BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
XVI-3030
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
100104

MNK-XVI-3030
Ew

100104



Lith. de G. Engelmann

La Grande pantomime

LA CLEMENZA
di
Tito

Opéra seria in due Atti.

Composta e ridotta per il Cembalo

da

W. A. MOZART

Prix 36 Fr:

A PARIS, Chez Maurice Schlesinger, Libraire et Editeur de Musique
Rue de Richelieu N° 107.

Edition gravée et imprimée par Marquerie Frères

BIBLIOTEKA XX CZARTORYSKICH

BIBLIOTECA
XX

PERSONAGGI.

SOPRANI. Vitellia, Sesto, Servilia. TENORI. Tito, Annio. BASSO. Publio.

Coro di Senatori. Coro del Popolo Romano.

Allegro. OUVERTURE. Page 3.

ATTO PRIMO

Nº 1. DUETTO. Page 8. Sesto. Vitellia.
Come ti piace, im - po - ni m - po - ni
For - dre! be - fiehl! ich fol - ge ich fol ge.

Nº 2. ARIA. Page 12. Vitellia.
Deh se pia - cer mi vuo - -
Schlägt mir dein Herz voll Lie

Nº 3. DUETTINO. Page 17. Sesto, Annio.
Deh prendi un dolce am - ples - - so,
In dei - nem Arm zu - wei - - len,

Nº 4. MARCIA. Page 18.

Nº 5. CORO. Page 19.
Ser - - ba - te, o Dei, cu - - sto - - di
Schützt Ti - tus, o ihr Göt - - ter!

Nº 6. ARIA. Page 23. Tito.
Del più su - bli - me so - - glio
Der höch - ste Thron der Er - - de

Nº 7. DUETTO. Page 26. Annio, Servilia.
Ah per - - do - na al pri - - mo af - fet - to
Ach! ver - - zeih, du Aus - - er - - wahl - te,

Nº 8. ARIA. Page 29. Tito.
Ah, se fosse in - torno al tro - no
Wä - re je - des Herz am Thro - ne

Nº 9. ARIA. Page 32. Sesto.
Par - to, par - to, ma tu, ben mi - - o,
Feu - rig, feu - rig eil' ich zur Ra - - che:

Nº 10. TERZETTO. Page 38. Vitellia. Annio. Publio.
Ven - go! a - spet - - ta - - te!
War - te, nein! ich Kom - me

Nº 11. RECITATIVO. Page 43. Sesto.
Oh De - i! che smania e que - sta,
O Göt - ter! wie stürmt und flu - thet,

Nº 12. QUINTETTO FINAL. Page 46. Sesto, Annio, Servilia, Publio, Vitellia.
Deh con ser - va - te, oh De - i!
Ach schützt ihn, heil' ge Göt - ter!

ATTO SECONDO.

Nº 13. ARIA. Page 54. Annio.
Tor - - na di Tito a la - to,
Blei - - be zu Ti - tus Sei - te!

Nº 14. TERZETTO. Page 57. Sesto. Vitellia, Publio.
Se al vol - - to mai ti sen - - ti
Wird bald ein schau - ernd Lüft - chen

Nº 15. CORO. Page 63.
Ah gra - zie si ren - da - no
Dem höch - sten Re - - gie - - rer

Nº 16. ARIA. Page 66. Publio.
Tar - di s'av - ve.de d'un tra - di - - men - to
Oft stürzt in Reue ein fal - scher Schmeichler

Nº 17. ARIA. Page 68. Annio.
Tu fo - - sti tra - - di - - tor
Ver - - rä - ther war Sex - - tus.

Nº 18. TERZETTO. Page 71. Sesto, Tito, Publio
Quel - lo di Tito e il vol - to,
Das ist des Ti - tus Ant litz.

Nº 19. RONDO. Page 76. Sesto.
Deh per que - - sto is - tan - te so - lo
Ach, nur ein - - mal noch im Le - ben

Nº 20. ARIA. Page 81. Tito.
Se all' im - pe - ro, a - - mi - ci De - i!
Steht die Herrschaft, ihr gu - ten Göt - ter!

Nº 21. ARIA. Page 86. Servilia.
S'al - tro che la - cri - me per lui non ten - ti,
Thrä - nen der Zärtlichkeit um den Ge - lieb - ten

Nº 22. RECITATIVO. Page 88. Vitellia.
Ec - co il pun - to, o Vi - - tel - lia!
Ha! sie schlägt schon, o Vi - - tel - lia!

Nº 23. ARIA. Page 90. Vitellia.
Non più di fio - ri va - ghe ca - - te - ne
Nie wird mich Hy - men lä - chelnd ent - - zük - ken

Nº 24. CORO. Page 97
Che del ciel che de gli De - i
Dass die Herrscher al - ler Wel - ten

Nº 25. RECITATIVO. Page 99. Tito.
Ma che gior - no è mai que - sto!
Welch ein Tag ist wie die - ser!

Nº 26. FINALE. Page 101. Sesto, Tito, Vitellia, Servilia, Annio, Publio.
Tu e ver m'as - sol - vi, Au - gu - ste!
Du ver - giebst mir mein Ge - bie - ter

OUVERTURE.

Maestoso 𝅗𝅥 = 132. Métronome de Maelzel.

All° 𝅗𝅥 = 104

Cres.

F p

F

Fz p

p

F p

p

F

p

F

fp fp fp fp

fp fp fp fp Fz p

p

F

p

F

3

3

3

3

p

F

p

F p p

Cres.

DUETTO.

Sesto.

N.° I

Andante.

♩ = 69

Co_me ti pia_ce, im_po_ni, im_ poni,
Fordre! befiehl! ich fol_ge, ich fol_ge;

re_gola i mo_ti mi_ei, il mio de_stin tu se_ _i, tut_to fa_rò per
lächle mir, wenn ich be_be, du, der ich ein zig le_ _be, al_ _les ge_lob' ich

te, tut_to tut_to fa_rò per te.
dir, al_les, al_les ge_lob ich dir.

Vitellia.

Pri_ _ma che il sol tra_
Eh noch der A_bend

mon _ti, e_stin_ _to io vo' l'in_de_ _gno;
däm_mert, her_ab mit ihm vom Thro_ _ne, denn

sai ch'e_gli u_sur_ _pa un re_ _gno che in sor_ _te il ciel mi
sei_ _ne Herr_ _scher kro_ _ne be_ _schied der Him_ _ _mel

die, sai ch' egli usur - - pa un re - - gno, che in
mir, denn sei - - ne Herr - - scher - - kro - - ne be - -

sor- - te il ciel mi - die.
- schied der Him - - mel mir.

Sesto.
Già il tuo fu - ror m'ac -
Sieh dei - nen Zorn mich

F p

Vitellia
- cen - de! Eb - ben, che più s'at - tende?
för - ben! So fleuch, und lass ihn sterben!

Sesto.
Un
Dann

dol - - ce sguardo al - me - no sia pre - mio al - la mia fe.
sey dein Blick voll Lie - be, sey dein Be - sitz mein Lohn.

Allegro.

F

Vitellia.
Sesto.
Fan mille affet - ti in - sie - me ba -
Er - bit - - tertes Ge - schick durch -

p Fp p

-ta glia in me spie- -ta- ta, fan mil -le af-fet- -ti in -sie -me ba-
gräbt dies Herz mit Wun-den, er -bit -ter -tes Ge -schick durch-

Cres.

-taglia in me spie -ta -ta, un' al -ma la -ce -ra- -ta più del -la mia non
gräbt dies Herz mit Wun-den, o kommt, ent -floh -ne Stun -den, komm, gold -ne Ruh zu -

Vitellia.

v'è, più del -la mia non v'è; fan mil -le affet -ti in sie me ba-
rück, komm, gold -ne Ruh zu -rück! Er bit -ter -tes Ge -schick durch

Sosto

v'è più del la mia non v'è;
rück, komm, gold ne Ruh zu rück.

fan mil -le affet -ti in
Er- bit - ter tes Ge -

-taglia in me spie -ta -ta, un' al -ma la -ce- -ra- -ta, un' al -ma la -ce -
gräbt dies Herz mit Wun-den, o kommt ent -floh -ne, Stun- -den, o kommt, ent -floh -ne

sie -me ba -ta-glia in me spie-ta -ta un' al -ma la -ce -ra -ta, la -ce
schick durch gräbt dies Herz mit Wun-den o kommt ent floh -ne, kommt ent floh -ne

Sotto Voce.

-ra-ta più del-la mia, più del-la mia non v'è no, più.
Stun den, komm gold-ne Ruh, komm, gold-ne Ruh zu rück komm, o

Sotto voce

-ra-ta più del-la mia, più del-la mia non v'è più
Stun den, komm gold ne Ruh, o kommt, ent-floh ne Stun den komm

F p

del-la mia non v'è, più del-la mia non v'è, nò, nò, non
kommt ent-floh-ne Stun den, komm gold-ne Ruh zu-rück, o komm zu-

del-la mia non v'è, no piu del-la mia non v'è, nò, nò, non
gold ne Ruh zu-rück, komm, komm gold-ne Ruh zu rück, o komm zu-

v'è, nò, nò, non v'è.
rück o komm zu-rück.

v'è nò, nò, non v'è.
rück o komm zu-rück.

F

ARIA.

Vitellia.

N° 2

Larghetto

♩ = 60

p

Deh, se pia_cer mi
Schlägt mir dein Herz voll

vuo_i, deh, se pia_cer mi vuo_i, la_scia i so_spet_ti tuo_i,
Lie_be, schlägt mir dein Herz voll Lie_be, Lass Furcht und Arg_wohn schwin_den,

la_scia i sos_pet_ti tuo_i.
lass_Furcht und Arg_wohn schwinden.

Non mi stancar con ques_to mo_le_sto du_bi_tar, mo_
Stolz, ihn zu ü_ber_win_den, sey dir mein Herz ge_nug, sey

_le_sto du_bi_tar. Deh, se pia_cer mi vuo_i,
dir mein Herz ge_nug! Schlägt mir dein Herz voll Lie_be,

mf p

la _ scia i sos_pet_ti tuo _ i; ah nò, non mi stan _ car, nò, non mi stan _ car, nò, con
lass Furcht und Argwohn schwinden; stolz, ihn zu ü _ ber_ win_den, zu u _ ber _win_ den, sey

que sto mo _ le_sto du _ bi tar, non mi stancar con que _ sto mo
dir mein Herz, mein Herz ge_nug, stolz ihn zu ü_ber win _ den,

Mf p Mf p

_ le _ _sto du _ bi tar; non mi stan_car con que_ sto,
dir mein Herz ge _ nug. Lass Furcht und Argwohn schwinden,

non mi stan_car con que _ sto mo_le_sto du _ bi _ tar, mo _ le _ _ sto, mo
Lass Furcht und Argwohn schwinden, mein Herz sey dir ge _ nug, mein Herz sey dir mein

F p

_le _ _ _

Allegro

Chi cie_ _ ca_men _ te cre_de,
Durch zärt_ _li_ches Ver_trauen

im_pe _ gna a ser_ _bar fe_de, im_pe_gna a ser_bar
ent_geht man schlau_ _en Rän_ken, ent_geht man schlau_en

fe_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _de. Chi.
Rän_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ken. Durch

sempre in_gan_ni a spet_ta al_let_ta ad in_ _gan_nar, al_ _let_ta, al_ _
Mis_traun An_ _dre kränken, reizt leicht sie zum Be_trug, reizt leicht, reizt

Rallent:

Colla parte.

A Tempo.

_let_ta al_ _let_ta, al_let_ta, al_let_ta ad in_gan_nar. Deh se pia_cer, pia_
leicht, reizt leicht, reizt leicht, reizt leicht sie zum Be_trug. Schlägt mir dein Herz, dein

A Tempo.

_cer mi vuo i, la scia i so _ spet_ti, la_scia i so _ spet _ti
Herz voll Lie_be, lass Furcht und Argwohn, lass Furcht und Arg _ wohn

F

p

tuo _ i.
schvvinden.

p

Chi sempre in _ gan _ _ ni as-
Durch Miss _ traun An _ _ dre

Rallent.

_pet _ta, al _ let _ ta ad in _ _ gan _ nar, al _ _ let _ ta, al _ _ let _ ta, al _ -
krän _ ken, reizt leicht sie zum Be _ trug, reizt leicht, reizt leicht, reizt

Colla parte.

A Tempo.

_let_ta, al _ let _ ta, al _ let_ta ad in _ gan _ nar _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
leicht, reizt leicht sie zum Be_trug, reizt leicht _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

A Tempo.

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

nar, al - let - - - - - ta ad in - - - - - gan - - - nar. Chi
trug, reizt leicht _____ reizt leicht _____ sie zum Betrug. Durch

cie - ca - men - te cre - de, im - pegna a ser - bar fe - de, chi sem - pre in - ganni a -
zärt - li - ches Ver - trau - en ent - geht man schlau - en Rän - ken, durch Miss traun an - dre

Cres.

Rallent.

- spet - ta al - - - let - ta, al - - let - ta, al - - let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan -
krä - ken reizt leicht, reizt leicht, reizt leicht, sie zum Be - trug, sie zum Be -

A Tempo.

Colla parte.

A Tempo.

- nar, al - let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta ad in - gan - nar, ad
- trug, reizt leicht sie zum Be - trug, reizt leicht sie zum Be - - trug, reizt

Cres.

in - gan - nar.
zum Be - - trug.

Sesto
Annio.

N.° 3.

Andante.
♩ = 96

Déh prendi un dolce am_ples_so, a_mi_co mio fe_del, e o_
In dei_nem Arm zu wei_len, Freund, wel che Se_lig__keit, lass

_gnor per me lo stes__so ti ser_bi ami_co il ciel, e o_gnor per me lo
Glück und Schmerz uns thei_len voll treu_er Zärt_lich_keit, Lass Glück, lass Schmerz uns

Annio. a due.

stesso ti Ser_bi a mi_co il ciel, e o_gnor per me lo stes__so ti
thei_len voll treu_er Zärt_lich__keit, lass Glück und Schmerz uns thei__len voll

ser_bi a_mi_co il ciel, a_mi_co il ciel, a_mi__co il
treu_er Zärt_lich_keit, voll Zärt_lich__keit, voll Zärt__lich

ciel.
_keit.

MARCIA.

N°4.

Maestoso.

♩ = 108

F

F

Dol.

F

p

p

p

Fz

p

Fz

N°5.

Presto

144

F

Sopranno ed Alto

Ser_ _ba_te, o Dei, cu_

Schützt Ti_ _tus, o ihr

Tenore e Basso.

Ser_ _ba_te, o Dei, cu

Schützt Ti_ _tus, o ihr

_sto_di del_la Ro_ma_na ser_te, in Ti_to il giu_sto il

Göt_ter! Ihr, eu_res Volks Be_ra_ther! den Herr_scher und den

_sto_di del_la Ro_ma_na sor_te, in Ti_to il giu_sto il

Göt_ter! Ihr, eu_res Volks Be_ra_ther! den Herr_scher und den

for_te, l'o_nor di nos_tra e_tà, di nostra e_tà. di nostra e_

Ret_ter, den Stolz der Na_ti_on, der Na_ti_on, der Na_ti_

for_te, l'o_nor di nos_tra e_tà, di nostra e_tà, di nostra e_

Ret_ter, den Stolz der Na_ti_on, der Na_ti_on, der Na_ti_

_tà. O Dei, cu_sto_di, o Dei, cu_

_on. Schützt, o ihr Göt_ter, Schützt, o ihr

tà. O Dei, cu_sto_di, o Dei, cu_

on. Schützt, o ihr Göt_ter, Schützt, o ihr

_sto_di del_la Ro_ma_na sor_te, ser_ba_te in

Göt_ter! ihr eu_res Volks Be_ra_ter, schützt Ti_tus, den

_sto_di del_la Ro_ma_na sor_te, ser ba te in

Got_ter! ihr eu_res Volks Be_ra_ter, schützt Ti_tus, den

Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o - nor di nostrà e -
Herrscher, schützt Ti - tus, den Va - ter, den Stolz der Na - ti - -

Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o - nor di nostrà e -
Herrscher, schützt Ti - tus, den Va ter, den Stolz der Na - ti -

- - tà! Ser - ba - te, o Dei, cu - sto - di del - la Ro - ma - na
- - on! Schützt Ti - tus, o ihr Göt - ter! ihr eu - res Volks Be -

- - tà! ser - ba - te, o Dei, cu - sto - di del - la Ro - ma - na
- - on! Schützt Ti - tus, o ihr Göt - ter! ihr eu - res Volks Be -

sor - - te, in Ti - - to il giu - - sto, il for - - te, l'o - -
- ra - - ther, den Herr - scher und den Va - - ter! den

sor - - te in Ti - to il giu - sto, il for - - te, l'o -
- ra - - ther, den Herr - - scher und den Va - - ter! den

- - nor di nostra e - - tà, di no - - - stra e - - -
Stolz der Na - ti - - on, der Na - - - - ti - - - -

- - nor di nostra e - - tà, di no - - - stra e - - -
Stolz der Na - - ti - - on, der Na - - - - ti - - -

- - tà, di no - - - stra e - - - - tà.
- - on, der Na - - - - ti - - - - on.

- - tà, di no - - - stra e - - - - tà.
- - on, der Na - - - - ti - - - - on.

- - ta, di no - - - stra e - - - - ta.
- - on, der Na - - - - ti - - - - on.

Tito.

N.° 6.

Andante con moto. ♩ = 84

Del più su - bli - - - me so - glio l'u - ni - co frutto è
Der höch - - - ste Thron der Er - - de, beut Won - ne nur durch

p Cres

questo, tutto è tormen - to il re - sto, tutto è tormen - to il re - sto, e
Seg - nen, sonst al - - les ist Be - schwerde, sonst al - - les ist Be - schwerde und

F Fp Cres. Fp

tutto è ser - vi tù, tor - men - - to e ser - - vi -
Plag, und Sklave - rei, Be - schwer - - de und Skla - - ve -

- tù, tut - - - - - to è tor - men - to e ser - - - - vi -
- rei, al - - - - - les ist Be - schwer - de und Skla - - - - ve -

- - tù.
- rei.

Che a - vrei, se ancor per -
Was bleibt mir sonst für

F p

des - si le so - le o - re fe - - li - ci, ch'ho nel giu - var gli op -
Freu - de? soll ich auch dies ent - - beh - ren, zu trock - - nen frem - - de

- pres - si, nel sol - le var gli a - mi - - - ci, nel dis - pen - sar te -
Zäh - ren, Ver - folg - ten bei - zu - ei - - - len, und Gü - - ter mit - zu - -

Mf. p

- so - ri al mer - to, e al - la vir - tù? al mer - to e al -
- thei - len der Treu - e und dem Ver - dienst, der Treu - e und

- la vir - tù? Che a - vre - i, che a - vre - i? Del
dem Ver - dienst. Was bleibt sonst mir Freu - de? Der

più su - bli - - - me so - - glio l'u - ni - co frutto è questo,
höch - - - ste Thron der Er - - de beut Wön - ne nur durch Seg - nen, sonst

p Cres. F

tutto e tormen - to il re - sto, tutto è tormento il re - sto, e

al - - les ist Be - schwerde, sonst al - - les ist Be - schwerde, und

fp Cres. fp

tut - to è ser - vi - tù, tor - men - - to

Plag, und Skla - ve - rei, Be - schwer - - de

e ser - vi - tù, tut - - - - - to è tor - - men - - to e

und Skla - ve - rei, al - - - - - les ist Be - - schwer - - de und

ser - - - vi - tù, e ser - - - vi - tù, e

Skla - - - ve rei, und Skla - - - ve - - rei und

ser - - - - vi - tù.

Skla - - - - ve - rei.

Cres. F

Andante.

N° 7

Andante. ♩ = 63

Ah per_do_na al primo af_
Ach! ver_zeih, du Aus_er_

_fet_to questo ac_cen_to scon_si_glia_to; col_pa fù del lab_bro u_sa_to a co_
_wähl_te, die_sen Na_men mei_nem Mun_de, noch ge_wohnt von un serm Bun_de; ihn mit

Servilia.

sì chi amar_ti_o gnor, a co_sì chi a_marti o_gnor. Ah tu fos_ti il primo og_get_to che sin
Won_ne dir zu weihn, ihn mit Wonne dir zu weihn. Ach, hör auf mein Herz zu quälen du der

or fedel a_ma_i, e tu l'ul_ti_mo sa_ra_i ch'ab_bia ni_do in questo cor, ch'ab_bia
er_ste, dem ich brannte den ich mein auf Er_den nannte, du wirst auch der letz_te seyn, du wirst

Annio.

ni _ do in que _ sto cor.
auch der letz _ te seyn.

Ca _ ri ac _ cen _ ti del mio
Du noch treu? welch ein Ge _

Servilia.

be _ ne!
dan _ ke!

A Due.

Oh mia dol _ ce ca _ ra spe _ me! Più che a _
Gieb den Tod mir, wenn ich wan _ ke. Du. der die

_ scolto i sen _ si tuo _ i in me cres _ ce più l'ar _ dor, più che ascol _ to i sensi
Mei _ ne! ha! nun dämmert mir ein neu _ er Strahl des Lichts Du der die Mei _ ne? ha! nun

Rf p.

Rf p.

tuo _ i, in me cre _ sce più l'ar _ dor, quando un' alma e all' altra u _ ni _ ta, qual pia _
dämmert mir ein neu _ er Strahl des Lichts. Wenn zwei Her _ zen un _ ter Küs _ sen trau _ lich

Rf p.

-cer un cor ri - sen-te, ah si tol-ga dal-la vi-ta tut-to quel che non è a-
in ein-an-der flies-sen, Lieb' ist dann den Treu-en al-les, und das gan-ze Le-ben

mor, ah si tol-ga dal-la vi-ta tut-to quel, tut-to
nichts, Lieb' ist dann den Treu-en al- -les, al-les sie, al-les

pp

quel, che non è a-mor, che non è a-
sie, das Le-ben nichts, das Le-ben

fp *p* *F* *p*

-mor.
nichts.

p *F* *p*

Tito.

N.º 8.

Allegro.

♩ = 76

p

p

Ah, se fosse intorno al trono o - - gni cor co_sì sin -
Wä - - re je_des Herz am Throne treu und redlich, wie das

- ce_ro, non tor_men_to un vas_to im_pe - - ro, ma sa_ria fe_li_ci -
Dei_ne, düs_tre Stun_den gäb es kei - - ne, Herrschen wä_re Sel_lig -

_tà; ma sa_ria fe_li_ci_tà. Non do_vreb_be_ro i re_
_keit, Herrschen wä_re Sel_lig_keit. Ach! dann wür_de nicht den

F

-gnan- -ti to-le-rar si grave af-fan-no, per di-stinguer dall'in-gan-no l'in-si-

Fürs- -ten angstvoll je-der Tag verstrei-chen, um die Wahrheit zu er-rei-chen die der

p *pF*

-dia- -ta ve- -ri-tà, l'in-si-dia- -ta ve- -ri-

Schmeich- -ler frech ent-weiht, die der Schmeich- -ler frech ent-

-tà; non do vreb-bero to-le-rar si grave af-fan-no; ah, se fosse in-torno al

-weiht, Fürsten würde nicht angst-voll je der Tag ver-strei-chen, wä- -re je-des Herz am

Cres. *F* *p*

trono o- -gni cor co-sì sin ce-ro! Un va-sto im-

Throne treu und red-lich, wie-das Dei-ne, dann wä- -re

F

- pe - ro, un va - sto im - - pe - ro non sa - rai tor - men - to,
Herrschen, dann wä - - re Herrschen nicht voll düs - trer Stun - den,

F *p* Cres.

ma saria fe - li - - - - ci - tà, fe - li - - - - - ci - -
nein, es wä - re Se - - - lig - - keit, ja Sel - - - - - lig - -

F *p*

- tà, fe - li - - - - ci - tà, fe - - - li - - - ci -
- keit, ja Sel - - - - lig - - keit, ja Sel - - - lig

F *p* Cres

- tà.
- keit.

F *p* *F*

ARIA.

Sesto.

N.° 9.

Adagio.

♩=50

Par_to, par_to, ma tu, ben
Feu_rig, feu_rig eil' ich zur

F

mi_o, me_co ri_tor_na in pa_ce, me_co ri_tor_na in
Ra_che; ach, nur vergieb der Schwäche! ach, nur ver_gieb der

p p

pa_ce; sa_rò qual più ti pia_ce, sa_
Schwäche! wenn jetzt mein Wort ich bre_che, wenn

2

_rò, qual più ti pia_ce; quel che vor_rai fa_
jetzt mein Wort ich bre_che, dann sey dein Hass mein

fp

_rò, vor_rai fa_rò.
Lohn, dein Hass mein Lohn.

F p

Par - to, ma tu, ben mi - o! me - co ri -
Feu - rig eil' ich zur Ra - - che, ach, nur ver -

- tor - - na in pa - ce, sa - rò qual piu ti pia - ce;
- gieb der Schwäche! wenn jetzt mein Wort ich bre - che,

quel che vor - rai fa - rò, sì fa - rò, qual più ti pia - ce,
dann sey dein Hass mein Lohn, wenn jetzt mein Wort ich breche,

quel che vor - rai fa - - rò, quel che vor - rai fa -
dann sey dein Hass mein Lohn, dann sey dein Hass mein

- rò, quel che vor - rai fa - rò.
Lohn, dann sey dein Hass mein Lohn!

Allegro. ♩ = 144

F

P

FP

tr tr

Guardami e tut_to ob_bli_o, e a ven dicar_ti io vo _ lo, e a
Läch_le nur, und ich sie_ge! und jeder Zweifel schwin_det und

ven _ _di_car_ti io vo_lo.
je _ _der Zwei_fel schwindet.

Di quello sguardo
Dein einz'ger Blick ent

F

P

so_lo, io mi ri_cor_de_ro, io mi _ _ _ri _
zündet mein Herz zur Ra_che schon, mein Herz zur

cor _ _de _ _ro. Par _ _ to! ma tu, ben mi_o!
Ra_ _ _che schon. Feu _ _ rig eil' ich zur Rache,

me_co ritorna in pa_ce fa_ro qual più ti pia_ce quel che vor_
ach, nur vergieb der Schwäche! wenn jetzt mein Wort ich bre_che, dann sey dein

pp

_rai fa_rò, quel che vor_rai fa_rò. Guarda mi
Hass mein Lohn, dann sey dein Hass mein Lohn! Lächle nur!

F

guarda mi!
lächle nur!

Di quel_lo sguardo so_lo
Dein einz'ger Blick ent_zundet

p

Dolce.

io mi ri_cor_de_rò, io mi ri_
mein Herz zur Ra_che schon, mein Herz zur

Allegro assai. 𝅗𝅥 = 92

cor de_ _ _ ro.
Ra_che schon.

Guardami e tutto ob_
Läch_le mir, und ich

F

p

bli _ o!
sie _ ge!

e à ven_di_car ti io vo _ lo.
und je_der Zwei_fel schwindet. Ha!

F

p

Ah qual poter, oh De _ _ i! do _ na _ ste al_la bel _ tà,
Schönheit, dich ver _ la _ _ chen, ver _ mag kein Göt _ ter _ sohn,

do _ na _ _ ste al _
ver _ mag kein

_ la ____ bel _ tà _ _ _

al - la bel - ta, ah,
kein Göt - - ter - sohn, ver -

F p

qual po - ter, oh Dei! do - na - - - ste al - la bel -
- - mag kein Göt - - - ter - sohn, ver - mag kein Göt - - - ter - -

p tr

- tà, do - - na - - - - - - - - ste al - - - la bel -
- - sohn ver - - mag - - - - - - - - kein Göt - - - - ter - -

Fp

- tà, al - - - la bel - - tà, al - - ta bel - - - tà, al -
- - sohn kein Göt - - ter - - sohn kein Göt - - ter - - sohn, kein

- ta bel - ta!
Göt - ter - sohn!

F F

Vitellia.

Nº 10.

Allegro. ♩= 88

Ven - - go! a - spet -
War - - te, nein! ich

- ta - - te! Se - - sto! Ahi -
kom - - me Sex - - tus! Ach

- mè! Se - - sto è par - ti - to!
weh! Sex - - - tus auf der Stras - - se!

Oh sde - gno mio fu - ne - sto, oh in - sa - no mio fu -
Ha! Fluch dem schwar - zen Has - - se, der un - - ge rech - ten

- ror, che an - gu - - - - stia, che tor -
Wuth! Ver - - zweif - - - - lung tobt im,

men - to! io ge - - lo, oh ____ Dio d'or - ror!
Her - - zen ihr Göt - - ter ____ schützt sein Blut!

F p p

Vitellia.

Annio. Oh sde - gno mio fu - ne - sto, oh in - sa - no mio fu -
Publio. Ha! Fluch dem schwar - zen Has - se, der un - - ge - rech - ten -

Oh come un gran con - ten - to, co - me con - fon - de un cor,
Ach, wie ver - wirrt der Freu - de schnell an - ge - fach - - te Glut,

F p F p F p

- ror, che an - gu - - stia, che ____ tor - men - - - to, che tor -
Wuth! Ver zweif - - lung tobt ____ im Her - - zen, ach, Ver -

co - me con - fon de un cor, oh come un gran con - ten - to ____ co - me confondeun
schnell an - ge - fach - te Glut ach, wie ver - wirrt der Freu - de schnell an - ge - fach - te

Con forza

- - men - - - - to! io ge - lo oh Di - o! oh Di - o!
- - sweif - - - - lung! ach schützet, ihr Göt - ter, ihr Göt - ter!

Sotto Voce.

cor, oh come un gran con - ten - to con - fon - de, oh co - me con -
Glut, ach, wie ver - wirrt der Freude, ver - wir - ret der Freu - de, ver -

p p p

Sotto Voce.

io ge.lo oh Di - - - - o! ge - - lo oh Dio d'or - ror!
ach, schützt ihr Göt - - - - ter, ach schützt, ach schützt sein Blut!

- fon - de, co - me con - fon - de, con - fon - de un cor.
- wir - ret, ach wie ver - wir - ret der Freu - de Glut.

F Cres. p

Vittellia

Ven - go! aspet - ta - te!
War - tet! nein ich! kom - me!

F p F p F p F p

Se - - sto! Ahi - mè! Se - - - sto!
Sex - - tus! Ach weh! Sex - - tus!

F p F p F p F p

oh sde - gno mio fu - ne - sto, oh in - sa - no mio fu -
Ha! Fluch dem schwar - zen Has - se, der un - - ge - rech - ten

Oh come un gran con - ten - - to, co - me confon - de un cor.
Ach, wie verwirrt der Freu - - de schnell an - gefach - - te Glut.

F p F p F p F p

Vitellia.

-ror, Che an-gu - - stia, che tormen - - - to, che tor

Wuth. Ver - zweif lung tobt im Her - - - zen, ach Ver -

#Annio.

co - me confon - de un cor, oh co-me un gran con-ten-to, co - me con - fonde un

schnell an-gefach - - te Glut, ach, wie ver-wirrt der Freude schnell an - ge fach - te

#Publio.

co - me confon - de un cor oh co-me un gran con-ten-to co-me con-fon de un

schnell an-gefach - - te Glut, ach, wie ver-wirrt der Freude schnell an - ge fach - te

F p

Con forza

- men - - - - - to!

- zweif - - - - - lung!

Sotto Voce.

p

io ge-lo oh Di-o, oh Di-o io gelo oh

achschützet, ihr Göt-ter, ihr Göt-ter! achschützt, ihr

cor, oh come un gran con-ten-to con-fon-de, con-fon-de, con-fon-de,

Glut! ach wie verwirrt der Freude, ver-wirret der Freude, ver wir-ret,

cor, oh come un gran con-ten-to con-fonde, con-fon-de con-fon-de

Glut! ach wie ver wirrt der Freude, ver-wirret der Freude, ver wir-ret,

F p

Sotto Voce.

F

Di - - - - o! ge - lo oh Dio! d'or - ror, io ge-lo, io ge-lo, io gelo, oh

Göt - - - - ter! ach schützt, ach schützt sein Blut! ach schützet ihr Götter ihr Göt-ter

co-me con-fon - de con - fon - de un cor, con-fon-de, con-fon-de,

achwie ver-wir - ret der Freu - de Glut, ver wir-ret der Freu-de,

co-me con-fon - de con - fon - de un cor con-fonde con-fonde, con-

achwie ver-wir - ret der Freu - de Glut, ver wir-ret der Freu-de, der

Cres. F p

Dio! d'or - ror, io ge - lo, io ge - lo, io gelo, oh Dio! d'or - - ror,
schutzt sein Blut, ihr Göt - ter ach schutzet ihr Göt - ter! schützt sein Blut,

co - me confonde un cor, con - fon - de, con - fon - de, co - me confonde un cor,
schnell an - gefach - te Glut ver - wir - ret der Freude schnell angefach - te Glut,

- fon - - de un cor, con - fon - de, con - fon - de, con - fon - - de un cor,
Freu - - de Glut, ver - wir - ret, der Freu - de der Freu - - de Glut,

tr

F

io ge - - lo oh Dio! d'or - ror!
ihr Göt - - ter schutzt sein Blut!

co - me con - - fon - - - - - de un cor!
schnell an - ge fach - - - - - te Glut!

co - me con - - fon - - - - - de un cor!
schnell an - ge - - fach - - - - - te Glut!

F p F p F p F p

F

RECITATIF.

Nº II.

Allegro assai.

♩ = 104

Cres.

Oh De_i! che smania è que_sta, che tu multo ho nel cor!
O Götter! wie stürmt und fluthet, bebt und schaudert mein Herz!

Pal_pi_to,
Höl_lenangst

agghiac_cio m'incammino, m'arresto, ogn' aura, ogn' ombra mi fa tremare.
ergreift mich enden will ich's und zaudre, ein Lüftchen, ein Schatten macht mich erzittern.

Io non crede a che fos_se si dif_fi_cile im_pre_sa es_ser mal_
Thor! der ich wähnte, nur Spielwerk sey der Sprung von der Tu_gend hin zum Ver_

vagio.
– brechen
Ma compir-la con-vien.
Doch vollenden ist gross.
Almen si va-da con va-
Geh ich wenigstens nicht als
F
p
tr
Fz.
tr
-lor a perir.
Held in den Tod
Va-lo-re?
Fantome!
e come può a-verne un tra-di-tor?
Ein Held kann nie der Verrä-ther-seyn.
F
tr
p
Fz
Sesto in-fe-li-ce!
Fluchwürd'ger Sextus!
tu tradi-tor!
Du ein Verräther!
Che orri-bil no-me!
Der Nam' ist schrecklich!
e pure t'affret-ti a me-ri-tar-lo?
und dennoch ringst du ihn zu ver-dienen!
p
F
Andante.
E chi tra-di-sci? il più grande, il più gius-to, il più clemen-te prin-ci-pe del-la ter-ra, a cui tu
Und wen verräthst du? Ihn, den höchsten, den ge-rechtsten, ach! den besten der Herrscher des ganzen Erdballss, dem du ver-
fp
p
devi quanto più, quanto se-i' bella mer-ce-de, gli rendi invero!
-dankest, was du hast was du bist!
Ei t'innal-zò per far-ti il carne-fi-ce suo.
trefflich be-lohnst du ihm so viel Güte
darum sein Freund, sein Liebling, dass sein Mörder du seyst.
p

Primo Tempo.

M'inghiotta il suolo prima ch'io tal di_venga!
Verschlinge mich der Abgrund, wenn ich das werde!

Ah non ho co_re, Vi_tellia, a secondar gli sdegni tu_oi:
Nein, ich vermags nicht, Vi_tel_lia, der Rache Lechzen dir zu stillen,

mor_re_i prima del colpo
ich stürbe, wollt ich's wagen,

in faccia a lui.
vor seinem Antlitz.

s'impe_disca
Hindern will ich's

ma come, ardeggia il Campi_do_glio!
Ist's möglich? das Ka_pi_tol schon in Flammen?

Un gran tu_multo io sen_to
Welch ein Tumult der Menge!

d'armi e d'ar_ma_ti!
Waffen, Schwerter klirren

ahi tar_ _ _do è il pen_ti_mento!
zu spät nur ist nun die Reue!

QUINTETTO FINALE.

Sesto.

N°. 12.

Deh con ser-va-te, oh De-i! a Roma il suo splendor, o almeno i gior-ni
Ach schützt ihn, heil'ge Göt-ter! der Rom. mit Glanz um-gab! doch beugt ihn die-ses

Allegro

♩ = 160

F

F

Fz.

mi-ei coi suoi tron-ca-te an-cor, coi suoi tron-ca-te an-
Wet-ter, so stürzt mich in sein Grab, so stürzt mich in sein

tr

Fz.

Annio.

Sesto.

-cor. A-mi-co, do-ve va-i? Io va-do, io
Grab! Freund Sex--tus! wa-rum fliehst du? O lass mich, o

F

va-do, lo sa-pra-i, oh Di-o! io sa--prai,
lass mich fliehn und schweigen! o lass ihn, lass ihn fliehn,

F

p

(da se)

Annio.

per mio ros-sor. Io Se-sto non in-ten-do; ma
der Mensch-heit Fluch! Wer löst mir dies Ge-heim-niss? Ha!

Servilia.

quì Ser_vi_lia vie_ne. Ah che tu_mul_to or_ren_do!
sieh da kommt Ser_vi_lia. O welch ein schreck_li_ches To_ben!

Annio. Servilia.

Fug_gi di qua, mio be_ne! Si te_me che l'in_cen_dio non
Flieh, ach ent_flieh, du Hol_de! Ich fürch_te, die_se Flam_men sind

sia dal ca_so na_to, ma con peggior di_se_gno ad ar_te su_sci_
nicht das Werk des Zu_falls nein, diesen Brand er_zeug_te, Ver_rä_the_rei und

Cres.

_ta_to. Coro in distanza. Ah! Publio. V'è in Ro_ma u_na con_
Aufruhr. Ach! Ver_rä_the_rei und

Fz.

_giu_ra, per Ti to, ahimè! pa_ven_to, di que_sto tra_di_men_to chi
Auf_ruhr! ich zitt_re nur für Ti_tus. Wer mag von der Ver_schwö_rung das

Servilia. Annio.

CORO. Ah! Ach! Le gri - da ahi-mè ch'io sen - to! Welch jam - mer - vol - les Schrein!

Publio.

mai sà ra l'au tor? fre - che Haupt wohl seyn? Ah! Ach! Le - gri da ahi-mè ch'io sen - to! Welch jam - mer - vol - les Schrein!

Cres. F Fz. p

Servilia. Annio.

CORO. Ah! Ach! Mi fan ge - lar d'or - ror. Vors - chau - der starrt mein Blut!

Publio.

Ah! Ach! Mi fan ge - lar d'or ror. Vors - chau - der starrt mein Blut!

CORO. Ah! Ach! Vitellia. Wo

Fz. p p Fz.

Chi per pie - ta - de, oh Di - o! ist er? ach! Er - bar-men!

m'ad - di - ta dov' è Se - sto? sprecht Freun - de, wo ist Sex - tus?

in ich

p F p F

o - dio a me son i - o kämp-fe mit Ver-zweiflung

ed ho di me ter - ror, mein Schmerz ist Höl - len - qual,

ed ho di me ter - - mein Schmerz ist Höl - len -

f F p Fz. p

Serv.
Annio.

-ror.
qual!

Di que - sto tra - di - men - to, chi mai sa-ra l'au-tor? Ah!
Wer mag von der Ver-schwö-rung das fre - che Haupt wohl seyn? Ach!

CORO.

Publio.

Di que - sto tra - di men - to, chi mai sa-ra l'au-tor? Ah!
Wer mag von der Ver-schwö-rung das fre - che Haupt wohl seyn? Ach!

FP FP

Vitel.

Le grida ahime! ch'io sen-to,
Welch jam-mer-vol - les Schreien!

Serv.
Annio.

ah! Le grida ahime! ch'io sen-to,
ach! Welch jam - mer-vol - les Schreien!

CORO.

Ah! ah! Mi
Ach ach! Vor

Publio.

ah! Le grida ahime! ch'io sen-to,
ach! Welch jam - mer-vol - les Schreien!

Ah! ah! Mi
Ach ach! Vor

FP FP FF

mi fan- ge - lar d'or - ror.
Vor Schau - der starrt mein Blut.

fan ge-lar d'or-ror.
Schau-der starrt mein Blut.

CORO.

Sesto.

Ah! ah! Ah
Ach! ach! Wo

fan ge-lar d'or-ror.
Schau-der starrt mein Blut.

Ah! ah!
Ach! ach!

FP Fz. P Fz. P Fz P

Fz. P

do - - ve mai m'a - scon - do, ah do - - ve mai m'a -
soll ich mich ver - ber - gen? wo soll ich mich ver -

p p

- scon - do? A - priti o ter - - - - - - - - - ra, in -
- ber - gen? Oeff - - ne dich Erd' - - - - - - - - - und ver -

F p p

- ghiotti - mi! e nel tuo sen pro - fon - - do rin - ser - ra un tra - di - -
- schlin - ge mich! in dei - nes Ab - grunds Tie - - - fen ver - birg ein Un - ge - -

- tor, rin - ser - ra, rin ser - ra un tra - - di - tor.
- heu'r, ver - birg ver - birg ein Un - - ge - heu'r!

RECIT. Vitel. Sesto.

Se - sto! Da me che
Sex - tus! Was ist? Was

F

Vitel. Sesto. Vitel. Sesto.

vuo - i? Quai sguardi vibri in - tor - no, Mi fa terror il gior - no. Ti - to! La no - bil'
willst du? Wild rol - len sei - ne Blic - ke! Ha! schänd - lich und ab - scheulich! Ti - tus! der Menschheit

p fp

Andante. Serv. 2 Annio.

al_ma ver_sò dal sen tra_fit_to Qual de_stra rea mac_chiar_si po_tè d'un tal de_

Liebling, fiel von Ver_rä_ther hän_den. Ver_ruch_te That! wer konn_te des Frevels sich ver

Publio.

Qual de_stra rea mac_chiar_si po_tè d'un tal de_

Ver ruch te That! wer konn te des Frevels sich ver

p

Sesto.

_lit_to? Fù l'uom più scel_le_ra_to l'or_ror del_la na_tu_ra, fu!

schulden? Doch die_ses Un_ge_heuer der Ab_schaumm der Na_tur, War_

RECIT

_lit_to?

schulden?

Servilia.

fù, Ta_ci! for_ze_na_to deh non ti pa_lè_sar. Ah dun_que l'a_stro è

war. Schvveige! willst du Ar_mer! selbst dein Ver_rä_ther seyn? Der Mensch_heit Stern ver_

♩ = 69

Andante.

Vitel. Annio.

Serv. Sesto.

Publio.

Ah dun_que l'a_stro è

Der Mensch_heit Stern ver_

p

spento, è spento di pa-ce appor-ta-tor!
loschen, ver-loschen! der Frie-debrin-ger todt!

spento, è spento di pa-ce appor-ta-tor!
loschen, ver-loschen! der Frie-debrin-ger todt!

CORO.

p

Oh ne-ro tra-di-mento, oh giorno di do-
Ver-ruchte That der Höl-le! o Tag voll Nacht und

p

Oh ne-ro tra-di-mento, oh giorno di do-
Ver-ruchte That der Höl-le! o Tag voll Nacht und

p

Vitel. Annio.
Serv. Sest.

Oh ne-ro tradi-men-to!
Ver-ruch-te That der Höl-le!

Vitel. e Serv.

Oh gior-no di do-
o Tag voll Nacht und

Publio.

Oh ne-ro tradi-men-to!
Ver-ruch-te That der Höl-le!

-lor! Oh ne-ro tra-di-mento! Oh gior-no di do-lor!
Graus, ver-ruch-te That der Höl-le! o Tag voll Nacht und Graus!

-lor! Oh ne-ro tra-di-mento! Oh gior-no di do-lor!
Graus, ver-ruch-te That der Höl-le! o Tag voll Nacht und Graus!

Vitel. Annio.
Serv. Sest.

_lor! oh gior_no di do _ lor! oh ne_ro tra_di _ men _ to, oh gior _ _ no
Graus! O Tag voll Nacht und Graus! Ver _ ruch_te That der Höl _ _ le o Tag voll

Publio.

oh gior_no di do _ lor! oh ne_ro tra_di _ men _ to, oh gior _ _ no
O Tag voll Nacht und Graus! Ver _ ruch_te That der Höl _ _ le o Tag voll

tradi_men_to! tradimen _ to!
That der Höl le That der Hol le!

tradi_men_to! tradimen_to!
That der Höl_le That der Höl_le!

di do _ _ lor!
Nacht und Graus!

oh!
O!

di do _ _ lor!
Nacht und Graus!

oh!
O!

oh! oh ne_ro tra_di _ men_to, oh gior_no di do _ lor! oh ne_ro tra_di_
O! ver_ ruch _te That der Höl_le o Tag voll Nacht und Graus! ver _ ruchte That der

oh! oh ne_ro tra_di _ men_to, oh gior_no di do _ lor! oh ne_ro tra_di_
O! ver_ ruch _te That der Höl _ le o Tag voll Nacht und Graus! ver _ ruchte That der

F

tra-di-men-to, tra-di-men-to! oh
That der Höl-le, That der Höl-le! o

F

tra-di-men-to, tra-di-men-to! oh
That der Höl-le, That der Höl-le! o

F

-men-to, oh gior-no di do-lor! tra-di-men-to, tra-di-men-to!
Höl-le! o Tag voll Nacht und Graus! That der Höl-le That der Höl-le!

-men-to, oh gior-no di do-lor! tra-di-men-to, tra-di-men-to!
Höl-le! o Tag voll Nacht und Graus! That der Höl-le That der Höl-le!

Fz. Fz. Fz. p

gior-no di do-lor! di do-lor di do-lor!
Tag voll Nacht und Graus! Tag voll Graus, Tag voll Graus!

gior-no di do-lor! di do-lor di do-lor!
Tag voll Nacht und Graus! Tag voll Graus, Tag voll Graus!

Oh! Oh!
O! O!

Oh! Oh!
O! O!

ARIA.

Annio.

Nº 13.

Allegretto. ♩ = 88

Tor_na di Tito a_la_to, tor_na, torna, tor_na l'error pas_
Blei_be zu Ti_tus Seite! blei_be, bleibe! Feh_ler verlöscht die

_sa_to, con re_pli_ca_ta e_men_da pro_ve di fe_del_tà,
Reu_e, Pro_ben er_neu_ter Treu_e lass ihn als Bess_rung sehn;

tor_na, tor_na, tor_na è l'er_ror pas_sa_to con re_pli_ca_ta e_men_da
blei_be, blei_be! Feh_ler ver_löscht die Reu_e, Pro_ben erneu_ter Treu_e

pro_ve di fe_del_tà, torna, tor_na! l'a_cer_bo tuo do_lo_re è
lass ihn als Bess_rung sehn; blei_be, blei_be! die Grös_se dei_ner Schmerzen ist

se_gno ma_ni_fe_sto, che di vir_tù nel co_re l'im_ma_gi_ne ti
ein un_trüg_lich Zei_chen, nie kann in dei_nem Her_zen die Tu_gend un_ter-

sta, che di vir_tù nel co_ _ _re l'im_ma_gi_ne ti sta,
gehn, nie kann in dei_nem Her_zen die Tu_gend un_ter_gehn,

tor_na, tor_na, tor_na di Tito a la_to, tor_na di Tito a la_to,
blei_be, blei_be, blei_be zu Ti_tus Sei_te, blei_be zu Ti_tus Sei_te!

tor_na e l'error pas_sa_ _to, con re_pli_ca_ta e_men_ _da pro_ve di fe_del_
Feh_ler verwischt die Reu_ _e. Pro_ben er_neu_ter Treu_ _e lass ihn als Bess_rung

_tà, _____, pro_ve di fe_del_tà _____, pro_ve di fe_del_ _tà,
sehn _____, lass ihn als Bess_rung sehn _____, lass ihn als Bess_rung sehn,

torna, tor_na!
bleibe, blei_be!

Sesto.

Se al vol - to mai ti
Wird bald ein schau - ernd

N° 14.

Andartino. ♩ = 88

Dolce.

p

Dol.

sen - ti lie - ve au - ra che s'ag - gi - ri,
Lüftchen um dei - ne Wan - ge be - ben,

gli e - stre - mi miei so -
so den - ke, dass mein

- spi - ri quell' a - li - to sa - rà,
Le - ben mit die - sem Hauch ent - flieht,

gli es - tre - mi miei so - spi - - ri quell' a - li - to sa -
so den - ke dass mein Le - - ben mit die - sem Hauch ent -

Vitellia.

- ra.
- - flieht.

Per me vien trat - to a mor - te, ah do - ve! do - ve mai m'as - con - do?
Für mich muss Sex - tus blu - ten, wohin, ach! ach! wo - hin mich ret - ten?

F

p

fra po - co noto al mon - do il fal - - lo mio sa - - rà, fra po - co noto al
bald kün - den mei - ne Ket - ten, dass ich zur Schandthat rieth, bald kün - den mei - ne

mondo il fal_lo mio sa_rà, il fal_lo mio sa_rà Ti se_guo, ad_di_o! Sen_ti! mi
Ketten, dass ich zur Schandthat rieth, dass ich zur Schandthat rieth, Ich fol_ge, _leb wohl du! Füh_le mein

Sesto. Vit. Pub.

Vie_ni!
Folg mir!

per_do, oh Di_ _o! oh Di_ _o! Ti se_guo. Che cru_del_tà!
E_lend! o Göt_ter! o Göt_ter! Ich fol_ge. Zu har_tes Loos!

Sesto. Vit.

vie_ni! vie_ni! vie_ni!
Folg mir! Folg mir! Folg mir!

Sesto.

Allegretto. ♩ = 138

Ram_men_ta che t'a_do_ro in ques_to sta_to an_co_ra, mer_
Denk dass auch noch im · Lei_den ich feu_rig dich um_fas_se, dein

_ce_de al mio do_lo_re sia al_men la tua pie_tà, sia al_men la tua pie_ _tà —, sia al
Mit_leid zau_bert Freu_den in mei_ner kran_ken Brust, in mei_ner kran_ken Brust, in

Fz p Fz p

Vit.

Mi la_ceran il co_re rimorso,orror,spa_ven_to, quel chenell'al ma io
Mit giftgen Schlangen_bis_sen,von Reu und Furchtzer-ris_sen, stirbt, ach! in mei_nem

_men la tua pie_ta.
mei_nerkran_ken Brust.

Pub.

L'a_cer_bo a_ma_ro pian_to, che
Mich jam_mern ih_re Thrä_nen, mich

sen_to, di duol mo_rir mi fà, mo_rir mi fà.
Bu_sen des Le_bens letz_te Lust, die letz_te Lust.

Sesto.

Ram_
Denk'

da suoi lu_mi pio_ve, l'a_ni_ma mi com_mo_ve, mi com_mo_ve,
rührt ihr ban_ges Seh_nen; doch ist umsonst das Mit_leid, um_sonst das Mit_leid,

Mi la_ce_ran il co_re, ri_morso,orror, spa_
Mit gift'gen Schlangen_bis_sen, von Reu und Furchtzer_

_men_ta che t'a_do_ro in que_sto sta_to an_co_ra,
dass auch noch im Lei_den ich feu_rig dich um_fas_se,

l'a_cer_bo pian_to mi com_
um_sonst das Mit_leid, um_sonst das

-ven-to, oh Di-o, quel che nell'alma io sen-to, mo-rir mi fa.
-ris-sen, ihr Göt-ter! stirbt, ach! in mei-nem Bu-sen die letz-te Lust.

ram-mentaan-co-ra, ad-di-o!
dich noch um fas--se, leb wohl du!

-mo-ve, ma, ma va-na è la pie-tà —, ma va-na è la pie-ta, vieni, vie-ni!
Mit-leid! Pflicht! Pflicht, stär-ke mei-ne Brust, Pflicht, stär-ke mei-ne Brust Folg' mir! Folg' mir!

tr

Fz p Fz p f

Che cru-del-tà!
Zu har-tes Loos!

mi la-ce-ran il co-re,
mich gift'gen Schlangen-bis-sen

Ram-men-ta che t'a-do-ro,
Denk, dass auch noch im Lei-den,

ram-
ich

l'a---cer-boa-ma-ro
Mich jam-mern ih-re

tr

Fz p p Fz p

rimorso, orror, spa-ven-to,
von Reu und Furcht zer-ris-sen,

quel che nell'alma io
stirbt, ach, in mei-nem

-men-ta che t'a-do-ro,
feu-rig dich um-fas-se,

in questo sta-to an-co-ra,
ich feu-rig dich um-fas-se,

pian-to,
Thrä-nen,

che da suoi lu-mi pio-ve,
mich rührt ihr ban-ges Seh-nen,

tr

Fz p

sen_to, di duol mo_rir mi fà, di duol
Bu_sen des Le_bens letz_te Lust, sie stirbt,

mer_ce_de al mio do_lo_re sia al_men la tua pie_tà, sia al_
dein Mit_leid zau_bert Freuden in mei_ner kran_ken Brust, in

l'a_ni_ma mi com_mo_ve ma va_na è la pie_tà, ma
doch ist umsonst das Mit_leid. Pflicht, stär__ke mei_ne Brust, Pflicht

Cres. Fz p

mo_rir mi fà__, di duol mo_rir mi fà. Oh Di_o! oh
die letz_te Lust, sie stirbt, die letz_te Lust. Ihr Göt_ter! ihr

men la tua pie_tà, la tua pie_tà. Ad_di_o! ad_di_o!
mei_ner kranken Brust, in mei_ner Brust. Leb wohl du! Leb wohl du!

va_na è la pie_tà ma va_na è la pie_tà. Vie_ni! vie_ni!
stär_ke mei_ne Brust, Pflicht stär_ke mei_ne Brust. Folg mir! folg mir!

Fz p

f p f p

Di_o! mi la_ce_ran il co_re, ri_morso, or_ror spa_
Göt_ter! mit giftgen Schlangen_bis_sen, von Reu und Furcht zer_

mi la_ce_ran il co_re ri morso, orror, spa_ven_to,
mit giftgen Schlangen_bis_sen, von Reu und Furcht zer_ris_sen,

vie_ni! vie_ni!
Folg mir! folg mir!

Cres.

- ven - to, quel che nell'al - ma io sen - - to, di duol mo - rir mi - fà,
- ris - sen, stirbt, ach, in mei - nem Bu - - sen des Le - - bens letz - te Lust,

quel che nell'alma io sen - to, di duol mo - rir mi fà, — di
stirbt, ach! in mei - nem Bu - sen, sie stirbt, die letz - te Lust, — sie

vie - ni! mà va - na è la pie - tà, mà va - na
folg mir! Pflicht, stär - ke du mei - ne Brust, Pflicht, stär - ke

f Fz p Fz p

mo - rir mi fà. Che cru - del - tà, che
die letz - te Lust. Zu har - tes Loos, zu

duol mo - rir mi fà. Che cru - del - tà, che
stirbt, die letz - te Lust. Zu har - tes Loos, zu

è la pie - - tà. Vie - ni! vie - ni!
du mei - ne Brust. Folg mir! folg mir!

f p f

Cru - del - - - tà!
har - tes Loos!

Cru - del - - tà!
har - tes Loos!

N.° 15.

Andante.

♩ = 66

Soprano e Alto.

Ah gra - zie si ren-da-no al som-mo fat - - tor, che in
Dem höch - sten Re - - gie - - rer singt Ju - bel ge - - - - - sang, für

Tenore e Basso.

Ah gra - zie si ren-da-no al som-mo fat - - tor, che in
Dem höch - sten Re - - gie - - rer singt Ju - bel ge - - - - - sang, für

Ti-to del tro-no sal - vò lo splen-dor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen -
Ti-tus Er - hal-tung bringt feu ri - gen Dank für Ti - tus Er hal - - tung bringt feu - - ri - gen

Ti-to del tro-no sal - vò lo splen-dor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen -
Ti-tus Er - hal tung bringt feu ri - gen Dank für Ti - tus Er - hal - - tung bringt feu - - ri - gen

dor ——— , sal - vò lo splen - dor, sal - - - vò lo splen - dor.
Dank ——— , bringt feu - ri - gen Dank, bringt feu - ri - gen Dank.

dor ——— , sal - vò lo splen - dor, ——— sal - vò lo splen - dor.
Dank ——— , bringt feu - ri - gen Dank, ——— bringt feu - ri - gen Dank.

Tito.

Ah, nò, sven - tu - ra - to non so - no con tan - to, se in Ro - ma il mio
Nun darf ich für - wahr nicht mein Schicksal be - kla - gen es hel - fen ja

fa - to si tro - va con - pian - to, se vo - ti per Ti - to si for - mano an -
Her - zen mir zärt - lich es tra - gen, es stei - gen für Ti - tus ja Wün - - sche noch

- cor, se vo - ti per Ti - to si for - ma - no an - cor.
auf, es stei - gen für Ti - tus ja Wün - - sche noch auf.

Coro.

Ah gra-zie si ren-da-no al som-mo fat - - tor, che in Ti-to del tro-no sal-
Dem höchsten Re - gie - rer singt Ju-bel-ge - - sang, für Ti-tus Er-haltung bringt

Ah gra-zie si ren-da-no al som-mo fat - - tor, che in Ti-to del tro-no sal-
Dem höchsten Re - gie - rer singt Ju-bel-ge - - sang, für Ti-tus Er-haltung bringt

-vò lo splen-dor, che in Ti - to del tro - - no sal-vò lo splen-dor, sal -
feu-ri-gen Dank, für Ti - - tus Er-hal - - tung bringt feu - ri-gen Dank bringt

-vò lo splen-dor, che in Ti - to del tro - - no sal-vò lo splen-dor, sal -
feu-ri-gen Dank, für Ti - - tus Er-hal - - tung bringt feu - ri-gen Dank bringt

-vò lo splen-dor, sal - - - vò lo splen-dor.
feu - ri-gen Dank, bringt feu - ri-gen Dank.

-vò lo splen-dor, sal - - vò lo splen-dor.
feu - ri-gen Dank, bringt feu - ri-gen Dank.

ARIA.

Allegretto.

Publio.

Tar-di s'av-ve-de d'un tra--di-
Oft stürzt in Reu-e ein fal--cher

N.° 16.

Allegretto.

♩ = 104

F p

-men-to chi mai di fe-de man-car non sà, Un cor ve-
Schmeichler den, wel--cher Treu-e nicht bre--chen kann; nie wird es

ra-ce, pieno d'o-no-re, non è por-ten-to, se ogn'al-tro
ah-nen, dies Herz voll Eh-re, dass sein Ver-führer sich frech em-

co-re crede in-ca--pa-ce d'in-fe--del-tà, d'in-fe--del-
pö-re; hofft Treu und Ehre von je--der-mann, von je--der-

ta.
mann.

Tar_di s'av_ve_de d'un tra_ _di
Oft stürzt in Reu_e ein fal_ _scher

p

_men_to chi mai di fe_de man_car non sà,
Schmeichler den, wel_cher Treu_e nicht bre_ _ _chen kann,

tar_di s'av-
oft stürzt in

_ve_de d'un tra_di_men_to chi mai di fe_de man_car ___ non
Reu_e ein fal_scher Schmeichler den, wel_cher Treu_e nicht bre_ _ _chen

sà, man_car non sà ___, man car non sà.
kann, den, wel_ _cher Treu_ _ _e nicht bre_chen kann..

tr

f p

p

tr tr

f f f

ARIA.

Annio.

N.° 17.

Andante.

♩ = 76

Tu fo - - sti tra - di - to è
Ver - rä - , ther war Sex - tus, sein

de - - - gno di mor - te, ma il co - - - re di Ti - - - to pur
Loos ist ge - trof - fen; doch kann ich noch hof - - - fen, wo

la - - scia spe - rar, ma il co - re di Ti - to pur la - - - - scia spe -
Ti - - tus ge - beut, doch kann ich noch hof - fen, wo Ti - - - - tus ge -

- rar ; pur la - scia spe - rar.
- beut wo Ti - tus ge - beut.

Deh! pren - - di con - si - glio, Si - - gnor, dal tuo
O fol - - - ge dem Her - zen, du gros - - - ser Er -

co - re, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi - - rar, il
- bar - mer! dein Blick sey den Schmerzen der Dei - nen ge - - weiht, ø

no - stro do - - lo - - re, il no - - stro do - - lo - - re, ti de - gna mi -
fol - ge dem Her - - zen, dein Blick sey den Schmer - zen der Dei - nen ge -

- rar, ti de - - - - gna mi - - rar. Tu
- - weiht, der Dei - - - - nen ge - - weiht. Ver -

fo - - - sti tra - di - - - to è de - - - - gno di mor - - - - - - te, ma il
- rä - - - ther war Sex - - - tus, sein Loos ist ge - trof - - - - - fen; doch

co - - - re di Ti - - - to pur la - - scia spe - rar ma il co - - re di
kann ich noch hof - fen, wo Ti - - - tus ge - beut, doch kann ich noch

Ti - to pur la - - - - scia spe - - - - rar — pur la - - scia spe -
hof - fen, vvo Ti - - - - tus ge - - - - beut — vvo Ti - - tus ge -

- rar.
- beut.

Deh, pren - di con - si - glio,
O fol - ge dem Her-zen,

deh, pren - di con
o fol - ge dem

- si - glio, Si-gnor, dal tuo co - re, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar,
Her - zen, du gros - ser Er - bar - mer! dein Blick sey den Schmerzen der Dei - nen ge - weiht,

il no - stro do
dein Blick sey den

Cres.

Cres.

Fz p

- lo - re ti de - gna mi - rar — , ti de - - - gna mi - rar — , ti
Schmer-zen der Dei - nen ge - weiht - , der Dei - - nen ge - weiht — , der

de - - gna mi - rar.
Dei - - - nen ge - weiht.

Fz. p

Fz. p

No. 18.

Larghetto.

♩ = 104

Sesto.

Quello di Tito è il volto, quel_lo di Tito è il vol_to, ah dove oh stelle è an_da_ta la
Das ist des Ti_tus Ant_litz, das ist des Ti_tus Ant_litz, wo_hin, wo_hin ihr Ster_ne! flo_h

sua dol_cezza u_sa_ta? Or ei mi fà tre_
sei_ne vor'_ge Mil_de? Jetzt flösst mir's Schrek_ken

_mar,
ein,

or ei mi fà tre_
jetzt flösst mir's Schrek_ken

Tito.

mar. E_terni De_i! di Sesto dunque il sembiante è questo? oh co_me può un de_
ein! Ihr ew'gen Göt_ter! wie hat sich Sex_tus Bild ver_wandelt! Ver_bre_chen! wie ent

_lit_to un vol_to tras_for_mar, un vol_to tras_for_mar!
_stellst du ein mensch_li_ches Ge_sicht, ein mensch_li_ches Ge_sicht!

Publio.

Mil_le di_ver_si af_fet_ti in Ti_to guerra fan_no, s'ei pro_va un tal af_
Mit tau_send Schmerzgefüh_len kämpft Ti_tus ed_le, See_le, o die_ser Schmerz ist

p Fz. Fz.

_fan_____no, lo se__gui_ta ad a___mar, lo
Zeu_____ge wie zärt__lich er ihn liebt, wie

Fz. p Fz. p

Tito. Sesto.

se_gui_ta ad a___mar. Av_vi_ci_na_ti! Oh vo_ce, che piom_ba mi sul
zärt_lich er ihn liebt. Sex_tus, na_he dich! O Wor_te, die mir das Herz durch_

tr F p F p

Tito. Sesto.

co_re! Non o_di? Di su_do___re mi sen___to, oh
_schnei_den! Du hörst nicht? Blu_t'ger Schweiss tropft, ich fühl' es, mir von

F p F p

Tito. Sesto. Tito. Sesto.

Di_o! —— ba_gnar. Av_vi_ci_na_ti! Oh —— vo_ce! Non o_di? Oh Di_o!
Wang und Stirn. Sex_tus, na_he dich! Don_ner_worte! Du hörst nicht? Ihr Göt_ter!

Allegro.

Non può chi
Den Tod ver_

mo_re di più pe_nar, di più pe_nar,
tauscht ich für die_ _ _ se Qual, für die_ _ _ se Qaul,

Tito. Sotto voce.

Pal_ _
Aengst_

Sotto voce.

oh Dio, non può chi mo_re, non può di più pe_
den Tod, den Tod ver_tauscht'ich, den Tod für die_ _ se

_pita il tra_di_ _to_re, pal_ _ _pi_ta il tra_di_ _ _to_re; pal_ _ _
lich bebt der Ver_ _rä_ther, ängst_ _ _lich bebt der Ver_ _rä_ther, ängst_ _ _

Publio. Sottovoce.

Pal_ _ _ _pi_ta il tra_di_ _to_re, pal_ _ _ _ _pi_ta il tra_di_
Aengst_ _ _lich bebt der Ver_ _rä_ther, ängst_ _ _ _lich bebt der Ver_ _

-nar, non puo di piu pe-nar, oh Di - - - - - - - -
Qual, den Tod für die-se Qual, den Tod

F

-pi.ta il tra.di- -to-re, nè gli occhi ardisce al-zar, ar-disce al-zar, ar-disce al-
-lich bebt der Ver-rä-ther, und wagt's nicht auf-zu-sehn, nicht auf-zu-sehn, nicht auf-zu-

-to-re, pal-pi.ta il tra-di- -to-re, nè gli occhi ardisce al-zar, ar-dis.ce al-
-rä-ther, ängst-lich bebt der Ver- -rä-ther, und wagt's nicht auf-zu-sehn, nicht auf-zu-

Cres.

F

- - - - - - - o! non puo, nò, chi mo-re; oh Di-o! non
ver-tauscht' ich, ihr Göt-ter! den Tod ver- -

-zar, pal-pi.ta il tra-di-to-re, pal-pi.ta il tra-di-
sehn, ängst-lich bebt der Ver-rä-ther, ängst-lich bebt der Ver- -

-zar, pal-pi.ta il tra-di- -to-re, il tra- -di-
sehn, ängst-lich bebt, der Ver rä-ther, der Ver-

p

Cres.

A piacere.

puo, nò, non può —, non può di più pe- - - nar, non
-tauscht' ich, den Tod für die-se Qual, für die- - se Qual, den

A tempo.

A piacere.

to re, ne gli oc-chi ar-dis.ce al- -zar,
-rä-ther, und wagt's nicht auf-zu-sehn,

to re, ne gli oc-chi ar-dis.ce al- -zar,
-rä-ther, und wagt's nicht auf-zu-sehn,

F

A piacere.

p

A tempo.

A piacere.

A tempo.

può ——— non può ——— di più pe - - nar, nò, nò, nò! non può di
Tod ——, den Tod - für die - se Qual, ja, ja, ja, den Tod für

nè gliocchiardisce al - zar, palpita il tra-di - to-re, nè
und wagts nicht auf - zu - sehn, ängstlich bebt der Ver - rä-ther, und

nè gliocchiardisce al - zar, palpita il tra-di - to-re, nè
und wagts nicht auf - zu - sehn, ängstlich bebt der Ver - rä-ther, und

A tempo. p

più pe - nar, nò, nò, nò! non può di più pe - nar, di
die - - se Qual, ja, ja, ja, den Tod für die - - se Qual, den

gliocchiardisce al - zar, palpita il tra-di - to-re, nè gliocchiardisce al - zar,
wagts nicht auf - zu - sehn, ängstlich bebt der Ver - räther, und wagts nicht auf - zu - sehn,

gliocchiardisce al - zar, palpita il tra-di - to-re, nè gliocchiardisce al - zar,
wagts nicht auf - zu - sehn, ängstlich bebt der Ver - räther, und wagts nicht auf - zu - sehn,

p

più pe - nar, di più pe - - nar.
Tod, den Tod für die - - - se Qual.

palpita il tra-di - to-re, nè gliocchiardisce al - zar.
ängstlich bebt der Ver - räther, und wagts nicht auf - zu - sehn.

palpita il tra-di - to-re, nè gliocchiardisce al - zar.
ängstlich bebt der Ver - räther, und wagts nicht auf - zu - sehn.

p

Nº 19.

Adagio.

♩ = 80

Sesto.

Deh per que_sto is_tan_te so_lo ti ri_cor_da il primo amor, che mo_rir mi fà di
Ach, nur ein_mal noch im Le_ben lass dein Herz mir of_fen stehn! ru_hi_ger, hast du ver_

duo_lo, il tuo sdegno, il tuo ri_gor, il tuo sdegno, il tuo ri_
ge_ben, werd' ich dann zum To_de gehn, werd'ich dann zum To_de

_gor. Di pie_tà de in_de_gno è ve_ro sol spi_rar io deggio orror, sol spi_rar io deggio or_
gehn. Zwar ver_dien' ich nicht Er_barmen, bange Furcht heischt mein Ver_gehn, bange Furcht heischt mein Ver_

_ror, pur sa_re_sti mense_ve_ro, se ve_dessi questo cor, pur sare_sti mense_ve_ro, se vedessi questo
gehn, dennoch zürntest du ge_linder, könnt'st du meine Reue sehn, dennoch zürntest du ge_linder, könnt'st du meine Reue

cor, se vedessi questo cor, se ve_des_ _ si que _ sto cor,
sehn, könnt'st du meine Reue sehn, könnt' st du mei _ _ ne Reu _ _ e sehn.

Deh per que _ _ sto i _ stan _ te so _ lo ti ri_cor_da il primo amor, che mo _ rir mi fà di
Ach, nur ein _ mal noch im Le _ ben lass dein Herz mir of _ fen stehn, ru _ hi _ ger, hast du ver_

duo _ lo il tuo sdegno, il tuo ri _ gor, il tuo sdegno, il tuo ri _
ge _ ben, werd' ich dann zum To _ de gehn, werd' ich dann zum To _ de

F p Mf. p

Allegro. ♩ = 80

_ gor.
gehn.

Di _ _ _ _ spe _
Ach! ver _

p Cres F F p

_ ra _ to va _ do a mor _ te, mail mo _ _ rir non mi spa _ ven _ ta, il pen
_ zweifelnd werd ich ster _ ben, a _ _ _ ber nicht vor To _ des _ za _ gen, ich Ver

F F p

_sie_ro mi tor_men_ta, che fù te_co un tra_di_
_irr_ter konnt'es wa_gen, treulos ge_gen dich zu seyn, konnt'es wa_gen, treu_los zu

p Cres. F F

_tor!
seyn?

Tan_to af_fan_no sof_fre un co_re, che si
Das ist mehr als To_des_za_gen, ja noch

p p

mo_re di do_lor,
mehr als Höl_len_pein,

tanto af_fan_no soffre un co_re, ne si mo_re di do_
das ist mehr als To_des_za_gen, ja noch mehr als Höl_len_

p

_lor ——, di do_lor.
_pein — als Höl_len_pein.

Di pie_
Zwar ver_

Cres. F F p

_ta_de in_de_gno e ve_re sol spi_rar io deggio or_ror, pur sa_re sti men se_
_die_ne ich nicht Er_barmen, ban_ge Furcht heischt mein Ver_gehn, dennoch zürn_test du ge_

F p

_ e_ro, se ve_dessi questo cor, pur sa_re_sti men se_ve_ro, se_ve_
_ linder, könntstdu mei_ne Reu_e sehn, den_noch zürntest du ge_lin_der, könntst du

_ des_si que_ _sto cor.
mei_ne Reu_ _e sehn.

Tan_to af_
Das ist

_ fan_no soffreun co_re che si mo_re di do_lor,
mehr als To_des_za_gen, ja noch mehr als Höl_len_pein,

tan_to af_fan_no soffreun
das ist mehr als To_des_

p

co_re, che si mo_re di do_lor. _____, di do_lor.
_ za_gen, ja noch mehr als Höl_len_pein, als Höl_len_pein.

Più Allegro.

Di_ _spe_
Ja, ver_

p

F

p

_ra_to va_do a_morte,
_ zweifelnd werd' ich ster_ben,

ma il mo_rir non mi spa_ven_ta,
a_ber nicht vor To_des_za_gen,

F

p

pp

il pen_sie_ro mi tor_menta, che fù te_co un tra_di tor_
ich Ver_irr_ter, konnt' es wa_gen, treu_los ge_gen dich zu sevn?

Cres.

; tan_to af_fan_no soffre un co_re, che si mo_re di do_lor, che si
das ist mehr als To_des_za_gen, ja, noch mehr als Höl_len_pein, ja, noch

mo_re di do_lor, che si mo_re di do_lor,
mehr als Höl_len_pein, ja, noch mehr als Höl_len_pein,

di do_lor, di do_lor.
ja, noch mehr als Höl_len_pein.

N.° 20.
Allegro.
♩ = 66

Tito.

Se all' im - pe - ro, a - mi - ci De - i! ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro,
Steht die Herrschaft, ihr gu - ten Göt - ter! fest nur durch Ty - ran - nen - strenge,

ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro;
fest nur durch Ty - ran - nen - strenge,

o to - glie - te a me l'im - pe - ro o a me da - te un al - tro
o so nehmt mir, mir mei - ne Herrschaft, o - der die - ses Mens - chen -

- cor, un al - tro cor.
- herz, dies Men - schen-herz.

Se all'im - pe-ro, a - mi - ci De - i! ne-ces
Steht die Herr-schaft, gu - te Göt - ter! fest nur

- sa-rio è un cor se - ve - ro, o to-glie-te a me l'im - pe - ro, o a me da-te un al - - tro -
durch Ty - ran - nen-stren-ge o so nehmt mir mei - ne Herrschaft, o-der die - ses Men - schen -

Cres.

- cor, o a me da - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- herz, o - - der nehmt - - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - te un al-tro - cor, un al - - - - tro - cor, o a me da - - - - - te un
- - dies Mens chen - herz, dies Men - - - schen - herz, o nehmt die - - - - - ses

Cres.

al - - - - - - - - - - tro - cor.
Men - - - - - - - - - - schen - herz.

Cres.

Andantino ♩=50

Se la fe - de re - gni mie - i coll' a - mor non as - si - cu - ro, coll' a -
Kann ich mei - nes Vol - kes Treu - e nicht durch Lie - be mir ver - dienen, nicht durch

- mor non as - si - cu - ro, d'u - na fe - de non mi cu - ro che sia frut - to del ti - mor, chesia
Lie - be mir ver - die - nen o so acht' ich nicht der Treue, die aus Scla - venfurcht entspringt, die aus

frut - to del ti - mor, d'u - na fe - de
Scla - ven - furcht ent - springt, o so acht' ich

non mi cu - ro che sia frut - to del ti - mor.
nicht der Treu - e, nicht der Treu - e, die aus Furcht ent - pringt.

Tempo primo.

Se all'im - pe - ro a - mi - ci De - i! ne - ces - sa - rio è un
Steht die Herrschaft, ihr gu - ten Götter! fest nur durch Ty -

cor se - ve - ro, de - - - ces - sa - - - - rio è un cor se -
- ran - nen - strenge, fest nur durch Ty - ran - - nen

p p

- ve - ro.
strenge,
o to - glie - - - te a
o so nehmt mir

F p

me l'im - pe - ro, o a me da - - te un al - - - tro cor, un
mei - - ne Herr - schaft, o - der die - - ses Men - - schen - herz, dies

al -
Men -

F

tro cor, o a - - - me da - - - - te un al - - tro
schen - herz, o - - - der nehmt dies Men - - schen -

cor, o a me da - te un al - - - - - - - - - tro cor. Se all' im -
- herz, o - der die - ses Men - - - - - - - - - schen - herz; steht die

Fp Fp Cres.

- pe - - ro ne - ces - sario è un cor se - ve - ro o to - - glie - te a me l'im -
Herr - schaft fest nur durch Ty - ran - nen - stren - ge, o so nehmt mir mei - ne

Fz. p

- pe - ro, o a me da - te un al - tro - - cor!
Herrschaft, o - der die - ses Men - schen - herz!

F F

ARIA

Servilia.

N.° 21.

Tempo di Menuetto. ♩=66

S'al_tro che la_cri_me per lui non
Thrä_nen der Zärt_lichkeit um den Ge_

ten_ti, tut_to il tuo pian_ge_re non gio_ve_rà, tut_to il tuo
lieb_ten sind nicht der Ta_lis_man, der ihn be_freit, sind nicht der

pian_ge_re non gio_ve_rà, non gio_ve_rà. A quest' in_
Ta_lis_man, der ihn be_freit, der ihn be_freit. Des Mit_leids

_u_ti_le pie_tà che sen_ti, oh quan_to è si_mi_le la cru_del_
tie_fer Schmerz; zeigt ihm durch Tha_ten, durch Wa_gen nicht dein Herz ist Grau_sam_

tà, la cru - del - tà. S'al - tro che la - cri me per lui non
- keit, ist Grau - sam - keit. Thrä - nen der Zärt - lichkeit um den Ge -

Cres. Cres.

ten - ti tut - to il tuo pian - ge - re non gio - ve - rà —, tut - to il tuo
- lieb - ten sind nicht der Ta - lis - man, der ihn be - freit —, sind nicht der

pian - ge - re, tut - to il tuo pian - ge - re non gio - ve - rà, non
Ta - lis - man, sind nicht der Ta - lis - man der ihn be - freit, der

Cres. Cres.

gio - ve - rà —, non gio - ve - rà.
ihn be - freit —, der ihn be - freit.

Cres.

Recitativo.

Vitellia.

Nº 22.

Allegro.

♩ = 88

Ec_co il pun_to, o Vi_tel_lia! de'sa_mi_nar la tua co_

Ha! sie schlägt schon, o Vi_tellia! der grossen Prüfung ernste

_stan_za.

Stun_de.

A_vrai va_lor, che bas_ti a ri_mi_ra_re e_

Hast du_wohl Muth, den edlen, den dir ge_treu_en

_san_gue il tuo Se_sto fe_del?

Sex_tus für dich blu_ten zu sehn?

Se_sto, che t'a_ma

Sex_tus, der dich liebt,

più del_la vi_ta su_a? che per tua col_pa di_ven_ne re_o? che t'ub_bi_di, cru_

ach! mehr noch als sein Le_ben, der dei_net_we_gen ward zum Ver_rä_ther? der dei_ner Wuth ge_

_de_le, che, in_gius_ta, t'a_do_ra? che in_fac_cia a morte si gran fe_de ti ser_ba? e tu frat_

_horchte? der un_ver_dient dich liebt? der sei_ne Treue durch den Tod dir be_wah_ret? und den_noch

_ tan_to, non i_gnota a te stessa, an_drai tranquilla al ta_la_mo d'Augusto? Ah! mi ve_dre_

will-st du deiner Schuld un_vergessen, mit hei_trer See_le im Arm des Kaisers schwelgen? Würde nicht rast _ _ _

_ i sem_pre Ses_to d'in_tor_no, e l'aure e i sas_si te_me_rei che lo_qua_ci

_ los Sex_tus Bild mich ver_fol_gen? schon beb' ich, die Lüf_te wer_den schwatzhaft dem Ti_tus

mi scoprissero a Tito.

mein Ge_heimniss verrathen.

A' pie_di suoi va_dasi il

Nein, zu seinen Füssen be_

tut_to a pa_le_sar.

_ kenn ihm dei_ne Schuld!

Si sce_mi il de_lit_to di Se_sto, se scu_sar non si può,

Ver_min_dern werd' ich durch dies Ge_ständniss mei_nes Sex_tus Ver_gehn,

col fal_lo mi_o. D'im_pe_ro e d'I_me_nei spe_ran_ze a_di_o!

kann ichs nicht til_gen. Des Throns, der Lie_be Hoffnung, lebt wohl dann auf e_wig!

N°23.

Larghetto.

♩ = 72

p

Vitellia.

Non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scenda I - me - - - ne
Nie wird mich Hy - - men lä - chelnd ent - zük - ken, nim - mer mich schmük - ken

ad in - trec - ciar. Stretta fra bar - bare as - pre ri - tor - te veg - go la
sein Myr - then - kranz. In Fel - sen - klüf - ten, in fins - tern Grüf - ten reis - sen mich

mor - te ver me a - van - zar, veg - - - go la mor - - - - - te ver me a - van -
Schat - ten zum luft' - - - gen Tanz, reis - sen mich Schat - - - - - ten zum luft' - gen

- zar. Non più di fio - - - ri va - ghe ca - te - ne di - scenda I - me - - - ne
Tanz. Nie wird mich Hy - - - men lä - chelnd ent - zük - ken, nim - mer mich schmü - - - cken

ad in - trec - ciar,
sein Myr - then - kranz,
non più di fio - ri va - - ghe ca -
nie wird mich Hy - men lä - - chelnd ent -

Allegro. ♩ = 144

- te - ne di - scenda I - me - ne ad in - trec - - ciar.
- zük - ken, nim - mer mich schmük - ken sein Myr - then - kranz.

In - - fe - li - ce,
VVeh mir Ar - men!
qual or - ro - re!
Fluch und Schan - de
Ah! ____ di
folgt - - mir

me che si di - rà? che si di - - - rà?
selbst in VVüs - - ten nach, in VVüs - ten nach.

Chi ve - desse il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie -
Men - schen, säht ihr was ich lei - de, ach! ihr wein - tet mei - ner

- tà, chi ve_ _desse il mio do_ _lo_re,
Schmach, Men_schen, säht ihr, was ich lei_de,

pur a_vria di me pie_tà,
ach, ihr wein_tet mei_ner Schmach,

pur a_vria di me pie_
ach! ihr weintet mei_ner

_tà.
Schmach.

Non più di
Nie wird mich

Cres.

f

p

fio_ _ri va_ _ghe ca_ _te_ne di_scen_da I_me_ _ne ad in_trec_
Hy_ _men lä_ _chelnd ent_zük_ken, nim_mer mich schmük_ken sein Myrthen_

_ciar.
_kranz,

Stret_ta fra bar_ba_re a_ _spre ri_tor_ _te
In Fel_sen klüf_ten, reis_ _sen mich Schat_ten,

f p f p

veg - go la mor - te ver me a - van - zar,
reis - sen mich Schat - ten zum luft'-gen Tanz,

veg - - go la mor - te ver me a - van - zar. In - fe -
reis - sen mich Schat - ten zum luft'-gen Tanz, Weh mir

- li - - ce, qual or - - ro - re! ah di me che
Ar - men! Fluch und Schan-de folgt mir selbst in

Cres.

si di - rà? Chi ve -
Wüs - - ten nach. Men-schen

- des-se il mio do - lo - re pur a - vria di me pie - tà, chi ve - des-se
säht ihr, was ich lei - de, ach! ihr wem - tet mei - ner Schmach, Men-schen säht ihr

il mio do_ _lo_re, pur a_vria di me pie_ _tà, pur a_vria di me pie
was ich leide, ach! ihr wein_tet mei_ner Schmach, ach! ihr wein_tet mei_ner

_ta, In_ _ _ _fe_li_ _ _ _ce, qual or_
Schmach VVeh mir Ar_ _men, vveh mir

Cres

_ro_ _ _ _re! chi ve_des_se il mio do_lo_re, pur a_ _vria di me pie_
Ar_ _ _ _men! Men_schen, saht ihr, vvas ich lei_de, ach, ihr vwein_tet mei_ner

F p

_tà. In_ _ _ _fe_li ce, qual or_ro_re! non più di
Schmach VVeh mir Ar_men, weh mir Ar_men! nie wird mich

p p

fio_ri va_ghe ca_te_ne di_scenda I_me_ne ad in_trec_ciar. Stret_ta fra
Hy_men lächelnd ent_zücken, nim_mer mich schmücken sein Myrthen_kranz. In Fel_sen_

fp fp

bar_ba_re a_spreri_tor_te veg_go la mor_te ver mea_van_zar!
klüf_ten, in finstre Grüf_ten reis_sen mich Schat_ten zum luft'_gen Tanz.

fp fp fp fp Cres. f p

chi ve_des_se il mio do_lo_re, pur a_vria di me pie_
Men_schen, säht ihr, vvas ich lei_de, ach, ihr vvein_tet mei_ner

tà, chi ve_des_se il mio do_lo_re pur a_vria di me pie_tà
Schmach, Menschen säht ihr, vvas ich lei_de ach! ihr vvein_tet mei_ner Schmach

,pie_tà, di me, pie_tà ,pie_
,ihr vvein_tet mei_ner Schmach ,ihr

Mf p

tà, di me, pie _ _ _tà, di me,
vvein_tet mei ner Schmach ach! ihr

Mf p

di me pie - tà, pur a -
vwein - - - tet mei - - - - - - - ner Schmach, ach! ihr

Cres.

- vria di me pie - tà, pur a - vria di me pie - tà, a - - -
vwein - tet mei - ner Schmach, ach! ihr vwein - tet mei - ner Schmach, ach! ihr

fp fp

- vria di me pie - tà.
vwein - - - - - - - - - - - - - - - tet mei - ner Schmach.

fp fp f

Andante maestoso ♩=80

tr tr

N.° 24.

Andante Maestoso.

♩ = 80

Soprano e Alto.

Che del ciel, che de - gli De - i tu il pen - sier, l'a - mor tu se - i, grand'E roe, nel giro au -
Dass die Herrscher al - ler Wel - ten treu - lich sich dir zu - ge - sell - ten, dass sie dich mit Won - ne

Tenore e Basso.

Che del ciel, che de - gli De - i tu il pen - sier, l'a - mor tu se - i, grand'E roe, nel gi - ro au -
Dass die Herrscher al - ler Wel - ten treu - lich sich dir zu - ge - sell - ten, dass sie dich mit Won - ne

- gus - to si mos - trò di ques - to dì ma, ma ca - gion di ma - ra -
den - ken sah dein Volk in Ta - ges - frist, doch, doch wer wagt es wohl zu

- gus - to si mos - tro di ques - to dì ma, ma ca - gion di ma - ra -
den - ken sah dein Volk in Ta - ges - frist, doch, doch wer wagt es wohl zu

_vi_glia non è già fe_li_ce Au_gu_sto che gli Dei chi lor so_mi_glia, cu_sto_
stau_nen, dass von ih_ren Ster_nen _siz_zen, dass sie den Au_gust be_schüt_zen, der des

_vi_glia non è già fe_li_ce Au_gu_sto che gli Dei chi lor so_mi_glia, cu_sto_
stau_nen, dass von ih_ren Ster_nen _siz_zen, dass sie den Au_gust be_schüt_zen, der des

_di_sca_no co_sì, cu_sto_di_sca_no co_sì, che gli Dei chi lor so_
Him_mels Ab_bild ist, der des Him_mels Ab_bild ist, dass sie den Au_gust be_

_di_sca_no co_sì, cu_sto_di_sca_no co_sì, che gli Dei chi lor so_
Him_mels Ab_bild ist, der des Him_mels Ab_bild ist, dass sie den Au_gust be_

_mi_glia, cu_sto_di_sca_no, cu_sto_di_sca_no co_sì.
schüt_zen, der des Him_mels Ab_bild ist, der des Him_mels Ab_bild ist.

_mi_glia, cu_sto_di_sca_no, co_sì custo_di_sca_no co_sì.
schüt_zen, der des Him_mels Ab_bild ist, der des Him_mels Ab_bild ist.

Recitativo.

Tito.

Ma che giorno è mai questo! al pun_to
Welch ein Tag ist wie die_ser? kaum noch ver_

N° 25.

Allegro.
♩=144

stes_so che as_solvo un re_o, ne' scopro un al_tro.
zeih ich ei_nem Ver_brecher, so kommt ein an_drer!

E quando tro_ve_rò, gius_ti Nu_mi, un
Wenn find ich end lich noch gu_te Göt_ter ein

a_ni_ma fe_del?
wahr_haft treu_es Herz?

Con_giu_ran glias_tri, cred' i_o, per ob_li_
Al_les ver_schwört sich, so schein es, mich wi_der

_garmi a mio dis_pet_to a di_ven_tar cru_del.
Wil_len selbst zu zwingen, wüth'ger Ty_rann zu seyn.

Nò, non a_
Nein, nein, sie

_vran_no questo trion_far.
sol_len nicht tri_um_phi_ren.

A sosten_er la ga_ra, già m'im_pe_gno la mia vir_
Sieg im er_hitz_ten Kam_pfe ver_pfan_det mei_ne Tu_gend

_tù.
mir.

Ve_dia_mo, se più costan_te si_a l'al_trui per_fi_dia, o la cle_men_za
Lasst sehen, ob an_drer Treulo_sig keit stand_haf_ter seyn wird, als eu_res Ti_tus

mi_a.
Gü te!

O_là! Se_sto si sciolga, abbian di nuo_vo Lentu_lo e suoi se_gua_ci e
Herbei! löst ihm die Fesseln! Wie_der er_theil' ich Len_tu_lus mit sei_nem An_hang das

vi_ta e li_ber_tà.
Le_ben und Frei_heit

Sia noto a Roma ch'io son lo stes_so,
Rom soll er fah_ren, dass ich nicht wan_ke,

e ch'i_o tut_to so, tutti as_sol_vo e tutto ob_bli_o.
dass ich von al_lem weiss, al_les til_ge, al_les ver_ges_se.

Sesto.

Nº 26.

Allegretto.

ρ = 76

Fp

Tu, è ver, m'as - sol - - - vi, Au - gu - sto! ma
Du ver - giebst mir, mein Ge - bie - ter, was

non m'as-sol-ve il co - - re, che pian - - ge - - rà, che pian-ge-rà l'er - ro-re
ich mir nie ver - ge - be. Be-wei - nen werd'ich, be - wei - nen weil ich le - be

fin che me - mo - - ria a - vrà, fin che me - - mo - - ria a - vrà.
mein schändli - ches Ver - gehn, mein schändli - ches Ver - gehn.

Tito.

Il ve - - - - ro pen - - - ti - men-to di cui tu sei — ca-
In die - - ser bit - - tern Reu-e, die dei - - ne Thrä - - nen

-pa-ce, val più d'u-na ve - - ra-ce co - stan - - - te fe - - - del - tà —, co-
künden, er - kenn, ich dei - ne Treu-e, und til - - ge dein Ver - gehn, und

Vitellia.

Serv.

Oh ge - - - ne - ro - so, oh
Du Gött - - lich - gros - ser, du

Annio.

- stan - - - te fe - - - del - - tà. Oh ge - - - ne - - ro - so, oh
. til - - - ge dein Ver - gehn. Du Gött - - lich - gros - ser, du

gran - - - - de! e chi mai giun - se a tan - to? mi trae da - -
Einz - - - - ger! wer mag sich gleich dir den - ken? sieh hier die

gran - - de! e chi mai giun se a tan - to? mi trae da - -
Einz - - ger! wer mag sich gleich dir den - ken? sieh hier die

Mf.

p

p

glioc - chi, da - glioc - chi il pian - to l'ec - cel - - - sa sua bon - tà, l'ec -
Thrä - ne, die Thrä - ne blin - ken von dei - - - ner Huld ent - lockt, von

- glioc - chi, da - glioc - chi il pian - to l'ec cel - - - sa sua bon - - tà, l'ec -
Thrä - ne, die Thrä - ne blin - ken von dei - - - ner Huld ent - lockt, von

Mf.

Mf. p

Cres.

cel _ _ sa sua bon_ta.
dei_ _ _ _ner Huld ent_ _ _lockt.

cel _ _ sa sua bo n_ _ _ a.
dei_ _ _ _ner Huld ent_ _ _ lockt.

p f

Vit. Serv. Ann.

E_terni De_ _ _ _

Tito.

ba_te la sua fe_li_ci_tà, la sua fe_li_ci_tà. Tron_
thronen, Roms höch_ste Sel_lig_keit, Roms höch_ste Sel_lig_keit, Ver_

ba_te la sua fe_li_ci_tà, la sua fe_li_ci_tà.
thronen, Roms höch_ste Sel_lig_keit, Roms höch_ste Sel_lig_keit,

ba_te la sua fe_li_ci_tà, la sua fe_li_ci_tà.
thronen, Roms höch_ste Sel_lig_keit, Roms höch_ste Sel_lig_keit,

ba_te la sua fe_li_ci_tà, la sua fe_li_ci_tà.
thronen, Roms höch_ste Sel_lig_keit, Roms höch_ste Sel_lig_keit,

ba_te la sua fe_li_ci_tà, la sua fe_li_ci_tà.
thronen, Roms höch_ste Sel_lig_keit, Roms höch_ste Sel_lig_keit,

ba_te la sua fe_li_ci_tà, la sua fe_li_ci_tà.
thronen, Roms höch_ste Sel_lig_keit, Roms höch_ste Sel_lig_keit,

F *P*

ca_te,e_ter_ni De_i, tron_ca_tei giorni mie_i quel dì, che il ben di Ro_ma mia cu_ra
kür_ze mei_ne Ta_ge, ver kür_ze mei_ne Ta_ge, wenn ich ihm je ent_sa_ge, der Rom so

Cres.

Vit. Serv. Ann

E_ter_ni De - i!
Er habner Zeus! - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Sesto.

E - ter_ni Dei! ve - glia - te su i sa_cri giorni suo - - i,
Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan_ge thro nen,

Tito.

non sa - ra.
hoch er - freut.

Tron_
Ver

Publio.

E - - ter_ni Dei! ve - glia - te su i sa_cri giorni suo - - - i,
Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan_ge thro - - nen,

E - - ter_ni Dei! ve - glia - te su i sa_cri giorni suo - - - i,
Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan_ge thro - - nen,

CORO.

E - ter_ni Dei! ve - glia - te su i sa_cri giorni suo - - - i,
Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan_ge thro - - nen,

E - ter_ni Dei! ve - glia - te su i sa_cri giorni suo - - - i,
Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan_ge thro - - nen,

E - ter_ni Dei! ve - glia - te su i sa_cri giorni suo - - - i,
Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan_ge thro - - nen,

F

P

a Roma in lui ser - ba-te
lass ihn noch lan - ge thronen,

a Roma in lui ser - ba-te
lass ihn noch lan - ge thronen,

- ca-te i gior-ni mie - i !
- kür - ze mei - ne Ta - ge!

quel dì che il ben di Ro-ma
wenn ich ihm je ent - sa - ge,

a Roma in lui ser - ba-te
lass ihn noch lan - ge thronen,

a Roma in lui ser - ba-te
lass ihn noch lan - ge thronen,

a Roma in lui ser - ba-te
lass ihn noch lan - ge thronen,

a Roma in lui ser - ba-te
lass ihn noch lan - ge thronen,

a Roma in lui ser - ba-te
lass ihn noch lan - ge thronen,

f

p

p

Vitellia. Servilia.

la sua fe - li - - - ci - tà. Ve-glia-te, ve-glia-te,
Roms höchste Sel- - - lig - keit. Er-hal-te, er-hal-te,

Sesto. Annio.

la sua fe - li - - - ci - tà. Ve-glia-te, ve-glia-te,
Roms höchste Sel- - - lig - keit. Er-hal-te, er-hal-te,

mia cu ra non sa rà tron - ca-te, tron-
der Rom so hoch er freut, ver - kür-ze, ver-

la sua fe li - - - ci - tà. Ve-glia-te, ve-glia-te,
Roms höchste Sel- - - lig - keit. Er-hal-te, er-hal-te,

la sua fe - li - - - ci - tà. Ve-glia-te, ve-glia-te,
Roms höchste Sel- - - lig - keit. Er-hal-te, er-hal-te,

la sua fe - li - - - ci - tà. Ve-glia-te, ve-glia-te,
Roms höchste Sel- - - lig - keit. Er-hal-te, er-hal-te,

la sua fe - li - - - ci - tà. Ve-glia-te, ve-glia-te,
Roms höchste Sel- - - lig - keit. Er-hal-te, er-hal-te,

la sua fe - li - - - ci - tà. Ve-glia-te, ve-glia-te,
Roms höchste Sel- - - lig - keit. Er-hal-te, er-hal-te,

F fz p fz p fz p fz

tto voce

ve_glia_te, su i sa_cri gior ni suo _ _ i, a Roma in lui ser ba te la
Er_hal _ te, lass ihn noch lan_ge thro _ nen, den Stolz der Na _ ti _ o _ nen, Roms

Sotto voce.

ve_glia_te, su i sa_cri gior ni suo _ _ i, a Roma in lui ser ba te la
Er_hal _ te, lass ihn noch lan_ge thro _ nen, den Stolz der Na _ ti _ o _ nen, Roms

_ ca_te, tron _ ca_te i gior_ni mie_i quel dì, che il ben_di Ro_ma mia cu _ ra
kür_ze ver _ _ kür_ze mei _ ne Ta _ ge wenn ich ihm je ent _ sa _ ge der Rom so

Sotto voce.

ve_glia_te, su i sa _ cri gior ni suo _ _ i, a Roma in lui ser _ ba _ te la
Er_hal _ te, lass ihn noch lan _ ge thro _ nen, den Stolz der Na _ ti _ o _ nen, Roms

ve_glia_te!
Er_hal _ te!

ve_glia_te!
Er_hal _ te!

ve_glia_te!
Er_hal _ te!

ve_gli _ te!
Er_hal _ te!

fz. p

Sotto voce

sua fe_li_ci_tà, ve_glia_te, ve_gliate, ve_glia_te, su i sa_cri gior_ni
höch_ste Sel_lig_keit, er_hal_te, er_hal_te, er_hal_te, lass ihn noch lan_ge

Sotto voce.

sua fe_li_ci_tà, ve_glia_te, ve_gliate, ve_glia_te, su i sa_cri gior_ni
höch_ste Sel_lig_keit, er_hal_te, er_hal_te, er_hal_te, lass ihn noch lan_ge

non sa_rà, tron_ca_te, tron_ca_te, tron_ca_tei_gior ni mie_i que
hoch er freut, ver_kür ze ver_kür ze, ver_kür ze mei_ne Ta_ge, wenn

Sotto voce.

sua fe_li_ci tà_ve_glia_te, ve_glia_te, ve_glia_te, su i sa_cri gior_ni
höch_ste Sel_lig keit, er_hal_te, er_hal_te, er_hal_te, lass ihn noch lan_ge

ve_glia_te, ve_gliate, ve_glia_te,
er_hal_te, er_hal_te, er_hal_te,

ve_gliate, ve_gli_te, ve_glia_te,
er_hal_te, er_hal_te, er_hal_te,

ve_gliate, ve_gli_te, ve_glia_te,
er_hal_te, er_hal_te, er_hal_te,

ve_gliate, ve_gli_te, ve_glia_te,
er_hal_te, er_hal_te, er_hal_te,

Fz. p Fz. p Fz. p

suo - i, a Roma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la
thro - nen, den Stolz der Na - ti - o - nen, Roms höchste Sel - lig - keit, er - hal - te Roms

suo - i, a Roma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la
thro - nen, den Stolz der Na - ti - o - nen, Roms höchste Sel - lig - keit, er - hal - te Roms

dì che il ben di Ro - ma mia cu - ra non sa - rà, mia cu - ra
ich ihm je ent - sa - ge, der Rom so hoch er - freut, der Rom so

suo - i, a Roma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la
thro - nen, den Stolz der Na - ti - o - nen, Roms höchste Sel - lig - keit, er - hal - te Roms

ser - ba - te la
er - hal - te Roms

ser - ba - te la
er - hal - te Roms

ser - ba - te la
er - hal - te Roms

ser - ba - te la
er - hal - te Roms

BIBLIOTECA CAMERATA XX

sua fe_li _ ci _ tà, ser_ _ _ _ ba _ _ te la sua fe_li _ ci _ tà, la sua fe_li _ ci

höch_ _ste Sel _ lig _ keit, er _ _ _ _ hal _ _ te Roms höch_ _ste Sel _ lig _ keit, Roms höch_ _ste Sel _ lig _

sua fe_li ci _ tà, ser_ba_ _ _ _ te la sua fe_li _ ci _ tà, la sua fe_li _ ci _

höch_ _ste Sel _ lig _ keit, er_hal _ _ _ _ te Roms höch_ _ste Sel_ lig _ keit, Roms höch_ _ste Sel _ lig

non sa _ _ rà, mia cu _ _ _ ra non sa _ _ rà, mia cu_ra non sa _ _

hoch er _ _ freut, der Rom so hoch er _ _ freut, der Rom so hoch er_

sua fe_li _ ci _ tà, ser_ _ _ _ ba _ _ te la sua fe_li _ ci _ tà, la sua fe _ _ li _ _ _ ci

höch_ _ste Sel _ _ lig _ keit, er _ _ _ _ hal _ _ te Roms höch_ _ste Sel_ lig _ keit, Roms höchste Sel _ _ lig _

sua fe_li _ ci _ tà, ser_ _ _ ba _ _ te la sua fe_li _ ci _ tà, la sua fe_li _ ci _

höch_ _ste Sel _ lig _ keit, er _ _ _ hal _ _ te Roms höch_ _ste Sel _ lig _ keit, Roms höch_ _ste Sel _ lig _

sua fe_li _ ci _ tà, ser _ ba _ _ te la sua fe_li _ ci _ tà, la sua fe_li _ ci _

höch_ _ste Sel _ lig _ keit, er _ hal _ _ te Roms höch_ _ste Sel _ lig _ keit, Roms höch_ _ste Sel _ lig

sua fe_li _ ci _ tà, ser_ba_ _ _ _ te la sua fe_li _ ci _ tà, la sua fe_li _ _ ci _

höch_ _ste Sel _ lig _ keit, er hal _ _ _ _ te Roms höch_ _ste Sel _ lig _ keit, Roms höch_ _ste Sel _ lig _

sua fe_li _ ci _ tà, ser_ _ _ ba _ _ te la sua fe_li _ ci _ tà, la sua fe _ li _ _ _ ci

höch_ _ste Sel _ lig _ keit, er _ _ _ hal _ _ te Roms höch_ _ste Sel _ lig _ keit, Roms höchste Sel _ _ _ lig

- tà, la sua fe_li - ci - tà, fe - - li - - - ci - -
keit, Roms höch - ste Sel - lig - keit, Roms Sel - - - lig - - keit

- tà, la sua fe_li - ci - ta, fe - - - li - - ci - - - tà.
keit, Roms höch - ste Sel - lig - keit, Roms Sel - - lig - - keit

- rà, mia cu - ra non sa - rà, mia cu - ra non sa - rà.
freut, der Rom so hoch er - freut, der Rom so hoch er - freut.

- tà, la sua fe_ - - li - - - - ci - - tà, fe - - - li - - - ci - - tà.
keit, Roms höch - ste Sel - - lig - keit, Roms Sel - - lig - - keit.

- tà, la sua fe_li - ci - tà, fe - - li - - ci - - tà.
keit, Roms höch - ste Sel - lig - keit, Roms Sel - - lig - - keit.

- tà, la sua fe_li - ci - ta, fe - - li - - - ci - - tà.
keit, Roms höch - ste Sel - lig - keit, Roms Sel - - - lig - - keit.

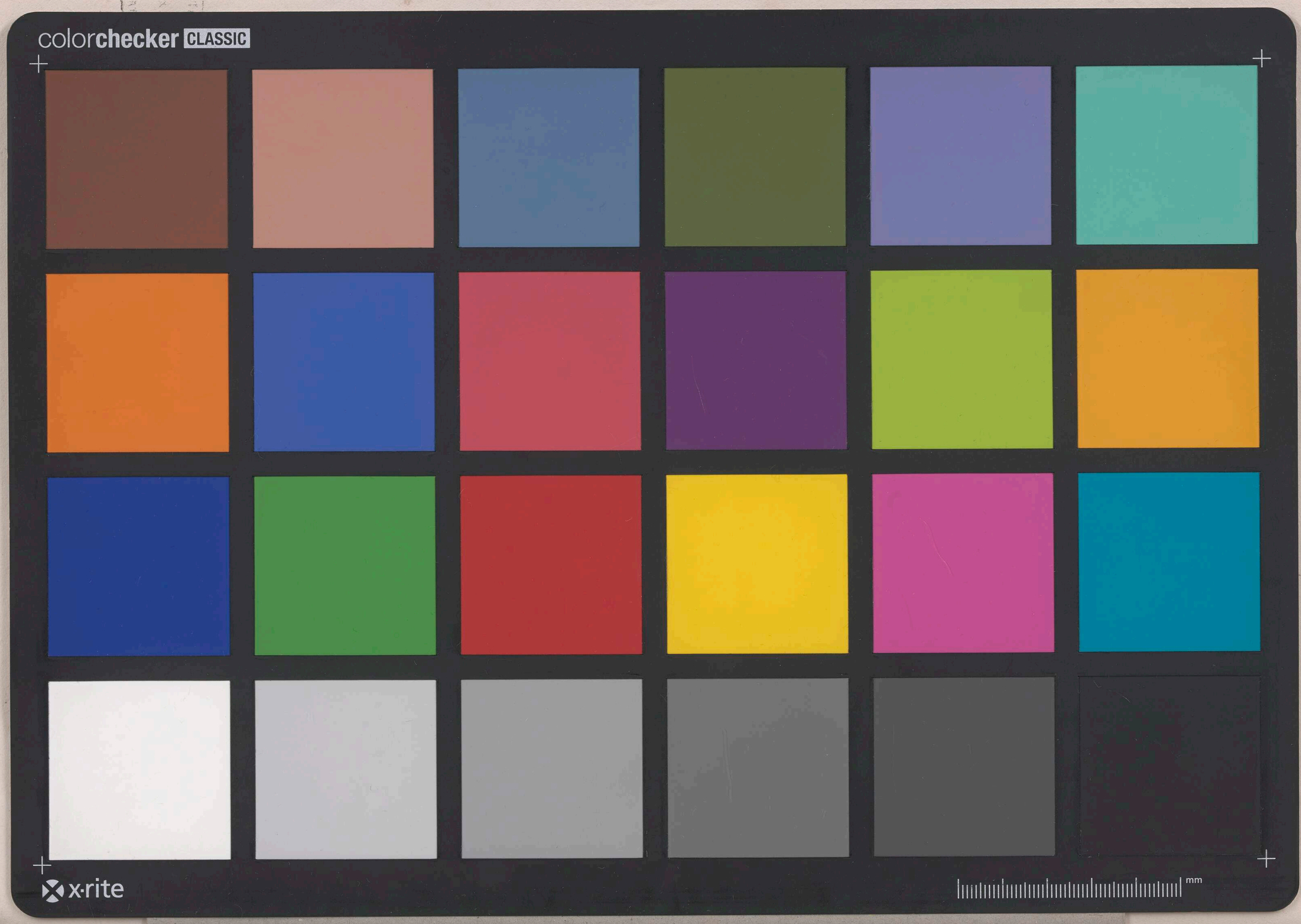
- tà, la sua fe_li - ci - tà, fe - - - li - - ci - - - tà.
keit, Roms höch - ste Sel - lig - keit, Roms Sel - - lig - - keit.

- tà, la sua fe - - - li - - - ci - - tà, fe - - - li - - - ci - - tà.
keit, Roms höch - ste Sel - - - lig - keit, Roms Sel - - - lig - - keit.

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm


colorchecker CLASSIC
x-rite
mm