BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-3035
999218/III
100108

CONCERTANTE. — N° QUATRE MAINS.

# INTRODUCTION

AUX

# CLASSIQUES-MARMONTEL

## LE JEUNE

# PIANISTE CLASSIQUE

**TRANSCRIPTIONS ET RÉDUCTIONS**

**Des célèbres œuvres concertantes, symphoniques et pour piano seul**

PAR

# JULES WEISS

## ( A DEUX MAINS. )

### HAYDN.

**1er Cahier. — Sans octaves.**

1. FINALE du trio en *ut*..... 5 »
2. FINALE du trio en *fa*..... 5 »
3. MINUETTO du trio en *fa*..... 5 »
4. ALLEGRO du trio en *sol*..... 5 »
5. ALLEGRO du trio en *fa*..... 6 »
6. ALLEGRO du trio en *sol*..... 6 »
7. FINALE du trio en *la*..... 5 »
8. ALLEGRO de la symphonie en *mi* bémol..... 5 »

### BEETHOVEN.

**2me Cahier. — Sans octaves.**

9. ALLEGRO de la sonate en *sol*, op. 14, n° 2.... 6 »
10. FINALE de la sonate en *ré*, op. 12, n° 1.... 6 »
11. FINALE de la sonate en *fa*, op. 17..... 5 »
12. ADAGIO et allegro de la symphonie en *ut*... 6 »
13. FINALE du quatuor en *fa*, op. 18, n° 4..... 5 »
14. MINUETTO et scherzo du septuor..... 5 »
15. FINALE de la sonate en *mi* bémol, op. 12... 5 »
16. ALLEGRO du trio en *mi* bémol, op. 3..... 6 »

### MOZART.

**3me Cahier. — Mêlé d'octaves.**

17. ALLEGRO de la sonate en *fa*..... 5 »
18. TROIS MENUETS extraits de symphonies..... 6 »
19. FINALE de la symphonie en *ré*..... 5 »
20. FINALE du quatuor en *sol* mineur..... 7 50
21. PRESTO de la sonate en *si* bémol..... 5 »
22. ALLEGRO de la sonate en *la*..... 5 »
23. ADAGIO et allegro de la sonate en *sol* mineur. 6 »
24. ALLEGRO de la symphonie en *ut*..... 7 50

**Chaque cahier complet : 25 fr.**

## ( A QUATRE MAINS. )

**(4me Cahier.)**

### HAYDN.

1. FINALE de la symphonie en *ut*..... 7 50
2. FINALE de la 4e symphonie en *sol*..... 7 50
3. ANDANTE de la symphonie en *sol*..... 7 50
4. FINALE de la 1re symphonie en *sol*..... 7 50

### BEETHOVEN.

5. SONATE en *sol* mineur, op. 49, n° 1..... 7 50
6. SONATE en *sol*, op. 49, n° 2..... 7 50
7. ALLEGRO de la sonate en *la*, op. 12, n° 2..... 7 50
8. ALLEGRO de la sonate en *la*, op. 17..... 7 50

### MOZART.

9. ALLEGRO de la sonate facile..... 5 »
10. ANDANTE de la sonate d° ..... 5 »
11. FINALE de la sonate d° ..... 5 »
12. MARCHE TURQUE..... 5 »

**REPRODUCTION ALLEMANDE. — PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.**

Paris, au **MÉNESTREL**, 2 bis, rue Vivienne, **HEUGEL** et Cie, éditeurs, fournisseurs du **CONSERVATOIRE.**

BOTE et BOCK, à Berlin.

Typ. Charles de Mourgues frères, rue J.-J. Rousseau, 8. — 535.

3

C 100108/14

# LE JEUNE PIANISTE CLASSIQUE

## INTRODUCTION

A

## L'ÉCOLE CLASSIQUE-MARMONTEL.

36

## TRANSCRIPTIONS

ET

## RÉDUCTIONS

DES

## ŒUVRES CONCERTANTES

Symphoniques et pour Piano

DE

**HAYDN, MOZART.**

ET

**BEETHOVEN.**

—

1860.

HAYDN
1er CAHIER.
—
BEETHOVEN
2e CAHIER.

MOZART
3e CAHIER.
—
Quatre Mains.
4e CAHIER.

A DEUX ET A QUATRE MAINS

PAR

# JULES WEISS

**REPRODUCTION ALLEMANDE. — PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.**

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

**HEUGEL et Cie, Éditeurs-Fournisseurs du Conservatoire.**

BOTE et BOCK, à BERLIN.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES, FRÈRES 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

J. MAHO
ÉDITEUR de MUSIQUE

BIBLIOTEKA
XX
CZARTORYSKICH

TRAN

Déjà,
condisci
nous av
jeunes
d'un bo
des méth

« A c
mérites
de l'ens
les qual
banal da
de l'étuc
5 notes,
mains.
plan, c
avec la
voie pas
source d
s'en est
simples

« MM
et sauro
sérieuse
nistes, et
musicien

L'Alle
seuleme
classique
France u
compris
appelés
moyens.

La bo
cela il es
ne point
gements
mortifica

C'est
au piani
cription
vement
œuvres
Mozart e

Comm
réduction
culté, de
et de faç
classique
tions de

# LE JEUNE PIANISTE CLASSIQUE

TRANSCRIPTIONS ET RÉDUCTIONS DES ŒUVRES CONCERTANTES, SYMPHONIQUES ET POUR PIANO SEUL, DE **HAYDN**, **MOZART** ET **BEETHOVEN**.

PAR

## JULES WEISS

( A DEUX ET A QUATRE MAINS. — REPRODUCTION ALLEMANDE. )

### PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Déjà, au sujet de la Méthode de piano de Félix Cazot, — le digne condisciple et co-lauréat d'Hérold pour le grand prix de Rome, — nous avons dit combien il était urgent, indispensable même aux jeunes pianistes, de se livrer, dès le début, à l'étude de la musique d'un bon style. Nous disions dans notre préface de cette méthode des méthodes élémentaires :

« A chaque page, on retrouve, dans la méthode de M. Cazot, les mérites du pianiste-compositeur ayant acquis la véritable expérience de l'enseignement élémentaire et venant dévouer à cette modeste tâche les qualités artistiques les plus élevées. Ainsi, dès le début, rien de banal dans cette méthode qui est tout un cours analytique et pratique de l'étude du piano. Les premiers exercices des cinq doigts sur 3-4 et 5 notes, présentent immédiatement un intérêt mélodique aux deux mains. La main gauche, loin d'être constamment reléguée au second plan, celui des accords plaqués et brisés, partage le plus souvent avec la main droite les honneurs de la phrase chantante. Et qu'on ne voie pas, dans cette indépendance immédiate des deux mains, une source de difficultés d'exécution ; bien au contraire, M. Félix Cazot s'en est servi pour écrire des mélodies à deux et trois parties, plus simples encore que celles des méthodes les plus enfantines.

« MM. les professeurs qui adopteront l'enseignement de M. Cazot, et sauront en faire accompagner la pratique consciencieuse d'œuvres sérieusement écrites, arriveront certainement à produire d'habiles pianistes, et aussi, ce qui est infiniment plus rare et plus difficile, de vrais musiciens, élevés, dès les premiers pas, à l'étude de la bonne musique. »

L'Allemagne, infiniment plus avancée que nous en musique, non-seulement a vu naître et glorifié la première tous les chefs-d'œuvre classiques du piano, dont M. Marmontel vient de nous donner en France une édition-modèle si remarquable, mais l'Allemagne a encore compris que les petites mains, les jeunes pianistes, devaient être appelés à la pratique des œuvres classiques, dans la mesure de leurs moyens.

La bonne musique, les bonnes traditions, forment le goût, et pour cela il est utile, — pensent avec raison nos voisins d'outre-Rhin, — de ne point commencer par le pervertir au moyen de ponts-neufs, d'arrangements vulgaires dits *faciles*, et mis au monde pour la plus grande mortification du piano, l'instrument dégénéré de nos grands maîtres.

C'est dans ce but que les éditeurs Bote et Bock de Berlin ont confié au pianiste-compositeur Jules Weiss, réputé en Allemagne, la transcription et la réduction, pour les petites mains, dans une force relativement *élémentaire*, d'un certain nombre de beaux fragments des œuvres concertantes, symphoniques et pour piano seul, de Haydn, Mozart et Beethoven.

Comme on le pense bien, ce sont là de simples extraits, de modestes réductions qui disent tout ce que le clavier peut transcrire sans difficulté, de manière à donner l'avant-goût et l'idée des belles choses, et de façon à préparer l'élève à une étude plus sérieuse de la musique classique. C'est pourquoi, en reproduisant les transcriptions et réductions de M. Jules Weiss (dont MM. Bote et Bock ont cédé aux éditeurs du *Ménestrel* la propriété pour la France et la Belgique), nous leur donnerons le titre d'*Introduction à l'École classique-Marmontel*.

Les jeunes pianistes y trouveront, en même temps qu'une excellente préparation aux œuvres complètes des maîtres, — si consciencieusement doigtées, accentuées et commentées par M. Marmontel, — les précieuses transcriptions, encore inconnues en France, des célèbres pages concertantes et symphoniques de Haydn, Mozart et Beethoven.

Il y aura donc, pour le professeur comme pour l'élève, double intérêt à se livrer sérieusement à l'étude du *jeune pianiste classique*, dont nous croyons intéressant de citer ici le catalogue sommaire :

**HAYDN.**

1. Finale du trio en *ut*.
2. Finale du trio en *fa*.
3. Minuetto du trio en *fa*.
4. Allegro du trio en *sol*.
5. Allegro du trio en *fa*.
6. Allegro du trio en *sol*.
7. Finale du trio en *la*.
8. Allegro de la symphonie en *mi* b.

**MOZART.**

17. Allegro de la sonate en *fa*.
18. Menuets extraits des symphonies.
19. Finale de la symphonie en *ré*.
20. Finale du quatuor en *sol* mineur,
21. Presto de la sonate en *si* bémol.
22. Allegro de la sonate en *la*.
23. Adagio et allegro de la sonate en *sol* m.
24. Allegro de la symphonie en *ut*.

**BEETHOVEN.**

9. Allegro de la sonate en *sol*, op. 14, nº 2.
10. Finale de la sonate en *ré*, op. 12, nº 1.
11. Finale de la sonate en *fa*, op. 17.
12. Adagio et allegro de la symphonie en *ut*.
13. Finale du quatuor en *fa*, op. 18, nº 4.
14. Minuetto et scherzo du septuor.
15. Finale de la sonate en *mi* bémol, op. 12.
16. Allegro du trio en *mi* bémol, op. 3.

Pour compléter cette préface du *jeune pianiste classique*, il nous suffira de dire que M. Jules Weiss ne s'en est pas tenu à la transcription et à la réduction de ces chefs-d'œuvre doigtés et accentués avec le plus grand soin pour le piano à deux mains ; le pianiste-compositeur allemand a compris que certains morceaux, certains fragments gagneraient beaucoup à être transcrits et développés pour les ressources des quatre mains, et il a publié à cet effet d'une manière *concertante*, mais *toujours élémentaire*, les œuvres suivantes :

**HAYDN.**

1. Finale de la symphonie en *ut*.
2. Finale de la 4e symphonie en *sol*.
3. Andante de la symphonie en *sol*.
4. Finale de la 1re symphonie en *sol*.

**BEETHOVEN.**

5. Sonate en *sol* mineur, op. 49, nº 1.
6. Sonate en *sol*, op. 49, nº 2.
7. Allegro de la sonate en *la*, op. 12.
8. Allegro de la sonate en *fa*, op. 17.

**MOZART.**

9. Allegro de la sonate facile.
10. Andante de la sonate dº.
11. Finale de la sonate facile.
12. Marche turque.

Voilà donc, nous le répétons, pour les professeurs comme pour les jeunes élèves, une collection à 2 et à 4 mains de belles pages classiques mises à la portée de tous, et transcrites de manière soit à former le goût dès les premières études, soit à intéresser les amateurs de bonne musique trop peu pianistes pour exécuter les œuvres complètes de nos grands maîtres.

J.-L. HEUGEL.

Typ. Charles de Mourgues frères, rue J.-J. Rousseau, 8. — 6606.

4e. CAHIER.

# HAYDN.

## No. 3.

## ANDANTE DE LA SYMPHONIE EN SOL.

### SECONDA.

Andante.

PIANO.

*p*

*ff*

*p*

*Ten:*

*Ten:*

Paris, AU MÉNESTREL, r. Vivienne, 2 bis. H. 3388. (3-4) Lith. D. Michelet, 6, rue du Hazard.

# HAYDN.

4e CAHIER

## N°. 3.

## ANDANTE DE LA SYMPHONIE EN SOL.

### PRIMA.

Andante.

PIANO.




Paris, AU MÉNESTREL r. Vivienne, 2 bis.

H. 3388. (3-4)

## SECONDA.







Minore.

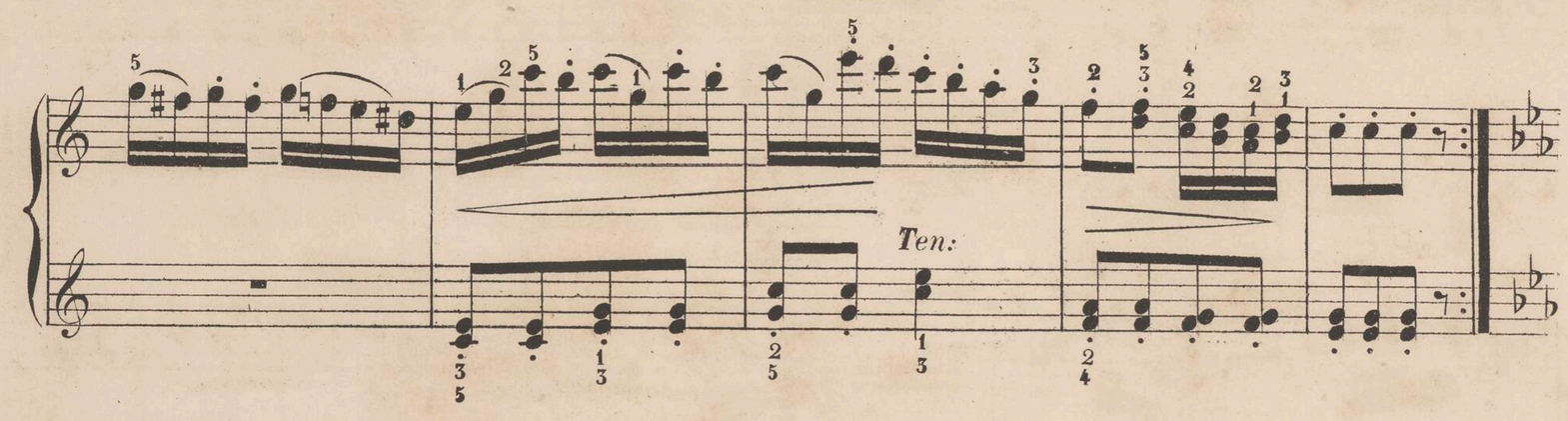






1
p
p


p


Ten:


Minore.
Ten:
Ten:
Ten:
f
p


f

## SECONDA.







Maggiore.



PRIMA.






Maggiore.



## SECONDA.



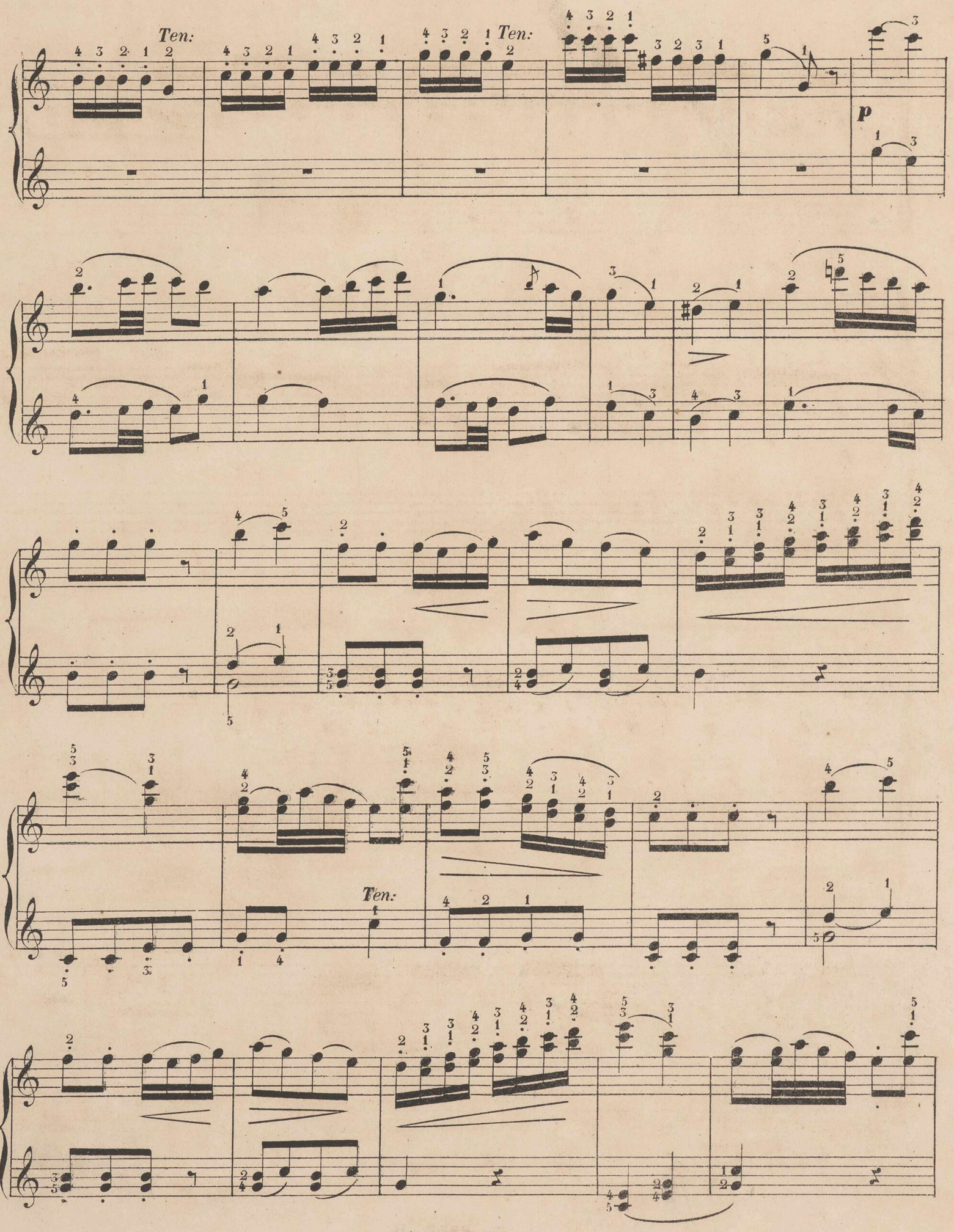








## PRIMA.



## SECONDA.

2

*ff*

*p*

*Ten:*

## PRIMA.

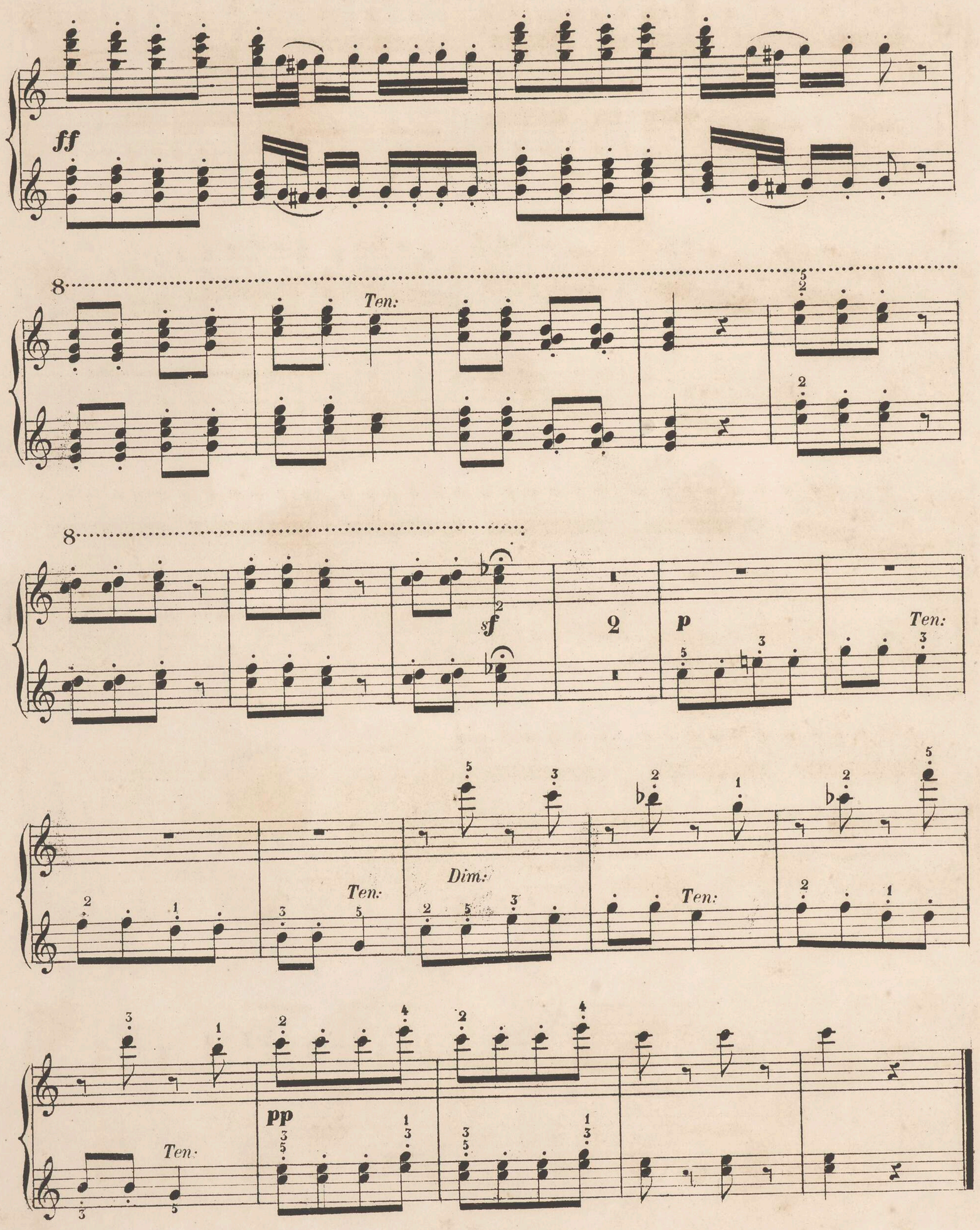
*ff*

*p*

## SECONDA.



PRIMA.



BIBLIOTEKA
XX
CZARTORYSKICH

# ÉCOLE CLASSIQUE

DU

# PIANO

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, A. ADAM BERLIOZ, BENOIST
BESOZZI, PAUL BERNARD, CARAFA, CLAPISSON,
F. DAVID, C.-A FRANCK, GEVAERT, GOUNOD,
GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HENRI HERZ,
KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE,
LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT,

APPROUVÉE PAR MM.

MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS,
NIEDERMEYER, ONSLOW PHILIPOT, PRUDENT,
PLANTÉ, G. ROSSINI, REBER, ROSENHAIN,
STAMATY, THALBERG, THOMAS, ZIMMERMANN,
Mmes COCHE MASSART, MARTIN,
T. de MALLEVILLE, TORRAMORELL.

ACCOMPAGNÉE D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LE STYLE DE CES OEUVRES ET LA MANIÈRE DE LES EXÉCUTER,

REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE PAR

## MARMONTEL

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

## 1re SÉRIE.

### HAYDN.

1 Op. 41. 2 Sonates (1re en *la bém.*, M. D.) 7 60
2 Air varié et caprice (M. D.) 7 50
(Le caprice plus difficile.)
3 Les sept paroles du Christ 12 »
(En deux suites), chacune 7 50
Moyenne force, mais difficile d'interprétation comme style.)

### MOZART.
THÈMES VARIÉS.

(Moyenne difficulté comme mécanisme, mais difficiles sous le rapport du fini d'accentuation.)

4 Mariages Samnites 4 50
5 Lison dormait 6 »
6 La Belle Française 6 »
7 Je suis Lindor 6 »
8 Une Fièvre brûlante 5 »
9 Menuet de Duport 5 »
10 Ah ! vous dirai-je, maman ! 5 »

11 1re Sonate en *ut* majeur (M. D.) 6 »
12 Sonate en *la* nat. mineur (M. D.) 6 »
13 1re Sonate en *fa* nat. majeur (D.) 6 »
14 Op. 11. Fantaisie et Sonate en *ut* min. 9 »
(Difficile et remarquable comme style.)

### DUSSEK.

15 L'Adieu, andante (M. D.) 5 »
16 Op. 62. La Consolation (M. D.) 5 »
17 Ma Barque légère, rondo en *mi b* (M. D.). 5 »
18 Op. 35. N° 1, Sonate (A. D.) 7 50
19 Op. 64. Le Retour à Paris (D.) 9 »

### CLEMENTI.

20 Op. 2. Sonate en *ut* majeur (P. D.) 5 »
21 Op. 40. Sonate (A. D.) 6 »
22 Op. 46. Sonate 7 50
(Plus difficile que les deux précédentes.)
23 Op. 11. Toccata (assez difficile) 4 50

### BEETHOVEN.

24 Op. 2. Sonate en *fa* mineur (M. D.) 6 »
25 Op. 6. Sonatine à 4 mains (F.) 6 »
26 Op. 13. Sonate pathétique 7 50
(Difficile surtout comme style.)
27 Op. 26. Sonate en *la bémol* maj. (D.) 7 50
28 Op. 27. N° 1. Sonate en *ut dièse* mineur (très-difficile d'expression) 6 »
29 Op. 33. Six bagatelles (M. D.) 9 »
30 Op. 35. Andante 6 »
(Morceau d'expression assez difficile.)
31 Six valses et marche funèbre (M. D.) 5 »
32 Op. 45. 3 Marches à 4 mains (M. D.) 7 50
33 Op. 49. 2 Sonatines (F.) 6 »

### STEIBELT.

34 Les Papillons, rondo (M. D.) 5 »
35 L'Orage, rondo pastoral (M. D.) 5 »

### WEBER.

36 Op. 24. Sonate en *ut* majeur (T. D.) 9 »
36 *bis* Mouvement perpétuel extrait de l'op. 24 (D) 6 »
37 Op. 28. Variations sur *Joseph* (D.) 6 »
38 Op. 39. Sonate en *la bémol* (T. D.) 9 »
39 Op. 50. Grande polonaise (D.) 5 »
40 Op. 62. Rondo en *mi bémol* (D.) 6 »
41 Op. 65. L'Invitation à la valse (D.) 5 »
42 Op. 72. 2e Polonaise (D.) 5 »

### HUMMEL.

43 La Contemplation, andante et fantaisie. 5 »
(Moyenne difficulté.)
44 Op. 8. Chanson nationale autrichienne. 5 »
(Moyenne difficulté.)
45 Op. 11. Polonaise en forme de rondo en *mi bémol* (M. D.) 5 »
46 Op. 13. Sonate en *mi bémol*, dédiée à Haydn (D.) 7 50
47 Op. 19. Rondo quasi *fantasia* 5 »
(Au-dessus de la moyenne difficulté.)
48 Op. 49. Caprice (A. D.) 6 »
49 Op. 55. *Bella Capricciosa* (D.) 7 50

### MENDELSSOHN.

50 Op. 5. Caprice (D.) 6 »
51 Op. 14. Rondo capriccioso (D.) 6 »
52 Op. 38. 3me recueil de romances sans paroles 7 50
(Pièces d'expression d'une interprétation difficile.)

## 2me SÉRIE.

### HAENDEL.

53 Prélude, gigues et courante (D.) 6 »
54 Chacone variée (A. D.) 5 »
55 Air varié en *mi* naturel majeur (D.) 3 75
56 2 Grandes Fugues en *fa* naturel majeur et *mi* naturel mineur (D.) 6 »
57 *Aria con variazioni* en *ré* naturel mineur (D.) 6 »

### CLEMENTI.

58 Op. 36. Trois sonatines faciles et progressives (T. F.) 6 »
59 Op. 36 *bis*, Trois sonatines, do do (T. F.) 7 50
60 Op. 11. Sonate en *mi bémol* maj. (M. D.). 6·
61 Op. 42. N° 1. Sonate en *sol* nat. majeur. 7 50
(Un peu plus difficile que l'Op. 11.)

### J. B. CRAMER.

62 *Le Petit Rien*, air varié (F.) 4 50
63 *On dit qu'à quinze ans*, do (F.) 4 50
64 Air anglo-calédonien varié 5 »
(Un peu plus difficile que les précédents.)
65 Op. 8. Sonate en *fa* nat. majeur (M. D.). 7 50
66 Op. 49. Sonate en *mi bémol* maj. (M. D.). 6 »
67 Op. 50. La Parodie, sonate en *si bémol* majeur (un peu plus difficile) 6 »

### J. S. BACH.

68 Gigues et courante (D.) 5 »
69 2 Gavottes favorites (M. D.) 4 50
70 Toccata en *mi* naturel mineur (D.) 5 »
71 Fugue en *la* naturel mineur (T. D.) 6 »
72 3 Fugues (D.) 4 50

### HUMMEL.

73 Op. 106. Sonate en *ré* nat. majeur (D.) 9 »

### C. M. DE WEBER.

74 Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains (F.) 7 50
75 Op. 3 *bis*, Do do à 4 mains (F.) 9 »
76 Op. 7. Variations sur l'air : *Vien qua Dorina bella* (D) 7 50
77 Op. 12. *Momento di capriccio* (D.) 4 50

### STEIBELT.

78 Polonaise de Mme Billington (F.) 4 50
79 Op. 37. Sonate en *ut* nat. maj. (M. D.) 6 »
80 Rondo turc (F.) 4 50

### F. RIES.

81 Op. 15. Variations s. thème hongrois (D.). 7 50
82 Op. 122. Rondo élégant en *la bém.* (A. D.) 6 »

### D. SCARLATTI.

83 Pièces en *sol* naturel majeur et allegro en *fa* naturel mineur (D.) 5 »
84 Pièce en *ré* naturel majeur et presto en *sol* naturel mineur (D.) 5 »
85 Sonate en *la* naturel majeur (D) 3 75
86 Pièces en *sol* naturel majeur et en *la bémol* majeur (T. D.) 5 »

### J. FIELD.

87 3 premiers nocturnes 6 »
(Morceau d'expression assez difficile.)
88 4e Nocturne (do) 4 50
89 5e Nocturne (plus facile que les précédents). 3 »
90 *Midi*, rondo favori (M. D.) 5 »
91 1er Concerto (un peu plus difficile) 9 »

### MOZART.

92 Sonate à 4 mains en *ré* nat. maj. (A. D.). 7 50
93 Do à 4 mains en *si bém.* maj. (A. D.). 7 50
94 Do en *la* naturel majeur (M. D.) 6 »
95 Do en *ré* naturel majeur (M. D.) 7 50

### BEETHOVEN.

96 Op. 81. Sonate, les Adieux, l'Absence et le Retour (D.) 7 50
97 Rondo en *ut* naturel majeur (M. D.) 5 »
98 Op. 79. Sonate en *sol* majeur (A. D.). 6 »
99 Op. 34. Adagio varié (A. D.) 5 »
100 Variations sur *Une fièvre brûlante* (M. D.) 5 »
101 Op. 57. Sonate en *fa* nat. min. (T. D.). 9 »
102 Op. 53. L'Aurore, sonate en *ut* nat. (D.). 9 »
103 Variations à 4 mains sur un thème de Waldstein (M. D.) 7 50
104 Op. 22. Sonate en *si bémol* (D.) 7 50

## 3me SÉRIE.

### HAYDN.

105 Op. 11. Sonate (M. D.) 6 »
106 Op. 12. Caprice avec variations (A. D.). 6 »
107 Op. 13. Caprice en *ut* (A. D.) 6 »
108 13e Sonate (F.) 5 »
109 19e Sonate (M. D.) 7 50
110 Sonate en *ut* (F.) 6 »
111 *Menuet du Bœuf* (M. D.) 3 75

### CRAMER.

112 Retour du printemps (M. D.) 6 »
113 Le songe de J.-J. Rousseau, variations (M. D.) 6 »

### WEBER.

114 Op. 2. Thème original varié (A. D.) 6 »
115 Op. 49. 3e grande Sonate (T. D.) 9 »
116 Op. 55. Variations sur un thème bohémien (M. D.) 4 50
117 Op. 70. 4e Sonate (T. D.) 9 »
11 Op. 79. Concerto-Stuck (croisé) (D) 9 »

### BEETHOVEN.

119 Op. 2. N° 2. Sonate en *la* (A. D.) 7 50
120 Op. 2. N° 3. Sonate en *ut* (A. D.) 9 »
121 Op. 7. Grande sonate en *mi bémol* (D). 9 »
122 Op. 10. N° 1. Sonate en *ut mineur* (A. D.) 7 50
123 Op. 10. N° 2. Sonate en *fa* (D.) 6 »
124 Op. 10. N° 3. Sonate en *ré* (A. D.) 7 50
125 Op. 14. Sonate no 2 (D.) 7 50
126 Op. 28. Sonate pastorale (D.) 9 »
127 *La Molinara* variée (M. D.) 5 »

### CLEMENTI.

128 Op. 33. Sonate en *la* (M. D.) 7 50
129 Op. 50. Sonate : *Didone abandonata* (D). 9 »

### GELINECK.

130 Op. 12. Variations sur le menuet du ballet le *Nozze disturbate* (M. D.) 6 »
131 Op. 45. Variations sur : *O ma tendre musette* (M. D.) 5 »

### HUMMEL.

132 Op. 20. Grande sonate (D) 9 »
133 Op. 70. Six Polonaises (M. D.) 6 »
134 Op. 85. Allegro du concerto en *la mineur* (D.) 7 50
135 Op. 89. Concerto en *si mineur* (exécuté aux concours du Conservatoire) (D.). 9 »
136 Op. 121. Rondo élégant (A. D.) 6 »
137 Op. 57. Variations sur un thème d'*Armide* de Gluck (A. D.) 7 50
138 Tyrolienne à quatre mains (M. D.) 7 50

### FR. SCHUBERT.

139 Op. 164. 7e grande sonate (T. D.) 9 »
140 Op. 90. No 1. Impromptu (A. D.) 6 »
141 Op. 90. N° 2. do (A. D.) 6 »

### STEIBELT.

142 Op. 23. *Disperazione*, grande sonate (A. D.) 9 »
143 Op. 37. Sonate (F.) 6 »
144 Op. 41. 3 Sonates (M. D.) 7 50

### DUSSEK

145 Op. 16. Sonate (M. D.) 6 »
146 Op. 71. Variations sur *Vive Henri IV* (M. D.) 6 »
147 Rondo du 5e Concerto (M. D.) 6 »
148 Variations : *L'Amour est un enfant trompeur* (M. D.) 3 75
149 Variations de *Blaise et Babet : Chantons l'hymen* 4 50
150 *La Matinée*, rondo (F.) 5 »

### MOZART.

151 2e Sonate en *fa* (A. D.) 5 »
152 Gigue (A. D.) 3 »
153 Sonate en *ré majeur* (A. D.) 9 »

### MENDELSSOHN.

154 Op. 6. Sonate (T. D.) 9 »
155 Op. 7. Pièce caractéristique (extraite) (D) 5 »
156 Op. 28. Presto (extrait) (D.) 5

(Signes d'abréviations: F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., difficile. — P. D., peu difficile. — A. D., assez difficile. — T. D., très-difficile.)

*N. B.* Chaque école, chaque maître, ayant ses doigters, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'ÉDITION-MARMONTEL ne prétend point imposer ses indications : elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Les 1re, 2me et 3me Séries de cette nouvelle Édition, se composant chacune de **52** Morceaux, et embrassant toute l'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO depuis **BACH, HAENDEL, SCARLATTI** jusqu'à nos jours sont publiées et en vente *au Ménestrel*.
Les 4me, 5me et 6me Séries sont sous presse et paraîtront successivement.

**Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs pour la France et l'Étranger.**

ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE. — (FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.) — VENTE ET LOCATION DE PIANOS.

**Toute reproduction, même partielle, des doigters, accentuations et annotations de MARMONTEL, est rigoureusement interdite.**

684 — Charles de Mourgues frères, successrs de Vinchon. — 535.

AU MÉNESTREL,
**2 bis, rue Vivienne.**

# ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO.

HEUGEL ET Cie,
**Éditeurs.**

## MÉTHODES.

**C. de Bériot** et **C.-V. de Bériot** fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino.. 15 »

— *L'Art de l'Accompagnement* appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner..... 15 »

**Félix Cazot.** *Les cinq doigts :* exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1re partie de sa Méthode..... 12 »

— *Extension des doigts :* exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2e partie de sa Méthode..... 18 »
Les deux réunies..... 25 »

**H.-L. D'Aubel** et **Aug. Durand.** Méthode d'*Orgue-Alexandre*, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes..... 15 »

**Henry Heugel.** Méthode de piano analytique et progressive approuvée par S. THALBERG. 25 »

**Henri Rosellen.** (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1° les principes raisonnés de musique; 2° les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la *Description anatomique de la main*, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3° un grand nombre d'exercices, gammes et arpéges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives..... 25 »
1re partie *élémentaire*..... 12 »
2e partie *secondaire*..... 12 »

**Viguerie.** Nouvelle édition augmentée d'airs nouveaux et d'exercices, par A. PILATI et SCHMIDT, 1re et 2e parties réunies..... 15 »
Chaque partie séparée..... 9 »

## ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

**H. Valiquet.** *Le Premier âge* ou *le Berquin des jeunes Pianistes*, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :

1. Op. 21. *Le premier pas*, quinze études très-faciles pour les petites mains.... 9 »
2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes : Bluette. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau. 2 50
Le recueil..... 7 50
3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains..... 9 »
4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau..... 3 »
Le recueil..... 9 »
5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains..... 10 »
6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau..... 4 50
Le recueil..... 12 »

— *Les Brins d'Herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de Sable :* La Paquerette, polka. — La Perce-Neige, marche. — Le Serpolet, mazurka. — Le Bluet, villarelle. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau..... 2 50
Le recueil..... 7 50

**A. de Kontski.** *Le Berquin du piano* ou *l'Ami des Enfants*, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à deux et quatre mains..... 12 »

**A. Lecarpentier.** Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loïsa Puget, mélodies italiennes, valses, mazurkes, etc., en quatre suites, chacune..... 6 »

**Ch. Czerny.** Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1re, 2e, 3e livraisons, chacune... 6 »
La 4e livraison..... 7 50

**Alphonse Leduc.** Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves, sur des motifs de Loïsa Puget, Adam, Adhémar, de Beauplan, Masini, Thys, chaque morceau..... 2 50

**J.-L. Battmann.** Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun..... 9 »

— *Les Roses d'hiver*, dix-huit petites fantaisies doigtées, chacune..... 2 50

**F. Dolmetsch.** Douze petites études récréatives. 12 »

**Klemczynski.** Vingt-quatre petites études mélodiques en deux suites, chacune..... 6 »

**Henri Rosellen.** Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpéges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main..... 12 »

— Op. 117. Le répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune..... 9 »
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains..... 5 »

**A. Schmidt.** Études, 1er livre..... 9 »

## MÉCANISME,
### STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

**C. Stamaty.** *École du Pianiste classique et moderne :*

*Le Rhythme des doigts* (à l'aide du Métronome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano.

— *Chant et Mécanisme*, études progressives en trois livres :
1er livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.....
2e livre. Vingt études de moyenne difficulté.....
3e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement.....

— *Oberon* de WEBER, six études caractéristiques : 1. Chœur des génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie.
Le recueil. 20 » — Chaque morceau. 5 »

— *Souvenirs du Conservatoire :*
1. Plaisir d'amour, de Martini, méditation 5 »
2. Célèbre chœur de *Castor et Pollux*, de Rameau..... 6 »
3. 18e Psaume de Marcello, paraphrasé.. 7 50
4. Romance et chanson militaire d'*Egmont*, de Beethoven..... 7 50
5. Air d'*Anacréon*, de Grétry, transcription variée..... 5 »
6. Transcriptions : andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chaque. 5 »

**Félix Godefroid.** *L'École chantante du piano.*
1er livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de *l'art chantant* appliqué au piano, texte et musique..... 25 »
2e livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains..... 12 »
3e livre : Douze études caractéristiques..... 15 »
— Six premières études de genre (1er album).. 25 »
2e, 3e, 4e et 5e albums, contenant six morceaux de genre, chacun..... 25 »
— *Les maîtres italiens* (6e album)..... 25 »

**A. Goria.** *Le Pianiste moderne*, études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, adoptées au Conservatoire :
1re série.
Rêverie..... 5 » — Danse villageoise.. 5 »
Mélodie expressive 5 » — Idylle..... 6 »
Cantilène..... 6 » — Marche Tcherkess. 5 »
2e série.
Élégie..... 5 » — Les Arpéges..... 6 »
Cantabile..... 5 » — Velocita..... 6 »
Les Trilles..... 6 » — Pastorale..... 5 »
Chaque série complète, prix marqué..... 20 »

— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. — 1. Jour de Printemps. — 2. Le Tournoi. — 3. Gondoline. — 4. La Jeune Garde. — 5. La Rêveuse. — 6. La Fuite. — Le recueil..... 25 »

**Paul Bernard.** Six études de genre : 1. Le matin. — 2. La Danse. — 3. Le Crescendo. — 4. Rêverie. — 5. L'Angelus. — 6. Brise du soir. — Chacune..... 6 »

— Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoremus. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alleluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstra te. — Le recueil. 20 »
Chaque transcription..... 5 »

**J.-B. Cramer.** Études pour le piano, 2e livre.. 18 »

**Ch. Czerny.** Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... 12 »
En deux suites, chacune..... 7 50

**F. David.** Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... 5 »
Le recueil..... 20 »

**F. Dolmetsch.** Vingt-quatre préludes caractéristiques dans tous les tons majeurs et mineurs..... 12 »

**F. Hiller.** Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer..... 24 »

**Kessler.** Études pour le piano..... 24 »

**A. de Kontski.** Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre..... 9 »

**L. Lacombe.** Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire par MM. Zimmermann, Marmontel et Lecouppey..... 9 »

— Préludes et fugues de S. BACH, doigtés..... 9 »

**E. Lamine.** Six études mélodiques avec exercices préparatoires..... 15 »

**Ed. Mouzin.** Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, deux livres, chacun..... 9 »

**S. Thalberg.** *L'Art du chant appliqué au piano*, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre. (Ornées du portrait de S. THALBERG) :
1re série : 1. Quatuor d'*i Puritani*, de Bellini. 6 »
2. Tre giorni, air de Pergolèse... 6 »
3. Adélaïde, de Beethoven..... 7 50
4. Air d'église, de Stradella..... 6 »
5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart..... 7 50
6. Duetto de *Zelmira*, Rossini.... 7 50
Le recueil complet..... net 10 »
2e série : 7. Bella adorata, de Mercadante.. 6 »
8. Le Meunier et le Torrent, de Schubert..... 6 »
9. Il mio tesoro, air de *Don Juan*, de Mozart..... 7 50
10. Chœur des Conjurés, *du Crociato*, de Meyerbeer..... 7 50
11. Ballade de *Preciosa*, de Weber. 6 »
12. Duo de *Freyschutz*, de Weber.. 7 50
Le recueil complet..... net 10 »

— Édition facilitée de *l'Art du chant* de S. THALBERG, mis à la portée de tous les pianistes. (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par **Ch. Czerny.**
Chaque morceau.. 5 » — Chaque série... 20 »

## PIANO-QUATRE MAINS.

**Ch. Czerny.** *L'Art du Chant* de S. THALBERG, édition concertante à quatre mains, pour faire suite à l'*École concertante* de LEFÉBURE-WÉLY.
Chaque morceau.. 6 » — Chaque série... 25 »

**Lecarpentier.** *Le Trésor des Pianistes*, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque..... 7 50

**Lefébure-Wély.** *École concertante du Piano*, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc., expressément composés à quatre mains, op. 85.
1re série (moyenne force) :
Scherzo-pastoral... 6 » — Berceuse..... 5 »
Marche..... 7 50 — Thème varié.. 7 50
Andante..... 6 » — Scherzo-chasse. 7 50
Le recueil complet, net..... 10 »
2e série :
Scherzo-symphone. 6 » — Rêverie..... 5 »
Presto..... 7 50 — Andantino ... 7 50
Boléro..... 7 50 — Scherzo-poste.. 5 »
Le recueil complet, net..... 10 »

**A. Neldy.** Dix études primaires, rhythmiques et mélodiques..... 12 »

— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon..... 10 »

**H. Rosellen.** *Répertoire des jeunes pianistes*, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau..... 5 »

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-3035

CONCERTANTE. — N° QUATRE MAINS.

# INTRODUCTION

999218/III 100108

AUX

# CLASSIQUES-MARMONTEL

## LE JEUNE

# PIANISTE CLASSIQUE

TRANS IONS

Des célèbres œuvres c et pour piano seul

# JUL ISS

( A )

### HAYDN.

**1er Cahier. — Sans octaves.**

1. FINALE du trio en *ut*..... 5 »
2. FINALE du trio en *fa*..... 5 »
3. MINUETTO du trio en *fa*..... 5 »
4. ALLEGRO du trio en *sol*..... 5 »
5. ALLEGRO du trio en *fa*..... 6 »
6. ALLEGRO du trio en *sol*..... 6 »
7. FINALE du trio en *la*..... 5 »
8. ALLEGRO de la symphonie en *mi* bémol..... 5 »

9. A... » 10. ... » 11. ... » 12. A... » 13. ... » 14. M... » 15. ... » 16. A... »

### MOZART.

**3me Cahier. — Mêlé d'octaves.**

17. ALLEGRO de la sonate en *fa*..... 5 »
18. TROIS MENUETS extraits de symphonies..... 6 »
19. FINALE de la symphonie en *ré*..... 5 »
20. FINALE du quatuor en *sol* mineur..... 7 50
21. PRESTO de la sonate en *si* bémol..... 5 »
22. ALLEGRO de la sonate en *la*..... 5 »
23. ADAGIO et allegro de la sonate en *sol* mineur. 6 »
24. ALLEGRO de la symphonie en *ut*..... 7 50

**Chaque cahier complet : 25 fr.**

## ( A QUATRE MAINS. )

**(4me Cahier.)**

### HAYDN.

1. FINALE de la symphonie en *ut*..... 7 50
2. FINALE de la 4e symphonie en *sol*..... 7 50
3. ANDANTE de la symphonie en *sol*..... 7 50
4. FINALE de la 1re symphonie en *sol*..... 7 50

### BEETHOVEN.

5. SONATE en *sol* mineur, op. 49, n° 1..... 7 50
6. SONATE en *sol*, op. 49, n° 2..... 7 50
7. ALLEGRO de la sonate en *la*, op. 12, n° 2..... 7 50
8. ALLEGRO de la sonate en *la*, op. 17..... 7 50

### MOZART.

9. ALLEGRO de la sonate facile..... 5 »
10. ANDANTE de la sonate d° ..... 5 »
11. FINALE de la sonate d° ..... 5 »
12. MARCHE TURQUE..... 5 »

REPRODUCTION ALLEMANDE. — PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

Paris, au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, éditeurs, fournisseurs du CONSERVATOIRE.
BOTE et BOCK, à Berlin.

Typ. Charles de Mourgues frères, rue J.-J. Rousseau, 8. — 535.