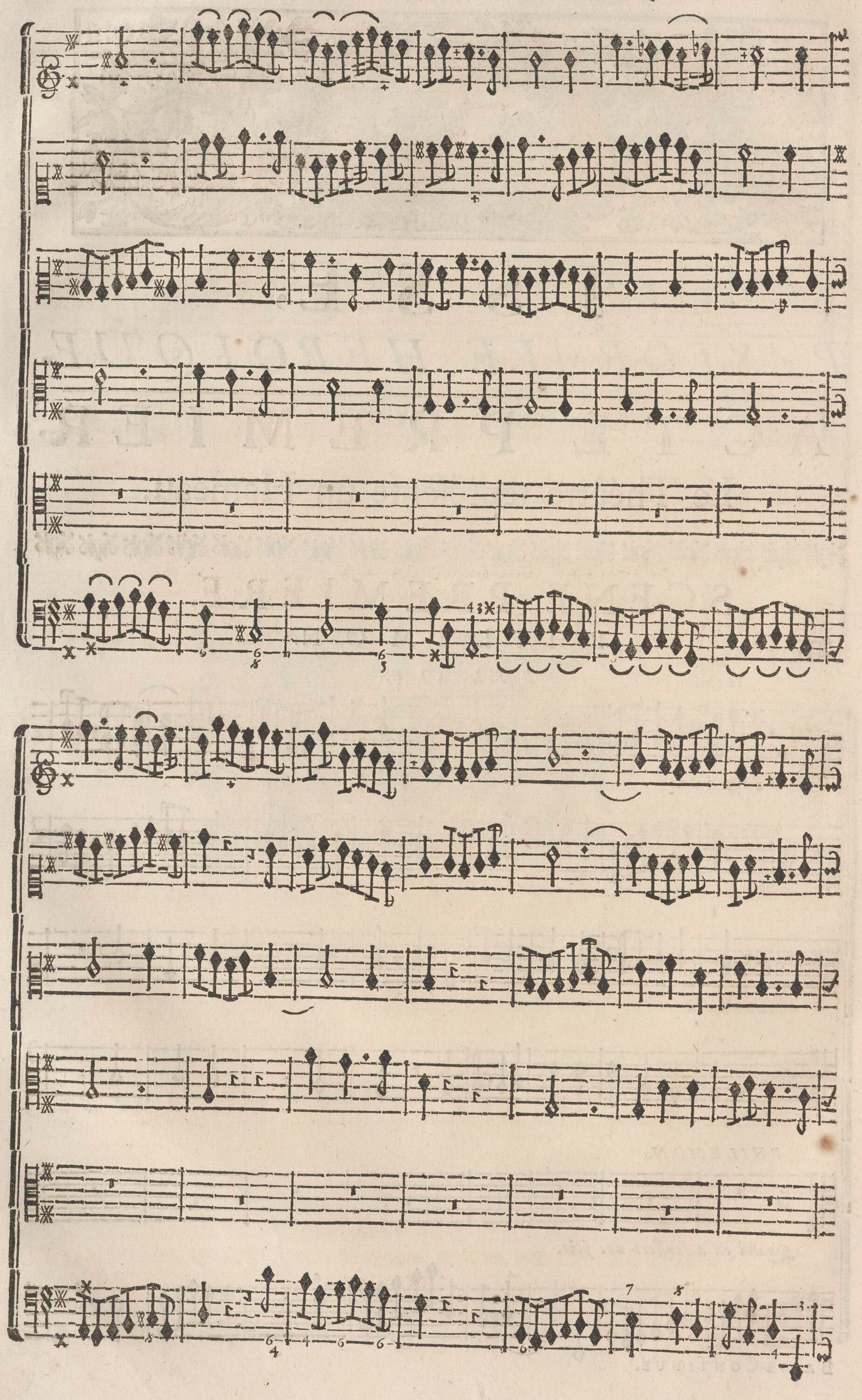
SCENE PREMIERE.

PHILEMON.

PRE'LUDE.

Lentement.





Doux.

PHILEMON.

QUand on a ſouffert une fois L'amoureux eſcla- vage ; Ah ! devroit- on s'expo-

ſer davantage, A gemir ſous les mê- mes loix ?

Doux

La cruelle Daphné dédaigna ma tendreſſe, De mes ardents ſoûpirs, de mes ſoins empreſ-

Tendrement.

ſez, Mon cœur ne recüillit qu'une affreuſe triſteſſe; Faut-il aimer encor, &


n'eſtce pas aſſez D'une malheureu- ſe foibleſ- ſe? Quand on a ſouffert une fois L'amou-
reux eſcla- vage; Ah! devroit- on s'expoſer davantage, A gémir ſous les

VIOLONS.

mê- mes loix ?

SCENE II.

PHILEMON, PAN.

PAN. PHILEMON.

A Qui vous plaignez-vous de vos nouvelles chaines ? P An, tu vois les té-

BASSE-CONTINUE.

Legerement. AIR.

moins de mes tendres tourments. L Es prez, les bois, & les fon- taines

Sont les favoris des Amants ; On paſſe icy d'heureux moments: Même en s'y plaigant de ſes

peines : Les prez, les bois, & les fon- taines Sont les favo-

PAN.

ris des A- mants. NE ſeront- ils témoins que de vôtre mar- tire, Entendront-ils toû-

jours vos languiſſants regrets, Apol- lon n'aura-t'il jamais de plus doux ſecrets A leur

PHILEMON.

dire ? JEſpere d'être plus heureux, Mon malheur n'eſt pas invin- cible, Les

yeux charmants d'Iſſé m'ont demandé mes vœux. Ah ! ne ſeray- je pas le plus content des

Dieux, Si ſon cœur ſen- ſible, Eſt d'accord avec ſes yeux ? Ah ! ne ſeray- je

PAN.



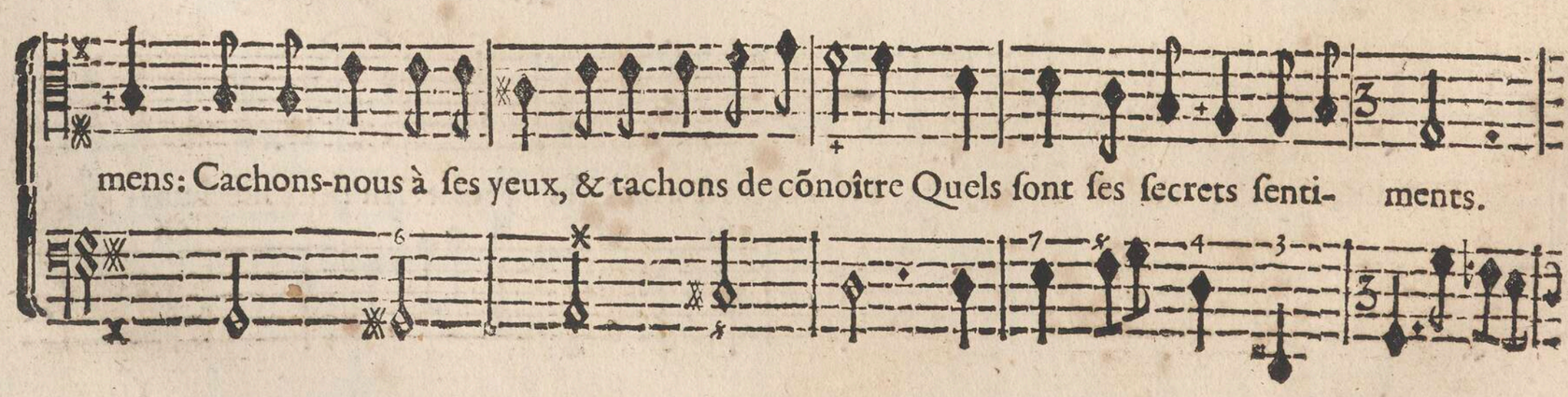
PHILEMON.











SCENE III.

ISSE'.

RITOURNELLE.



AIR.




trop charmant Vainqueur ; L'Amour , le ten- dre Amour force ma réſi- ſtance.


Heureu- ſe Paix , Tranquille Indiffe- rence, Faut- il que pour jamais, Vous for-


tiez de mon cœur! Je force encor mes re- gards au ſilence , Je cache à tous les yeux ma nou-


velle langueur; Mais que ſert cette vio- lence , L'Amour en a plus de ri- gueur, Et n'en a pas





SCENE IV.

DORIS. DORIS, ISSE'.



BASSE-CONTINUE.





Bien- tôt, par d'agréables jeux, Il vous en donne en- cor une preuve nouvel- le.

ISSE'. DORIS.

HElas! AVant cet heureux jour, Vôtre inſenſi- ble cœur ignoroit ce langa- ge, Et ce ſou-

pir eſt le premier hom- mage, Que je vous vois rendre à l'Amour. Et ce ſou-

ISSE'.

pir eſt le premier hom- mage Que je vous vois rendre à l'Amour. QUe ne puis-je encor

fuir ſon fu- neſte eſcla- vage! Mes jours couloient dans les plaiſirs, Je goutois à la fois la

paix & l'inno- cence, Et mon cœur ſatiſ- fait de ſon indiffe- rence, Vivoit ſans

crainte & ſans de- ſirs ! Mais depuis que l'Amour la ren- du trop ſen- ſible, Les plai- ſirs

l'ont abandonné. Quel changement, o Ciel! eſt il poſſible! Non ce n'eſt plus ce cœur ſi content,

DORIS.

ſi paiſible, C'eſt un cœur tout nouveau, que l'Amour m'a donné. SE peut-il que vôtre cœur trẽble,

Quand il ne tient qu'à luy d'être heureux dès ce jour, Il faut qu'avec Hilas, un beau

AIR.

nœud vous aſ- ſemble, L'Hymen, pour vous unir, n'attendoit que l'Amour. QUand un doux

penchant vous en- traîne, Pourquoy combatre vos de- ſirs ? ſirs ? Eſt il u-

ne plus rude peine, Que de reſi- ſter aux plai- ſirs ? Eſt- il u- ne plus rude peine,

Que de reſi- ſter aux plai- ſirs ?

Gay.

ISSE'.

VIOLONS.

MAis, qu'annoncent ces ſons! quel ſpe-

BASSE-CONTINUE.

DORIS.

ctacle s'ap- prête? POurquoy feindre de l'ignorer ? Ces concerts ſont pour vous, c'eſt la nouvelle

fête Qu'Hilas vous a fait prépa- rer.

SCENE V.

ISSE', DORIS, HILAS.

Suite d'HYLAS, repreſentant les NEREIDES, & les Nymphes de Diane conduite par l'Amour & les Plaiſirs.

MARCHE.



BASSE-CONTINUE.



HILAS, à ISSE'.

NYmphe, jugez i- cy de ma flâme fidel- le, Souffrez que par d'aima- bles

jeux, Mon hommage ſe renouvel- le, Et n'oppoſez point à mes feux, Une indiffe-

ISSE'.

ren- ce éternel- le. LA ſeu- le indifference aſ- ſure un ſort heureux.

AIR.

VIOLONS.

HILAS.

L'Amour a tout ſoumis à ſes loix ſouveraines, Il fait ſentir ſes feux dans l'hu- mide ſe-

jour, Il bleſſe de ſes traits, il charge de ſes chaî- nes La fiere Diane & ſa

Cour; Mais il n'eſt pas en- cor content de ſa victoi- re. Le cœur d'Iſ-

ſé manque à ſa gloi- - re. Le cœur d'Iſ-



se manque à sa gloi-



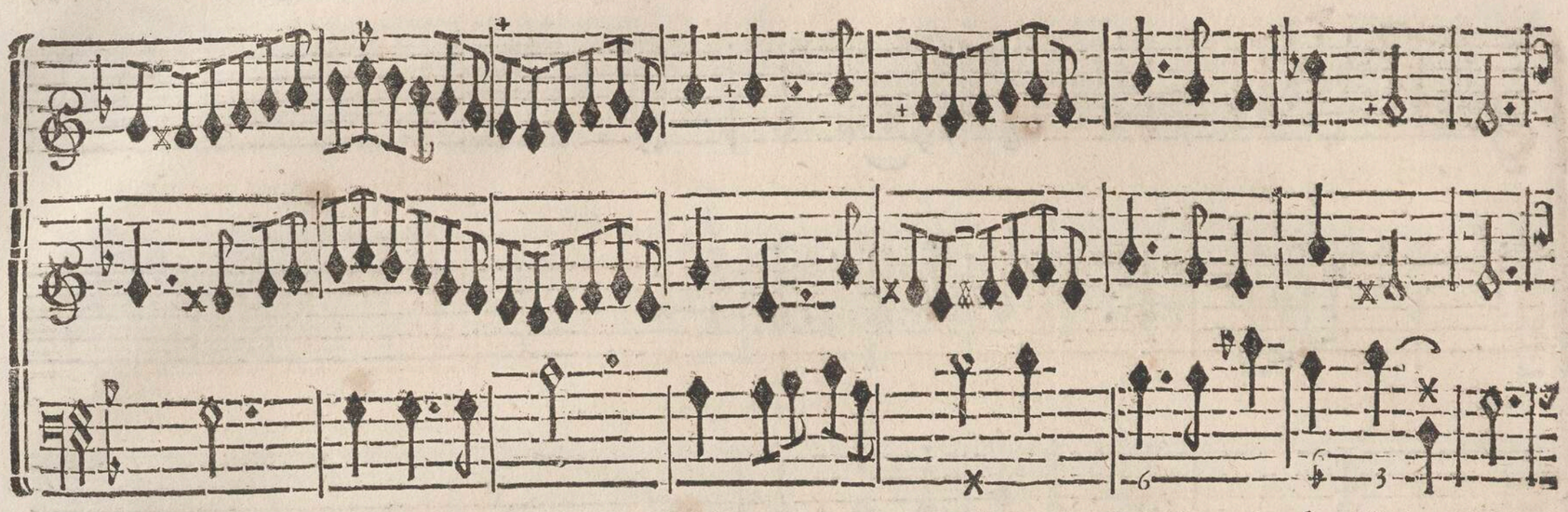
HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

re. *Baſſons.* AImez, Aimez ne ſoyez plus re- belle A de tendres de-



firs, Suivez l'A- mour qui vous ap- pelle, Par la voix des Plai-



sirs, Suivez l'Amour qui vous ap- pelle, Par la voix des Plai- sirs.

CHOEUR.



AImez, Aimez ne soyez plus re- belle A de tendres de- sirs, Suivez l'A- mour

AImez, Aimez ne soyez plus re- belle A de tendres de- sirs, Suivez l'A- mour

AImez, Aimez ne soyez plus re- belle A de tendres de- sirs, Suivez l'A- mour

AImez, Aimez ne soyez plus re- belle A de tendres de- sirs, Suivez l'A- mour



VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

qui vous ap- pelle, Par la voix des plai- firs. Suivez l'A- mour

qui vous ap- pelle, Par la voix des plai- firs. Suivez l'A- mour

qui vous ap- pelle, Par la voix des plai- firs. Suivez l'A- mour

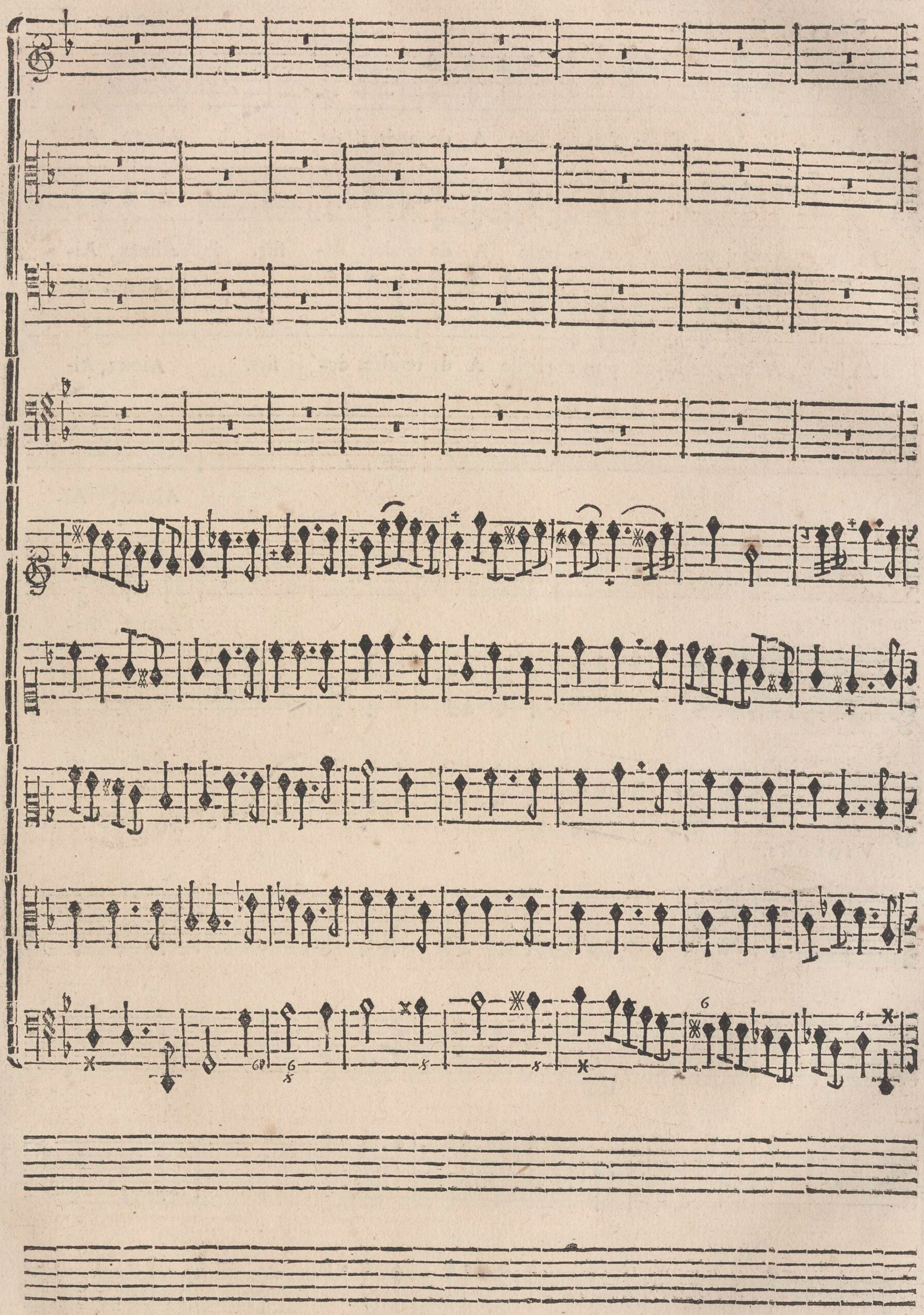
qui vous ap- pellé, Par la voix des plai- firs. Suivez l'A- mour

qui vous ap- pelle, Par la voix des plai- firs.

qui vous ap- pelle, Par la voix des plai- firs.

qui vous ap- pelle, Par la voix des plai- firs.

qui vous ap- pelle, Par la voix des plai- firs.



PETIT CHOEUR. TOUS.

AImez, Aimez, ne ſoyez plus re- belle A de tendres de- ſirs. Aimez, Ai-

AImez, Aimez, ne ſoyez plus re- belle A de tendres de- ſirs. Aimez, Ai-

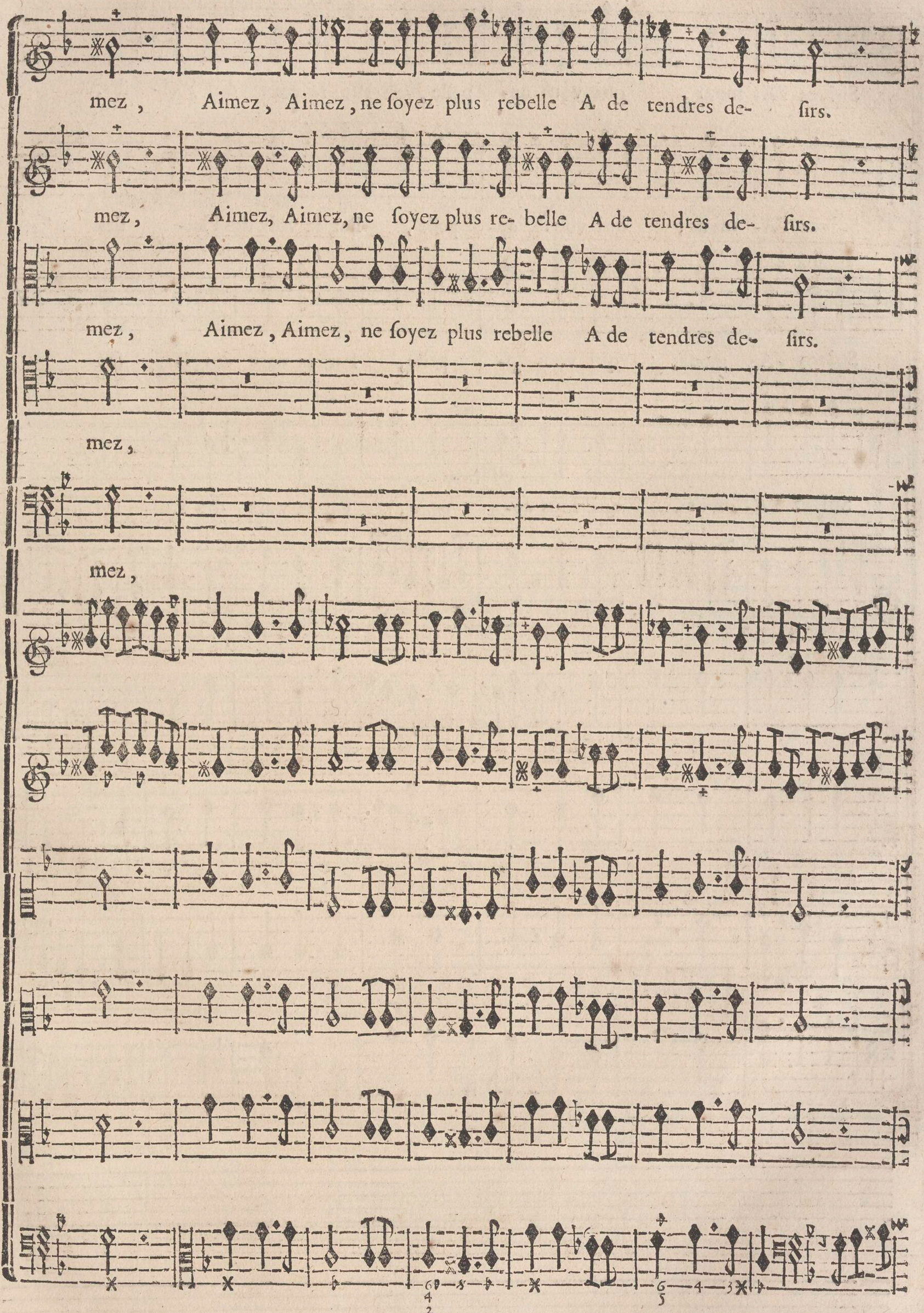
AImez, Aimez, ne ſoyez plus re- belle A de tendres de- ſirs. Aimez, Ai-

Aimez, Ai-

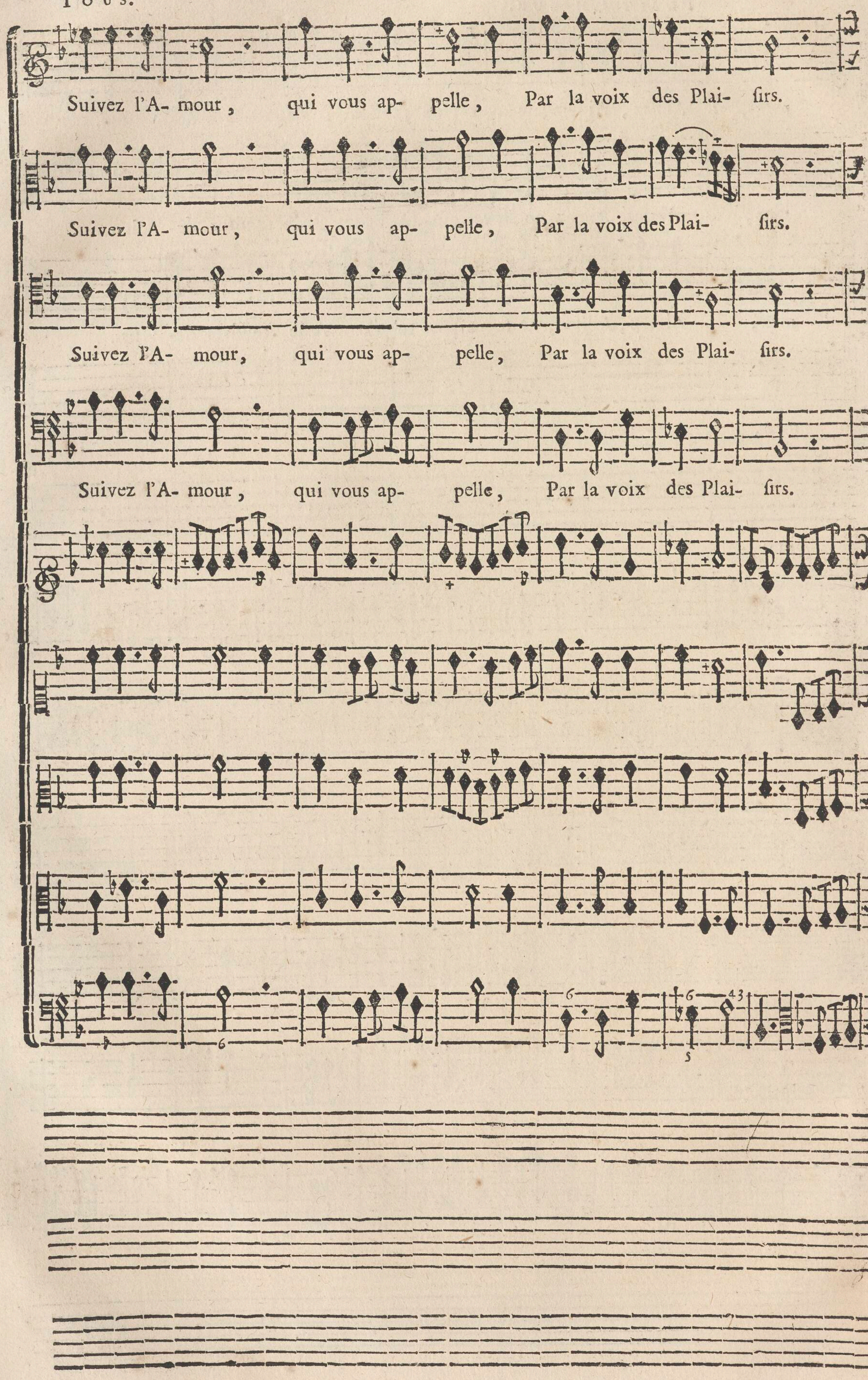
Aimez, Ai-

VIOLONS.

PETIT CHOEUR.



TOUS.


Suivez l'A- mour, qui vous ap- pelle, Par la voix des Plai- sirs.
Suivez l'A- mour, qui vous ap- pelle, Par la voix des Plai- sirs.
Suivez l'A- mour, qui vous ap- pelle, Par la voix des Plai- sirs.
Suivez l'A- mour, qui vous ap- pelle, Par la voix des Plai- sirs.

PETIT CHOEUR.

CHOEUR.

Suivez l'A- mour qui vous ap- pelle, Suivez l'A- mour qui vous ap-

Suivez l'A- mour qui vous ap- pelle, Suivez l'A- mour qui vous ap-

Suivez l'A- mour qui vous ap- pelle, Suivez l'A- mour qui vous ap-

Suivez l'A- mour qui vous ap- pelle, Suivez l'A- mour qui vous ap-

Suivez l'A- mour qui vous ap-

VIOLONS.

VIOLONS.

pelle, Par la voix des plaiſirs. Par la voix des plai- ſirs. Aimez, Aimez,

pelle, Par la voix des plaiſirs. Par la voix des plai- ſirs. Aimez, Aimez,

pel- - - le, Par la voix des plai- ſirs. Suivez l'A-

pelle, Par la voix des plaiſirs. Par la voix des plai- ſirs. Suivez l'A-

pel- - - le, Par la voix des plai- ſirs. Suivez l'A-

Aimez, Ai- mez, Aimez, Ai- mez, Ne ſoyez plus re-

Aimez, Ai- mez, Aimez, Ai- mez, Ne ſoyez plus re-

mour, Suivez l'Amour, Ai- mez, Ne ſoyez plus re-

mour, Suivez l'Amour, Ai- mez, Ne ſoyez plus re-

mour, Suivez l'Amour, Ai- mez, Ne ſoyez plus re-

belle A de tendres de- ſirs. Suivez l'A- mour qui vous ap- pelle,

belle A de tendres de- ſirs. Suivez l'A- mour qui vous ap- pelle,

belle A de tendres de- ſirs. Suivez l'A- mour qui vous ap- pel-

belle A de tendres de- ſirs. Suivez l'A- mour qui vous ap- pel-

Par la voix des Plaiſirs. Par la voix des Plai- ſirs. Suivez l'Amour qui vous ap-

Par la voix des Plai- ſirs. Par la voix des Plai- ſirs. Suivez l'Amour qui vous ap-

Par la voix des Plaiſirs. Par la voix des Plai- ſirs. Suivez l'Amour qui vous ap-

- - le, Par la voix des Plai- ſirs. Suivez l'Amour qui vous ap-

- - le, Par la voix des Plai- ſirs. Suivez l'Amour qui vous ap-

pel- - le, Par la voix des Plaiſirs.

pel- - le, Par la voix des Plaiſirs.

pelle, Par la voix des Plai- ſirs. Par la voix des Plaiſirs.

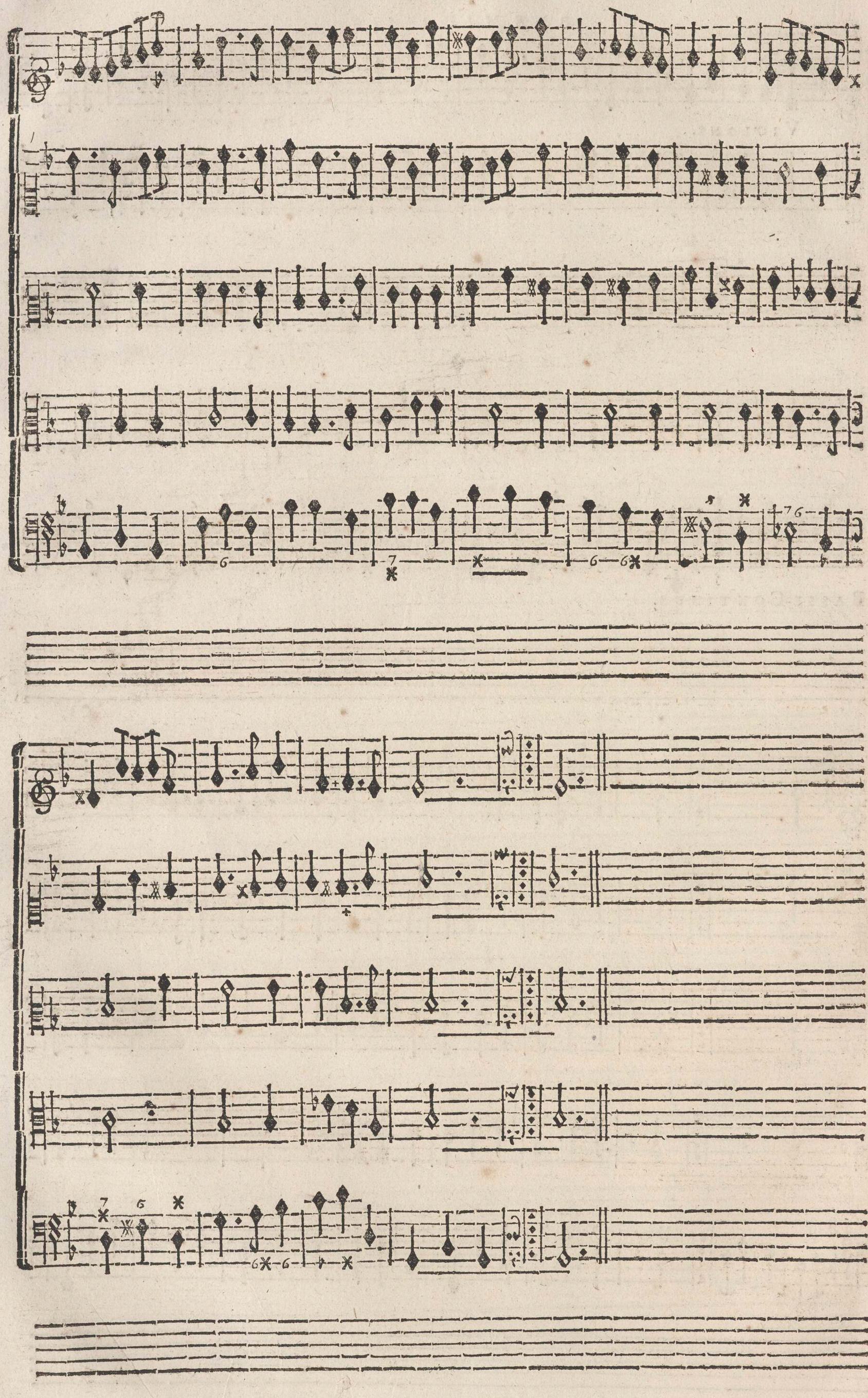
pelle, Par la voix des Plai- ſirs. Par la voix des Plai- ſirs.

pelle, Par la voix des Plaiſirs. Par la voix des Plaiſirs.

PREMIER AIR.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



CHŒUR.



AU Dieu d'amour, daignez rendre les armes, Rien n'eſt ſi doux que les ten-dres ſou- pirs:



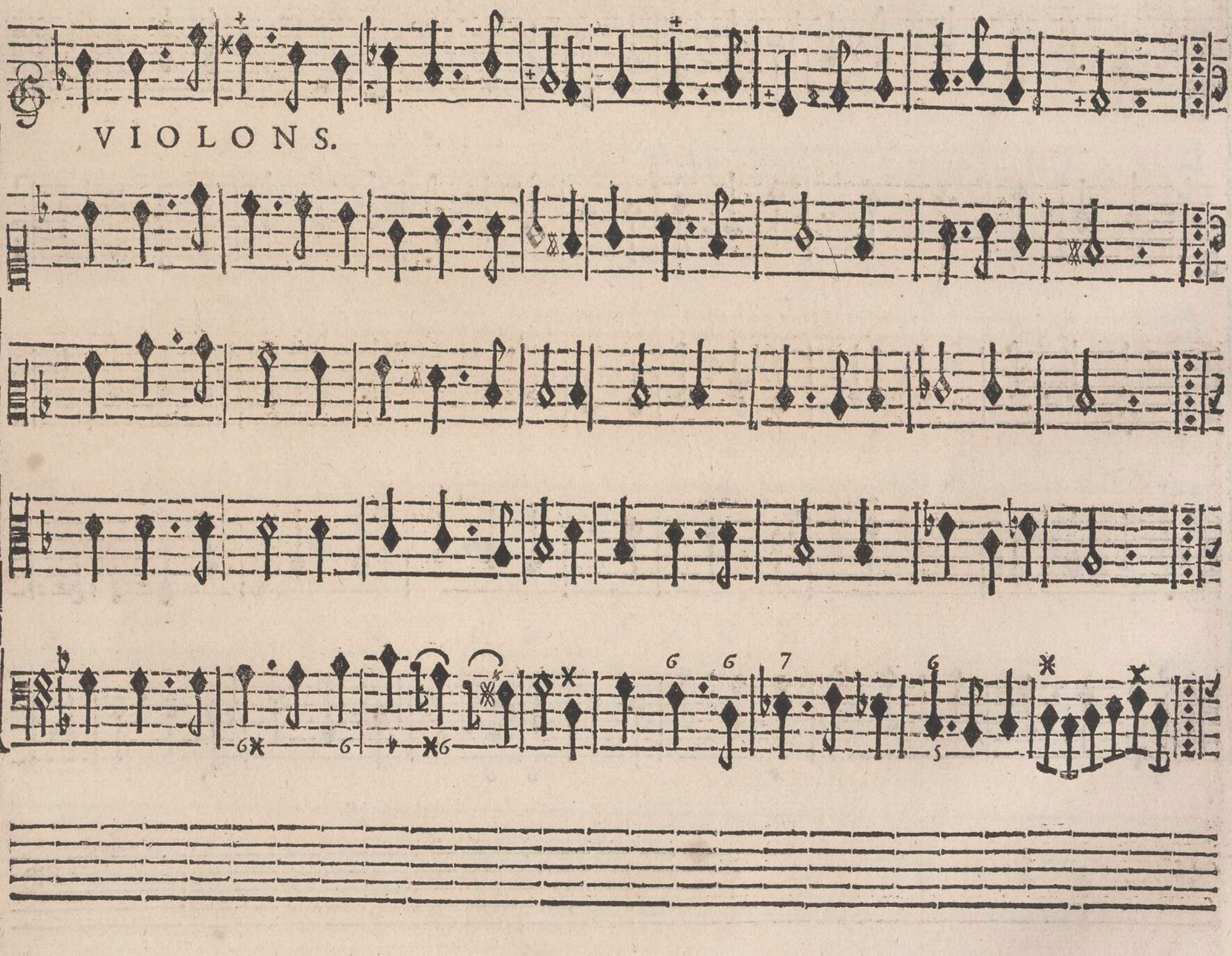
AU Dieu d'amour, daignez rendre les armes, Rien n'eſt ſi doux que les tendres ſou- pirs:



AU Dieu d'amour, daignez rendre les armes, Rien n'eſt ſi doux que les tendres ſou- pirs:



AU Dieu d'amour, daignez rendre les armes, Rien n'eſt ſi doux que les tendres ſoupirs:



VIOLONS.

Repriſe.



Pour d'autres cœurs, Il gar- de ſes al- larmes, Et ſes fa- veurs Suivront tous vos deſirs.



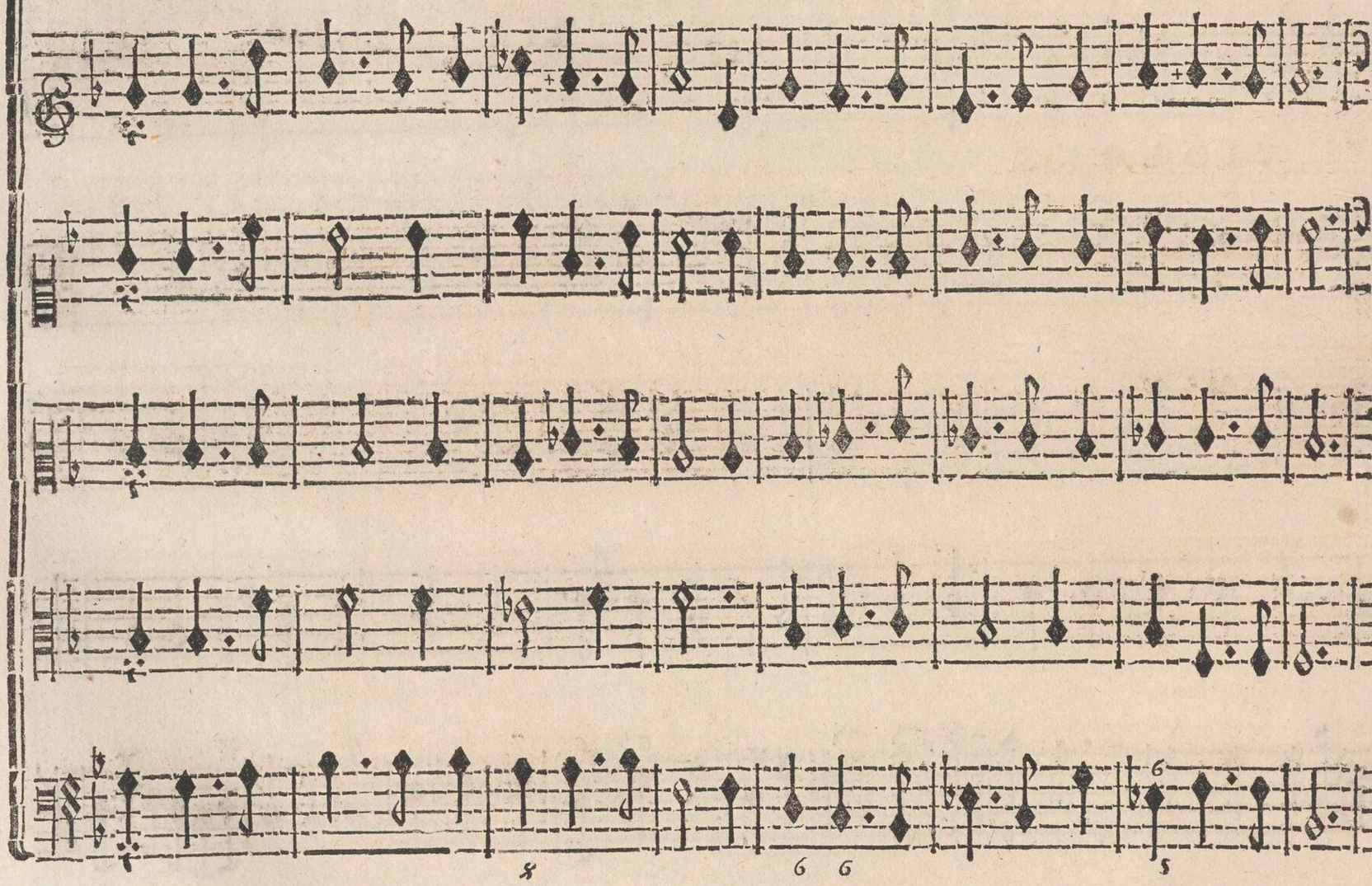
Pour d'autres cœurs, Il gar- de ſes al- lames, Et ſes fa- veurs Suivront tous vos deſirs.



Pour d'autres cœurs, Il gar- de ſes al- larmes, Et ſes fa-veurs Suivront tous vos deſirs.



Pour d'autres cœurs, Il gar- de ſes al- larmes, Et ſes fa-veurs Suivront tous vos deſirs.

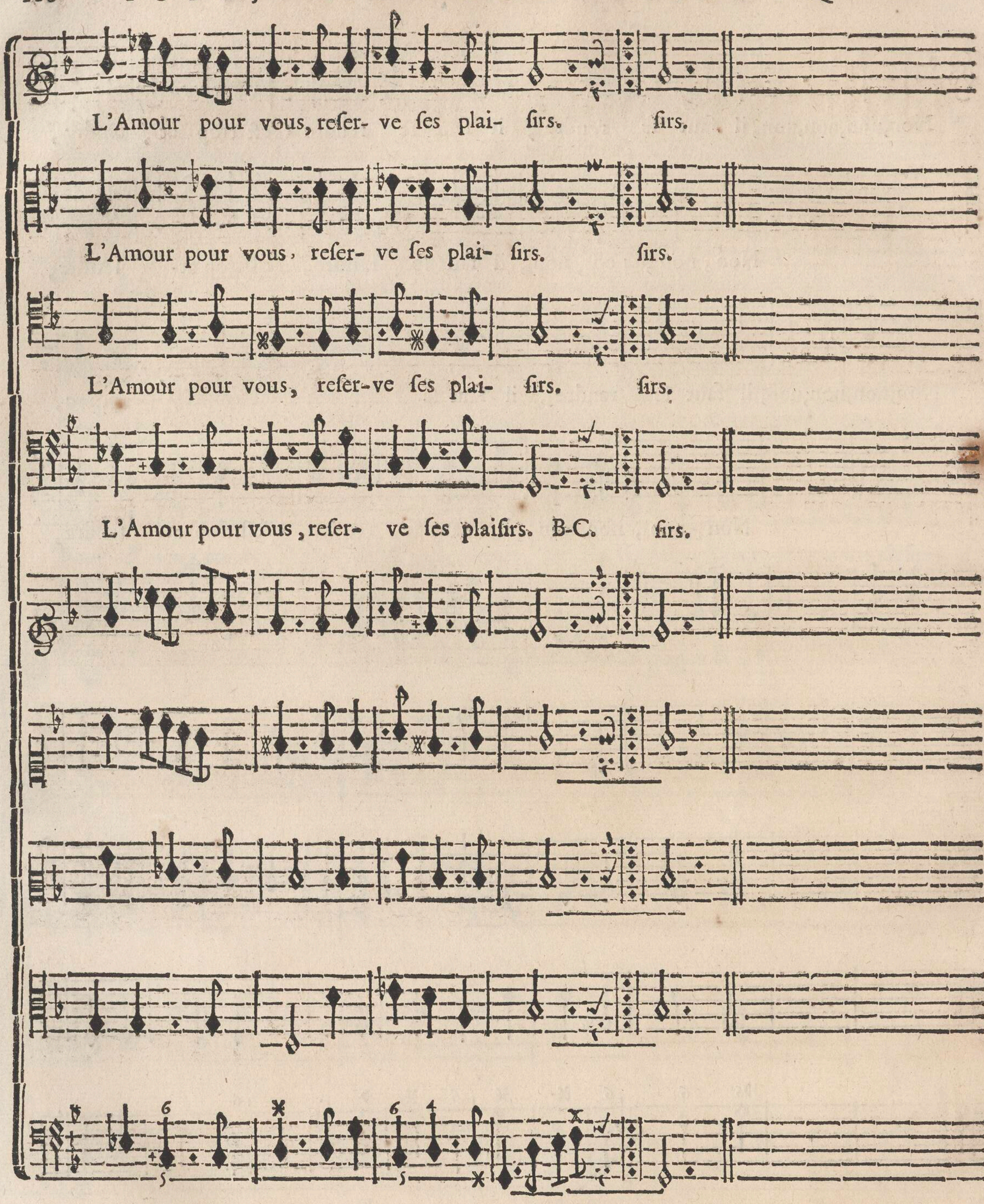


Non,non,non,non, il faut ſe rendre, il faut ſe rendre C'eſt trop at- tendre,

Non, non, non, non, il faut ſe rendre, C'eſt trop at- tendre,

Non,non,non,non, il faut ſe rendre, il faut ſe rendre, C'eſt trop at- tendre,

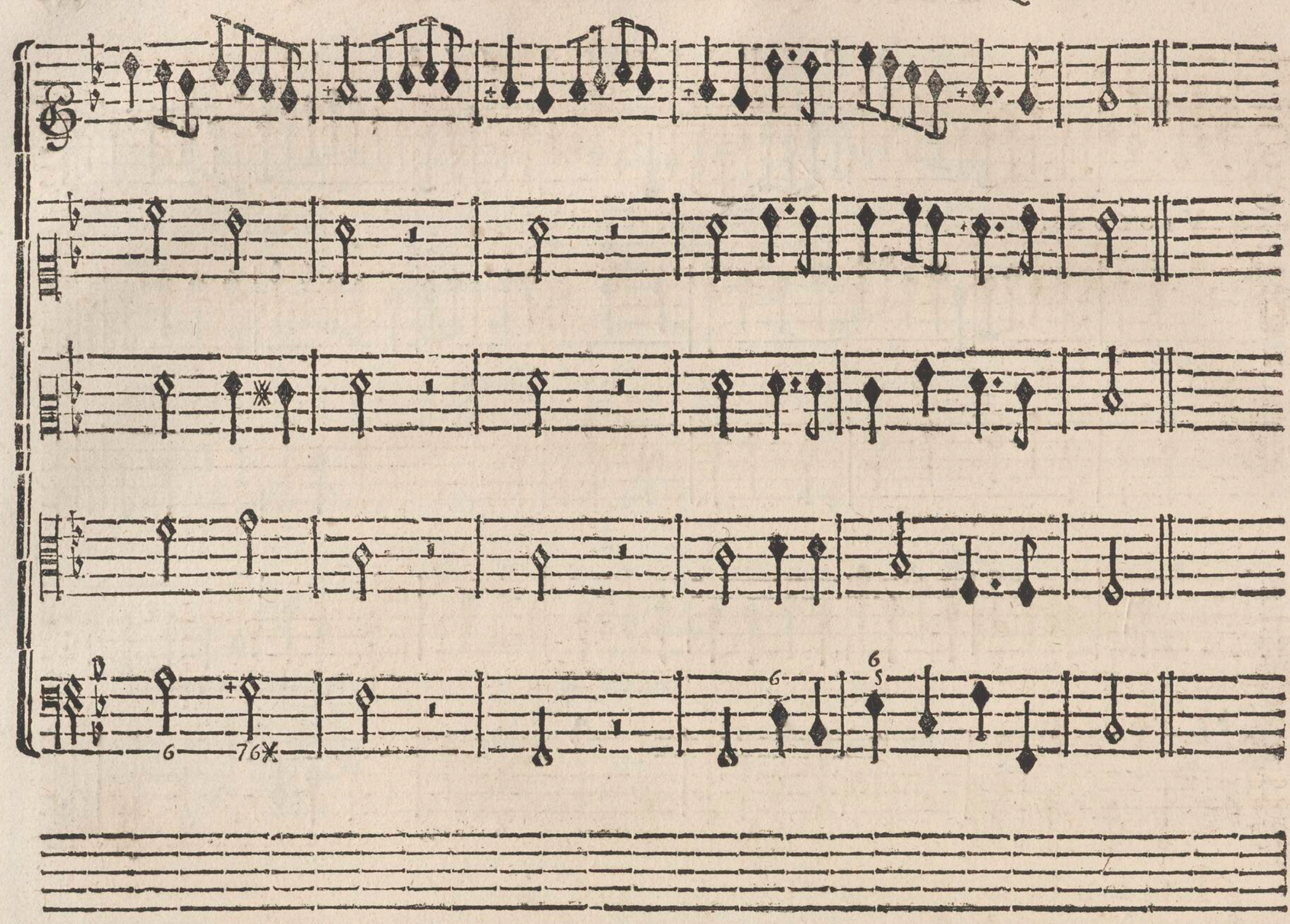
Non, non, non, non, il faut ſe rendre, C'eſt trop at- tendre,



On reprend le premier AIR. page 111.

DEUXIE'ME AIR.



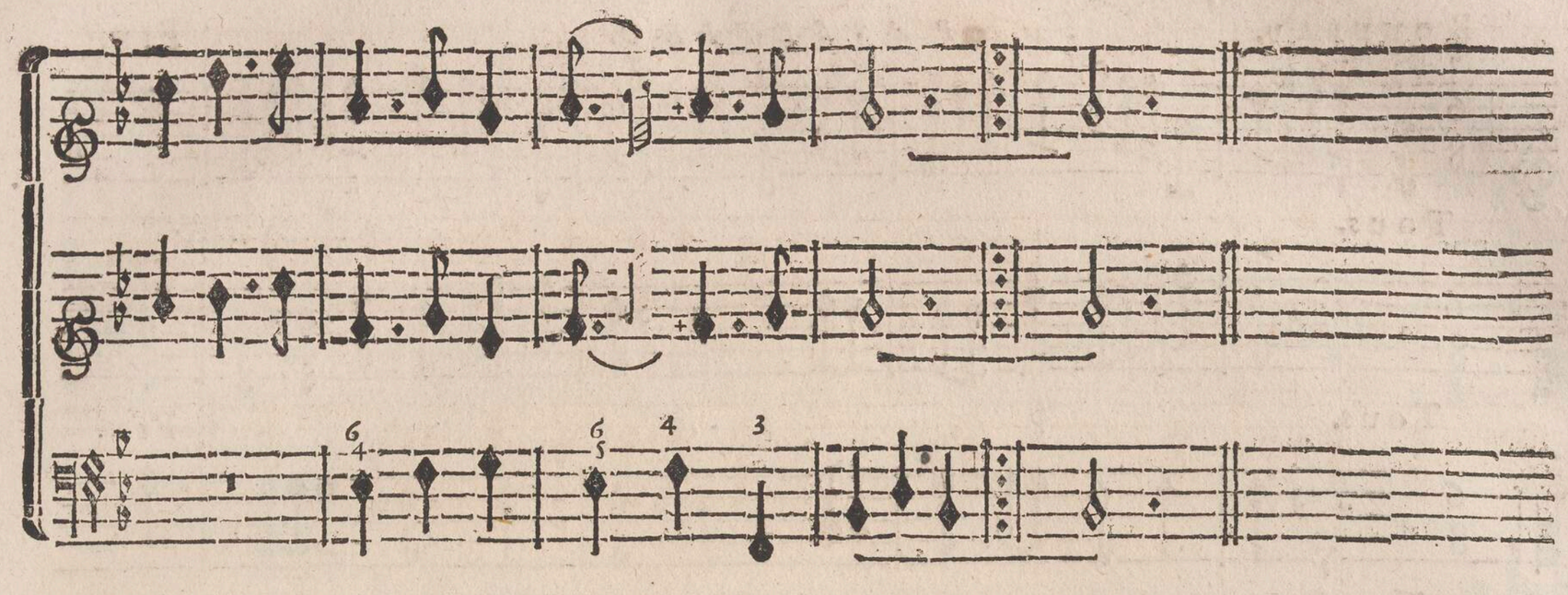


Tendrement. *DEUXIE'ME AIR.*



BASSONS.





Tendrement. *CHOEUR DE BERGERES.*



BASSE-CONTINUE.



RONDEAU. *PASSEPIED.* FIN.



Premier Couplet. TOUS.



Deuxiéme Couplet. TOUS.



Troiſiéme Couplet. TOUS.



Quatriéme & dernier Couplet.

HAUTBOIS.

Au Rondeau

BASSONS.

HILAS à ISSE'.

SAns ſuccés, belle Iſſé, quitteray-je ces lieux ? Pouvez-vous ſi long-tems reſiſter à ma

BASSE-CONTINUE.

flâme ? Quoy ! l'Amour a-t'il mis tous ſes traits dans vos yeux ! N'en a- t'il point gar-

dé pour ſoûmettre vôtre a- me ? Vous ne répondez rien, he- las ! quelle ri-

gueur ! Il ſemble qu'avec ma langueur, Vôtre injuſte fierté s'augmen- te. Ne verray-je ja-

mais la fin de mon malheur ? Rendrez-vous chaque jour ma chaîne plus pe-- ſante ?



On reprend le Chœur Aimez, Aimez, &c. *page* 98. *juſqu'a la premiere Cadence.*

FIN DU PREMIER ACTE.

On joüe pour Entr'Acte le Deuxième AIR à deux temps, page 41.

ACTE DEUXIÉME.

Le Théâtre repréſente le Palais d'Isse' & ſes Jardins.

SCENE PREMIERE.

ISSE', DORIS.

Lentement. *PRE'LUDE.*



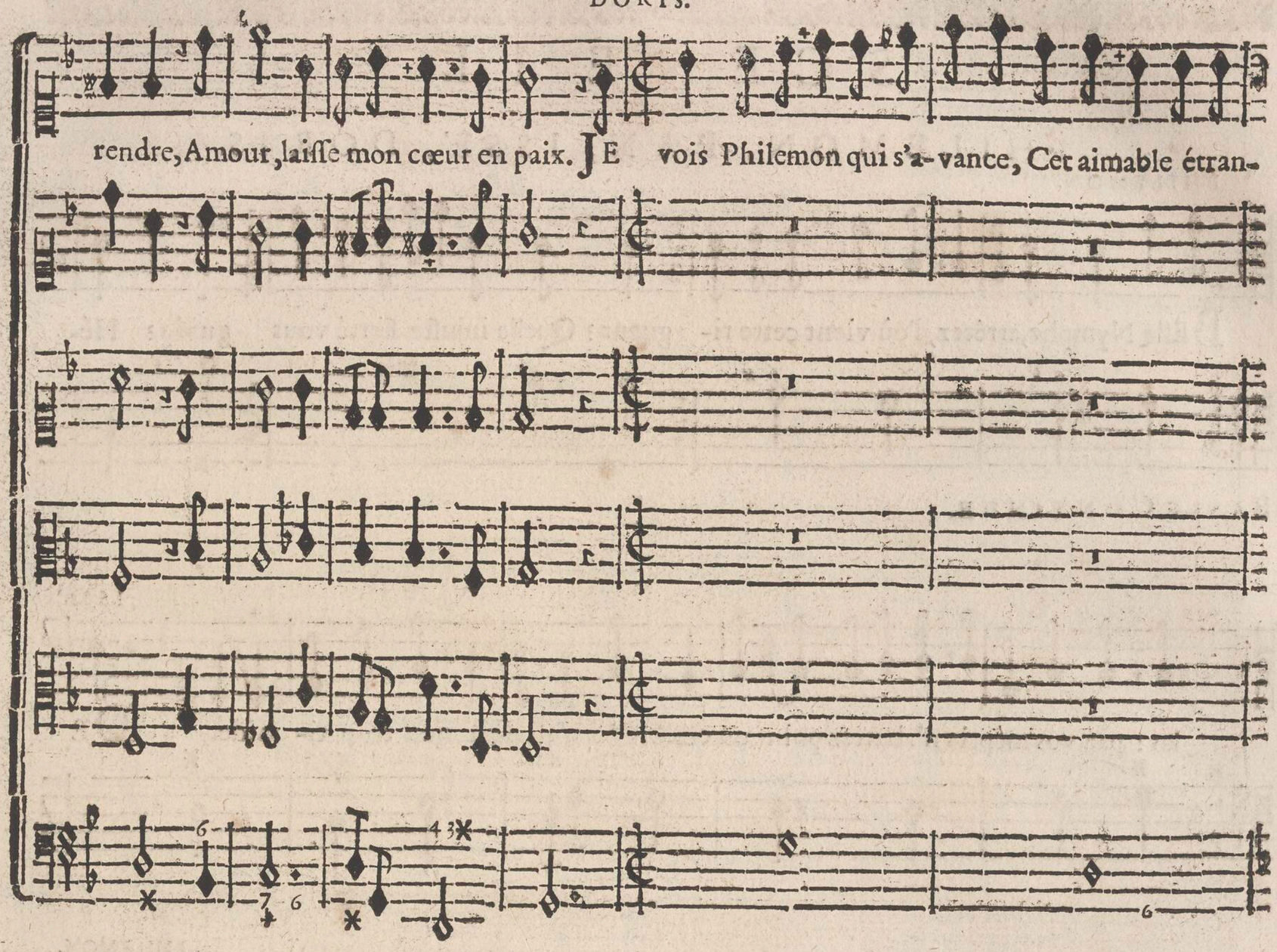
AIR. ISSE'.

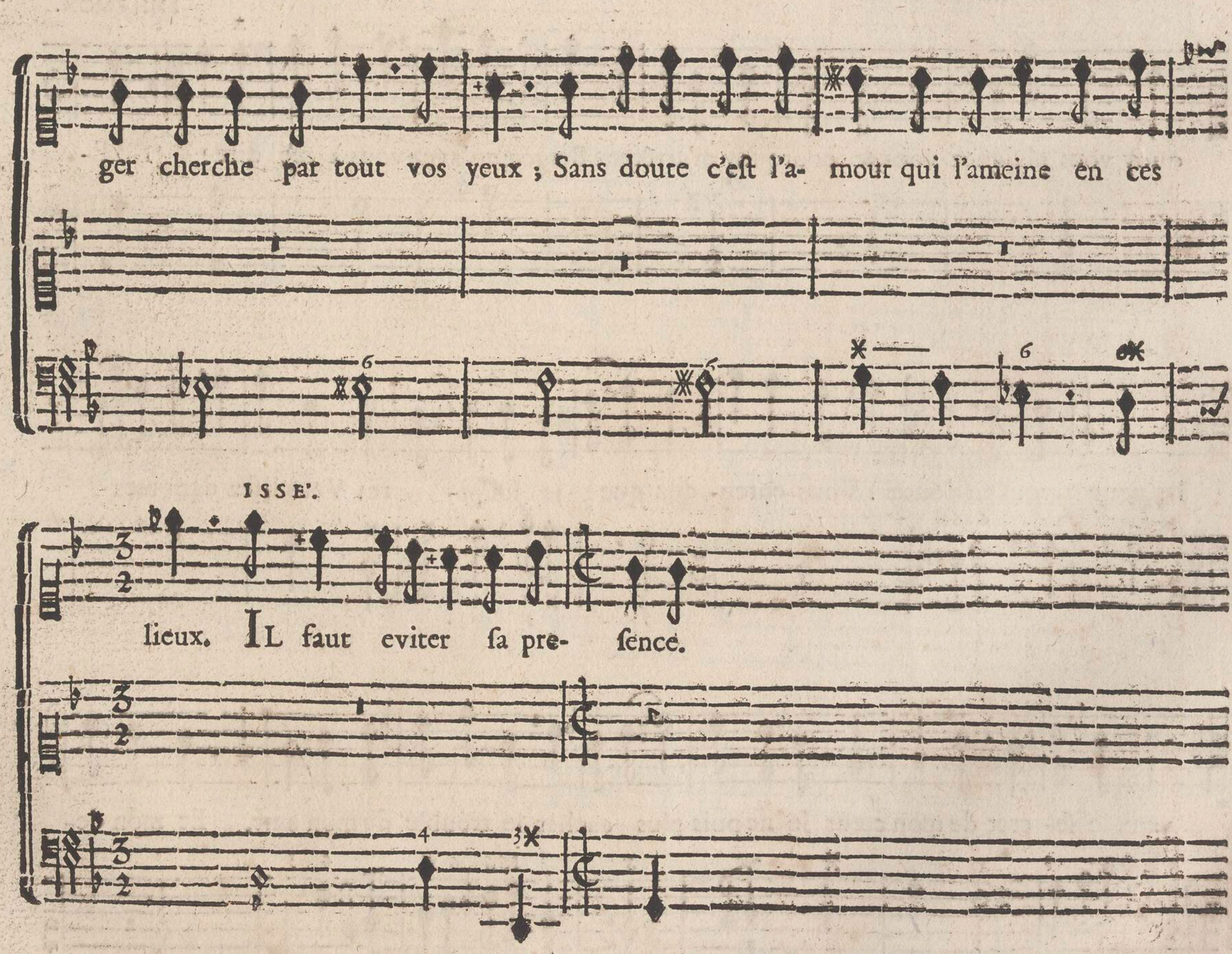


ront un plaiſir de ſe ren- dre. Ne te plais tu Cruel, à bleſſer de tes traits Que ceux qui

veulent s'en deffen- dre ? Mille autres ſe feront un plaiſir de ſe

DORIS.


rendre, Amour, laiſſe mon cœur en paix. JE vois Philemon qui s'a-vance, Cet aimable étran-


ger cherche par tout vos yeux ; Sans doute c'eſt l'a- mour qui l'ameine en ces

ISSE'.

lieux. IL faut eviter ſa pre- ſence.

SCENE II.

PHILEMON, PAN, ISSE', DORIS.

PHILEMON.



BASSE CONTINUE.

ISSE'.



PHILEMON.



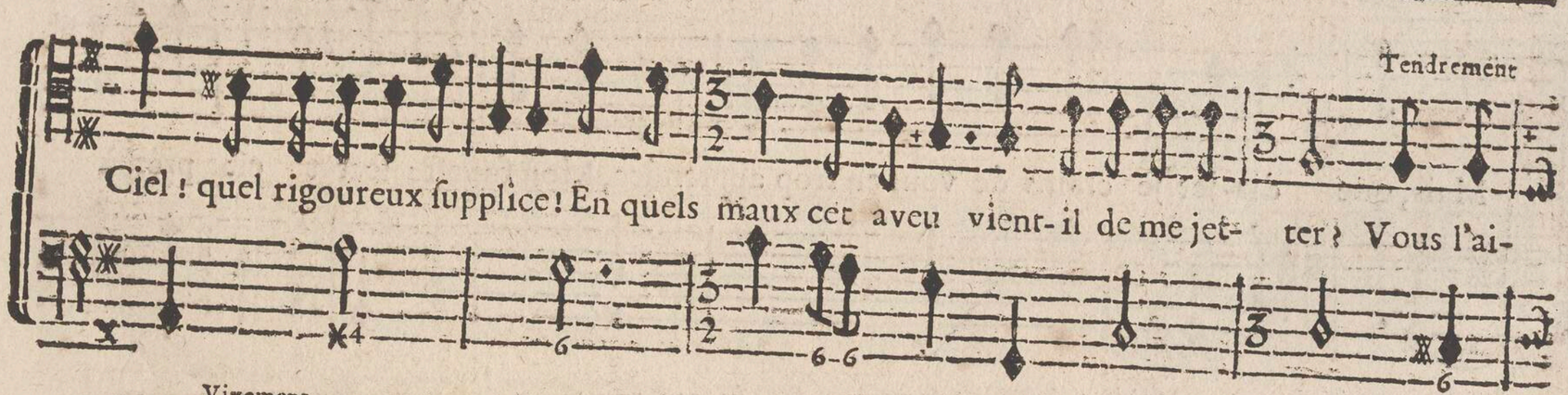




ISSE'.

PHILEMON.







ISSE'.



faits, Je n'aime point Hilas, c'eſt envain qu'il ſoûpire, Non, non, non je ne l'aimeray ja-

mais, Ah! que ne puis-je auſſi bien me défendre D'un trait plus doux dont je me ſens frap-

per! Ah! que ne puis-je auſſi bien me défendre D'un trait plus doux, dont je me ſens frapper,

Mais, que dis-je? je crains de vous en trop apprendre, Mon funeſte ſecret eſt prêt à

PHILEMON.

m'écha- per. ACchevez, belle Iſ- ſé, rendez-vous à mes larmes, Banniſſez d'un ſeul

Tendrement.

mot mes cruelles allarmes. Pour qui ſont ces tendres ſoûpirs? Ah! ne ſuſpendez plus mes

ISSE', Vivement.

maux ou mes plai- sirs. CEssez, cessez une ardeur si pressante, Je ne veux plus vous écoû-

PHILEMON, Vivement. ISSF'. PHILEMON.

ter. ARrétez, Nymphe trop charmante. NOn, laissez-moy vous éviter. VOus me fu-

ISSF'. PHILEMON.

yez, & je vous aime. JE fuis l'Amour, quand je vous fuis. DIssipez le trouble où je

ISSE'. PHILEMON.

suis. N'Augmentez pas celui qui m'agite moy- même. REndez- vous à mes feux.

ISSE'. PHILEMON. ISSE'

NE tentez plus mon cœur. POurquoy craindre d'aimer? ON doit craindre un Vaîqueur

SCENE III.

PAN, DORIS.

PAN.

NE ſongez point à m'éviter Doris, que leur amour faſſe naître le nô-

BASSE-CONTINUE.

tre: Si vous voulez les imi- ter, Mon cœur eſt prêt & n'attend que le vô- tre.

DORIS. Gay. AIR.

LEs Bergers offrent leur cœur A la premiere Berge- re, Ce n'eſt pas pour eux une af-

faire De riſquer un peu d'ardeur: deur: Mais pour no⁹ le choix d'un Vainqueur, Eſt plus dange-

reux à faire. Mais pour nous le choix d'un Vainqueur, Eſt plus dangereux à fai- re.

AIR.



HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

PAN.

AVant de nous mieux engager, Aſſa-yez ſi mon cœur acco- mode le vôtre:



vôtre: S'ils ne ſont pas faits l'un pour l'autre, Il eſt bien ai- ſé de changer. S'ils ne ſont pas



faits l'un pour l'autre, Il eſt bien ai- ſé de changer, Il eſt bien ai- ſé de chan-

DORIS.



VOus parlez déja d'inconſtance, C'eſt le moyen de m'allarmer.

ger, Il eſt bien aiſé de changer.

BASSE-CONTINUE.

PAN.

PAr ma ſinceri- té je veux me faire aimer, Et je parle comme je penſe.

Gay AIR

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSONS. JE ne réponds ja- mais aux Belles De la con-

ſtance de ma foy; Mais ceux qui promettroiét des ardeurs éter- nel- les, Seroient

moins ſinceres que moy, Et ne ſeroient pas plus fidel- les. Mais ceux qui promettroient des ar-

deurs éter- nel- les, Seroient moins ſinceres que moy, Et ne ſeroient pas plus fi-

DORIS

L'Amour n'eſt point charmât par de foibles de-

del- les, Et ne ſeroient pas plus fidel- les. BASSE-CONTINUE.

PAN

ſirs, Vous ignorez le poids de ſes plus douces chaînes. JE me prive des grands plai-

Tres-Gay.

ſirs, Pour m'exempter de grandes pei- nes. Il faut traiter l'amour de jeu, Autrement il

DORIS.

eſt trop à crain- dre. POurquoy traiter l'amour de jeu? Quel tourment ſes

DUO.

nœuds font-ils crain- dre ? POurquoy traiter l'amour de jeu, Pourquoy traiter l'amour de

Enſemble. IL faut traiter l'amour de jeu, Il faut traiter, Il faut traiter l'amour de

jeu, Quel tourmẽt ſes nœuds font-ils crain- dre? Pourquoy traiter l'amour de jeu, Pourquoi trai-

jeu, Autrement il eſt trop à crain- dre. Il faut traiter l'amour de

ter l'amour de jeu, Quel tourmẽt Quel tourment ſes nœuds font-ils crain-dre. On ne doit

jeu, il faut traiter l'amour de jeu, Autrement il eſt trop à crain- dre. On ne doit

point brûler d'un feu, On ne doit point brûler d'un feu, Qu'il ſoit trop fa- cile d'étein-

point brûler d'un feu, On ne doit point brûler d'un feu, Qu'il ſoit diffi- cile d'étein-

dre. Pourquoy traiter l'amour de jeu? Pourquoi traiter l'amour de jeu? On ne doit

dre. Il faut traiter l'amour de jeu, Il faut traiter l'amour de jeu, On ne doit poſt brûler d'u

point brûler d'un feu, On ne doit point brûler d'un feu, Qu'il ſoit trop fa- cile d'éteín-

feu, On ne doit point brûler d'un feu, Qu'il ſoit dif- fi- cile d'é- teín-

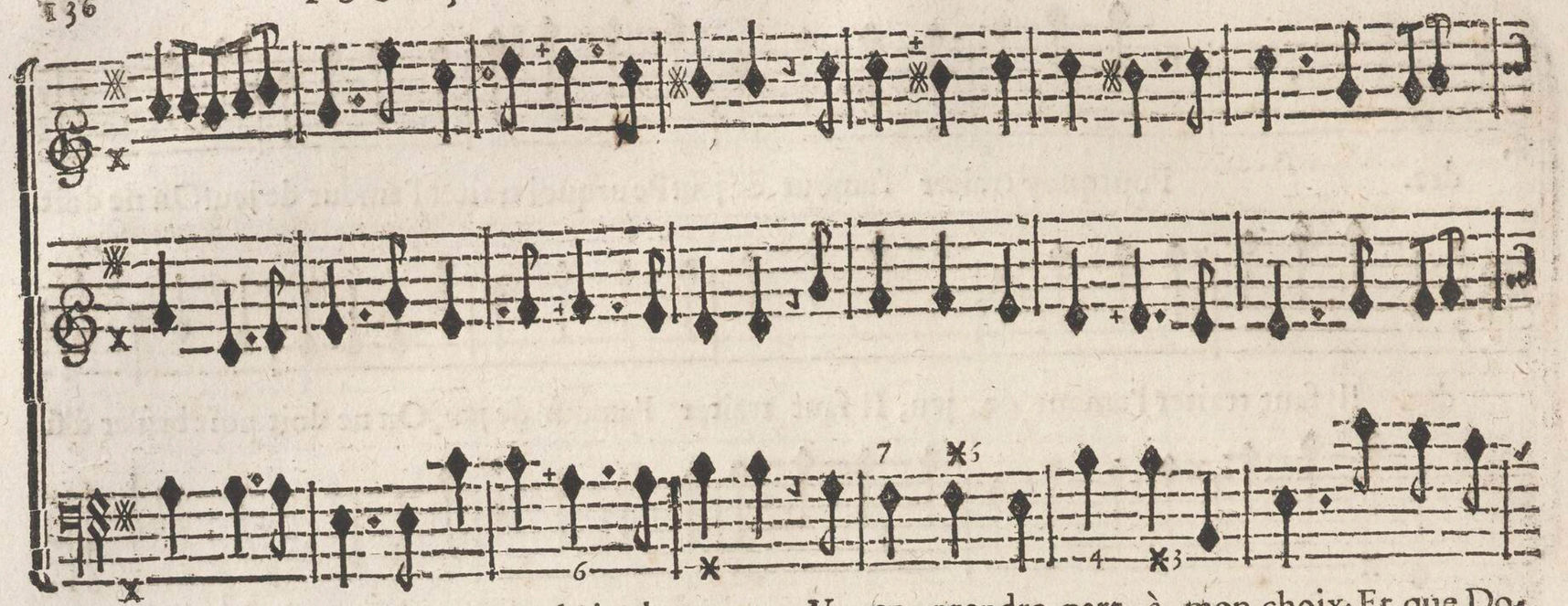
dre, On ne doit point brûler d'un feu, Qu'il ſoit trop fa- cile d'éteín- dre.

dre, On ne doit point brûler d'un feu, Qu'il ſoit dif- fi- cile d'e- teín- dre.

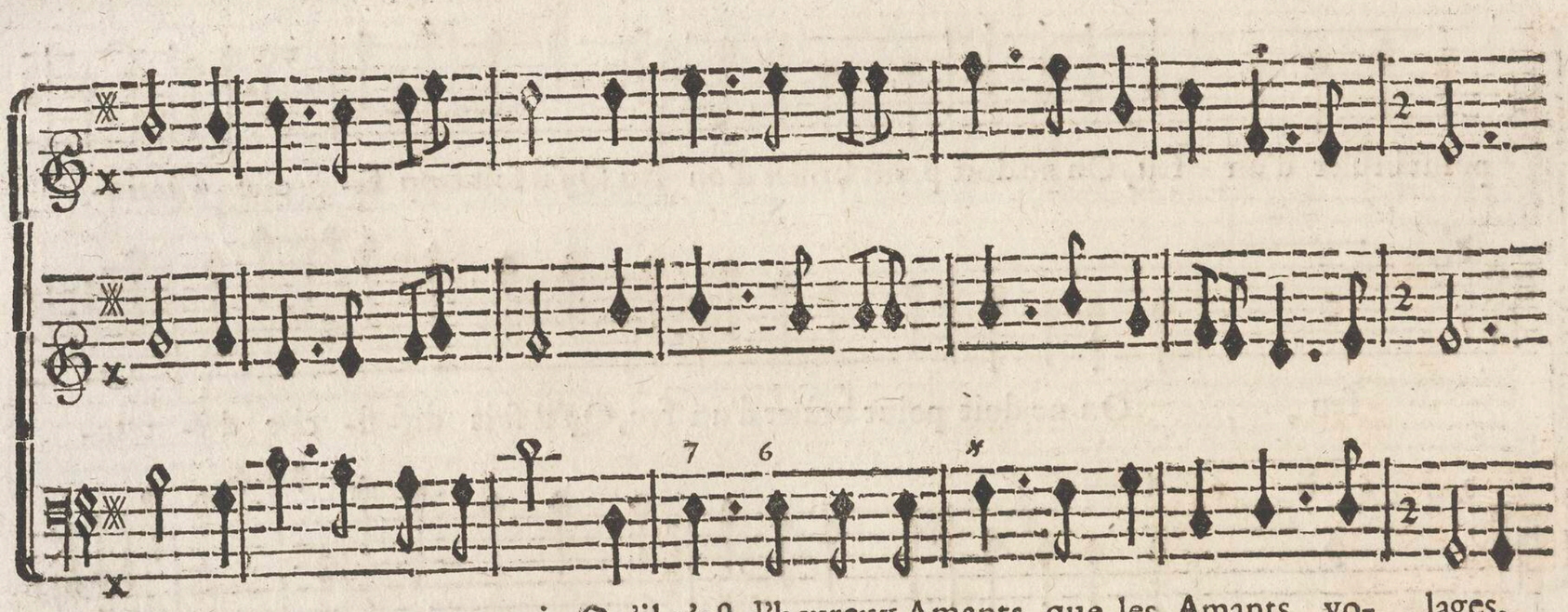
VIOLONS.

VIOLONS.

O Vous qu'on entend chaque jour Celebrer en ces lieux quelque nouvel amour, Habi-



tants fortunez de ces prochains boccages, Venez prendre part à mon choix; Et que Do-



ris apprenne par vos voix, Qu'il n'eſt d'heureux Amants que les Amants vo- lages.

SCENE IV.

PAN, DORIS. TROUPE DE BERGERS ET DE BERGERES.

MARCHE.




HAUTBOIS.
TOUS.
BASSONS.
TOUS.
HAUTBOIS.
TOUS.
BASSONS.
TOUS.

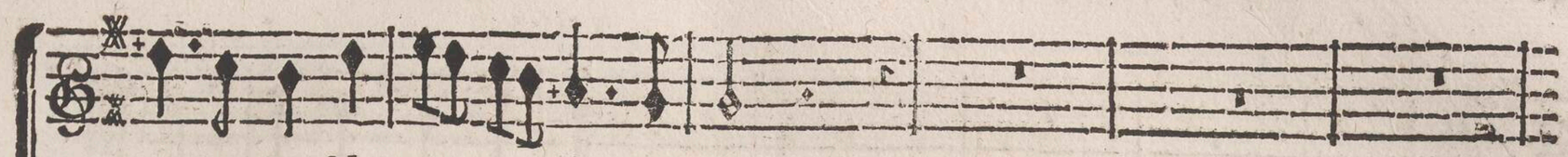
CHOEUR.

CHangeons toûjours dans nos amours, Heureux un cœur vo- lage ! Changeons toûjours dans

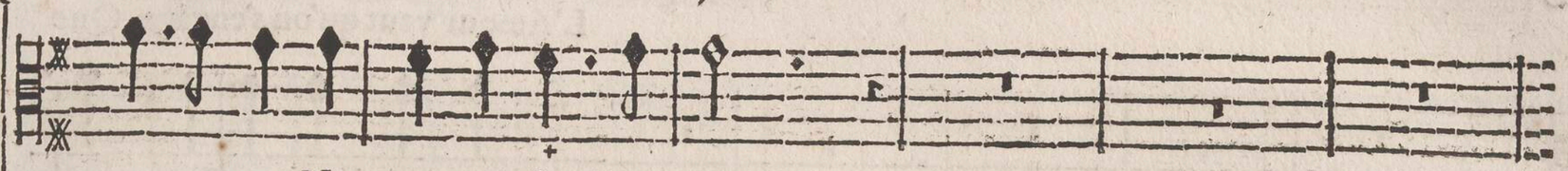
CHangeons toûjours dans nos amours, Heureux un cœur volage ! Changeons toujours dans

CHangeons toûjours dans nos amours, Heureux un cœur volage ! Changeons toûjours dans

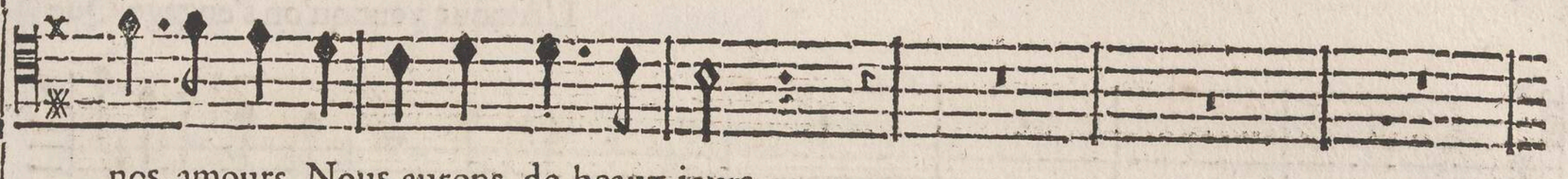
CHangeons toûjours dans nos amours, Heureux un cœur volage ! Changeons toûjours dans



nos amours, Nous au-rons de beaux jours.



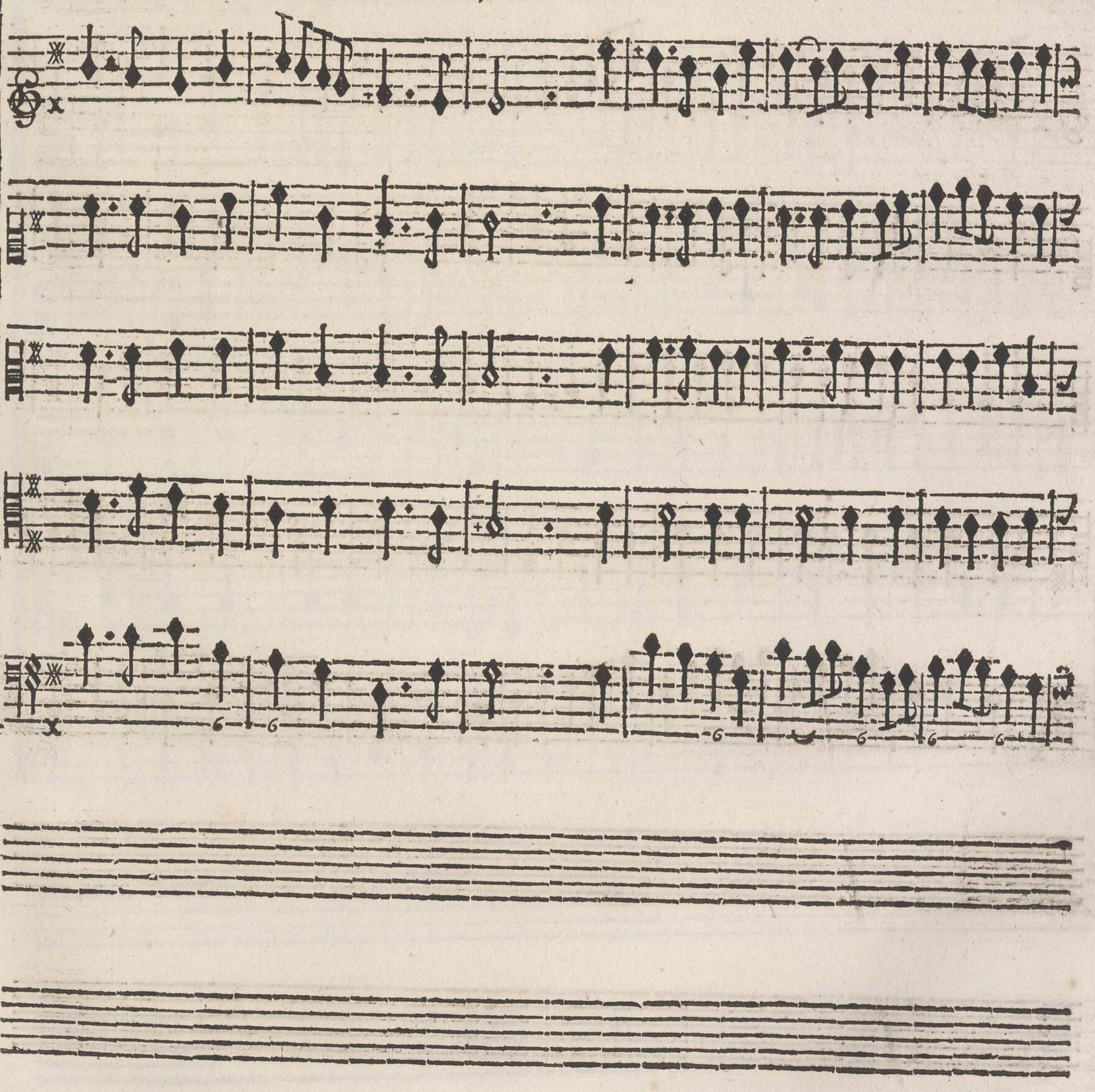
nos amours, Nous aurons de beaux jours.



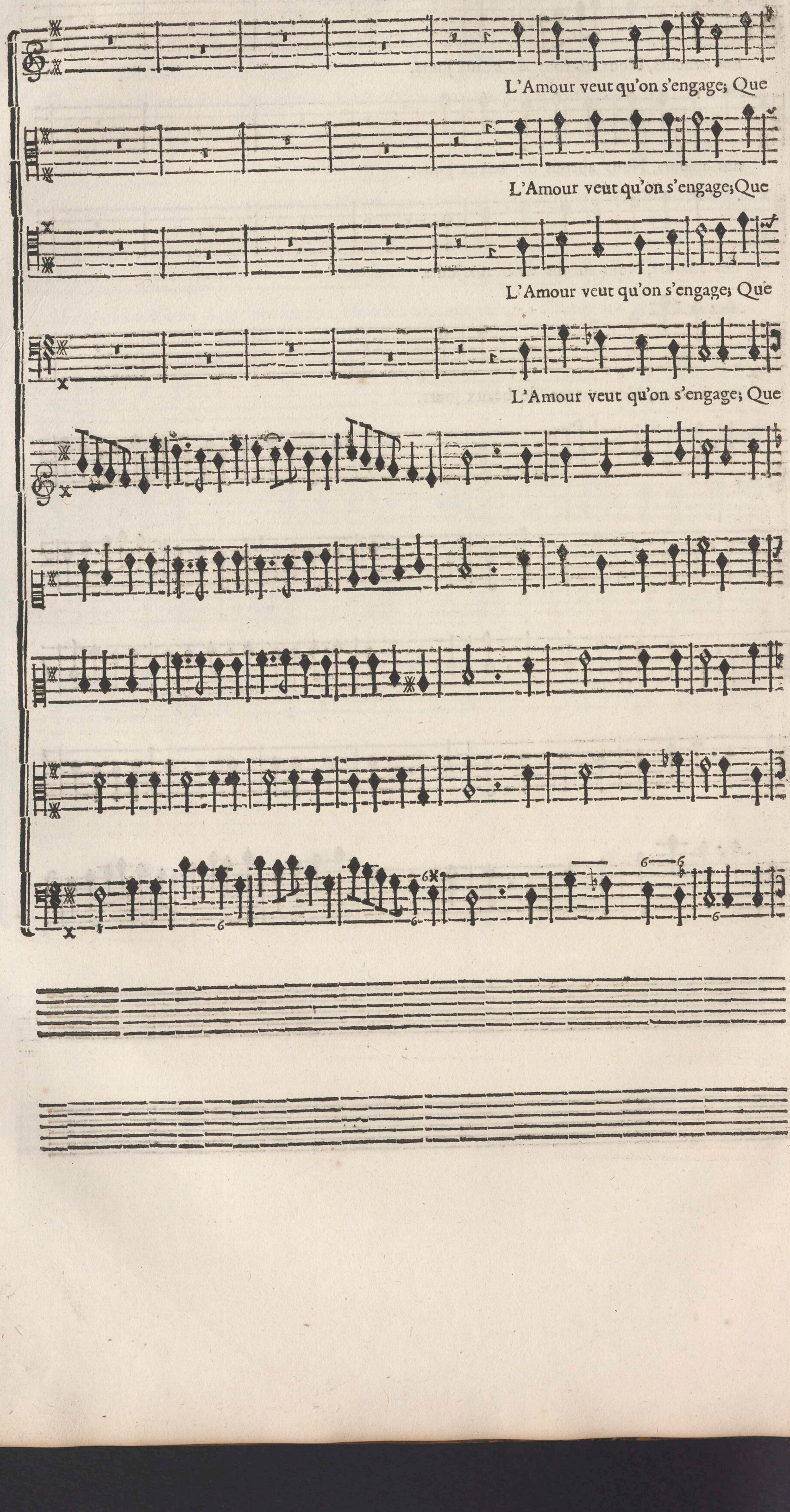
nos amours, Nous aurons de beaux jours.

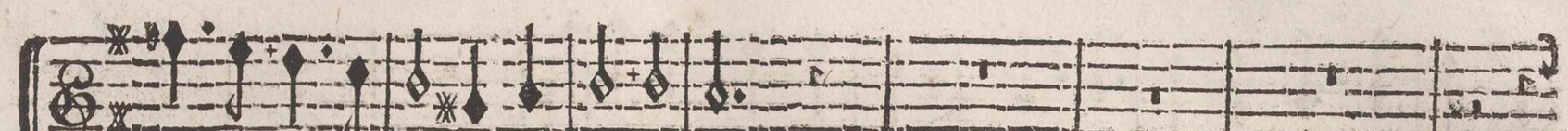


nos amours, Nous aurons de beaux jours.



TOUS.


L'Amour veut qu'on s'engage; Que
L'Amour veut qu'on s'engage;Que
L'Amour veut qu'on s'engage; Que
L'Amour veut qu'on s'engage; Que



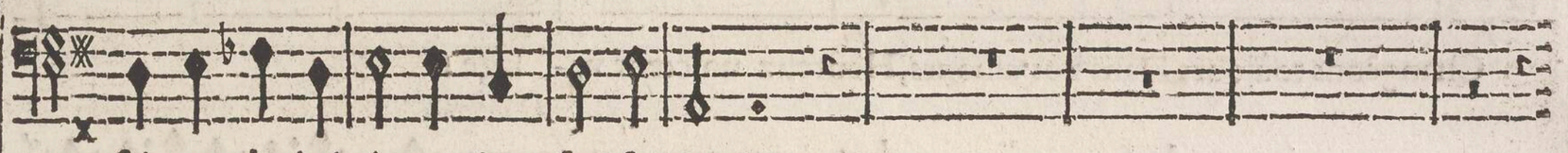
faire du bel âge, Sans ſon ſecours ?



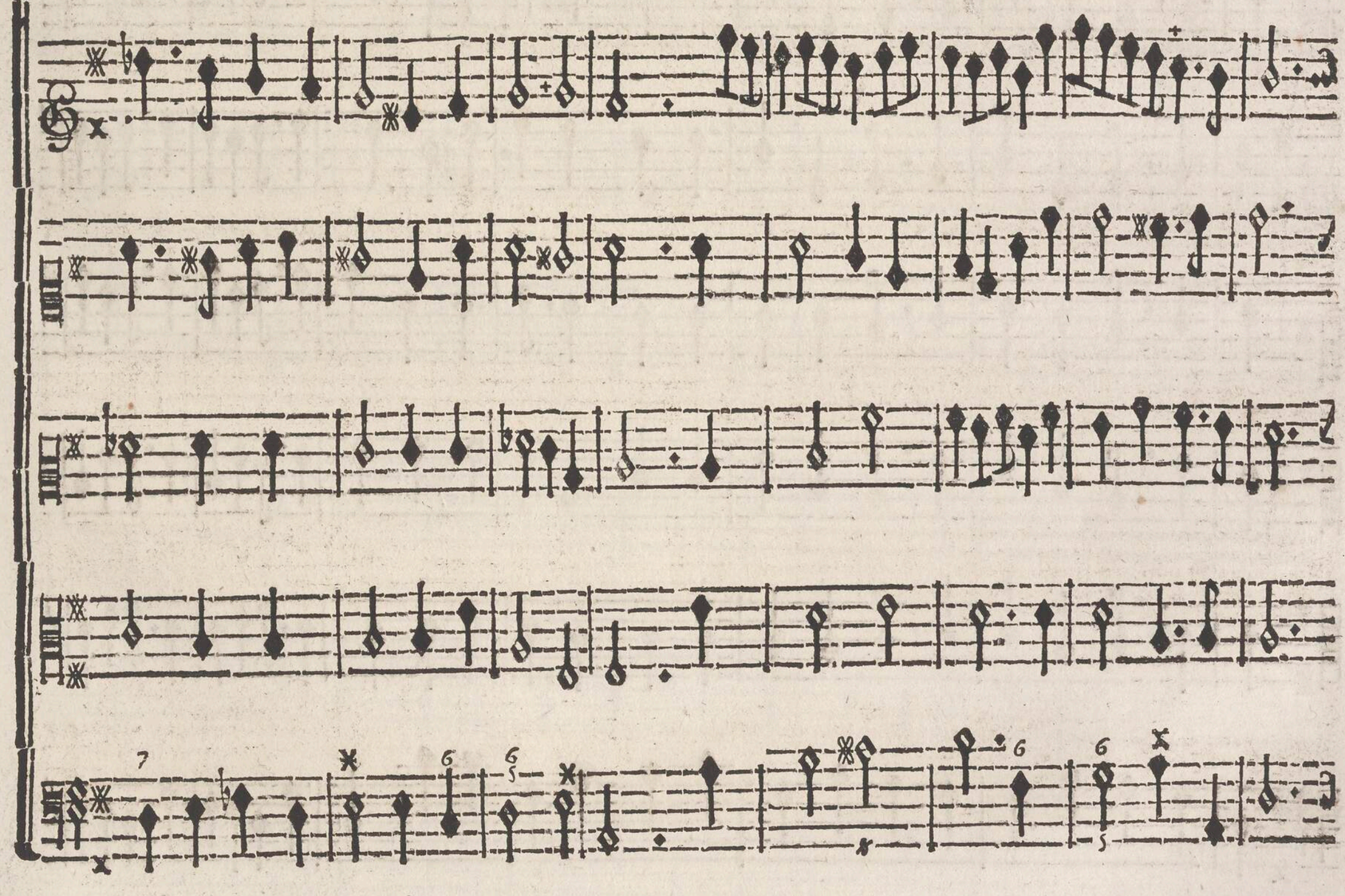
faire du bel â- ge, Sans ſon ſecours ?



faire du bel âge, Sans ſon ſecours?

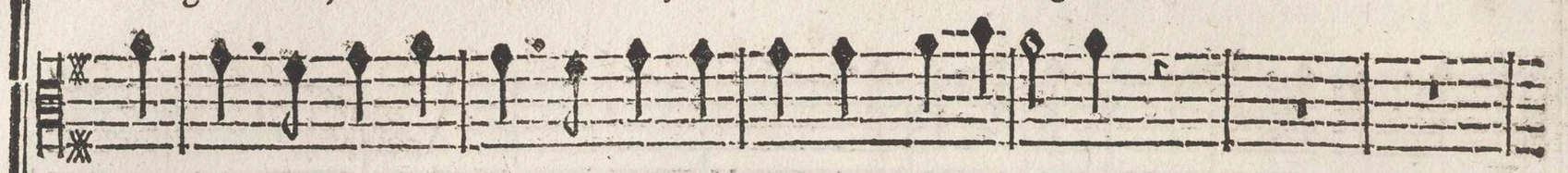


faire du bel âge, Sans ſon ſecours ?

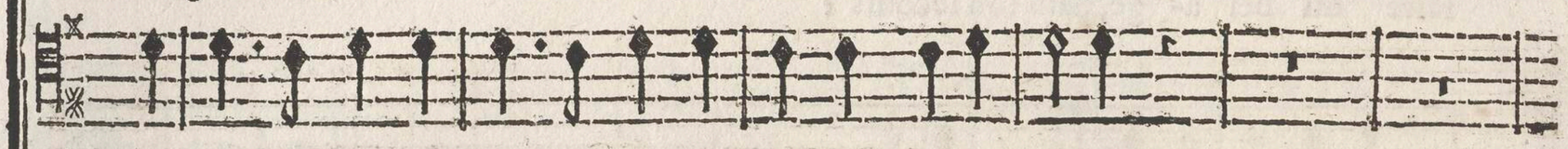




Changeons toûjours Dans nos amours, Heureux un cœur vo-lage !



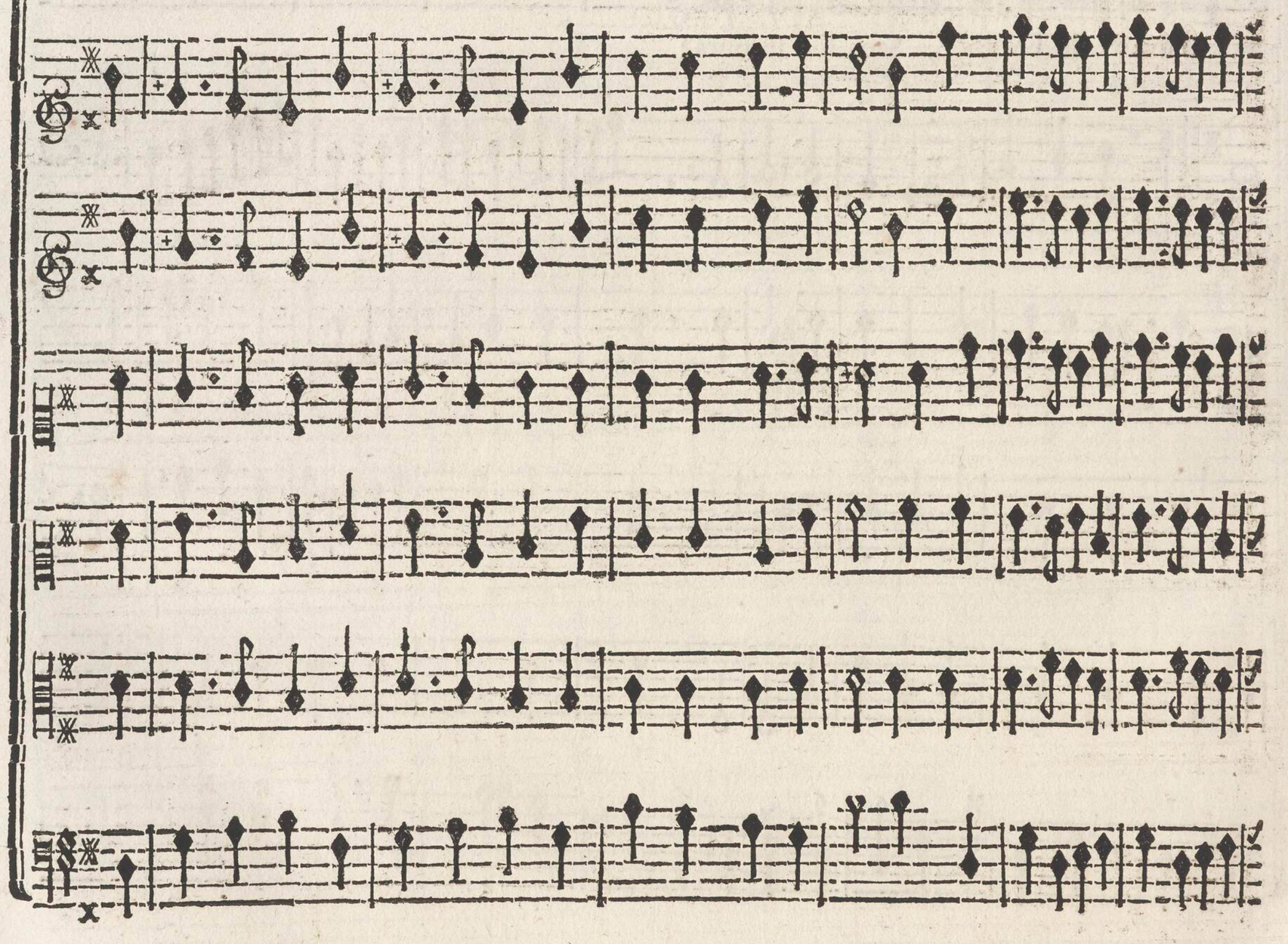
Changeons toûjours Dans nos amours, Heureux un cœur vo- lage !



Changeons toûjours Dans nos amours, Heureux un cœur vo- lage !



Changeons toûjours Dans nos amours, Heureux un cœur vo- lage !



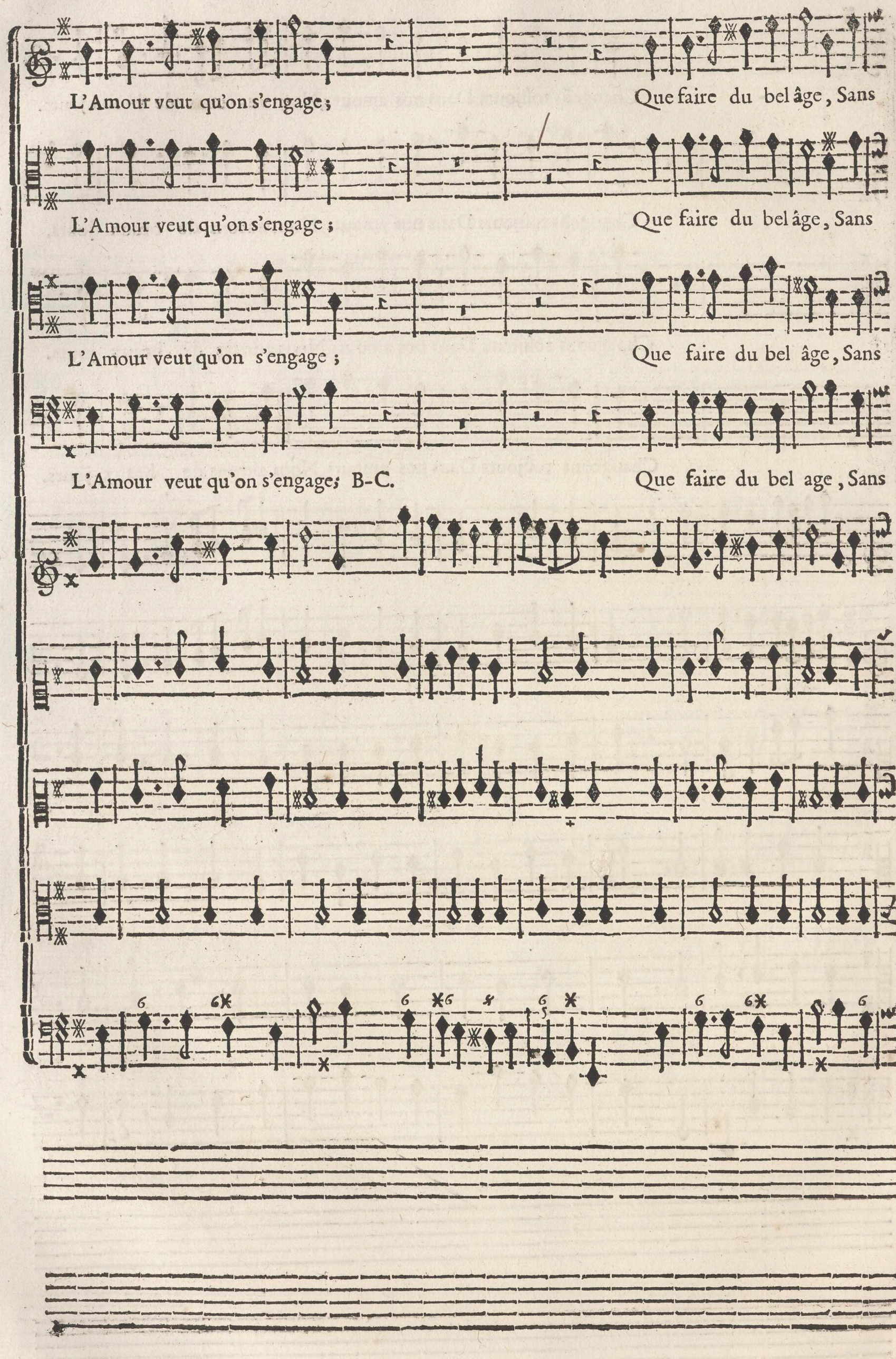


Changeõs toûjours Dans nos amours, Nous au- rons de beaux jours.

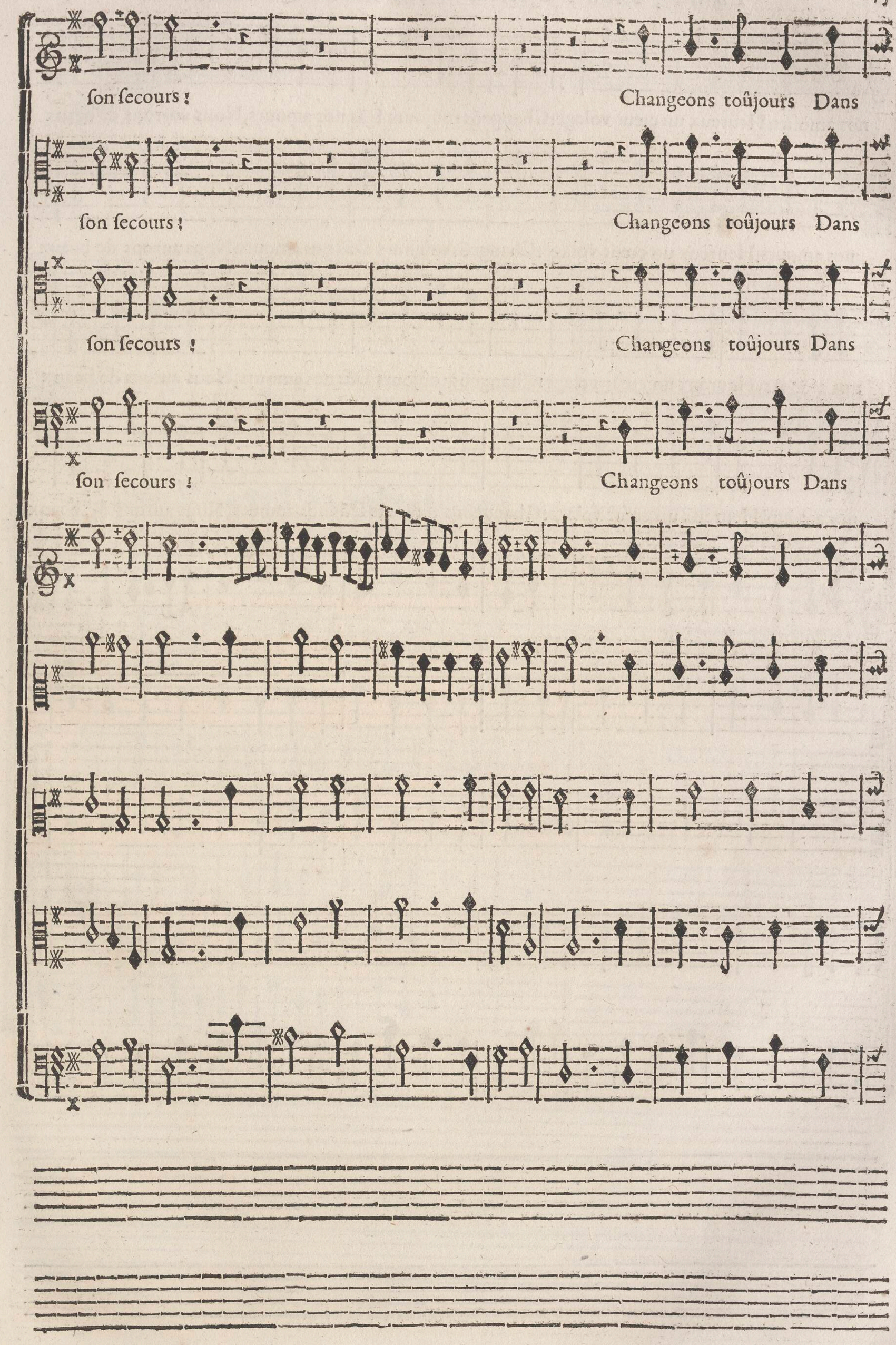
Changeõs toûjours Dans nos amours, Nous aurons de beaux jours,

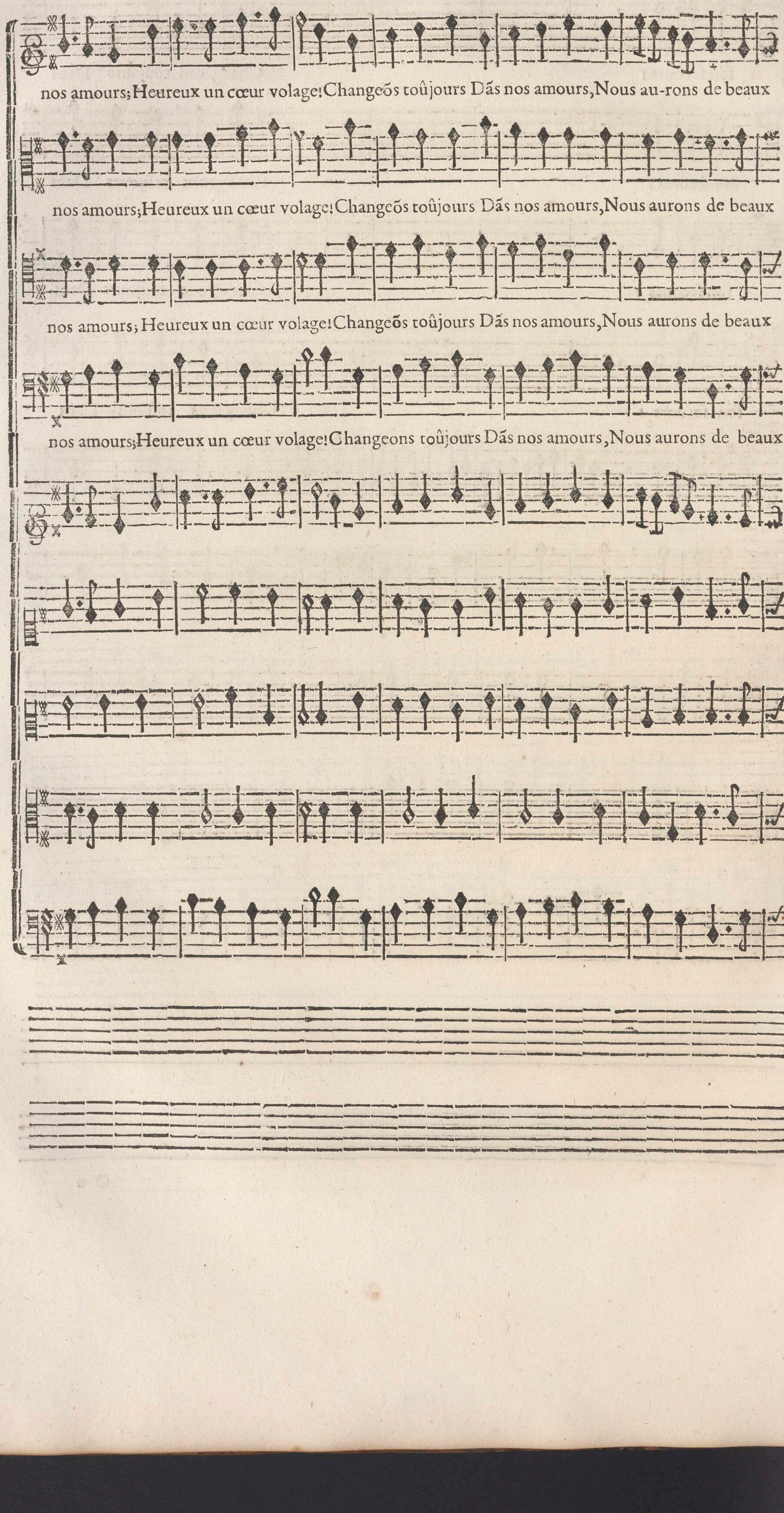
Changeons toûjours Dans nos amours, Nous aurons de beaux jours.

Changeons toûjours Dans nos amours, Nous aurons de beaux jours.



BIBLIOTEKA
XX.
OJCÓW PAULINÓW


ſon ſecours ! Changeons toûjours Dans
ſon ſecours ! Changeons toûjours Dans
ſon ſecours ! Changeons toûjours Dans
ſon ſecours ! Changeons toûjours Dans



nos amours; Heureux un cœur volage! Changeõs toûjours Dãs nos amours, Nous au-rons de beaux

nos amours; Heureux un cœur volage! Changeõs toûjours Dãs nos amours, Nous aurons de beaux

nos amours; Heureux un cœur volage! Changeõs toûjours Dãs nos amours, Nous aurons de beaux

nos amours; Heureux un cœur volage! Changeons toûjours Dãs nos amours, Nous aurons de beaux

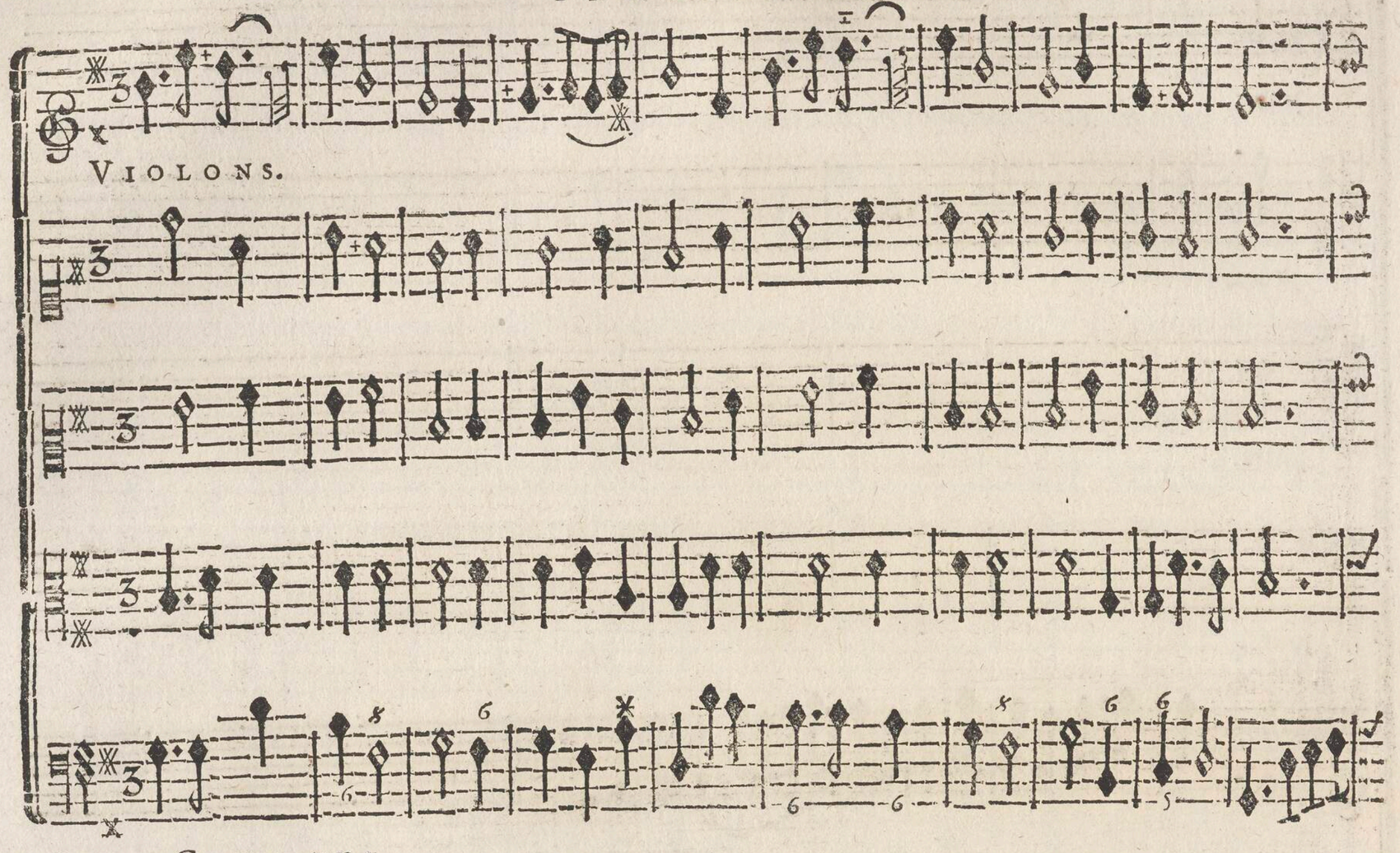
jours.

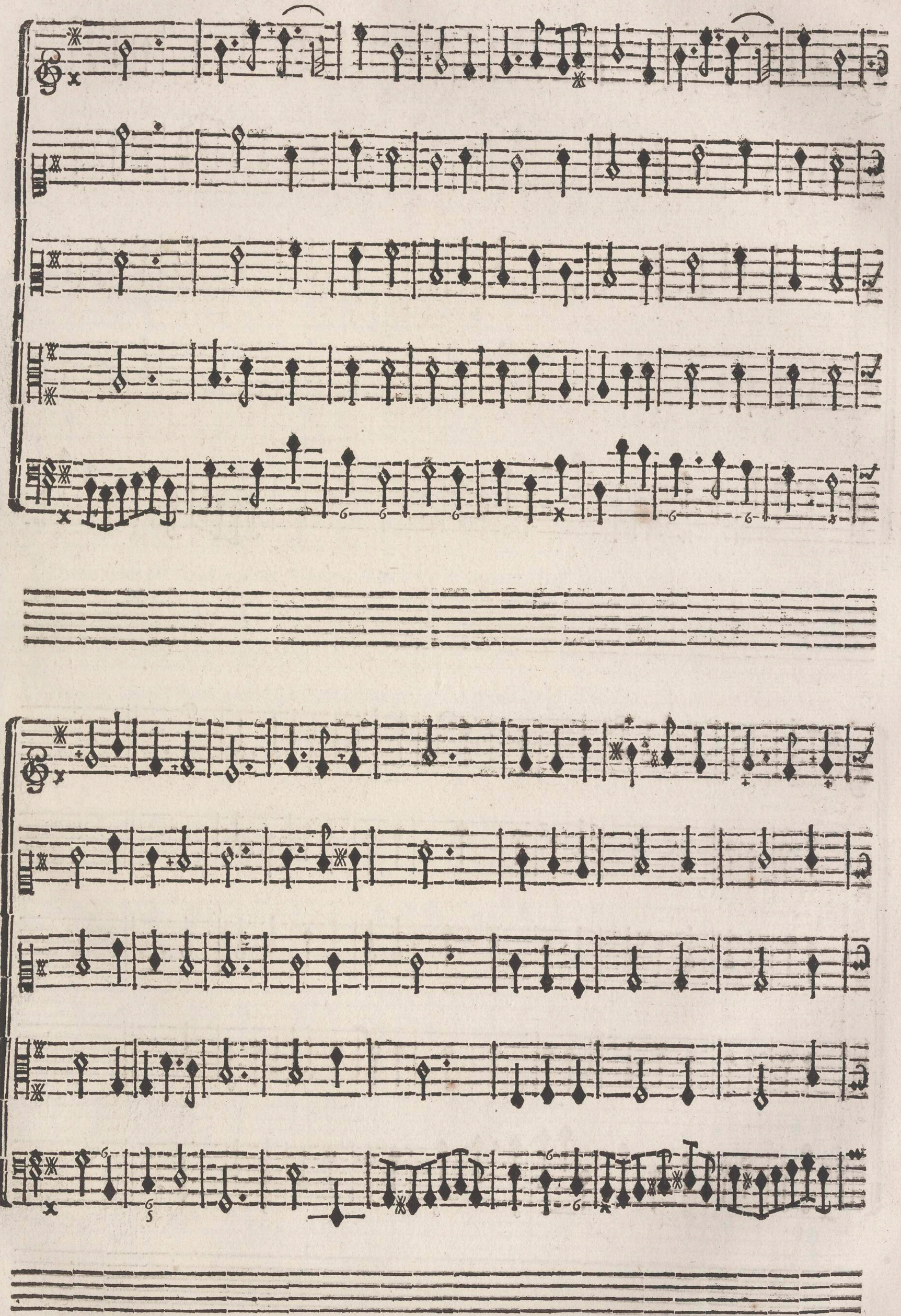
jours.

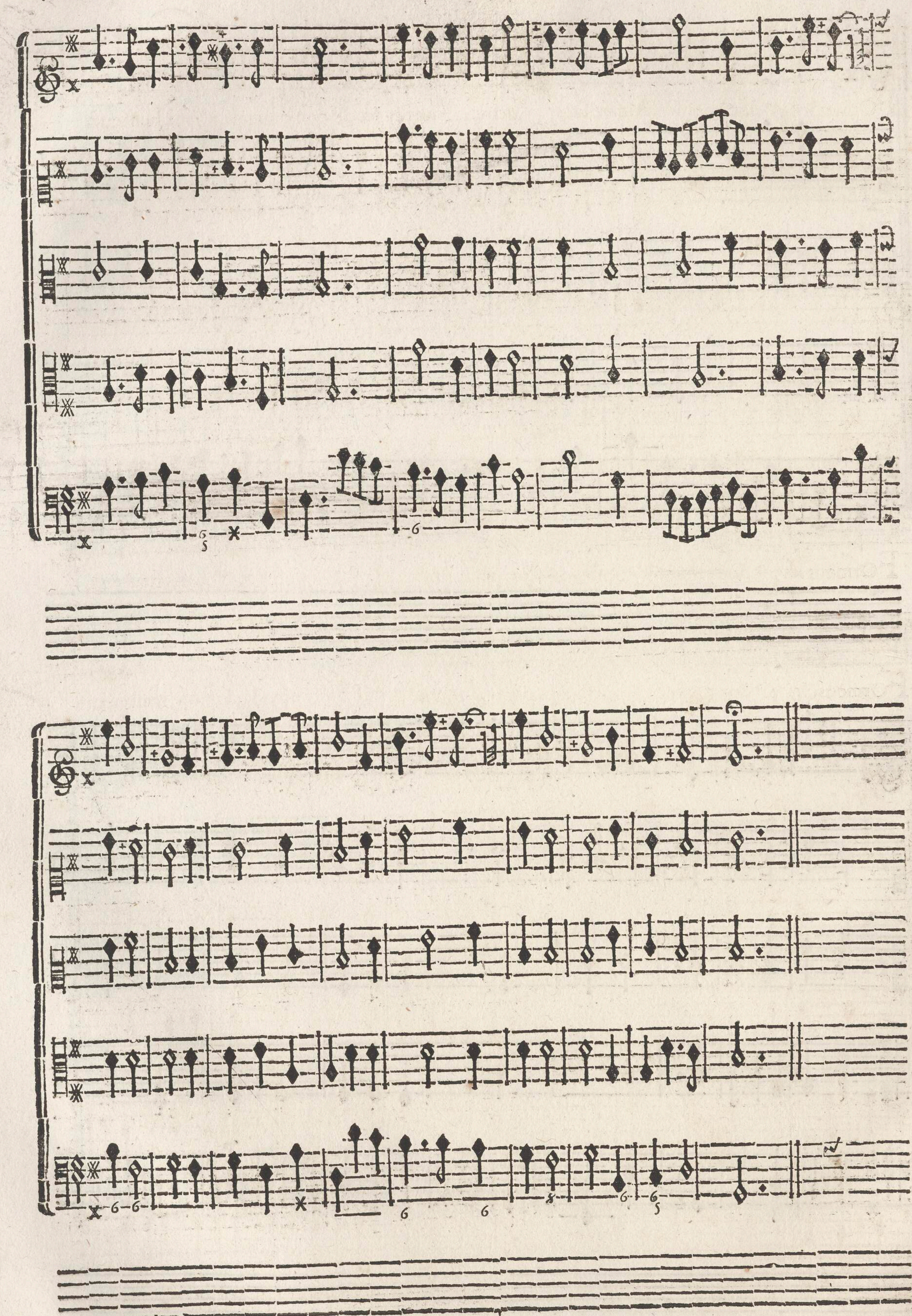
jours.

jours.

PREMIER AIR.



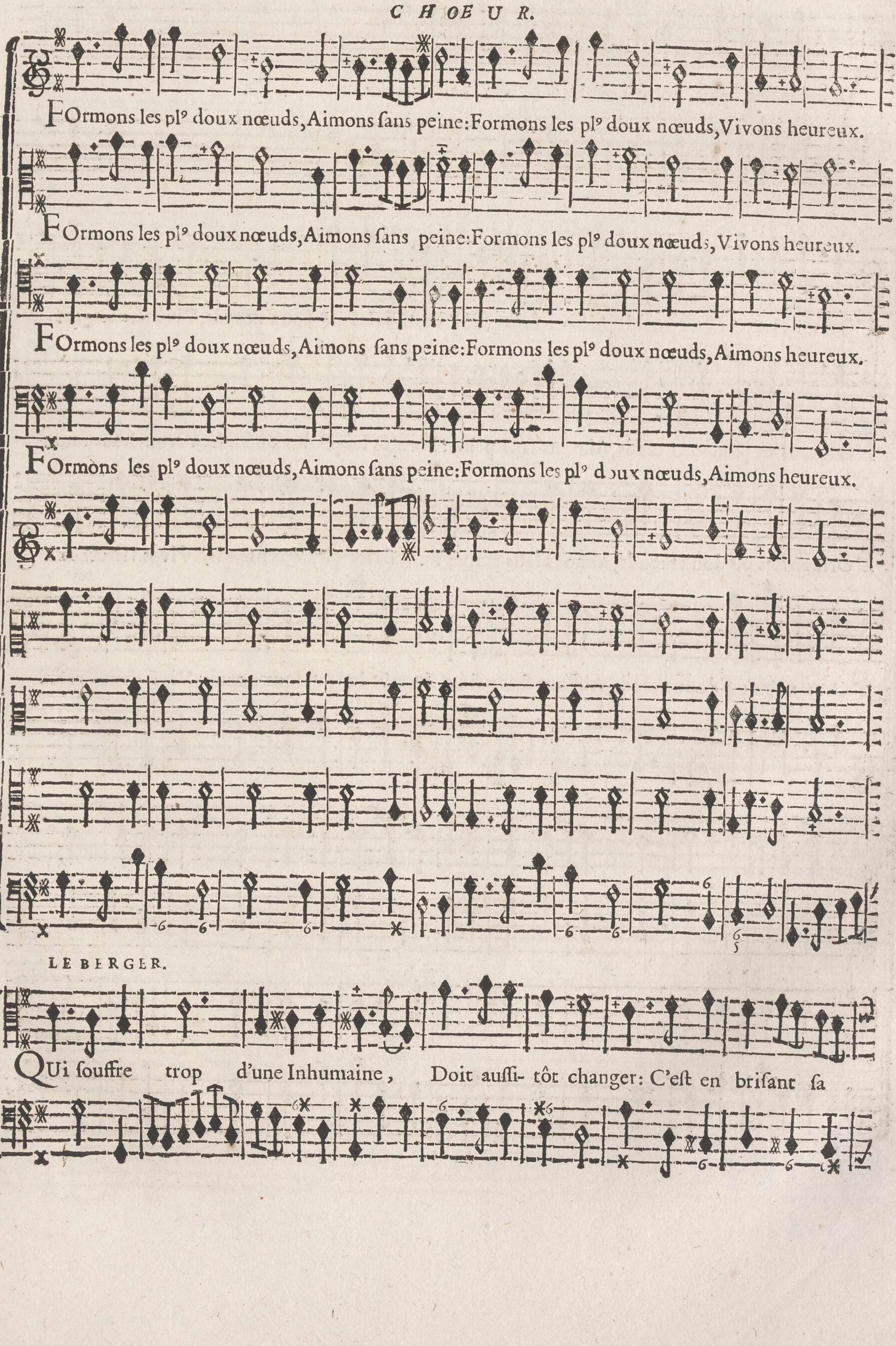




UN BERGER.



CHOEUR.



LE BERGER.


chaîne Qu'il faut s'en ven- ger. Formez les plus doux nœuds, Aimez ſans peine :


Formez les plus doux nœuds, Vi- vez heu- reux.

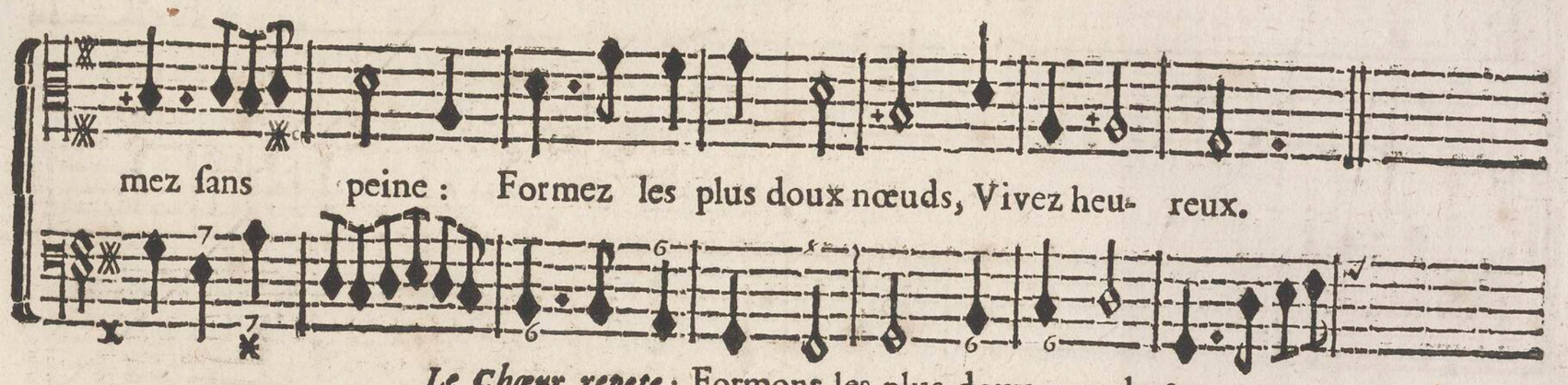
CHOEUR.

FOrmons les plᵉ doux nœuds, Aimons ſans peine: Formõs les plᵉ doux nœuds, Vivõs heu- reux.
FOrmons les plᵉ doux nœuds, Aimons ſans peine: Formõs les plᵉ doux nœuds, Vivons heu- reux.
FOrmons les plᵉ doux nœuds, Aimons ſans peine: Formõs les plᵉ doux nœuds, Vivons heureux.
FOrmons les plᵉ doux nœuds, Aimons ſans peine: Formõs les plᵉ doux nœuds, Vivõs heu- reux.

LE BERGER.

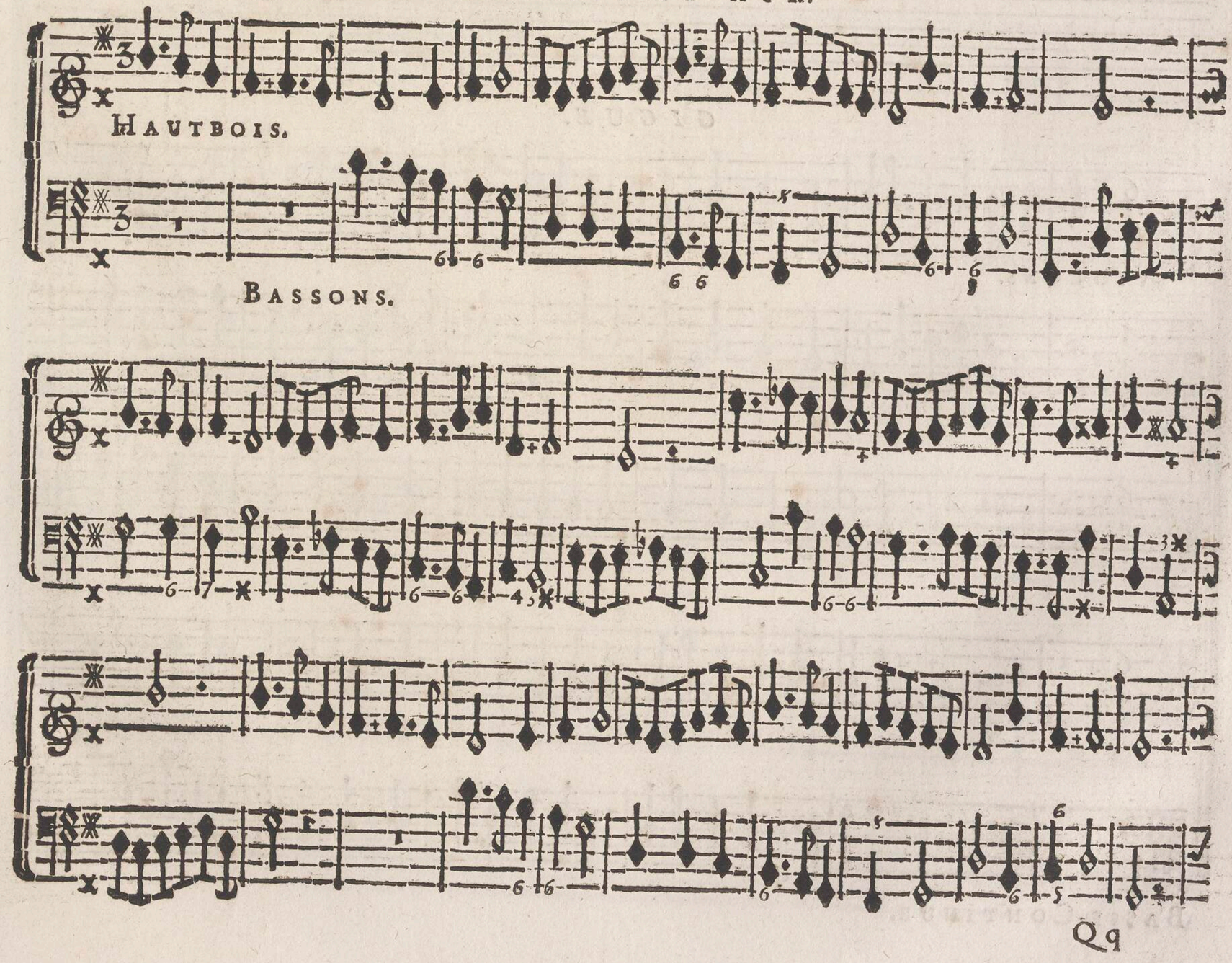


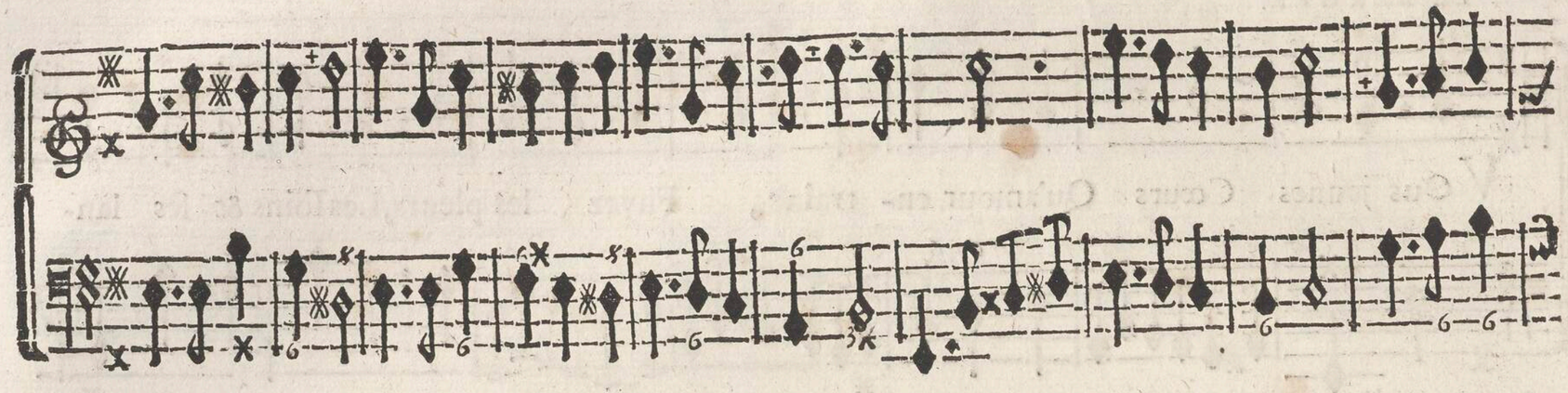


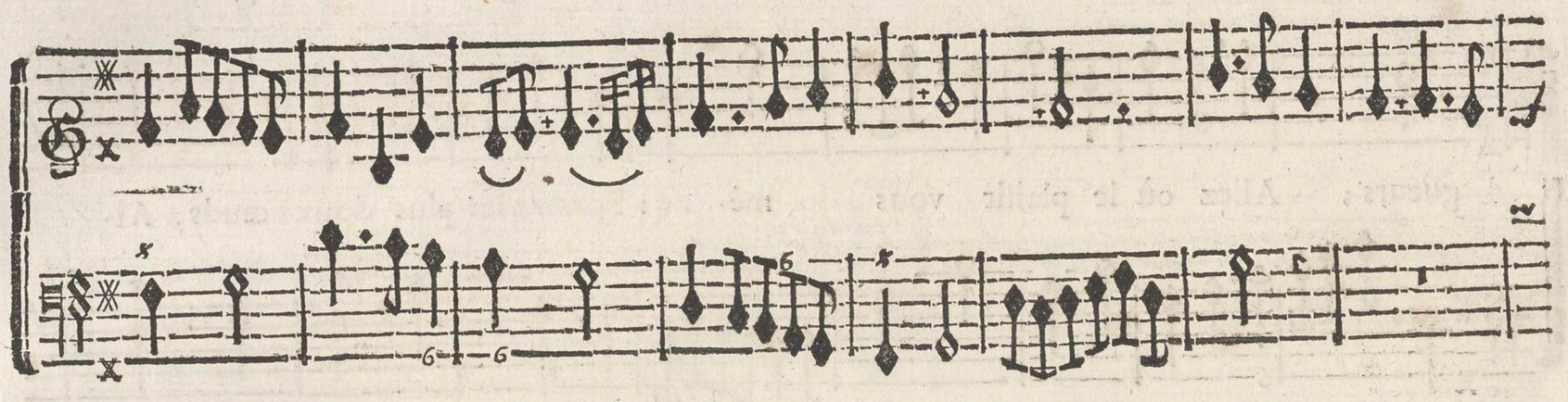


Le Chœur repete : Formons les plus doux nœuds. &c.

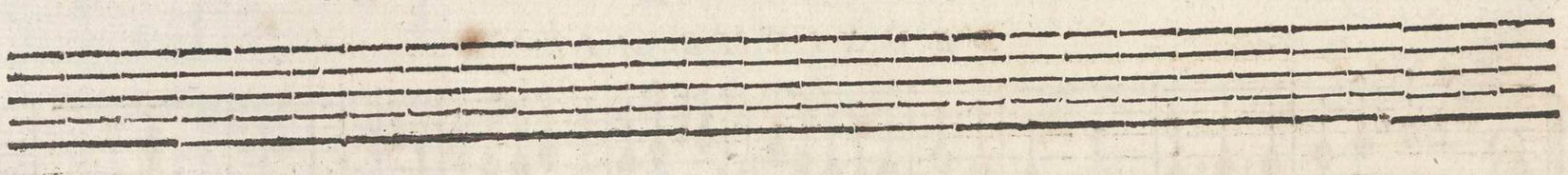
DEUXIE'ME AIR.



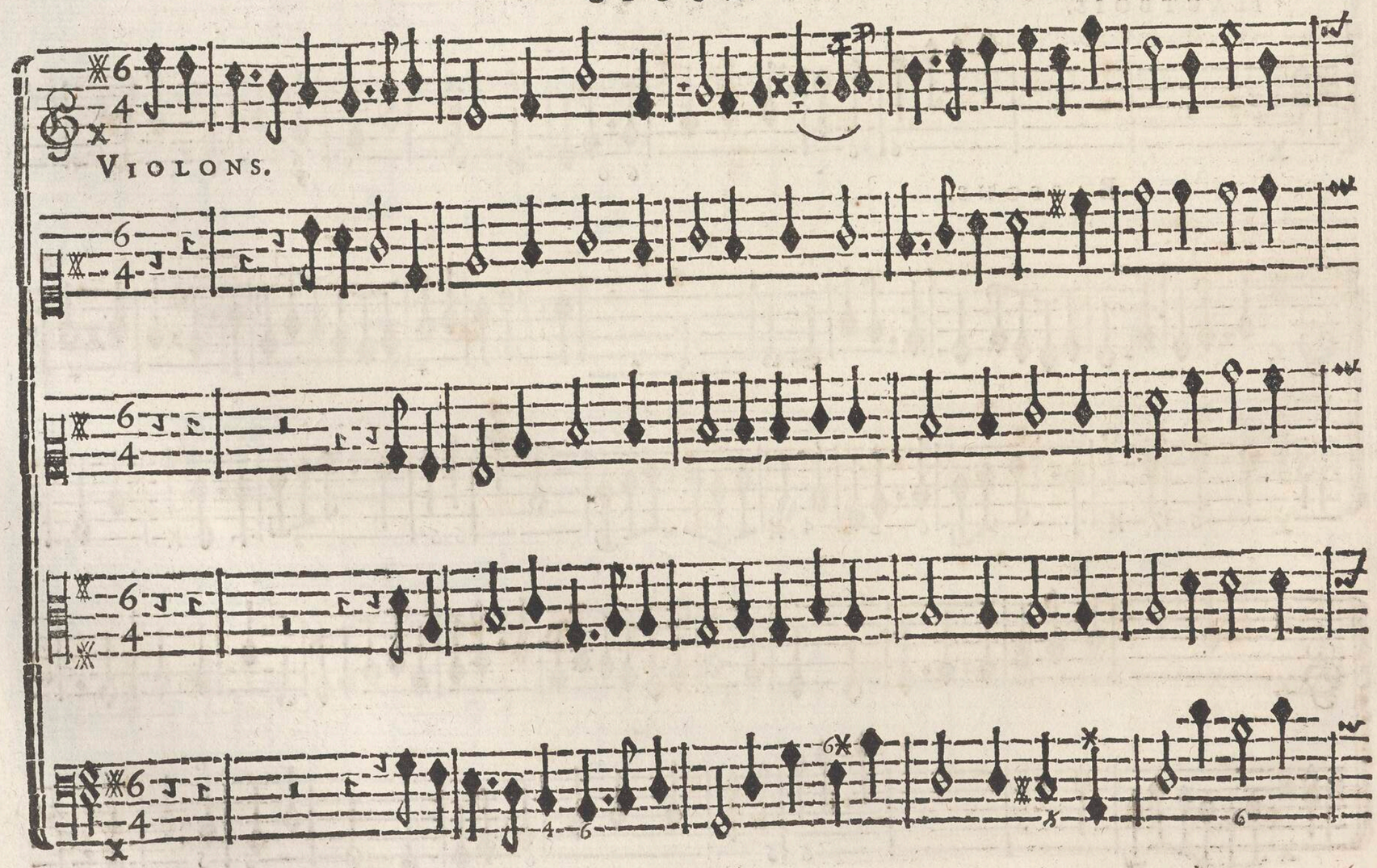




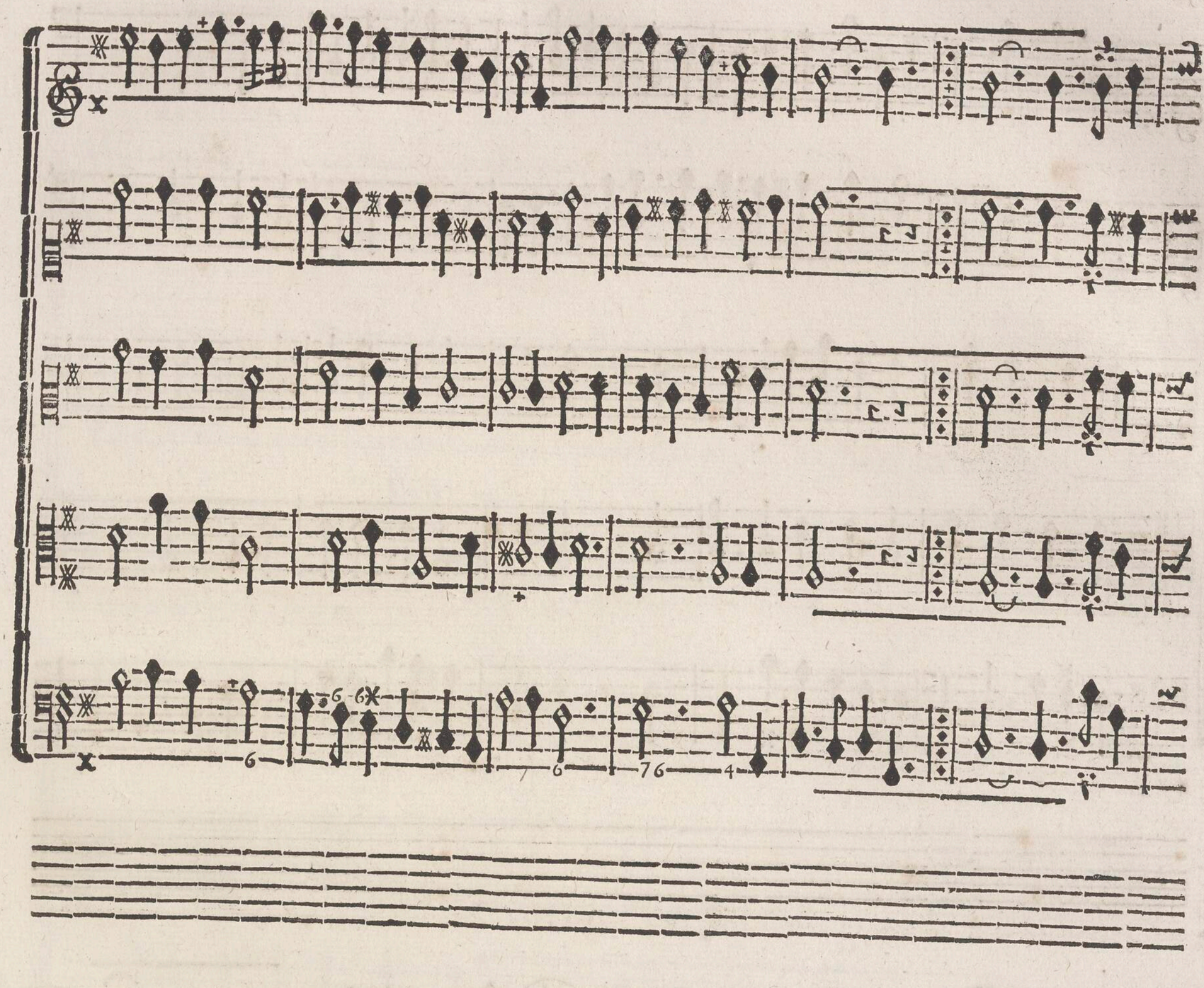


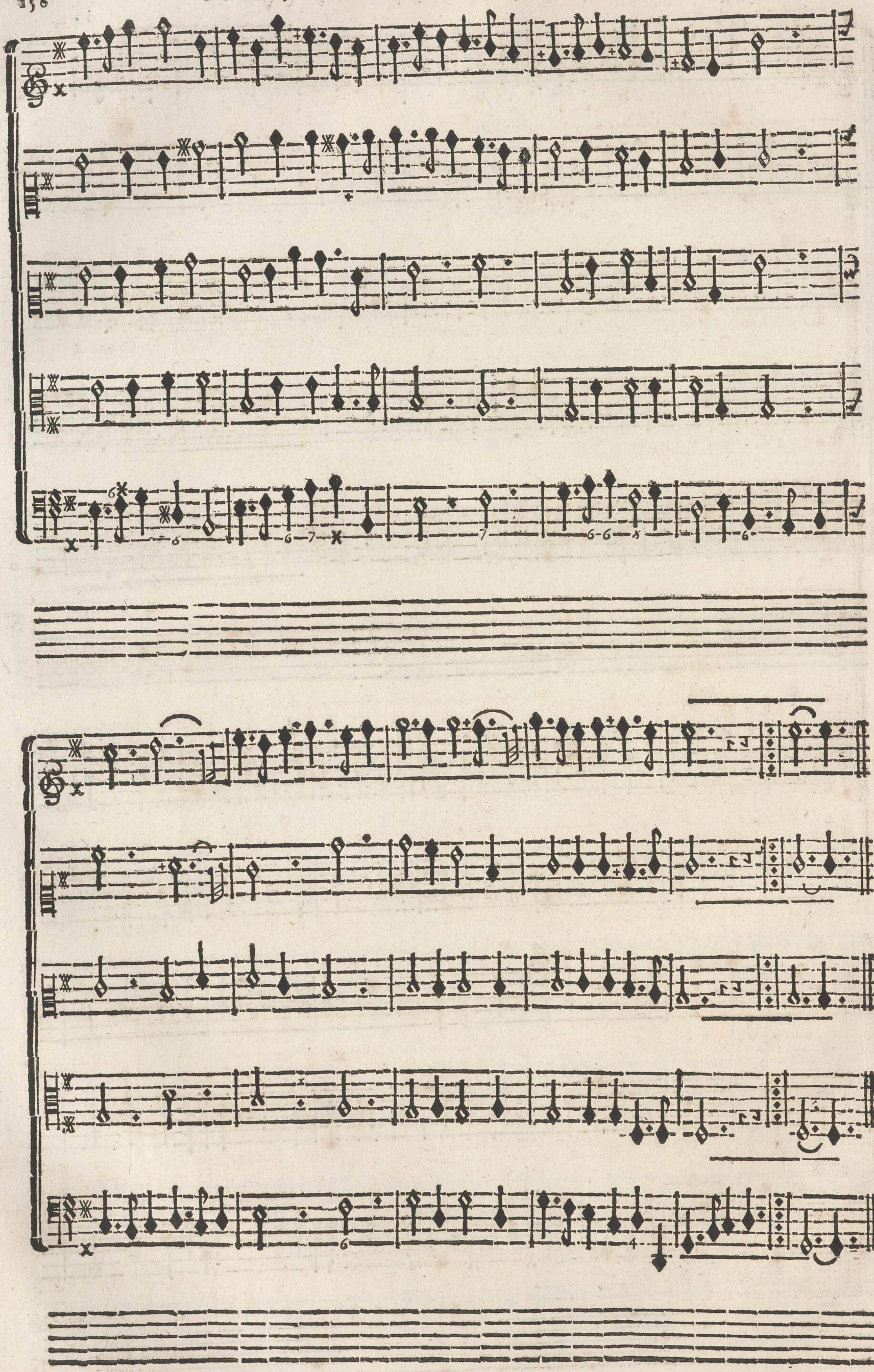


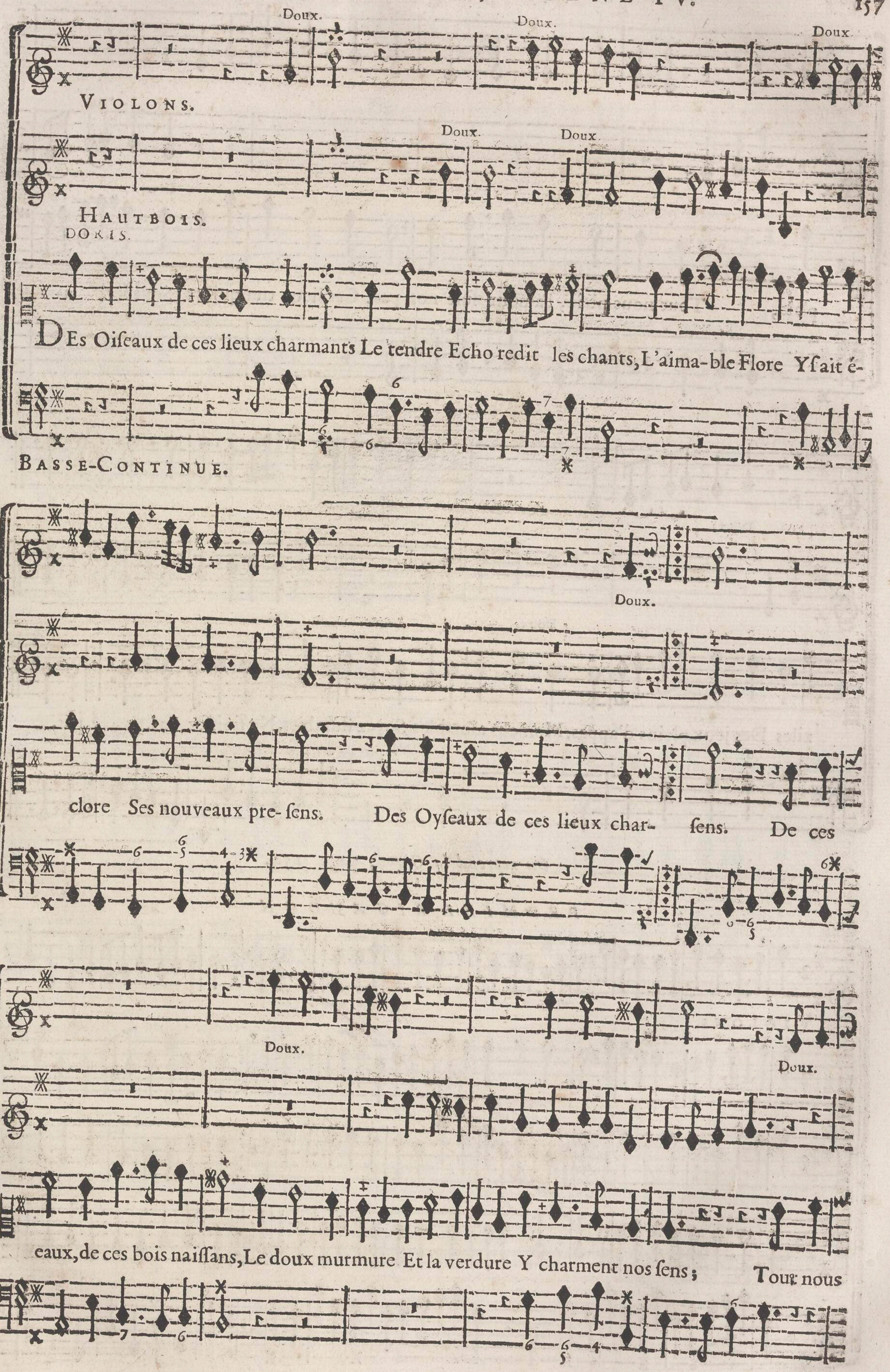
GIGUE.



BASSE-CONTINUE.






Doux.
Doux.
Doux.
VIOLONS.
Doux.
Doux.
HAUTBOIS.
DORIS.
DEs Oiſeaux de ces lieux charmants Le tendre Echo redit les chants, L'aima-ble Flore Yſait é-
BASSE-CONTINUE.
Doux.
clore Ses nouveaux pre- ſens. Des Oyſeaux de ces lieux char- ſens. De ces
Doux.
Doux.
eaux, de ces bois naiſſans, Le doux murmure Et la verdure Y charment nos ſens; Tous nous

Doux.

plaît, Tout nous plaît, l'amour ſuit nos pas, Ces lieux tranquilles, Sont les a-

Doux. Doux.

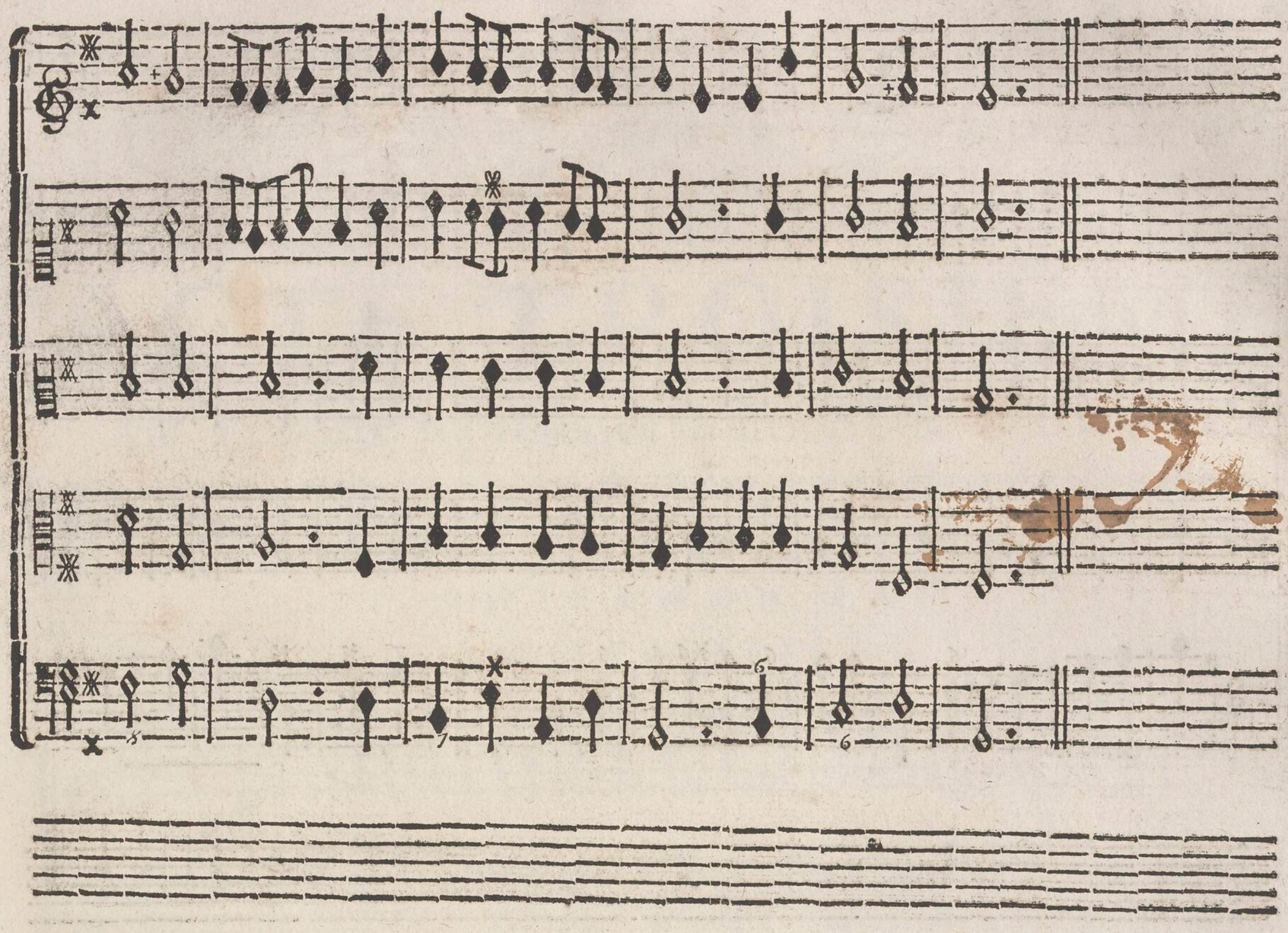
Doux. Doux

ziles Des jeux pleins d'appas: Momens aimables, Soyez durables, Ne finiſſez pas. pas.

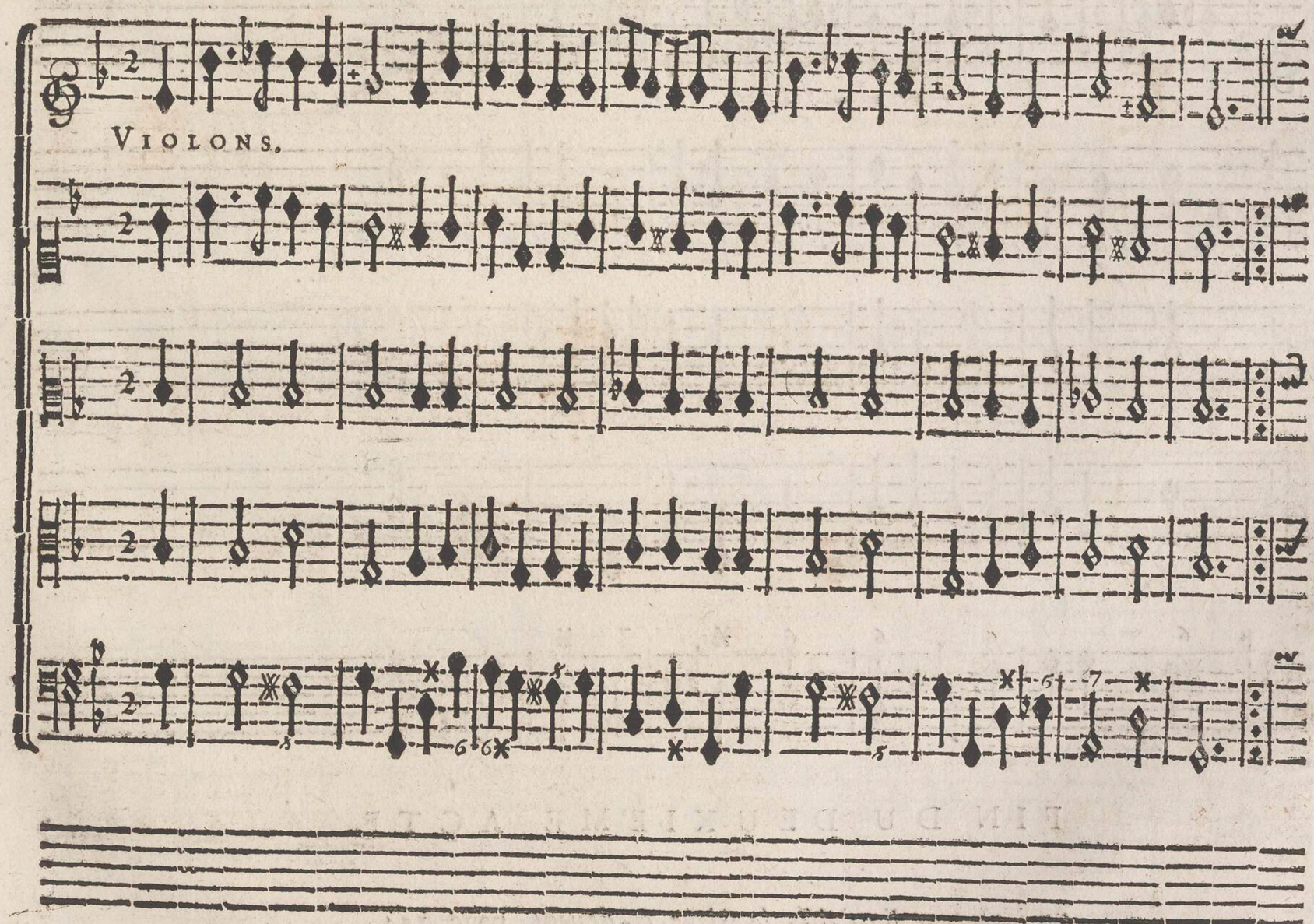
On reprend la Gigue, page 154.

PREMIER RIGAUDON.

VIOLONS.



DEUXIE'ME RIGAUDON.





FIN DU DEUXIE'ME ACTE.

On joüe pour Entr'Acte la Gigue cy-devant, page 154.

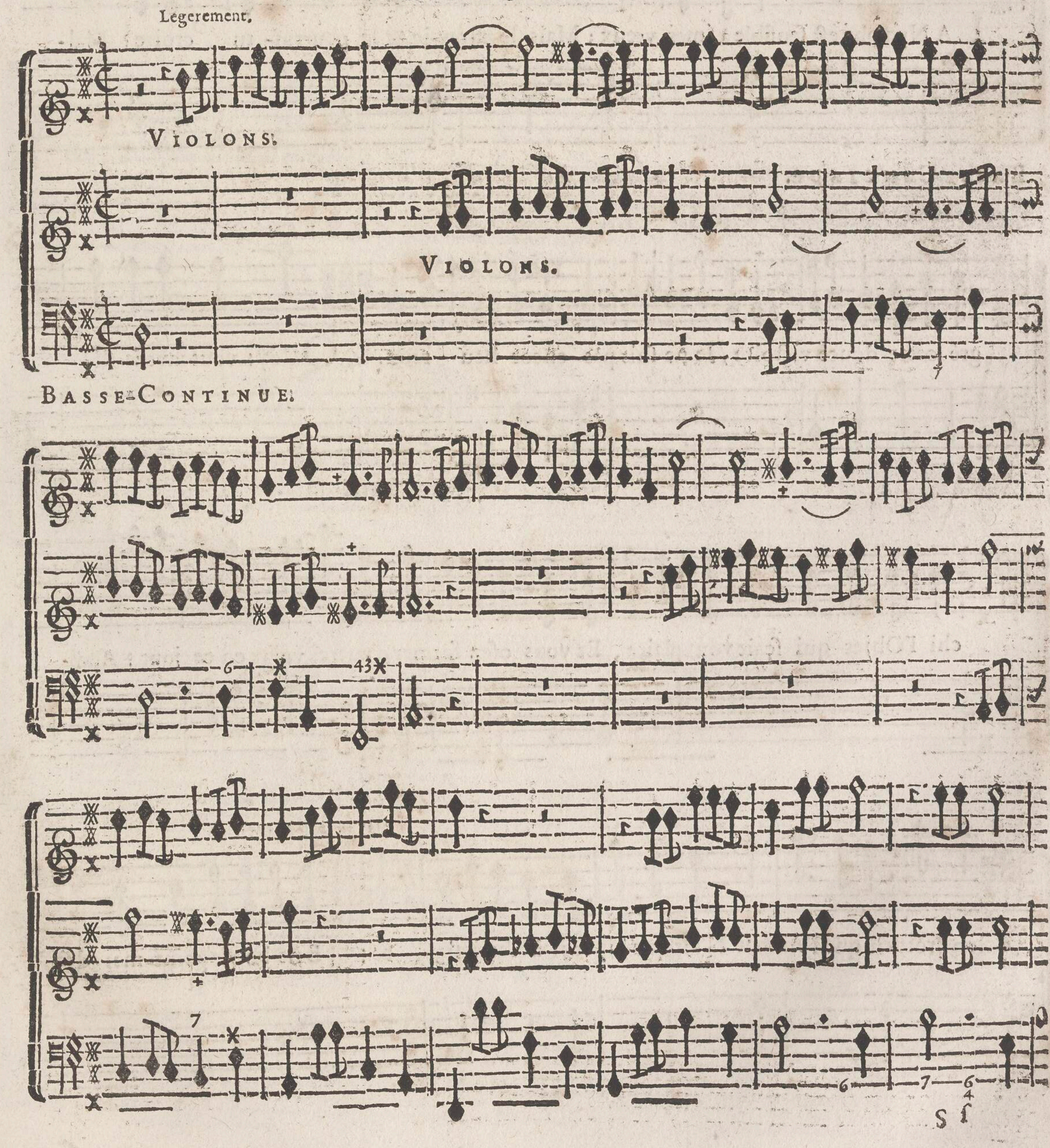
ACTE TROISIÉME.

Le Théâtre repréſente la Foreſt de DODONE.

SCENE PREMIERE.

PHILEMON, PAN.

RITOURNELLE.



PHILEMON.

LA Nymphe eſt ſenſible à mes vœux ; Mais le diray-je,& le pourras- tu croire ? Mal-

BASSE-CONTINUE.

gré cette douce victoire, Je ne ſuis pas encor heu- reux. QUoy ! vous avez flé-

PAN.

chi l'Objet qui ſçait vous plaire, Et vous oſez former d'autres vœux en ce jour ? Apol-

lon croit- il que l'Amour N'ait que luy ſeul à ſatisfai- re ? JE ne borne point mes de-

PHILEMON.

firs A l'imparfait bonheur d'une flâmme vulgaire, Achêve, Achêve Amour, de com-

bler mes plaiſirs, Tu ſçais ce qu'il te reſte à faire. Achêve, Achêve Amour, de combler mes plai-

ſirs, Tu ſçais ce qu'il te reſte à fai- re. Et toy Pan, regarde ces lieux, Ils doivent diſſi-

PAN.

per le trouble qui t'é- tonne. JE vois la fameuſe Dodonne, Dont les

chaînes miſteri- eux Annoncent aux Mortels la volonté des Dieux. Quel

PHILEMON.

fruit en pouvez-vous at- tendre? IS- ſé les conſulte en ce jour, Et par l'Oracle qu'ils vont



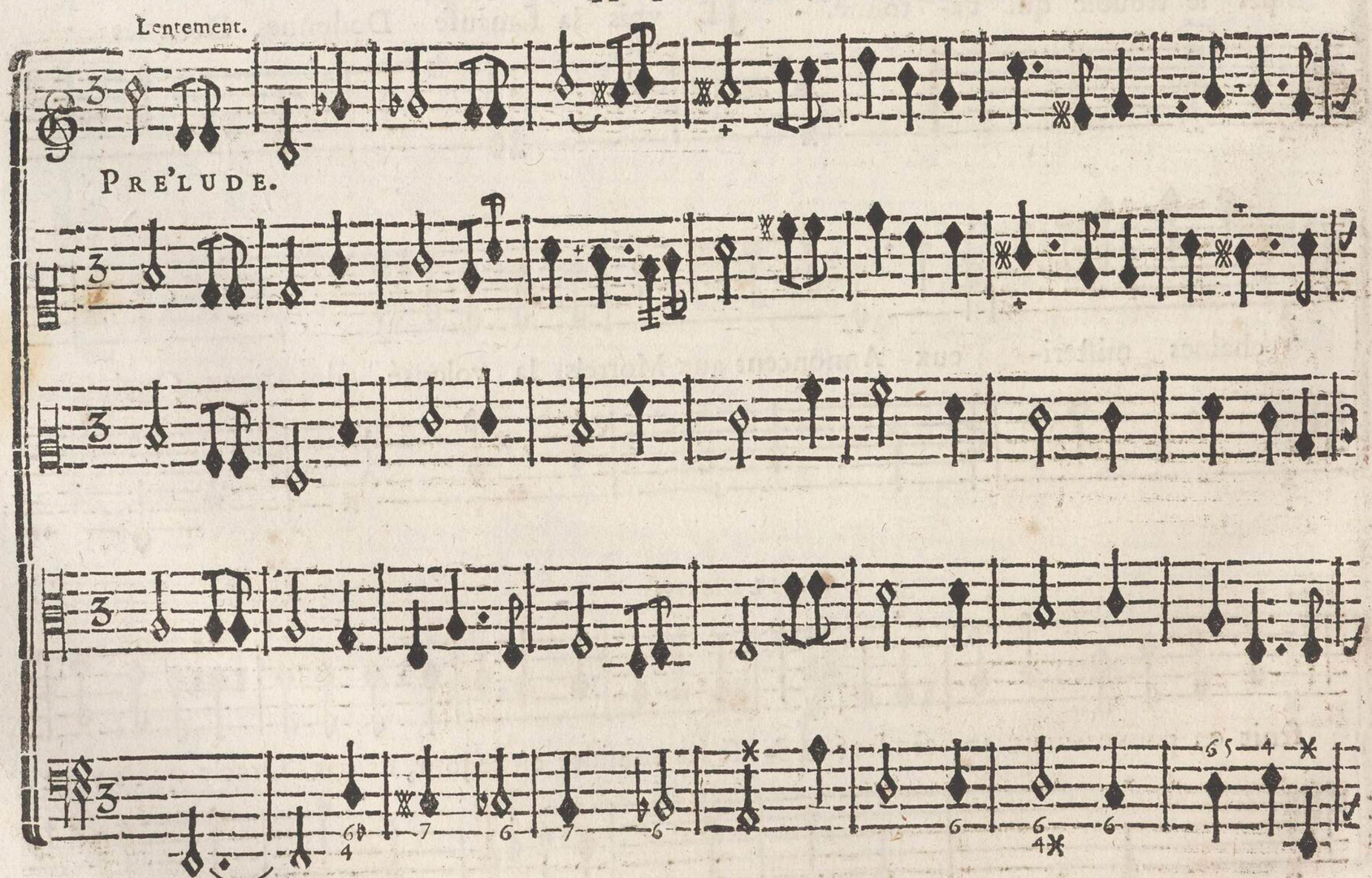
PAN.



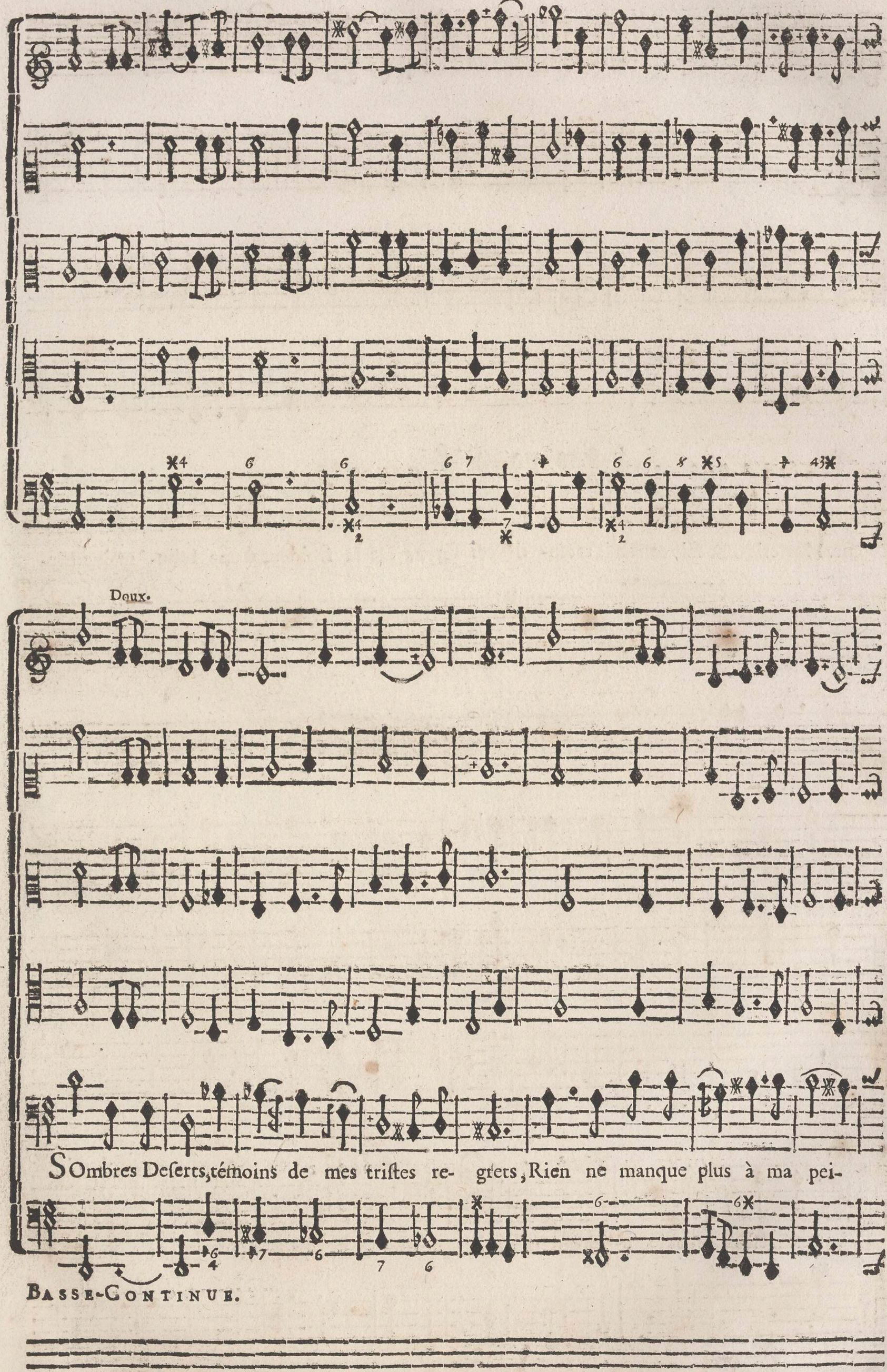


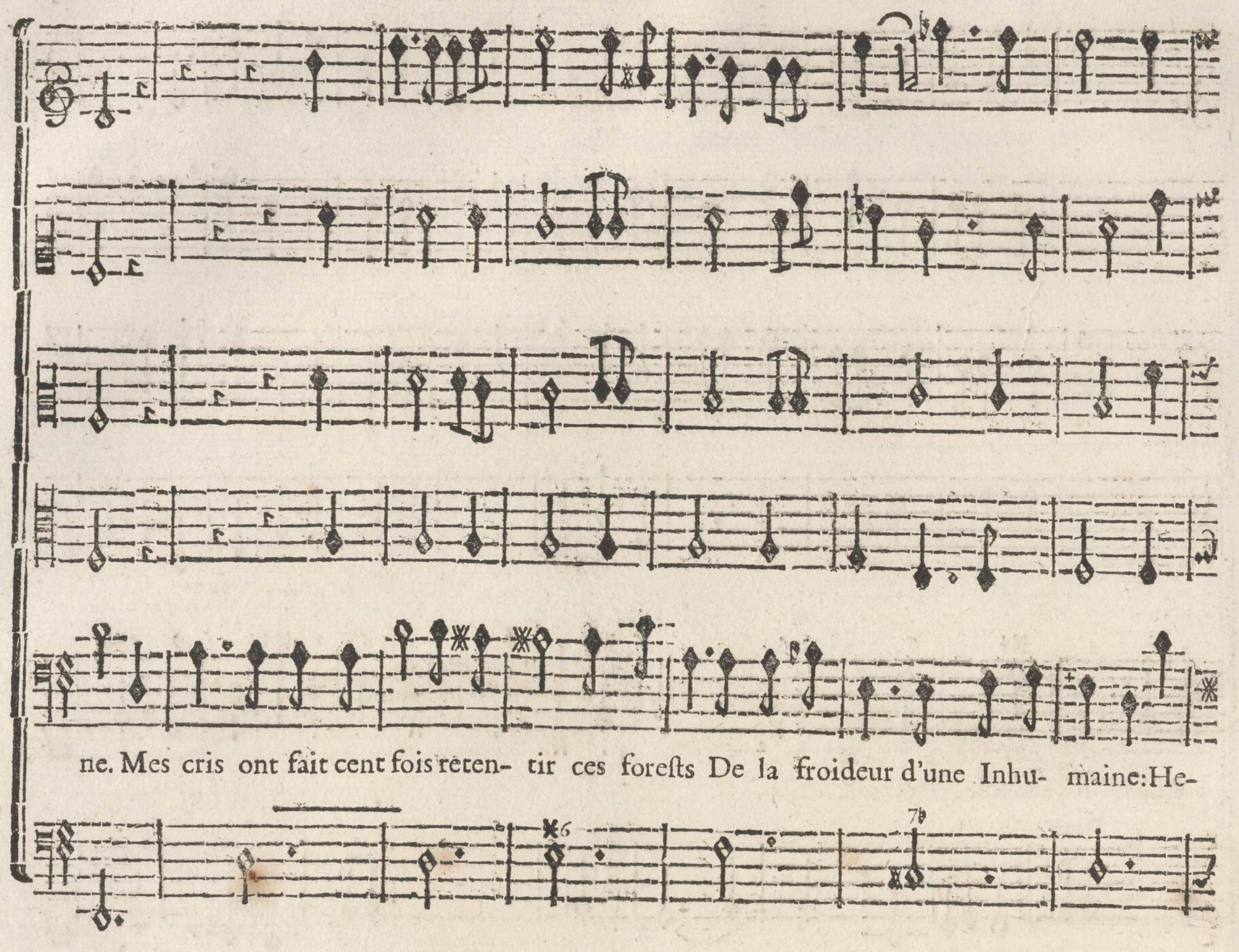
SCENE II.

HILAS.

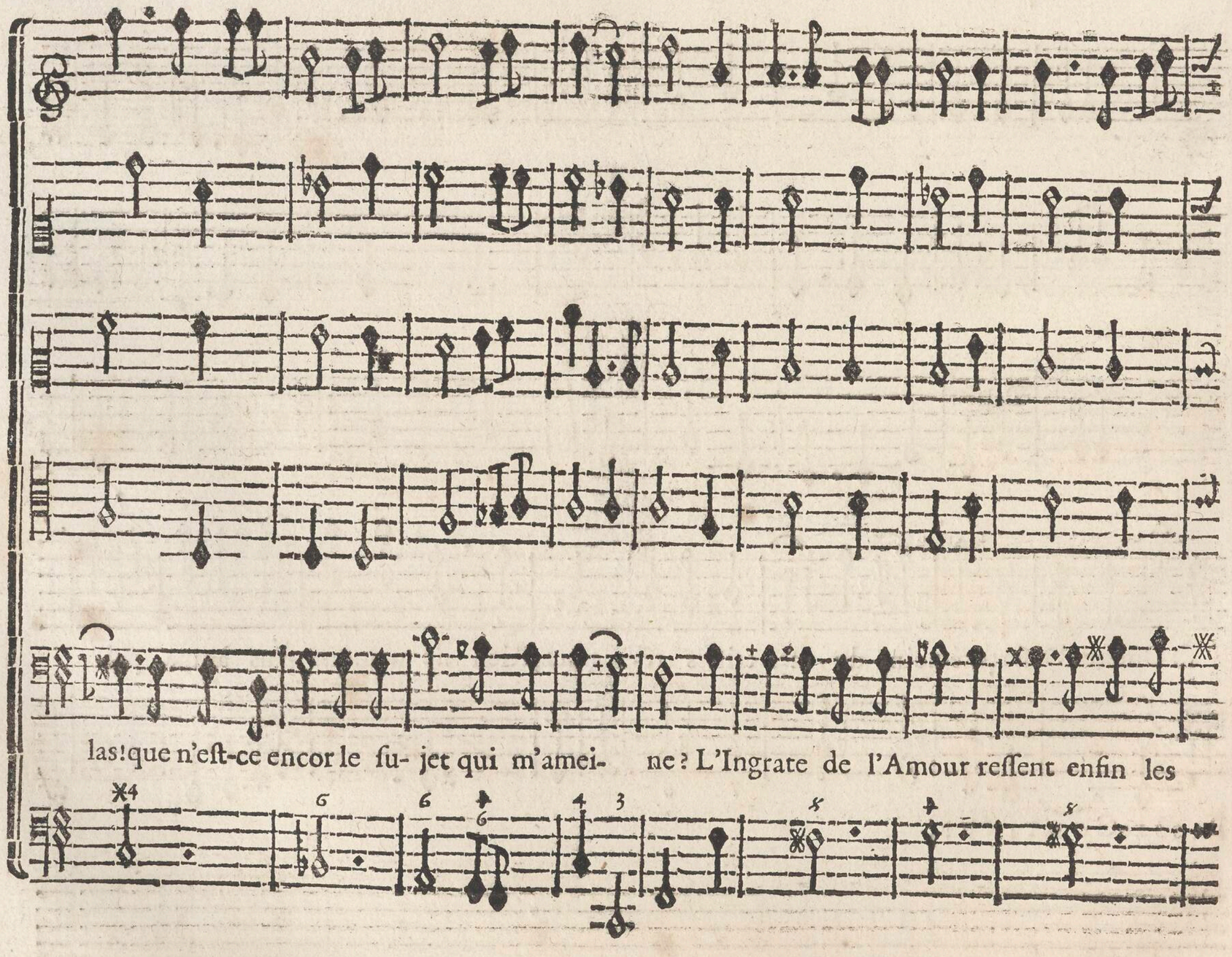


BASSE-CONTINUE.

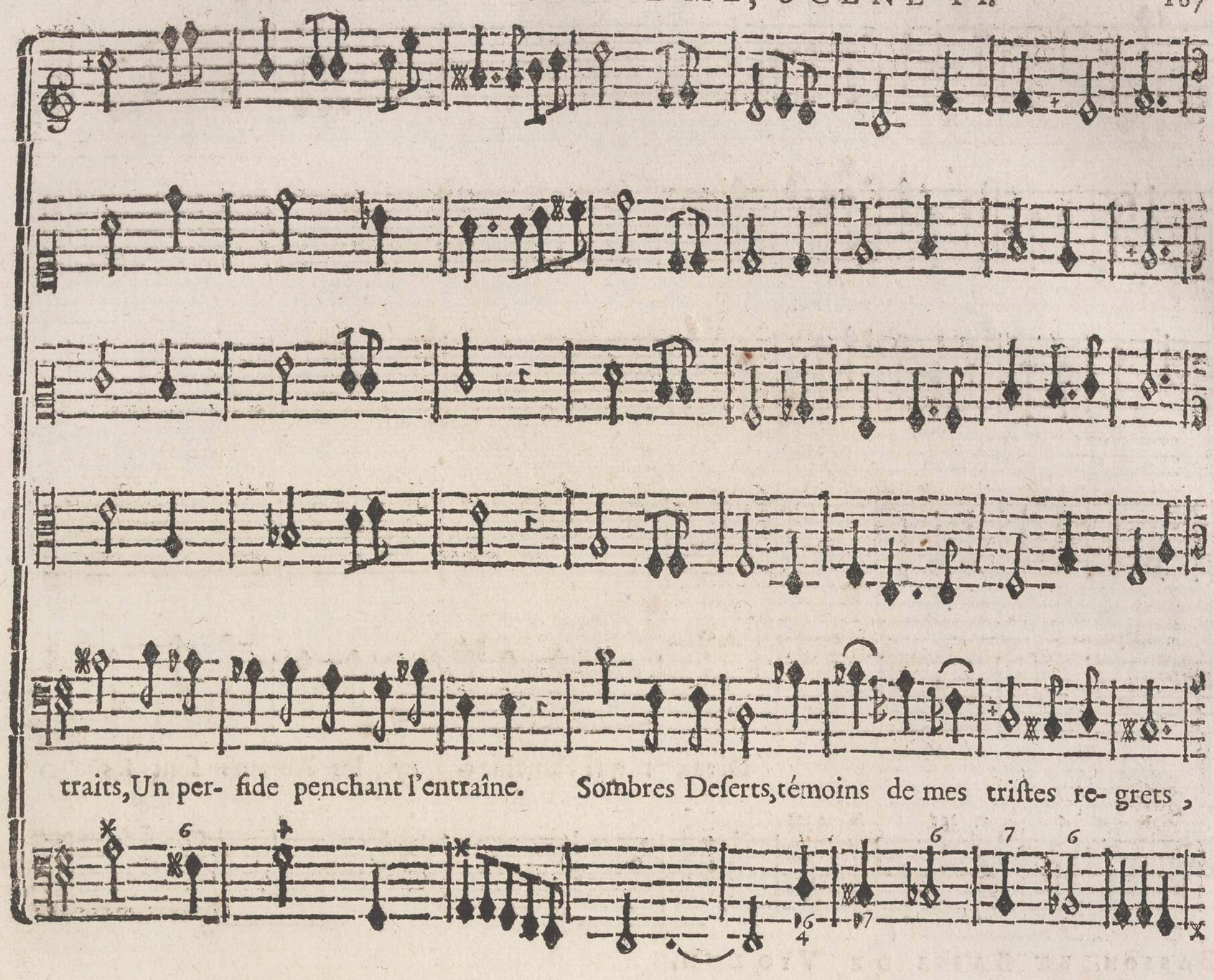

Doux.
SOmbres Deſerts, témoins de mes triſtes re- grets, Rien ne manque plus à ma pei-
BASSE-CONTINUE.



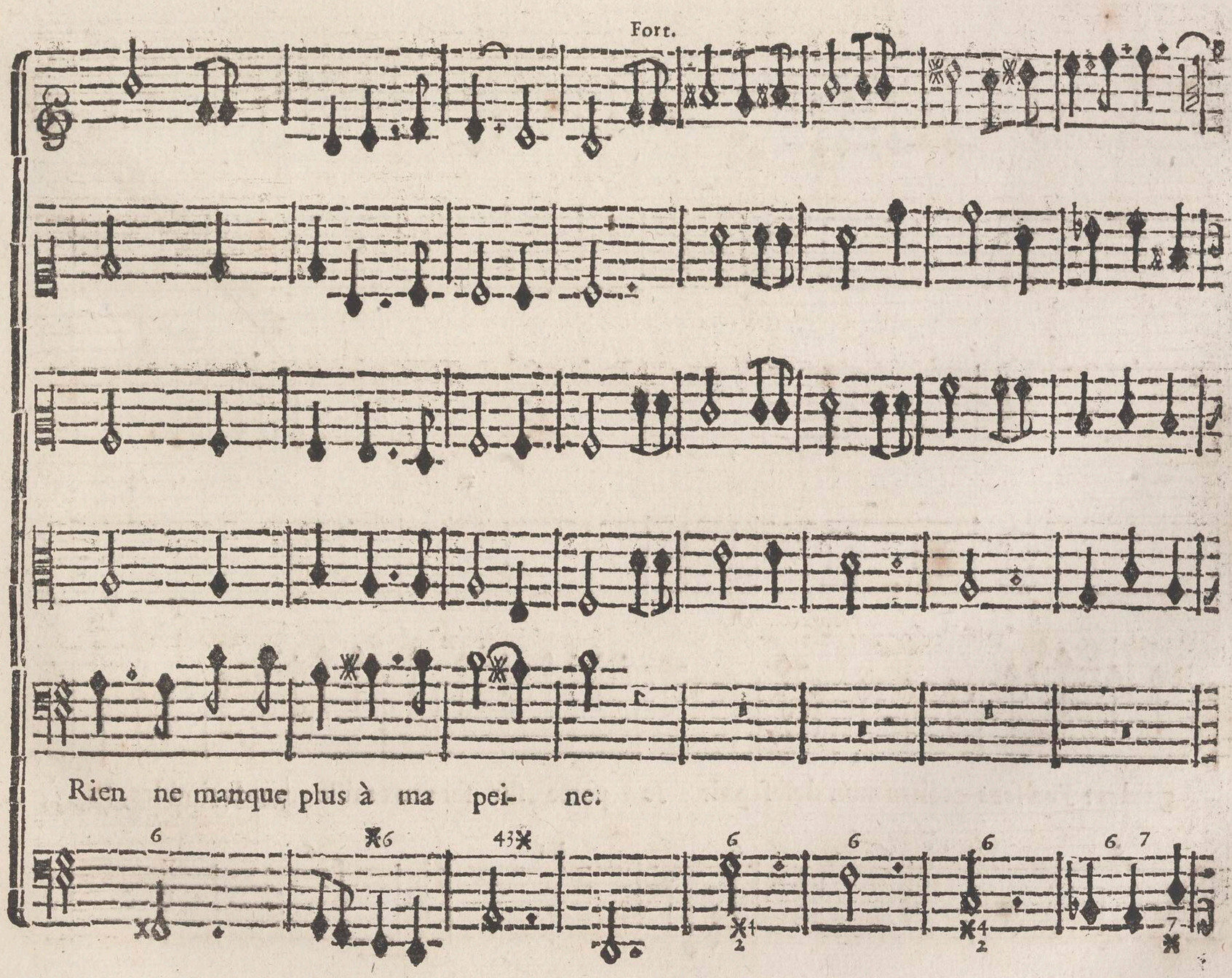
ne. Mes cris ont fait cent fois reten- tir ces foreſts De la froideur d'une Inhu- maine: He-

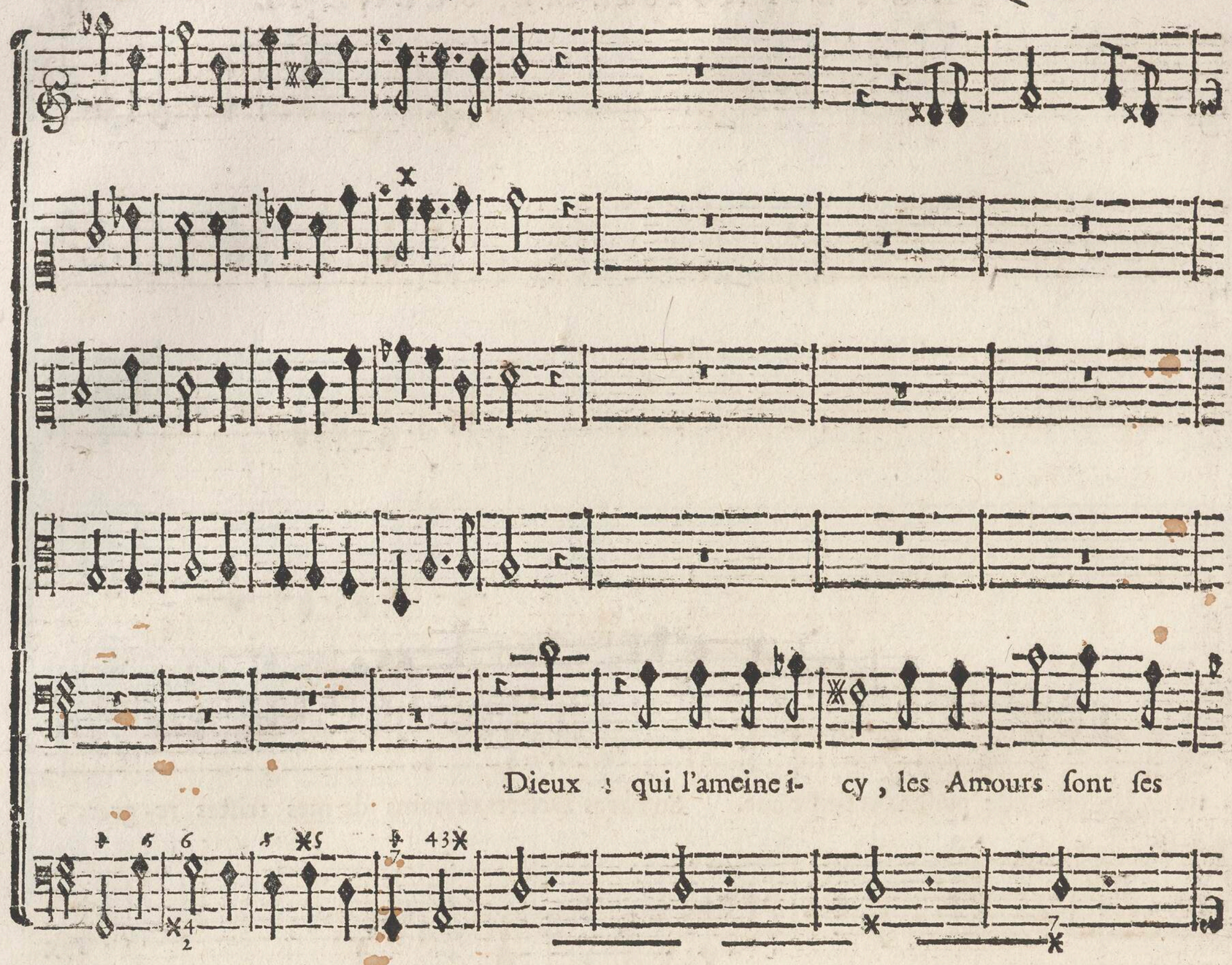


las! que n'eſt-ce encor le ſu- jet qui m'amei- ne? L'Ingrate de l'Amour reſſent enfin les


traits, Un per- fide penchant l'entraîne. Sombres Deſerts, témoins de mes triſtes re- grets,

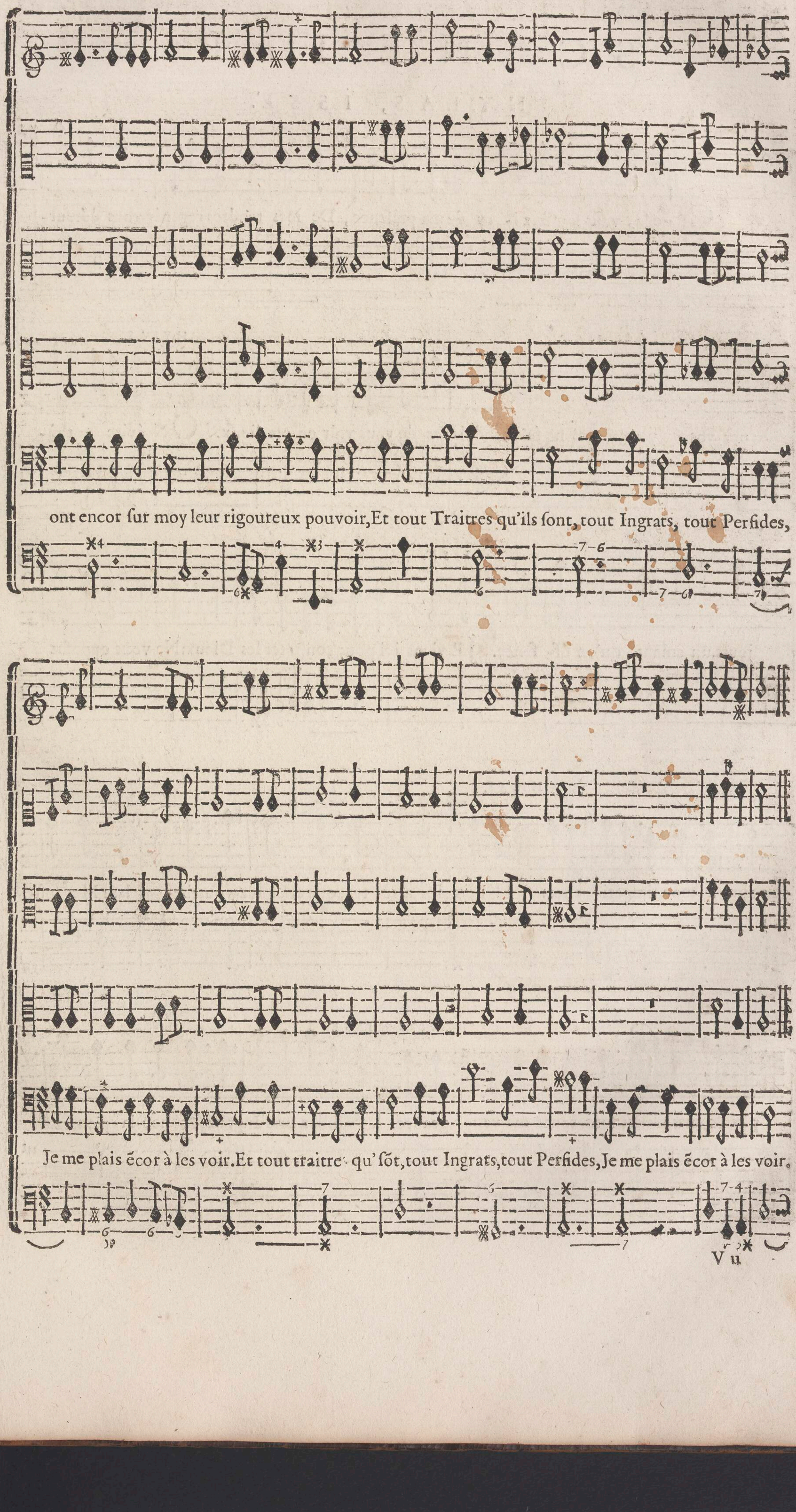
Fort.


Rien ne manque plus à ma pei- ne.



BASSON ET BASSE DE VIOLON.




ont encor ſur moy leur rigoureux pouvoir,Et tout Traitres qu'ils ſont, tout Ingrats, tout Perfides,
Je me plais ẽcor à les voir.Et tout traitre qu'ſõt,tout Ingrats,tout Perfides,Je me plais ẽcor à les voir.

SCENE III.

HYLAS, ISSE'.

HYLAS.

CRuelle, vous ſouffrez i- cy de ma préſence, De mes tendres regards vous détour-

ISSE'.

nez vos yeux. JE ne m'attendois pas de vous voir en ces lieux. ON évite toû-

ISSE'.

jours un amant qu'on of- fence. JE viens ici pour conſulter les Dieux: Ne vous oppoſez

HILAS.

point à mon impati- ence. INhumaine, arrê- tez, que craignez-vous? he- las! Mes ſoû-

ISSE'

pirs & mes pleurs ſont toute ma ven- geance. OUbliez une Ingrate, & ne la pleurez

HILAS ISSE'.

pas. QUi vous forçoit de l'être à ma perseve- rance? ACcusez- en l'a-

HILAS.

mour qui m'a fait vio- len- ce. NOn, Cruelle, c'est vous qui voulez mon tre-

pas, C'est vôtre foible résis- stance, Vous bravez la rai- son qui prenoit ma dé- fence.

ISSE'. AIR.

QUand on suit l'amoureuse loy, Est- ce par raison qu'on aime? Vous m'aimez malgré moy-

même, J'en aime un autre malgré moy. Quand on suit l'amoureuse loy, Est- ce

HILAS.

par raison qu'on aime? CEn est donc fait, Ingrate? ô Sort infortu- né! A quels affreux mal-

heurs me vois-je condamné? Dieux cruels: Dieux impitoy- ables! Que ne refuſez- vous le

jour A tous ceux que l'Amour Doit rendre miſe- rables? Que ne refuſez- vous le

ISSE'.

jour A tous ceux que l'Amour Doit rendre miſera- bles? DAns quel cruel cha-

grin vous laiſſez- vous plon- ger?

Doux.

VIOLONS.

Doux.

VIOLONS.

HILAS.

LA pitié que vous voulez faindre, Ne ſert encor qu'à m'outrager; C'eſt une cruau- té de



plain- dre Des maux que l'on peut ſoulager. C'eſt une cruauté de plaindre Des maux que l'on

ISSE'.

JE vois avec dou- leur le tourment qui vous preſſe, Un autre ſentiment n'eſt

peut ſoula- ger. BASSE-CONTINUE.

HILAS.

pas en mon pouvoir. Ne me plaignez donc point, vôtre pitié me bleſſe, C'eſt un mépris pour

BASSE-CONTINUE.

ISSE'.

moy, puiſqu'elle eſt ſans ten-dreſ- ſe. JE vais vous épar- gner le chagrin de le

vivement,

HILAS.

voir NON, non Ingrate que vous êtes, Vous n'échaperez point à mes juſtes re-

grets. Ne croyez pas que je vous laiſſe en paix Joüir des maux que vous me fai- tes, J'auray du

moins, malgré vos mépris odi- eux, Le fu- neſte plai- ſir de m'en plaindre à vos yeux.

SCENE IV.

PAN, DORIS.

PRE'LUDE.

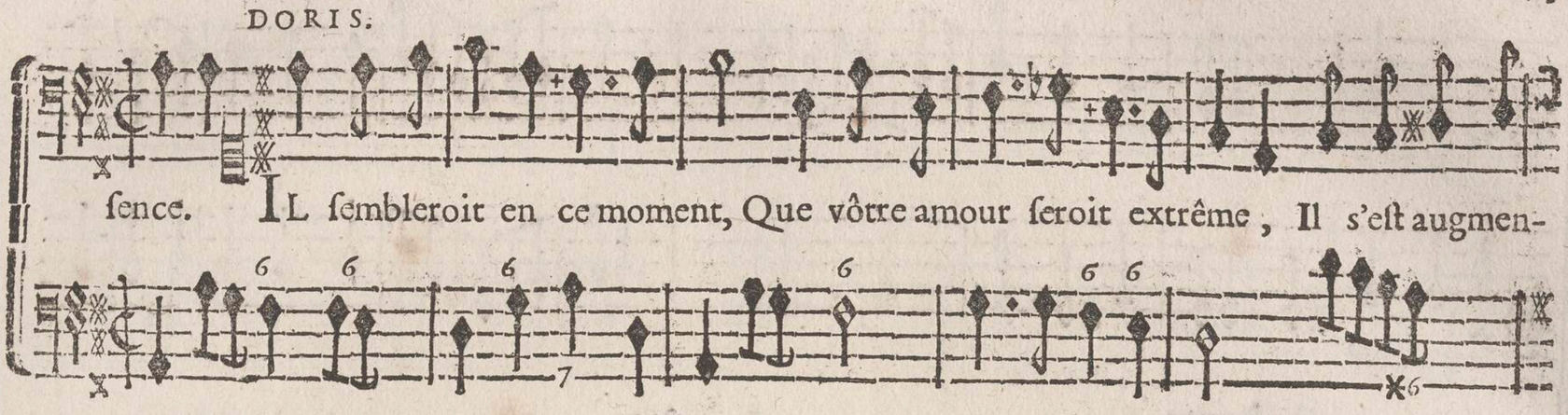
PAN.

DOris, je vous cherche en tous lieux, Sans ceſſe mon a-

BASSE-CONTINUE.

mour accroît ſa vio- lence; Mon cœur trop épris de vos yeux, N'eſt content qu'en vôtre pre-

DORIS.



fence. IL ſembleroit en ce moment, Que vôtre amour ſeroit extrême, Il s'eſt augmen-



té promptement; Mais il s'affoiblira de mê-me. Il s'eſt augmen- té prompte- ment;



Mais il s'affoiblira de mê- me.



AH! pourquoy prenez-vous cet injuſte détour, Faut-il dans l'avenir me chercher une of-



fenſe? Ingrate, en voyant mon a- mour, Pourquoy pré- voir mon inconſtan-



ce? Ingrate, en voyant mon a- mour, Pourquoy pré- voir mon inconſtan- ce?

ISSE'.



NOn je ne veux jamais partager vos de- ſirs, Mon cœur craint trop de faire un infi-

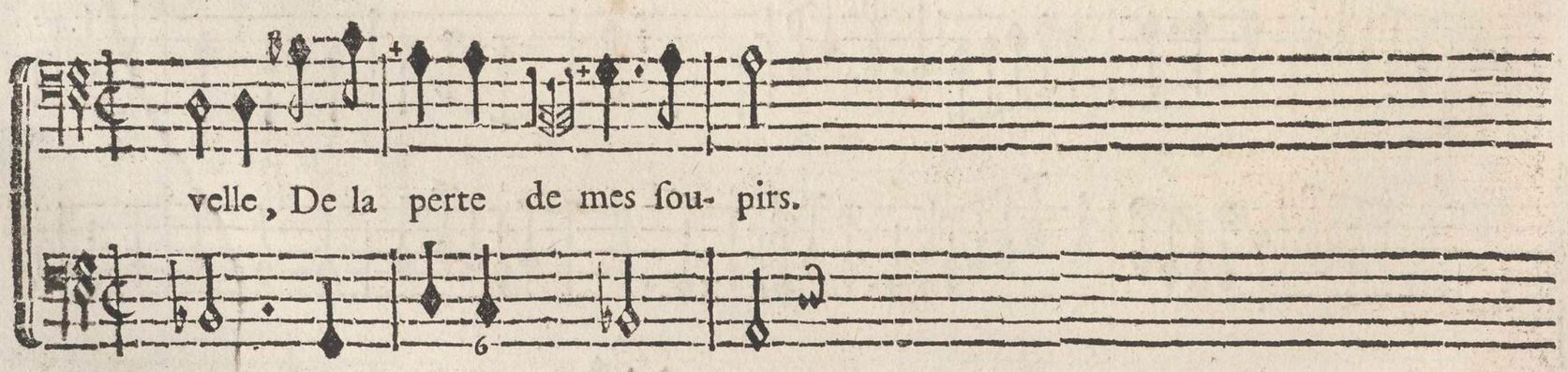


delle; La peine qui ſuit les plaiſirs, N'en eſt que plus cruel- le. La peine qui ſuit les plai-

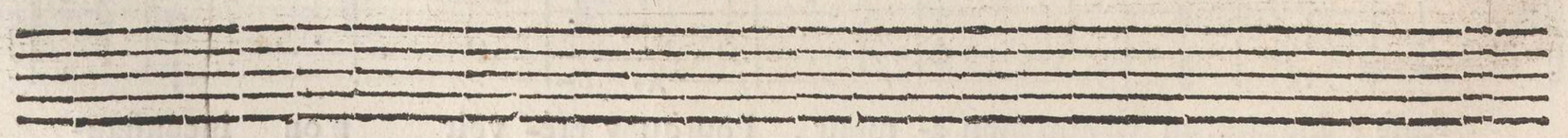
PAN.



ſirs, N'en eſt que plus cruel- le. VOus vous conſole- riez dans un amour nou-



velle, De la perte de mes ſou- pirs.



AIR.



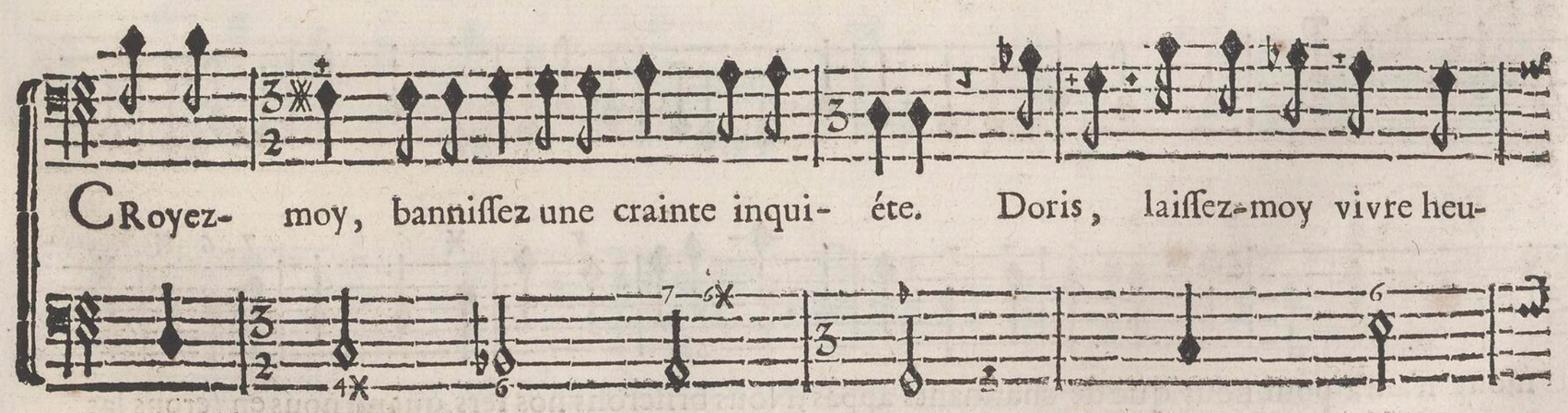
LE moment qui nous en- gage, Eſt un agré- able moment: Mais celuy qui nous dé-



gage, Ne laiſſe pas d'être charmant. Mais celui qui nous dé- gage, Ne laiſſe



pas d'être charmant, Mais celuy qui nous dé- gage, Ne laiſſe pas d'être charmant.



CRoyez- moy, banniſſez une crainte inqui- éte. Doris, laiſſez-moy vivre heu-

DORIS

reux ſous vôtre loy. VOulez-vous que j'accepte une volage foy ; Moy

qui brûlay toû- jours d'une flamme parfai- te ?

AIR.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

PAN.

HE bien vous ferez avec moy L'eſſay d'une douce amourette : rette : L'A-

mour n'aura pour nous que de charmants appas ; Nous briſerons nos fers, quand nous en ſerons las.



L'Amour n'aura pour nous que de charmãts appas; Nous briſerons nos fers, quãd nous en ſerons

DORIS.

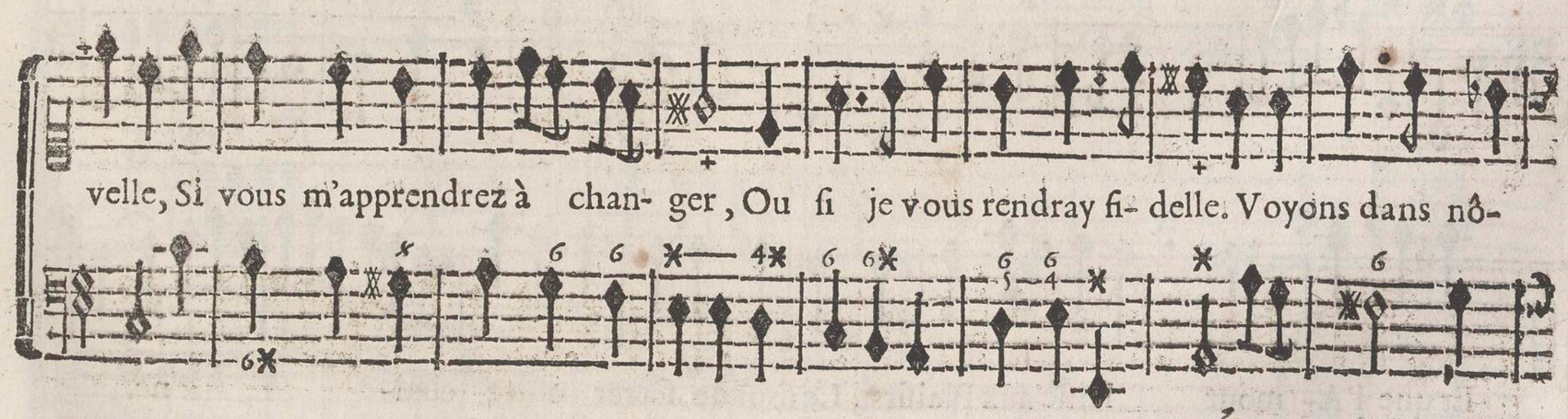


HE bien à vôtre amour, je ne

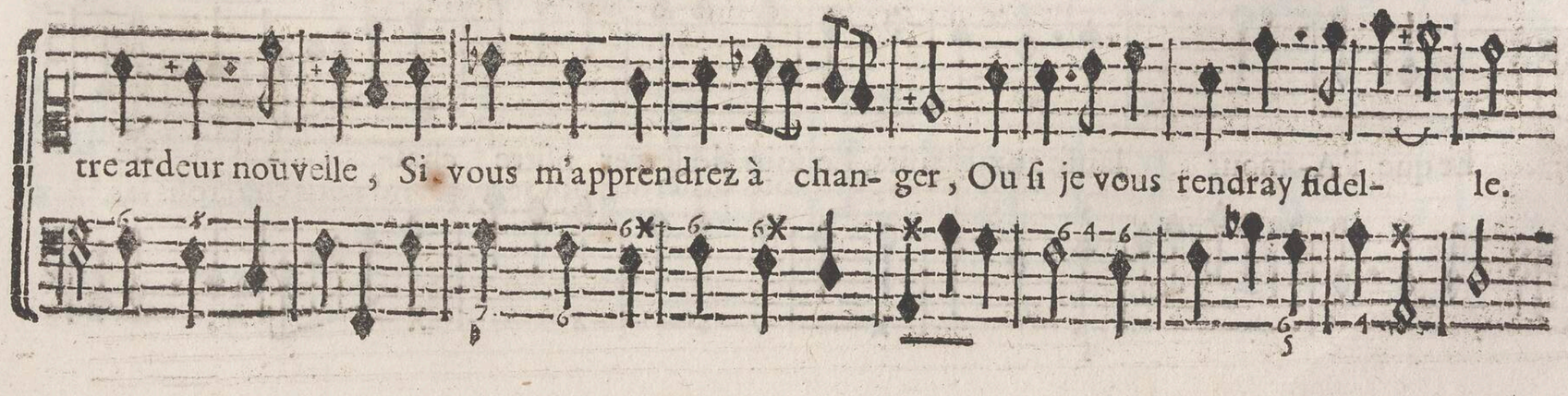
las, Nous briſerons nos fers, quand nous en ſerons las. B-C.



ſuis plus rebel- le, Et je conſens enfin à m'engager; Voyons dans nôtre ardeur nou-



velle, Si vous m'apprendrez à chan- ger, Ou ſi je vous rendray fi- delle. Voyons dans nô-



tre ardeur nouvelle, Si vous m'apprendrez à chan- ger, Ou ſi je vous rendray fidel- le.

ENSEMBLE.

DORIS

CEdons à nos tendres desirs, Qu'un heureux penchant nous entraîne, Et que l'Amour

PAN.

CEdons à nos tendres desirs, Qu'un heureux penchant nous entraîne, Et que l'Amour

laisse aux Plaisirs Le soin de serrer nôtre chaî- ne, Le soin de serrer nôtre

laisse aux Plai-sirs Le soin de serrer nôtre chaî- ne, Le soin de serrer nôtre

chaî- ne. Cedons à nos tendres desirs, Qu'un heureux péchât nous en-traî- ne,

chaî- ne. Cedons à nos ten- dres desirs, Qu'un heure ux péchât nous en-traî- ne.

Et que l'A- mour laisse aux Plaisirs, Le soin de serrer nôtre chaî- ne.

Et que l'A- mour laisse aux Plaisirs, Le soin de serrer nôtre chaî- - ne.

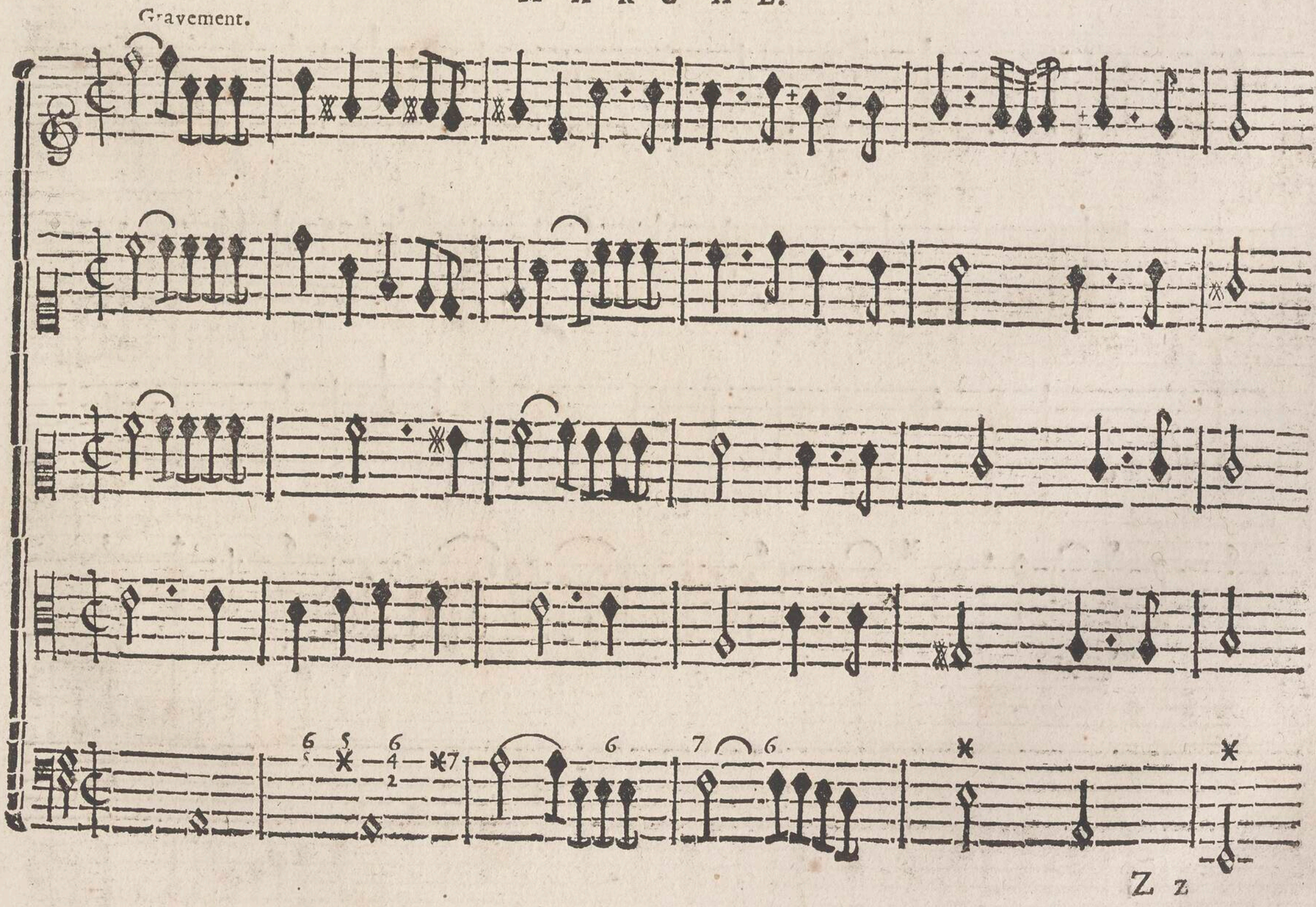


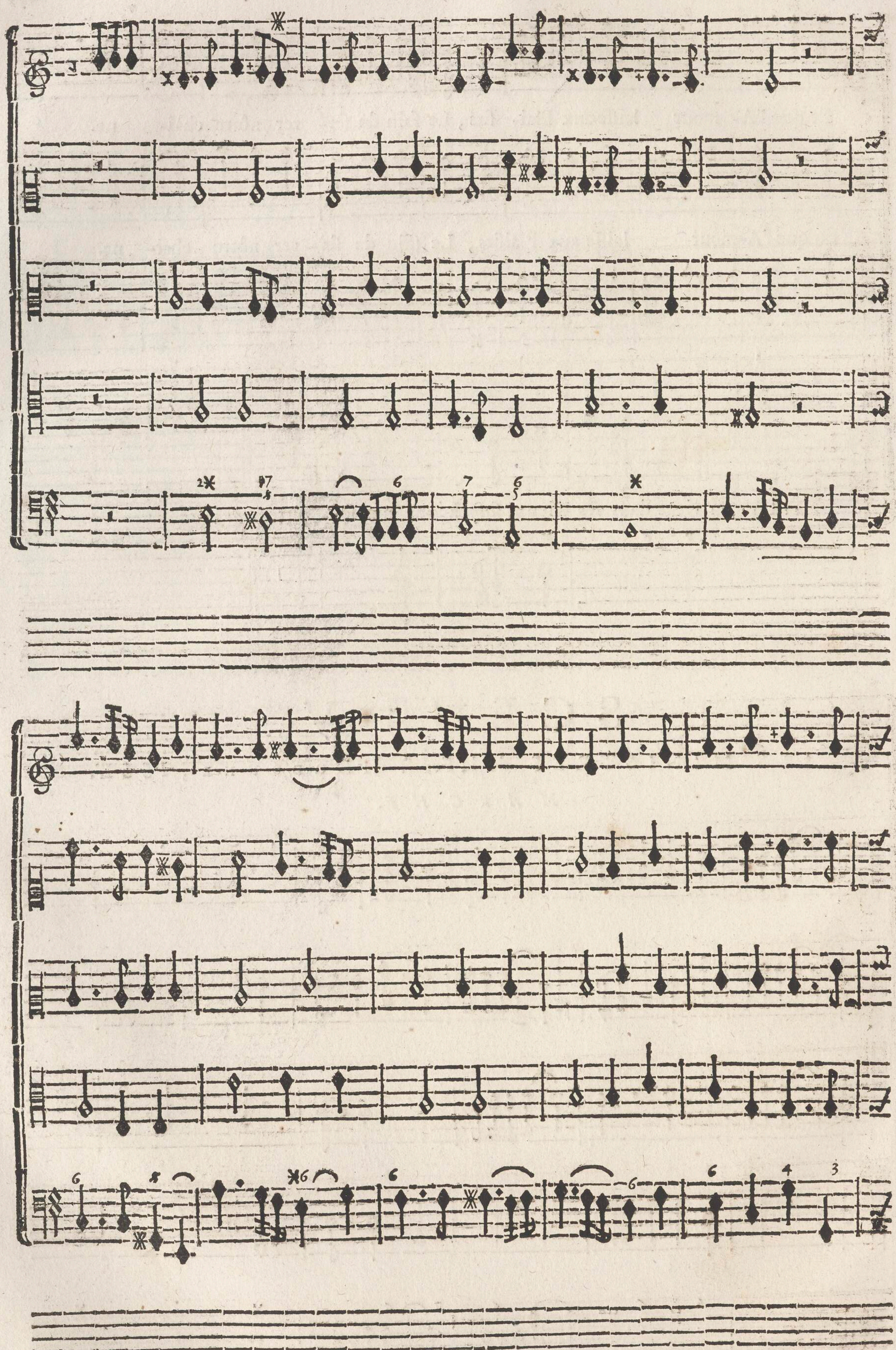


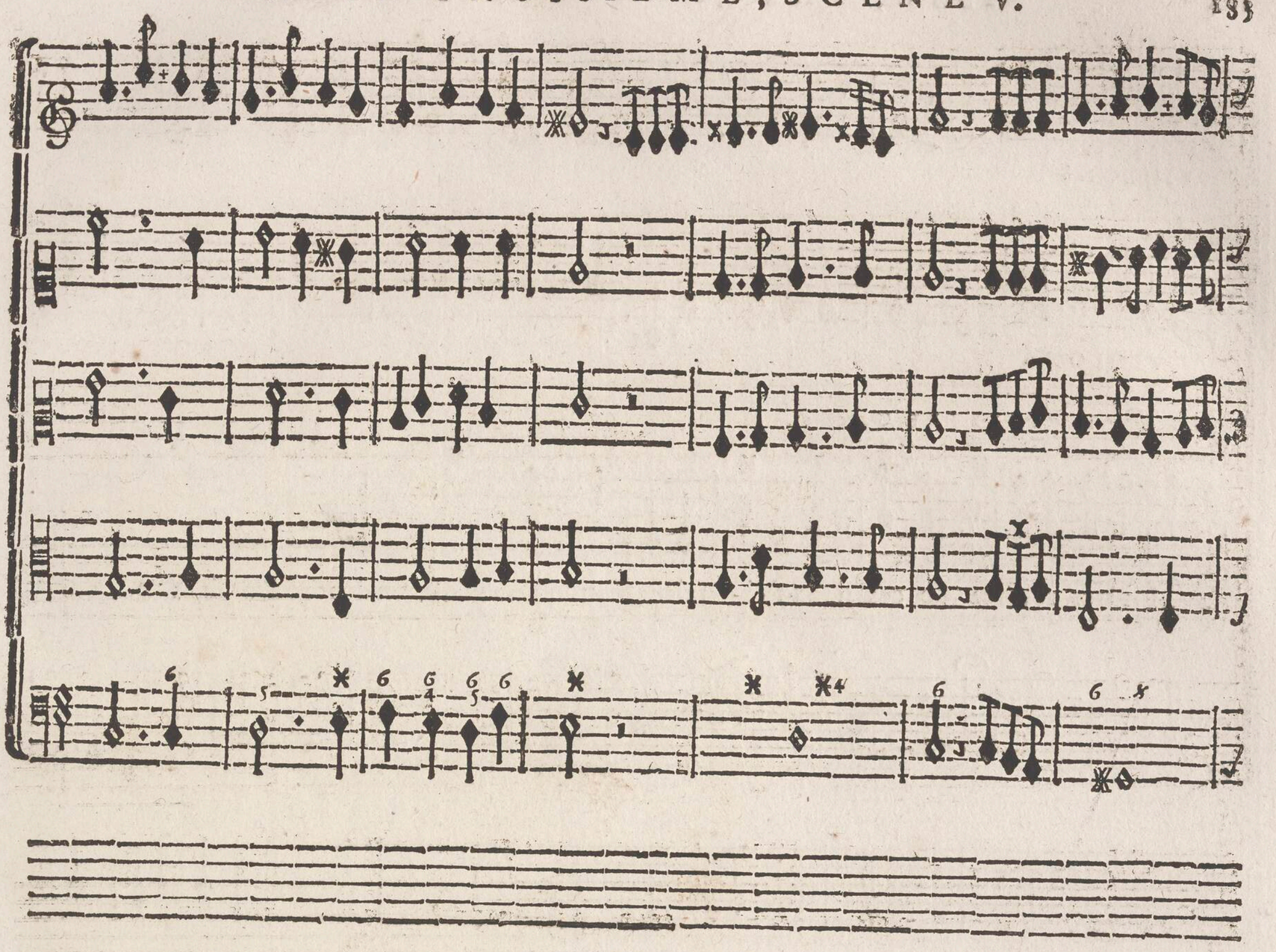
SCENE V.

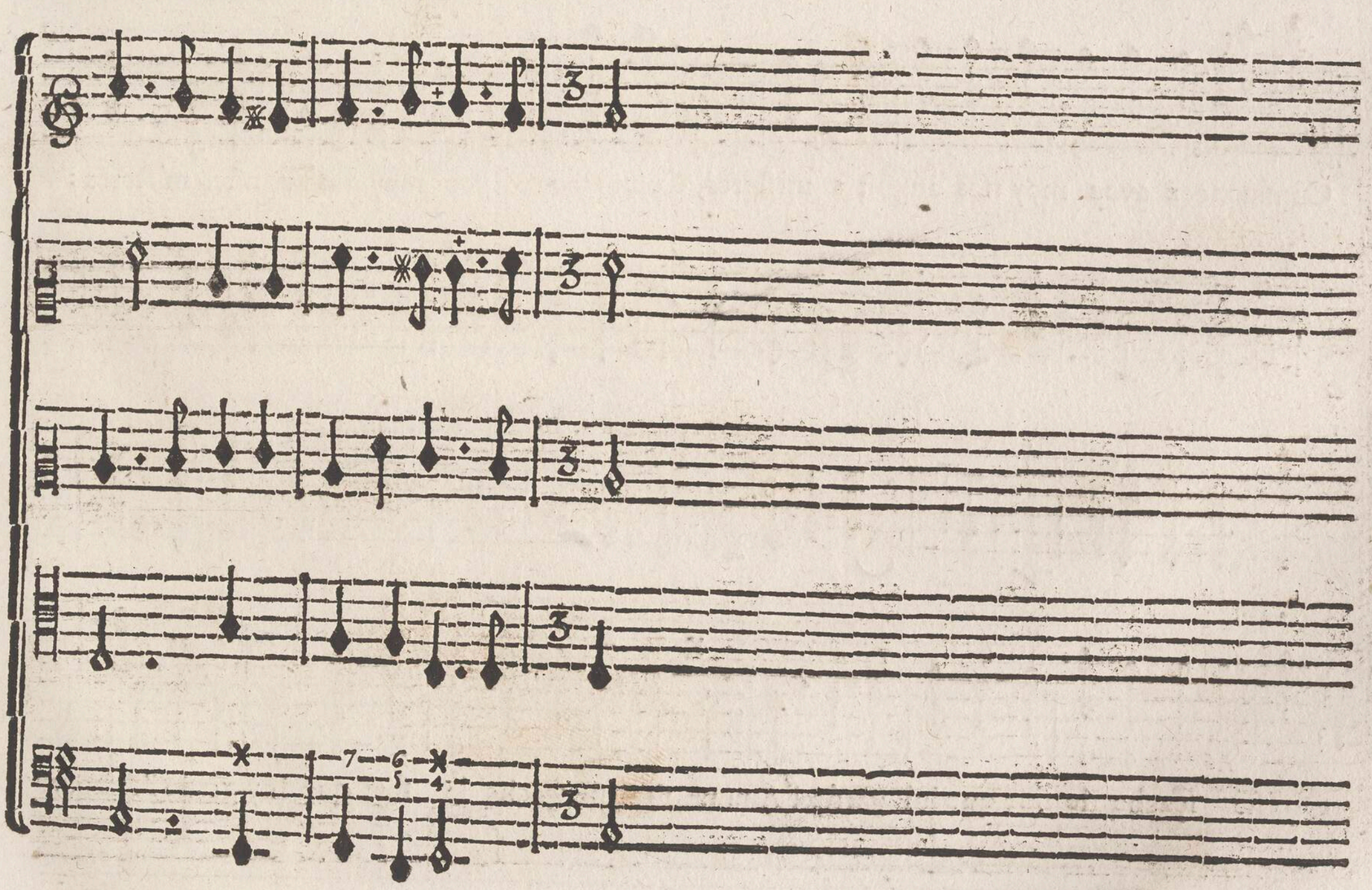
LES MINISTRES de la Foreſt de DODONNE, ISSE'.

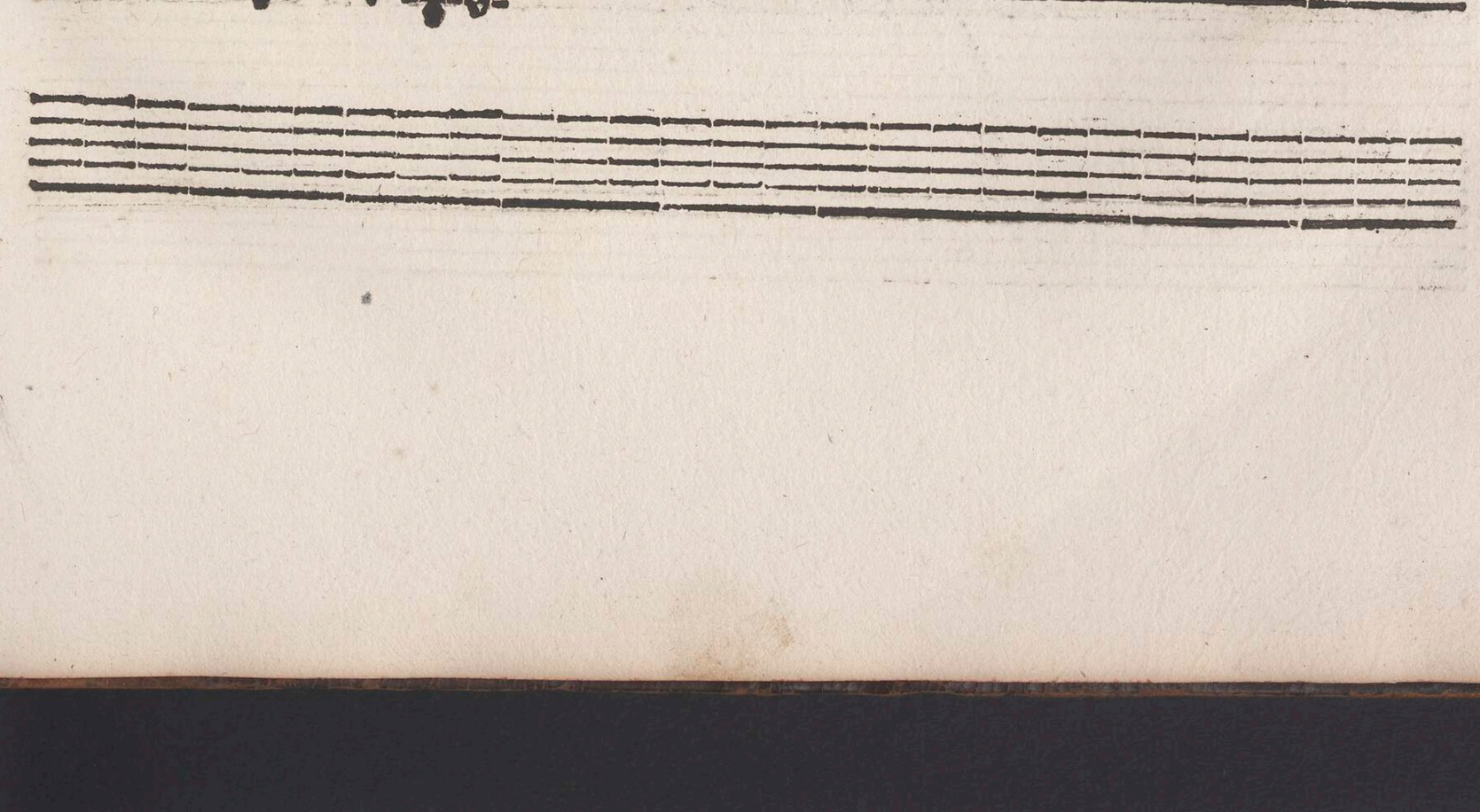
MARCHE.











Doux.



VIOLONS.

Doux.



VIOLONS.

LE GRAND PRESTRE, Gravement.



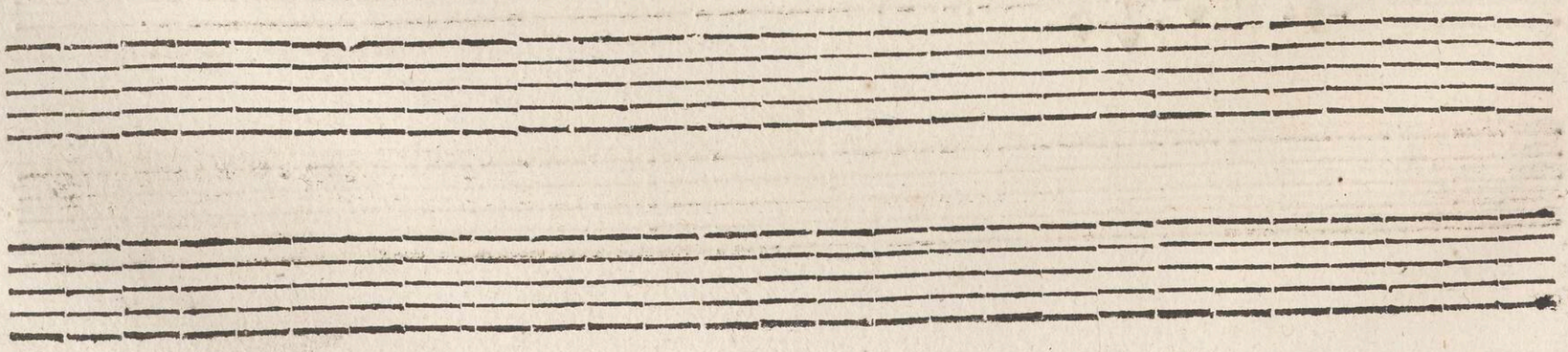
MInistres réverez de ces lieux soli- taires, Vous qu'une ſainte ardeur retient dans ce ſéjour;



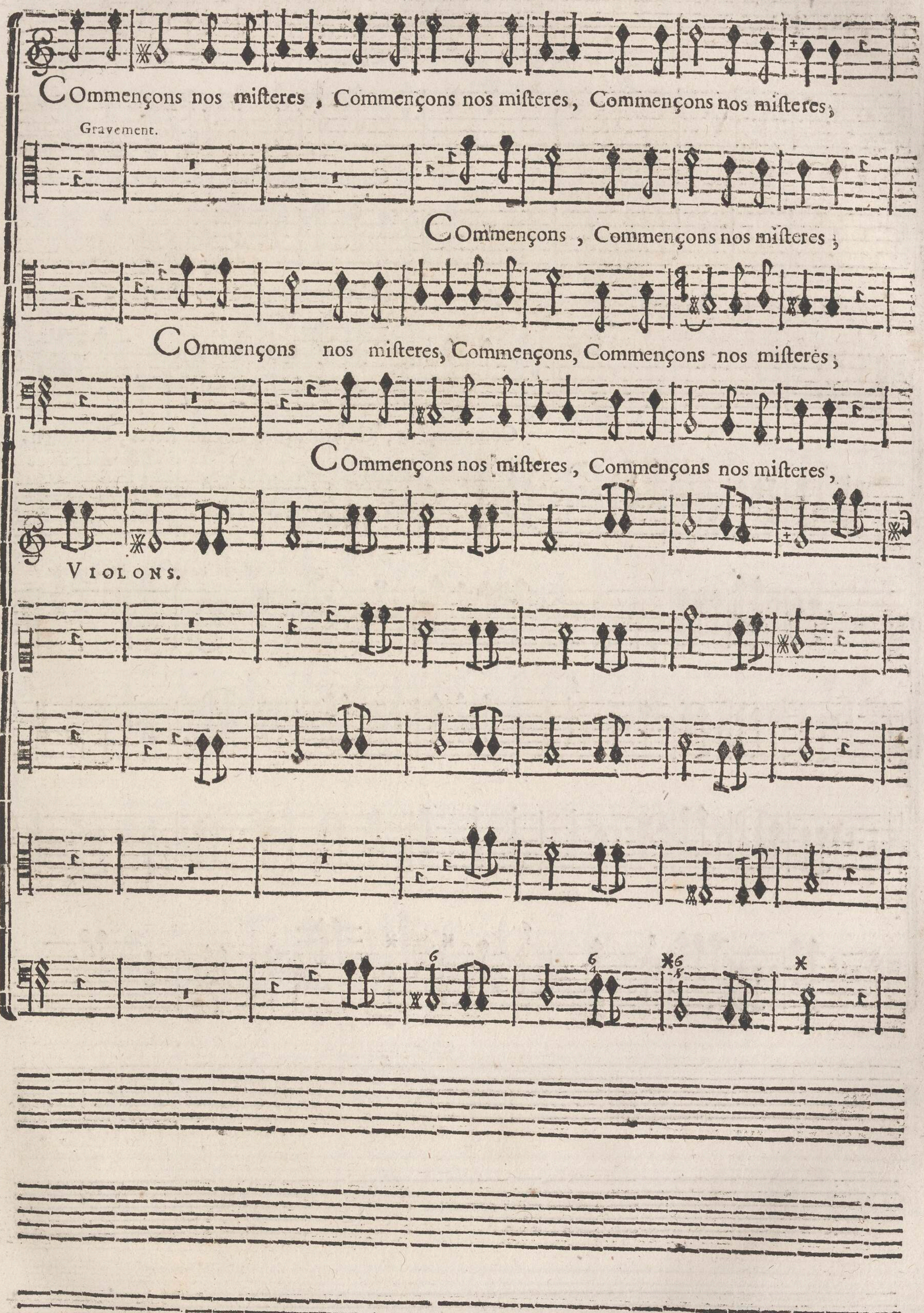
Commencez avec moy nos auguſtes miſteres, Commencez avec moy nos auguſtes miſteres:



Qu'Iſſé ſçache le ſort que lui garde l'Amour. Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'Amour.



CHOEUR.


Commençons nos misteres , Commençons nos misteres, Commençons nos misteres,
Gravement.
Commençons , Commençons nos misteres ;
Commençons nos misteres, Commençons, Commençons nos misteres ;
Commençons nos misteres , Commençons nos misteres ,
VIOLONS.

Commençons nos mi- ſteres, Commen-

Commençons nos mi-ſteres, Commen-

Commençons nos mi- ſteres, Commen-

Commençons, Commençons nos mi- ſteres, Commen-

çons nos mi- ſteres : Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'Amour.

çons nos mi- ſteres : Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'Amonr.

çons nos mi-ſteres : Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'Amour.

çons nos mi- ſteres : Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'Amour.

Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'Amour.

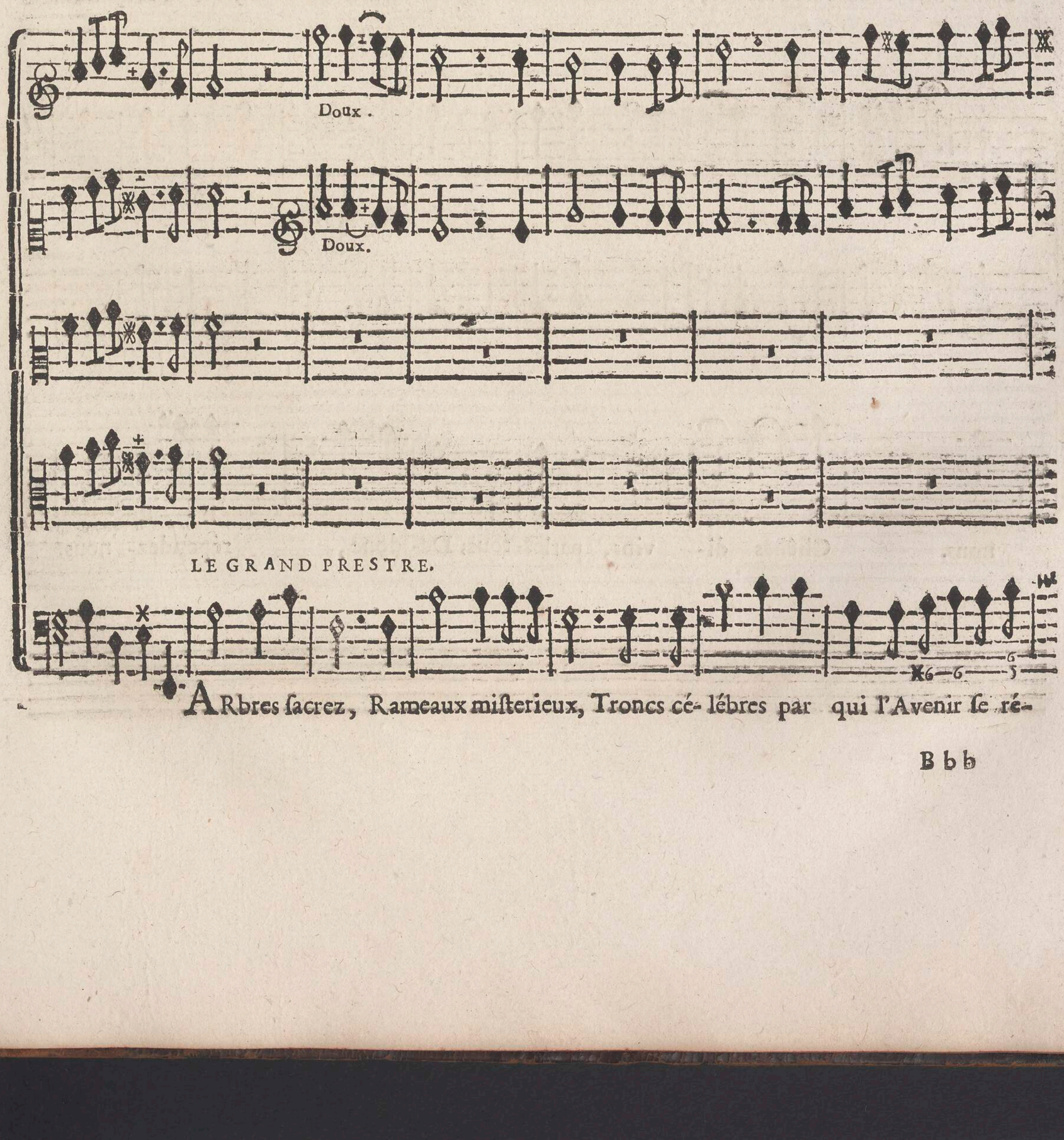
Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'Amour.

Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'Amour.

Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'Amour.

Très Gravement. *PRE'LUDE.*





ARbres ſacrez, Rameaux miſterieux, Troncs cé- lébres par qui l'Avenir ſe ré-



vé- le, Temple que la na- ture éleve juſqu'aux Cieux, A qui le Printemps



donne une beauté nouvel- le, Chênes divins, parlez- tous; Dodone, Répondez-



nous. Chênes di- vins, parlez- tous; Do- done, répondez- nous.

CHOEUR.

Gravement.



CHênes divins, parlez-tous; parlez-tous; Dodone, Dodone, répondez- nous.



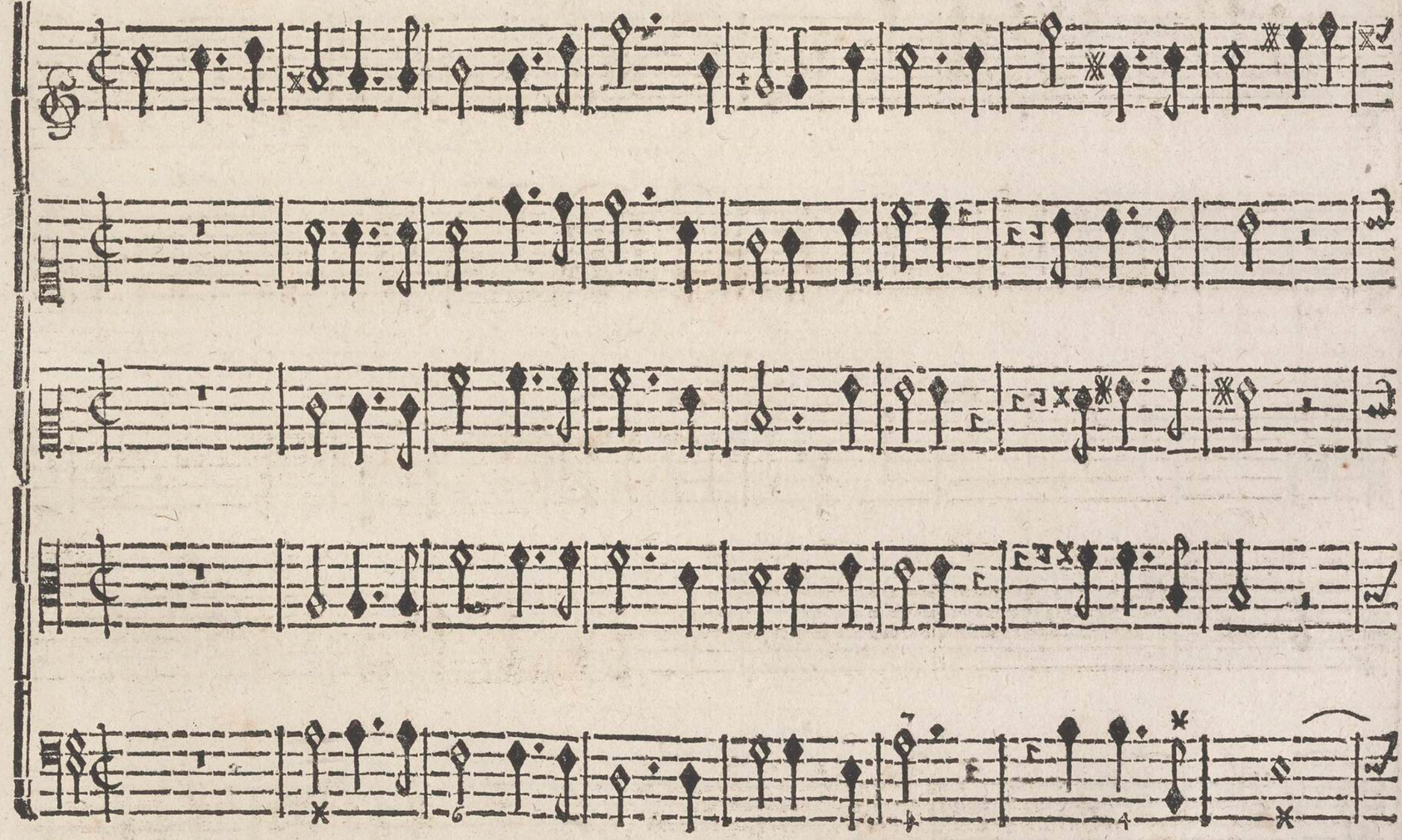
CHênes divins,parlez-tous; Dodone, répondez- nous.



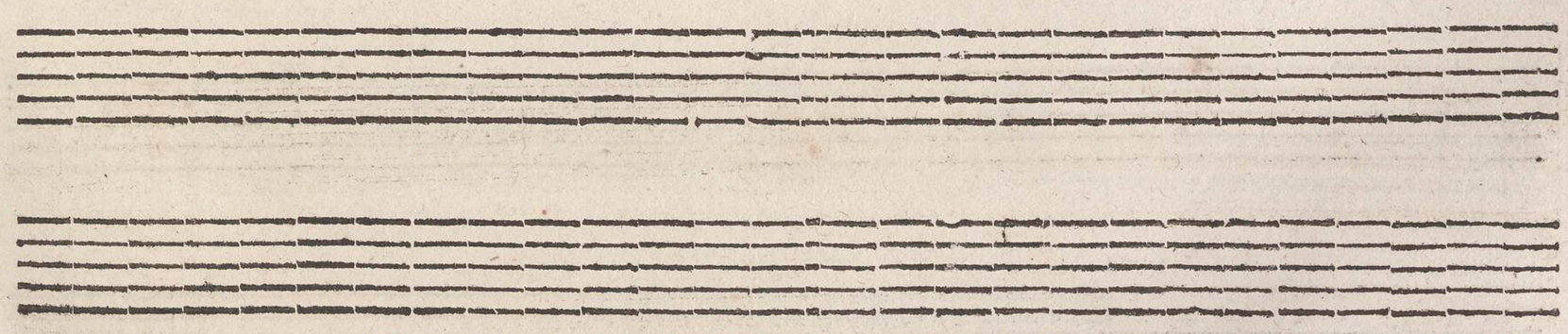
CHênes divins, parlez-tous; Dodone, Dodone, répondez- nous.



CHênes divins, parlez-tous; Dodone, Dodone, repondez- nous.



BASSE-CONTINUE.



Chênes di- vins, parlez- tous, parlez- tous; Chênes di-

Chênes di- vins, Chênes di-

Chênes di- vins, parlez- tous; Chênes di-

Chênes di- vins, parlez-

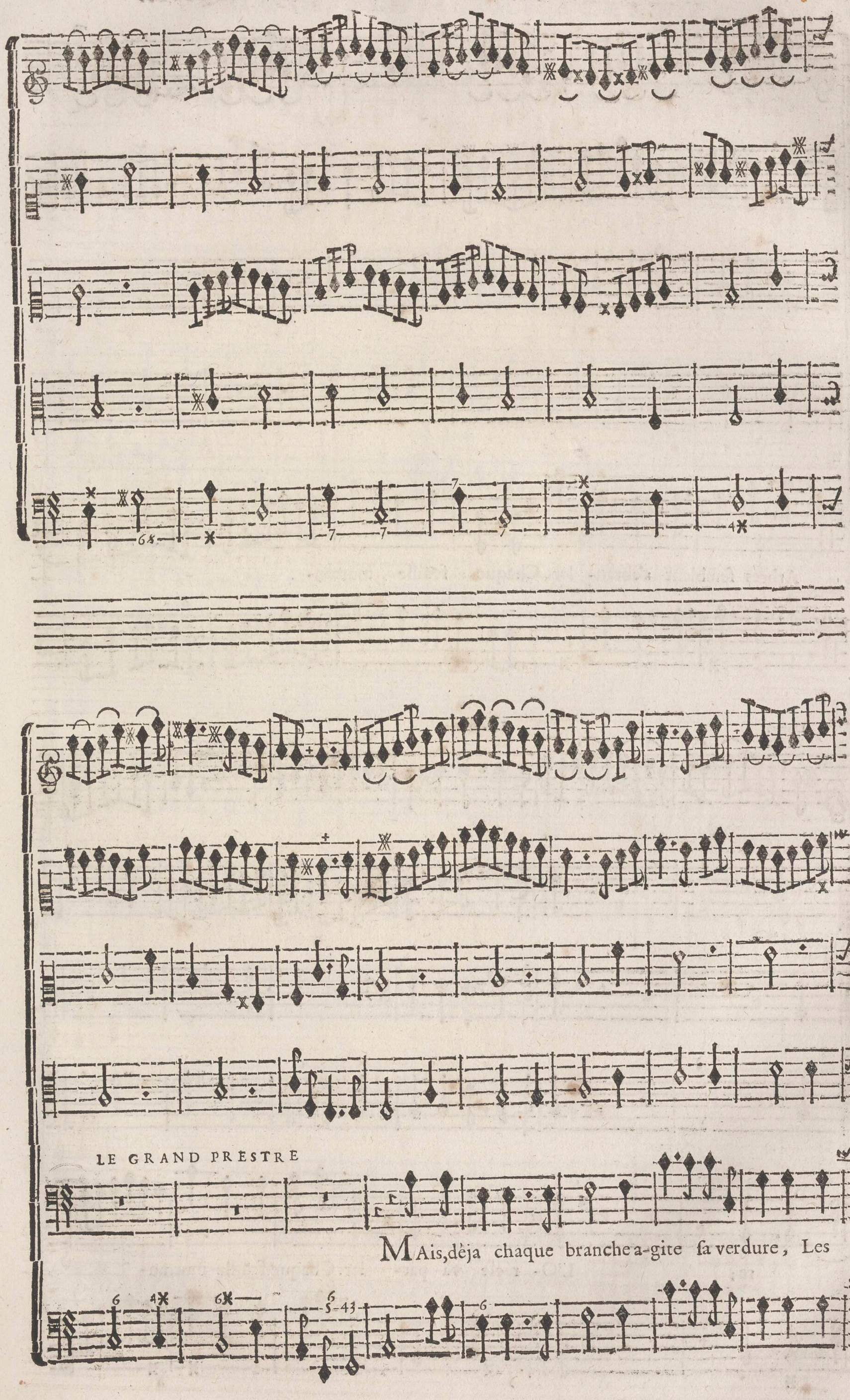
vins, parlez- tous; Dodone, répondez- nous.
vins, parlez- tous; Dodone, répondez- nous.
vins, parlez- tous; Dodone, répondez- nous.
tous, parlez- tous; Dodone, répondez- nous.

PRE'LUDE, POUR LE GRAND PRESTRE.

VIOLONS.

Doux

BASSE-CONTINUE.



LE GRAND PRESTRE

MAis,déja chaque branche a-gite ſa verdure, Les



Arbres ſemblent s'ébran- ler, Chaque feüille murmu- -

Doux. Lentement.

re; L'O- racle va par- ler. Chaque feüille murmu-

Gravement.

re : L'O- racle va parler.

L'ORACLE.

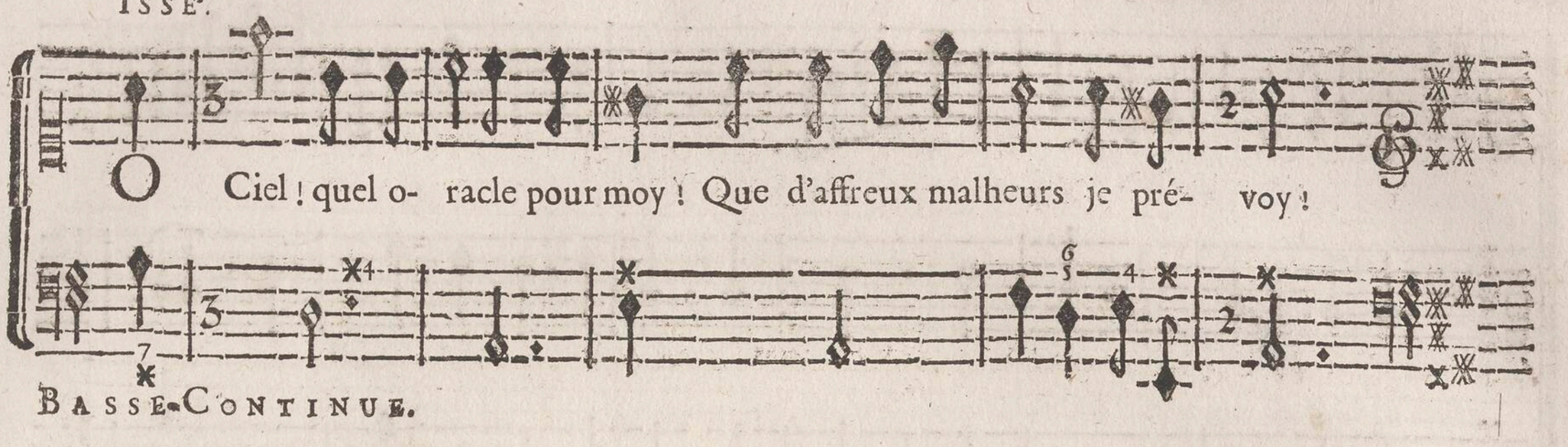
Is- sé doit s'enflam- mer de l'ar-

Fort.

deur la plus bel- le, Apol-

lon veut ê- tre ai- mé d'el- le.

ISSE'.



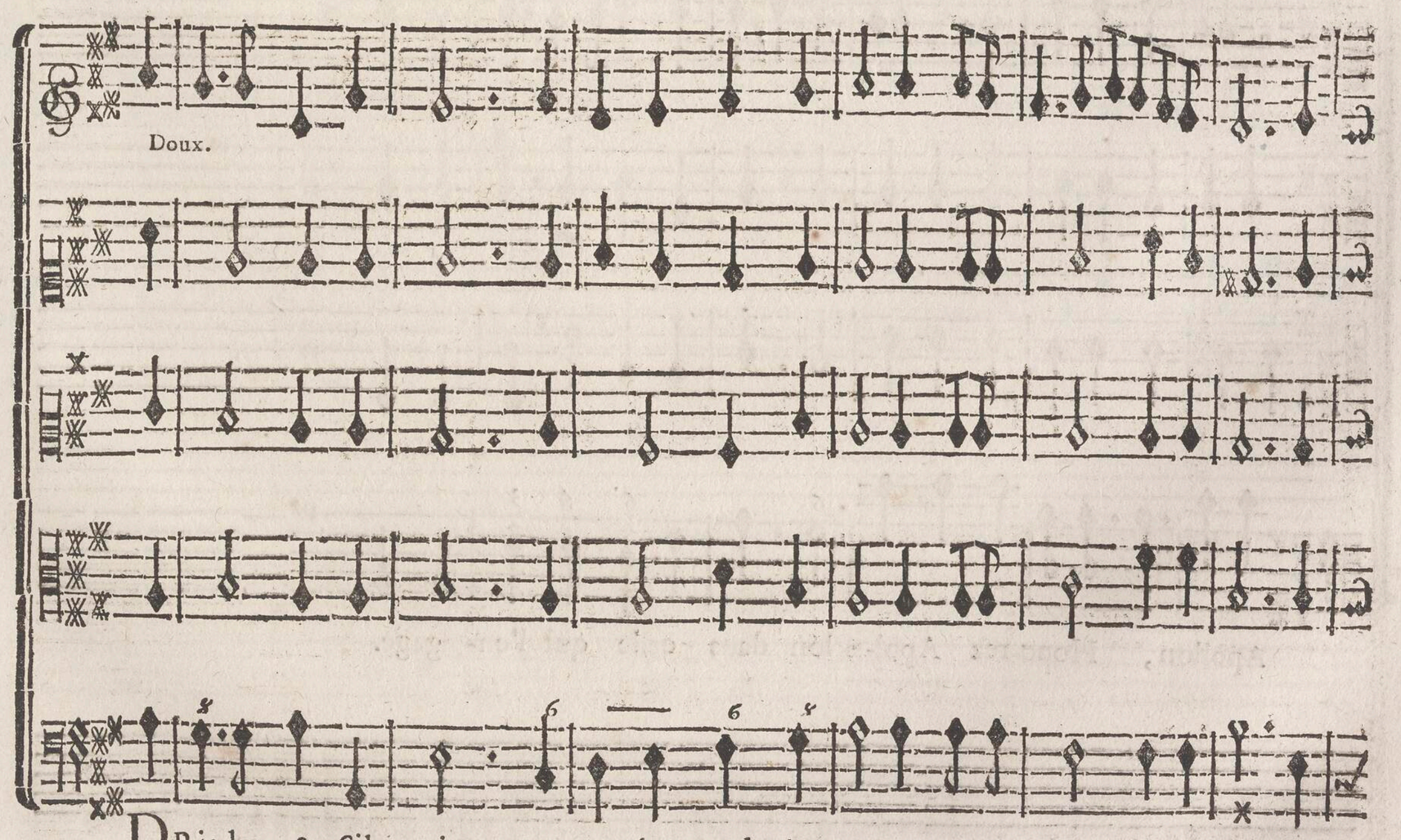
BASSE-CONTINUE.

Gay.

VIOLONS ET HAUTBOIS.

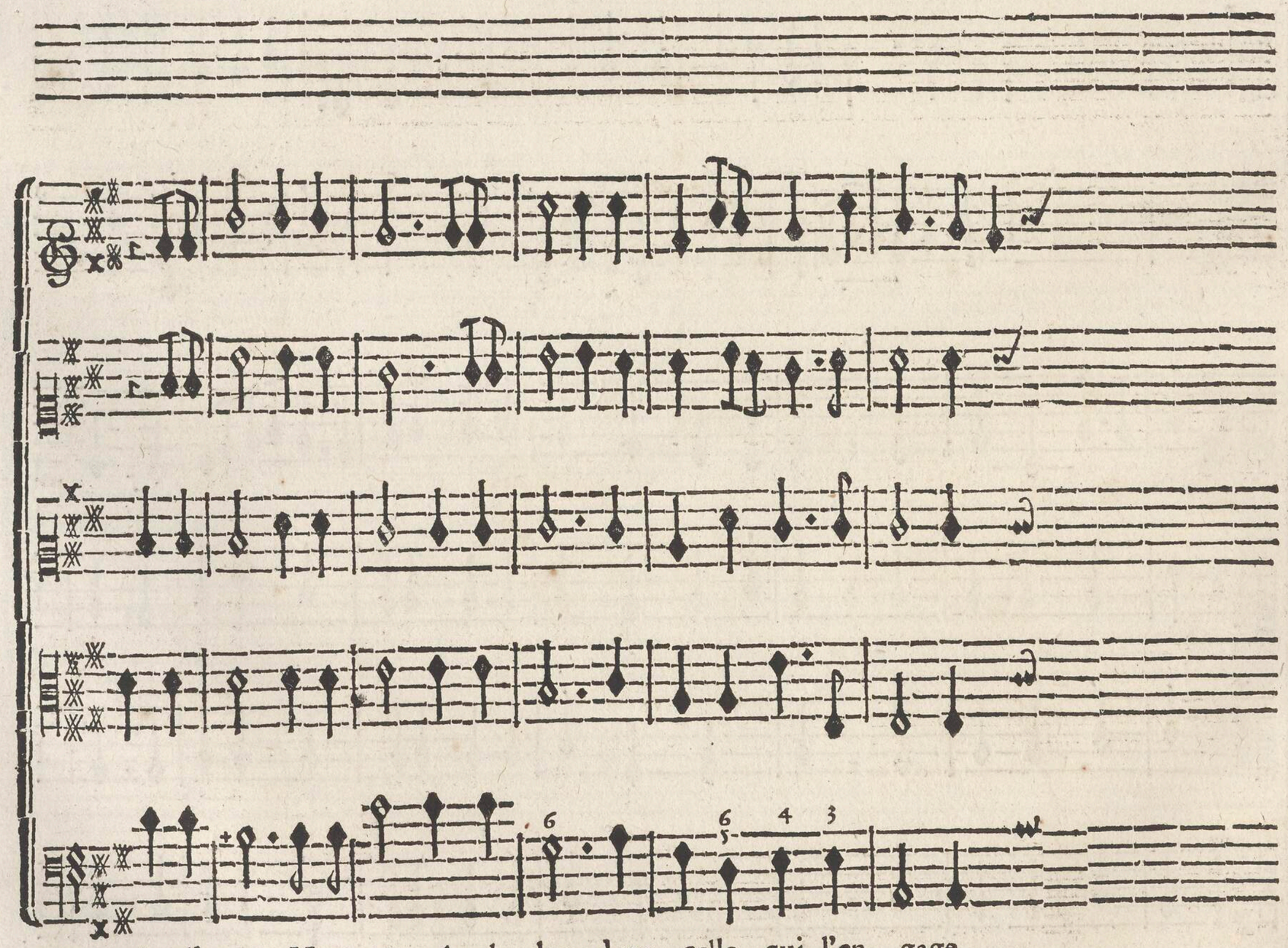


Doux.





celle qui l'engage. Driades & Silvains, venez luy rendre hommage, Hono- rez



Apollon, Hono-rez Apol- lon dans celle qui l'en- gage.

CHOEUR.



CHantons, Chantons Iſ- ſé, chantons ſes traits vain- queurs, Célébrons ſes beaux yeux,



CHantons, Chantons Iſ- ſé, chantons ſes traits vainqueurs, Célébrons ſes beaux yeux,



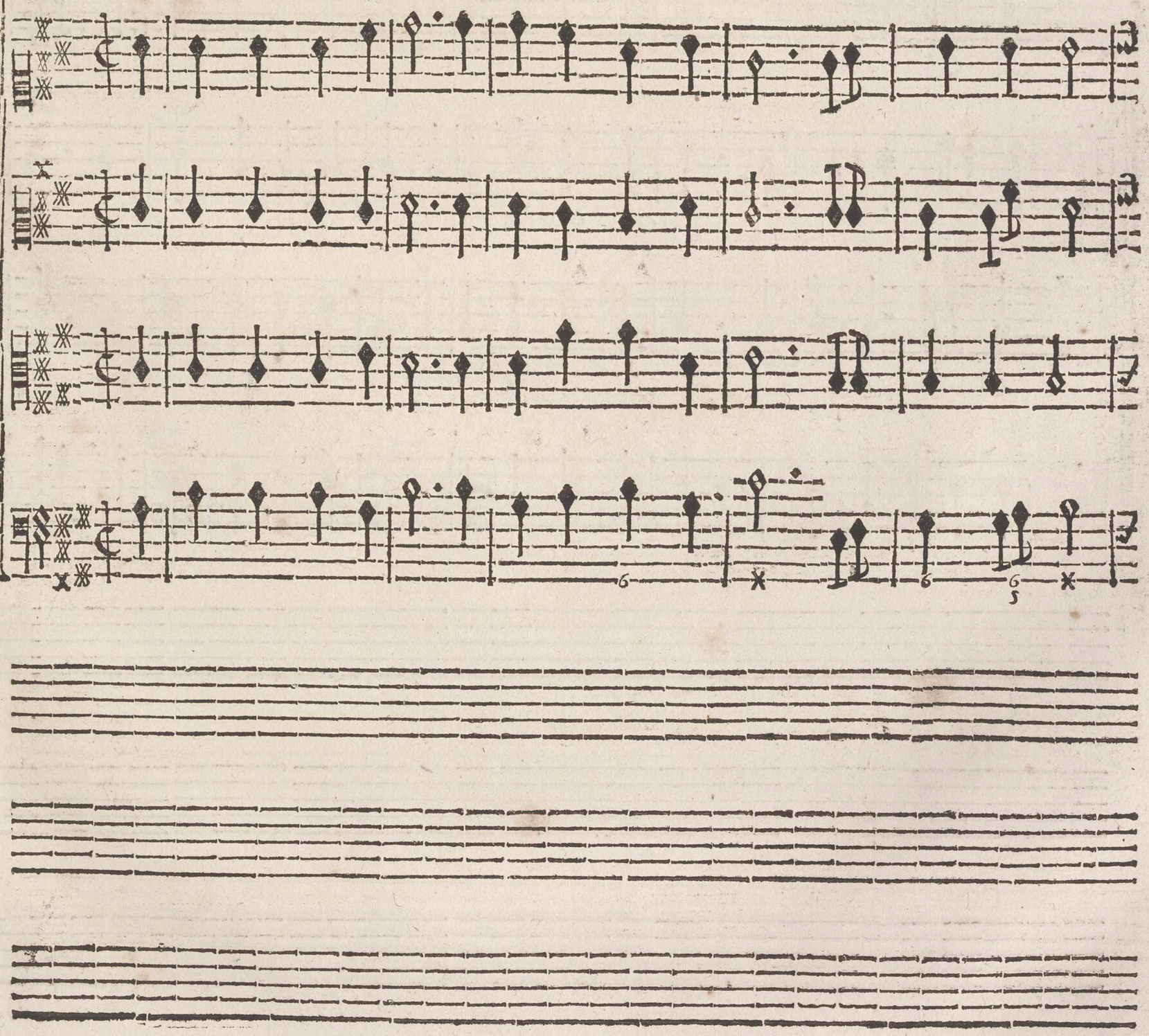
CHantons, Chantons Iſ- ſé, chantons ſes traits vainqueurs, Célébrons ſes beaux yeux,



CHantons, Chantons Iſ- ſé, chantons ſes traits vainqueurs, Célébrons ſes beaux yeux,



VIOLONS.

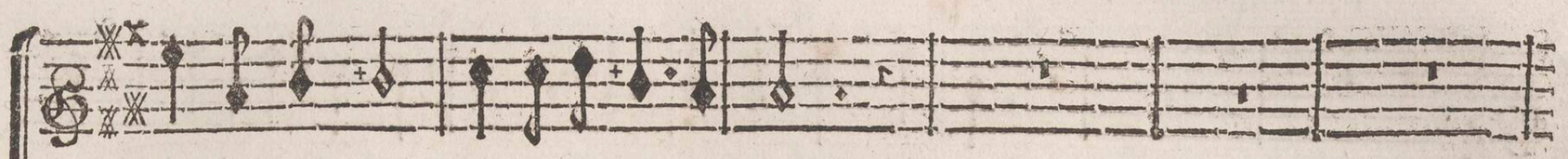


maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Iſſé, chantons ſes traits vainqueurs, Célé-

maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Iſſé, chantons ſes traits vainqueurs, Célé-

maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Iſſé, chantons ſes traits vainqueurs, Célé-

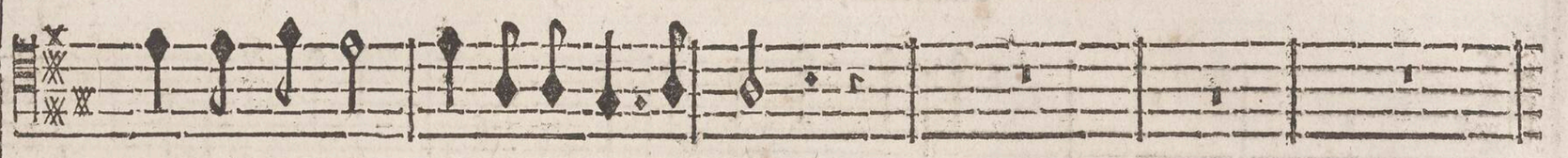
maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Iſſé, chantons ſes traits vainqueurs, Célé-



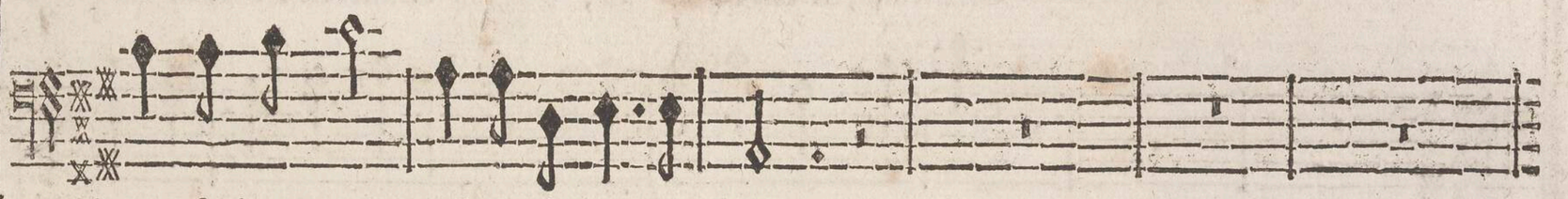
brons ſes beaux yeux,maîtres de tous les cœurs.



brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.



brons ſes beaux yeux,maîtres de tous les cœurs.



brons ſes beaux yeux,maîtres de tous les cœurs.




Chantons, Chantons Iſ- ſé, chantons ſes traits vaïqueurs;
Chantons, Chantons Iſ- ſé, chantons ſes traits vaïqueurs;
Chantons, Chantons Iſ- ſé, chantons ſes traits vaïqueurs;
Chantons, Chantons Iſ- ſé, chantons ſes traits vaïqueurs;


Célébrons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Iſ-
Célébrons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Iſ-
Célébrons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Iſ-
Célébrons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Iſ-

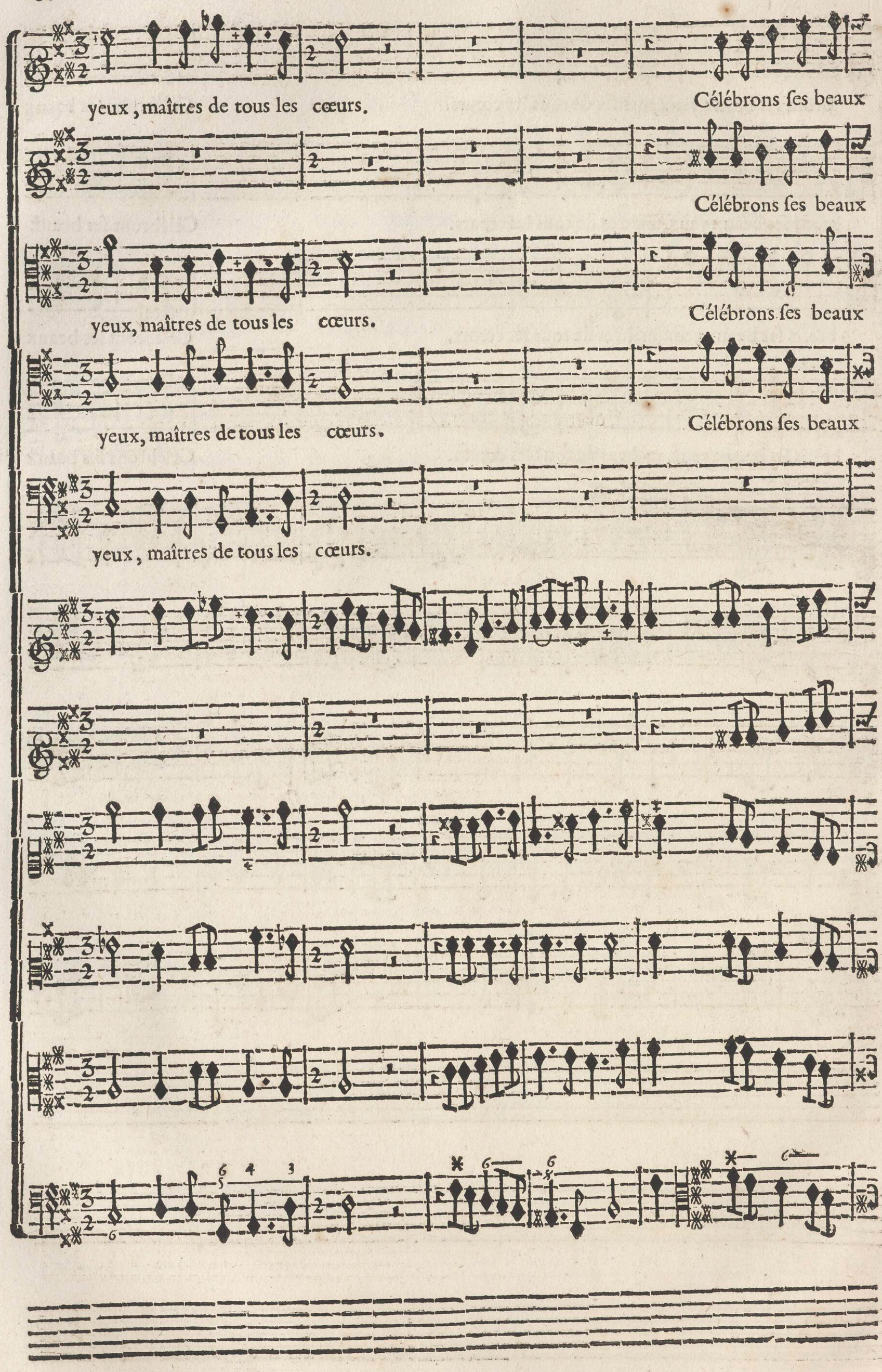
ſé, chantons ſes traits vainqueurs, chantons ſes traits vain- queurs; Célé-

ſé, chantons ſes traits vainqueurs, chantons ſes traits vainqueurs; Cele-

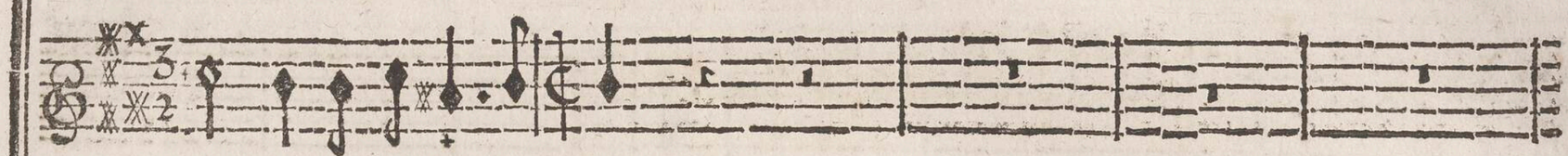
ſé, chantons ſes traits vainqueurs, chantons ſes traits vainqueurs; Célé-

ſé, chantons ſes traits vainqueurs, chantons ſes traits vainqueurs; Célé-

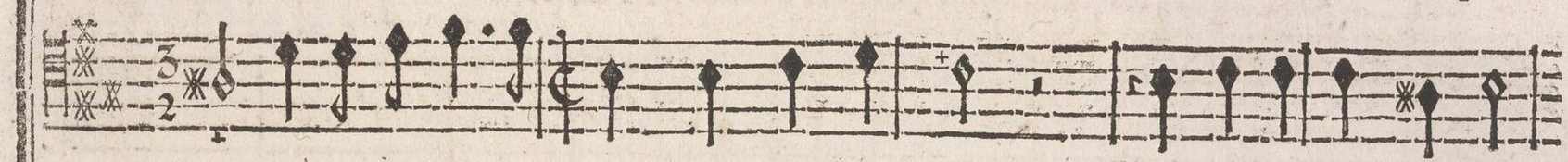
brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.
Célébrons ſes beaux
brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.
Célébrons ſes beaux
brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.
Célébrons les beaux
brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.
Célébrons ſes beaux


yeux, maîtres de tous les cœurs.
Célébrons ſes beaux
Célébrons ſes beaux
yeux, maîtres de tous les cœurs.
Célébrons ſes beaux
yeux, maîtres de tous les cœurs.
Célébrons ſes beaux
yeux, maîtres de tous les cœurs.

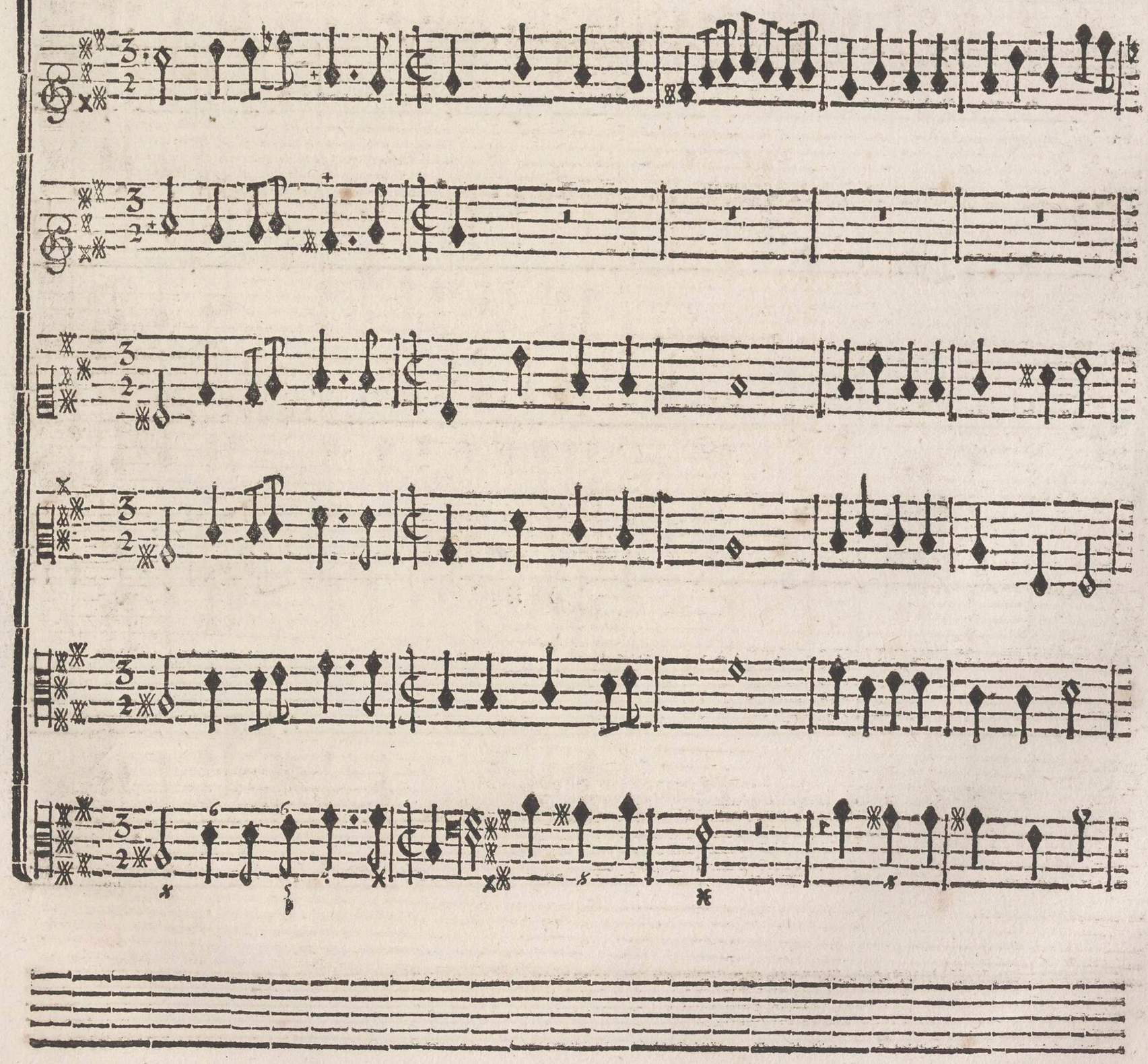

yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chan- tons, Chantons ſes traits vainqueurs,

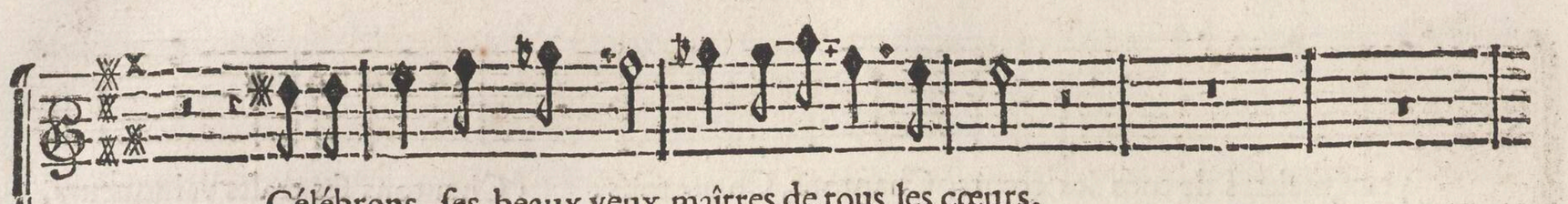

yeux, maîtres de tous les cœurs.


yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chan- tons, Chantons ſes traits vaiqueurs,


yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons, Chantons ſes traits vaiqueurs,


Chantons, Chantons, Chantons ſes traits vainqueurs,





Célébrons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.



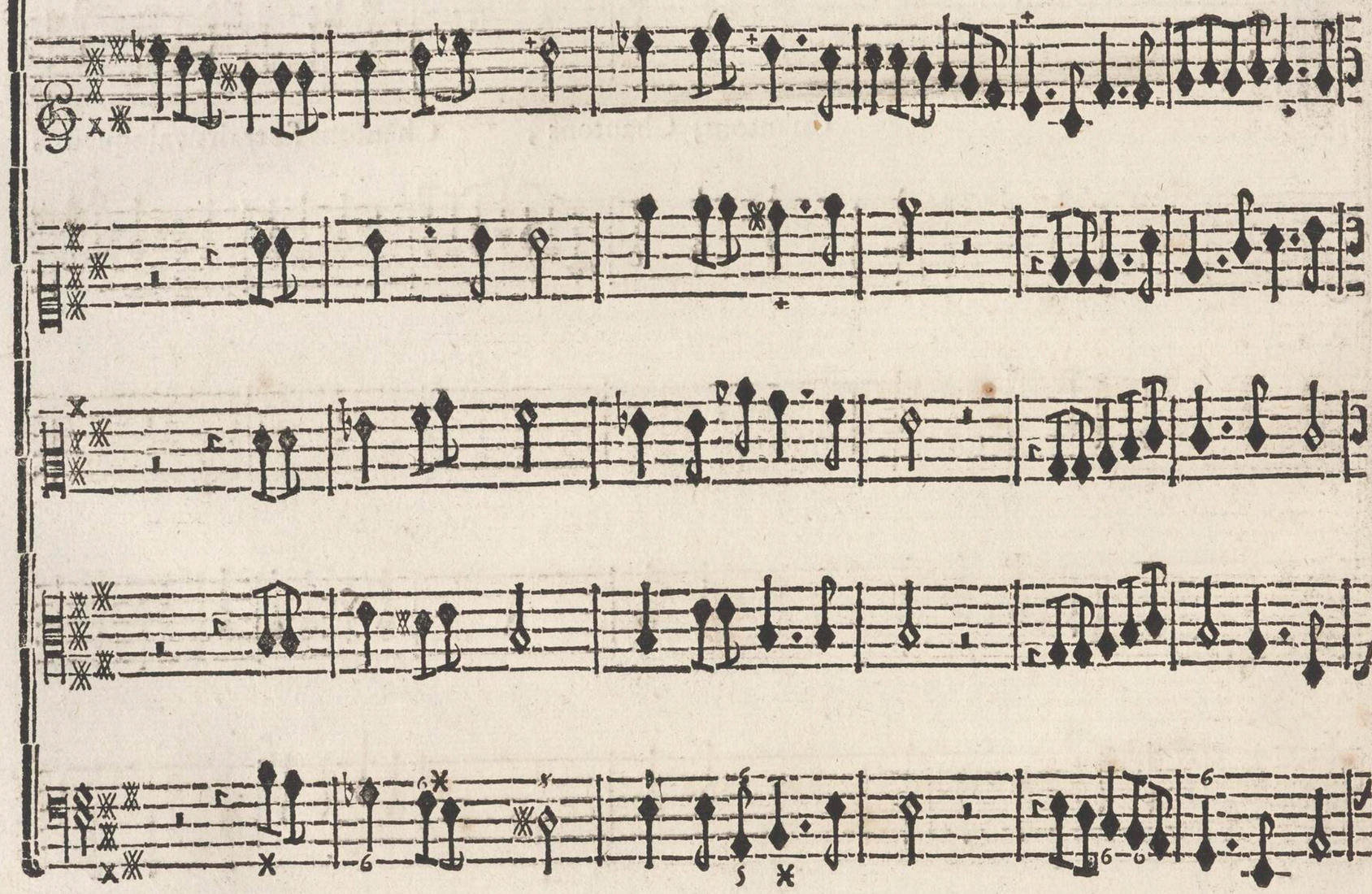
Célébrons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.



Célébrons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.



Célébrons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.





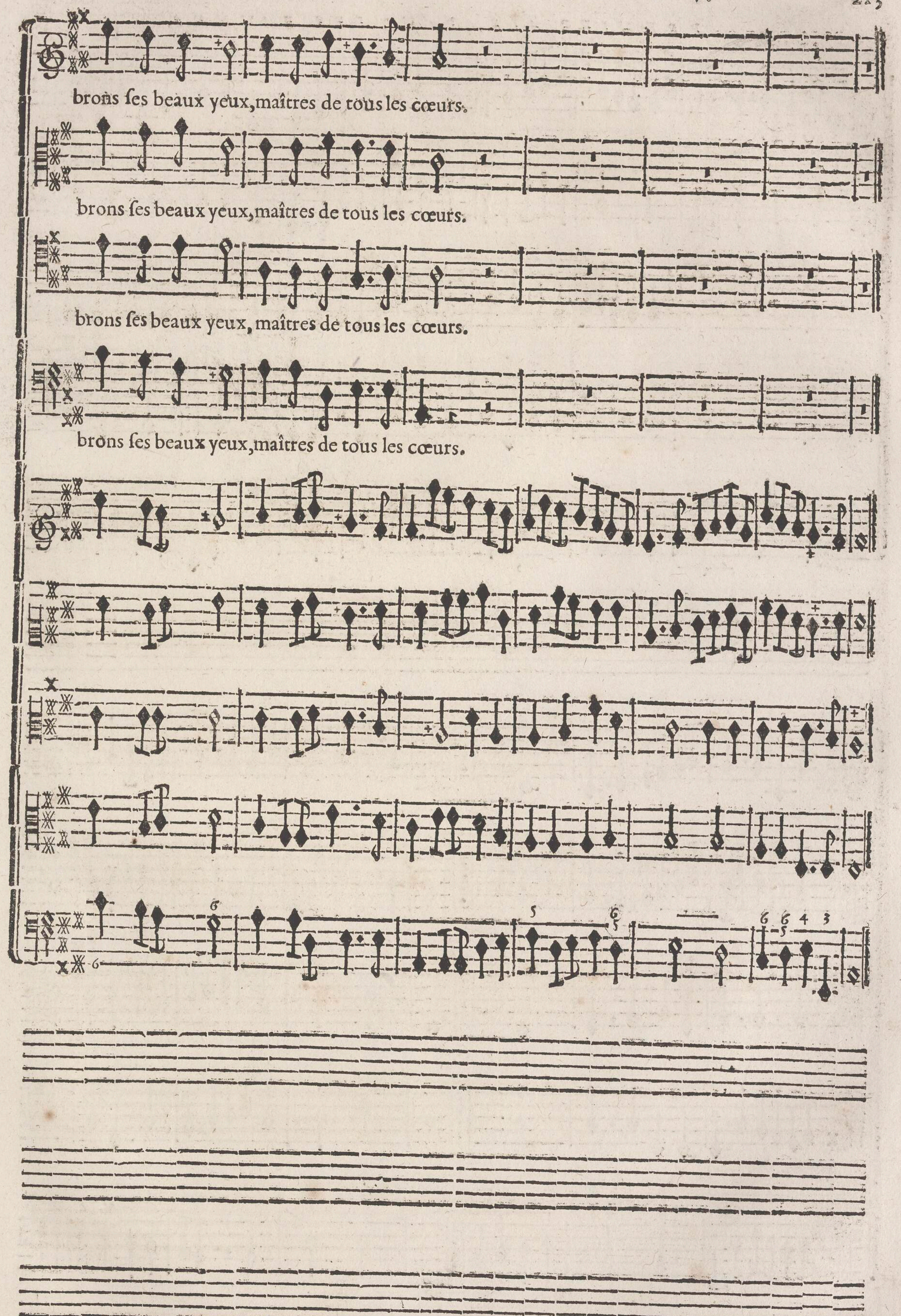
Célébrons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Iſſé, chan-

Célébrons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Iſſé, chan-

Célébrons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Iſſé, chan-

Célébrons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Chantons, Chantons Iſſé, chan-


tons ſes traits vainqueurs, Célé- brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Célé-
tons ſes traits vainqueurs, Célé- brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Célé-
tons ſes traits vainqueurs, Célé- brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Célé-
tons ſes traits vainqueurs, Célé- brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs. Célé-



brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.

brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.

brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.

brons ſes beaux yeux, maîtres de tous les cœurs.

PREMIER AIR, POUR LES FAUNES.

Pesamment.

VIOLONS.






VIOLONS.

UNE DRIADE. *AIR.*

ICy les tendres oyſeaux, Goûtent cent douceurs ſe- crettes : crettes: Et l'on entend

ces côteaux Retentir des chanſonnettes, Qu'ils apprennent aux é- chos. chos.

On reprend le Deuxiéme Air cy-devant.

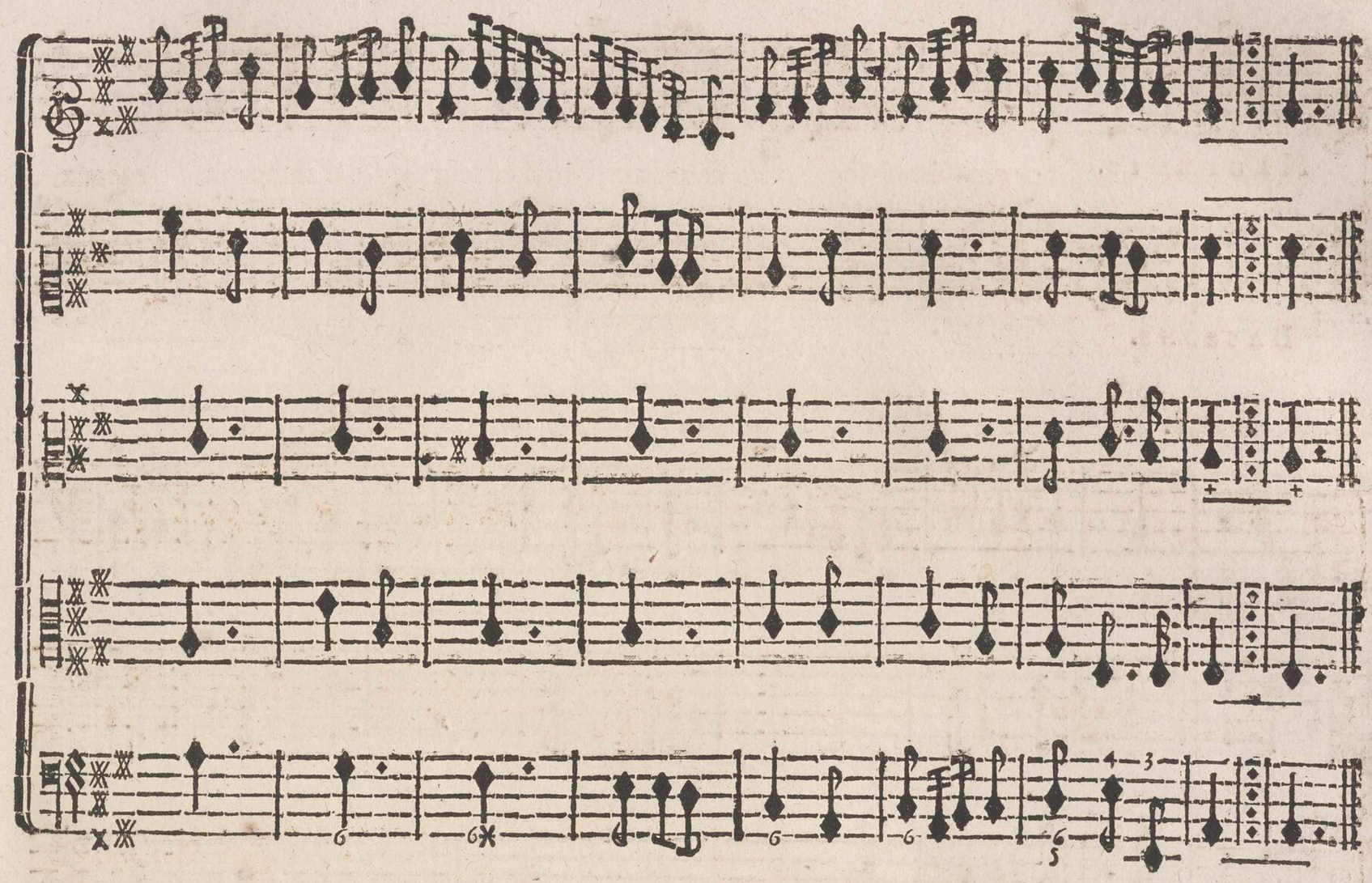
SUr ce gazon, les ruiſſeaux Murmu-rent leurs amou-rettes : rettes : Et l'on voit juſ-

qu'aux or- meaux, Pour em- braſ- ſer les fleurettes, Pencher leurs jeu-nes rameaux. meaux.

PREMIER PASSEPIED.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



DEUXIE'ME PASSEPIED.



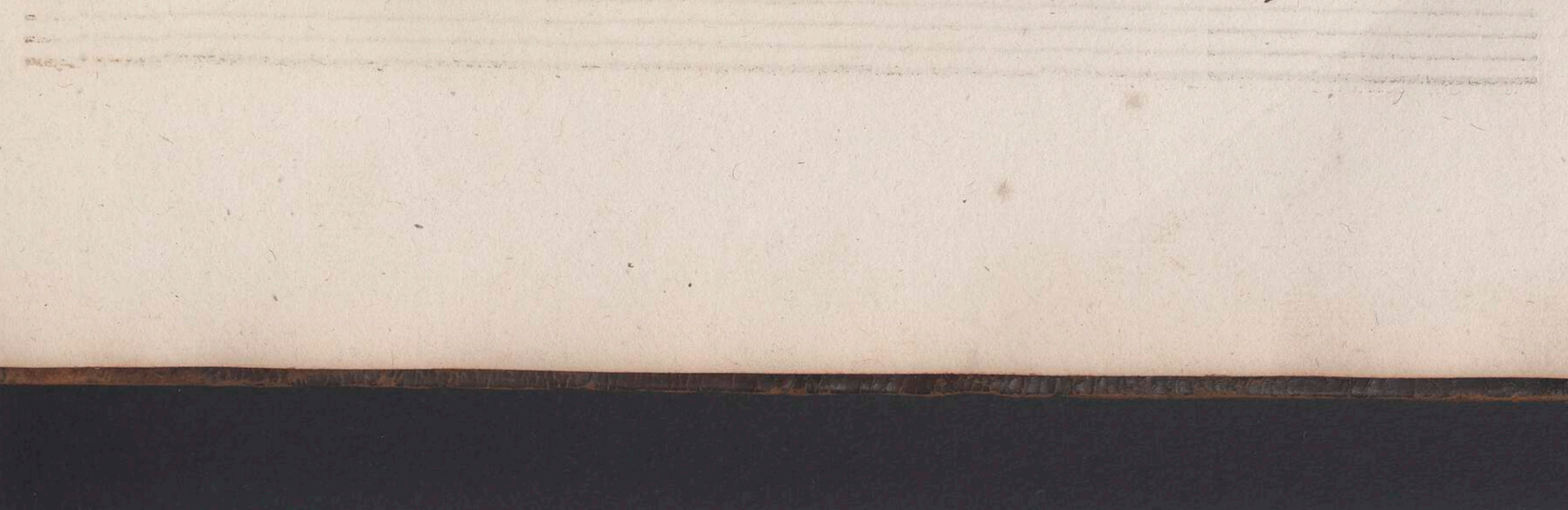
HAUTBOIS.

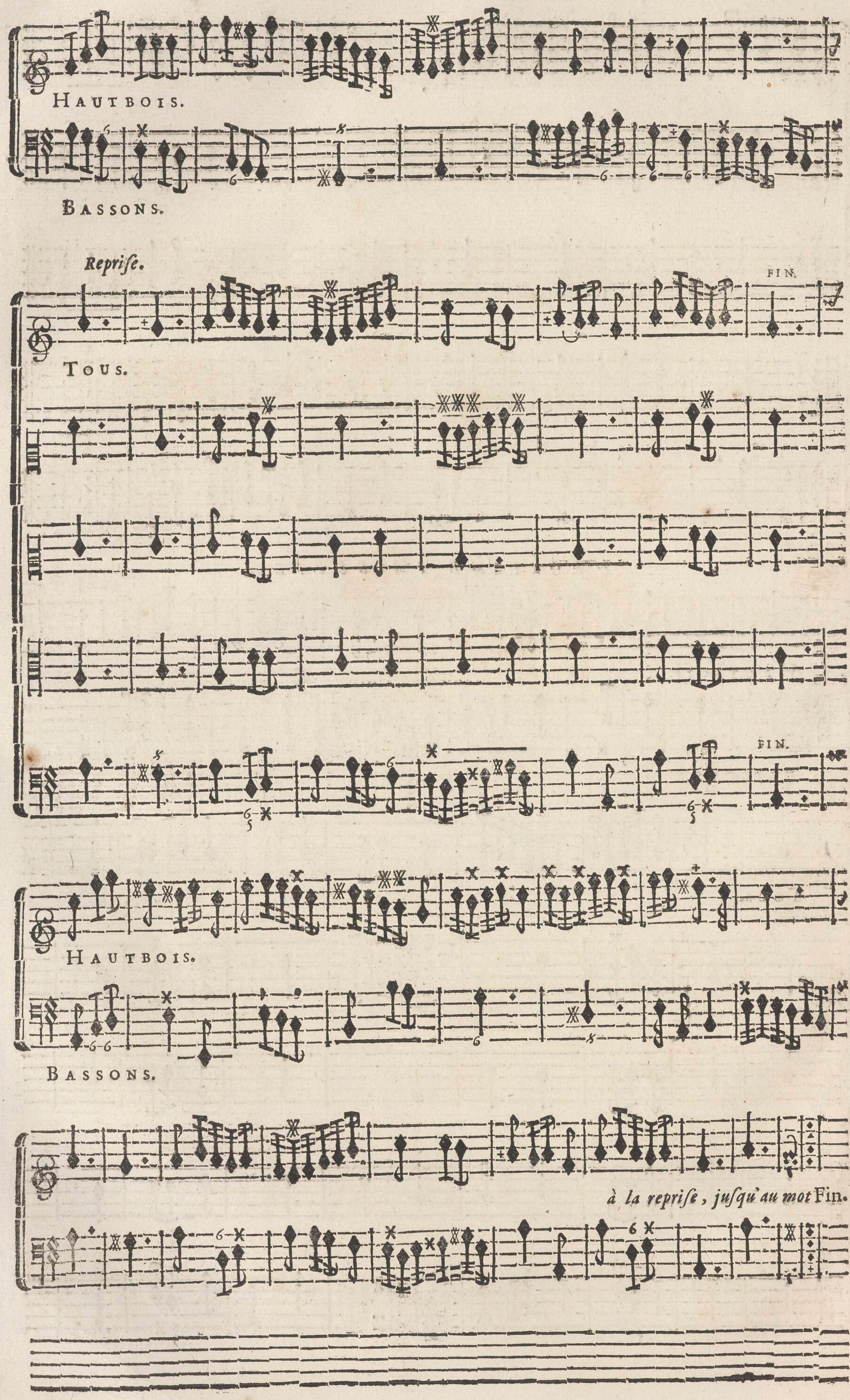


BASSONS.

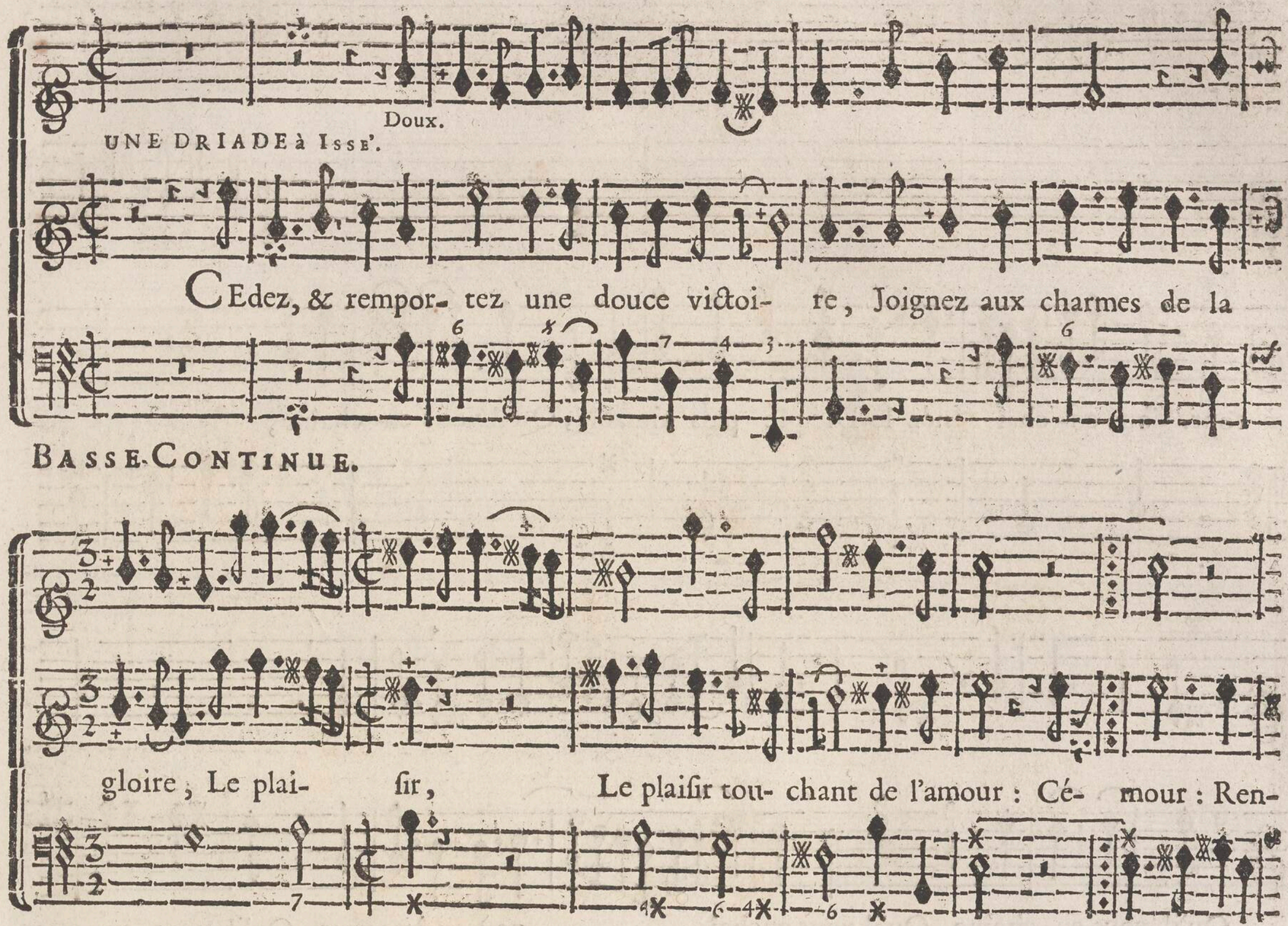


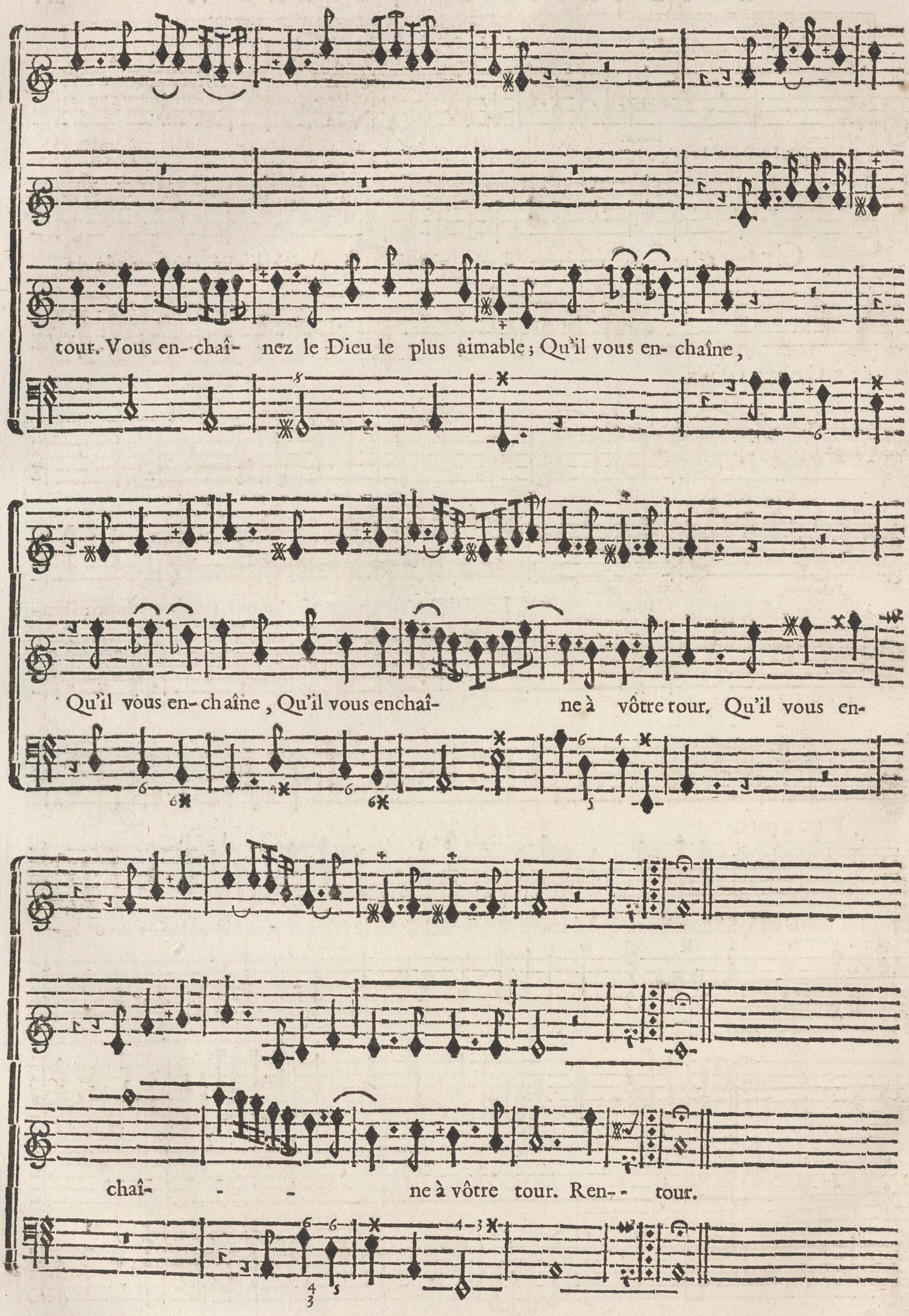
TOUS.




HAUTBOIS.
BASSONS.
Repriſe.
FIN.
TOUS.
FIN.
HAUTBOIS.
BASSONS.
à la repriſe, juſqu'au mot Fin.

AIR.


Doux.
UNE DRIADE à Issé.
CEdez, & rempor- tez une douce victoi- re, Joignez aux charmes de la
BASSE-CONTINUE.
gloire, Le plai- sir, Le plaisir tou- chant de l'amour : Cé- mour : Ren-
Repriſe.
dez vôtre triõphe aussi doux que durable, Vous enchaînez le Dieu le plus aimable; Qu'il võ en-
chaîne, Qu'il vous en- chaîne, Qu'il vous enchaî- ne à vôtre



On reprend le Deuxiéme Passepied, page 219.

FIN DU TROISIE'ME ACTE.

On joüe pour Entr'Acte, l'Air de Trompette du Prologue, un ton plus bas. page 21.

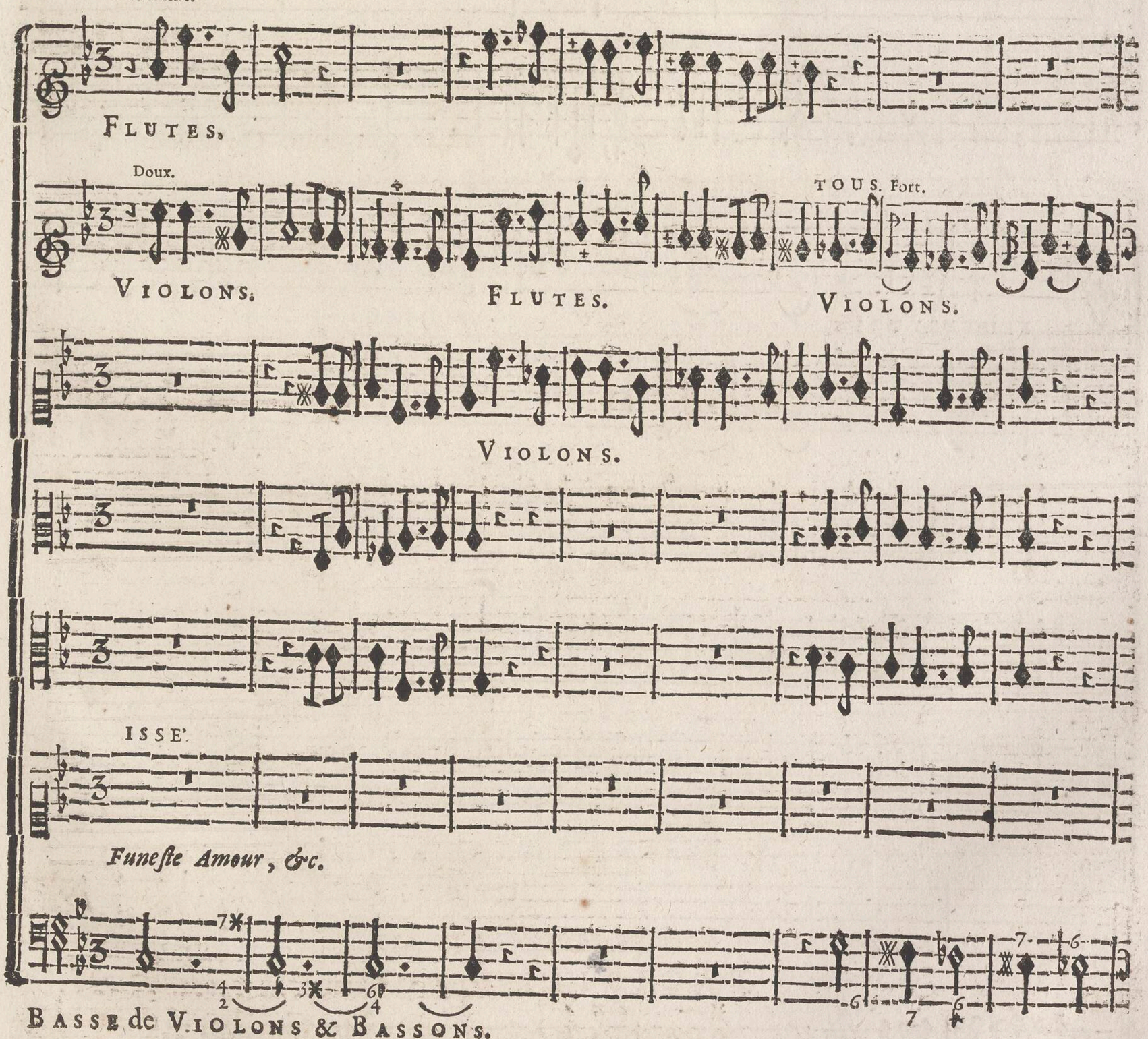
ACTE QUATRIÉME.

Le Théâtre repréſente une Grotte.

SCENE PREMIERE.

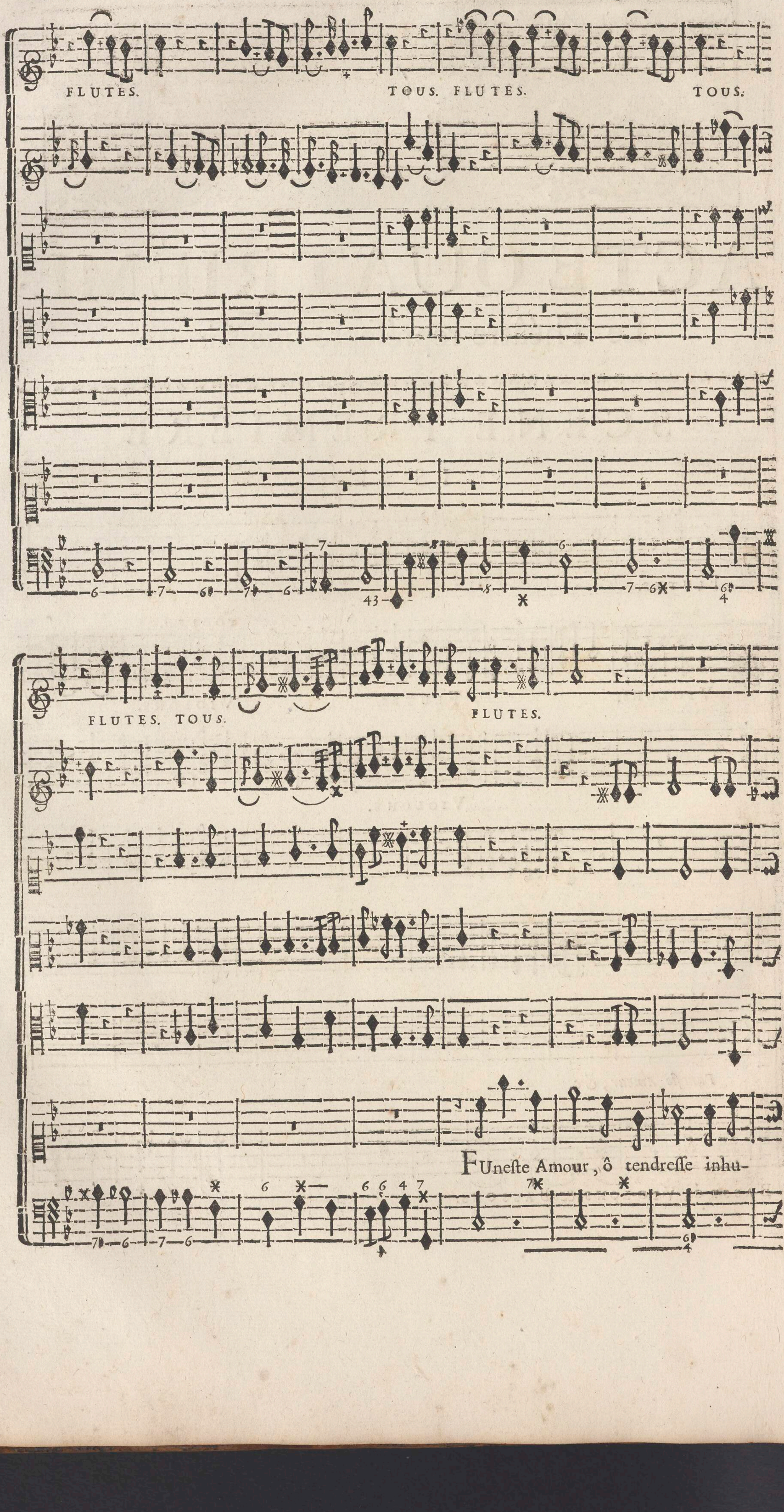
ISSE'.

Lentement.



Funeſte Amour, &c.

BASSE de VIOLONS & BASSONS.

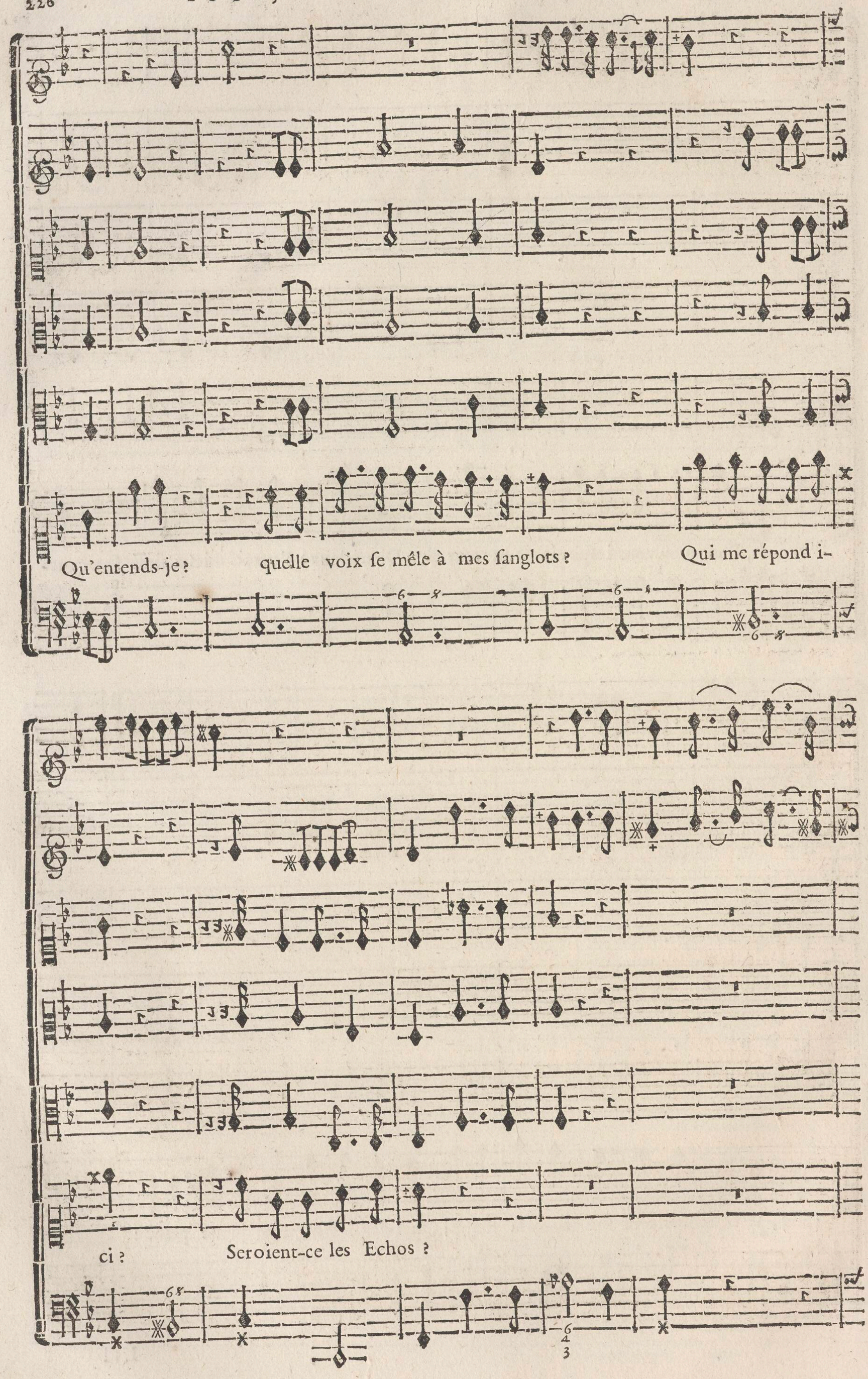


FUneſte Amour, ô tendreſſe inhu-

mai-ne, Pourquoy vous inſpirois- je au cœur d'un Dieu jaloux ? J'aurois mieux aimé ſon cour-

Doux.

roux, Je craignois cent fois moins ſa haine ; Quel deſtin pour moy, quelle peine !


Qu'entends-je ? quelle voix ſe mêle à mes ſanglots ? Qui me répond i-
ci ? Seroient-ce les Echos ?

FLUTES.

TOUS.

FLUTES.

VIOLONS.

TOUS.

VIOLONS.

Doux.

Fort.

Fort.

Doux.

He- las ! ne ceſſez point de parta-

Doux.

Fort.

Doux.

VIOLONS.

Une Flûte Allemande. LES FLUTES.

ger ma plain-te: Plaignez, Plaignez l'état où je me

Une Flûte Allemande. LES FLUTES. *Une Fl. Al.*

vois. Plaignez, Plaignez l'état où je me vois.

Doux.

LES FLUTES.

Soûpi- rez des tourments dont je me ſens atteinte, Et

Une Flûte Allemande.

gemiſſez du ſort qui s'oppoſe à mon choix.

Doux.

TOUS.

FLUTES.

Doux. VIOLONS. Fort.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

VIOLONS.

Vainement, Apollon, vôtre grandeur ſuprême Fera luire à mes yeux ce qu'el-

VIOLONS.

le a de plus doux; Je ne changeray pas pour vous, Le fi- delle Berger que j'ai-

me. Je ne changeray pas pour vous, Le fi- delle Berger que j'ai-

FLUTES.

me. FLUTES.

Doux. TOUS.

VIOLONS. Mais quel con-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

cert harmoni- eux Vient troubler le si- lence & la paix de ces lieux!

SCENE II.

ISSE', LE SOMMEIL & sa Suite.

Doux.

Doux.

Tres-doux. Moins doux.

Tres-doux. Moins doux.

Tres-doux.

Doux. Moins doux.

Doux. Moins doux.

Doux. Moins doux.

Tres-doux.

Tres-doux.

Tres-doux.

CHOEUR.

BElle Iſſé, ſuſpendez vos plaintes, Goutez les charmes du repos; Le ſommeil pour cal-

BElle Iſſé, ſuſpendez vos plaintes, Goûtez les charmes du repos; Le ſommeil pour cal-

BElle Iſſé, ſuſpendez vos plaintes, Goûtez les charmes du repos; Le ſommeil pour cal-

mer vos craintes, Vous offre ſes plus doux pavots. Belle Iſſé, ſuſpen- dez vos

mer vos craintes, Vous offre ſes plus doux pavots. Belle Iſſé, ſuſpen- dez vos

mer vos craintes, Vous offre ſes plus doux pavots. B-C. Belle Iſſé, ſuſpen- dez vos

plaintes, Goûtez les char- mes du repos. Goûtez les char-mes du re- pos.

plaintes, Goûtez les char- mes du repos. Goûtez les char- mes du re- pos.

plaintes, Goûtez les char- mes du repos. Goûtez les char- mes du re- pos.

ISSE'.

QUi vous inte- reſſe à ma peine? Apprenez-moy du moins quel ordre vous a-


meine, Quel Dieu propice eſt touché de mes maux?

CHOEUR.


BElle Iſſé, ſuſpendez vos plaintes, Goutez les charmes du repos; Le ſommeil pour cal-
BElle Iſſé, ſuſpendez vos plaintes, Goûtez les charmes du repos; Le ſommeil pour cal-
BElle Iſſé, ſuſpendez vos plaintes, Goûtez les charmes du repos; Le ſommeil pour cal-


mer vos craintes, Vous offre ſes plus doux pavots. Belle Iſſé, ſuſpen- dez vos
mer vos craintes, Vous offre ſes plus doux pavots. Belle Iſſé, ſuſpen- dez vos
mer vos craintes, Vous offre ſes plus doux pavots. B-C. Belle Iſſé, ſuſpen- dez vos


plaintes, Goûtez les char- mes du repos. Goûtez les char-mes du re- pos.
plaintes, Goûtez les char- mes du repos. Goûtez les char- mes du re- pos.
plaintes, Goûtez les char- mes du repos. Goûtez les char- mes du re- pos.

SARABANDE.

Lentement.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ISSE'. Lentement.

C'En eſt fait, le re- pos va ſuſpen- dre mes larmes. En- vain la dou-

Doux.

VIOLONS.

Doux.

VIOLONS.

Doux.

HAUTE-CONTRE & TAILLE DE VIOLONS.

Lentement. Notes égalles.

BASSE-CONTINUE.

leur que je ſens Veut me déffendre de ſes char- mes. Le Som-

Nottes égalles.

meil malgré- moy, s'em- pare de mes ſens.

On reprend la Sarabande cy-devant.

Doux.

VIOLONS.

LE SOMMEIL.

SOnges, pour Apollon signa- lez vôtre zele, Il veut de cette Nymphe éprouver

BASSE-CONTINUE.

tout l'amour; Tracez à ses esprits une image fidelle De la gloire du Dieu du jour.


Doux.
Doux.
Tres-doux.
Moins doux.
Tres-doux.
Moins doux.
Tres-doux.
Doux.
Moins doux.
Doux.
Moins doux.
Doux.
Moins doux.
Tres-doux.
Tres-doux.
Tres-doux.

SCENE III.

HILAS.

Doux.

VIOLONS.

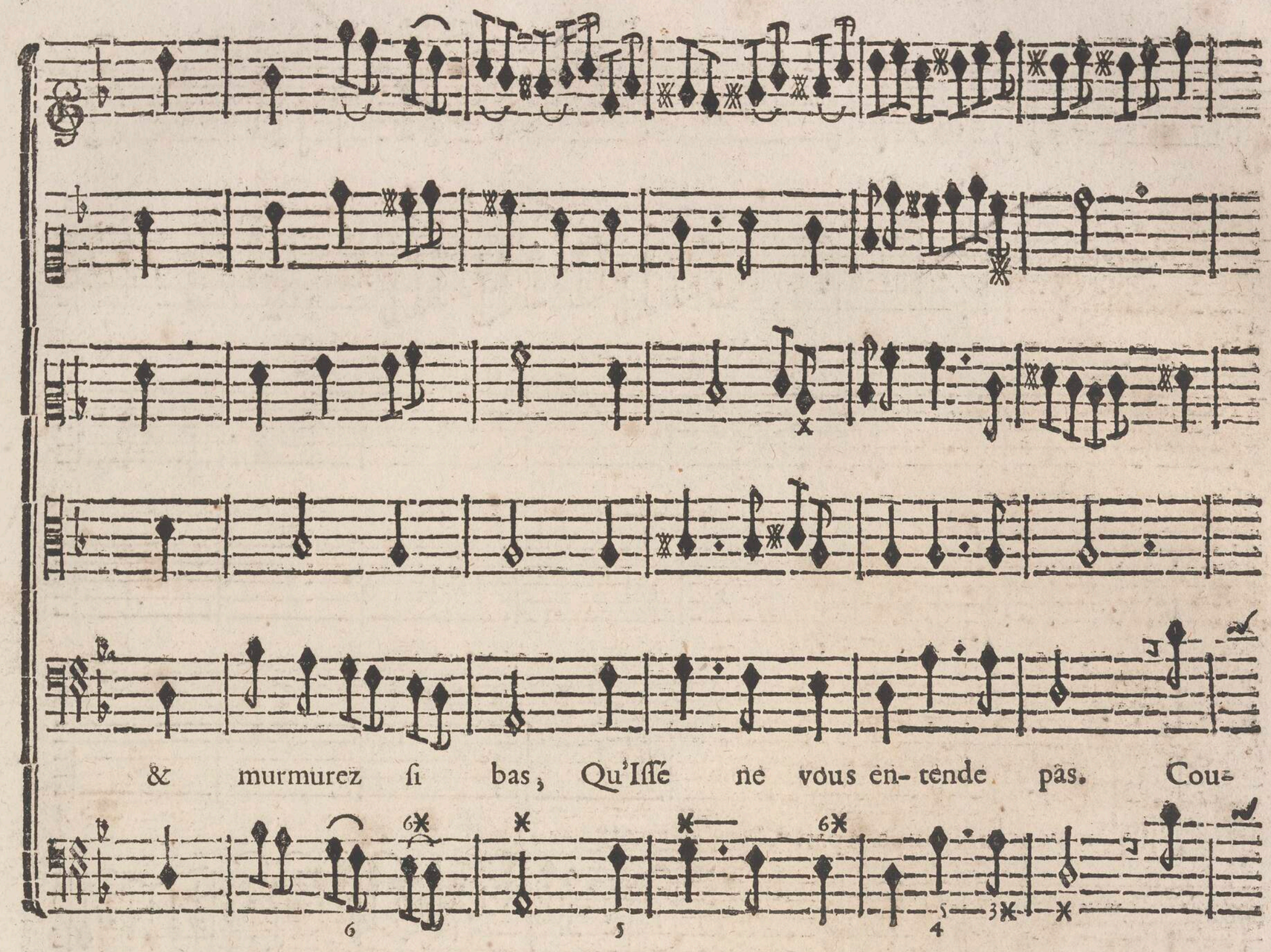
Hilas. QUe vois-je! c'eſt Iſ- ſé qui repoſe en ces lieux: J'y ve- nois pour

BASSE-CONTINUE.

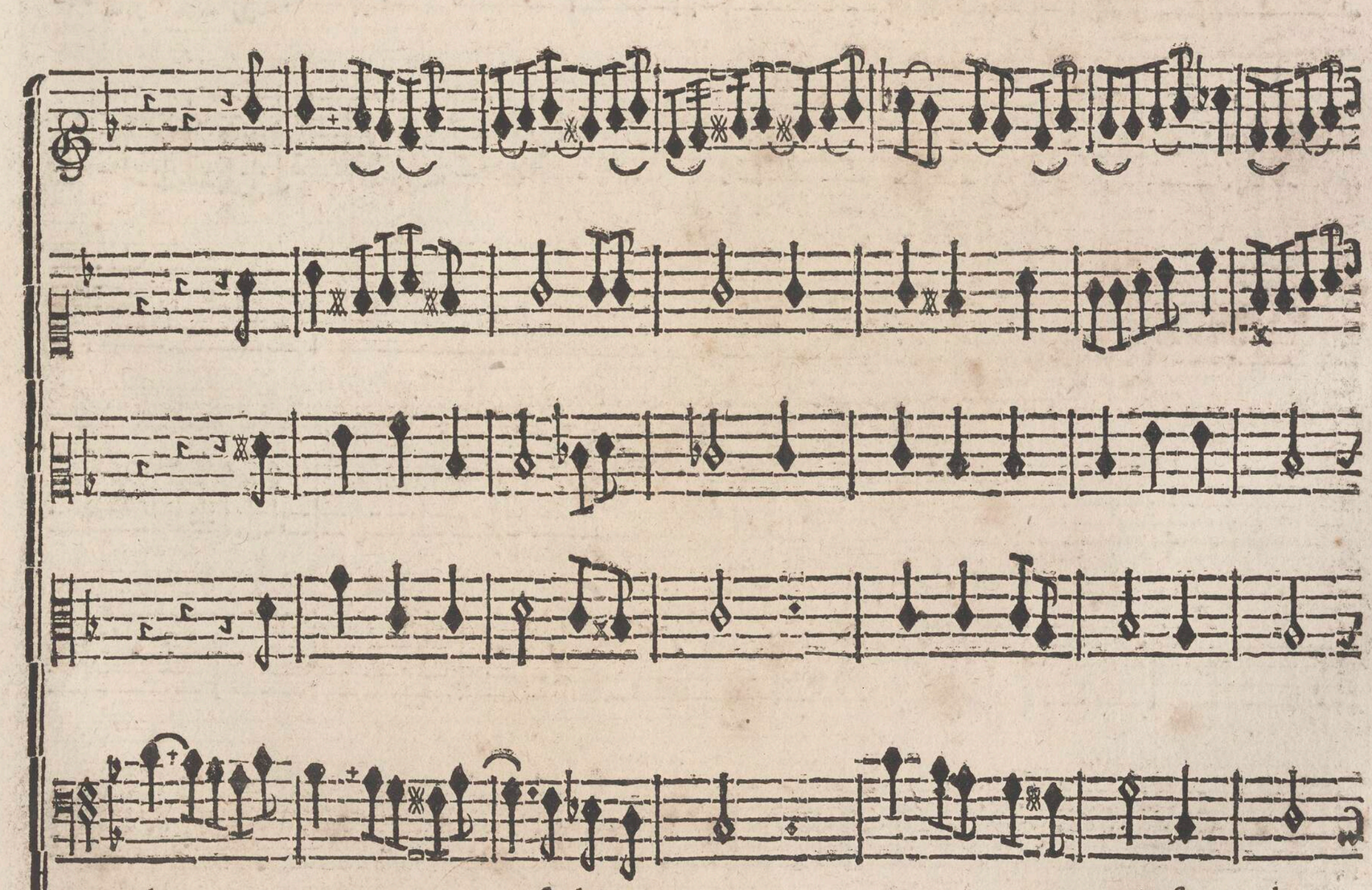
plain- dre ma peine; Mais, mes cris trou-bleroient ſon re- pos préti- eux; Renfer-

mons dans mon cœur une tri- ſteſſe vaine. Vous Ruiſſeaux amou-

reux de cet aimable plaine, Coulez - ſi lente- ment,



& murmurez ſi bas, Qu'Iſſé ne vous en- tende pas. Cou-



lez ſi lente- ment, & mur- mu- rez ſi bas,



P PP

Tres-doux.
Moins doux.
Tres-doux.
Moins doux.
VIOLONS.
Qu'Iſſé ne vous en- tende pas.
Zé- phirs, rempliſſez l'air d'une fraîcheur nou- vel- le: Et

vous E- chos, dor- mez, dor-mez, dormez comme elle. Et vous E- chos, dor-

mez, dor- mez, dormez comme elle. Que d'attraits! que d'ap-

Doux

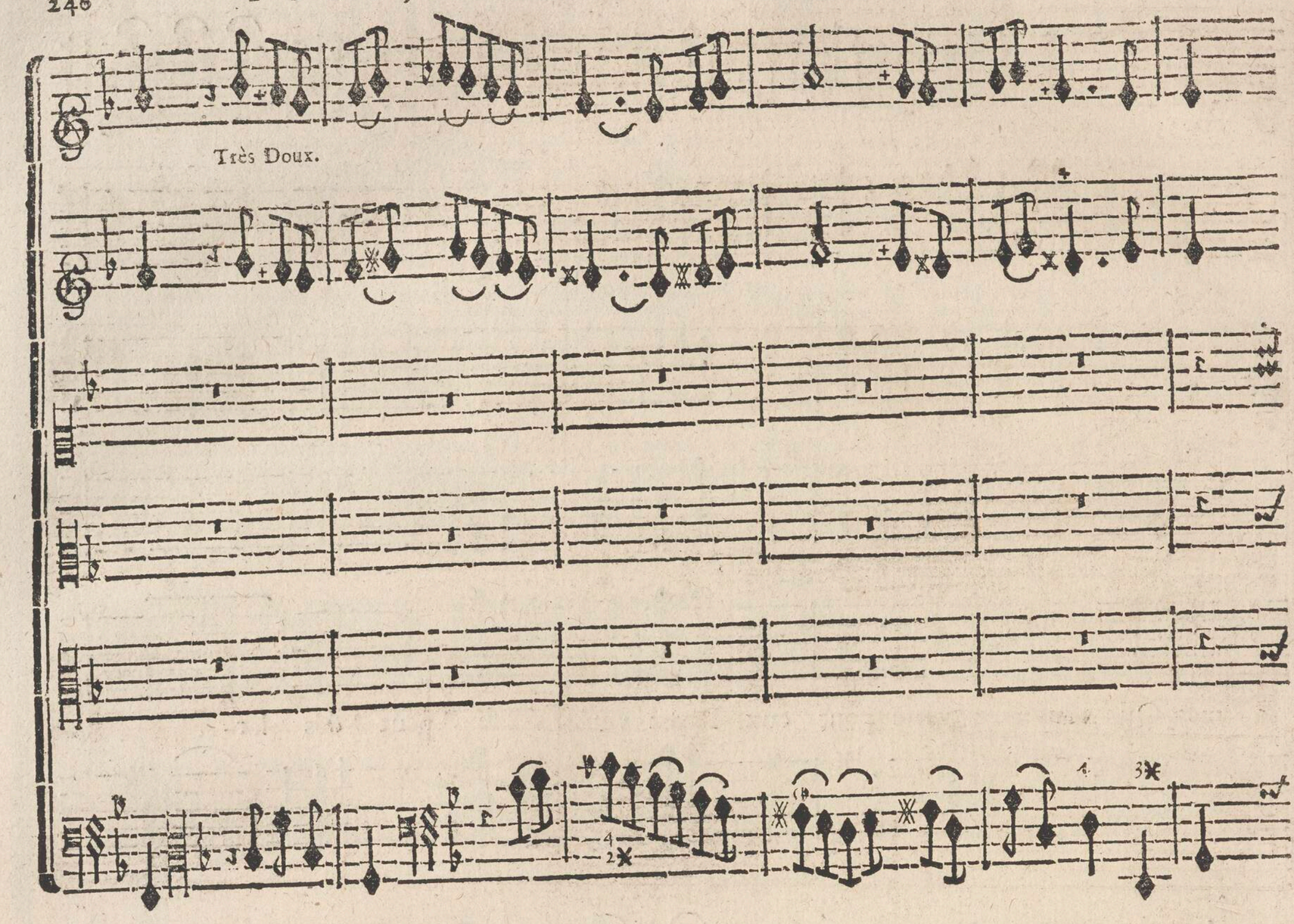
pas!

Contentez-vous mes Yeux, Parcou-

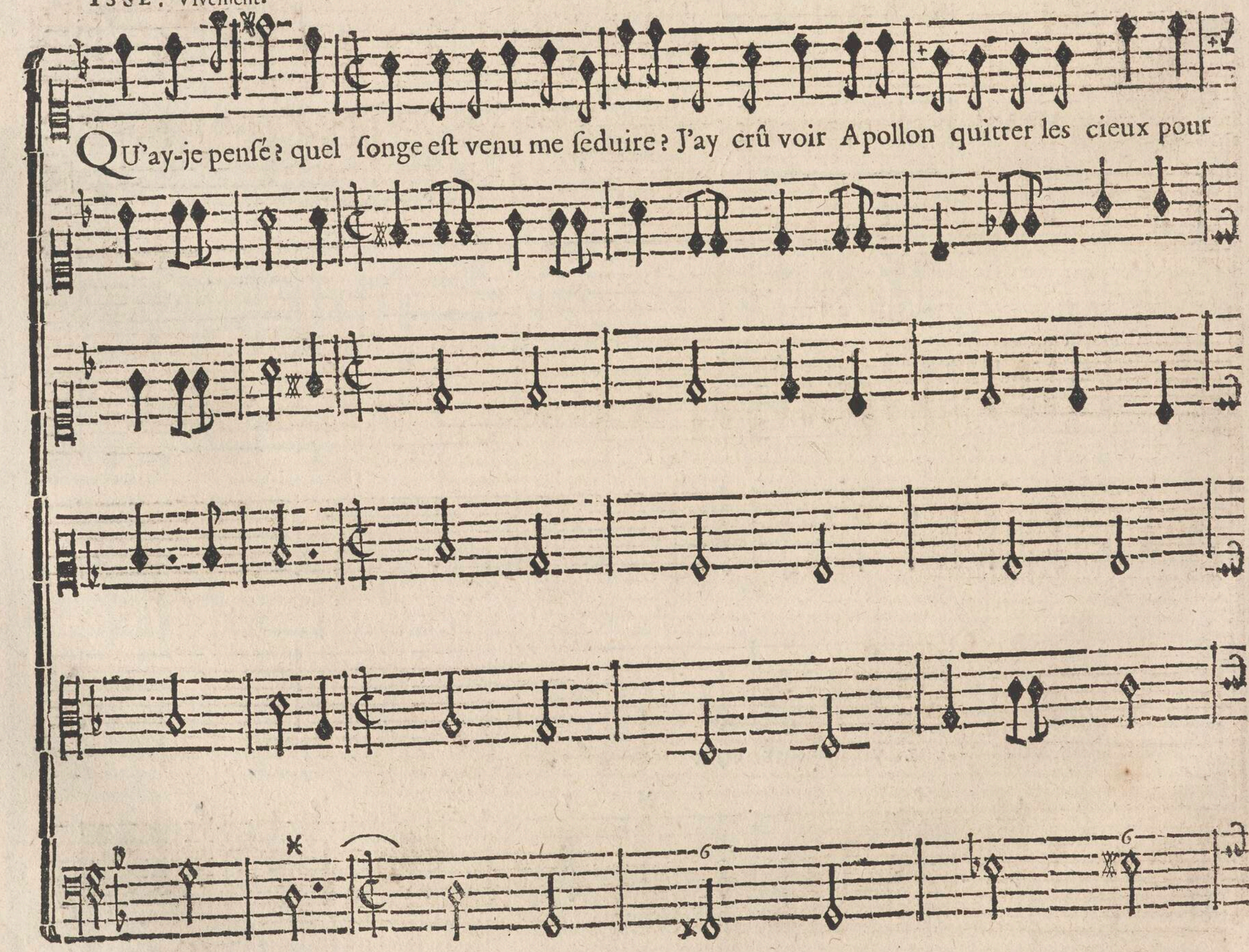
rez tous ſes charmes, Payez-vous, s'il ſe peut, des lar-

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH


mes, Que vous avez verſé pour eux. Payez vous, s'il ſe peut des lar-
Doux.
mes. Que vous a- vez verſé pour eux.



ISSE'. Vivement.



moy, Je me trouvois ſenſible à l'ardeur qui l'inſ- pire, Un mutuel a- mour engageoit nôtre

foy. Helas ! cher Philemon, pour qui ſeul je ſoû- pire, Ne me reprochez point ces

ſonges impuiſſants, Mon cœur n'a point de part à l'er- reur de mes ſens.

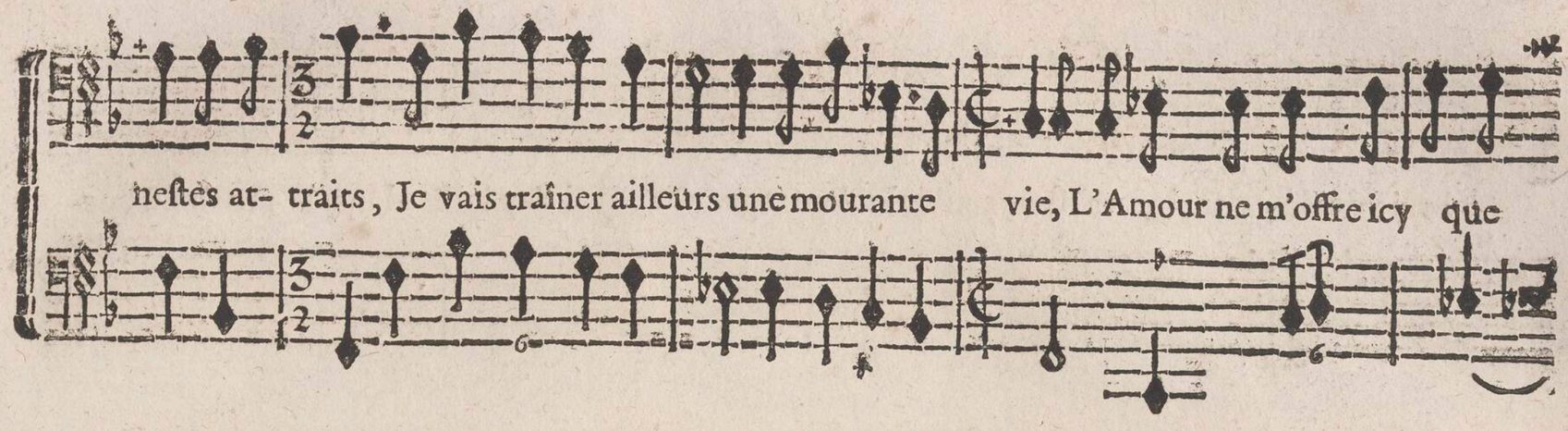
HYLAS.

CIel ! qu'entens-je! & le puis-je croire ? Quoy! le tendre Apollon qui veut vous enga-

ger, Ne peut à mon Rival arracher la victoire! Quãd vous charmez un Dieu, voꝰ aimez un Ber-

Vivement.

ger, Et j'ay contre ma flamme & l'Amour & la Gloire ! C'en eſt trop, il faut fuir vos fu-





ISSE'.



SCENE IV.

PAN, ISSE'.

PAN.



BASSE-CONTINUE.

ISSE'.



PAN.

brûle de dé- truire un ſoupçon qui m'outrage. JE l'ay laiſſé dans le prochain boc-

ISSE'.
Vivement.

cage. VO- - le A- mour, ſui mes pas:

vo- - le Amour, vo- - le, & vien le raſſû- rer.

FIN DU QUATRIE'ME ACTE.

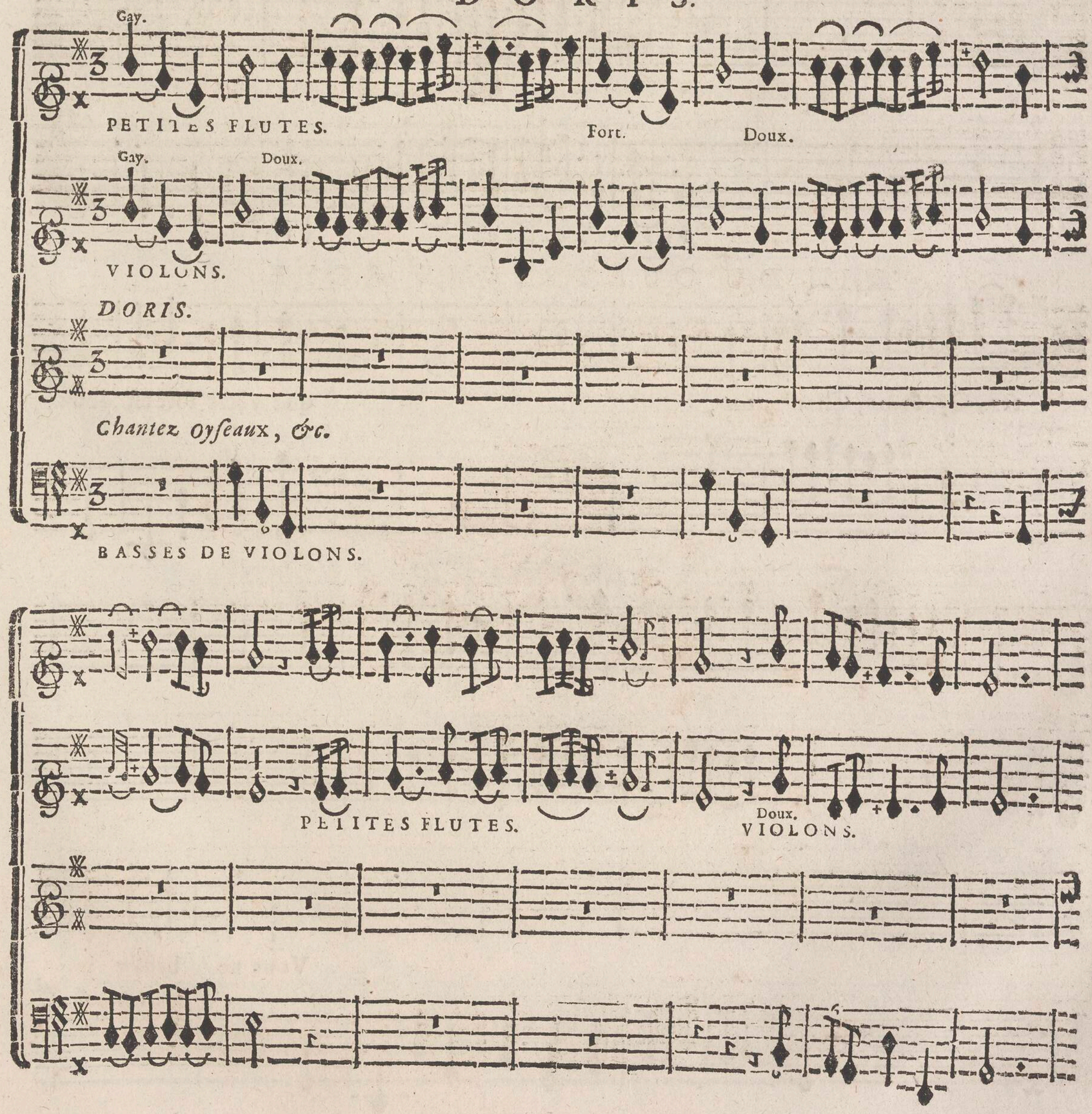
On joüe pour Entr'Acte le Deuxiéme Rigaudon du Deuxiéme Acte, page 158.

ACTE CINQUIÉME.

Le Théâtre repréſente une Soliſude.

SCENE PREMIERE.

DORIS.



Doux.

Doux. Doux.

CHantez, Oy-ſeaux, Chantez, Oy- ſeaux, Chantez, Chan-

BASSE-CONTINUE.

PETITES FLUTES. Doux. VIOLONS.

tez, Oy- ſeaux, Chan- tez, que vôtre ſort eſt doux!

Vous ne brûlez ja-


mais que d'ardeurs mu-tu- elles, Vous êtes amou- reux, & n'êtes point jaloux: Chan-
PETITES FLUTES.
PETITES FLUTES.
tez, Oi- ſeaux, chan- tez; que vôtre ſort eſt doux!
VIOLONS.
Le ſeul plai- ſir vous rend fi- delles:

TOUS.

VIOLONS.

Le ſeul plaiſir vous rend fi- delles: On n'eſt heu-

Doux.
VIOLONS.

reux, qu'en aimant com-me vous. Chantez, Oi- ſeaux,

Chantez, Oi- ſeaux, chantez, Chantez, Oi- ſeaux, chan- tez;


PETITES FLUTES.
PETITES FLUTES.
VIOLONS.
que vôtre ſort eſt doux! Chantez,
PETITES FLUTES.
Chantez, Oi- ſeaux, Chan-
VIOLONS.
tez; que vôtre ſort eſt doux!

SCENE II.

PAN, DORIS.

PAN.

QUel ſujet a conduit Doris en ce boccage ?

DORIS.

J'Y viens rêver à vôtre humeur vo-

BASSE-CONTINUE.

lage : Vous vous laſſez bien- tôt d'être dans mes li- ens, Un nouvel Objet vous en- gage, Et

PAN.

vous cherchez déja d'autres yeux que les miens. SUr quoy prenez-voꝰ ces al- larmes ?

DORIS.

AIR.

NOn, je n'en doute point, vous aimez d'autres charmes. JE vous ai vû ſuivre les pas De la

jeune Témi- re : re : Si vous la trouviez ſans appas, Qu'aviez

vous à luy dire ? Si vous la trouviez ſans ap- pas, Qu'aviez-vous à luy di- re ?

AIR.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

PAN.

JE luy diſois que pour nous aimer bien, Il faut bannir le reproche & la crainte:

Un cœur jaloux n'eſt pas faie pour le mien, Et je veux aimer ſans contrainte. Un cœur ja-

loux n'eſt pas fait pour le mien, & je veux aimer ſans contrain- te.

MAis vous, qui vous troublez par d'injuſtes ſoucis: Que diſiez-vous au jeune I- phis?

BASSE-CONTINUE.

DORIS.

AIR Gay.

JE luy diſois qu'un cœur vo- lage Ne pourra jamais m'enga- ger: ger:

Hé que fe- rois-je d'un Ber- ger, De qui la flâmme ſe partage ? Hé que ferois-je

PAN.

d'un Ber- ger, De qui la flamme ſe parta- ge ? VOus m'avez enten- du, Do-

ris, je vous entends: Hé bien, n'affectons point une conſtance vaine.

DORIS. ENSEMBLE.

NOs cœurs ne ſont pas faits pour une même chaî-

Gay.

NOs cœurs ne ſont pas faits pour une même chaî- - - - ne, Nos

ne, Choiſiſſons d'autres fers, Choiſiſ- ſons d'autres fers, dont ils ſoient plus con-

cœurs ne ſont pas faits pour une même chaî-


tens. Nos cœurs ne ſont pas faits pour une même chaî- ne, Nos
ne. Choiſiſſons d'autres fers, Choiſiſſons d'autres fers, dont ils ſoient plus contents. Nos
cœurs ne ſont pas faits, Nos cœurs ne ſont pas faits pour une mê- me chaî- ne, Nos
cœurs ne ſont pas faits pour u- ne même chaî- - - ne, Nos
cœurs ne ſont pas faits pour une même chaî- - ne, Choiſiſſons d'autres
cœurs ne ſont pas faits pour une même chaî- - ne, Choiſiſſons d'autres
fers, dont ils ſoiẽt plᵍ contẽs. Choiſiſsõs d'autres fers, Choiſiſsõs d'autres fers, dõt ils ſoiẽt plᵍ cõtẽts.
fers, dont ils ſoiẽt plᵍ contẽs. Choiſiſsõs d'autres fers, Choiſiſsõs d'autres fers, dõt ils ſoiẽt plᵍ cõtẽts.

AIR.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

PAN.

HEureuſe mille fois, heureuſe l'inconſtance, Heureuſe mille fois, heureuſe l'inconſtance ; Le plus charmant amour Eſt celuy qui commence Et finit en un jour : Le plus charmant amour Eſt celui qui commence Et finit en un jour : Heureuſe mille fois, heureuſe l'inconſtance, Heureuſe mille fois, heureuſe l'incon- ſtan- ce.

MAis j'apperçois la Nymphe, & Philemon s'avance !

Lentement.

SCENE III.

PHILEMON, ISSE'.

RITOURNELLE.

Tendrement.



PHILEMON.

NOn, je ne puis me raſſurer Par vos ſerments & par vos larmes ; Vous tachez vaine-

ment de bannir mes allarmes ; Non , je ne ſçaurois eſperer , Que vous vouliez me préfe-

ISSE'.

rer Au Dieu puiſſant qui ſe rend à vos char- mes. CRoiray-je,Ingrat,que vous m'aimez ,

PHILEMON.

Si vous refuſez de me croire. LEs nœuds que l'Amour a formez, Vont être briſez par la

Gloire , Pardonnez mes tranſports jaloux , J'ay tout à redouter , puiſqu'elle eſt ma Ri-

ISSE'.

vale. JE ne la connois point cette Gloire fa- tale, Mon cœur ne reconnoît que

vous: Je le diſois à cette ſoli- tude, Elle ſçait mes tourments ſecrets ; Que

ne peut-elle, he- las! repeter mes regrets! Pour vous tirer d'inquiétu- de!

Que ne peut- elle, he- las! repe- ter mes regrets, Pour vous tirer d'inquiétu- de!

C'eſt moy qui vous aime Le plus tendrement.

ENSEMBLE.

ISSE'.

C'Eſt moy qui vous aime Le plus tendrement, C'eſt moy qui vous aime Le plus tendre-

PHILEMON.

C'Eſt moy qui vous aime Le plus tendrement, C'eſt moy qui vous aime Le plus tendre-

BASSE-CONTINUE.

ment. C'eſt moy qui vous ai- me Le plus tendrement. Si

ment. C'eſt moy qui vous ai-me Le plus tendrement. Si vous m'aimiez de même, Mon



PHILEMON.

ISSE'.



Vivement.

frir! Ciel ! ne puis-je vous en guerir. Apollon, en ces lieux, Hâtez-vous de pa- roître ;

Tendrement.

Par des attraits pom- peux, Tachez de m'atten-drir. Ce Berger de mon cœur ſera toûjours le

Vivement.

maître, Et les veux écla-tans que vous viendrez m'offrir Ne ſerviront, he- las ! qu'ozai - je

dire ! Mes tranſports indiſ- crets preſſent vôtre mal- heur: Ce Dieu qu'un vain amour inſ-

pire, Se vangera ſur vous du refus de mon cœur. Mais que vois-je ! quelle puiſ-

Le Théatre ſe change en un Palais magnifique, & les Heures deſcendent.

ſance En un Palais ſuperbe a changé ce ſé- jour ? JE vois les Heures, leur pre-

ISSE'. Vivement.

fence Nous annonce le Dieu du jour. AH fuyons cher Amant ; qui pourroit nous dé-

PHILEMON.

fendre De la fu- reur d'un Dieu jaloux? NOn je veux le flé- chir, ou mou- rir ſous ſes

ISSE'.

coups. PAr quel frivole eſpoir vous laiſſez-vous ſurprẽdre? Fuyons, Fuyons, dérobons-nous tous

PHILEMON. ISSE'.

deux à ſon couroux. NOs pleurs l'attendriront. JE tremble, Je friſ-

PHILEMON. ISSE'.

ſonne, CRoyez-en mon eſpoir plûtôt que vôtre effroy. INgrat, veux-tu pe-

Vivement.

PHILEMON. ISSE'.

rir? QUe rien ne vous é- tonne. OTe-moy donc l'a- mour dont je brule pour

toy. Je ne me connois plus, la raiſon m'abandonne, Joüi Cru- el, Joüi du trouble où tu me

voi. Un deſeſpoir affreux de mes eſprits s'empare, Ciel! où ſuis-je! que vois-je! arrêtez Dieu bar-

Tendrement.

bare, Où portez- vous vôtre injuſte fu- reur? Epargnez mon Amant, percez plutoſt mon

PHILEMON.

cœur. AH! c'eſt trop, belle Iſ- ſé, voyez couler des larmes Que je verſe à la

fois de joye & de douleur, Je ſuis ce Dieu cruel qui cauſe vos allarmes, Et ce

ISSE'. PHILEMON.

tendre Berger ſi cher à vôtre cœur. VOus, NYmphe trop fi- dele, Iſſé, pardonnez-

ISSE'.

moy cette épreuve cruelle. VOus Apol- lon ! malgré les maux que j'ay ſou- fers,

Si vous m'en aimez mieux ; que ces maux me ſont chers !

ENSEMBLE.

ISSE'.

QUel triomphe ! quelle victoire ! quelle victoire ! L'Amour met ſous mes loix le Dieu le plus char-

PHILEMON.

QUel triomphe ! quelle victoire ! quelle victoire ! L'Amour met ſous mes loix l'Objet le plus char-

BASSE-CONTINUE.

mant ; Que nos cœurs à ja-mais ſe diſputent la gloire De s'aimer le plus

mant ; Que nos cœurs à ja- mais ſe diſputent la gloire De s'aimer le plus







PHILEMON.



BASSE-CONTINUE.

célé- brez la Beau-té la plus tendre & la plus fi- del- le; L'Amour forme pour

nous une chaîne éter- nel- le: Venez, accourez, - ap-

plaudiſſez à mes heureux ſoupirs. Pour prix de mes bien-faits, célébrez mes plaiſirs.

SCENE IVme. ET DERNIERE.

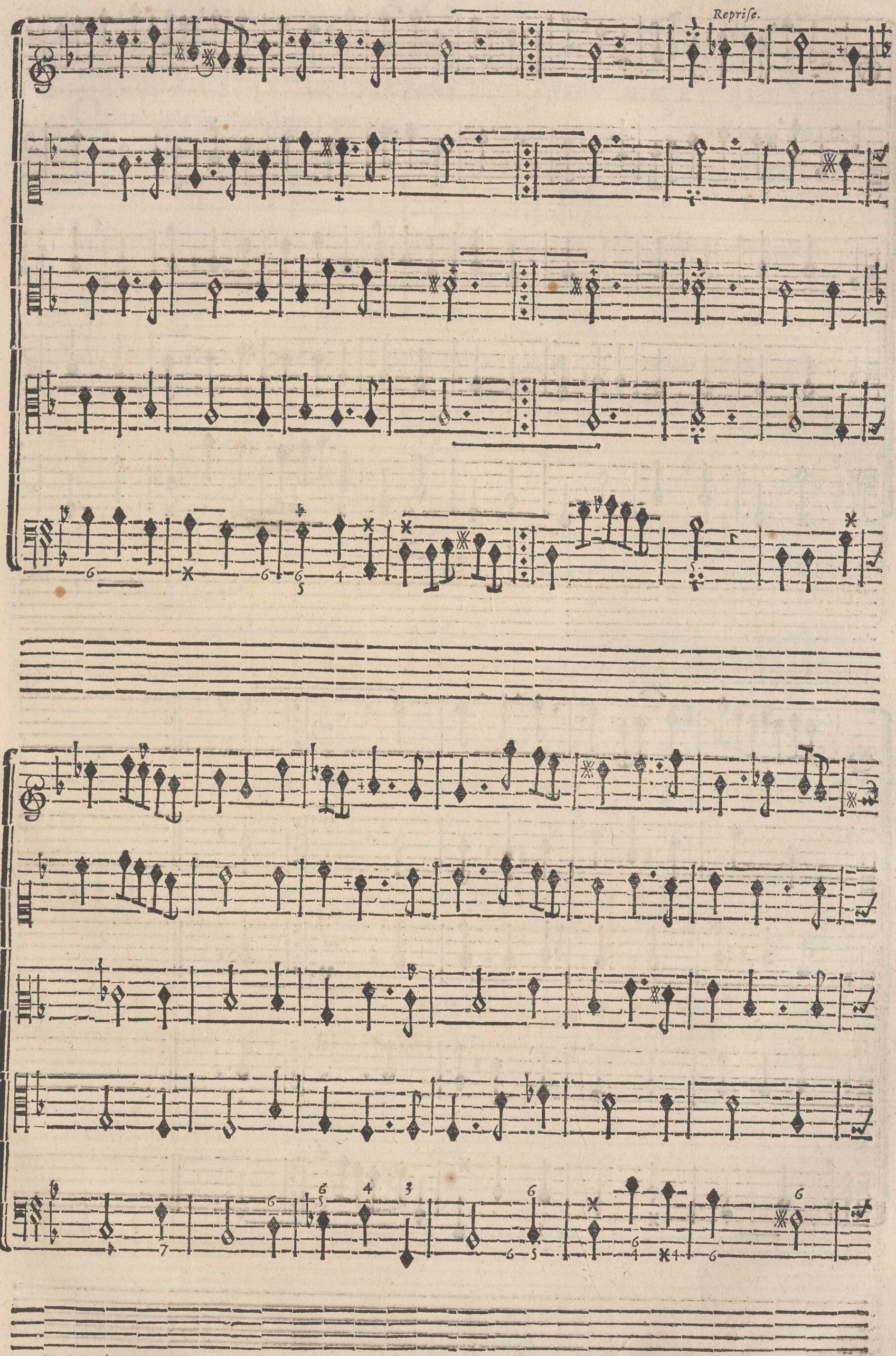
APOLLON, ISSE', LES HEURES;

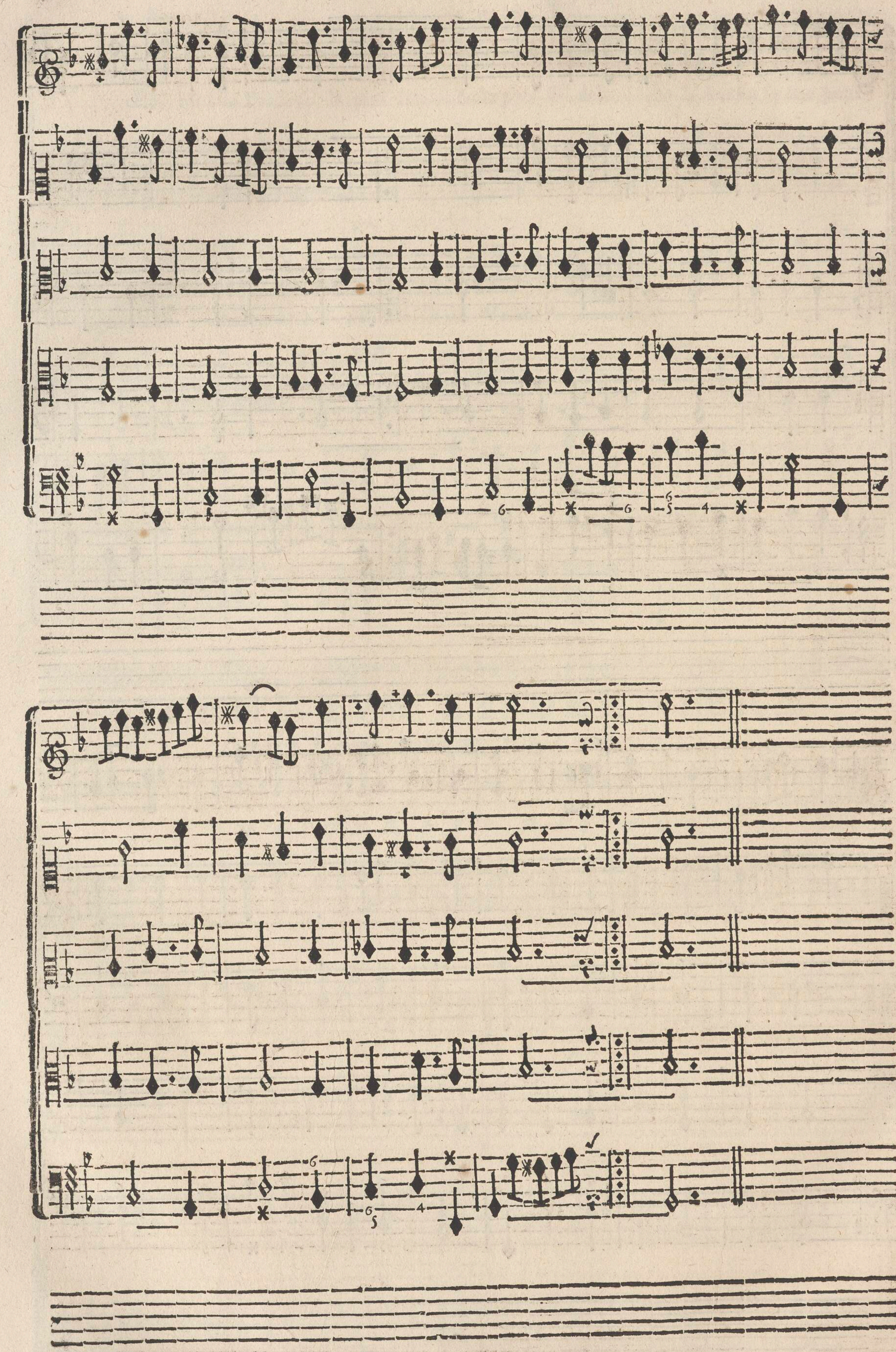
Troupes d'Europe'ens. d'Affriquains, de Chinois, & d'Egyptiens.

MARCHE DES NATIONS.

Gay.

VIOLONS.


Repriſe.



CHOEUR.

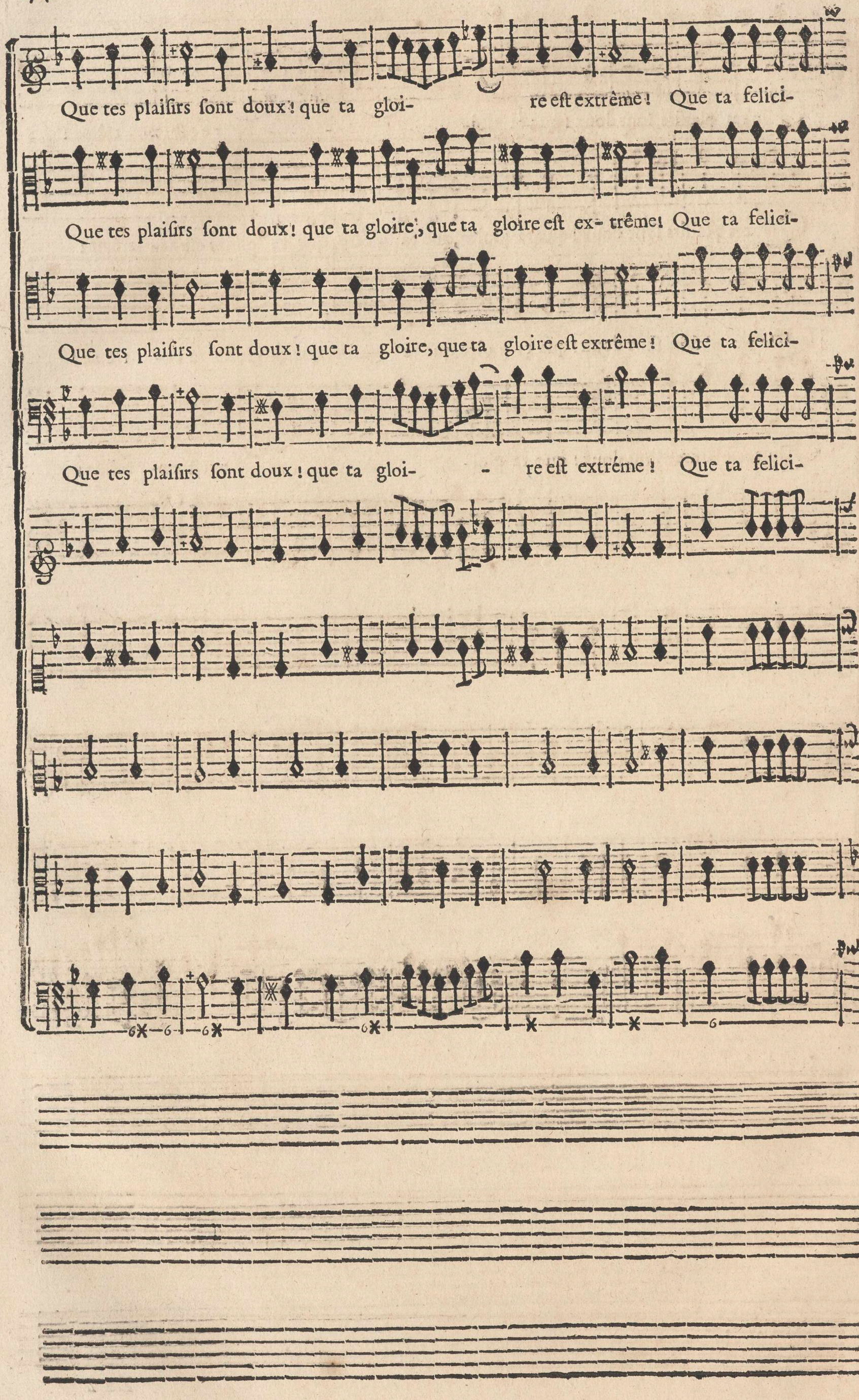
QUe tes plaiſirs ſont doux ! que ta gloi- - reeſt ex- trême !

QUe tes plaiſirs ſont doux ! que ta gloire, que ta gloire, que ta gloire eſt ex- trême !

QUe tes plaiſirs ſont doux ! que ta gloire, que ta gloire, que ta gloire eſt ex- trême !

QUe tes plaiſirs ſont doux ! que ta gloi- reeſt ex- trême !

VIOLONS.

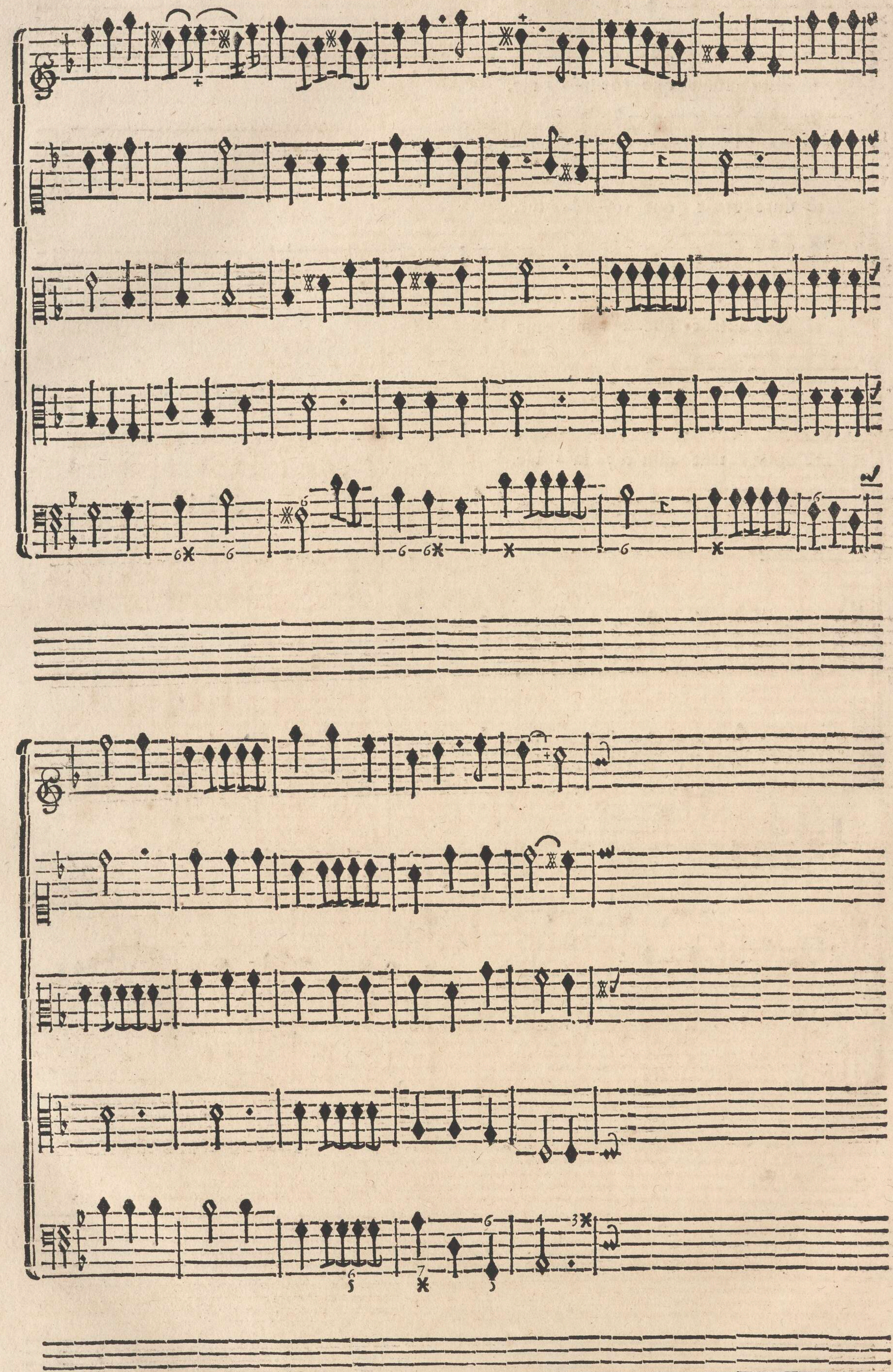

Que tes plaiſirs ſont doux! que ta gloi- re eſt extrême! Que ta felici-
Que tes plaiſirs ſont doux! que ta gloire, que ta gloire eſt ex- trême! Que ta felici-
Que tes plaiſirs ſont doux! que ta gloire, que ta gloire eſt extrême! Que ta felici-
Que tes plaiſirs ſont doux! que ta gloi- - re eſt extréme! Que ta felici-

té dure autant que toy-mê- me.

té dure autant que toy-mê- me.

té dure autant que toy- mê- me.

té dure autant que toy mê- me.



TOUS.

Que tes plaiſirs ſont doux! que ta gloi- re eſt ex- trême ! Que ta felici-

Que tes plai- ſirs ſont doux ! que ta gloire, que ta gloire eſt ex- trême !

Que tes plai- ſirs ſont doux ! que ta gloire eſt ex- trême !

Que tes plai- ſirs ſont doux! que ta gloire eſt ex- trême !

té dure autant que toy- même. Que ta felici- té dure au- tant, dure au-

Que ta felici- té dure autant que toy- même, au-

Que ta felici- té dure autant que toy- même. dure au-

Que ta felici- té dure autant que toy- même. Que ta felici- té dure au-

tant que toy-mê- me. Que ta gloi- re eſt ex- trê- me! Que ta felici-
tant que toy- mê- me. Que ta gloire eſt ex- trême !
tant que toy- mê- me. Que ta gloi- re eſt ex- trême !
tant que toy- mê- me. Que ta gloi- re eſt ex- trême !

té dure au- tant que toy- même. Que ta felici- té dure au- tant que toy-

Que ta felici- té dure autant que toy- même. Que ta felici- té dure au-

Que ta felici- té dure autant que toy- même. Que ta felici-

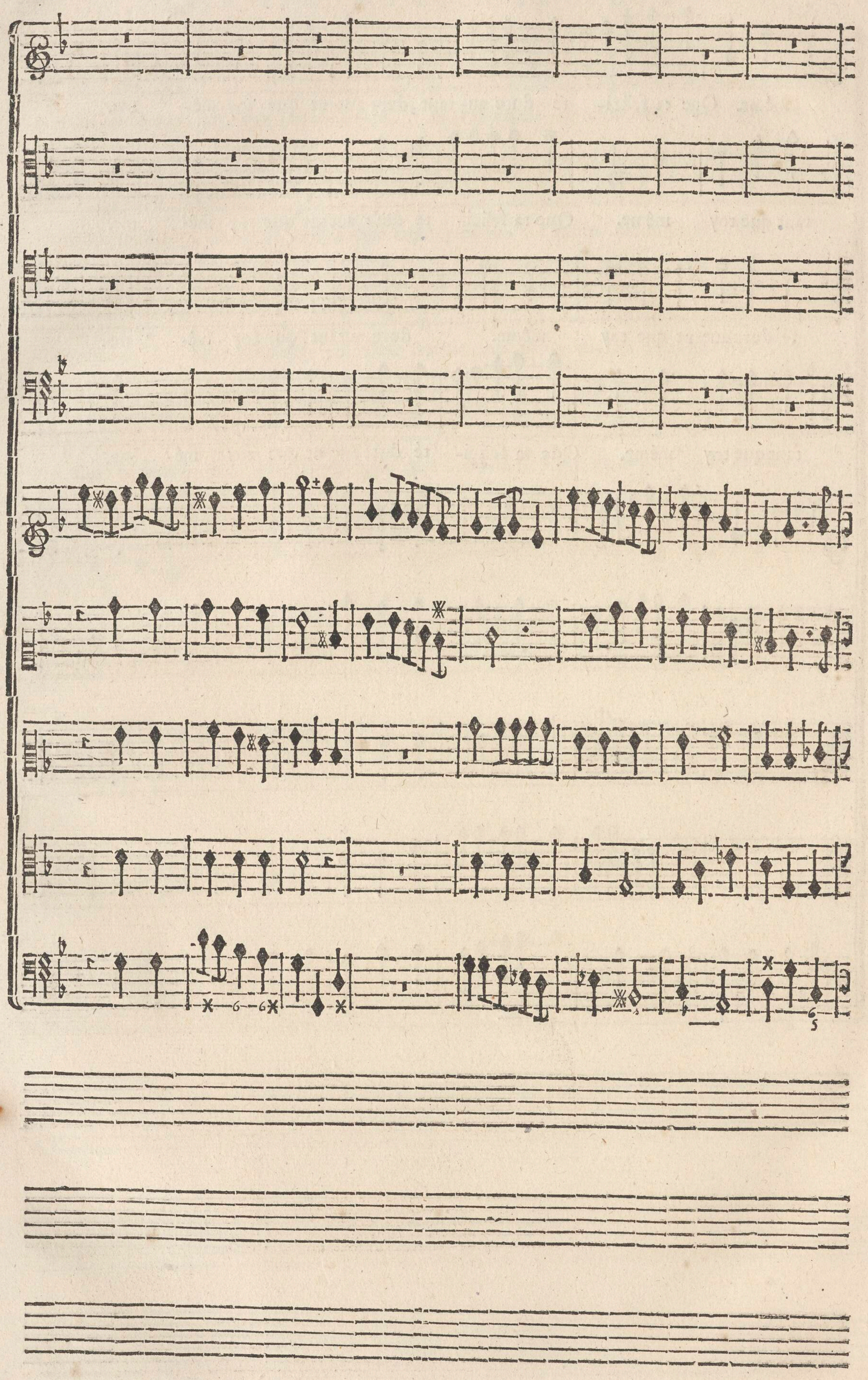
Que ta felici- té dure autant que toy- même. Que ta felici- té dure au-

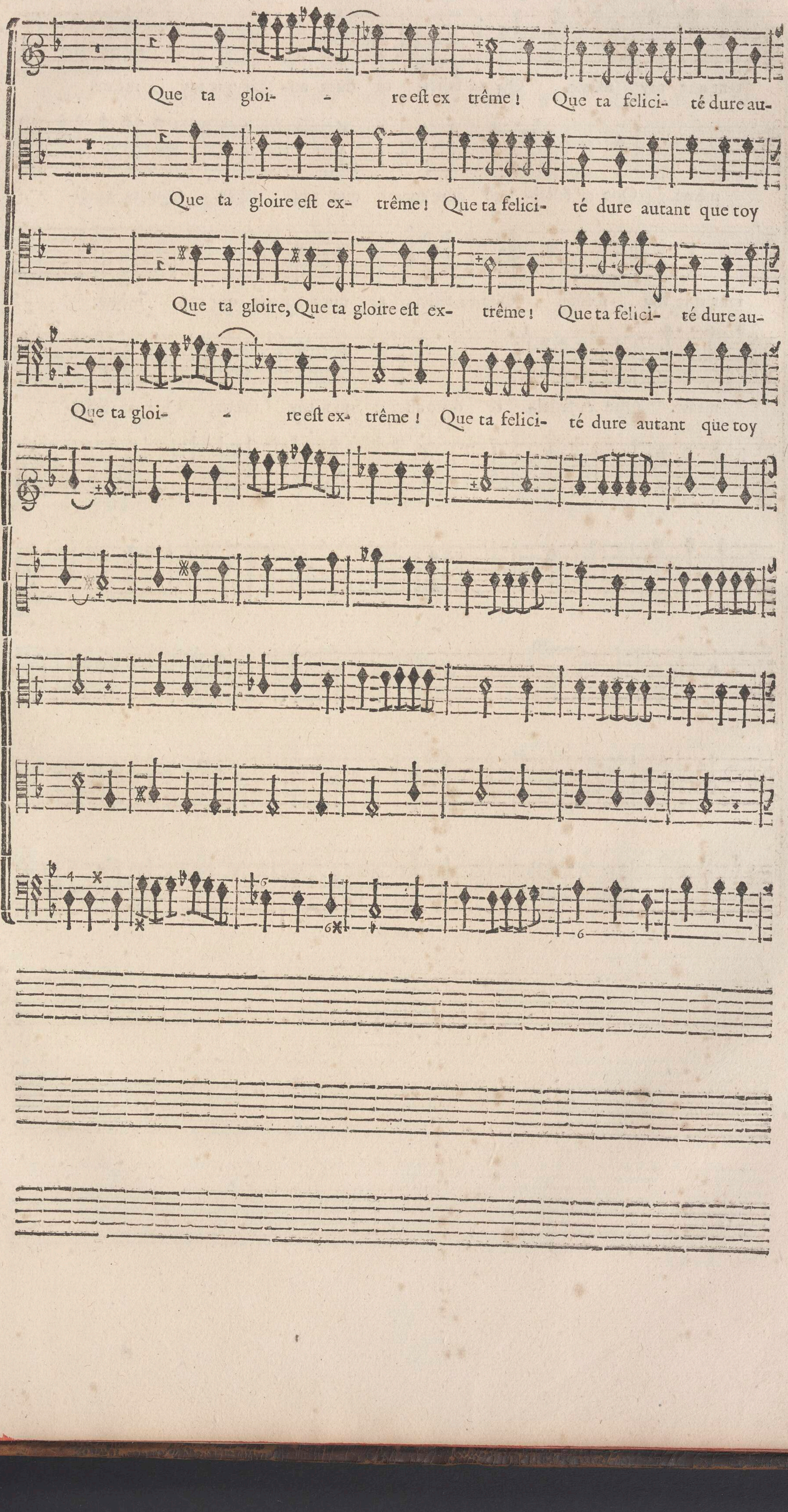
même. Que ta felici- té dure au- tant, dure autant que toy mê- me.

tant que toy même. Que ta felici- té dure autant que toy mê- me.

té dure autant que toy même. dure autant que toy mê- me.

tant que toy même. Que ta felici- té dure autant que toy mê- me.




Que ta gloi- re eſt ex trême ! Que ta felici- té dure au-
Que ta gloire eſt ex- trême ! Que ta felici- té dure autant que toy
Que ta gloire, Que ta gloire eſt ex- trême ! Que ta felici- té dure au-
Que ta gloi- re eſt ex- trême ! Que ta felici- té dure autant que toy

tant que toy même. Que ta felici- té dure au- tant que toy méme.

même. Que ta felici- té dure autant que toy même. Que ta felici-

tant que toy même. Que ta felici- té dure autant que toy même.

méme. Que ta felici- té dure autant que toy même, Que ta felici-

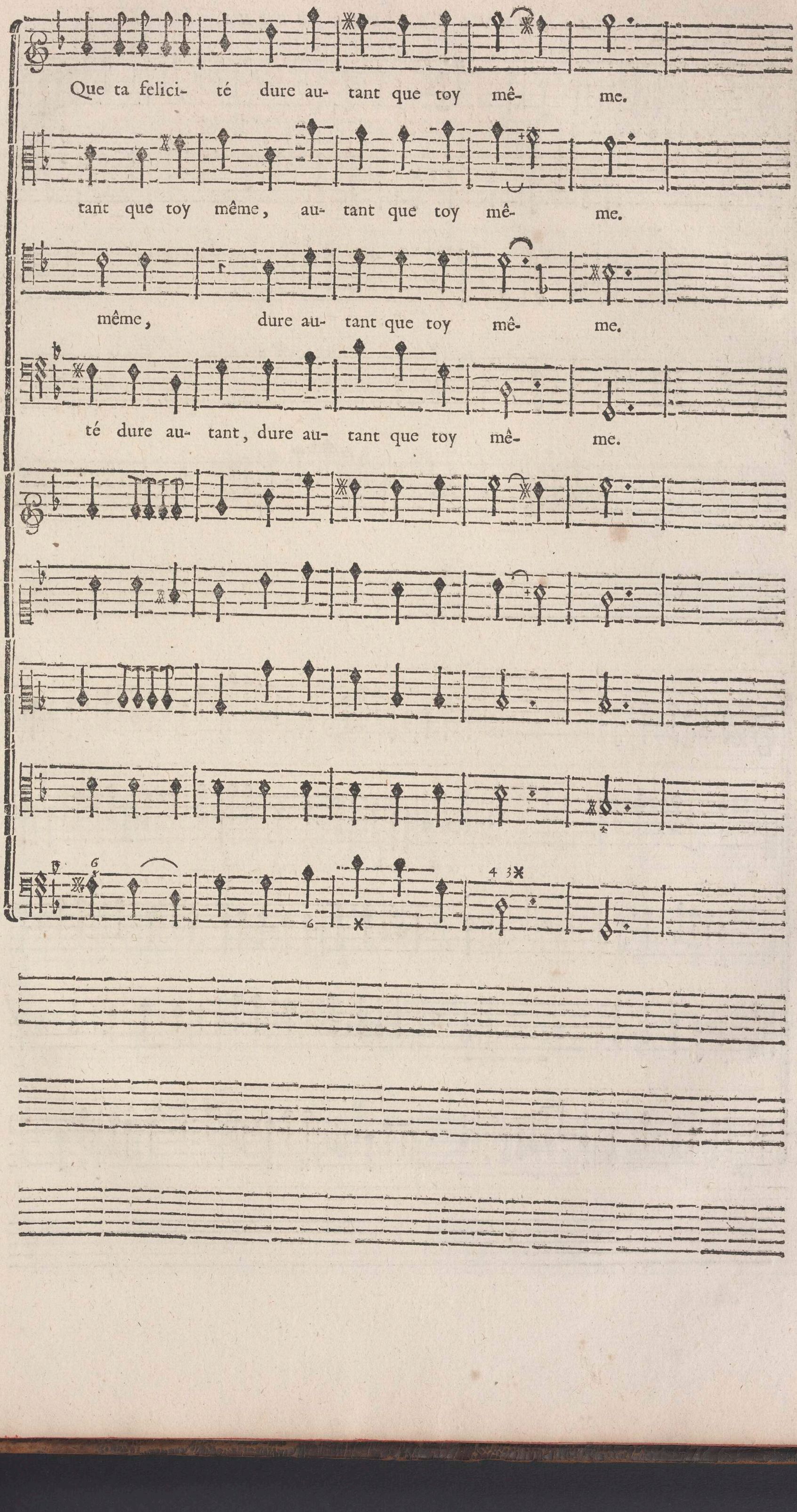

Que ta felici- té dure autant que toy même. Que ta gloi- re eſt ex-
té dure autant que toy même. Que ta felici-
Que ta felici- té dure autant que toy même. Que ta gloi- re eſt ex-
té dure autant que toy même. Que ta gloi- re eſt ex- trême !

trê- me ! Que ta felici- té dure au- tant que toy même.

té dure au- tant que toy mê- me. Que ta felici- té dure au-

trê- me ! Que ta felici- té dure au- tant que toy

Que ta felici- té dure au- tant que toy même. Que ta felici-


Que ta felici- té dure au- tant que toy mê- me.
tant que toy même, au- tant que toy mê- me.
même, dure au- tant que toy mê- me.
té dure au- tant, dure au- tant que toy mê- me.

AIR, POUR LES EUROPE'ENS.

Gravement.

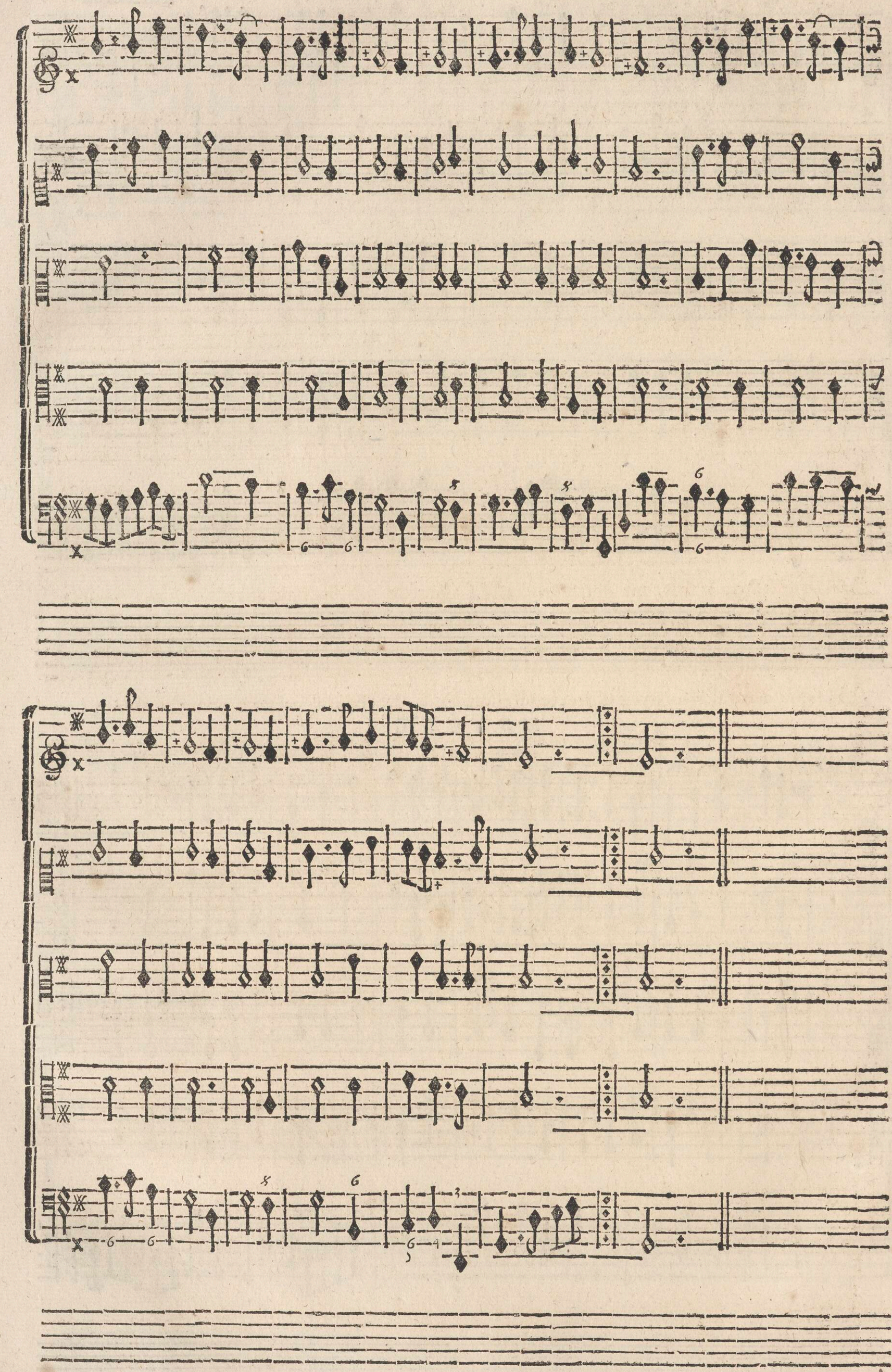




MENUET.



REPRISE.



UNE EUROPE'ENNE.

AH ! que d'attraits ſuivront vôtre tendreſſe ! Que de plaiſirs naîtront de vos amours !

CHOEUR.

AH ! que d'attraits ſuivront nôtre tendreſſe ! Que de plaiſirs naîtront de nos a- mours !

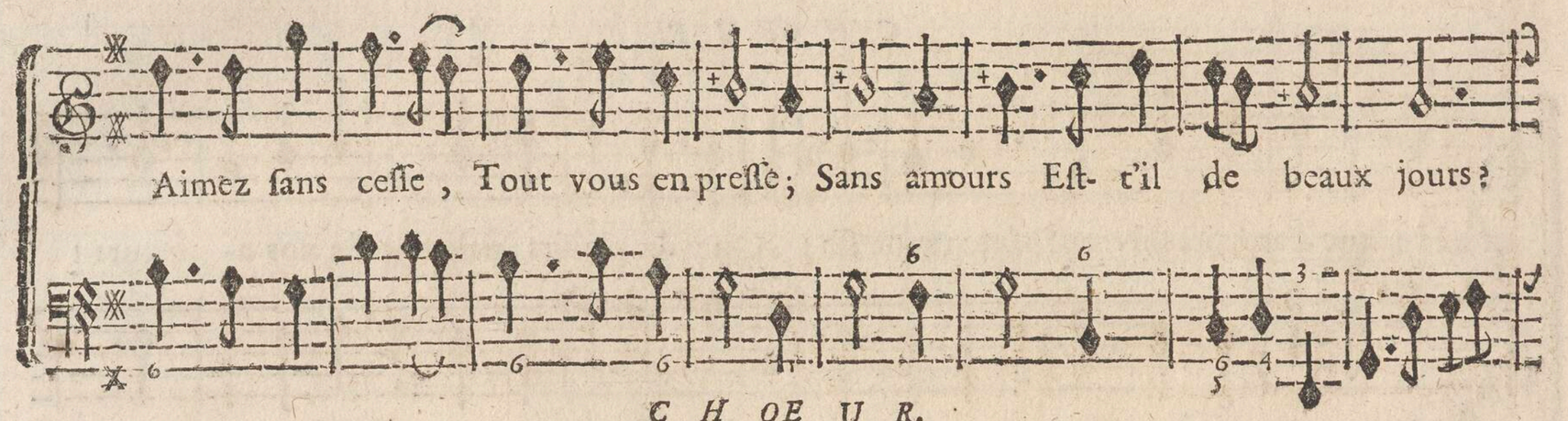
AH ! que d'attraits ſuivront nôtre tendreſſe ! Que de plaiſirs naîtront de nos a- mours !

AH ! que d'attraits ſuivront nôtre tendreſſe ! Que de plaiſirs naîtront de nos a- mours !

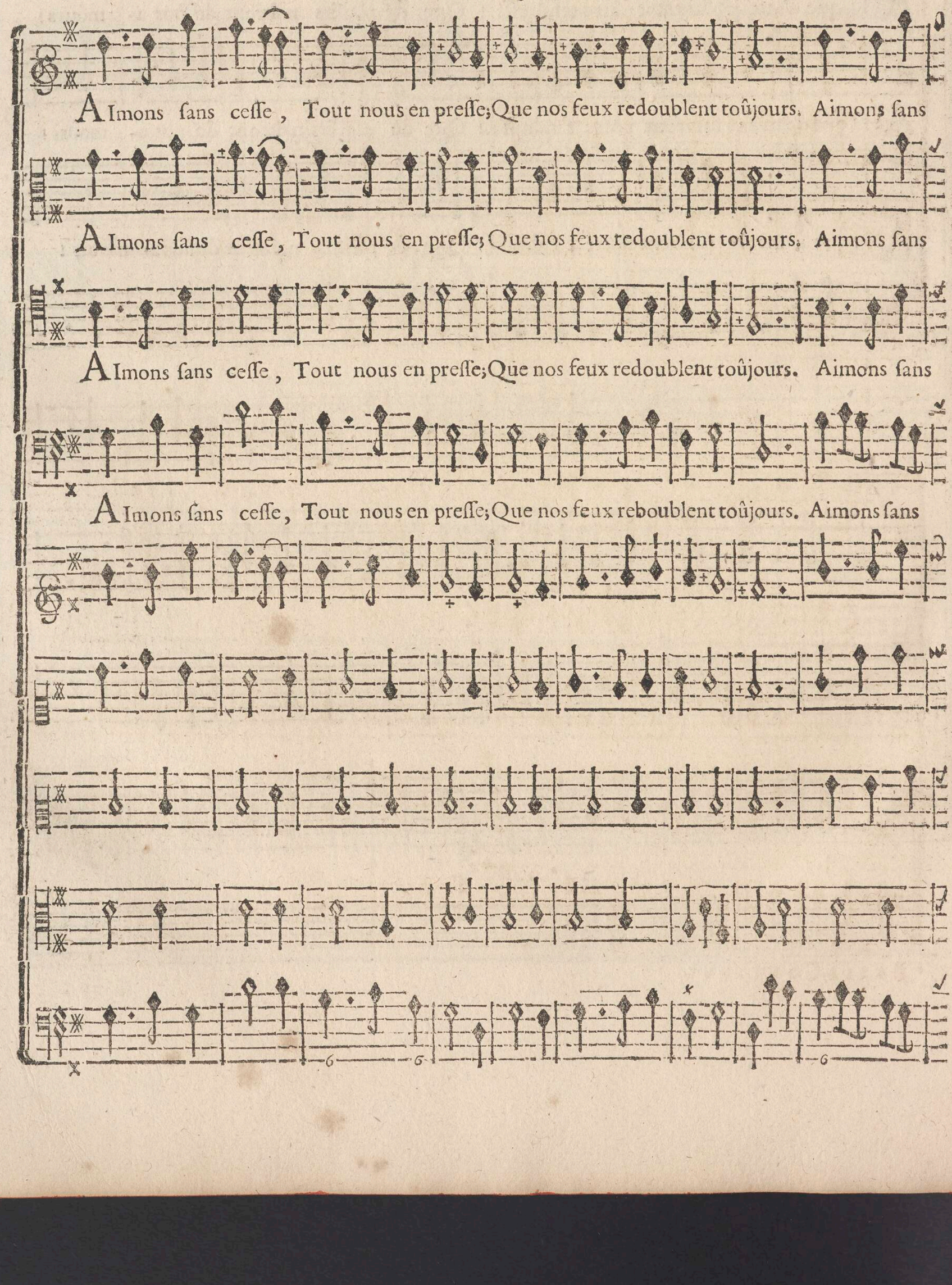
AH ! que d'attraits ſuivront nôtre tendreſſe ! Que de plaiſirs naîtront de nos a- mours !

L'EUROPE'ENNE.





CHOEUR.





On reprend le Menuet, page 289.

AIR DES AMERIQUAINS.

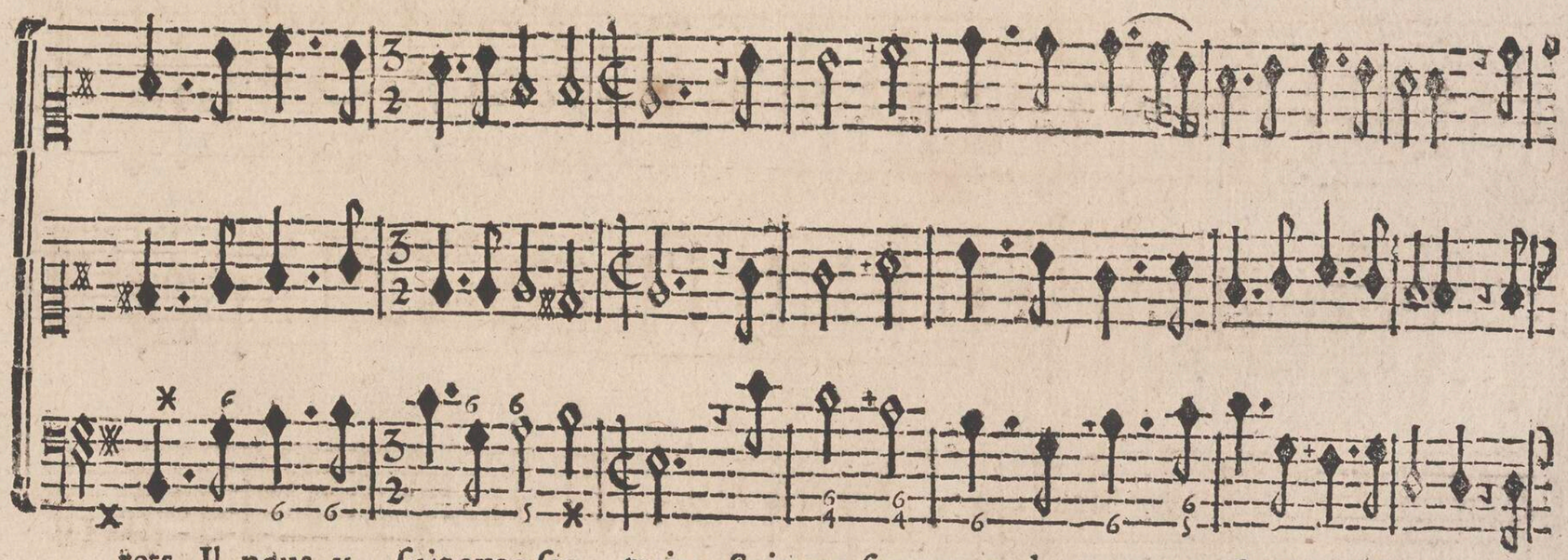
REPRISE.



PEut-on jamais braver l'Amour & ſa puiſſance? Peut-on jamais vaincre l'Amour & ſes at-



traits? Quels lieux un cœur peut-il chercher pour ſa deffenſe? Nous le fuyons dans les Fo-



rets, Il nous y ſuit avec ſes traits. Suivons ſes vœux, dequoy nous ſert la reſiſtance, Il

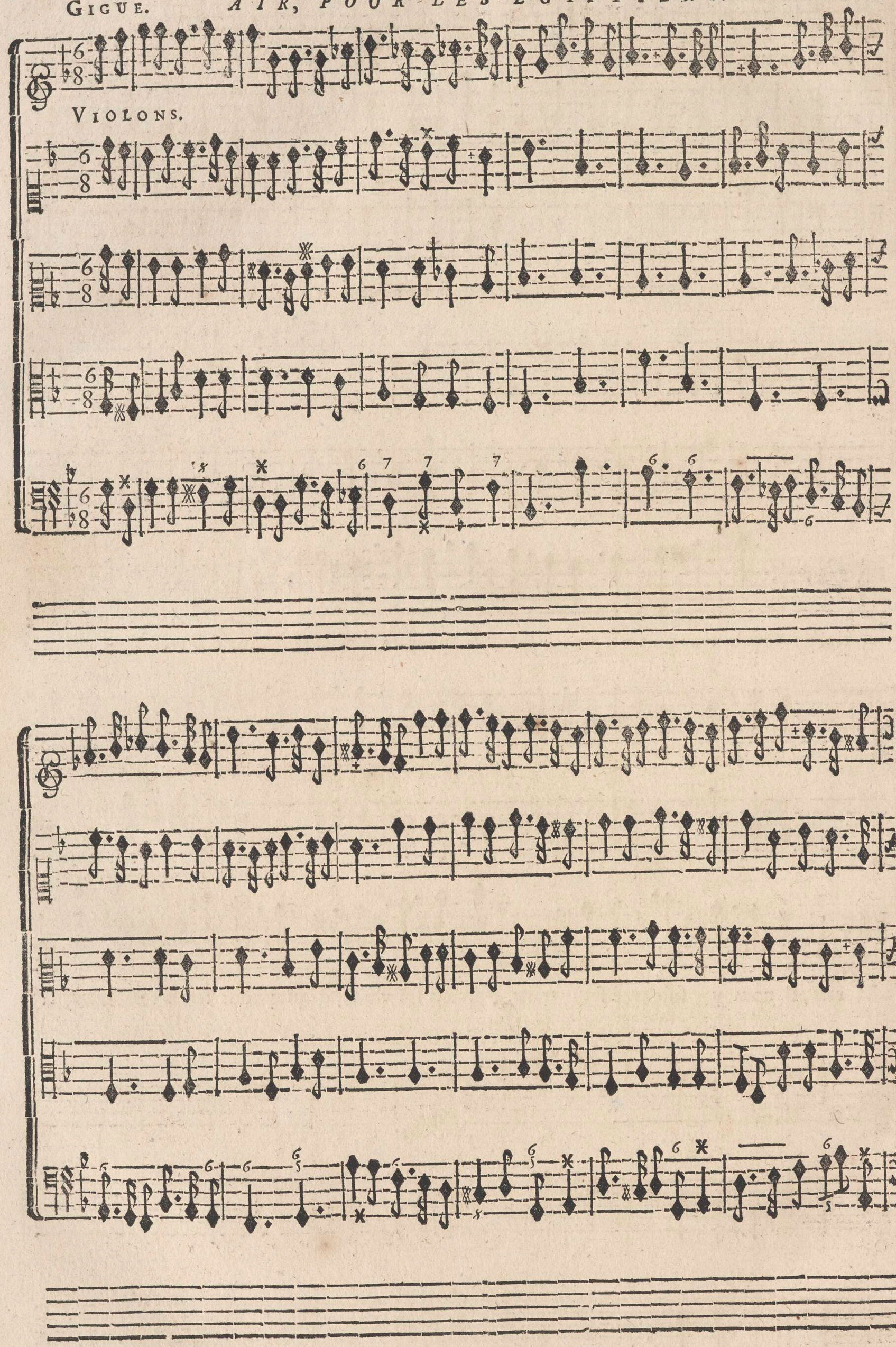


ſçait porter des coups certains, Le ſort des cœurs eſt en ſes mains.

On reprend l'Air des Ameriquains, page 293.

GIGUE. *AIR, POUR LES EGIPTIENS.*

VIOLONS.



REPRISE.



AIR DES CHINOIS.



On reprend la Gigue, page 296. *Et le Chœur*, Que tes plaiſirs ſont doux, *page* 273.

FIN DU CINQUIE'ME ET D'ERNIER ACTE.

ATTRIBUTION DE LA CHARGE de Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquiéme jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil ſix cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; & ſur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitiéme May mil ſept cent quinze, Signées comme deſſus : Toutes leſdites Lettres Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il eſt permis (à J-B-Chriſtophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majeſté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant Vocale qu'Inſtrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce ſoit, avec très-expreſſes inhibitions & défenſes à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres perſonnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni Contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres griſes, & autres choſes inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéïſſance de Sa Majeſté, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires ſans le congé & permiſſion dudit Ballard; A peine de confiſcation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres, & autres Inſtruments ſervant au fait de ladite Impreſſion de Muſique, & de ſix mille livres d'Amende; Ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres : Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm