BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-3038 Inw
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100111

Ex A

MNK-XVI-3038
Ew

100111

PARTITION

Della

Gazza Ladra

Musique

DE ROSSINI

Arrangée pour le

Piano Forte.

Prix 36.t

A PARIS

Chez. Carli, M.d de Musique, Boulevart Montmartre, N.o 14.

1207.

Gallé Sc.

BIBLIOTECA

PROSPECTUS.

CARLI, Editeur et Marchand de Musique, Boulevard Montmartre, N.° 14, A PARIS.

A M.M. Les Amateurs et Professeurs de Musique.

Jusqu'ici les Admirateurs de la Musique de ROSSINI se sont contentés de l'entendre au Théatre et de la chanter en société avec accompagnement de Piano. A présent les Amateurs passionnés de ce Compositeur et principalement les Professeurs ont montré le désir de voir par quels moyens il a pu donner tant de charme à sa Musique, surtout dans des endroits où il produit les plus beaux effets et où cependant les puristes trouvent des fautes de règles. Comme on ne peut juger de ces beautés que sur la grande partition je me suis déterminé à en faire graver six à tout orchestre et avec les récitatifs; elles paraitront par souscription. Je ne doute pas de faire plaisir aux Amateurs et aux Professeurs de Musique si j'en juge par les demandes que je reçois journellement des partitions à grand orchestre de ROSSINI qu'on n'a pu jusqu'a présent se procurer que par des copies a la main qui coutent fort cher et qui sont remplies de fautes.

TITRES DES PARTITIONS

IL TANCREDI, RICCIARDO E ZORAIDE, LA DONNA DEL LAGO, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, OTELLO et LA GAZZA LADRA. Elles seront gravées avec paroles italiennes seulement.

Je crois inutile de parler du mérite du Compositeur et de celui des partitions dont il s'agit: il suffit de dire que ces six opéras, traduits en toutes les langues, se jouent par tout où il y a du gout et un théatre susceptible d'en exécuter la Musique.

Le prix de la souscription est de 180.f pour les six partitions: ce qui les met à 30.f chaque.

Les souscripteurs ne payeront rien d'avance: ils signeront seulement l'obligation qui se trouve au bas du présent prospectus.

La première partition paraitra le 1.er Janvier 1824 et les autres se suivront de mois en mois, de manière qu'elles seront toutes livrées au mois de juin de la même année.

Ces partitions seront telles que l'auteur les a composées: on ne se permettra pas le plus léger changement; l'édition sera fort belle, et l'on s'attachera surtout à ce qu'elle soit très correcte.

Il y aura en tète de chaque ouvrage, le portrait de ROSSINI, et à la fin, la liste des souscripteurs.

La souscription sera fermée le 31 Décembre 1823, passé cette époque, le prix marqué de chaque partition est de 60.f et 72.f selon le volume de la partition.

ENGAGEMENT DES SOUSCRIPTEURS. *Je soussigné, m'engage à prendre les six partitions designées dans le présent prospectus, et à me conformer aux conditions stipulées ci dessus.*

le 1823.

CATALOGUE DES PARTITIONS

Gravées qui se vendent chez CARLI Editeur et Marchand de Musique
Boulevard Montmartre N.° 14 A PARIS.

OPÉRA A GRAND ORCHESTRE.

N.° 1. Don Giovanni en 2 Actes de MOZART 48.f
Edition d'ALLEMAGNE, Paroles Italiennes et Allemandes.
2. Don Giovanni en 2 Actes de MOZART ..... 60.
Edition FRANÇAISE Paroles Italiennes et Françaises.
3. Flauto Magico (il) en 2 Actes de MOZART ..... 60.
Edition FRANÇAISE Paroles Italiennes et Françaises
4. Jeanne d'Arc à Orléans en 3 Actes de CARAFA 80.
N.° 5. Serva Padrona (la) en 1 Acte de PAESIELLO. 24.l
6. Virtuosi i ambulanti en 2 Actes de FIORAVENTI ... 60
7. Ulisse e Penelope Cantate Italienne
pour une Voix de Soprano et une de Contralto de PAER. 10
8. Safo Cantate Italienne
pour Voix seule de Soprano de PAER 10

OPERA AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO FORTE.

N.° 1. Achille en 2 Actes de PAËR 15
N.° 2. Agnese en 2 Actes de PAËR 36
N.° 3. Armida en 2 Actes de ROSSINI 36
N.° 4. Armide en 5 Actes de GLUK 36
N.° 5. Barbiere (il) di Siviglia en 2 Actes de ROSSINI ... 36
N.° 6. Camilla en 3 Actes de PAER 36
N.° 7. Cenerentola en 2 Actes de ROSSINI 36
N.° 8. Clemenza (la) di Tito en 2 Actes de MOZART ... 24
N.° 9. Corradino en 2 Actes de ROSSINI 36
N.° 10. Cosi fan tutte en 2 Actes de MOZART 36
N.° 11. Don Giovanni (il) en 2 Actes de MOZART 36
N.° 12. Donna del lago (la) en 2 Actes de ROSSINI 36
N.° 13. Elisabetta Regina d'Inghilterra en 2 Actes de ROSSINI 36
N.° 14. Flauto (il) Magico en 2 Actes de MOZART 36
N.° 15. Gazza (la) Ladra en 2 Actes de ROSSINI 36
N.° 16. Ginevra di Scozia en 2 Actes de MAYER 36
N.° 17. Grizelda en 2 Actes de PAËR 36
N.° 18. Idomeneo en 3 Actes de MOZART 36
N.° 19. Inganno (l') Fortunato en 1 Acte de ROSSINI 24
N.° 20. Italiana (l') in Algieri en 2 Actes de ROSSINI 36
N.° 21. Matrimonio (il) segreto en 2 Actes de CIMAROSA 36
N.° 22. Medea in Corinto en 3 Actes de MAYER ... 36
N.° 23. Mosé in Egitto en 3 Actes de ROSSINI ... 36
N.° 24. Nina pazza per amore en 2 Actes de PAESIELLO 36
N.° 25. Nozze di Figaro en 4 Actes de MOZART 36
N.° 26. Orazj e Curiazj (gli) en 3 Actes de CIMAROSA 36
N.° 27. Otello en 3 Actes de ROSSINI 36
N.° 28. Ricciardo e Zoraide en 2 Actes de ROSSINI 36
N.° 29. Sargino en 2 Actes de PAER 36
N.° 30. Semiramide de ROSSINI 36
N.° 31. Serraglio (il) en 3 Actes de MOZART 36
N.° 32. Tancredi (il) en 2 Actes de ROSSINI 36
N.° 33. Turco (il) in Italia en 2 Actes de ROSSINI .. 36
N.° 34. Virtuosi (i) ambulanti en 2 Actes FIORAVENTI 15
N.° 35. Zelmira en 3 Actes de ROSSINI 36

Nota Les N.os 5. 13. 30 qui sont à vides seront remplis par trois Opéra de ROSSINI qui sont à la gravure et qui paraîtront incessament

OPERA POUR PIANO SEUL.

avec accompagnement de Violon *ad libitum*.

Musique de ROSSINI.

N.° 1. Barbiere di Siviglia (il) 15.f
N.° 2. Cenerentola (la) ..... 15.
N.° 3. Donna del Lago (la) ..... 15.
N.° 4. Eduardo e Cristina ..... 15.
N.° 5. Elisabetta ..... 15.
N.° 6. Gazza ladra (la) ..... 15.
N.° 7. Italiana (l') in Algieri ..... 15.
N.° 8. Maometto ..... 15.
N.° 9. Mosé in Egitto 15.l
N.° 10. Otello ..... 15.
N.° 11. Ricciardo e Zoraide ..... 15.
N.° 12. Semiramide ..... 15.
N.° 13. Tancredi ..... 15.
N.° 14. Turco ..... 15.
N.° 15. Zelmira ..... 15.
N.° 16.

INDICE DELLA GAZZA LADRA.

Personaggi.	N.os			Pages.
		OUVERTURE		2
SOPRANI.	1.	Oh che giorno fortunato INTRODUZIONE	S.T.B.	16.
NINETTA.	2.	Di piacer mi balza il cor CAVATINA	S.	46.
LUCIA.	3.	Stringhe e ferri da calzette CAVATINA	T.	54.
TENORI.	4.	Ma qual suono CORO	S.T.B.	57.
GIANNETTO.	5.	Vieni frà queste braccia CAVATINA con CORI	T.	63.
PIPPO.	6.	Cantiamo beviamo CANZONE	T.	73.
ANTONIO.	7.	Come frenare il pianto SCENA e DUETTO	S.B.	81.
ISACCO.	8.	Il mio piano è preparato CAVATINA	B.	99.
BASSI.	9.	M'affretto di mandarvi SCENA. Oh nume benefico TERZETTO	S.B.B.	105.
FABRIZIO.	10.	In casa di Messere Fabrizio FINALE PRIMO	TUTTI	133.
GIORGIO.	11.	Forse un di conoscerete DUETTO con PERTICHINO.	S.T.	178.
PODESTÀ.	12.	Si per voi pupille amate ARIA	B.	188.
FERNANDO.	13.	E ben per mia memoria DUETTO	S.T.	205.
PRETORE.	14.	Chi è? Fernando SCENA. Accusata di furto ARIA	B.	218.
	15.	A pieni voti è condannata QUINTETTO	SSTBB.	227.
	16.	Infelice sventurata FINALE SECONDO	TUTTI	282.

OUVERTURE de LA GAZZA LADRA.

Maestoso Marciale.

FF

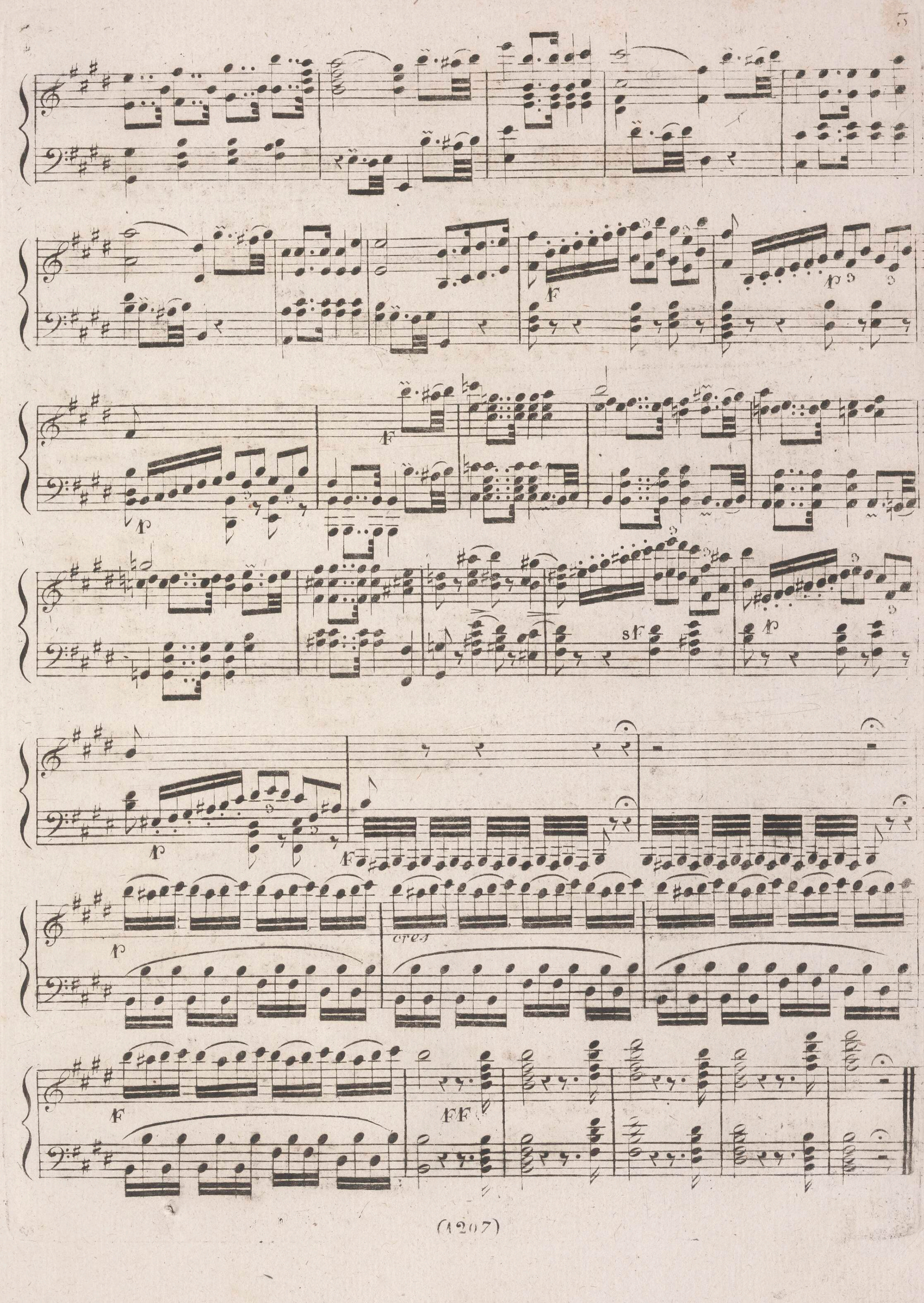
F

p

F

p

F


F
p
F
p
sf
p
p
cres
F
FF

Allegro

p

F

p

(1207)



E marco

dol.

p

stac:

dol.

p

stac:

cres a pooo a pooo

Maggiore.

p

cres a poco a poco

8ª

loco

f

Mosso

loco

8ª

Oh che giorno fortunato

INTRODUZIONE

Della Gazza Ladra

Musique de Rossini.

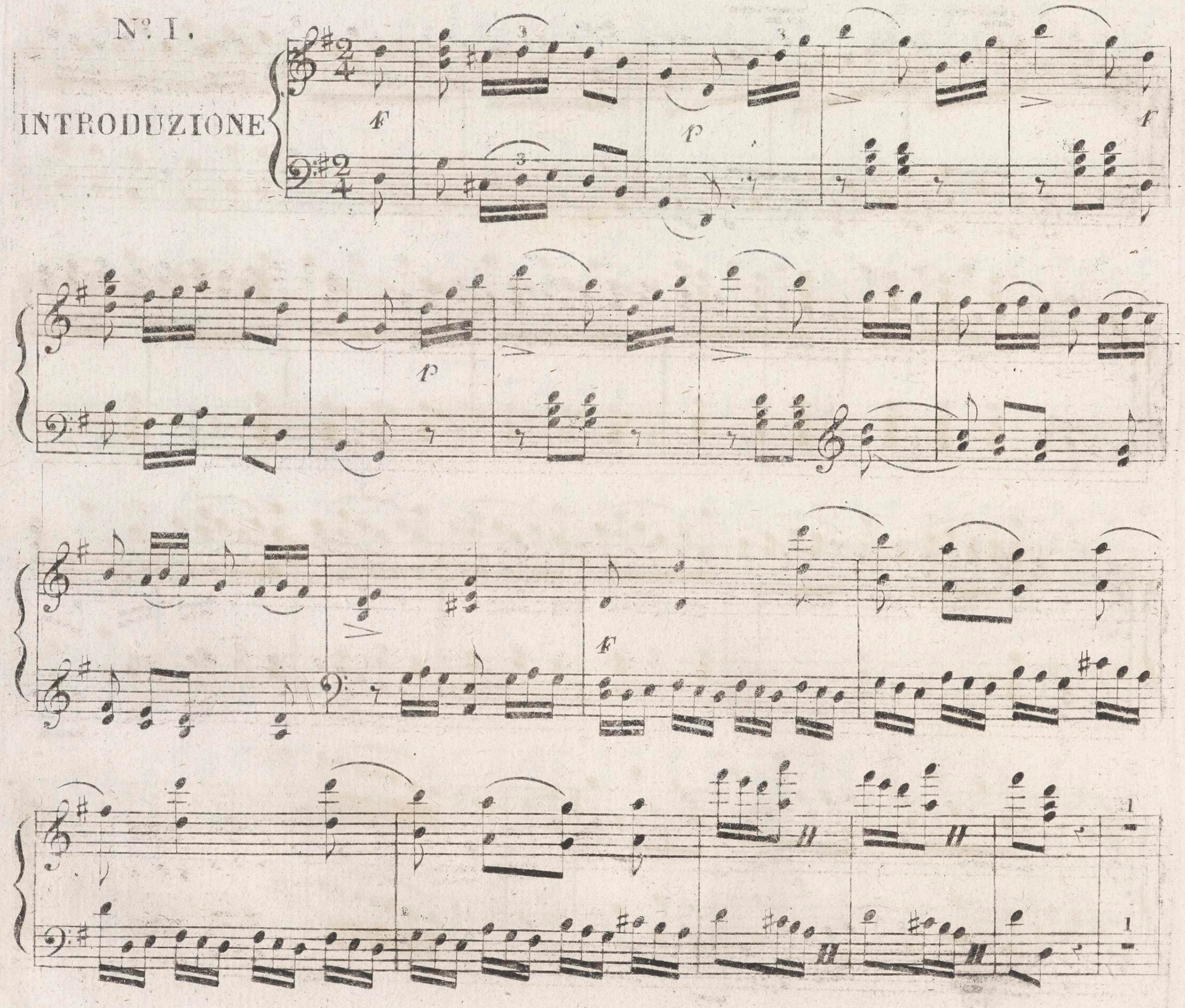
Prix 4.f 50.c

à Paris, Chez Carli, Editeur, Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre N.o 14 en face le Jardin Frascati

Brillante

N.o 1.

INTRODUZIONE




3
3
p
f
p
3
3
3
6
6

TEN: Oh che gior_no for_tu__na to, Oh che gioja si go_

Oh che gior_no for_tu__na to, Oh che gioja si go_

dràl Oh che giorno for_tu___nato, oh che gioja si go_

BASSO:

dràl Oh che gioja si go_

SOPR si godràl

CONTR oh che_gio_ja si go---

Cor. dràl si godràl

dràl oh che gio-ja si go----dràl

si go.drà! si go..drà! si go.drà! si go.drà!

..drà! si go.drà! si go..drà! si go.drà! si go.drà!

si go.drà! si go..drà! si go.drà! si go.drà!

si go.drà! si go.drà!

PIPPO

Dopo tan.ti av.ve.ni.men....ti

spesi in guer..ra e fragli..sten....ti og...gi al fi.ne a suoi pa-

..ren.....ti il pa..dron ri.torne..rà, ri.....tor...ne..

rà Vieni! Vieni!

SOP: CONTR.

vieni, vieni, o padron.ci.no Vieni.a noi, Gian.net.to a.

TEN.

vieni, vieni, o padron.ci.no

BASSO

Vieni a noi, Gian.net.to a.

vieni! vieni!

mato!

oh che giornò fortu...na to, oh che gio..ja si go.

mato! oh che gio..ja si go.

oh che gio_ja si go___drà! oh che gio_ja si go__

si godrà! oh che gio_ja si go__

_drà! si godrà!

_drà! oh che gio__ja si go___drà!

_drà! si go__drà! si go_drà! si go_drà! si go__drà!

si go__drà! si go_drà! si go_drà! si go__drà!

si go_drà! si go__drà!

_drà! si go__drà! si go_drà! si go_drà! si go__drà!

(La gazza pippo pippo.) Chi m'ha chiama_to?

(La gazza pippo!)

Non so niente.

Non so niente.

Non so niente.

PIPPO

An_:co_ra?

Brutta gazza male_detta

Ve'chi è stato

Ve'chi è stato

Ve'chi è stato

che ti colga la sa_etta.

(La gazza pippo.)

Ta_ci_la! ta_ci

la brutta gazzama_le_det_tacheticolgala sa_et_ta,

Ta_ci ta_ci ta_ci là!

Pip_pò! pip_po! ah! ah! ah! ah!

Pip_pò! pip_po! ah! ah! ah! ah!

Pi_po! pip_pò! ah! ah! ah! ah!

ta_ci ta_ci ta_ci là!

pip_pò! pip_po! ah! ah! ah! ah!

pip_pò! pip_po! ah! ah! ah! ah!

pip_pò! pip_po! ah! ah! ah! ah!

ta ci là!

ta ci là!

ah! ah!

ah! ah!

ah! ah!

ah! ah!

ah. ah.

ah! ah!

Moderato

LUCIA

Mar..

..motte, che fa..te? co..si m'obbe..di..te? mo..ve..tevi, an..da..te? la

men - - - saal - - - le - - - - stite, la sot - - toal - - la pergo.la, che invi.ta a man - -

- - giar - la sot - to al - la per - - gola che in - vi - - ta a man - - giar, la

sot - - - - to al - - la per - - - - - go - la che in - vi - - ta a man - - - - - - - - - -

- - giar. Che flemma! sbri - gate - - vi, pi - - glia.te, sten - - de.te, mio figlio, il sa -

- - pe.te, de' tosto arri - - var, de' tos.to arri - - var, de' tos.to arri

LUCIA.

VIV.

Al_fi_ne ces_

SOP:

ALTO. Che gior_no be_a_to dob_bia_mo pas_sar! che

TEN:

Che gior_no be_a_to dob_bia_mo pas_sar! che

BASSO:

Che gior_no be_a_to dob_bia_mo pas_sar! che

_sa_to a_vrò di tre_mar, al_fi_ne ces_sa_to a_

gio_no be_a_to che gior_no be_a_to dob_

gio_no be_a_to che gior_no be_a_to dob_

gio_no be_a_to che gior_no be_a_to dob_

vrò di tre..mar, al...fi.....ne ces.....sa.....to a....

bia..mo pas.....sar! sì che gior....no be.....a..to dob...

Coro

bia..mo pas.....sar! sì che gior....no be.....a..to dob...

bia..mo pas.....sar! sì che gior....no be.....a..to dob...

Recit: LUCIA

..vrò di tre.....mar!

Ehi, Ni..netta quando io chiamo, tutti

bia.mo pas.....sar!

Coro

bia.mo pas.....sar!

bia.mo pas.....sar!

bia.mo pas.....sar!

per_do_no l'u_di_to, e co_lui di mio ma_ri_to dove a_desso se ne

SOP:

All.o

sta_. Tuo ma_ri_to, tuo ma_ri_to, ec_co_lo qua.

Coro

Tuo ma_ri_to, tuo ma_ri_to, ec_co_lo quà.

Tuo ma_ri_to, tuo ma_ri_to, ec_co_lo quà.

tuo ma_ri_to, ec_co_lo quà.

All.o

FABRIZIO

E_gli viene, e_gli viene o mia Lu_ci_a, come

vrò di tre..mar, al...fi....ne ces.....sa.....to a....

bia..mo pas..... sar! sì che gior....no be.....a..to dob...

Coro

bia..mo pas..... sar! sì che gior....no be.....a..to dob...

bia..mo pas..... sar! sì che gior....no be.....a..to dob...

Recit: LUCIA

..vrò di tre.....mar! Ehi, Ni-netta quando io chiamo, tutt

bia.mo pas..... sar!

Coro

bia.mo pas..... sar!

bia.mo pas..... sar!

tà, vi.va Bacco, viva Bacco e la can.ti.na me.di..ci...na do..gni e.

tà, vi.va Bacco, viva Bacco e la can.ti.na me.di..ci...na d'o..gni e.

Coro

tà, vi.va Bacco, viva Bacco e la can.ti.na me.di..ci...na d'o..gni e.

tà, viva Bacco viva Bacco e la can.ti.na me.di..ci...na d'o..gni e.

LUCIA, a FABR:

tà Ah che alfin col suo con.gedo oggi torna il figlio a

tà

Coro

tà

tà

FABRIZIO

..mato. Certamente e dammo.gliato

LUCIA

lo vorrei,benmio,ve_der. A me tocca il dargli mo_glie,questo affare a me sas

FABR:

_pet_ta,a me,a me, a me s'as_petta, e_gli dè sposar... Ah,la gazza haindovi_

LUCIA. FABR:

_na_to, In_sen_sato! Si ve_drà. Brava! bra_va! ahi!ahi!

PIPPO

ch'è stato? e benti stà

ahi! m'ha bec_ca_to,m'habeccato, ma la gazza ha indovi_

LUCIA

In.sensato! Se la gazza ha indo.vi....na.to, o.gni co..re e.sul.te.

Se la gazza ha indo.vi....na.to, o.gni co..re e.sul.te.

Coro

Se la gazza ha indo.vi....na.to, o.gni co..re e.sul.te.

na.to, si.ve.drà. Se la gazza ha indo.vi....na.to, o.gni co..re e.sul.te.

..rà, se la gazza ha indovi.nato, o.gni co.re esulte rà! Si! si!

..rà, se la gazza ha indovi.nato, o.gni co.re esulte rà! Si! si!

..rà, se la gazza ha indovi.nato, o.gni co.re esulte rà! Si! si!

..rà, se la gazza ha indovi.nato, o.gni co.re esulte rà! Si! si!

All.o con Brio.

FABB.

L'à se-du-to l'a-mato Gian-net-to, a suo padre, alla spo-sa vi-ci-no, or d'or

LUCIA

goglio brillar lo ve-dre-mo, or di bella pietà sos pi-rar. Là se-

-du-to l'a-ma-to Gian-net-to a suo padre al-la spo sa vi-ci-no, or d'or

-goglio brillar lo ve-dre-mo, or di bella pietà sospi-rar Là se-

du_to l'a_mato Gian_ _net_ _ _ _to a' suo padre, alla sposa vi_ci_no or d'or

Or d'or_ _ _ _ _ _ _go_ _ _ _glio bril_lar lo ve_dre_mo,

_goglio brillar lo_ve_dre_ _ _mo, or di bella pietà sospi_ _rar.

or di _ _bel_ _ _la pie_tà sos_ _pi_ _rar.

Noi l'u_dre_ _ _mo nar_ _rar con di_ _letto le bat_

Noi l'u_ _dre_ _ _mo nar_rar con di_

E frai brindi_si in_ _tan_ _ _to fa_ _remo i bic_

Coro

E frai brindi_si in_ _tan_ _ _to fa_ _re_ _ _mo i bic_ _ _

E frai brindi_si in_ _tan_ _ _ _to fa_

ta_glie, le stragi il bot_tino, le bat_ta_glie le stragi, il bot

letto le bat_ta_glie, le stragi, il bot_ti no,

chie_ri ri_col_mi so_nar, i bic_chie_ri ri_col_mi so_

chie_ri ri_col_mi so_nar, si! i bic_chie_ri ri_col_mi so_

remo i bic_chie_ri ri_col_mi so_nar,

_ti_no e frai brindi_si in_tan_to fa_re_mo i bic_

si! e frai brindi_si in_tan_to fa_re_mo i bic_

_nar, si! e frai brindi_si in_tan_to fa_re_mo

_nar, si! e frai brindi_si in_tan_to fa_re_mo i bic_

si! e frai brindi_si in_tan_to fa_re_mo i bic_

chie - ri ri - col - - mi so - nar, si! i bic - - - chie - ri ri - - col - - - mi so

chie - ri ri - col - - mi so - nar, si! i bic - - - chie - ri ri - - col - - - mi so -

Coro

chie - ri ri - col - - mi so - nar, si! i bic - - - - chie - ri ri - - col - - - mi so -

chie - ri ri - col - - mi so - nar, si! i bic - - - - chie - ri ri - - col - - - mi o

- - nar, si! i bic - - - chie - - ri ri - col - - - mi so - nar, si! ri - col mi so -

- - nar, si! i bic - - - chie - - ri ri - col - - - mi so - nar, si! ri - col mi so

Coro

- - nar, si! i bic - - - chie - - ri ri - col - - - mi so - nar, si! ri - col mi so -

- - nar, si! i bic - - - chie - ri ri - col - - - mi so - nar, si! ri - col mi so -

nar, si! ri-col-mi so-nar, si! ri-col-mi so-nar, si! ri-col-mi so-

nar, si! ri-col-mi so-nar, si! ri-col-mi so-nar, si! ri col mi so.

nar, si! ri-col-mi so-nar, si! ri-col-mi so-nar, si! ri-col-mi so-

Coro

nar, si! ri-col-mi so-nar, si! ri-col-mi so-nar, si! ri-col-mi so.

-nar, ri-col-mi so-nar, ri-col-mi so-nar!

-nar, ri-col-mi so-nar, ri-col-mi so-nar!

Coro

-nar, ri-col-mi so-nar, ri-col-mi so-nar!

-nar, ri-col-mi so-nar, ri-col-mi so-nar!

Là se

..duto l'amato Giannet..to, a suo padre, al..la spo..sa vi..ci..no, ord'or..goglio brillar lo ve..

LUCIA.

..dre..mo, or di bella pietà sos..pi..rar. Là se..du..to l'a ma..to Gian..net....to, a suo

padre, alla spo..sa vi..ci.....noor d'or..goglio brillar lo ve..dre.....moor di

bella pietà sos.pi..rar. La se.du.tò l'amato Gian.net...to, a sua madre alla sposa vi.

Or d'or.....go....glio bri.lar lo ve.

ci....no, or d'or goglio brillar lo ve.dre...mo, or di bel.la pietà sos.pi.rar.

..dre...mo, or di bel...la pie..tà sos..pi.rar.

Noi l'u.dre...mo nar.rar con di letto le.bat.ta....glie, le

Noi l'u..dre...mo.nar.rar con di letto le bat.ta....glie, le

Noi l'u..dre...mo nar.rar con di..letto

E fra i brindi.si in..tan..to fa..remo i bic.chie...ri ri.

E fra i brindi.si in..tan..to fa..re...mo i bic...chie...ri ri.

E fra i brin.di.si in..tan...to fa..remo

stra-gi, il bot-tino, le ba--ta---glie le stra-gi, il bot-

stra---gi il bot-ti no, le bat--ta---glie le stra---gi, il bot-

le bat-ta----glie, le stra gi il bot-ti no,

Coro

-col---mi so--nar, i bic-chie---ri ri--col----mi, so--

-col---mi so--nar, si i bic---- chie---ri ri--col----mi so--

i bic--chie--ri ri--col----mi so--nar,

--ti--no, e fra i brindi si intanto fa-remo, e fra i brindi si in-tan-to fa--

--ti--no, i brin---------- remo, e fra i brindi si in-tan-to fa--

e fra i brindi si intanto fa--remo, e fra i brindi si in-tan-to fa--

Coro

--nar e fra i brin---------- disi in-tan----------

--nar e fra i brindi si intanto fa-remo in tan----------

e fra i brindi si intanto fa--remo, e fra i brindi si in-tan-to fa--

remo i bic... chie ri ri.col.mi so...nar,

remo i bic... chie ri ri.col.mi so...nar,

Coro

to fa re ..... mo i bic. chie. ri ri.col.mi so..

remo i bic... chie ri ri. col. mi so.. nar,

3

3

i bic..... chie... ri ri. col.... mi so.

i bic..... chie... ri ri. col.... mi so.

Coro

..nar, i bic..... chie.... ri ri. col.... mi so.

i bic..... chie... ri ri. col... mi so.

nar, i bic.....chie.....ri ri....col.....

nar, i bic.....chie.....ri ri....col.....

Coro

nar, i bic.....chie.....ri ri....col.....

nar, i bic.....chie.....ri ri....col.....

mi so.....nar, e fra i brindisi intanto fa_remo, e fra i

mi so.....nar, e fra i brindisi intanto fa_remo, e fra i

mi so.....nar, e fra i brin.....disi intan.....

Coro

mi so.....nar, e fra i brindisi intanto fa_remo, e fra i

..brindisi intanto fa..remo i bic....chie ri..ri..col..mi so...nar,

..brindisi intanto fa..remo i bic....chie ri..ri..col..mi so...nar,

Coro

to fare mo i bic

..brindisi intanto fa..remo i bic....chie..ri ri..col..mi so...nar,

i bic.....chie.....ri ri.

i bic.....chie.....ri ri.

chieri ri.colmi so...nar, i bic.....chie.....ri ri.

Coro

i bic.....chie.....ri ri.

..col...mi so-nar, i bic.....chie.....ri ri...

..col...mi so-nar, i bic.....chie.....ri ri...

Coro

..col...mi so-nar, i bic.....chie.....ri ri...

.col.....mi so....nar, ri.....col.....

.col.....mi so....nar, ri.....col.....

Coro

.col.....mi so....nar, ri.....col.....

.col.....mi so....nar, ri.....col.....

..mi so..nar, ri.....col.....mi so.nar, ri..

mi so..nar, ri.....col.....mi so.nar, ri..

Coro

..mi so..nar, ri.....col.....mi so.nar, ri..

..mi so..nar, ri.....col.....mi so.nar, ri..

.col..mi so..nar, ri col...mi so.nar, ri....col..mi so..nar.

..col..mi so..nar, ri col...mi so.nar, ri....col..mi so..nar.

Coro

.col..mi so..nar, ri col...mi so.nar, ri....col..mi so..nar.

.col..mi so..nar, ri col...mi so.nar, ri....col..mi so..nar.

Di piacer mi balza il cor

CAVATINA

Nell'Opera La Gazza Ladra

MUSIQUE DE ROSSINI.

Prix 3f 50c

A PARIS, Chez CARLI, Editeur, Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N° 14.

N.o 2

PIANO

NINETTA

Di pia-cer mi bal-za il cor ah bra-mar di più non

so e l'a - man - - te e il ge-ni-tor fi-nal-men - - te ri-ve-drò

io ri - ve-drò io ri - ve-drò

L'un al sen mi strin-ge-rà l'al-tro l'al tro ah che fa-

- rà Dio d'a-mor confi-do in tè deh tu pre - mia la mia fe Dio d'a-

-mor con-fi-do-in te; Deh tu premra, la - - - - - - - - - - mia

fé di pia-cer mi balza il cor' ah bra-mar di più non so e l'a-

-man-te e il ge-ni-tor fi-nal-men-te ri-ve-drò io ri-ve-

-drò iori-ve-drò

ALL°

p

f

p

Tut - - to sor -

- ri - de - re mi veg - go in tor - - no più lie - to

gior - - no brillar non può - no - - - - no no non può

più lie - to gior - - no più lie - to gior - no brillarno

può no no no non può. Ah già di - men - - ti. co i mie-i tor.

-men - - ti quanti con-ten - - - ti al fin go-drò ah già di-menti-co i miei tor-

-men - ti quanti con-ten-ti si - al fin - go - drò Tut - to sor -

-ri - de - re mi veg - go in tor - - - no più lie - - to

gior - no brillar non può no no non può

più lie - to gior - no più lie - - to gior - no brillar non può no no

no no non può. Ah già di - men - ti - co i mie - i tormen - ti quanti con -

ten - ti al - fin go - drò ah già di_men-ti_co i miei tor-men-ti quan-ti con-

ten - ti al fin-go drò ma già di - men-ti - co i mie i tor-men-ti quan - ti con-

ten - ti al - fin go - drò al_ fin go - drò al - fin go -

- drò al - fin go - - drò al_fin go -

-drò al fin go - drò al - fin go - drò al -

-fin go - - drò al ..... fin gò - - - -

drò al fin go - drò al fin go - drò al fin go - drò.

Stringhe e ferri da calzette

Cavatine

della Gazza Ladra

Musique de **ROSSINI**

Prix 1f. 50c.

A PARIS

Chez CARLI, Md de Musique, Boulevard Montmartre N.o 14.

N.o 3

Andantino.

ISACCO

Strin - ghe, e fer - ri da cal - zet - te tem - pe - ri - - ni e

Gravé par Mlle Lise Trouvé.

1445

for - - bi - - cet - - te a - - - ghi pet - - - ti - -

- ni col - tel - - li e - - sca pietre e sol - fa - nel - - - -

- li

A - vanti a - van - - - - ti chi vuol com - prar e chi vuol

ven - de - re o ba - rat - tar - - - - - - - - - - -

-chi vuol com - prar e chi vuol ven - de - re o ba - rat -

-tar e chi vuol ven - de - re o ba - rat -

-tar strin - - ghe cal - -zet - - - te.

Ma qual suono

CORO

Della Gazza Ladra

Musique de Rossini

Prix 2f. 50c.

A PARIS

Chez CARLI, Md de Musique, Boulevard Montmartre N° 14.

N° 4

All° brillante.

Ninetta.

Ma qual suo_no

Qual suo_no

Vi - va

COBO

Vi - va

Vi - va

Vi - va

ben tor-na-to

CORO

ben tor-na-to

ben tor-na-to

ben tor-na-to

Pippo.

è Gian-net-to

Ninetta.

Og-getto a-ma-to

deh mi vie-ni deh mi vieni a con-so-lar

ah mo-men-to ah mo-men-to for-tu-na-to

p

Pippo 5

oh che dol - ce oh che dol - ce pal - pi - tar fuo - ri

fuo - ri è ri - tor - na - to deh ve - ni - telo a incontrar

CORO

Bravo ben tor-

ben tor-

- na_to Bravo ben tor - na_to

- na_to ben tor - na_to

bra - - vo bra - vo ben tor - - na - to Qui do -

bra - - vo bra - vo ben tor - - na - to Qui do -

bra - - vo bra - vo ben tor - - na - to Qui do -

-ve - te Qui do - ve - te Qui do - ve - te o-gnor re-star

-ve - te Qui do - ve - te Qui do - ve - te o-gnor re-star bra - vo

-ve - te Qui do - ve - te Qui do - ve - te o-gnor re-star

Qui re - -

bra - vo ben tor - na - to Qui do - ve - te o - gnor

Qui re - -

- star bra - vo bra - vo ben tor - na - to Qui do -

- star bra - vo bra - vo ben tor - na - to Qui do -

- star

-ve - te o - gnor re - star o - gnor re - star o - gnor re - star o - gnor re -

-ve - te o - gnor re - star o - gnor re - star o - gnor re - star o - gnor re -

Qui re - star o - gnor re - star o - gnor re - star o - gnor re -

8va

-star o - gnor re - star.

-star o - gnor re - star.

-star o - gnor re - star.

-star o - gnor re - star.

Vieni per questa boccetta

Cavatine

Nell'Opera la Gazza Ladre

Musique

DE ROSSINI

Prix 4f. 50c.

A PARIS, Chez CARLI Editeur Md de Musique et Cordes de Naples,
Boulevard Montmartre N.o 14.

Maestoso.

N.o 5.

PIANO.

GIANNETTO

Vie-ni vie-ni fra queste brac-cia... mi bal-za il cor nel

sen! d'un ve-ro amor, mio ben, quest'è il lin guag-gio.

An - - che al nemico in faccia m'e - - ri presente o - -

- - gnor: tu m'ispira - - vi al - lor for - - zae corag - - - - - - - gio

for - - za for - - zae co - rag - gio e va - - lor

All.°

Bravo, bravo!

Coro

Bravo, bravo!

Coro

Bravo, bravo!

qui do_ _ve_ _te ognor res_ _tar qui do_ _

qui do_ _ve_ _te ognor res_ _tar qui do_ _

qui do_ _

fp fp fp fp fp fp f

_ _ve_te ognorres_tar Vi_ _va vi_ _va.

_ _ve_te ognorres_tar Vi_ _va vi_ _va.

_ _ve_te ognorres_tar Vi_ _va vi_ _va.

p f f p f

GIANNETTO

Ma quel piacer che ades- - so, o mia Ninetta, provo, e cosi dolce e nuovo che non si può spie-

- gar no no no no é cosi dolce e nuovo é cosi dolce e nuovo che non si può spie-

- - gar ma quel pia cer che ades- - - - - so, o mia Ni- - netta, io

pro- - - - - vo é co- - - - si dol - - - ce e nuovo che non si

può non si può spie - - - gar no non si può si può spie - -

- - gar

Mi sem - - - brano due tortore mi

Mi sem - - brano due torto - re mi fan - - - no giu - - bi -

Mi sem - - brano due torto - - re mi fan - - - no giu - - bi - -

fan - - - no giu - - bi - lar mi fan - - - - no giu - - bi - lar

- - lar mi sem - - brano due torto - re mi fan - - - no giu - - bi - -

- - lar mi sem - - brano due torto - re mi fan - - - no giu - - bi - -

vi_ _va

_ _lar si

vi_ _va

_ _lar si

vi_ _va

GIANNETTO

Maquelpiacercheades_ _so, o miaNinetta,

pro_vo è cosi dolcee e nuovo che non si può spiegar no nono no è cosi dolce e

nuovo é cosi dolce e nuovo che non si può spiegar ma quel pia_ _cer che a

Sotto voce

mi sem_bra_ _no due

mi sem_bra_ _no due

Sotto voce

mi sem_bra_ _no due

des_ _ _ _so, o mia Ni_ _net_ta, io pro_ _ _ _vo, é co_ _si dol_ce e

tor to re mi fan no giu di lar

tor_ _to_ _ _re mi fan_ _no giu_di_ _ _lar

tor_ _to_ _ _re mi fan_ _no giu_di_ _ _lar

nuovo che non si può non si può spiegar no non si puo si puo spie-

mi

mi

mi

-gar no non si può spie--gar . . . . . .

sem--bra--no due tor--to--re mi fan--no giu-bi--lar

sem--bra--no due tor--to--re mi fan--no giu-bi--lar

sem--bra--no due tor--to--re mi fan--no giu-bi--lar

p

cres

f

. . . . non si può si può spiegar no non si può spie

ca - ro mi sem - bra - - no due tor - - to - - re mi fan - - no giubi - -

ca - ro mi sem - bra - - no due tor - - to - - re mi fan - - no giubi - -

ca - ro mi sem - brà - - no due tor - - to - - re mi fan - - no giubi - -

F

gar . . . . . non si può si può spiegar no non si può spie -

- - lar ca - ro mi fan - no giu - - bi - - -

- - lar ca - ro mi fan - no giu - - bi - - -

- - lar ca - ro mi fan - no giu - - bi - - -

F

fp fp

fp fp

gar non si può spiegarnonsipuòspiegarnonsipuòspiegarnonsipuòspiegar.

-lar mi fannogiubilar si giubi-lar si giubilar si giubilar.

-lar mi fannogiubilar si giubi-lar si giubilar si giubilar.

-lar mi fannogiubilar si giubi-lar si giubilar si giubilar.

F

Cantiamo bevviamo

Chanson de Table

Nell' Opera della Gazza Ladra

Musique de Rossini.

avec Accompagnement de Piano.

Prix 3.f

à Paris, Chez Carli, *Editeur M.d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.o 14, en face le Jardin Frascati.*



pet- - -to s'ac - cen - da di dol- - -ce fu - ror il

pet- - -to s'ac - cen- - - -da di dolce di dol-ce fu

-ror. CORO Tocchiamo e di-scenda la gioja nel cor la gio - ja nel

Tocchiamo e di-scenda la gioja nel cor la gio - ja nel

FF

cor la gio- - -ja nel cor.

cor la gio- - -ja nel cor.

pp stac.

Pippo.

Se il

nap - po zam - - pilla se spu - ma se brilla

p

c ric - chi e pit - toc - chi e - sul - - - ta - no al - lor e

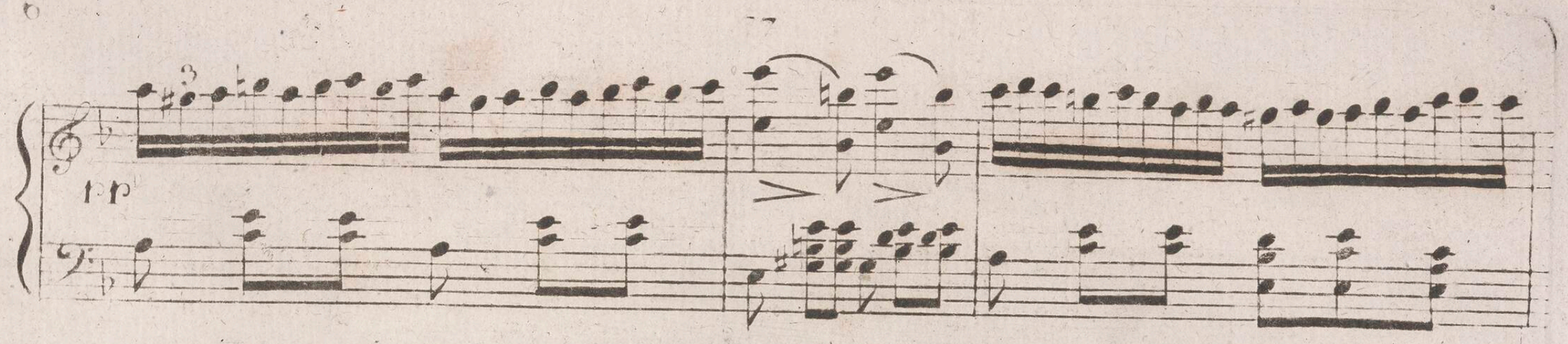
ric - - - - chi e pit - - toc - - - - - - chi e - sultano e sultano al -

- lor. CORO Tocchiamo e discen - da la gioja nel cor la gio - ja nel

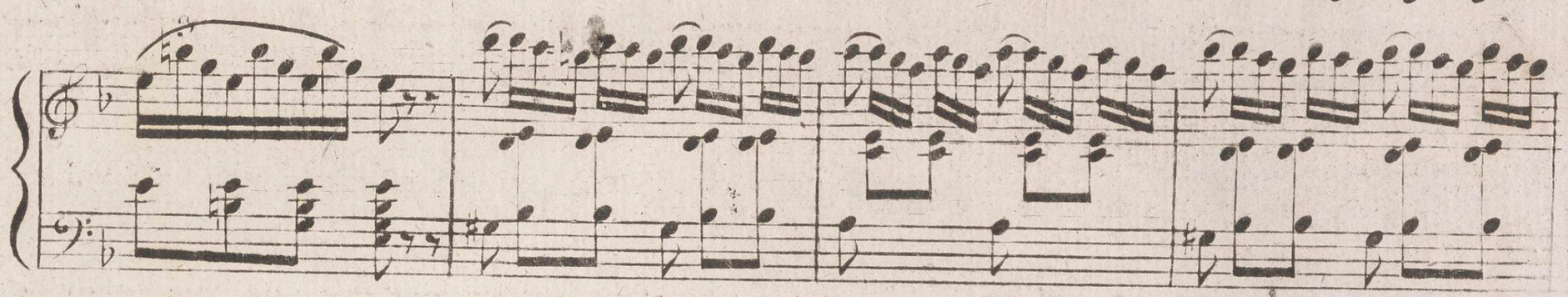
Tocchiamo e discen - da la gioja nel cor la gio - ja nel

cor la gio - - - - ja nel cor.

cor la gio - - - - ja nel cor.











Allegro. *Pippo.*



pene del cor.

Che pip-pa che pop-pa che pret-to sa - por che

COLLO

Che pip-pa che pop-pa che pret-to sa - por che

FF

pip-pa che pop-pa che pret-to sa - por

pip-pa che pop-pa che pret-to sa - por

pip-pa che pop-pa che pret-to sa - por

La pippa la poppa la

che pippa che poppa

che pippa che poppa

pippa la poppa la pippa

che pippa che poppa che

che pippa che poppa che

il pe - chero ac - cop-pa le pe - ne del cor il

pip - pa che pop - pa che pop - pa che pret - to sa - por che

pip - pa che pop - pa che pop - pa che pret - to sa - por che

nappo, e la pippa la pippa e la pop-pa il pe-chero ac-cop - pa le

pippa che pop-pa che pip-pa che pop-pa che pip-pa che pop-pa che

pip-pa che pop-pa che pip-pa che pop-pa che pip-pa che pop-pa che

pip-pa che pop-pa che pip-pa che pop-pa che pip-pa che pop-pa che

pe-ne del cor il pe-chero ac- -cop-pa le pe-ne del

pretto sa-por che pip-pa che pop-pa che pretto sa....

pretto sa-por che pip-pa che pop-pa che pretto sa....

3

cor le pe-ne del cor le pe-ne del cor le

-por che pret-to sa-por che pret-to sa-por che

-por che pret-to sa-por che pret-to sa-por che

pe-ne del cor.

pret-to sa-por.

pret-to sa-por.

3

pret-to sa-por.

Come frenare il pianto

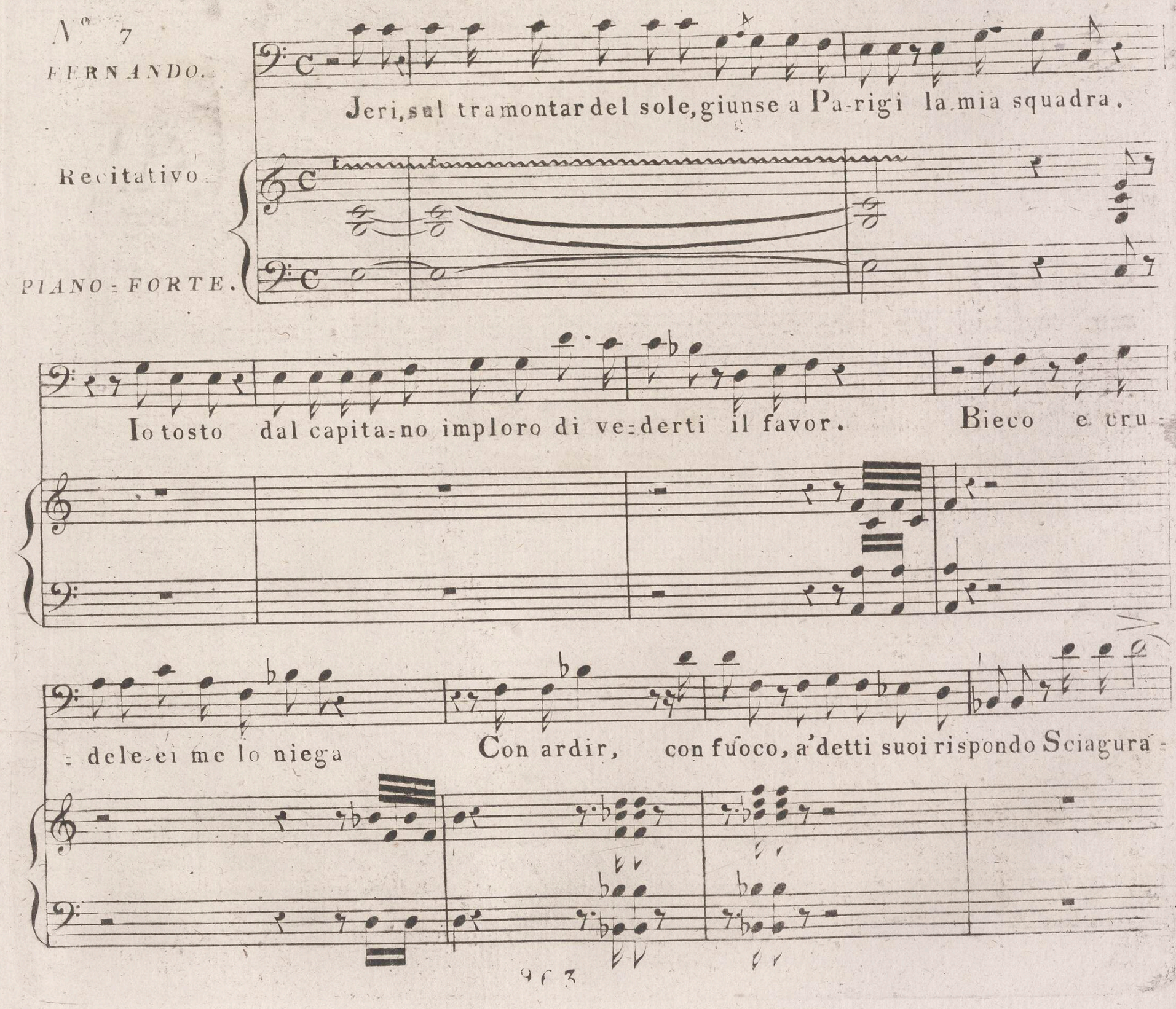
SCÈNE et DUO

Dell'Opera La Gazza Ladra

Musique de ROSSINI

Prix 5.f

A PARIS, Chez CARLI, Editeur, Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, No 14, en face le Jardin Frascati.



: to! ei grida; e col : la spa-da già già m'é sopra. Agli occhi mi fa un

velo il furor; la sciabla impugno, m'avvento, e i nostri ferri già suo-na-no per

: cos-si; quand'ecco a noi sen viene pron : to un soldato, e il braccio mio trattiene.

NINETTA.

E allora, pa-dre mi-o?

Bar-ba-ra sor-te! fui di-sar mato, e condan

Mise-ra-me!

-na-to a-morte

gli amici procurâr la mia fuga Il prode Er

nesto di questi cenci mi co-per-se, e scorta mi fu sino al pri-mo vil-lag-gio, do-ve en

trambi pian-gendo ci lasciammo. Ami-co mio, ei disse; e dir non mi poteva Addio!

segue Duetto.

All° moderato.

CEMBALO.

NINETTA.

Co - - - - - - - - me frenar il

pian = = = = to! io per = = = = = = = do il

mi = o co=rag = gio!... io

per = = = = do il mio co = raggio!... co = me frenar il

PP

pianto io per = = do il mio co raggio!... io perdo il mio co-

rag = = = = = = = giol . . . e pur di speme nn

P

rag = gio ancor veggio brillar e pur di speme un rag = = gio an =

= cor veggio brillar ancor veggio bril = lar an =

FP FP FP FP F

= cor veggio bril = = = = lar.

FERNANDO.

no no, non v'è più

spe = = = = me; e' cer = = = = to e'

cer = = to il mio pe = ri = glio e'

cer = = = to il mio pe = riglio

no no, non v'è piu spe me; e' cer = = to il mio pe

= riglio e'cer-to il mio pe-ri = = = = = = glio:

so = lo un e = ter = no e = si = = = glio, oh dio! mi puo sal =

= var ah. solo un e = ter = no e = si = = = = = glio oh dio! mi può sal

= var oh dio mi puo sal = var oh dio! mi

FP FP FP FP F F

puo mi puo sal = - = var

And.te sost:

Per

Per

ques - to amplessoso, pa dre, ... ah regger non poss i = = = = = o chi

ques - to amplessoso, fi glia, ... ah regger non poss i = = = = = o chi

vi = = = de mai del mio più bar = baro do=lor!

vi = = = de mai del mio più bar = ba=ro do=lor! per

per questoamples les = so, o pa = = = dre, . . .

questoamples les = so, o fi = = glia, . . . ah reg = ger non poss

ah reg = ger non poss' i = = = o! no nonposs' i = o! chi

i = = = o! ah regger no nonposs' i = o! chi

vi = = de mai del mi = o piu bar = = ba = ro do=lor! chi

vi = = de mai del mi = o piu bar = = ba = ro do=lor! chi

vi = de mai del mi = o più bar = = = ba = = ro do = lor! più

vi = de mai del mio o più bar = = = ba = = ro do = lor! più

bar = = = ba=ro do=lor! più bar = = ba = ro dolor!

bar = = = ba=ro do=lor! più bar = = ba = = = ro dolor!

Deh! m'ascol=ta.

All.o di prima

Ninetta

Si, par = la = te,

Fernando

Fra l'orror di tan = = = te pe = ne,

se sa = = pes = = . . .

oh dio, chi vie = ne!

il po = des

chi mai dun = que?

tà.

ah che di = = ci! Son perduto Co = me

Qui, qui se = de = te. Nasconde = te quel = le

far?

s'ei mi sco = pre....

ves = ti

oh crudel fata = li =

Ma se mai... ma se mai oh crudel fata = li =

Piu And^te

-ta! oh crudel fa-ta-li-tà! Io

-ta! oh crudel fa-ta-li-tà! Io tre-mo,

tre-mo, pa-ven-to: che

pa-ven-to: che fie-ro

fie-ro tor-men-to! io

tor-men-to, io tre-mo,

tre = mo, pa = ven - = to che

pa = ven = = to: che fie = ro

fie = ro tor = men = to! io tre = mo, pa =

tor = men = to! io tre = mo, pa = ven = to

= ven = to: io tre = mo, pa = ven = to: che fie = ro tor =

io tre = mo paven = = to che fie = = ro tor = men = to

men = to! che fie = ro tor=men = = = = = = to!

che fie = = ro tor=men - to! Il nembo é vi =

= ci = no! tremendo desti=no tremendo destino misento ge = lar! Il nembo é vici = no tremendo des

= ti = no tremendo desti = no mi sento ge = lar! Il nembo é vi=ci = no tremendo destino tremendo de

il nembo é vi = i no tremendo destino tremendo destino mi sento ge

ti = no mi sento ge = lar!

= lar! che fie = = ro che fie = ro tor = mento! mi

che fie = = ro che fie = ro tormento! mi

sen = to mi sen = = to ge = lar! che bar = bara sorte! che fiero tormen = to! tremendo de

= sen = to mi sen = to ge = lar! che bar = ba = ra sorte! che fiero tormento tremendo des

-ti - no mi sento ge - - - lar! tre-

-ti - no, mi sento ge - - - lar! si ge - - - lar! tremen-do des-

-men-do des - ti - no, mi sen-to ge-lar! tre - mendo des -

- ti - no, tremendo desti-no, tremendo desti-no mi sento gelar! tremendo desti-no, tremendo de-

- ti-no, mi sen-to ge - lar mi sen - to mi sen - to ge

- ti-no, tremendo desti-no, mi sento ge - - lar mi sen - to mi sen - to ge-

= lar! mi sen = to mi sen = to gelar! mi sen = to gelar! mi

= = lar! mi sen = to mi sen = to gelar! mi sen = to gelar! mi

sen = to ge=lar! a gelar! a ge=lar! a ge=lar! a gelar!

sen = to gelar! a gelar! a ge=lar! a gelar! a gelar!

99

Il mio piano è preparato

Cavatine

della Gazza Ladra

MUSIQUE DE ROSSINI

Prix 3.f

à Paris, Chez Carli, Editeur, Md. de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.o 14, en face le Jardin Turc.

N.o 8

PIANO

ou

HARPE.

Moderato

p

dol

PODESTÀ

Il mio pia - no è pre - pa - - ra - - to e fal - li - re e fal-li - re non po -

-trà il mio pia - no è pre - pa - ra - - - - - - to e fal-

-li - - re non po - - - - trà; pria di tuttoconde-

- strezza le - - solle - ti - co l'orgoglio nò non

posso ohimè non voglio dehpar-tite dehpartite Pode - stà; ciance

so - li - te e ri - di - - - cole for-mo-la-rio formolario omalsecca-to ma frat-

-tan-to il cor pia - ga - to un bel si di - cen - do và il mio

pia - no e pre - pa - ra - - - - - - to e fal-li - re

Allegretto

non po - trà si si Ni - net - ta so-la so - let - ta ti trove-

-rò si si si si ti ti trove - rò quel caro vi - so brillar d'un riso io ti fa-

Presto.

-rò e poichè in estasi di dol ce amo-re ti vedrò stende-re la ma-no al co-re rinvi-go-

-ri-to ringalluz-zi-to rimbaldan-zi-to rimbaldan-zi-to trionfe-

Tempo 1°.

-rò. ah tutto in giu-bi-lo io già men vò in giubi-lo io

già men vò in giubi-lo io già men vò

io già men vò io già men vò si si Ni -

- net - ta sola so - let - ta ti trove - rò si si si si ti tro-ve - rò

Sotto voce

quel ca-ro vi - so brillar d'un riso io ti fa - rò rinvi-go-ri - - to ringiovi -

- ni - to tri-onfe - rò tri - on - fe - rò rin-gal-luz - zi - - to rimbaldan -

- zi - to trionfe-rò tri-on-fe - rò ah tutto in giu-bi-to ah tutto in

giu - bi - lo ah tutto in giu - bi - lo io già men vò si tut - to tutto in

giu - bi - lo io me ne vò già me ne vò ah tutto in

8va

giubi - lo io me ne vò ah tutto in giubi - lo io me ne vò io già men

loco

vò io già men vo io già men vò.

M'affretto di mandarvi. Oh nume benefico.

SCENE TRIO

della Gazza Ladra

Musique de Rossini

Prix -f. 50c.

A PARIS, Chez CARLI Editeur Md. de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N°. 14.

N° 9 Moderato.

CHANT. NINETTA. M'affretto di mandarvi i contrassegni d'un mio sol-

PIANO ou HARPE. *p* tr tr FF

Podesta. Ninetta

dato condannato a morte, è fuggito pur or dalle ritorte. Ei chiamasi .... Su vi-a Fer..

Pod:

Fer.. Fer-nando Sugge-ritemi o De-i qualche pietoso inganno. Oh come il

Ei chiamasi Fernando Vi. Vinella

duolo la rende an-cor più bella! Conti -

Oh Dio! se leggo ancora, tutto é perduto Età: quarantott'anni statura cinque piedi

nuate E

e una mano diabolica

Fernando. Pod:

ben che avete non sa-pete piu leggere? In-fe-lice! Ah se avessi glioc

permettete (Il ciel m'inspi - ra) Età venticinqu'anni statura cinque piedi undici

chiali!

pollici Capei biondi occhi neri ampia fronte e tondo il viso

Peccato Andate avanti Cospetto! egli debb

Divisa gialla, con mostre rosse, stivalet

essere un Narciso - E tondo il viso E poi?

ti bianchi. Se mai costui passasse sul vostro territorio, a dirittura fatelo in prigionar

Sará mia

Ohi-mé!

Fer: Pod:

cura vediam se mai per caso. O-la buon uomo Signore Al-za-te-vi ca -

F

Io muojo

vatevi il cappello Ah aha ven-ti-ciqu'an-ni é vero capei biondi occhi

neri ampia fronte e tondo il vi-so nó nó si vago a - don qui non rav-viso

Nin: Re - spiro.

Pod: Mia - cara!

Par-ti-te.

Fer: Si - gnora

u - di - - te par -

ti - - te u - sci - - - - te di quá

Fer: O

Nu - me be-ne - fi - - - - co che il gui - sto di - fen - di pro - pi - zio ti -

ren - di - di soc - - - cor - - - so pie - - - tá!

L'is - tan - te é pro - pi - - - - - zio a -

O Nume be - ne - fi - - - co

mo - re di-scen-di se il co - re gli accen - di che gio - - - ja sa - -

che il giusto difendi pro-pizio ti ren - di soc - -

Num:

rá

cor - - so - - pie - - tá!

Nu - - me be-ne-fi - - - - co che il giu - - sto di-fen-di pro - -

L'is-tante é pro-pi - - - zio a-more di-scen-di

pro - - pi-zio-ti ren - - - - - di

pi - zio ti ren - di di soc - cor - so pie - tá

se il core gli ac-cen-di che gio - ja sa -

si si

soc -

soccor - - - - so pie-tá soccor - - -

rá che gio - - ja sa - rá che gio - -

cor - so pie - tá soccor - - - - - so pie-tá soccor - - -

- - so pie - - tá.

ja sa - - - - - - - rá.

- - so pie - - tá.

Allegro. Pod:

Siamo so-li siamo

so - li amor se-con da la mia fiamma la mia fiamma i voti

p

mi - ci ah! se bar-ba-ra non se - - i fammi a parte del tuo

cor ah! se barbara non sei fammi a parte del tuo cor fammi a parte fammi a parte fammi a parte del tuo

F

cor ah! se barba-ra non se-i fammi a parte del tuo cor fammi a par - te del tuo

Nin:

cor fam - mi a parte fammi a par-te del tuo cor Ben che sola

Ben che so-la vi po-tre-i far ge-

la-re far ge-la-re di spa - ven - to tra-di-tor per voi non sen - to

che disprezzo e rabbia e orror tra-di-tor per voi non sento che disprezzo e rabbia e or-

ror traditor per voi non sen-to che disprezzo e rabbia e orror traditor per voi non

sento che disprezzo e rabbia e orror che disprezzo e rabbia e orror che dis -

Fer:

prezzo e rabbia e or - - ror. Ah mi bolle nelle

ve - ne il furore e la vendet - ta freme il nembo e la

Pod

Ah mi bol - - le mi

Fer:

sa et - ta gia comincia a ba-le - nar

Nin:

giá mi bol - - - le mi bol - le nel - le

bol - le nel - le ve - ne

ve-ne il fu - ro - - re il fu -

Pod:

giá mi bol-le nel-le ve - ne il furore e la ven-detta

il fu - ro - - - re il fu-ro-re e la ven -

ro-re e la ven - det-ta

det - ta

già mi bol-le nelle

fre - - me il nembo e la sa-et-ta già co-min-cia a ba-le - nar

già co - min - - - - cia a ba - - - - - le -

ve - ne il furo-re e la ven det - ta freme il nembo e la sa-et-ta già comincia a ba le -

già co - min - - - cia a ba - - - - - le -

nàr già co - min - - - - cia a

nar già co - min - - - - cia a

nar già mi bol - le nel-le ve-ne il fu-ro-re e la ven-det - ta fre - me il nembo e la

ba - - - - - le - nar mà fre - nar - si qui con-vie-ne e-gli sol mi fà tre

ba - - - - - le - nar

sa-et - ta comincia a ba-le-nar

mar mi fà tre - mar ma frenarsi qui con-vie-ne e-gli sol mi fà tre-mar mi

ma fre-narsi qui con-viene colle

ma fre-narsi qui con-viene el-la

ma fre-narsi qui con-viene

fa tre - mar

buo - ne vo ten-tar

via de-po-ni quel ri-go-re

sol mi fa tremar

Fer:

vie-ni meco e lascia far

vi-tu-perio

di-so-nore

abbastanza

ho tol-le - re-to Uom ma -

turo

e magistrato

vi dovreste vergo - gnar abbastanza oh tol-le - ra - to

FF

vi dovreste vergognar Uom maturo e magistrato vi dovreste vergognar Uom maturo e magi -

stra-to vi dovre-ste vergo-gnar vi do-vre-ste ver-go-gnar vi do - -

sf sf sf

Ah per Bac-co

vre-ste vi do-vre-ste ver-go-gnar ris-pet-ta-te il pu-do-re e l'inno -

Nin:

Ca-ro pa-dre oh Dio pru-denza

PODESTÀ

Fer:

cenza te - me - rario non gri -

vi vo - le-te vi vo-le-te ro-vi - nar

Pod:

scia-gu -

da-te

vie-ni me - co

ra - to

POD:

ah par -

IERN:

cos'é questa imperti - nenza

ri - spet - tate rispet-tate l'inno - cenza

ti-te

brut-to vecchio se più tardi

e tu

si t'in - tendo

Vln:

senti mostro or - ren-do mostro or -

- - - ren - - - do

Fer:

infe-li - ce tu mi guar - di e ti deb - - - bo oh Dio la -

infe-li - ce tu mi guar - di e ti deb - - bo oh Dio la - sciar

tre-ma ingra - ta pre - sto o tar - di te - la vo - glio far pa-gar

sciar in-fe - lice tu mi guardi e ti debbo oh Dio la - sciar

20

Pod:

Non sò quel che fa -

re - i sma-nio de-li-ro e fre - mo e que-sto pas-so e -

Fer:

stre - - - mo mi sento il cor scoppiar no so quel che fa -

POD:

mi sen - - - - - - - - to il cor

FER:

re - i smanio de-li-ro e fre - mo a que--sto pas-so e -

Nin:

scop-piar non sò quel che fa -

stre - - - mo mi sento il cor scop-piar.

f p

re - i sma-nio de-li-ro e fre - mo non sò quel che fa -

mi sen - - - - - - - tò il cor

re - i sma-nio de-li-ro e fre - mo e que-sto pas-so e -

mi sento il

il cor scoppiar

stre - mo mi sen-to mi sen to il cor scop - piar si si a que - - sto pas - so e -

cor il cor scop - piar mi sento il

mi sento il cor il cor scop - piar

stre - mo mi sen-to mi sento il cor scop - piar mi sento il

cor il cor scop - piar sma-nio de-li ro e

mi sento il cor sma-nio de-li - ro e fremo

cor il cor scop - piar mi sen-to il

fremo sma - nio de-li - ro e fremo sma-nio de-li - ro e

sma-nio de-li - ro e fremo smanio de-li - ro e fremo

cor il cor scop piar a - - - - que - sto pas - so

fremo a - - - - que - sto pas - so

a - - - - que - sto pas - so

stre - - mo mi sen - to il cor scop - piar

stre - - mo mi sen - to il cor scop - piar

stre - - mo mi sen - to il cor scop - piar

pre-sto o tardi presto o tardi te - la vo-glio

in - fe - li - ce tu mi guardi in - fe -

far pa - - gar non sò non sò

Pod:

lice tu mi guardi e ti debbo oh Dio la - sciar non sò quel che fa -

re - i sma - nio de - li - ro e fre - mo a que - sto pun - to e -

Fer:

stre - - - mo mi sento il cor scoppiar no sò quel che fa -

mi sen — to il cor

re - i smanio de-liro e fre - mo a que--sto pas.so e -

non sò quel che fa -

scoppiar

stre - - mo mi sento il cor scop-piar

F p

re - i smanio de-li-ro e fre - mo non sò quel che fa -

Fer:

mi sen - - - - - to il cor

re - i sma-nio de-li - ro e fre - mo a que--sto pas - so e -

mi sento il

il cor scop--piar

stre-mo mi sen-to mi sen-to il cor scop - piar si si a que--sto pas - so e -

cor il cor scop - piar mi sento il

mi sento il cor il cor scop - piar

stre - mo mi sen-to mi sento il cor scop - piar mi sen - - - - - -

cor il cor scop - piar mi sento il cor scop -

mi sento il cor mi sento il cor scop -

to il cor scop - piar

piar mi sento il cor scop - piar mi sento il

piar mi sento il cor scop - piar mi sento il

mi sen - to il cor scop - -

cor scop - piar mi sento il cor mi sento il cor scop - -

cor scop - piar mi sento il cor mi sento il cor scop - -

piar mi sen - - - - - to il cor

piar mi sento il cor scop - piar mi sento il cor scop - piar

piar mi sento il cor scop - piar mi sento il cor scop - piar

scop - piar mi sen - to il

mi sen-to il cor scop - piar mi sento il cor mi sento il

mi sen-to il cor scop - piar mi sento il cor mi sento il

cor scop - - piar il cor scop - piar il

cor scop - piar il cor scop - piar il

cor scop - - piar il cor scop - piar il

cor scop - piar scop - - piar

cor scop - piar mi sento il cor scop - piar mi

cor scop - piar mi sento il cor scop - piar mi

scop - - piar mi sen-to mi sen-to il cor scop - piar scop -

sento il cor scop-piar mi sen-to mi sen-to il cor scop - piar scop -

sento il cor scop-piar mi sen-to mi sen-to il cor scop - piar scop -

F

piar scop - piar scop - piar scop - piar scop - piar.

piar scop - piar scop - piar scop - piar scop - piar.

piar scop - piar scop - piar scop - piar scop - piar.

piar scop - piar scop - piar scop - piar scop - piar.

In Casa di messere Fabrizio

Finale primo

della Gazza Ladra

MUSIQUE DE ROSSINI

Prix: 9f.

A PARIS

Chez CARLI, Md de Musique, Boulevard Montmartre, No 14.

No 10

Allegro.

F

Podestà.

In

pp

ca - sa di messere Fa-bri - zioVin - gradi - to è

Gianetto

sta - to oggi - ra-pito Ba-pi-to nò smar-ri - to. Zit-

Pod:

F

Gravé par Mlle Lise Trouvé

-to! vuol dir lo stesso, vuol dir lo stesso, vuol dir lo stesso, vuol dir lo

pp

stesso. Ra-pito, a-vete messo? Un cu-

Ninette.

Che bestialche giu-

-chia - - jo d'ar-gen-to per u - so di man-giar.

Ninette.

-men - to! mi sento ar-rab-biar,

Gianetto.

Che bestialche giu-men - to! mi sento ar-rab

che be - stia! che giu - men - to! mi sento ar - rab_biar

Penti - ta già mi sen - to, co-lui mi fà tre-mar,

Che te - sta! che ta - len - to! mi fà tra-se - co - lar, che te - sta che ta -

biar che be_stia che giu-

Che be - stia! che giu - men - to! mi sen_to ar_ rab_biar mi

Che rabbia an-cor mi sen - to, mi vo - glio ven-di - car, mi

mi sen_to ar_ rab_ biar che be - stia! che giu-men-to! mi sen_to ar_ rab-

co-lui mi fa tre - mar, pen-ti - ta, gia mi sen - to co - lui mi fa tre-

len - to! mi fa tra-se-co - lar, che te - sta! che ta - len - to! mi fa tra-se - co -

men - to! mi sen-to ar - rabbiar che be - stia! che giu_men_to! mi sen_to ar_ rab-

sen - - - to ar - rab - biar che be - stia! che giu-men-to! mi sen_to ar_ rab-

vo - - - glio ven - di - - car, che rab-bia an-cor mi sen - to, mi vo - glio ven-di

biar, mi sento ar.... rab.. biar

-mar, colui mi fa tre - mar.

-lar, che te-sta che ta-len - to mi fa tra-se-co-lar.

biar, che bestia che giu-mento mi sen to ar-rab-biar

biar, mi sen.. to arrab..bi...ar.

Pod:

-car, mi vo - glio ven - di - car. Di tuo

Pod: *Ninet:*

padre quale è il nome? sù! Fer -

Pod:

-nando Vil-la bel - la. Vil-la bella? come?come? o - ra intendo,furfan-

tel-la! quel briccone era tuo_padre, quel briccone e-ra tuo pa - - dre; ma pa-ven-ta! le mie

squadre lo sa-pranno acca-lap-piar, sí lo sa-pranno lo sa-pranno ac-ca - lap-piar,

cres

f

pp

ma pa-ven - ta!le mie squadre lo sapranno acca-lap-piar, sì lo sa-pran-no lo sa-

cres

Quale e-nigma!

Quale e-nigma!

pran-no ac-ca - - lap - piar. Quale e-nigma! Oh nul-la nul-la, questa sem-plice fan-

p

Ninet:

ciulla ci vuol tutti cor-bel-lar. più non re-si - sto, oh Di - o! più non re-si - sto oh

Luzia *Ninet:* *Luzia*

Dio! Ma che da-na-ro é que-sto? E mio, si-gno-ra, é mi - o. eh! tu men

f

Ninet:

ti - sci, eh! tu men-ti-sci. E mio, si - gnora é

Podestà

Presto, presto scri-ve - te

Pippo *Pod:*

mi-o E suo, vel'as-si - cu-ro, I-sacco a lei lo diè I - sac-co! ed' a qual

Per cer_te cian_cie frascole che a lui pur_or vendè

Ninet

Parlarnou

ti _ to_lo?

per certe ciancie frascole? ciò è?

colla parte

Gianet

posso

Ta_ce _ te,

scopri il vero

Caduta sei nel fòsso

Ninet

Gianet

Luzia

Non pos _ so

Deh ri_spondi!

Tu

Ninet

tremi,

ti confondi

Io nò

si_gnóra

io

Pod: spero. I_nu_ti_le spe_ranza, ri_me_dio più non v'è, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò,

Ninet: Io per_do la costan_za, che mai sarà di

nò, nò, nò, ri_me_dio più non v'è

Gian: Ah! questa circonstan_za

me!

Lizia: Io per_do la co_stan_za che mai sa_rà di

Pippo. Ah! que_sta cir_co_stan_za mi por_ta fuor di

Oh fie_ra cir_co_stan_za io so_no fuor di

mi por_ta fuor di me!

Ah! que_sta cir_co_stan_za mi por_ta fuor di

Pod: con visibile gioja O mai più non t'a_van_za che di ve_nir con

me! che mai sa - rà di me! io per - do la co-

me! mi por - ta fuor di me! ah! que - sta cir - con-

me! oh fie - ra cir - con-stan - za io so - no fuor di me! oh fie - ra cir - con-

ah! questa cir - con-stan - za mi por - ta fuor di me! ah! que - sta cir - con-

me! mi por - - ta fuor di me! ah! que - sta cir - con-

me! che di ve - nir con me! o - mai più non sa-

- stan - za che mai sarà di me! che mai sa - rà di me

- stan - za mi porta fuor di me! mi por - ta fuor di me

- stan - za io so - no fuor di me! oh fie - ra cir - constan za io so - no fuor di me

- stan - za mi porta fuor di me! ah questa circonstan za mi porta fuor di me Si chiami

- stan - za mi porta fuor di me! mi por - - ta fuor di me

- van - za che di venir con me! che di ve - nir con me

Lippo.

sacco Su - bi - to

f

Luz: Pos - sa - no tan - - - - ti guai

Gian: Pos - sa - no tan - - - - ti guai

Fab: Pos - sa - no tan - - - - ti guai

al fi - - - - ne ter - - mi - nar

al fi - - - - ne ter - - mi - nar

al fi - - - - ne ter - - mi - nar

al fi - - - - ne ter - - mi - nar

Ninet:

Che pre-tende? oh Numi a - ju-to!

Pod:

Quel danaro a me por-ge-te

Pod:

Questo al fisco è de-te-nu-to.

Ninet:

Oh cru-del fa-ta-li-tà!

oh cru-del fa-ta-li-tá!

oh crudel fa-ta-li-tà!

Pod:

La su-

-per-bia, la su-per-bia e l'ar-di-men - - - to ti fa-rò ben io passar, ben io pas-

-sar già vi - ci - no già vi-ci-no è il mio momento gia vi-ci-no e il mio mo-

Ninet:

-mento di gode-re e tri-on-far Padre mio, perte mi sen-to quest

Luzia:

Quell pallor quel tur-ba-men-to mi fà

Fabr:

Quell pallor quel turba-men - - to

eo - - re a la - ce - rar, e per mio maggior tor-

l'al - ma in sen tre-mar. O - ra spe - - ro ed or pa-

mi fà l'alma in sen tre-mar. O - ra spe-ro o - ra spero edor pa -

men - - to non ti pos - - so oh Dio gio-var! e per

ven - - to, che mai deg - - gio, oh Dio, pen-sar! o - ra

Gian

o - ra

Fab

ven-to o - ra spero ed or pa-ven-to che mai deggio, oh Dio, pensar! o - ra

mio mag-gior tormen - to non ti pos - - so oh Dio gio-var! no non ti

spe - - - ro ed or pa ven - - to, che mai deg - - gio oh Dio pen-sar!

spe - - - ro ed or pa-ven - - to, che mai deg - - gio oh Dio pen-sar!

spe - - - ro ed or pa-ven - - to, che mai deg - - gio oh Dio pen-sar!

Pod

Gia vi-cino è il mio mo-men - - to, di go-dere e tri - on - far!

11

pos - - so oh dio giovar! no non ti pos - - so oh dio gio - - - var!

che mai pensar! che mai pensar! che mai pensar! che

che mai pensar! che mai pensar! che mai pensar! che

che mai pen-sar! che mai pensar! che mai pensar! che

sì tri-on-far, sì tri-on-far, sì tri-on-far, di

non ti pos - - so oh Dio gio - var!

mai deg - - gio, oh Dio, pen - - sar!

mai deg - - gio, oh Dio, pen - - sar!

mai deg - - gio, oh Dio, pen - - sar!

go - - de - - re e tri - - - on - - - far,

non ti pos - - - so nò sal - var

oh Dio pen - - sar!

oh Dio pen - - sar!

oh Dio pen - - sar!

e tri - - - - - on - - far.

All^o

Isacco

I - - sac - co chia - mas-te?

Pod

Che co - sa com - pras-te

Isac

da lei po - co fà?

Un so...do . cu...

-chia - jo

con u - na for - chetta

Gian

Ni_net_ta, Ni_netta, tu dun_que sei

re - a? tu dunque sei re - a?

ed io la cre - de - - a l'i - stes - sa o - ne_

Lucia.

Con_vinta è la re_a, con_vinta è la re_a, più dubbio non v'ha Dov-

Pippo.

Ah s'io preve_de_a, ah s'io pre_ve_de_a! ma co_me si fà!

-stà, ed io la cre_de_a l'i_stes_sa o_ne_stà.

Con_vinta è la re_a, con_vinta è la re_a, più dubbio non v'ha.

Pod

Con_vinta è la re_a, con_vinta è la re_a, con_vinta è la re_a, più dubbio non v'ha.

Nin:

è la po_sa_ta?

mo_stra_te,

p

Lisc:

e ve_dre_te!

Che mai mi chie-

de - te? ven-du - ta lho già. O

Ninet *Pod:*

fie - - - - - - - - - ro de-sti-no! Ma fa - te pre-sto, ma fa - te

ff *pp*

Gian: *Ninet:*

presto. Quai ci - - - - - fre v'e-ra-no? An-co-ra

ff

Pod:

questo! an-co-ra questo! le stesse let-tere, mi-se-ra me! Quai ci-fre v'e-rano?

Isac

E - ravi um F ed un V in - sieme.

ff

Andante

Ninet:

Mi sen-to op-pri - me - re,

Andante

p

non vè più spe - me, sor-te più bar-ba - ra o Dio o Dio non

Lucia Ninet:

v'è sor - te più bar-ba-ra o Di - o non v'è

Pod:

sor - te più bar-ba-ra o Di - o non v'è Be - ne be-

nis - si - mo, non v'è più spe - - me, tu stes - sa chie-der - - mi do -

Lucia

Sor - te più bar - ba - ra - o

-vrai do - - - vrai mer - - cè.

Pippo.

Sor - te più bar - ba - ra o

Ninetta

Di - o non v'è. Mi sento oppri - me re non v'è più spe - me,

Di - o non v'è.

sor - te più bar - ba - ra o Dio o Dio non v'è.

pp

Nin

Luc.

Sor - te piu bar - ba - ra o Di - o non v'è.

Pip.

Sor - te piu bar - ba - ra o Di - o non v'è. Mi sento op-

-pri - me re non v'è più spe - - me, sor - te più

Ninet:

Luzia.

Sor - te più

bar - ba - ra o Dio o Dio non vè. Sor - te più

Nin:

bar - bara o Di - o non v'è

Luc:

bar - bara o Di - o non v'è Mi sento oppri - me - re non v'è più

Pip:

bar - ba - ra o Di - - o non v'è Sor - - te più

Gian:

Sor - - te più

Fabr:

Mi sento oppri - me - re non v'è più

Sor_te più barba_ra, sor_te più bar_ba_ra per me non v'è, nò, nò, non

spe_me sorte più bar_ba_ra, sor_te più bar_ba_ra, sor_te più bar_ba_ra per me non

bar_ba_ra sor_te più bar_ba_ra per me non

bar_ba_ra sor_te più bar_ba_ra per me non

spe_me, sor_te più bar_bara, sor_té più barba_ra sor_te più bar_ba_ra per me n

Podes

Tu stes_sa chieder_mi do_vrai me_

v'è, sor_te più barbara, sor_te più

v'è, sor_te più barbara, sor_te pi

v'è, sor_te più barbara, sor_te più

v'è, sor_te più barbara, sor_te più

v'è, nò!

cè, be_ne be_nis_si_mo, non vè più speme, be_ne be_nis_si_mo, non vè più

cè, be_ne be_nis_si_mo, non vè più speme, be_ne be_nis_si_mo, non vè più

F *p* *F* *p*

barbara per me non v'è, sor-te più

barbara per me non v'è, sor-te più

barbara per me non v'è, sor-te più

barbara per me non v'è, sor-te più

no per me non v'è,

speme, tu stes-sa chieder mi do-vrai mer-cè, be-ne be-nis-si-mo, non v'è più

barbara, sor-te più barbara per me non

barbara, sor-te più barbara per me non

barbara, sor-te più barbara per me non

barbara, sor-te più barbara per me non

nò! nò! per me non

speme, be-ne be-nis-si-mo, non v'è più speme, tu stes-sa chie-der mi do-vrai mer-

v'è, o Dio non v'è, no no non v'è nò, nò, non v'è,

v'è, o Dio non v'è, non v'è, o Dio non v'è, non

v'è, o Dio non v'è, non v'è,

v'è, o Dio non v'è, non v'è, o Dio non v'è, nò, nò, non v'è nò, nò, non

v'è, o Dio non v'è, non

cè, do_vrai mer_cè, non

p

Allegro.

Luzia.

v'è.

Nin:

Luzia: La forza arma - ta.

Pippo.

v'è.

La forza arma - ta.

Gian:

v'è. Ma qual rumore? La forza arma - ta.

Fabriz.

-cè. La forza arma - ta.

Allegro.

cres:

Ah mio si-gno - re soccor - so, pie-tà!

Ah mio si-gno - re soccor - so, pie-tà!

Ah mio si-gno - re soccor - so, pie-tà! soc-

Ah mio si-gno - re soccor - so, pie-tà! soc-

soccorso, si-gnor pie - tà! pie - tà!

soccorso, si-gnor pie - tà! pie - tà!

-corso, si-gnore, pie - tà! pie - tà!

-corso, si-gnore, pie - tà! pie - tà!

Pod: *Gian:*

In pri - - - gio-ne costei sia condotta Giu - - ro al

Pod: *Ninet:*

cie-lo fer-ma-te te-me-te! Ub-bi-di - - te! Gran

f

Ninet:

Di - o! *Luzia.* oh de-stin!

Pippo et *Luzia.* *Pippo.*

Sospen-de - te oh de-stin!

Gian: et *Isacco.* *Gian:*

oh de-stin! Questo è troppo, sentite!

Fabr:

Sospende - te oh de-stin!

No, nol, posso, i miei cenni a dempite. Son

sordo; (ora è mia, son contento, ora è mia, son conten-to.)

Ninet:

Mille af-fet-ti nel pet-to mi sen-to, lo spa-vento ge-la-re mi

p

Ninet:

fà. Mille af-

Luzia.

Mille fu- -

Pippo.

Mille

Gian:

Mille fu-rie nel pet-to mi sen-to, lo spa-ven-to ge-la-re mi fà. Mille

Pod:

Ah sei

fp

fet-ti nel pet-to mi sen-to, lo spa-ven-to ge-la-re mi fà, si lo spa-

Luzia

rie nel pet - - - - / - - - - to mi sen - -

Pippo

fu-rie nel pet-to mi sen-to, lo spa-ven-to ge-la-re mi fà si lo spa-

Gian

fu-rie nel pet-to mi sen-to, lo spa-ven-to lo spa-ven-to ge-la-re mi

Fabr

Mil - - le fu - rie nel pet - - to mi sen - - to;

Pod

giun-to fe-li-ce mo-men-to, lo spa-ven-to lo spa-ven-to pie-gar la fa-

Nin

ven-to ge-la-re mi fà,

Luc

-to

Pip

-ven-to ge-la-re mi fà

Gian

fa,

Pod

rà, Ah sei giun-to fe-li-ce mo-

Soprani

CORO. Mil - - - le fu - rie nel pet - - to mi

Tenori

Basso

Mil - - - le fu - rie nel pet - - to mi

F

mil - - le af-fet-ti nel pet-to mi sen-to lo spa-

mil - - le fu-rie nel pet-to mi sen-to lo spa - -

mil - - le fu-rie nel pet-to mi sen-to lo spa - -

mil - - le fu-rie nel pet-to mi sen-to lo spa - -

mil - - le fu-rie nel pet-to mi sen-to lo spa - -

mento lo spa-ven-to piegar la fa-rà, si!

CORO

sen-to lo spa - - ven to ge-la-re mi fà, si!

sen-to lo spa - - ven to ge-la-re mi fà, si!

-ven - to ge - la - re mi fà, lo spa_ven - - - - - - - - to ge - la - -

-ven - to ge_la - re mi fà, lo spa_ven - - - - - - - - to ge - la - -

-ven - to ge_la_re mi fà, lo spa_ven - - - - - - - - to ge - la - -

-ven - to ge_la_re mi fà, mille fu_rie nel pet_to mi sen - - to mille

-ven - to ge_la_re mi fà, mille fu - rie

ah sei giun - - to

- - - - - - - - re mi fà, ...

- - - - - - - - re mi fà, ...

- - - - - - - - re mi fà, ...

fu - rie nel pet - to mi sen - - - to lo spa - ven - to ge - la - re mi

mil_le fu - rie lo spa -

o mo - men - - to son con_ten - - -

lo spa-ven - - to lo spa-ven - - to si or ge -

lo spa-ven - - to lo spa-ven - - to si or ge -

lo spa-ven - - to lo spa-ven - - to si or ge -

fa lo spa-ven - - - to lo spa - ven to ge -

- ven - - to lo spa-ven - - - to lo spa - ven - to ge -

- to lo spa-ven - - to lo spa - ven - to pie -

CORO

lo spa - - - ven - - to si si or ge -

lo spa - - - ven - - to si si or ge -

ff

- - la - - - re mi fà. Ah Giannetto! o cru-

- - la - - - re mi fà.

- - la - - - re mi fà.

- - la - - - re mi fà. Mio ben! o cru-

- - la - - - re mi fà.

- - gar la fa - rà. Separa-te-li,

CORO

- - la - - - re mi fà.

- - la - - - re mi fà.

Luz:
-de - li Che or-rore! ah si - gnor!

Che or-rore! ah si - gnor!

-de - li
Fabr: *Pod:* *Fabr:* *Pod:*
Che or-rore! le - ga-te-la ah si - gnor! non più, strasci-

CORO Che or-rore!

Che or-rore!

Ninet:
io vi las-sio

Lucia.
Ni - - netta!

Gian:
Ni - - netta!

Fabr:
Ni - - netta!

Pod:
-natela! fi-

34 *Pod:*

-nia - - - - mo - là, fu - nia - - - - mo - là.

Nin:

Mille af - fet - ti nel pèt - to mi

p

sen - to, lo spa - ven - to ge - la - re mi fà. *Gian:* Mil - le

Nin:

Mille af -

Luc:

Mille fu - -

Pip:

Mil - le

fu - rie nel pet - to mi sen - to, lo spa - ven - to ge - la - re mi fà, Mil - le

Pod:

ah sci

fet - ti nel pet - to mi sen - to, lo spa - ven - to ge-la - re mi fà, sì lo spa -

rie nel pet - to mi sen - -

fu - rie nel pet - to mi sen - to, lo spa - ven - to ge-la - re mi fà, sì lo spa -

fu - rie nel pet - to mi sen - to, lo spa - ven - to lo spa - ven - to ge - la - re mi

mil - - le fu - - rie nel pet - - to mi sen - - to,

giun - to fe - li - ce mo - men - to, lo spa - ven - to lo spa - ven - to pie-gar la fa -

Nin

ven - to ge-la - re mi fà,

Luz

to,

Pip

ven - to ge-la - re mi fà,

Gian

fà,

Pod

rà, ah sei giun - to fe - li - ce mo -

CORO

mil - - le fu - rie nel pet - to mi

mil - - le fu - rie nel pet - to mi

FF

mil - - le af-fet-ti nel pet-to mi sen-to, lo spa-ven-to ge la - re mi

mil - le fu-rie nel pet-to mi sen-to, lo spa - ven-to ge la - re mi

mil - le fu-rie nel pet-to mi sen-to, lo spa - ven-to gela - re mi

mil - le fu-rie nel pet-to mi sen-to, lo spa ven-to gela - re mi

mil - le fu-rie nel pet-to mi sen-to, lo spa - ven-to gela - re mi

mento, lo spa - ven-to piegar la fa-rà sì!

CORO

sen-to, lo spa - ven-to gela - re mi fà sì!

sen-to, lo spa - ven-to ge la - re mi fà sì!

fà, lo spa - ven - - - - - - - - - - - - - - - to ge - la - -

fà, lo spa - ven - - - - - - - - - - - - - - - to ge - la - -

fà, lo spa - ven - - - - - - - - - - - - - - - to ge - la - -

Gian:

fà, mil - le fu - rie nel pet - to mi sen - - - to, mil - le

fà, mil - le fu - rie,

ah sei giun - - - to

re mi fà,

re mi fà,

re mi fà,

fu - rie nel pet - to mi sen - - - to, lo spa - ven - to ge - la - re mi

mil - le fu - rie lo spa -

o mo - men - - - to son con - ten - - -

lo spa-ven - - - - to lo spa-ven - - - - to

lo spa-ven - - - - to lo spa-ven - - - - to

lo spa-ven - - - - to lo spa-ven - - - - to

fa lo spa-ven - - - - to lo spa-

-ven - - - - - to lo spa-ven - - - - to lo spa-

-to lo spa-ven - - - - to lo spa-

CORO lo spa - - - - - ven - - - - to si

lo spa - - - - - ven - - - - to si

ff

si or ge - - - la - - - re mi fà, ah di me ri-cor

si or ge - - - la - - - re mi fà,

- - ven - - to ge - - - la - - - re mi fà, chi gli vi - bra un pu-

- - ven - - to ge - - - la - - - re mi fà, chi gli vi - bra un pu

- - ven - - to pie - - - gar - - - la fa - rà, ah la gio - ja mi

si or ge - - - la - - - re mi fà,

CORO si or ge - - - la - - - re mi fà, ah chi gli

si or ge - - - la - - - re mi fà, ah chi gli

da - te vi alme - no, com - - pian - - - - - ge - - - - te il

. . . . . vor - - rei far tut - to a bra - ni

. . . . . vor - - rei far tut - to a bra - ni

- gna - le nel se - - no, vor - - rei far tut - to a bra - ni

- gna - le nel se - - no, vor - - rei far tut - to a bra - ni

bril - la nel se - - no, più non per - - do non per - do

CORO

vi - bra un pu - gna - le nel se - - - - no, vor - - - - rei far

vi - bra un pu - gna - le nel se - - - - no, vor - - - - rei far

mio po - - - ve ro cor, ah di me ri-cor-da - - tevi alme - no,

vor-rei far tut-to a bra-ni quel cor,

vor-rei far tut-to a bra-ni quel cor,

vor-rei far tut-to a bra-ni quelcor, chi gli vi - bra un pu-gna - le nel se - no,

vor-rei far tut-to a bra-ni quelcor, chi gli vi - bra un pu-gna - le nel se - no,

più non per-do si dol-ce te-sor, ah la gio - ja mi bril - la nel se - no,

CORO

tut-to a bra - ni quel cor, ah chi gli vi-bra un pugna-le nel

tut-to a bra - ni quel cor, ah chi gli vi-bra un pugna-le nel

pp

com - - pian - - - - ge - - te il mio po - - ve - ro

vor - - rei far che bra - ni, vor - rei far tut - to a

vor - - rei far che bra - ni, vor - rei far tut - to a

vor - - rei far che bra - ni, vor - rei far tut - to a

vor - - rei far che bra - ni, vor - rei far tut - to a

più non per - - do più non per - do que - sto a -

CORO

se - - no vor - - rei far si . vor - rei far tut - to a

se - - no vor - - rei far si vor - rei far tut - to a

ff

po - - - ve - ro cor, il po - - - ve - - - ro cor, il

bra - - - ni quel cor, che bra - - ni quel cor, che

bra - - - ni quel cor, che bra - - ni quel cor, che

bra - - - ni quel cor, che bra - - ni quel cor, che

Bra - - - ni quel cor, vorrei far vorrei far tutto a bra - ni quel cor, vorrei far vorrei

ma - - - bil te - sor io non per do - nò questo dol - ce te - sor io non perdo

CORO

bra - - - ni quel cor, che bra - - ni quel cor, che

bra - - - ni quel cor, che bra - - ni quel cor, che

po - - ve - ro cor, mio po - - ve-ro cor, mio po - - - ve-ro

bra - - ni quel cor, chè bra - ni quel cor, che bra - - ni quel

bra - - ni quel cor, che bra - ni quel cor, che bra - - ni quel

bra - - ni quel cor, che bra - - ni quel cor, che bra - - ni quel

far tutto a bra-ni quel cor, che bra - ni quel cor, che bra - - ni quel

nò questo dol ce-te-sor, si dol - - ce te-sor, si dol - - ce te-

CORO

bra - - ni quel cor, che bra - ni quel cor, che bra - - ni quel

bra - - ni quel cor, che bra - ni quel cor, che bra - ni quel

cor, mio po - - ve - - - ro cor.

cor, che bra - - ni quel cor.

cor, che bra - - ni quel cor.

cor, che bra - - ni quel cor.

cor, che bra - - ni quel cor.

sor, si dol - - ce te - sor.

CORO

cor, che bra - - ni quel cor.

cor, che bra - - ni quel cor.

Forse un di cono_sceretе

Duetto

Ninetta, e Giannetto con pertichino di Giorgio

Nell'Opera della Gazza Ladra

Musique de Rossini.

Prix 3f. 50c.

à Paris, Chez Carli, Editeur, Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.o 14, en face le Jardin Frascati.

Andante grazioso.

N.o 11

PIANO.

sf. sf. sf.

sf. sf. sf.

NINETTA

Forse un di cono-sce-re-te la mia fede il mio candore la mia fede il mio can-

dore pian-ge-rete il vostro er-ro-re ma quel pianto io non ve-

drò la fra l'om--bre allor sa-rò la--- fra

sf

sf

l'ombre allor allor sa - rò Taci taci tumi - fa - i l'alma in sen gelar d'orro - re l'alma in

sen ge - lar d'or - - rore no la col pain si bel co - re

nò la col-pa mai non v'hà ed io per - - der - la do-

vrò e - - - - - - - - - - io per der - la ah do - vrò

nò che - la mor - te i - stessa tanto tan - to non fà pe - nar

nò che - la mor - te i - stessa tanto tan - to non fà pe - nar

troppo è quest'al ma oppres - - - - sa non posso respirar no nò non posso respirar troppo quest'

troppo e quest'alma oppres - - - sa non posso respirar no no non posso respirar

p

al-ma quest'alma oppressa nò no non posso no no non posso nò nò non posso piu respi

troppo quest'alma quest'alma oppressa nò nò non posso nò nò non posso nò nò non posso piu respi

rar troppo è quest'al - ma quest'alma oppressa troppo quest'alma quest'alma

rar troppo è quest'al - ma quest'alma oppressa troppo quest'alma quest'alma

oppressa non posso non posso non posso respirar non posso respi-rar non posso respi-rar

oppressa non posso non posso non posso respirar non posso respi-rar non posso respi-rar

oppressa non posso non posso non posso respirar non posso respi-rar non posso respi-rar

p

Allegro.

p^{mo} leg

GIORGIO.

O mio signor partite il Podestà sen viene o mio signor partite il podestà sen

GIOR.

GIANNETTO.

viene Jdo lo mio mio Be-ne e

NIN^{a}

voi tornate in carere e voi tornate carere crudel necessi - tà

GIAN°

oh

Parto ma per sal-varti tutto fa-rò ben mio spera frattanto

F mo

Dio che bar-ba-ro do-lor più non resisto oh Dio più non resisto oh

che bar-ba-ro do-lor più non resisto oh Dio più non resisto oh

partite partite

8va partite partite

Dio sen-toman-carmi man-carmi il cor sen-to man-carmi il

Dio sen-toman-carmi man-carmi il cor sen-to man-carmi il

8va

p mo

cor man car- - -mi il cor man-car- - -mi il cor

cor man car- - -mi il cor man-car- - -mi il cor

NIN.a

Oh cielo rendimi il Caro ben o scaglia un

p^mo

GIAN.o

ful mine che m'arda il sen Oh cielo rendimi al caro bene o scaglia un ful mi ne che m'arda il

GIORGIO

sen signor partite

3 3 3

sf

O Cielo rendimi al caro bene O scaglia un

GIANETTO

Si - gnor par - ti-te O Cielo rendimi al caro bene O scaglia un

F° p°

fulmine che m'arda il sen O Cielo rendimi al caro bene o scaglia un fulmine che m'arda il

fulmine che m'arda il sen O Cielo rendimi al caro bene o scaglia un fulmine che m'arda il

p

F

sen sen oh cielo rendimi il caro be - ne

sen sen oh cielo - Oh cielo rendimi il caro be - ne

GIORGIO

an - - diam . an - -

8va

NIN.

diam - an - diam oh cie-lo rendimi al caro ben o scagliaun

GIAN.°

fulmine chem'ardail sen oh cielo rendimi al caro ben, o scagliaun fulmine chem'ardail

GIORG.°

sen si - gnor par - tite

oh cielo rendimi al caro

GIOR:

GIAN:

si - gnor par - ti-te ocielo rendimi al caro

sf.

be-ne o scagliaun fulmine che m'arda il sen oh cielo rendimi al caro be-ne o scagliaun

be-ne o scagliaun fulmine che m'arda il sen oh cielo rendimi al caro be-ne o scagliaun

F

fulmine che m'arda il sen oh cielo rendimi il caro bene

fulmine che m'arda il sen oh cielo rendimi il caro

8va

sf

O scagliaun fulmine che m'arda il sen che m'arda il seno scagliaun fulmine che m'arda che

bene O scagliaun fulmine che m'arda il sen che m'arda il seno scagliaun fulmine che m'arda che

m'arda che m'arda il sen che mar-da il seno che m'arda il sen o scaglia un ful-mine che

m'arda che m'arda il sen che mar-da il seno che m'arda il sen o scaglia un ful-mine che

Cres.

m'arda il sen che m'arda il sen che m'arda il sen che m'arda il sen o scaglia un

m'arda il sen che m'ar - - da il sen che m'arda il sen o scaglia un

fulmine che mar-da il sen o scaglia un fulmine che m'arda il sen che m'arda il sen che

fulmine che mar-da il sen o scaglia un fulmine che m'arda sen che m'arda il sen che

m'arda il sen che m'arda il sen.

m'arda il sen che m'arda il sen

Si per voi pupille amate

AIR

della Gazza Ladra

Musique de Rossini.

Prix 4f. 50c.

à Paris, Chez Carli, Editeur, Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, No 14, en face le Jardin Frascati.

Andantino.

Podestà.

No 12

PIANO.

Si per vo- -i pu-pil-le a-ma- -te tut-to tut- -to far de- -

-si- - - - -o ma per me tu pur tu pur ben mi- o qual- -che

Ninetta. *Podestà.*

cosa qualche cosa qualchecosa qualche cosa devi-far Chi m'ajta Stà tran-

plegg

Ninetta. *Podestà.*

-quil-la Chi m'ajta Stà tranquil-la c t'af-

-fi- -da a chi t'a- -do-ra t'af-

-fida a chi t'a-do- -ra.

FF

lo sal-var ti posso anco - ra sc t'ar-

-ren- -di t'arrendi al mio pre-gar io salvar ti pos-so ti- pos - so an-

-co - ra se t'arrendi al mio al mio pregar io salvar ti posso ancora io salvar ti posso an

p

-co - ra sc t'ar - rendi se t'arrendi se t'arrendi se t'arrendi al mio pre

-gar Paventaingrata pa-venta in-grata. Qualiac

Ninetta.

Nò giammai

CORO Ah Ninet-ta

Ah Ninet-ta

-cen-ti quali accenti un so- -lo am-

sven- -tu-ra- -ta

Coro

sven- -tu-ra- -ta

cres

-ples-so un so- -lo amplesso sen-ti ascolta

Mosso

staccato

cres. FF

Mosso.

CORO

Ra - du -

Ra - du -

-nato è il gran con - gres - so ra-du-nato è il gran con - gres-so man-ca

-nato è il gran con - gres - so ra-du-nato è il gran con - gres-so man-ca

Podestà.

Oh mia

solo il Po - de, - stà manca so-lo manca solo il Po-de-stà.

solo il Po-de - stà manca so-lo manca solo il Po-de-stà.

sor-te oh mia sorte ma-ledet- -ta oh mia sor-te oh mia sorte malc-det ta hò ca-

-pi-to hò ca-pi-to vengo vengo in fretta hai scn-

-ti-to è ancora adesso? ma la

Ninetta.

Si vi re- - -plico lo stesso

mor- te. . . ma la mor-te. . .

non la te-mo non la te- -mo

FF

van- -ne in- de- -gna van- -ne in- de-gna

FF

con forza.

quell' orgoglio al-fin cadrà quell' orgoglio al-fin cadrà

vanne in- degna vanne in- degna. U- drai la sen-

8a

Vivace.

-ten- za perdon chiede- -ra- i in-van pre-ghe- ra- i ma tar- di sa- rà.

và và in - van pre - ghe - ra - i ma

tardi sa-rà in o- - - - -dio e fu- -ro- - - -re can-

-gia- - -to è l'a- -mo- - - -re pie- -tà nel mio

pet- - - -to più luo- - -go non hà pie-

-tà nel mio pet- - -to più luo- - - -go non

hà. Vi seguo

CORO

U - diste U - diste

U - diste U - diste

vi seguo vi

U - diste U - diste

U - diste U - diste

seguo vi seguo

È questo l'av-

È questo l'av-

an- - diamo vi seguo

-vi-so

È

-vi-so

È

Vi seguo vi

questo l'av-vi-so

questo l'av-vi-so

seguo ebbe-ne?

Ninetta.

Hò de-ci-so

An-diamo

An-diamo

8ª

vi seguo eb-bene?

Hò de-ci-so

An-diamo

An-diamo

8ª

8ª loco

Vi se - guo qual sorte l'at - ten-de l'in - gra-ta non

Quel torbido a - spet - to pa - u - ra mi

Quel torbido a - spet - to pa - u - ra mi

8ª

FF *maro.*

sà nò qual sor-te l'at - ten-de l'in - gra-ta non sà

fà si quel torbido a - spet - to pa - u - ra mi fà

fà si quel torbido a - spet - to pa - u - ra mi fà

3

FF

sotto voce.

fin - grata non sà

l'in - gra - ta non sà

pa - u-ra mi fà

pa - u - ra mi fà

pa - u-ra mi fà

pa - u - ra mi fà

pa - u-ra mi fà

pp

(1208)

U-drai la sen-ten-za perdon chiede- -ra - i ma in-van pre-ghe-

pp stac:

-ra - i ma tar-di sa- rà

và

và ma in-van pre-ghe- ra- -i ma tar-di sa- rà in

Quel torbido a-

pp

o- - - - -dio e fu- ro- - - -re can - gia- - -to e l'a-

-spetto quel torbido a - spetto pa - u-ra pa - u-ra pa - u-ra mi

-mo- - -re pie- tà nel mio pet- - -to più

fà si pa- - - -u- - - -ra pa-

luo- - -go non hà pie- tà nel mio

-u- - - -ra mi fà si pa- - -

pet- - -to più luo- - -go non hà in o-dio, e fu-

-u- - - -ra pa- -u- - - -ra mi fà u- -

-ro-re cangia-to è l'a- -more pie-tà nel mio pet-to più

-dis-te u- - -diste u- -dis-te

luogo non hà nò nò più luo- - -

CORO

Quel tor- - -bido a-spet- - -to pa-u-ra quel

Quel tor- - -bido a-spet- - -to pa-u-ra quel

-go nò non hà in o-dio

tor-bido a-spetto pa-u ra mi fà si quel tor-bido a-spet-to quel

tor-bido a-spetto pa-u ra mi fà si quel tor-bido a-spet-to quel

fu - ro - re can - gia - to è il mio co - re in

tor-bido a - spetto quel torbido a - spet-to pa- - u - ra mi fà si quel

tor-bido a - spetto quel torbido a - spet-to pa- - u - ra mi fà si quel

8ª

odio, e fu - ro - re can - giato è il mio co - re pie - tà nel mio pet-to più

torbido a - spetto quel torbido a - spet-to quel torbido a-spet-to pa-

torbido a - spetto quel torbido a - spet-to quel torbido a-spet-to pa-

8ª

luo - go non hà più luo-go non hà nò più luo-go non hà più

-u - ra mi fà pa- - - - -u- - - - -ra mi fà

-u - ra mi fà pa- - - - -u- - - - -ra mi fà

8ª

luogo non hà nò più luo-go non hà più luogo non hà più

pa- - - - -u- - - - -ra mi fà si pa- -u- ra mi fà si pa-

pa- - - - -u- - - - -ra mi fà si pa- -u- ra mi fà si pa-

8ª

luo-go non hà nò più luogo non hà.

-u- ra mi fà si pa- u- ra mi fà.

-u- ra mi fà si pa- u- ra mi fà.

8ª

E Ben Per mia memoria

DUETTO

Nell'Opera La Gazza Ladra, (La Pie Voleuse)

Musique de Rossini.

Prix 5.f

A Paris, Chez Carli, Editeur, Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, No 14, en face le Jardin Frascati

No 13

CHANT. Allegro. Recitativo. *Ninetta*

Deh pensa che doma-ni oggi fors'

PIANO. *F*

Pippo

anco non sa-rá piú mio quest'or-na-mento! Ohibó non lo cre-

F

-dete, es-ser non puó, mel dice il cor, te-nete.

F

Ninetta

E ben, per - mi - a me - mo - ria, la

Andante

ser - - be - ra - i tu stesso, la ser - be - rai tu

stes - - - - - - - - - - - - - - so

non hai piu scuse a - des - so di ri - fiu - tar - la an - cor, non hai piu scuse a

fz

- des - - - so di ri - fiu - tar la an - cor, non hai piu scu - se a -

des - so di ri - fiu - tar - la an - cor

Pippo

Pe - - gno a - do - ra - to! ah sem - pre con

Pip - - po re - - ste - ra - i con Pip - po re - ste

- ra - - - - - - - - - - i compa - gno mio sa -

- ra - i fin - che mi batte il cor compa - gno mio sa - ra - - - - - - - i fin che mi batte il

cor, compa - gno mio sa - rai, fin che mi batte mi batte il cor.

fz

mi - ca - do - no le la - grime, m'opprime il suo do -

mi - ca - do - no le la - grime, m'opprime il suo do -

-lor!

mi ca - do - no le

-lor! mi - ca - do - no le la - gri - me, mi ca - do - no le

la - - gri - me, m'op - pri - - me il suo do - lor! un' a - ni - ma si

la - - gri - me, m'op - pri - - me il suo do - lor! un' a - ni - ma si

te_ne_ra mi fia presente ognor. mi ca - do - no le

te_ne_ra mi fia presente ognor. mi ca - do - no le la - gri - me, mi ca - do - no le

la - gri - me, m'op - pri - me il suo do - lor, un' a - ni - ma si

la - gri - me, m'op - pri - me il suo do - lor, un' a - ni - ma si

te_ne_ra mi fia presen - te o - gnor, presente ognor, mi fia presente, presente o -

te_ne_ra mi fia presen - te o - gnor, presente ognor, mi fia presente, presente o -

- gnor, presente ognor, mi fia presente, presente o - gnor.

- gnor, presente ognor, mi fia presente, presente o - gnor.

Allegro agitato

p

Ninetta

A - mio no - me deh consegna questo anel-lo al mio Gia

- net-to, à-mio no - me deh conse-gna questo a-nel - lo al mio Gianetto.

Pippo

Tan-ta fe - de, e-guale af-fet - to ah ve -

- du - to mai non ho! nò, nò,

Ninetta

Di-gli in-sie - me che lui so-lo fino all'

ul - timo so-spi-ro, ma non dir-gli che il mio duo-lo

que-sto co-re ah ch'io de-li-ro! il mio

ben più non ve-drò, il mio ben più

non ve-drò, più non ve-drò, più non ve -

Pippo

drò, Per ca-ri-tà ces-sa-te!

ff

si, si, non dubi-ta-te, tut - - to fa -

Ninetta

-rò, di-rò. non t'o-bli-ar.

Pippo

che di-te? sa-pe-te chi son i-o? sa-pe-te chi son i-o?

fz fz fz fz

Ninetta

Po-ve-ro Pip-po! ad-di-o!

Pippo

Ad-di-o! se an-cor qui re-sto mi

scoppia in se-no il cor, mi scop-pia in se-no il cor!

Allegro

L'ul-ti-mo i stan-te, l'ul-ti-mo i-stan-te, è que - - - sto che ci ve-

L'ul-ti - mo l'ul-ti-mo i-stan-te, è que - - - sto

Allegro

f *f*

dia-mo che ci ve-dia-mo an - cor

l'ul-ti - mo che ci ve-dia - mo an - cor ve - - do in quegli oc - chi

p

Ninetta

in quegli oc-chi il pian - - to ve - do in quegli oc - chi

in quegli oc-chi il pian - to

fz

Do-ve si tro-va oh Di-o un più sin - ce - ro a-mo-re un

Do - ve si tro - va oh Di-o un più sin - ce - ro a-mo-re un

fz fz

più sin - ce - ro a-mor

più sin - ce - ro a-mor Ve - do in quegli oc - chi in quegli oc-chi il

Ninetta

pian - to ve - do in quegli oc - chi in quegli oc-chi il pian - to

Do - ve si tro-va o Di - o un

Do - ve si tro-va o Di - o un

più sin - ce - ro a-mo-re un più sin - ce - ro a-mor

più sin - ce - ro a-mo-re un più sin - ce - ro a-mor

fz fz fz p

p

do - ve si tro - va un più sin - ce - - ro,

do - ve si tro - va un più sin - ce - - ro,

cres

sin - ce - ro a - mor, un più sin -

sin - ce - ro a - - - mor, un più sin -

cres

- ce - - - ro a - mor, do - ve si tro - va,

- ce - - - ro a - mor, do - ve si tro - va,

cres

pp

do - ve si tro - va sin - ce - ro a - mor

cres

do - ve si tro - va sin - ce - ro a - mor

cres

do - ve si tro - va sin - ce - ro a - mor

un più sin - ce - - ro a - mor, un

un più sin - ce - - ro a - mor, un

più sin-ce - ro a - mor, un più sin-ce - ro a-mor, sin - ce-ro a -

più sin-ce - ro a - mor, un più sin-ce - ro a-mor, sin - ce-ro a -

- mor, sin - ce- ro a - mor, sin-ce-ro a - mor.

- mor, sin - ce- ro a - mor, sin-ce-ro a - mor.

Chi è? Fernando (Scene)

Accusata di furto

AIR

della Gazza-Ladra

MUSIQUE DE ROSSINI.

Prix 3 f. 50 c.

à Paris Chez Carli, Editeur Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.o 14 en face le Jardin Frascati.

N.o 14

PIANO

All.o moderato

LUC

Chi è? Fer-nando?

FERN

o Di-o! Mia ca-ra ami-ca, che nes-su-no ci ascolti,

LUC

ov'è Ninetta? Ni-netta? deh fug-gite,

FERN

Ma che vuol dir quel pianto?

LUC

Ah non m'interro-ga-te.

FERN

Voi mi fa-te ge-lar, entro il ca-sta-gno ancor non pose?ui

LUCIA.

nero presentimento che pensar ebbene che fà? deh rispondete Oh se sa

FERN: LUCIA. FERN: LUC:

peste! accusa-ta di furto... La mia fi-glia È des-sa Come es-ser non può seguite In--

FERN:

nau-zi al tribunale forse in questo momento e giudi-ca-ta E-terni De------i che

All.o Agitato. FERN:

sento. Oh

pp FF FF F Sotto voce.

col--po im-pen-sa--to oh annun---zio fe--ra--le ahi

tut- -to del fa - -to m'in-ve- - - - - -ste m'as-sa- -le m'in-

ve- - -ste m'as-sa - -le l'a - cer- -bo ri - gor m'in-

ve- - -ste m'as-sa- - -le l'a- -cer- -bo ri- - gor.

tutta Forsa.

Per - te dol-ce fi- -glia l'i- -ra- -ta mia sor- - - -te con

FF FF F P P

a- - - -ni-ma for- -te sof- -fer- - si fin- -or per-chè a- -mi- -ca

spe- - - - me nu - tri - va il mio co- - - - re per - chè a - - mi - ca

spe - - - - me nu - - tri va il mio cor per - chè a - - mi - - ca

spe - - - - me nu - - tri-va il mio cor si si nu - - tri - -va il mio

cor si si nu- - tri- -va il mio cor per-chè nu- -

FF

tri- - - - - - - - -va il mio cor.

sotto Voce.

Cres:

FERN:

(chi geme?)

LUC

(chi geme?)

CORO di Donne

O gior- -no d'af-fan- -no d'or-

O gior- -no d'af-fan- -no

sf.

ror Ni-net-ta Se-gui- -te

Cres:

Sf:

FERN:

E il doul non m'uc-

più scam-po oh Dio non v'è

più

messa Voce.

1111

ci - - - de e il duol non m'uccide più mi - - se - ro pa - dre di

me chi mai vi - - de

CORO di Donne

Suo pa - dre

Suo

F P F P F P

FERN:

(Che dis - si!)

suo pa - dre

suo

F P F P F P F P

LUC:

Il ve - de - - te

FERN:

Deh a - mi - - - - ca ta -

F P P Cres - - - - - poco - - - - - - - - a - - - - - - - - - -

ce - - - te ta - - - ce - - - - - - - - - - - - - te.

poco

F

p

F

sotto Voce.

(Scoperto) av-vi-li-to proscritto in seguito

avvi-li-to in seguito. Ohi mè che ri-

a massa Voce.

sol - - vere quest'al - - ma non sà ohi mè che ri - sol-vere quest'al - - ma non

Cres:

sà CORO. di Donne In-va- - - no di-fen- -der la un pa- - -dre po- -trà in-

In-va- - - no

FERN:

che

va - - - no di - fen - der la un pa - - - dre pò - trà in - va - - no di -

fen - der la un pa - - dre po - trà in - - - - va - - - no di - fen - der la di -

FERN:

che che in - va - no che in - vano si

fen - der la potrà ah

va- -da si va- -da si sprez-zi la vi-ta mi chia-ma mi chia-ma m'in-

FF

p

vi- - -ta mi chia-ma mi chiama m'invi- - -ta na- -tu- - - -ra pie-ta na-

tu- - - -ra pie- -tà pie- - - - -tà pie- - - - -tà na- -tu- -ra na-

FF

tu-ra na-tu-ra pietà si vada si

CORO. di Donne

Lo chiama lo chiama l'invi-ta na- -tu-ra na-tu-ra pie-tà si lo

Lo chiama

FF

sprezzi la vita mi chiamami chiama m'in-vi- - - -ta mi

chiama lo chiama l'in-vi-tanatu-ra pie-tà lo chiama

sotto Voce.

chiama mi chiama m'in-vi- - - ta na- - tu- ra natu- ra pietà na- tu- ra natu- ra pie-

l'in- - vi- ta si

tà pie- - - tà pie- - - tà na- tu- ra na- tu- ranatu- ra pie-tà mi

si si na- - - -tu- - - ra na- -tu- - - ra pie- tà si na- -

si na- -

FF

chia- - - ma m'in - vi - - - ta na- - tu- - - ra pie - tà mi chia- - ma m'in-

tu - ra pie - tà si si na - - tu- - - ra pie - tà si na- - tu - ra pie-

tu - - - - ra si na - tu - - - - ra

vi - - - ta na - - tu - - - ra pie - tà na - - - - tu - - - ra pie - tà na - - - -

tà si si na - - tu - - - ra pie tà si si pie - - - tà si

tu - - - - ra pie - - - - tà na - - - - - - tu - ra na - tu - - ra pie - tà.

si pie - - - - - - tà si si pie - - - - tà.

FF

FF

A pieni voti è condannata

QUINTETTO

Nell' Opera della Gazza Ladra

Musique de Rossini.

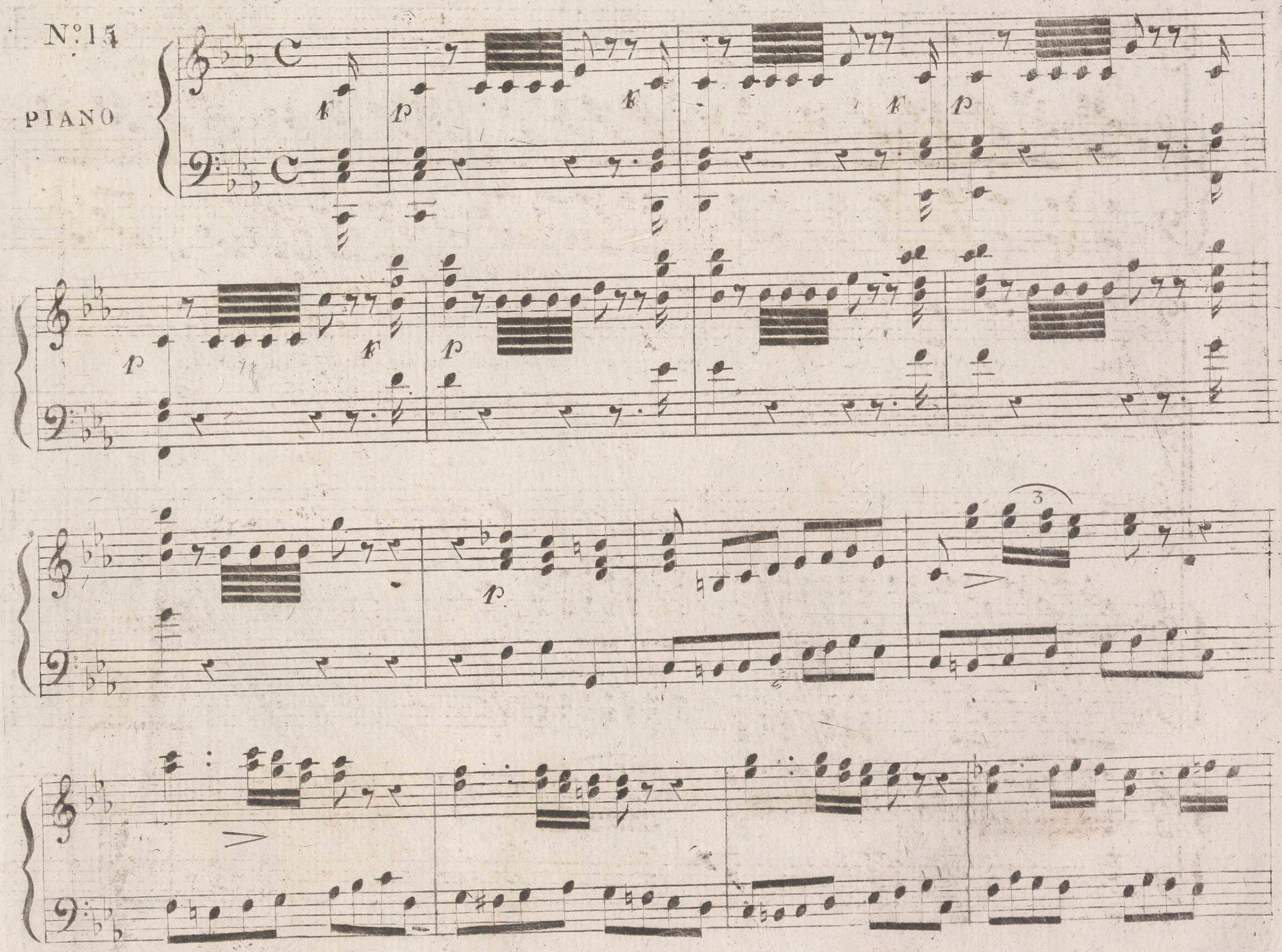
Prix 9.f

A PARIS

Chez Carli, Editeur M.d de Musique, et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre N.o 14 en face le Jardin Frascati.

N.o 15

PIANO



Pretore

Gianetto

A pieni voti è condan_nata. Oh cielo!

Pret: Fabrizio

Pret:

e tu lo soffri? Zitto. Abbi pru_denza. Vengala rea stendetela sentenza

Sostenuto

CORO

Tremate oh po - poli a tal e -

Tremate oh po - poli a tal e -

-sem - pio questo è di Te - mide l'augusto tempio

-sem - pio questo è di Te - mide l'augusto tempio

questo è di Temide l'augusto tem - - pio

questo è di Temide l'augusto tem - - pio

di - - va ter - -

pp

-ri - - bi - le i - ne - so -

di - va ter - ri - bi - le

-ra - bi - le che in lance pondera

i - ne - so - ra - bi - le

in - e - so -

di - va ter - - - ri - bi - le

di - va ter - - - ri - bi - le

- ra - bi - le in - e - so - rabi - le

i - ne - so - ra - bi - le i - ne - so - ra - bi - le

i - ne - so - ra - bi - le i - ne - so - ra - bi - le

i - ne - so - ra - bi - le i - ne - so - ra - bi - le

di - va ter - ri - bi - le che in lance pon - de - ra l'u - ma - no
diva ter - ri - bi - le i - ne - so - ra - bi - le cheinlan - cee pondera

diva ter - ri - bi - le i - ne - so - ra - bi - le che in lance pondera

l'umano o - prar l'u - mano o - prar

l'umano o - prar l'u - mano o - prar

il giusto li - bera proteggee

il giusto li - bera proteggee

ven-di-ca ma sempre il fulmi - ne sopra il col - pevole

ven-di-ca ma sempre il fulmi - ne sopra il col - pevole

sopra il col - pevole giunge a sca - gliar ma sempre il

sopra il col - pevole giunge a sca - gliar ma sempre il

ma sempre il fulmine sopra il col - pe - vo - le sopra il col -
fulmine sopra il col - pe - vo - le sopra il col - pe - vo - le
ful - mi - ne sopra il col - pe - vo - le sopra il col - pe - vo - le

-pe - vo - le giun - - ge si giun - ge giun -
giunge a sca - gliar
giunge a sca - gliar si giun - ge giun -

- ge a sca - - gliar
- ge a sca - - gliar

giun - - ge a sca -

giun - - ge a sca -
8ª alta

-gliar

-gliar

giun - - ge a sca-gliar

giun - - ge a sca-gliar

giun - - ge

giun - - ge

giun - - ge

a sca - - gliar

a sca - - gliar

Recitativo Pret:

Infelice don - zella omai più non vi

lice che sperare nel ciel signor porgete

(Un giudice leggendo)

Considerando che la nominata Ninetta Isabella è rea convinta di domestico furto

8va bassa

a pieni voti da tener dalle vigenti leggi il tribunale la condanna alla pena capitale.

loco

Ninetta: Ahi qual colpo ahi qual colpo già d'in-

Gianetto: Ahi qual colpo ahi qual colpo già d'in-

Fabrizio: Ah qual colpo ahi qual colpo

Podesta: Ahi qual colpo ahi qual colpo

Adagio

-torno si - bil - lar la morte as - colto si - bil - lar la morte as-

-torno si - bil - lar la morte as - colto as -

si - bil - lar la morte as - - col - - to

N. - colto

G. - colto

P.

Fab: già di - pin - to nel suo vol - to miro il

duolo ed il ter - ror giá di pin - to nel suo vol - to miro il

N. già di - pinto nel suo volto miro il

G. già di - pinto nel suo volto miro il

F. duolo ed il ter - ror

duolo ed il ter - ror già di - pinto nel suo volto miro il

duolo ed il ter - ror già di - pinto nel suo volto miro il

duolo ed il ter - ror

duolo ed il ter - ror

già di - pinto in o - gni

vol - - to miro il duolo ed il ter - - ror già di -

- pinto in o - gni vol - to miro il duolo ed il ter -

già di - pinto nel suo volto miro il duolo ed il ter -

già di - pinto nel suo volto miro il duolo ed il ter -

- ror già dipinto in o - gni volto in ogni

- ror già di - pinto nel suo volto miro il duolo ed il ter -

- ror già di - pinto nel suo volto miro il duolo ed il ter -

volto miro il duolo ed il ter - ror ed il ter -

- ror mi - ro il duolo ed il ter - ror

- ror mi - ro il duolo ed il ter - ror

già dipinto in ogni volto miro il duolo ed il ter - ror

- ror già dipinto in ogni volto miro il duolo ed il ter -

ed il ter - ror mi ro il duolo ed il ter - ror

ed il ter - ror mi ro il duolo ed il ter - ror

ed il terror già dipinto in ogni volto miro il duolo ed il terror

- ror ter - ror già dipinto in ogni volto miro il duolo ed il ter -

ed il ter - ror ed il ter - ror ed il ter - ror

ed il ter - ror ed il ter - ror ed il ter - ror

ed il ter - ror ed il ter - ror ed il ter - ror

- ror ter - ror ed il ter - ror ter - - ror

Gian:

Allegro Aspet -

-ta - te , , sospen-de - te , voi punite un in-no - cen - te

un ar - ca - no ah! non sa - pete la mes -

-chi - na un ar - ca - no chiude in cor un ar -

- ca - no chiude in cor la mes - chi - na chiude in

Fab

cor Un ar - cano Coro Ebben par -

Un ar - cano Ebben par -

Nin:

Ris - pet - tate rispetta - - te il mio si -

- late.

- late.

Gian:

Fab:

- lenzio. Ah Ni - netta. Pale - sate.

Nin:

Fer:

Non cres - cete il mio do - lor. Ma - le -

Gian:

Fab:

Mi si spezzainse - no il cor. Eb -

Coro

Mi si spezzainse - no il cor. Eb -

- detto il mio tar - dar. Ella tace

Fernando

Ah nó fer-

_ben sia tratta sia tratta al sup_plizio.

_ben sia tratta sia tratta al sup-plizio.

Nin:

Voi qui padre?

_ma_te.

Chi veg_g'io!

Chi veg-g'io!

Chi veg-g'io! chi veg-

-gio

Fer:

Vengo a voi col san - gue mio vengo a

voi col san - gue mio la mia figlia a li - be -

In - fe - li - ce

Oh co - raggio!

Oh co - raggio!

- rar i miei sforzi

possa il cie _ lo i suoi

possa il cie _ lo i suoi

possa il cie _ lo tan _ to

il _ mio ze _ lo possa il

giorni or ser _ bar

giorni or ser _ bar

ze _ lo se _ con _ dar

Pret:

Signore è quelloè

cie _ lo co _ ro _ nar

cie _ lo co _ ro _ nar

quello il disertor che premesignoriquello è quelloildisertor che preme ecco gl' in -

- di - zj e in - sieme ri - tro - ve - re - te

l'or - dine di farlo impri - gio - nar ri - trovere - te

l'ordine di farlo imprigio - nar ritrovere - te l'ordine di farlo imprigio -

Gran Di - o

Gran Di - o

Gran Di - o

- nar

Coro

Guardie fer -

Guardie fer -

gran Di - o è già pur ve - ro

gran Di - o è già pur ve - ro

gran Di - o è già pur ve - ro

- matelo

Fer:

Son

- matelo

vos - tro prigionie - - re il cap - po mio tron-

- ca - - - te ma il san - gue ris - par - miate

d'un in - no - cen - te vit - ti - ma

che nonsi sa scol - par ma il san - gue ris - par - miate d'un

in - no - cente vitti - ma che non si può si sa scol -

- par ma il san - gue ris par - miate d'un in-no - cente innocente

vit - tima che non si sa nò non si sa scol - par

la sen - tenza è pro - nun - - ziata

Coro

la sen - tenza è pro - nun - - ziata

più nes - sun la può cam - biar

più nes - sun la può cam - biar

Fer:

Ma

l'uno in car - ce-re e

l'uno in car - ce-re e

dunque ma dunque

l'al-tro sul pa-ti-bolo la legge è in-

l'al-tro sul pa-ti-bolo la legge è in-

-al - te - - ra-bile nes-sun la può cam-

-al - te - - ra-bile nes-sun la può cam-

Nin:

Ah! che a_bis_so di pe_ne mi perdo de_li_ro più

Gian:

Ah! che a_bis_so di pe_ne mi perdo de_li_ro più

Fab:

che a_bis_so di pe_ne mi perdo de_li_ro più

Pod:

_biar. che a_bis_so di pe_ne mi perdo de_li_ro più

Fer:

_biar. che a_bis_so di pe_ne mi perdo de_li_ro più

fie_ro mar_ti_ro l'a_ver__no non ha

fie_ro mar_ti_ro l'a_ver__no non ha

fie_ro mar_ti_ro l'a_ver__no non ha

fie_ro mar_ti_ro l'a_ver__no non ha

fie_ro mar_ti_ro l'a_ver__no non ha un padre una

fi - glia fra ceppi alle scu - re a

tan - te scia - gure chi mai regge -

un pa - dre u - na

un pa - dre u - na

un pa - dre u - na

un pa - dre u - na

_rà chi mai regge - rà un pa - dre u - na

fi - glia fra cep - pi alle scu - - re a

fi - glia fra cep - pi al - le scu - - re a

fi - glia fra cep - pi al - le scu - - re a

fi - glia fra cep - pi alle scu - - re a

fi - glia fra cep - pi alle scu - - re a

tan - te, scia - gu - re chi mai reg - ge -

tan - te scia - gu - re chi mai reg - ge -

tan - te scia - gu - re chi mai reg - ge -

tan - te scia - gu - re chi mai reg - ge -

tan - te scia - gu - re chi mai reg - ge -

-rà chi mai chi

-rà chi mai chi

-rà chi mai chi

-rà ta - tan - te scia - - gure a tan - te scia -

mai reg - - ge - - rà chi

mai reg - - ge - - rà chi

mai reg - - ge - - rà chi

mai reg - - ge - - rà chi

-gu - re chi mai reg - ge - rà a tan - te scia - -

mai chi mai reg - - ge - -

mai chi mai reg - - ge - -

mai chi mai reg - - ge - -

mai chi mai reg - - ge - -

-gure a tan - te scia - gure re chi mai reg - ge -

-rà a tante sciagu - rechi mai reg - ge - rà a tan - te sciagu - re chi

-rà a tante sciagu - re chi mai reg - ge - rà a tan - te sciagu - re chi

-rà chi mai chi ma - i chi

-rà chi mai chi mai chi mai chi mai chi

-rà chi ma - - i chi mai chi

mà_i reg - ge - rà.

mai reg - ge - rà.

mai reg - ge - rà.

mai - - reg - - ge - rà.

ma - i regge - - rà.

Coro Guardie o _ là!

Guardie o _ là!

Allegro

Gian:

guardie o - là. - io più non posso tolle - rar.

Fer:

guardie o - là. Son fuor di

Nin:

Che fa _ ceste padre mi - o per voi sol io vado a

me.

morte e voi stesso al_le ri_tor_te vo_lon_

_ta_rio vo_lon_tario of_fri_ste il piè vo_lon_

_tario of_friste il piè volon_ta_rio of_fri_ste il

Gian:

piè

Spiegati

Parla

Che fa_cesti

Coro

Via si

Via si

tronchi ogni di - mora al - la car - cere al sup -

tronchi ogni di - mora al - la car - cere al sup -

Ah mio pa - dre in pria che mo - ra

- pli - zio.

2.

- pli - zio.

Fer

Figlia!

Coro e - - se -

e - - se -

bar - bari! la - sciatemi.

Nin:

Oh Dio! soc - cor - so

Gian:

Ah Ni - netta.

Fab:

Ah Ni - netta.

Pod:

-guite. Qual ri -

Fer:

-guite. Oh Dio! soc - cor - so

mio Gia - netto mio Fa - brizio

- morso!

Coro Al - la

Al - - la

N. Ah nep - pur l'es - tremo am -

G. Ah nep - pur l'es - tremo am -

Fab: Ah nep - pur l'es - tremo am -

Fer: Ah nep - pur l'es - tremo am -

car - cere al sup - plizio

car - cere al sup - plizio

-ples - so questa è trop - pa cru - del - tà

-ples - so questa è trop - pa cru - del - tà

-ples - so questa è trop - pa cru - del - tà ah nep-

-ples - so questa è trop - pa cru - del - tà ah nep-

-pur l'estremo amplesso questa è troppa crudel - tà

-pur l'estremo amplesso questa è troppa crudel - tà figlia barbari

Nin:

Sino il pianto è ne - ga - to al mio ci - glio entro il

Gian:

Sino il pianto è ne - ga - to al mio ci - glio entro il

Allegro

se - no siar - resta il sos - pir Dio pos - sen - te merce - de con -

se - no siar - resta il sos - pir Dio pos - sen - te merce - de con -

-si-glio tu m'a-jta il mio fato a sof-frir Sino il

-si-glio tu m'a-jta il mio fato a sof-frir Sino il

Fab:

Sino il piantoènegato al miò

Pod:

Sino il piantoènegato al miò

Fer:

Sino il piantoènegato al miò

pianto è ne-gato al mio ci-glio entro il

pianto è ne-gato al mio ci-glio entro il

ciglio entro il seno s'arrestail sos-pi-ro sino il pianto è negato al mio

ciglio entro il seno s'arrestail sos-pi-ro sino il pianto è negato al mio

ciglio entro il seno s'arrestail sos-pi-ro sino il pianto è negato al mio

se - no s'ar - resta il sos-pir Dio pos - sen - te mer-

se - no s'ar - resta il sos-pir Dio pos - sen - te mer-

ciglio entro il petto s'arresta il sos piro Dio pos - sente mercede consiglio tu m'a -

ciglio entro il petto s'arresta il sos-piro ma la leggenon ode con-siglio noi dob -

ciglio entro il petto s'arresta il sos piro ma la leggenonode con- siglio noi dob -

8ª

- ce - de con- si- glio tu m'a - j - ta il mio fato il mio

- ce - de con- si- glio tu m'a - j - ta il mio fato il mio

- jta il mio fato a soffrir dio possente mercede consiglio dio possente mercede con -

- biamo alla legge ubbidir ma la leggenonode consiglio - alla legge dobbiamo ub -

- biamo alla legge ubbidir ma la leggenonode consiglio - alla leggedobbiamo ubbi -

8ª

fato il mio fato il mio fa - to a sof - frir

fato il mio fato il mio fa - to a sof - frir

- siglio tu m'a - jta tu m'a - jta tu m'a - jta il mio fato a sof - frir sino il

- dir noi dob - biamo noi dob - biamo noi dobbiamo alla legge ubbidir

- dir noi dob - biamo noi dob - biamo noi dobbiamo alla legge ubbidir

si - - no il pianto mi

si - - no il pianto mi

pianto sino il pianto è ne - gato sul ciglio

sino il pianto mi

sino il pianto sino il

Coro ah già il pian - to mi spunta sul ci - - - glio tan - to

ah già il pian - to mi spunta sul ci - - glio tan - to

spun - - ta sul ciglio entro

spun - - ta sul ciglio entro

entro il seno entro il seno s'ar-

spun - - ta sul ciglio

pianto è ne - gato al mio ciglio

stra - zio mi fa im - pie - to - si - re ma la leg - ge non

stra - zio mi fa im - pie - to - si - re ma la leg - ge non

il seno s'ar - res - ta il sos -

il seno s'ar - res - ta il sos -

- resta il sos - piro dio pos -

il seno s'ar - res - ta il sos -

entro il seno entro il seno s'ar - resta il sos -

o - de con - si - glio noi dob - biamo alla legge ubbi -

o - de con - si - glio noi dob - biamo alla legge ubbi -

-pir dio pos - sente dio pos - sente mercede con-

-pir dio pos - sente dio pos - sente mercede con-

-sente dio pos - sente mercede con - siglio tu m'a -

-pir dio pos - sente mercede con - siglio

-pir dio pos - sente mercede con-

-di - re ma la legge non ode con - siglio noi dob - biamo alla leggeubbi-

-di - re ma la legge non ode con - siglio noi dob - biamo alla leggeubbi-

-siglio tu m'a - jta tu m'a - jta il mio fatoa sof-

-siglio tu m'a - jta tu m'a - jta il mio fatoa sof-

-jta tu m'a - jta il mio fato à soffrir

noi dob - biamo alla legge ub - bidir

-siglio tu m'a - jta il mio fato a

-dir ma la legge non ode con - siglio noi dob - biamo alla leggeubbi-

-dir ma la legge non ode con - siglio noi dob - biamo alla leggeubbi-

frir dio possente mercede consiglio tu m'a - jtà il mio fato a sof - frir

frir dio possente mercede consiglio tu m'a - jta il mio fato a sof - frir

dio possente mercede consiglio tu m'a - jta il mio fato a sof - frir

ma la legge nonode consiglio noi dob - biamo alla legge ubbi - dir ma la

soffrir dio pos - sente mercede consiglio tu m a - jta il mio fato a sof - frir sino il

- dire ma la legge nonode consiglio noi dob - biamo alla legge ubbi - dir

- dire ma la legge nonode consiglio noi dob - biamo alla legge ubbi - dir

sino il pianto è ne - ga - to sul ci - glio

sino il pianto è ne - ga - tó sul ci - glio

sino il pianto è ne - ga - to sul ci - glio

legge ma la legge ma la legge non ode con - siglio noi dob -

pianto sino il pianto sino il pianto e negato al mio ciglio entro il

ma la legge non o - de con - si - glio

ma la legge non o - de con - si - glio

8

entro il pet - to s'ar-resta il sos-pi - ro dio pos -

entro il pet - to s'ar-resta il sos-pi - ro dio pos -

entro il pet - to s'ar-resta il sos-pi - ro dio pos -

-biamo noi dobbiamo noi dob-biamo alla legge ubbidir ma la legge ma la

seno noi dobbiamo noi dob-biamo alla legge ubbidir ma la legge ma la

ma la legge non o - de con-si-glio noi dob -

8 ma la legge non o - de con-si-glio noi dob -

-sen - te mer-ce - de con-si-glio che m'aj - ta il mio

=sen - te mer-ce - de con-si-glio che m'aj - ta il mio

-sen - te mer-ce - de con-si-glio che m'aj - ta il mio

legge ma la legge non ode con-siglio noi dob-biamo noi dob-biamo noi dob-

legge ma la legge non ode con-siglio noi dob-biamo noi dob-biamo noi dob-

-biamo noi dob - - bia - mo noi dob - - biamo alla

8-biamo noi dob - - bia - mo noi dob - - biamo alla

fato a sof_frire dio pos - sen - te mer_ce - de con-

fato a sof_frire dio pos - sen - te mer_ce - de con-

fato a sof_frire dio pos - sen - te mer_ce - de con-

-biamo alla legg ubbidir ma la legge ma la legge ma la leggenon ode con-

-biamo alla leggeubbidir ma la legge ma la legge ma la leggenon ode con-

legge ub_bi_dire ma la leg_ge non o_de con-

legge ub_bi_dire ma la legge non o_de con-

-si - glio tu m'aj - ta il mio fato a sof_frir.

-si - glio tu m'aj - ta il mio fato a sof_frir.

-si - glio tu m'aj - ta il mio fato a sof_frir.

_siglio noi dob_biamo noi dob_biamo noi dobbiamo alla leggeubbidir .

-siglio noi dob_biamo noi dob_biamo noi dobbiamo alla leggeubbidir .

-si - glio noi dob - biamo alla legge ub_bi_dir.

8 si - glio noi dob - biamo alla legge ub_bi_dir.

Nin:

padre

Fer:

figlia barbari

cru _ de _ li

Fer:

Ah nep _ pur l'estremo am _ plesso quest'è troppa crudel _ tà

Sino il pianto è ne _ gato to sul ci _ glio entro il sen _ no s'ar _

Sino il pianto è ne _ gato to sul ci _ glio entro il sen _ no s'ar _

re - sta il sos - pir dio pos - sen - te mer - ce - de con -

re - sta il sos - pir dio pos - sen - te mer - ce - de con -

-si - glio tu m'a - ja - - tà il mio fato a sof -

-si - glio tu m'a - ja - - tà il mio fato a sof -

-frir sino il pianto è ne - ga - to sul ci - glio

-frir sino il pianto è ne - ga - to sul ci - glio

sino il pianto è negato al mio ciglio entro il seno s'arresta il sospi - ro sino il

sino il pianto è negato al mio ciglio entro il seno s'arresta il sospi - ro sino il

sino il pianto è negato al mio ciglio entro il seno s'arresta il sospi - ro sino il

entro il seno s'arresta il sos-pir dio pos-

entro il seno s'arresta il sos-pir dio pos-

pianto è negato al mio ciglio entro il seno s'arresta il sospir dio possente mercede con-

pianto è negato al mio ciglio entro il seno s'arresta il sospir dio possente mercede con-

pianto è negato al mio ciglio entro il seno s'arresta il sospir dio possente mercede con-

-sente mer-ce-de con-si-glio tu m'a-j-ta il mio

-sente mer-ce-de con-si-glio tu m'a-j-ta il mio

-siglio tu m'ajta il mio fato a soffrir dio pos-sente mercede con-si-glio dio pos-

-siglio tu m'ajta il mio fato a soffrir dio pos-sente mercede con-si-glio dio pos-

siglio tu m'ajta il mio fato a soffrir dio pos-sente mercede con-si-glio dio pos-

fato il mio fa - to a sof -

fato il mio fa - to a sof -

- sente mercede consiglio tu m'aj - ta tu m'aj - ta tu m'ajta il mio fato a sof -

- sente mercede consiglio tu m'aj - ta tu m'aj - ta tu m'ajta il mio fato a sof -

- sente mercede consiglio tu m'aj - ta tu m'aj - ta tu m'ajta il mio fato a sof -

- frir sino il pianto

- frir sino il pianto

- frir sino il pianto è ne - ga - to sul ciglio

- frir ah già il pianto

- frir sino il

ah già il pian - to mi spunta sul ci - glio

ah già il pian - to mi spunta sul ci - glio

mi spun - - ta sul ciglio

mi spun - - ta sul ciglio

entro il seno entro il

mi spun - - - ta sul ciglio

Pianto sino il pianto è ne - gato al mio ciglio

tan - to stra - zio mi fa impieto - si - re ma la

tan - to stra - zio mi fa impieto - si - re ma la

8

en - - tro il seno s'ar - res -

en - - tro il seno s'ar - res -

se - no s'ar - res - stailsos - piro

entro il seno s'ar - res - -

entro il seno entro il se - nos'ar -

legge non o - de con - si - glio noi dob - biamo al - la

legge non o - de con - si - glio noi dob - biamo al - la

8

-ta il sos- pir dio possente dio possente mercede con-

-ta il sos- pir dio possente dio possente mercede con-

dio possente dio pos- sente mercede consiglio tu m'a-

-ta il sos- pir dio pos- sente mercede consiglio

-resta stail sos- pir dio possente dio pos-

legge ub- bi- dire ma la legge non ode consiglio noi dobbiamo alla legge ubbi-

legge ub- bi- dire ma la legge non ode consiglio noi dobbiamo alla legge ubbi-

-siglio tu m'aj- ta tu m'aj- ta il mio fato a sof- frir dio pos-

-siglio tu m'aj- ta tu m'aj- ta il mio fato a sof- frir dio pos-

-jta tu m'aj- jta il mio fato a sof- frir dio pos-

tu m'aj- jta il mio fato a sof- frir ma la

-sente tu m'aj- ta il mio fato a sof- frir dio pos-

-sente tu m'aj- ta il mio fato a sof- frir dio pos-

-dire ma la legge non ode con- siglio noi dob- biamo alla legge ubbidire ma la

-dire ma la legge non ode con- siglio noi dob- biamo alla legge ubbidire ma la

-sente mercede consiglio tu m'ajta il mio fato a soffrir

-sente mercede consiglio tu m'ajta il mio fato a soffrir

-sente mercede consiglio tu m'ajta il mio fato a soffrir dio pos-sen-te dio pos-

-sente mercede consiglio tu m'ajta il mio fato a soffrir ma la leg-ge ma la

-sente mercede consiglio tu m'ajta il mio fato a soffrir ma la leg-ge ma la

legge non ode con-siglio noi dobbiamo alla legge ubbidir

legge non ode con-siglio noi dobbiamo alla legge ubbidir

ah

ah

-sente dio pos-sente mercede con-siglio tu m'aj-ta tu m'aj-

legge mala leg-ge non ode con-siglio noi dob-biamo noi dobbiamo

legge mala leg-ge non ode con-siglio noi dob-biamo noi dobbiamo

ah

ah

ah di mio fa -

ah di mio fa -

-ta tu maj - tail mio fato a sof - frir di mio fa -

-biamo noi dob-biamo alla legge ubbi - dir di mio fa -

-biamo noi dob-biamo alla legge ubbi - dir di mio fa -

noi dob - bia -

noi dob - bia -

-to a sof - frir

-to a soffrir

-to a sof - frir dio pos - sen - te dio pos-sen-te dio pos - sentemercedecon-

-to a sof - frir

to a sof - frir

-mo ubbidir

-mo ubbidir

ah ah ah

ah ah

-siglio tu m'a - j - ta tu m'a - j - ta tu m'a - j - ta il mio fato a sof - frir

noi

ah

ah noi

ah noi

di mio fa - to a sof_frir ah dio pos - sen - te mer-

di mio fa - to a sof_frir ah: dio pos - sen - te mer-

di mio fa - to a sof_frir ah dio pos - sen - te mer-

dob - bia - mo ubbi - dir ma ma la leg - ge non

di mio fa - to a sof_frir ah dio pos - sen - te mer-

dob - bia - mo ubbi - dir ma ma la leg - ge non

dob - bia - mo ubbi - dir ma ma la leg - ge non

-ce de con-si-glio tu m'aj-ta il mio fato a sof-frir ah

-ce de con-si-glio tu m'aj-ta il mio fato a sof-frir ah

-ce de con-si-glio tu m'aj-ta il mio fato a sof-frir ah

-oe-de con-si-glio noi dob-biamo alla legge ubbi-dir ma

-ce de con-si-glio tu m'aj-ta il mio fato a sof-frir ah

-oe-de con-si-glio noi dob-biamo alla legge ubbi-dir ma

o-de con-si-glio noi dob-biamo alla legge ubbi-dir ma

dio pos-sen-te mer-ce-de con-si-glio tu m'a-jta il mio

dio pos-sen-te mer-ce-de con-si-glio tu m'a-jta il mio

dio pos-sen-te mer-ce-de con-si-glio tu m'a-jta il mio

ma la legge non o-de con-si-glio noi dob-biamo alla

dio pos-sen-te mer-ce-de con-si-glio tu m'a-jta il mio

ma la leg-ge non o-de con-si-glio noi dob-biamo alla

ma la leg-ge non o-de con-si-glio noi dob-biamo alla

fato a sof - frir il mio fa - to a sof - frir il mio

fato sof - frir il mio fa - to a sof - frir il mio

fato á sof - frir il mio fa - to a sof - frir il mio

legge ubbi - dir alla leg - ge ubbi - dir alla

fato a sof - frir il mio fa - to a sof - frir il mio

legge ubbi - dir alla leg - ge ubbi - dir alla

legge ubbi - dir alla leg - ge ubbi - dir alla

fa - to a sof - frir il mio fato a sof - frir il mio fato a sof -

fa - to a sof - frir il mio fato a sof - frir il mio fato a sof -

fa - to a sof - frir il mio fato a sof - frir il mio fato a sof -

leg - ge ubbi - dir alla legge ubbi - dir alla legge ubbi -

fa - to a sof - frir il mio fato a sof - frir il mio fato a sof -

leg - ge ubbi - dir alla legge ubbi - dir alla legge ubbi -

leg - ge ubbi - dir alla legge ubbi - dir alla legge ubbi -

_frir ä sof_frir a sof_frir ä sof_frir a sof_frir.

_frir ä sof_frir a sof_frir ä sof_frir a sof_frir.

_frir a sof_frir a sof_frir a sof_frir a sof_frir.

_dir ub_bi_dir ub_bi_dir ub_bi_dir ub_bi_dir

_frir a sof_frir a sof_frir a sof_frir a sof_frir.

_dir ub_bi_dir ubbi_dir ub_bi_dir ubbi_dir.

_dir ub_bi_dir ubbi_dir ub_bi_dir ubbi_dir.

Infelice Sventurata

Finale Secondo

Della Gazza Ladra

Musique de Rossini

Prix 6f.

à Paris Chez Carli Editeur Md de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N.74, en face le Jardin Frascati

N°. 16.

Moderato

PIANO

P.

SOPRANI

In - fe - lice,

TENORI

Infe-li - ce sven-tu - rata tira-

CORO

BASSI

Infelice sventurata

F

P

sven - tu - rata nò crudel non è la morte quando è ter - mi - ne al mar -

-se-gna alla tua sorte nò crudel non è la morte quando è ter - mi - ne al mar -

-ti rassegna alla tua sorte nò crudel non è la morte quando è ter - mi - ne al mar -

-tir In - fe - li-ce sven - tu - rata nò crudel non è la

TENORI

BASSI -tir In - fe - lice sven - tu - rata nò crudel non è la

F

Andante

morte quando è termi-ne al martir quando è ter mi-ne-al martir quando è termine al mar - tir

morte quando è termi-ne al martir quando è termine al martir quando è termi-ne al mar - tir

P FP FF P F

NIN

Deh tu reg-gi in tal - - - mo -

Dol

men-to il mio cor pietoso Iddi - - - - - o Deh pro - teg - - gi il

pa - - dre mi - o e ti ba - sti il mio mo-rir ti

ba - - - sti il mio morir Or gui

F

-da-temi or guida - temi al-la morte si fi-ni - scadi sof - frir, si fi-

ni - sca di sof -frir

SOPRANI

Ah fa - rebbe la sua

TENORI

CORO

Ah fareb - be la sua sorte anche un sas-so impie - to -

BASSI

Ah fa-rebbe la sua sorte anche un sasso impieto

si fi-ni-sca si fi - ni - sca di soffrir si fi - ni-sca di sof-

sorte ah fareb-be la sua sorte anche un sas-so impieto - sir anche un sas - so impieto -

- sir ah fareb - be la sua sorte anche un sas-so impieto - sir anche un sas - so impieto -

- sir ah fareb-be la sua sorte anche un sasso impieto - sir anche un sas - so impieto -

F P P

-frir si fi - ni - sca di sof-frir si fi - ni - sca di sof - frir si fi

-sir anche un sas-so impieto - sir anche un sas - so impieto - sir anche un

-sir anche un sas-so impie-to - sir anche un sas-so un sas - so impieto - sir anche un sasso un

-sir anche un sas-so impieto - sir im-pie - to - sir

-ni - sca di soffrir ah si finisca si fini - - - sca di sof - - frir

sas - so impieto - sir anche un sas - - - so impie - to - sir

sas - so impie to - sir anche un sas - - - so impie - to - sir

im - pie - to - sir anche un sas - - - so impie - to - sir

P

PIPPO

Giorgio gior-gio

ANTONIO

Giorgio Giorgio

Allegro

P

Ah me fe - li - ce

Ah me fe - li - ce

GIORCIO

E - co

E - co

tut - to tutto hori-tro - va-to

guar-da

-si che cosa e stato Tut-to tutto hori-tro - va-to

guar-da

guar - da avi - sa a-vi - sa

non lassciate - la ammazar

guar - da avi - sa a-vi - sa

non lassciate - la ammazar

PIPPO

O la, ferma-te! dove an-

GIORGIO

Sei tu pazzo? O la, ferma-te! dove an-

ANTONIO

da-te? co - sa fate? non mi vo - glio-no a - scol - - tar l-nu

da-te? co - sa fate? non mi vo - glio-no a - scol - - tar l-nu

da-te? co - sa fate? non mi vo - glio-no a - scol - - tar l-nu

ma-ni! andrò ben' io

FABRIZ

ma-ni! andrò ben' io Ti compiango,amicomio, il cer

vel - lose n'è an-da-to,

il cervellose n'è an - da-to.

FAB:

Che fracas - sò india.vo-la-to,

GIAN

Che vuol far?

Oh che paz - zo da le-gar!

LUZIA

Che cosa a-ven-ne?

In - nocen-te

ANTON

In - nocen - te è la Ninet - - - - ta in - no - centis - si-ma

FABR
GIORG

Che cosa a-ven-ne?

In - nocen - te?

Cres

F

Un cuchiájo, la forchetta, u - na li-ra,

è tut - to quà Quel-la gaz-za ma-le det - ta fu la ladra.

P

LUZ

Giu - - sto cielo ca - - so e-gua - - - le non

GIAN

Giu - - sto cielo ca - - so e-gua - - - le non

FABR

GIORG

Giu - - sto cielo ca - - so e-gua - - - le non

si dà

si dà Pa dro..na spiega..te il vo- stro grembiale

si dà

GIAN

E adesso mi-ra-te

TENORI

CORO

Il col - - po fa

FABR

E adesso

BASS

mi-ra-te Il col - - po fa

E adesso

PIPPO GIAN

-ta - le cor-re - te a impedir il col - - po fa - ta - le cor-rete a impedir il

LUZ

ANTON FABR

-ta - le cor-re - te a impedir il col - - po fa - ta - le cor-rete a impedir il

col - - po fa - ta - - le cor-re - te a impe-dir

CORO

col - - po fa - ta - - le cor-re - te a impe-dir il col - po fa - ta - le cor-

col - - po fa - ta - - le cor-re - te a impe-dir il col - po fa - ta - le cor-

-riamo a impedir il col - po fa - ta - le cor-riamo a impe-dir

-riamo a impedir il col - po fa - ta - le cor-riamo a impe-dir cor -

-riamo a impedir il col - po fa - ta - le cor-riamo a impe-dir

cor - riam cor - riamo a impedir cor - riam cor - riamo a impedir

riam cor - riamo a impedir cor - riam cor - riamo a impedir

POD

Che scampana- re e que - sto che co-sa e mai suc-

LUZ

cesso Del mio piacer l'eccesso non vi sa-prei spiegar Io non ca-pi - sco

POD

LUZ

niente la po - vera Ni - netta scoperta è in - no-cente an-diamola a incon-

GIORG

POD

GIORG

- trar an- diamo la a incontrar mi sembradi so- gnar an- diamo - la a incon

POD

- trar mi sembradi so-gnar

Adagio

LUZ

POD

Ah qual rimbombo oh Di o e morta e mor - ta Qual

fre - - mi-to qual ge - lo qual fre - mi - to qual ge - lo mi

piom - ba - so - vra il cor mi piom - baso - vra il cor qual

F P

All° PIPPO

io la ve -

LUZ

fre - - mito qual ge - - - lo mi piom - - - ba so - - vra il cor io la ve -

All°

P

TENORI

do vie-ne vie - - ne io la ve - - do vie-ne vie - - ne

CORO

Vi-va vi-va la Ni-netta

BAS

do vie-ne vie - - ne io la ve - - do vie-ne vie - - ne Vi-va vi-va la Ni-netta

vi-va! vi-va la Ni net-ta!

la sua fede il suo candor!

GIORG

vi-va! vi-va la Ni net-ta!

la sua fede il suo candor! oh che

TENORI

CORO

sento

A - ve - - te in te-so

Vie-ne,

BASSI

vie - ne non te - me - te vie - ne vie - ne non te - me te vie - ne vie - ne non te - me - te vie - ne

LUZ

Di-te il ve-ro

CORO

La ve - dre-te

GIORG

CORO

LUZ

fu alle - gria Dite il

vie - ne non te - me te

La ve - dre-te ma quel gri-do fu alle - gria

ve-ro

CORO

la ve- dre-te

POD

CORO

fu alle - gri - a

la ve- dre-te ma quel gri-do fu alle - gri - a

PIP

Ec - - co ec - - co Ec - - - - -

ANT

FAB

Ec - - co ec - - co Ec - - - - -

LUZ

co

figlia

co

P

GIAN

mi - - a

si ri - las - ci la Ni-net-ta!

si ri-lasci la Ni

GIAN

-net -ta

Questa è mano del pre

LUZ

quan - to me-no il cor l'a - spet - ta sem-bra il giu - bi - lo mag-

tor quan - to me-no il cor l'a - spet - ta sem-bra il giu - bi - lo mag-

FABR

quan - to me-no il cor l'a - spet - ta sem-bra il giu - bi - lo mag-

POD

gior Quan-to costa u-na ven-det-ta di ri - morsi ho pieno il cor ho pieno il cor ho pieno il.

gior Vi - va vi - va la Ni - net-ta la sua fede il suo can-dor il suo candor il suo can-

gior CORO Vi - va vi - va la Ni - net-ta la sua fede il suo can-dor il suo candor il suo can-

gior Vi - va vi - va la Ni - net-ta la sua fede il suo can-dor il suo candor il suo can-

cor ho pieno il cor oh pieno il cor

-dor il suo candor il suo candor

-dor il suo candor il suo candor

-dor il suo candor il suo candor

NINETTA

que- ste gri-da que-ste grida di - le

Andante

-ti - zia dan-no tre - gua al mio tor-men- to ma il mio cor ma il mio cor non è con-

ten - to ma il mio cor ma il mio cor non è con - ten - - to ma con voi ma con voi miei cari a

LUZ

mi - ci non gio - ir non posso an - - cor Ma Ni-net-ta, che mai di-ci è svani-to ogni ti-

GIAN

Mia Ni-net-ta che mai di-ci è svani - to ogni ti-

FABR

che mai di-ci ogni ti-

NIN

mor è svani-to ogni timor No no dov'è mio pa-dre nessum risponde oh Dio! vi-ve?

mor è svani-to ogni timor

mor ogni timor

colla parte

FERN

vi-ve? che fà? Ben mio! si vi - ve, a te a te s'en

Vivace

P

NIN

vo - la sem - - pre sempre contestara Ah

Cres a poco

pa - dre or si che tutto obli - o ah che perfetta oma - - i la

mia fe - li - ci - ta Ah chi prova-to ha-ma - - i tan - ta feli - ci

LUZ

PIP Ah chi prova-to ha-ma - - i tan - ta feli - ci

GIAN

Ah chi prova-to ha-ma - - i tan - ta feli - ci

FERN

Ah chi prova-to ha-ma - - i tan - ta feli - ci

SOPRANI

Ah chi prova-to ha-ma - - i tan - ta feli - ci

TEN
BAS

Ah chi prova-to ha-ma - - i tan - ta feli - ci

F

-tà ah chi prova - to ha ma - i tan - ta feli - ci - tà fe - li - ci -

-tà ah chi prova - to ha ma - i tan - ta feli - ci - tà fe - li - ci -

-tà ah chi prova - to ha ma - i tan - ta feli - ci - tà fe - li - ci

-tà ah chi prov - to ha ma - i tan - ta feli - ci - tà fe - li - ci -

-tà ah chi prova - to ha ma - i tan - ta feli - ci - tà fe - li - ci -

-ta ah chi prova - to ha ma - i tan - ta fe - li - ci - tà fe - li - ci -

-tà feli - - ci - tà feli - - ci tà fe - li - - ci - tà fe - li - ci - tà

-tà feli - - ci tà feli - - ci tà fe - li - - ci - tà fe li - ci - tà

-tà feli - - ci tà feli - - ci tà fe - li - - ci - tà fe - li - ci - tà

-tà feli - - ci - tà feli - - ci - tà fe li - - ci - tà fe li - ci - tà

-tà feli - - ci tà feli - - ci tà fe - li - - ci tà fe - li - ci - tà

PODESTA

-tà feli - - ci tà feli - - ci tà fe li - - ci tà fe - li - ci - tà Ma in che

FERN

mo - do fu co - stui del suo car - cer li - be - rà - to per un or - di - ne fir -

NIN

Vi - va prin - ci - pe a - do - ra - to che sol

LUZ

PIP

Vi - va prin - ci - pe a - do - ra - to che sol

GIAN

Vi - va prin - ci - pe a - do - ra - to che sol

FABR

Vi - va prin - ci - pe a - do ra - to che sol

mato del mo - nar - ca mio Si - gnor

POD

son confuso e strabi

CORO

E con - fu - so stra - bi - lia - to e gia

E con - fu - so stra - bi - lia - to e gia

F

MIN

re - gna coll a - mor che sol re - gna coll a - mor E il buon pippo

re - gna coll a - mor che sol re gna coll a - mor

re - gna coll a - mor che sol re - gna coll a - mor

re - gna coll a - mor che sol re - gna coll a - mor

-liato di mistesso sento orror sen - to orror

cam - bia di co - lor e già cam - bia di co - lor

8

cam - bia di co - lor e già cam - bia di co - lor

8

PP

PIP

LUZ

non lo ve-do Ca-rà a-mica sono qua Mia Ni-

8

netta ecco il tuo spo-so Oh mo - men - to oh momen - to avven-tu-

NIN

Ah mio ben fra tan-to

FABR

GIAN

ro - so Ma perdo - na alla Luci-a Brava bra-va mo glie mi-a Ah mio ben fra tan-to

Cres

LUZ

giu-bi-lo sen-to il cor nel sen bal-zar PIP U - na sce - na co - si te-ne ra mi co-

FABR

giu-bi-lo sen-to il cor nel sen bal-zar U - na sce - na co - si te-ne ra mi co-

-strin - ge a la-gri-mar CORO U - na sce - na co - si te-ne ra mi co-stringe a la - gri-

-strin - ge a la-gri_mar U - na sce - na co - si te-ne ra mi co-stringe a la - gri-

POD

Son con-fu - so e stra - bi-lia - to di me stes-so sen-to or-

mar u - na sce - na co - si te - ne-ra mi co-strin - ge a la - gri-

mar u - na sce - na co - si te - ne ra mi co-strin - ge a la - gri

ror son con-fu - so e stra - bi - lia - to di me stes - so sento or-

KIN Si fa di gio - ja la - grimar Si fa di gio - ja la - gri-mar fa di

LUZ

PIP Si fa di gio - ja la - grimar Si fa di gio - ja la - grimar fa di

GIAN Si fa di gio - ja la - grimar si fa di gio - ja la - grimar fa di

FABR

FERN Si fa di gio - ja la - grimar si fa di gio - ja la - grimar fa di

mar Si fa di gio - ja la - grimar si fa di gio - ja la - grimar fa di

mar Si fa di gio - ja la - grimar si fa di gio ja la - grimar fa di

POD

ror si sen-to orror si sen-to orror si sen-to orror si sen - to or-ror di me

gio - ja la - gri-mar la - grimar si la - grimar a la grimar a la grimar a la grimar

gio - ja la - gri-mar la - grimar si la - grimar a la grimar a la grimar a la grimar

gio - ja la - gri-mar la - grimar si la - grimar a la grimar a la grimar a la grimar

gio - ja la - gri-mar la - grimar si la - grimar a la grimar a la grimar a la grimar

gio - ja la - gri-mar la - grimar si la - grimar a la grimar a la grimar a la grimar

stes - so sen-to or-ror son confuso e stra - bi - liato di me stesso sento orror si sento orror

NIN

Ec - co cessato il ven - - to pla - ca to il ma - re in.

Andante

P

fi - - - - do sal-vi siam giunti al li - do al - - - - - fin re - spi - ra il.

LUZ

cor In gio - ja ed in con-ten - - to can-gia - to è il mio ti - mor

ANT

In gio - ja ed in con-ten - - to can-gia - to è il mio ti - mor

FABR

In gio - ja ed in con - ten - - to can-gia - to è il mio ti - mor

CORO

In gio - ja ed in con-ten - - to can-gia - to è il mio ti - mor

In gio - ja ed in con - ten - - to can-gia - to è il mio ti - mor

F

POD

Sor - do su-sur - ra il ven - - to pla - ca - to il ma - re in fi - - - do

P

tut - ti son giun - ti al - li - - - do io son fra lon - de an-

LUZ

In gio - ja ed in con - ten - - to cangiato è il mio ti - mor

ANT

In gio - ja ed in con - ten - - to cangiato è il mio ti - mor

FABR

cor In gio - ja ed in con - ten - - to cangiato è il mio ti - mor

CORO

In gio - ja ed in con - ten - - to cangiato è il mio ti - nor

In gio - ja ed in con - ten - - to cangiato è il mio ti - mor

F

NINET:

Ec-co cessa-to il ven - - - - to pla-ca-to il ma-re in - fi - - - - - - do

GIAN

Ec-co cessa-to il ven - - - - to pla-ca-to il ma-re in - fi - - - - - do

P

sal - vi siam giun - ti al - li - do si al fin re - spi - ra - re - spi - ra il

sal - vi siam giun - ti al - li - do si al fin re - spi - ra re - spi - ra il

LUZ

cor In gio-ja ed in con-ten - - to cangiato e il mio ti - mor

ANTON

cor In gio-ja ed in con-ten - - to cangiato e il mio ti - mor

FABR

In gio-ja ed in con-ten - - to cangiato e il mio ti - mor

CORO

In gio-ja ed in con-ten - - to cangiato e il mio ti - mor

In gio-ja ed in con-ten - - to cangiato e il mio ti - mor

8

F

FERN

Ec - co ces-sa - to il ven - - to pla-ca - to il ma - re in-fi - - - - do

sal - vi siam giun-ti al - li-do al - - - - - - fin re-spi - - - rà il

NIN

Ec - co cessa- to il vento pla ca - to il ma-re infi-do pla-ca - to il mare in

LUZ

Ec - co cessa-to il vento pla-ca - to il ma re infi-do pla-ca - to il mare in

GIAN

Ec- co cessa- to il vento pla-ca - to il mare in-fi-do

FERN

cor Ec- co cessa-to il vento pla-ca - to il mare in-fi-do

POD

Sor- do su surra il vento pla-ca - to il mare in-fi-do

fi - do il ma- re in-fi-do sal- vi siam giunti alli - - do al fin re-spi-ra il

fi - do il ma-re in-fi-do sal - vi siam giunti alli - - do al fin re-spi-ra il -

il ma-re in-fi-do sal - vi siam giunti alli - - do al fin re-spi-ra il

il ma - re infi - do sal - vi siam giunti alli - - do al fin re spi ra il

il ma - re infi-do sal - vi siam giunti alli - - do al fin re-spi-ra il

fi-do sal - vi siam giunti alli - - do al fin re-spi-ra il

CORO

In gio - ja ed in con- ten - - to cangiato e il mio ti -

In gio ja ed in con- ten - - to cangiato e il mio ti -

cor al-fin re - spi - rà il cor al - fin re - spi - rà il cor al fin respi-rà il

cor al fin al-fin re - spi - rà il cor al fin al-fin re - sp - rà il cor al fin respirà il

cor al-fin - re - spi - rà il cor al-fin re - spi - rà il cor al fin respirà il

cor al-fin al-fin re - spi - rà il cor al-fin al-fin re - spi - rà il cor al fin respirà il

cor al-fin respirà il cor àl-fin respirà il cor al fin respirà il

cor io son io son io son frà l'onde an cor io son io son io son frà l'onde an-cor io son frà l'onde ar

mor can - - giato è il mio ti - mor can - - giato è il mio ti - mor è il mio ti -

mor can - - giato è il mio ti - mor can - - giato è il mio ti - mor è il mio ti -

mor can - - giato è il mio ti - mor can - - giato è il mio ti - mor è il mio ti -

cor al-fin re spi - rà il cor al fin re - spi - - rà il cor

cor al - fin respirà il cor al fin re - spi - rà il cor

cor al - fin respi - rà il cor al fin re - spi - rà il cor

cor al - fin re - spi - rà il cor al fin re - spi - ra il cor

cor al - fin re - spi - rà il cor al fin re - spi - rà il cor

cor io son frà l'on-de ancor io son frà l'onde an - - cor

- mor è il mio ti - - mor è il mio ti - - mor

- mor è il mio ti - - mor è il mio ti - - mor

BIBLIOTECA
NACIONAL



colorchecker CLASSIC

x-rite

mm

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm