BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100078

MNK-XVI-3022
Ew

100078

SOLFÉGES

ou Nouvelle Méthode de Musique

par Demandes et par Réponces

DIVISÉES EN DEUX PARTIES

La premiere Contient la Théorie de cet Art.
La Seconde les Leçons avec la Basse et les Gradations Nécessaires pour parvenir aux Difficultés.

DÉDIÉE

à la Nation

PAR RODOLPHE

Troisieme Edition Corrigée par L'Auteur.

Prix 15 ℔

Avis de l'Editeur.

La 1ere Edition de cet ouvrage est Contrefaite et Si Remplie de fautes qu'il Semble qu'on ait pris a tâche de Défigurer cette Méthode, mais Son Succes est Connu.

Naderman, *Seul propriétaire de la Bonne Edition, prévient que tout Exemplaire qui ne Sera pas Signé par Lui, Sera à coup Sur une Contrefaçon.*

Cette Méthode est d'autant plus Précieuse qu'elle est la Seule jusqu'a present qui ait l'avantage d'être à la portée des Enfants. Elle Se trouve,

43 f ½

A PARIS

Chez Naderman, Editeur de Musique, facteur de harpes, à la Clef d'Or, Rue de la Loi, Passage de l'ancien Café de foi, et Rue du Roule.

(Nº) *On trouvera à la même adresse la Théorie d'Accompagnement et de Composition, par Rodolphe.* Prix 18 ℔

BIBLIOTECA

Prof Naderman

Avertissement

Il sera nécessaire de faire apprendre aux élèves les cinq premiers articles des principes qui leur donneront les connoissances primitives, et qu'il est indispensable de savoir avant de solfier.

Le premier de ces articles donne la connoissance de la clef, et le second celle du nombre des notes, des tons et des demi tons qui se trouvent entre elles.

Le troisiéme article traite de la valeur des notes; le quatriéme de celle du point, et le cinquiéme de la valeur des silences. Quand aux autres articles, les maîtres, pour ne point surcharger la mémoire des écoliers, auront l'attention de ne les leur faire apprendre, qu'autant qu'ils seront assés avancés pour les bien concevoir et ne rien confondre.

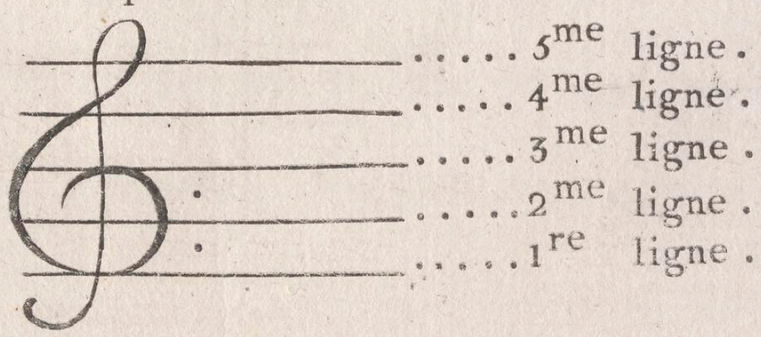
Article Premier.

Demande. Où pose-t-on la Clef de Sol? | Réponse. Sur la seconde ligne.

..... | Voyez l'exemple premier.

Exemple Premier

Clef de Sol.



Article 2^me.

D. Combien y a-t-il de notes dans la Musique ?.....

R. Sept.....

.....

D. Comment les nomme t-on ?.....

.....

R. Ut. Ré. Mi. Fa. Sol. La. Si.

voyez l'exemple.....1.

.....

D Combien ces sept notes font-elles de tons ?.....

.....

.....

R Cinq tons et deux demi tons majeurs, l'orsqu'on y joint l'octave, qui est la répétition du premier son.....

.....

D Sur quels dégrés se trouvent les deux demi-tons, dans le mode majeur ?.....

.....

.....

R Du troisiéme au quatriéme dégré, et du septiéme au huitiéme dégré. (a)

exemple.....2.

.....

D Sur quels degres se trouvent les deux demi tons dans le mode mineur ?.....

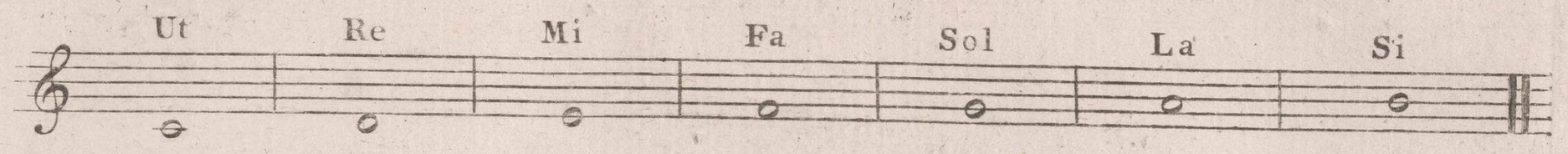
.....

.....

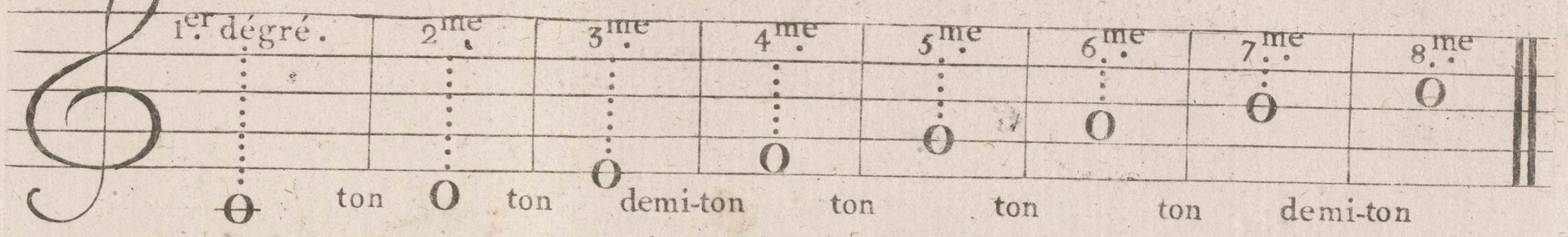
R Du deuxiéme au troisiéme dégré, et du septiéme au huitiéme dégré.....

exemple.....3.

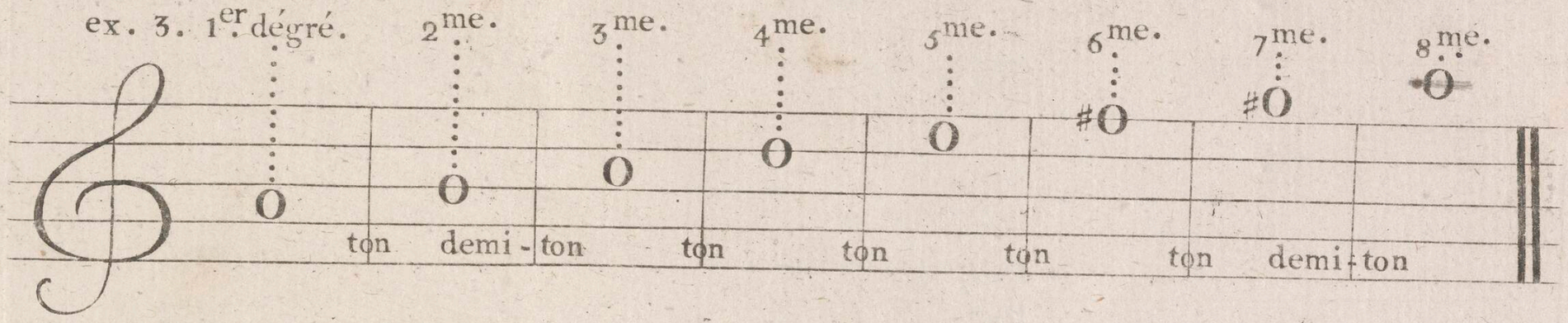
exemple. 1.



ex 2



ex. 3.



(a) Il y-a deux sortes de dégrés, le dégré conjoint ou diatonique, et le dégré disjoint.

Le dégré conjoint, est le plus petit de tous les intervalles, tel que celui de seconde; ainsi, Ut Ré et Ré Mi, sont des dégrés conjoints, vu qu'il n'y-a qu'un intervalle de seconde d'Ut à Ré, comme de Ré à Mi.

Marche diatonique, signifie la même chose, que marche par dégrés conjoints.

La Gamme, soit en montant, soit en descendant, se nomme Gamme diatonique, ou Gamme par dégrés conjoints.

Le dégré disjoint est celui qui embrasse un plus grand intervalle, que celui de seconde; ainsi, Ut Mi, Ut Fa, Ut Sol, Ut La, Ut Si, sont autant de degres disjoints, vu que le plus petit de ces intervalles, excéde l'intervalle de seconde.

Article 3^me.

De la valeur des Notes.

D. Combien la Ronde vaut-elle de Blanches ?.....

R. .....

R. Deux.....

R. Quatre.....

R. Huit.....

R. Seize.....

R. Trente-deux.....

exemple.....1.

D. Combien la Blanche vaut-elle de Noires ?.....

R. .....

R. Deux.....

R. Quatre.....

R. Huit.....

R. Seize.....

exemple.....2.

D. Combien la Noire vaut-elle de Croches ?.....

R. .....

R. Deux.....

R. Quatre.....

R. Huit.....

exemple.....3.

D. Combien la Croche vaut-elle de Double-Croches ?.....

R. .....

R. Deux.....

R. Quatre.....

ex.....4.

D. Combien la Double Croche vaut-elle de Triples-Croches ?.....

R. .....

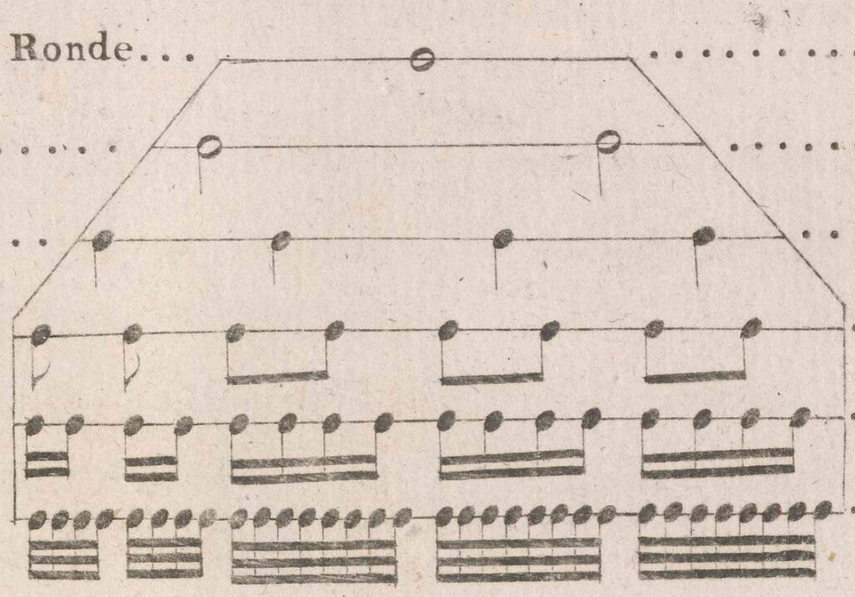
R. Deux.....

ex..5.

Figures des Notes.

exemple 1.

valeur de la Ronde...



.....Une Ronde.....

.....vaut 2 Blanches.....

...ou 4 Noires.....

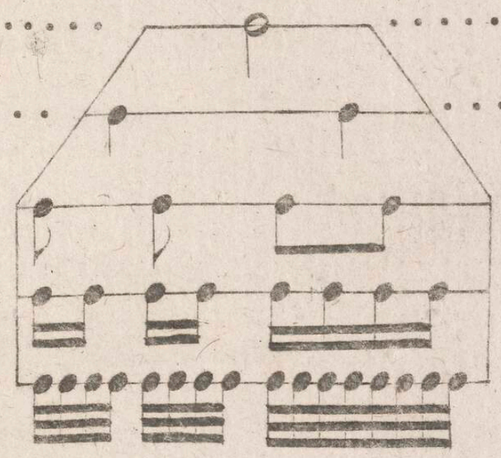
.ou 8 Croches.....

.ou 16 Doubles Croches.

.ou 32 Triples Croches.

exemple 2.

valeur de la Blanche.....



.....Une Blanche.....

.....vaut 2 Noires.....

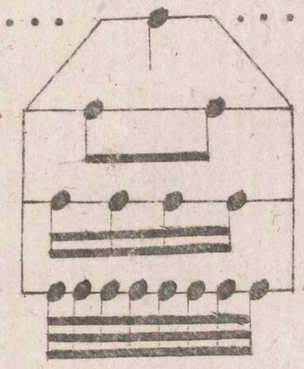
.....ou 4 Croches.....

.....ou 8 Doubles Croches.

.....ou 16 Triples Croches.

exemple 3.

valeur de la Noire.....



.....Une Noire.....

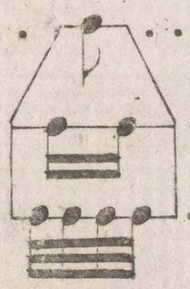
.....vaut 2 Croches.....

.....ou 4 Double Croches.

.....ou 8 Triples Croches.

exemple. 4.

valeur de la Croche.....



.....Une Croche.....

.....vaut 2 Doubles Croches.

.....ou 4 Triples Croches.

ex. 5.

valeur de la double Croche...



.....Une Double Croches.

.....vaut 2 Triples Croches.

Article 4^me^.

Valeur d'un point apres une Note.

D. Que fait le Point apres une note quelconque?.....

.....

D. Combien vaut une Ronde avec un Point?.....

.....

D. Commbien vaut une Blanche avec un Point?.....

.....

D. Combien vaut une Noire avec un Point?.....

.....

D. Combien vaut une Croche avec un Point?.....

.....

D. Combien vaut une Double-Croche avec un Point?.....

.....

.....

R. Il augmente la note de la moitié de sa valeur.....

.....

R. Trois Blanches.....

exemple..... 1.

.....

R. Trois Noires.....

exemple..... 2.

.....

R. Trois Croches.....

exemple..... 3.

.....

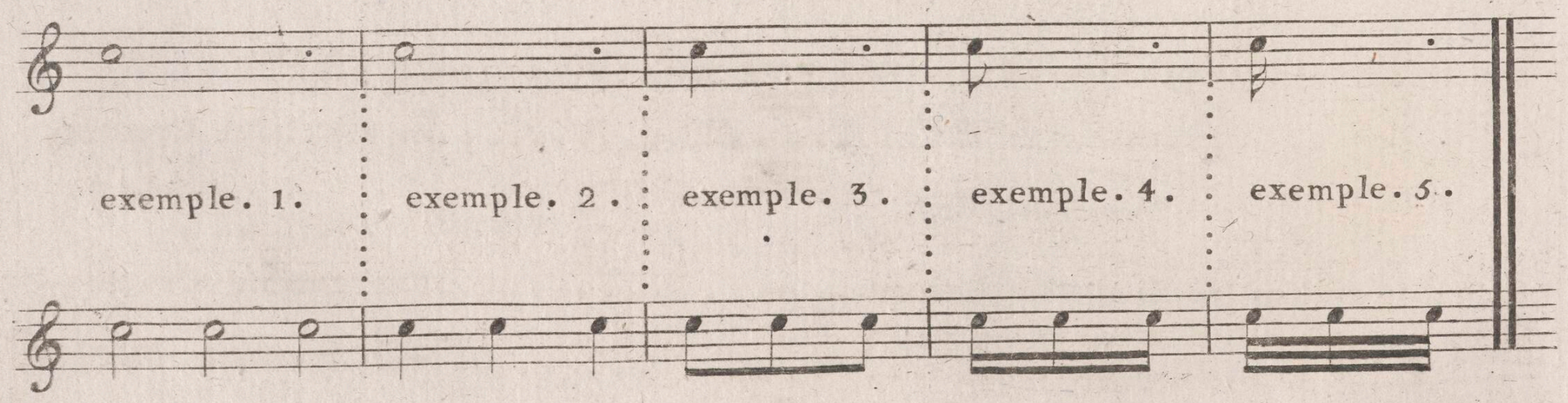
R. Trois Double Croches.....

exemple..... 4.

.....

R. Trois Triple Croche.....

exemple..... 5.



Article 5me

Du nom et de la Valeur des Silences

D. Comment nomme t-on le Silence d'une mesure ?.....

D. Comment nomme t-on le Silence d'une demi mesure ?.....

D. Comment nomme t-on le Silence d'une noire ?.....

D. Comment nomme t-on le Silence d'une croche ?.....

D. Comment nomme t-on le Silence d'une double croche ?.....

D. Comment nomme t-on le Silence d'une triple croche ?.....

D. Comment marque t-on un repos de quatre-mesures ?.....

.....

D. Comment marque t-on un repos de deux-mesures ?.....

.....

R. Une-Pause.....ex. 1

.....

R. Une demi-Pause.....ex. 2

.....

R. Un Soupir.....ex. 3

.....

R. Un demi-Soupir.....ex. 4

.....

R. Un Quart-de-Soupir.....ex. 5

.....

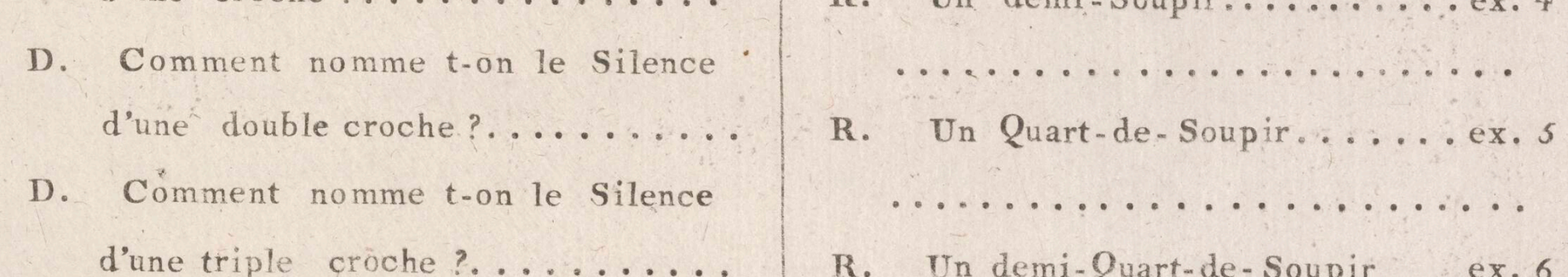
R. Un demi-Quart-de-Soupir ex. 6

.....

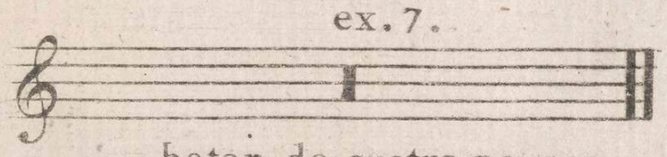
R. Par un seul Signe que l'on nomme Baton de quatre-pauses.....ex. 7

.....

R. Par un seul Signe que l'on nomme Baton de deux pauses.....ex. 8

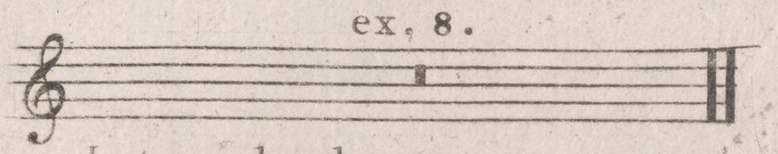


ex. 7.



baton de quatre pauses, valant quatre mesures.

ex. 8.



baton de deux pauses, valant deux mesures.

Article 6^me^.

Des signes des Mesures.

D. Combien y à-t-il de Mesures usitées ?.....

.....

.....

D. Comment se marque la Mesure a Quatre Temps ?.....

D. Comment se marque la Mesure a Deux Temps ?.....

.....

.....

D. Comment se marque la Mesure à Trois - Temps.....

.....

.....

R Trois. La Mesure a Quatre-Temps la Mesure à Deux-Temps. et la Mesure à Trois-Temps.....

.....

R Par un C..... ex. 1.

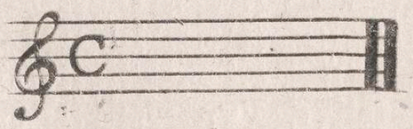
.....

R Par le chiffre 2. ex. 2. ou par le chiffre 2 avec un 4 dessous. ex. 3. ou par un ¢ barré ex. 4.....

.....

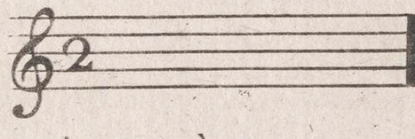
R Par le chiffre. 3. ex. 5. ou par le chiffre. 3. avec un 4 dessous.... ex. 6.

exemple.....1.



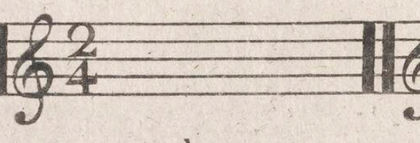
Mesure à Quatre-Temps.

exemple.....2.



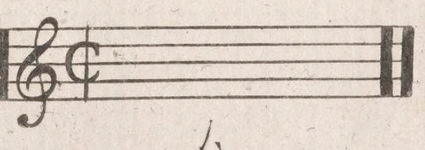
Mesure à Deux-Temps.

exemple.....3.



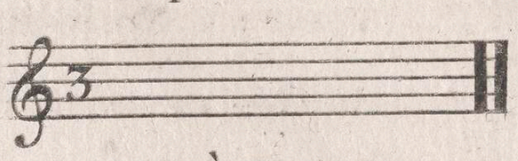
Mesure à Deux-Quatre.

exemple.....4.



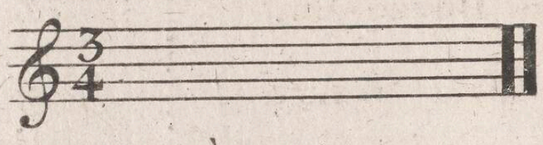
Mesure à Deux-Temps.

exemple.....5.



Mesure à Trois-Temps.

exemple.....6.



Mesure à Trois-Temps.

Article

Des Signes des Mesures Composées, derivées du 6.me Article.

D. Combien y a-t-il de Mesures Composées?.....

.....

.....

D. Comment se marque la Mesure à Douze-huit?.....

.....

D. Comment se marque la Mesure à Six-huit?.....

.....

D. Comment se marque la Mesure à Trois-huit?.....

.....

.....

R. Trois. La Mesure à douze-huit la Mesure à six-huit..... et la Mesure a trois-huit.....

.....

R. Par le chiffre 12 avec un 8 dessous.....

.....

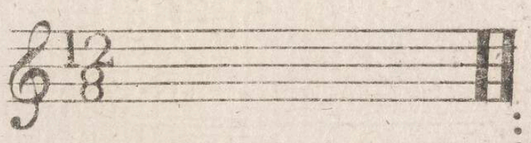
R. Par le chiffre 6 avec un 8 dessous.....

.....

R. Par le chiffre 3 avec un 8 dessous.....

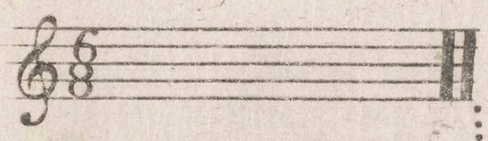
Exemples.

exemple.....1.



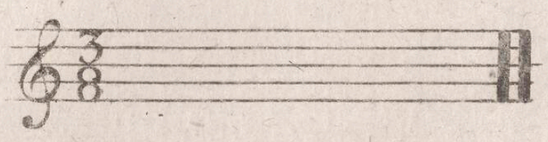
Mesure a Douze-Huit dérivée de la Mesure à Quatre Temps.

exemple.....2.



Mesure a Six-Huit dérivée de la Mesure à Deux Temps.

exemple.....3.



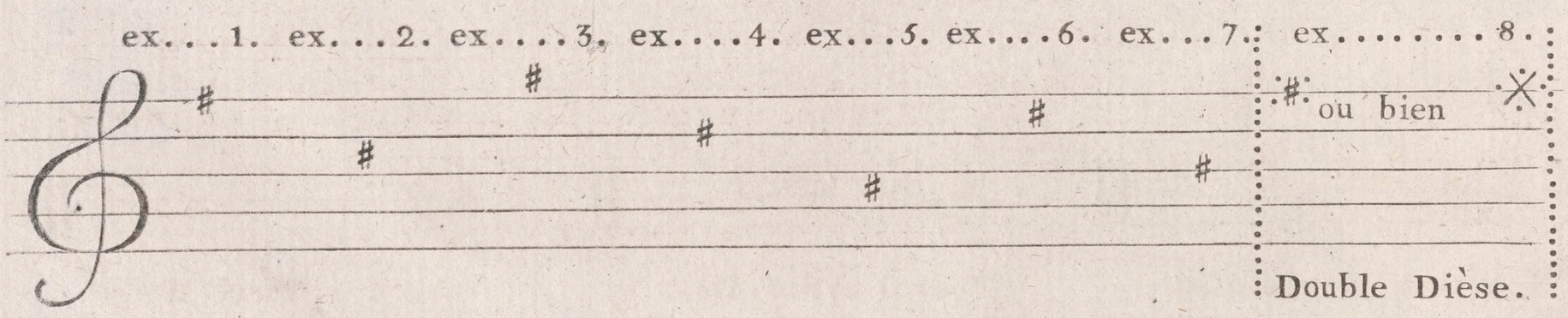
Mesure a Trois-Huit dérivée de la Mesure à Trois Temps.

Article 8me.

Position des Dièses.

D. Comment se posent les Dièses?..	R. De quinte en quinte en montant.....
D. Où se pose le premier?.....	R. Sur le Fa.....ex.....1.
D. Où se pose le second?.....	R. Sur l'Ut.....ex.....2.
D. Où se pose le troisiéme?.....	R. Sur le Sol.....ex.....3.
D. Où se pose le quatriéme?.....	R. Sur le Ré.....ex.....4.
D. Où se pose le cinquiéme?.....	R. Sur le La.....ex.....5.
D. Où se pose le sixiéme?.....	R. Sur le Mi.....ex.....6.
D. Où se pose le septiéme?.....	R. Sur le Si.....ex.....7.
D. Où se pose le huitiéme?.....	R. Sur le Fa.....ex. 8. (a)

Exemples.



✳ Une quinte est l'espace de cinq dégrés.

(a) Le huitiéme Dièse est doublé et se nomme Double Dièse

Article 9^me.

Position des Bémols.

D. Comment se posent les Bemols?

R. De quinte en quinte en descendant.....

D. Où se pose le premier?..... R. Sur le Si.....ex.....1.

D. Où se pose le second?..... R. Sur le Mi..... ex.....2.

D. Où se pose le troisiéme?..... R. Sur le La.....ex.....3.

D. Où se pose le quatriéme?.... R. Sur le Ré.....ex.....4.

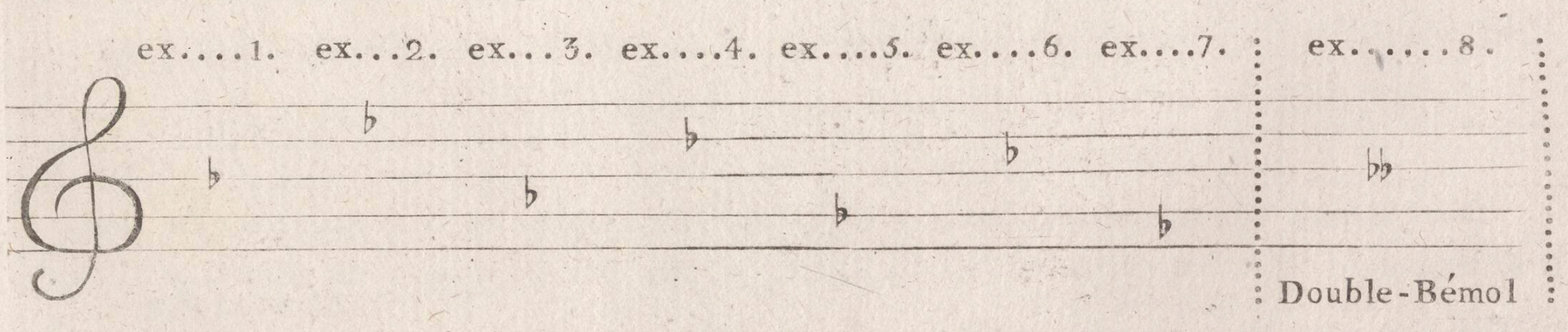
D. Où se pose le cinquiéme?..... R. Sur le Sol.....ex.....5.

D. Où se pose le sixiéme?..... R. Sur l'Ut.....ex.....6.

D. Où se pose le septiéme?..... R. Sur le Fa.....ex.....7.

D. Où se pose le huitiéme?..... R. Sur le Si.....ex. 8.(b)

Exemples.



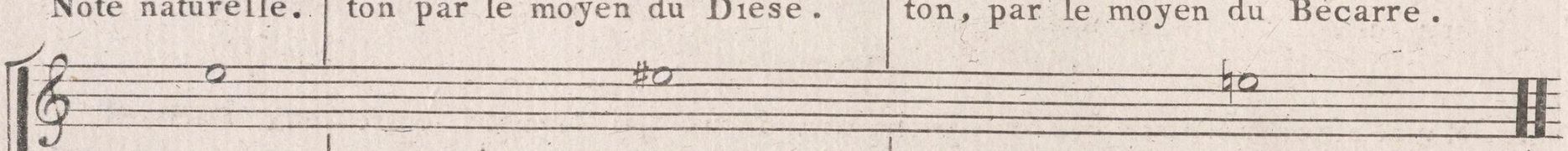
(b) Le huitième Bémol est doublé et se nomme Double-Bémol.

Article 10me.

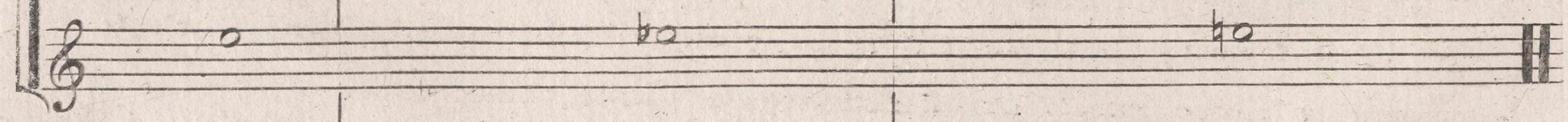
Figure et effet du Dièse du Bemol et du Bécarre.

.....Le Dièse se marque ainsi.....	..... Dièse..... # .....
.....Le Bémol se marque ainsi....	.....Bémol..... ♭ .....
.....Le Bécarre se marque ainsi...	.....Bécarre..... ♮ .....
D. Dans quel mode sont les notes naturelles ?.....	.....
D. Que fait le Dièse devant une note naturelle ?.....	R. Dans le ton d'ut naturel.....
.....	.....
D. Que fait le Bémol devant une note naturelle ?.....	R. Il hausse la note d'un demi ton mineur.....
.....	.....
D. Comment faut-il que la note soit pour pouvoir mettre un Dièse ou un Bémol devant ?.....	R. Il baisse la note d'un demi ton mineur.....
D. Que fait le Bécarre devant une note ?	.....
.....	R. Il faut que la note soit naturelle... Il remet la note dans son ton naturelle.....
D. Comment faut-il que la note soit pour pouvoir mettre un Bécarre devant ?.....	
.....	R. Il faut que la note soit Dièsée ou Bémolisée.....

Note naturelle.	La même note haussée d'un demi-ton par le moyen du Dièse.	La note Dièsée baissée d'un demi-ton, par le moyen du Bécarre.



Note naturelle.	La même note Dièsée.	La même note remise dans son ton naturel.
Note naturelle.	La même note baissee d'un demi ton par le moyen du Bémol.	La note Bémolisée haussée d'un demi ton par le moyen du Bécarre.



Note naturelle.	La même note Bémolisée.	La même note remise dans son ton naturel.

Article 11eme.

De la distinction du mode majeur et du mode mineur.

D. Combien y à t-il de modes?.....
.....

D. Quel est le modele des tons majeurs?.....

D. Quel est le modele des tons mineurs?.....

D. Qu'entendez-vous par ton naturel?.....
.....

D. Ou connoît-on lorsqu'un mode est majeur?.....
.....

D. Ou connoît-on lorsque le mode est mineur?.....
.....

R. Deux, le mode majeur, et mode mineur.....
.....

R. C'est le ton d'ut naturel.....
.....

R. C'est le ton de la naturel.....
.....

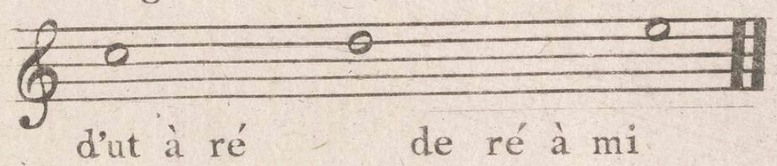
R. C'est lorsqu'il n'y-a ni dièses ni bémols à la clef.....
.....

R. Quand il y-a deux tons du premier au troisieme dégrés.....ex. 1.
.....

R. Quand il n'y-a qu'un ton et demi du premier au troisiéme dégrés....ex. 2.

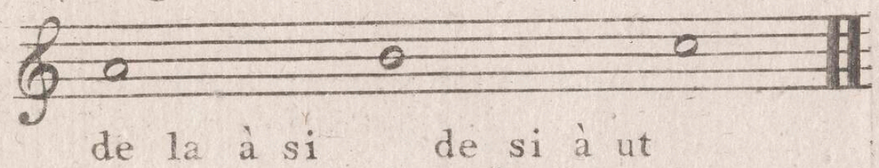
Mode Majeur.

Ex 1



Mode Mineur.

Ex 2



Nota. Mode, signifie l'union des trois sons principaux, qui forment entre-eux l'accord le plus parfait, et qui font la base et la constitution de toute musique. Les trois sons principaux qui constituent le mode, sont, la tonique, ou premier dégré, la tierce ou troisiéme dégré, et la dominante ou cinquiéme dégré.

Le mode a deux genres, ou plutôt il y-a deux genres de modes, le majeur et le mineur.

C'est toujours la tierce majeur qui caractérise le mode majeur; et c'est toujours la tierce mineur qui caractérise le mode mineur.

voyez l'article 2. cy dessus.

Article 12eme.

Du nombre de Dièses qu'il faut a chaque ton, avec son ton relatif.

D Dans quel ton est-on lorsqu'il ny-a ni Dièses ni Bemols à la clef?.....

.....

D Dans quel ton est-on avec un dieses a la clef?.....

.....

D. Et avec deux Dieses?.....

.....

D. Et avec trois Dieses?.....

.....

D. Et avec quatre Dieses?.....

.....

D. Et avec cinq Dieses?.....

.....

D. Et avec six Dieses?.....

.....

D. Et avec sept Dieses?.....

.....

.....

.....

R En Ut majeur ou en La mineur..... ex.1.

.....

R. En Sol majeur ou en Mi mineur.....ex.2.

R. En Ré majeur ou en Si mineur..... ex.3.

R. En La majeur ou en Fa # mineur.....ex.4.

R. En Mi majeur ou en Ut # mineur..... ex.5.

R. En Si majeur ou en Sol # mineur.....ex.6.

R. En Fa # majeur ou en Ré # mineur.....ex.7.

R. En Ut # majeur ou en La # mineur.....ex.8.

Nota. Les deux derniers tons sont rarement usités.

ut.majeur. sol.majeur. re.majeur. la.majeur. mi.majeur. si.majeur. fa.#.majeur. ut.#.majeur.



On appelle un ton, relatif d'un autre ton, lorsqu'il est designé a la clef par la même quantite de Dièses ou de Bemols. Ainsi le ton de mi.

Article 13eme.

Du nombre de bémols qu'il faut à chaque ton, avec son ton relatif.

.....

.....

.....

.....

D. Dans quel ton est on avec un bémol à la clef?.....

.....

.....

D. Et avec deux Bémols?

.....

D. Et avec trois Bémols?

.....

D. Et avec quatre Bémols?

.....

D. Et avec cinq Bémols?

.....

D. Et avec six Bémols?

.....

D. Et avec sept Bémols?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

R. En Fa majeur ou en Ré mineur.....ex. 1.

R. En Si ♭ majeur ou en Sol mineur.....ex. 2.

R. En Mi ♭ majeur ou en Ut mineur.....ex. 3.

R. En La ♭ majeur ou en Fa mineur.....ex. 4.

R. En Ré ♭ majeur ou en Si ♭ mineur.....ex. 5.

R. En Sol ♭ majeur ou en Mi ♭ mineur.....ex. 6.

R. En Ut ♭ majeur ou en La ♭ mineur.....ex. 7.

Nota. Les deux derniers tons sont rarement usités.

fa.majeur. si.♭.majeur. mi.♭. majeur. la.♭.majeur. ré.♭.majeur. sol.♭.majeur. ut.♭. majeur.



ré mineur relatif de fa majeur

sol mineur relatif de si ♭ majeur

ut mineur relatif de mi ♭ majeur

fa mineur relatif de la ♭ majeur

si ♭ mineur relatif de re ♭ majeur

mi ♭ mineur relatif de sol ♭ majeur

la ♭ mineur relatif d'ut ♭ majeur.

Mineur est relatif de sol majeur, vu qu'ils sont tous deux désignés à la clef par un Dièse. Il en est de même des autres tons. voyez les exemple ci dessus.

Article 14eme.

Pour connoître la Tonique, dans les Modes majeurs et mineurs, avec des Dièses.

D. Dans les modes majeurs avec des dièses, où se pose la tonique?.....
.....

D. Dans les modes mineurs avec des dièses, ou se posé la tonique?.....
.....

.....

R. Un dégré au dessus du dernier dièse, posé à la clef..... ex. 1.
.....
.....

R. Un dégré au dessous du dernier dièse, posé a la clef.....ex. 2.

Tableau de tous les modes majeurs, avec des dièses.



Remarquez que chaque Tonique est toujours posée un dégré au dessus du dernier dièse.

Tableau de tous les modes mineurs avec des dièses.



Remarquez que chaque Tonique est toujours posée un dégré au dessous du dernier dièse

Article 15^eme.

Pour connoître la Tonique, dans les Modes majeurs et mineurs, avec des bémols.

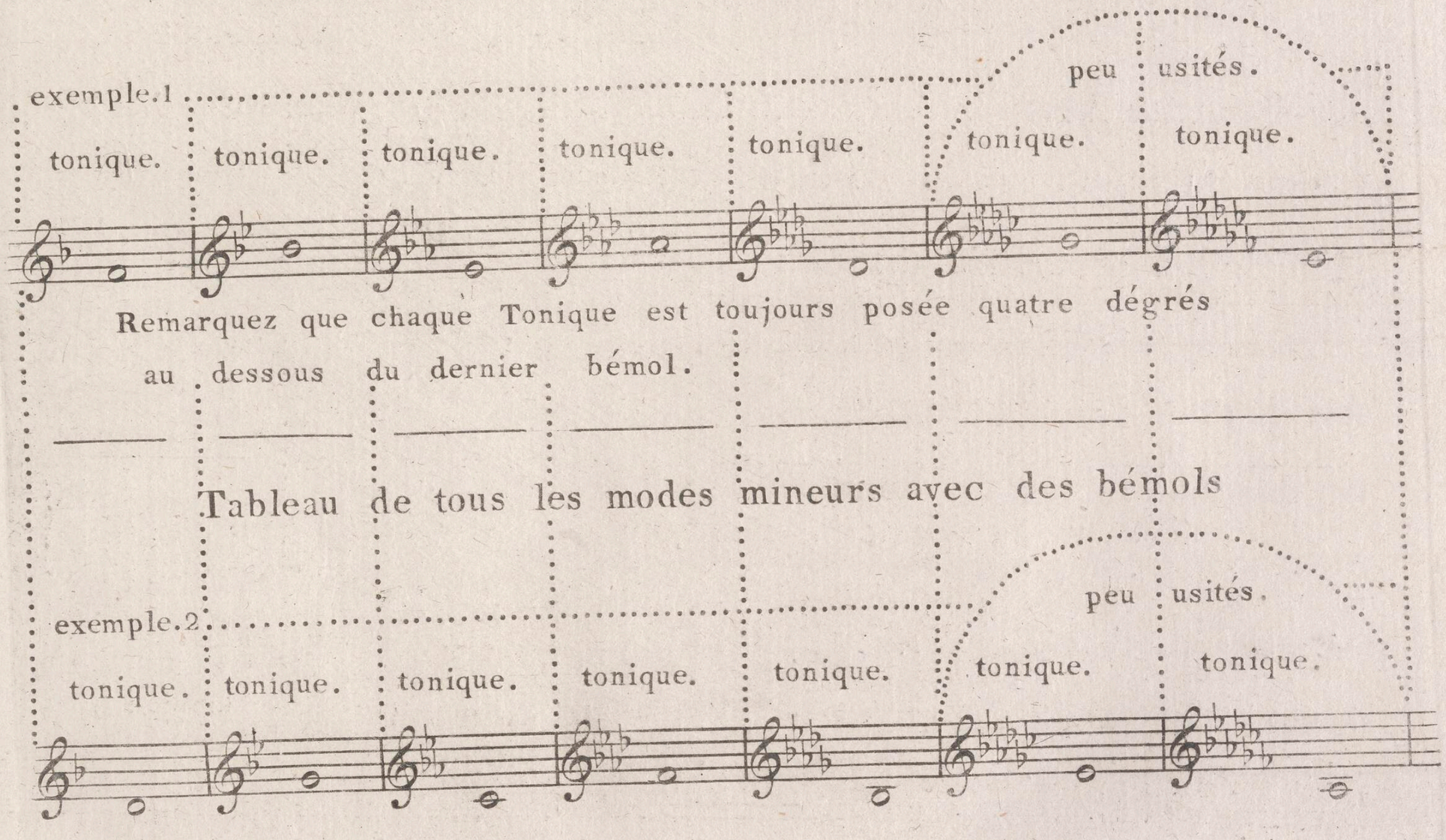
D. Dans les modes majeurs avec des bémols, ou se pose la tonique?.....
.....

R. Quatre dégrés au dessous du dernier bémol posé à la clef..... ex. 1.
.....

D. Dans les modes mineurs avec des bémols ou se pose la tonique?.....
.....

R. Six degres au dessous du dernier bémol posé à la clef..... ex. 2.

Tableau de tous les modes majeurs, avec des bémols.



Remarquez que chaque Tonique est toujours posée quatre dégrés au dessous du dernier bémol.

Tableau de tous les modes mineurs avec des bémols

Remarquez que chaque Tonique est toujours posée six dégrés au dessous du dernier bémol.

Article 16me.

Pour se familiariser avec les dégrés de toutes les Gammes

D. Combien y a-t-il de notes dans la gamme?.....

R.....Huit.

D. Combien les huit notes font-elles de dégrés?.....

R.....Huit.

Gamme du ton d'ut servant de regle pour tous les tons

D. Quel est le premier degre d'un mode quelconque?.....

R. C'es toujours la tonique.

D. Quel est la tonique ou premier dégré du ton d'ut?.....

R..... C'est l'ut.

D. Quel est le second dégré?....

R..... C'est le re.

D. Quel est le troisiéme?.....

R..... C'est le mi.

D. Quel est le quatriéme?.....

R..... C'est le fa.

D. Quel est le cinquiéme?.....

R..... C'est le sol.

D. Quel est le sixiéme?.....

R..... C'est le la.

D. Quel est le septiéme?.....

R..... C'est le si.

D. Quel est le huitiéme?.....

R..... C'est l'ut.

Suite

de l'article 16^eme.

D Est-il necessaire de nommer l'octave huitiéme dégré.....

.....

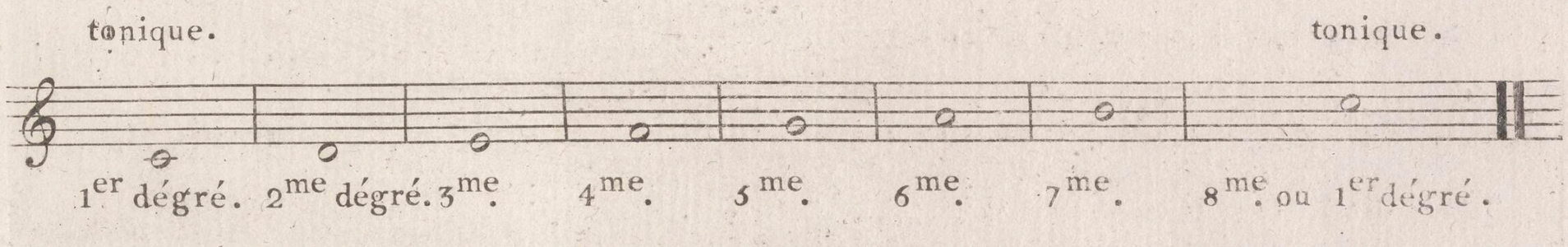
.....

.....

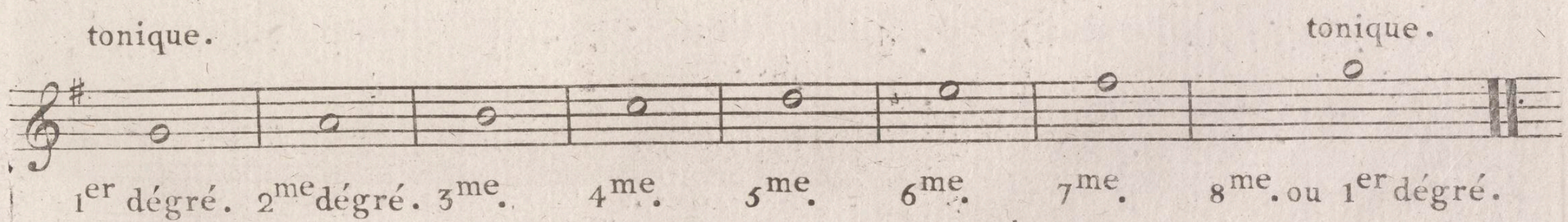
.....

R Il est indifferent de nommer l'octave huitiéme ou premier dégré, vu que l'octave n'est que la répétition du premier dégré, que l'on appelle tonique.

Gamme du ton d'ut.



Gamme du ton de sol.



Le même ordre subsiste dans toutes les gammes, comme dans deux ci-dessus.

Article 17me.

Des deux genres de demi tons et la maniere de les distinguer.

D Combien y a-t-il de sortes de demi tons?.....

.....

R Deux: le demi ton majeur et le demi ton mineur.....

.....

D Comment connoit-on le demi ton majeur?.....

.....

.....

R C'est lorsque deux notes sont placées l'une sur la ligne, et l'autre dans l'intervalle le plus prochain. (ex 1.2.3.et 4.)

.....

D Comment connoit-on le demi ton mineur?.....

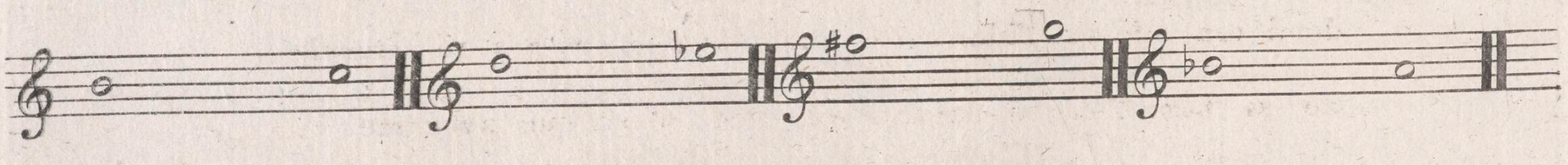
.....

.....

.....

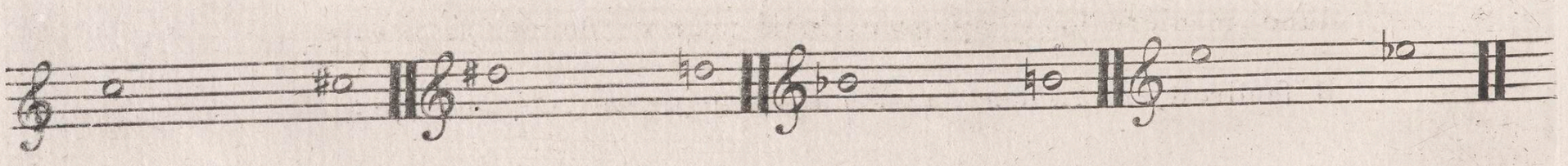
R C'est lorsque deux notes sont sur la même ligne, ou sur le même intervalle par le moyen du dièse ou du bémol. (ex 5. 6. 7. et 8.)

ex.....1. ex.....2. ex.....3. ex.....4.



demi ton majeur. demi ton majeur. demi ton majeur. demi ton majeur.

ex.....5. ex.....6. ex.....7. ex.....8.



demi ton mineur. demi ton mineur. demi ton mineur. demi ton mineur.

Le demi ton majeur se fait par l'emploi de deux notes, soit en montant, soit en descendant, par dégrés conjoints, comme de si à ut, de ré à mi bémol, de fa-dièse à sol naturel, ou de si bémol à la naturel voyez les exemples cy à côté 1. 2. 3. et 4. Le demi-ton mineur s'opère en faisant passer la même note successivement du naturel au dièse du dièse au naturel; du bémol au naturel ou du naturel au bémol.

voyez les exemples cy à côté 5. 6. 7. et 8.

Si je nomme demi ton majeur l'intervalle de si à ut de ré à mi bémol de fa # à sol naturel &c. et demi ton mineur l'intervalle d'ut a ut # de ré # a ré naturel; de si bémol à si naturel &c. ce n'est que pour me conformer au principe établi et reçu depuis long-temps, et afin d'être entendu de tout le monde.

Je sais que l'on pourroit envisager ces deux intervalles, d'une maniére toute opposée, mais pour en donner la preuve il faudroit entrer dans un détail étranger à cet ouvrage.

Article 18eme.

Distance des notes dans l'ordre naturel

D. Comment nomme t-on deux notes sur le même degre je suppose ut et ut ?. . . . . .

R. Unisson. . . . . .ex.1.

D. Comment nomme t-on la distance d'ut à ré ?. . . . . .

R. Seconde. . . . . .ex.2.

D. Et la distance d'ut à mi?. . . . . .

R. Tierce. . . . . .ex.3.

D. Et d'ut à fa ?. . . . . .

R. Quarte. . . . . .ex.4.

D. Et d'ut à sol ?. . . . . .

R. Quinte. . . . . .ex.5.

D. Et d'ut à la?. . . . . .

R. Sixte. . . . . .ex.6.

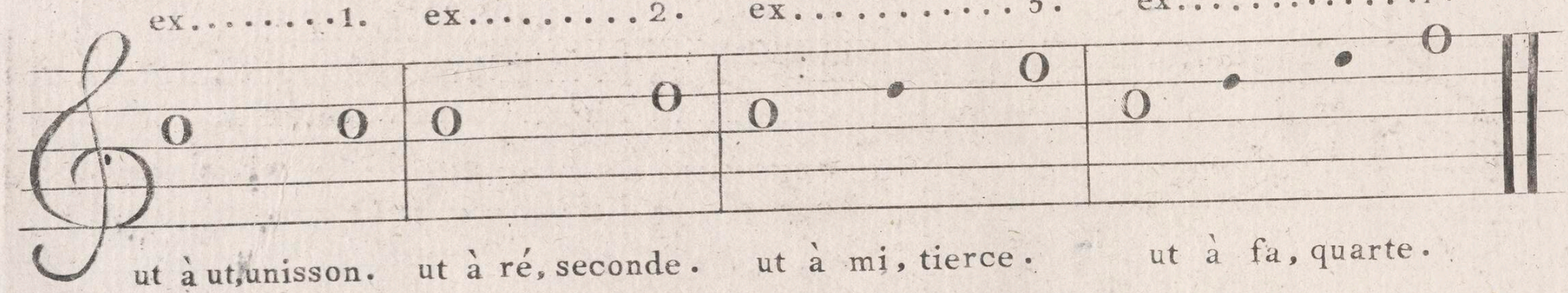
D. Et d'ut à si?. . . . . .

R. Septiéme. . . . . .ex.7.

D. Et d'ut à ut?. . . . . .

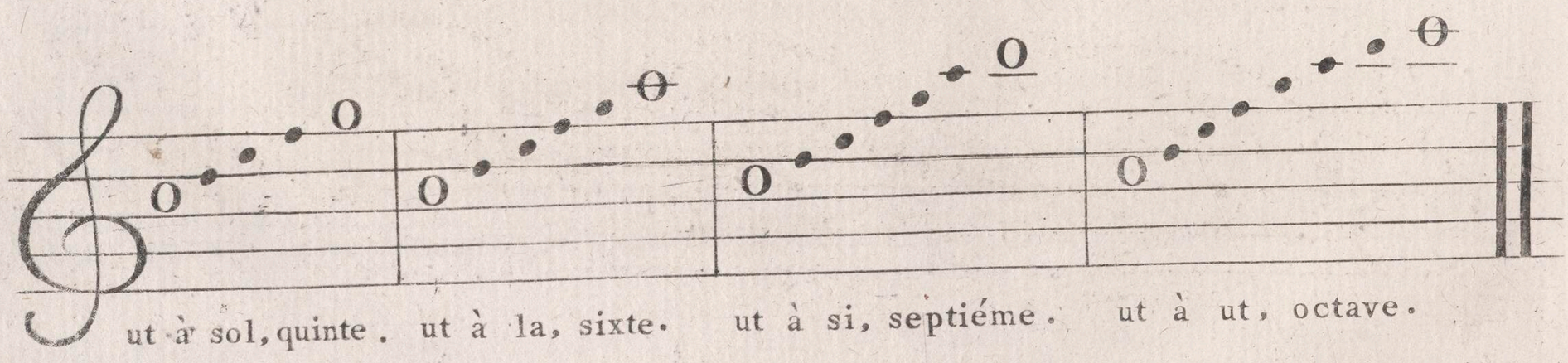
R. Octave. . . . . .ex.8.

ex. . . . . 1. ex. . . . . 2. ex. . . . . 3. ex. . . . . 4.



ut à ut, unisson. ut à ré, seconde. ut à mi, tierce. ut à fa, quarte.

ex. . . . . 5. ex. . . . . 6. ex. . . . . 7. ex. . . . . 8.



ut à sol, quinte. ut à la, sixte. ut à si, septiéme. ut à ut, octave.

Article 19éme

Renversement des distances dans l'ordre naturel.

D. Que devient un unisson renversée ?.....

D. Que devient une seconde renversée ?.....

D. Et une tierce renversée ?.....

D. Et une quarte renversée ?.....

D. Et une quinte renversée ?.....

D. Et une sixte renversée ?.....

D. Et une septieme renversée ?....

D. Et une octave renversée ?.....

.....

R. Octave.....ex.1.

.....

R. Septiéme.....ex.2.

R. Sixte.....ex.3.

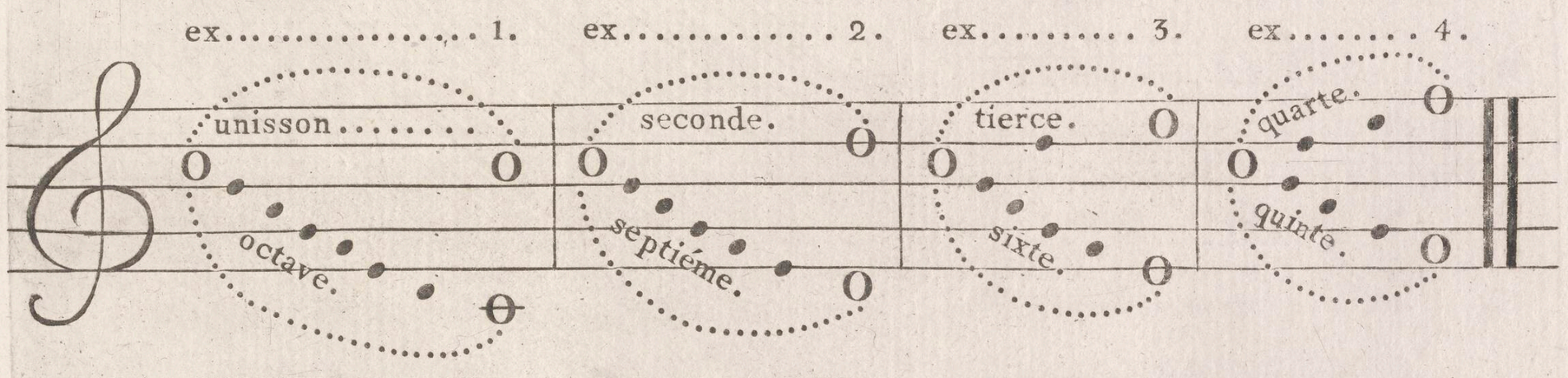
R. Quinte.....ex.4.

R. Quarte.....ex.5.

R. Tierce.....ex.6.

R. Seconde.....ex.7.

R. Unisson.....ex.8.





Article 20eme.

Pour savoir de quoi sont composées toutes les distances.

D. De quoi est composée une seconde mineur ?.....

D. Et une seconde majeure ?.....

D. Et une seconde superflue?.....

.....

D. De quoi est composée une tierce diminuée ?.....

D. Et une tierce mineure ?.....

.....

D. Et une tierce majeur ?.....

D. De quoi est composée une quarte diminuée ?.....

.....

D. Et une quarte juste ?.....

.....

D. Et une quarte superflue.....

D. De quoi est composee une quinte diminuée ?.....

.....

D. Et une quinte juste ?.....

.....

D. Et une quinte superflue ?.....

.....

D. De quoi est compossée une sixte mineur ?.....

.....

D. Et une sixte majeure ?.....

.....

D. Et une sixte superflue ?.....

.....

D. De quoi est composee une septieme diminuée ?.....

.....

D. Et une septiéme mineure ?.....

.....

D. Et une septieme majeure ?.....

.....

D. De quoi est composée l'octave ?.....

.....

.....

.....

R. D'un demi ton..... ex. 1.

R. D'un ton..... ex. 2.

R. D'un ton et d'un demi ton.....

ex.....3.

.....

R. De deux demi ton.....ex.4.

R. D'un ton et d'un demi ton.....

ex.....5.

R. De deux ton..... ex.6.

.....

R. D'un ton et deux demi tons

ex.....7.

R. De deux tons et un demi ton.....

ex.....8.

R. De trois tons..... ex. 9.

.....

R. De deux tons et deux demi tons...

ex.....10.

R. De trois tons et un demi ton.....

ex.....11.

R. De trois tons et deux demi tons...

ex.....12.

.....

R. De trois tons et deux demi tons.....

ex.....13.

R. De quatre tons et un demi ton.....

ex.....14.

R. De quatre tons et deux demi tons...

ex.....15.

.....

R. De trois tons et trois demi tons....

ex.....16.

R. De quatre tons et deux demi tons...

ex.....17.

R. De cinq tons et d'un demi ton....

ex.....18.

.....

R. De cinq tons et deux demi tons

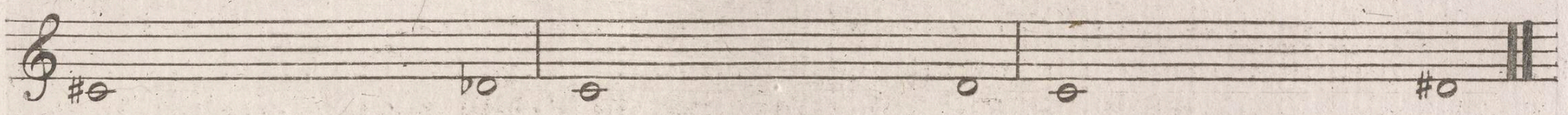
ex.....19.

cet intervalle ne s'altère point.

Exemple.

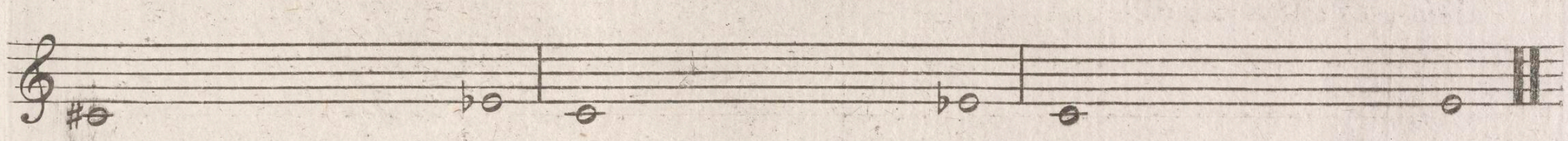
ex.....1. ex.....2. ex.....3.

Seconde mineur. Seconde majeur. Seconde superflue.



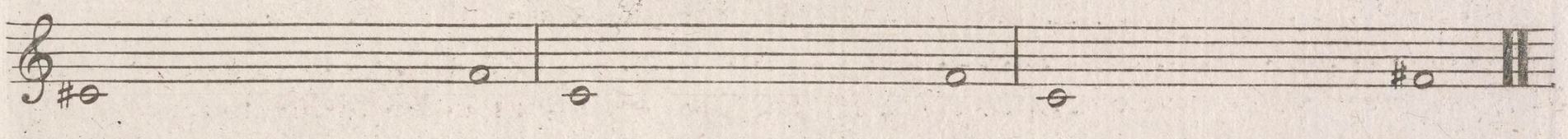
ex.....4. ex.....5. ex.....6.

Tierce diminuée. Tierce mineur. Tierce majeur.



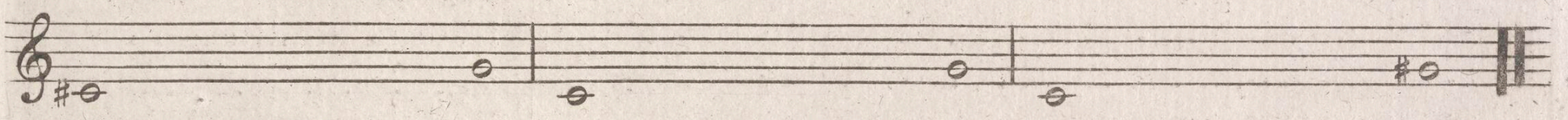
ex.....7. ex.....8. ex.....9.

Quarte diminuée. Quarte juste. Quarte superflue.



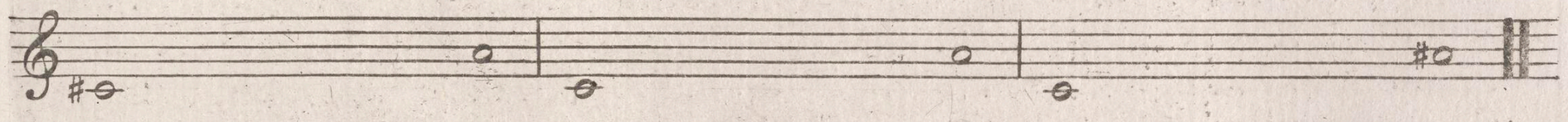
ex.....10 ex.....11. ex.....12.

Quinte diminuée. Quinte juste. Quinte superflue.



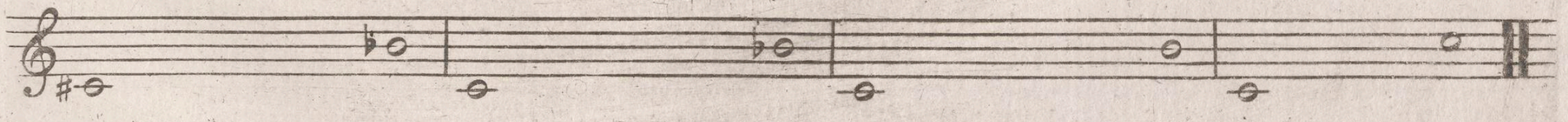
ex.....13. ex.....14. ex.....15.

Sixte mineur. Sixte majeur. Sixte superflue.



ex.....16. ex.....17. ex.....18 ex.....19.

Septiéme diminuée. Septiéme mineur. Septiéme majeur. Octave.



Article 21eme

Pour savoir ce que deviennent toutes les distances renversées, du mineur au majeur, et du superflu au diminué.

D. Que devient une seconde mineure renversée ? . . . . . .

D. Que devient une seconde majeure renversée ? . . . . . .

D. Que devient une seconde superflue renversée ? . . . . . .

D. Que devient une tierce diminuée renversée ? . . . . . .

D. Que devient une tierce mineure renversée ? . . . . . .

D. Que devient une tierce majeure renversée ? . . . . . .

D. Que devient une quarte diminuée renversée ? . . . . . .

D. Que devient une quarte juste renversée ? . . . . . .

D. Que devient une quarte superflue renversée ? . . . . . .

D. Que devient une quinte diminuée renversée ? . . . . . .

D. Que devient une quinte juste renversée ? . . . . . .

D. Que devient une quinte superflue renversée ? . . . . . .

D. Que devient une sixte mineure renversée ? . . . . . .

D. Que devient une sixte majeure renversée ? . . . . . .

D. Que devient une sixte superflue renversée ? . . . . . .

D. Que devient une septième diminuée renversée ? . . . . . .

D. Que devient une septième mineure renversée ? . . . . . .

D. Que devient une septième majeure renversée ? . . . . . .

. . . . . .

R. Une septieme majeure . . . ex. 1.

. . . . . .

R. Une septieme mineure . . . ex. 2.

. . . . . .

R. Une septieme diminuée . . ex. 3.

. . . . . .

R. Une sixte superflue . . . ex. 4.

. . . . . .

R. Une sixte majeure . . . . ex. 5.

. . . . . .

R. Une sixte mineure . . . . ex. 6.

. . . . . .

R. Une quinte superflue . . . . ex. 7.

. . . . . .

R. Une quinte juste . . . . . ex. 8.

. . . . . .

R. Une quinte diminuée . . . ex. 9.

. . . . . .

R. Une quarte superflue . . . ex. 10.

. . . . . .

R. Une quarte juste . . . . . ex. 11.

. . . . . .

R. Une quarte diminuée . . . . ex. 12.

. . . . . .

R. Une tierce majeure . . . . . ex. 13.

. . . . . .

R. Une tierce mineure . . . . ex. 14.

. . . . . .

R. Une tierce diminuée . . . ex. 15.

. . . . . .

R. Une seconde superflue . . . ex. 16.

. . . . . .

R. Une seconde majeure . . . ex. 17.

. . . . . .

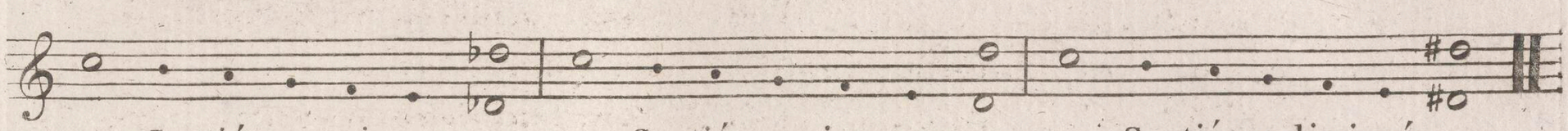
R. Une seconde mineure . . . ex. 18.

Exemples.

ex.....1.
Seconde mineur.

ex.....2.
Seconde majeur.

ex.....3.
Seconde superflue.



Septiéme majeur.

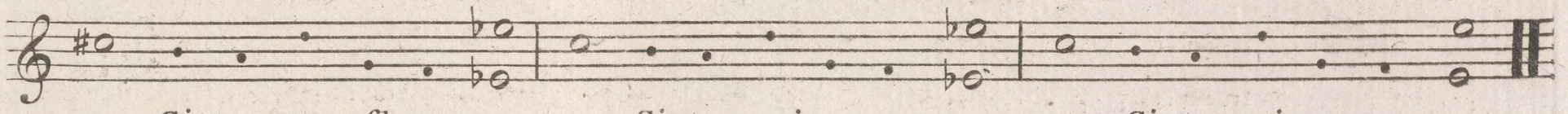
Septiéme mineur.

Septiéme diminuée.

ex.....4.
Tierce diminuee.

ex.....5.
Tierce mineur.

ex.....6.
Tierce majeur.



Sixte superflue.

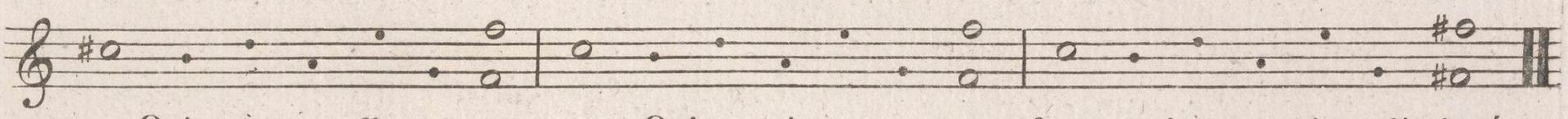
Sixte majeur.

Sixte mineur.

ex.....7.
Quarte diminuée.

ex.....8.
Quarte juste.

ex.....9.
Quarte superflue ou triton.



Quinte superflue.

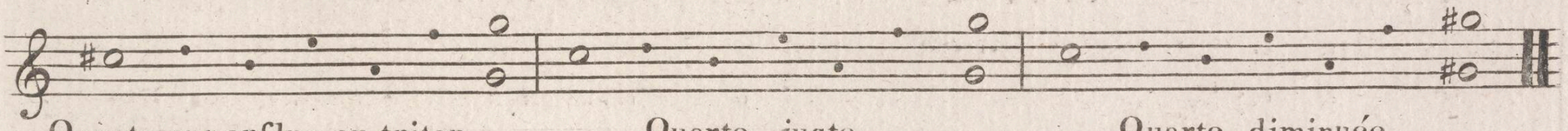
Quinte juste.

fausse quinte ou quinte diminuée.

ex.....10
fausse quinte ou quinte diminuée.

ex.....11.
Quinte juste.

ex.....12.
Quinte diminuée.



Quarte superflue ou triton.

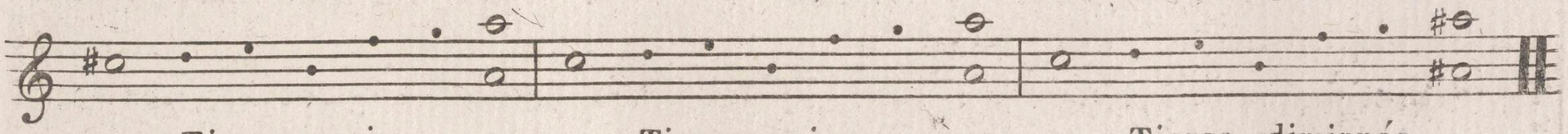
Quarte juste.

Quarte diminuée.

ex.....13.
Sixte mineur.

ex.....14.
Sixte majeur.

ex.....15.
Sixte superflue.



Tierce majeur.

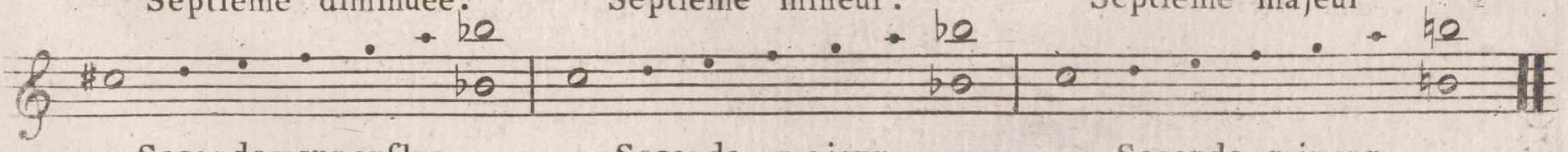
Tierce mineur.

Tierce diminuée.

ex.....16.
Septieme diminuée.

ex.....17.
Septieme mineur.

ex.....18.
Septieme majeur



Seconde superflue.

Seconde majeur.

Seconde mineur.

Article 22eme

Règle, pour savoir ce qu'il faut faire, pour passer d'un ton mineur à son majeur, et d'un majeur à son mineur par le moyen de trois dièses.

D. Dans quel mode est le ton de la naturel, lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols a la clef ?. . . . . .

D. Que faut-il faire pour passer de la mineur à son majeur. . . . .

. . . . . .

D. Que faut-il faire règle général, dans tous les tons mineurs avec des dieses, pour les rendre majeurs ?. . . . . .

. . . . . .

D. Que faut-il faire dans tous les tons majeurs avec des dièses, pour les rendre mineurs ?. . . . . .

. . . . . .

D. Comment retrancher de la clef, trois dièses, dans le ton de ré majeur, qui n'en a que deux ?. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

D. Comment retrancher trois dièses, de la clef, dans le ton de sol majeur, qui n'en a qu'un ?. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

R. Dans le mode mineur. . . . . .

. . . . . .

R. Ajouter trois dieses à la clef exemple. . . . . 1.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

R. Toujours ajouter trois dièses au nombre qui se trouve à la clef. ex. 2.3.4.5.

. . . . . .

. . . . . .

R. Toujours retrancher trois dièses à la clef. . . . . ex. 6.7.8.9.

. . . . . .

. . . . . .

R. Il faut retrancher les deux dièses qui sont à la clef, et substituer un bémol en leur place. . . . . ex. 10.

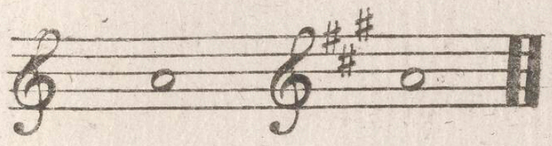
. . . . . .

. . . . . .

R. Il faut retrancher le dièse qui est à la clef et substituer deux bémols en sa place. . . . . exemple. . . . . 11.

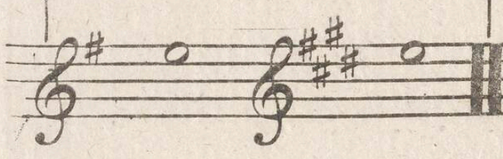
Exemples.

du mineur au majeur.



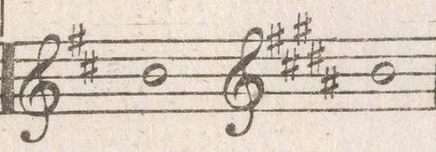
ex.....1.

du mineur au majeur.



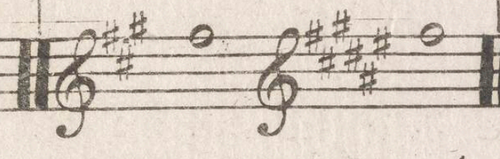
ex.....2.

du mineur au majeur.



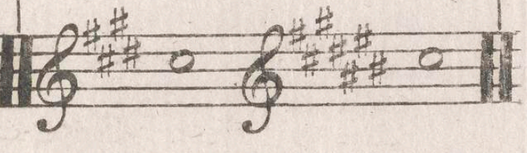
ex.....3.

du mineur au majeur.



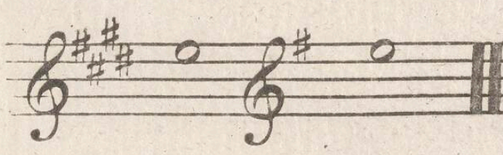
ex.....4.

du mineur au majeur.



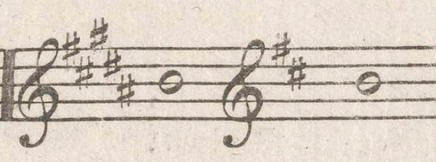
ex.....5.

du majeur au mineur.



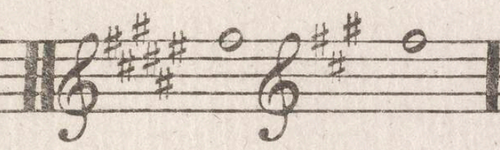
ex.....6.

du majeur au mineur.



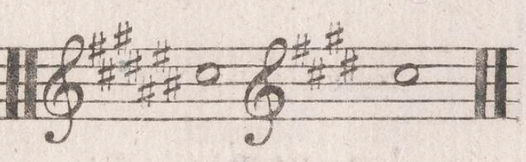
ex.....7.

du majeur au mineur.



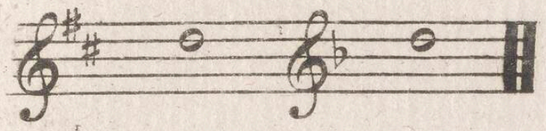
ex.....8.

du majeur au mineur.



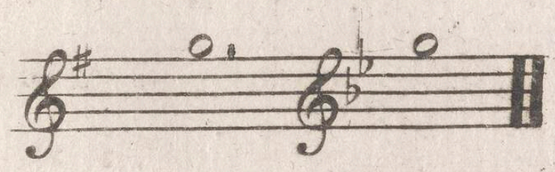
ex.....9.

du majeur au mineur.



ex.....10.

du majeur au mineur.



ex.....11.

Article 23eme.

Règle, pour savoir ce qu'il faut faire, pour passer d'un ton majeur à son mineur, et d'un mineur a son majeur par le moyen de trois bemols

D. Dans quel mode est le ton d'ut naturel ?.....

D. Que faut-il faire, pour passer du ton d'ut majeur à son mineur?

.....

D. Que faut-il faire, regle génerale, dans tous les tons majeurs avec des bémols, pour les rendre mineurs ?.....

.....

.....

D. Que faut-il faire dans tous les tons mineurs avec des bémols, pour les rendre majeurs ?.....

.....

.....

D. Comment retrancher, de la clef, trois bemols, dans le ton de sol mineur, qui n'en a que deux?...

.....

.....

D. Comment retrancher, de la clef, trois bémols, dans le ton de ré mineur, qui n'en a qu'un ?.....

.....

.....

.....

R. Dans le mode majeur.....

.....

R. il faut ajouter trois bemols à la clef..... ex. 1.

.....

.....

.....

R. il faut toujours ajouter trois bémols, au nombre qui se trouve a la clef..... ex. 2.3.4.5.

.....

.....

R. il faut toujours retrancher trois bémols, au nombre qui se trouve a la clef. ex .6.7.8.9.

.....

.....

R. il faut retrancher les deux bémols qui sont a la clef, et substituer un dièse en leur place..ex. 10.

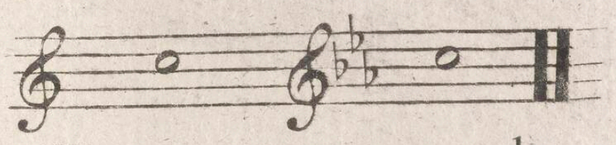
.....

.....

R. il faut retrancher le bemol qui est a la clef et substituer deux dièse en sa place..... ex .11.

Exemples.

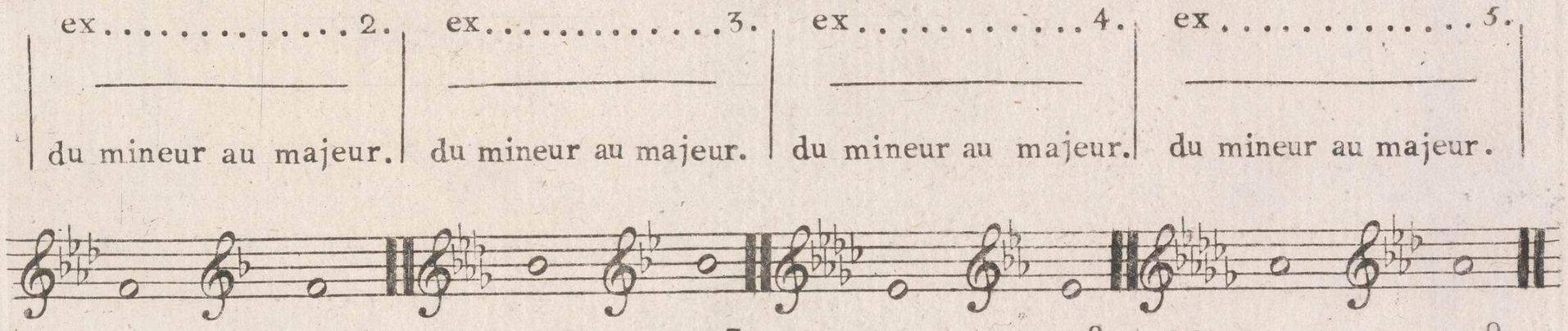
du majeur au mineur.



ex.....1.

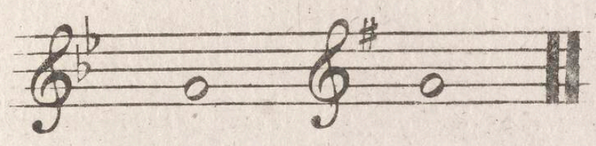


ex.....2. ex.....3. ex.....4. ex.....5.



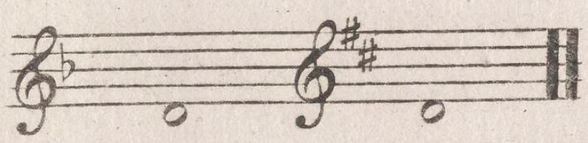
ex.....6. ex.....7. ex.....8. ex.....9.

du mineur au majeur.



ex.....10.

du mineur au majeur.



ex.....11.

Article 24

Des caractères accidentels.

D. Combien y a-t-il de caractères qui puissent être accidentels?.....
.....

D. Qu'entendez-vous par caractères accidentels?.....
.....

D. Dans quels modes ces trois caractères sont ils accidentels?.....

D. Aquoi sert le dièse accidentel?...
.....

D. Aquoi sert le double dièse accidentel?.....
.....
.....

D. Aquoi sert le becarre accidentel?.....
.....
.....

D. Pourquoi hausse t on toujours le septiéme dégré dans les modes mineurs?.....
.....

R. Trois. Le dièse le double dièse et le bécarre.....
.....

R. Ce sont des caractères qui ne sont pas à la clef.....
.....

R. Dans tous les modes mineurs....

R. A hausser le septiéme dégré d'un demi ton.....
.....

R. A hausser d'un demi ton le septiéme dégré qui est déjà dièsé à la clef.....
.....

R. A hausser d'un demi ton le septiéme dégré qui est bémolisé à la clef.....
.....
.....

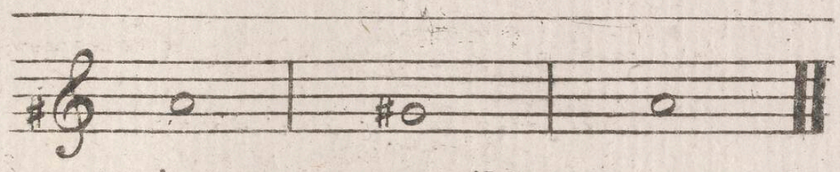
R. Pour le rendre note sensible.

Remarque. Dans tous les tons mineurs avec des dièses le dièses accidentel n'a lieu, que lorsqu'il y a depuis un jusqu'a quatre dièses à la clef. Sitôt qu'il y en a cinq, il faut avoir recours au double dièse, pour hausser le septiéme dégré qui se trouve déjà dièsé à la clef. Dans les tons mineurs avec des bémols, il n'y a que deux tons, dont la note sensible puisse être caractérisée au moyen du dièse accidentel. Sitôt qu'il y a trois bémols à la clef, il faut avoir recours au bécarre pour hausser le septiéme dégré qui est bémolisé à la clef.

voyez les exemples ci après page 33.

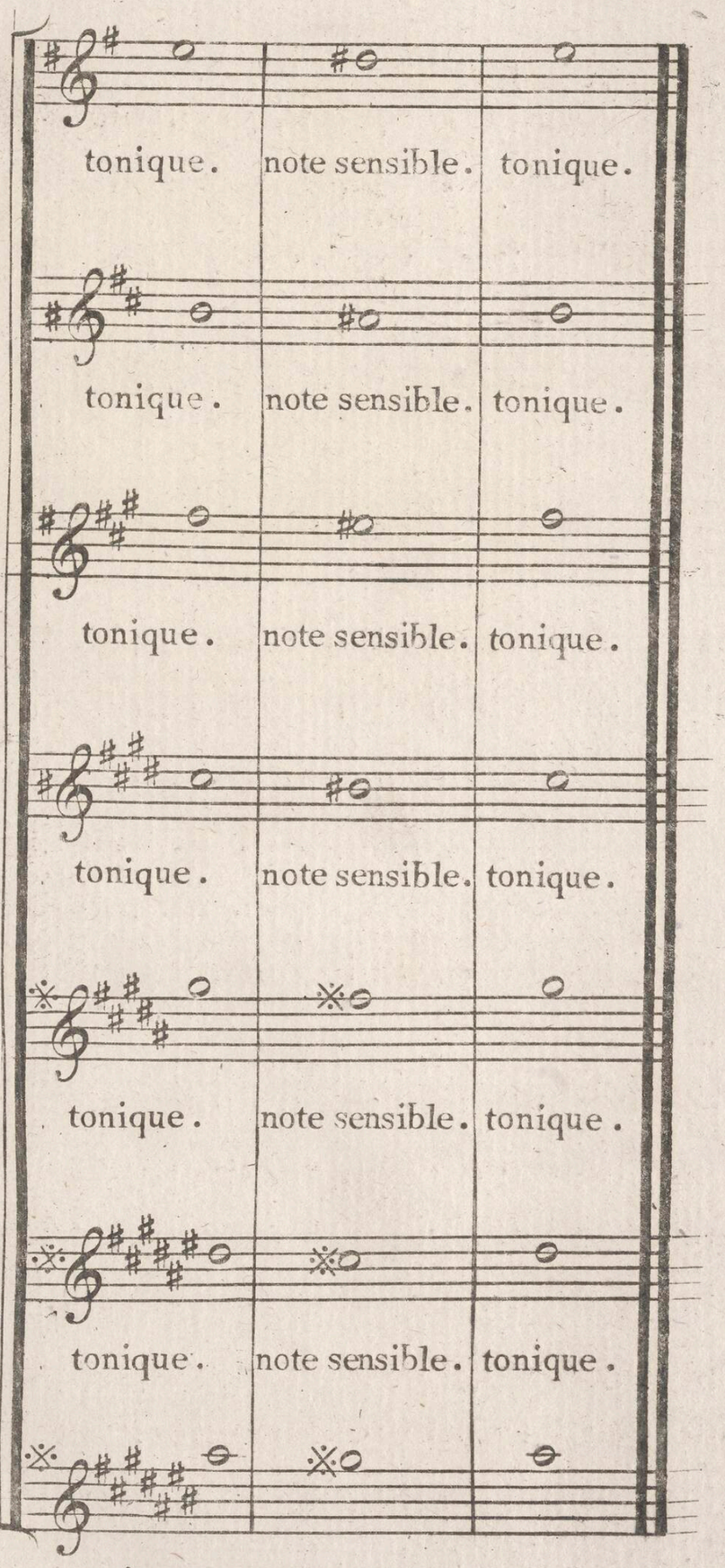
Exemple du dièse, du double dièse, et du becarre accidentels, placés en tête de tous les tons mineurs.

Modèle des tons mineurs.



tonique. note sensible. tonique.

Tons mineurs avec des dièses.....double dièse double dièse.



tonique. note sensible. tonique.

tonique. note sensible. tonique.

tonique. note sensible. tonique.

tonique. note sensible. tonique.

tonique. note sensible. tonique.

tonique. note sensible. tonique.

tonique. note sensible. tonique.

tonique. note sensible. tonique.

Tons mineurs avec des bemols.....



tonique. note sensible. tonique.

tonique. note sensible. tonique.

tonique. note sensible. tonique.

tonique. note sensible. tonique.

tonique. note sensible. tonique.

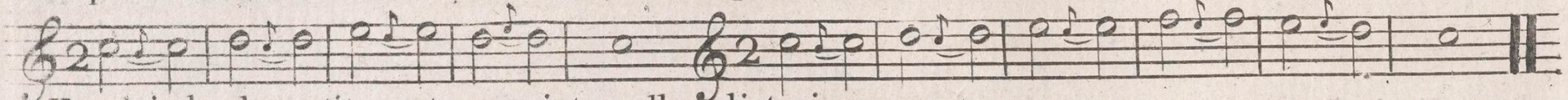
tonique. note sensible. tonique.

tonique. note sensible. tonique.

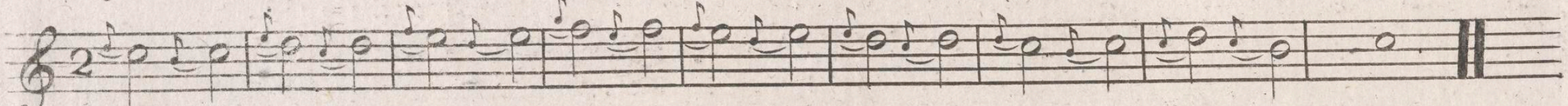
tonique. note sensible. tonique.

Des Agemens du Chant

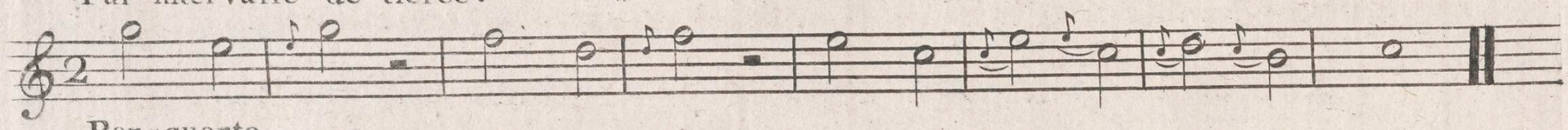
Le port de voix que l'on nomme aussi note de goût, note d'agrement, ou petite note, est désignée par une note plus petite que les autres. La petite note ne se nomme point en solfiant, on la fait seulement sentir ou entendre, en nommant la note avec laquelle elle est liée. On verra dans les exemples suivants, l'emploi de la petite note sur tous les intervalles praticables.



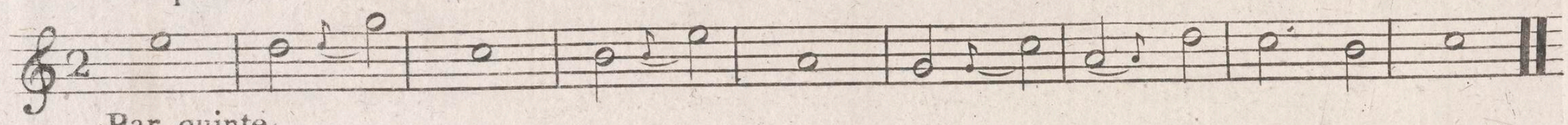
Emploi de la petite note par intervalle diatonique.



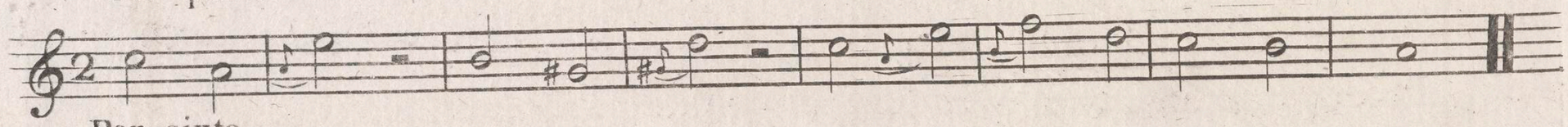
Par intervalle de tierce.



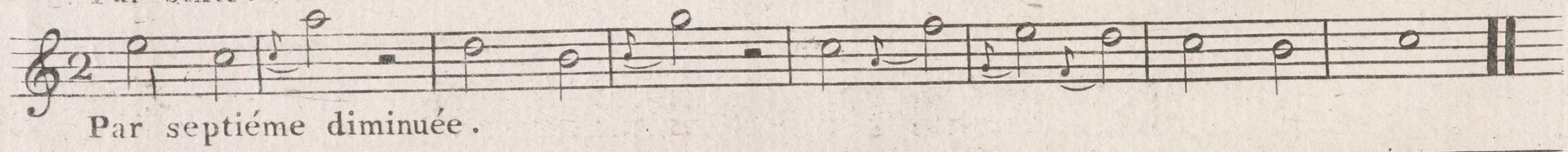
Par quarte.



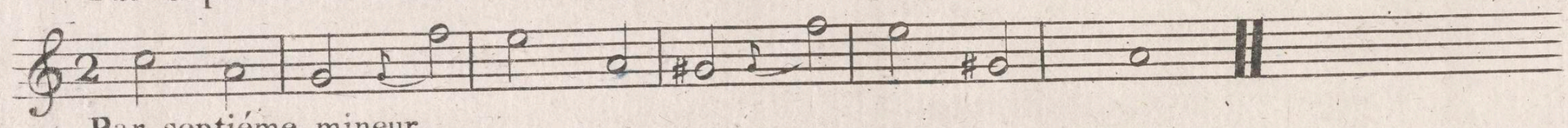
Par quinte.



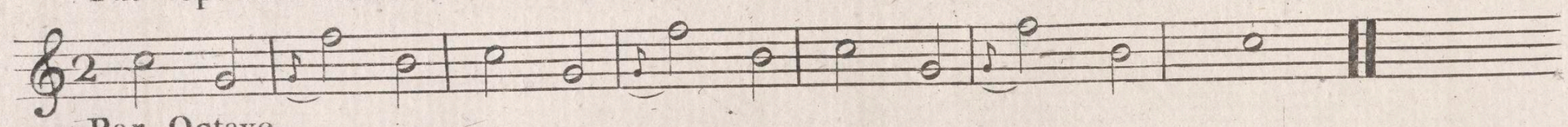
Par sixte.



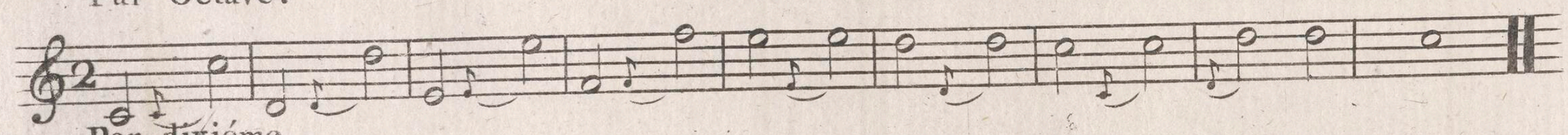
Par septiéme diminuée.



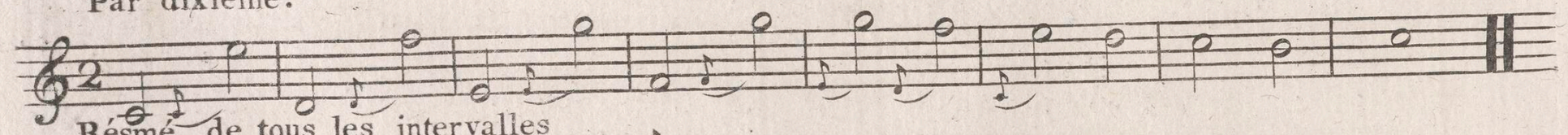
Par septiéme mineur.



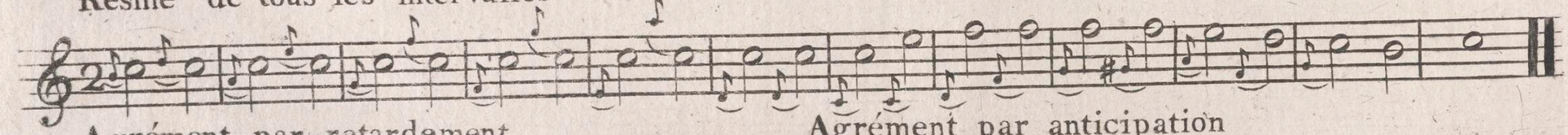
Par Octave.



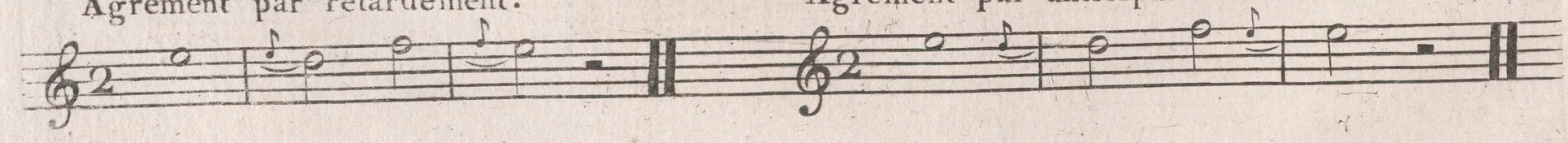
Par dixiéme.



Résmé de tous les intervalles



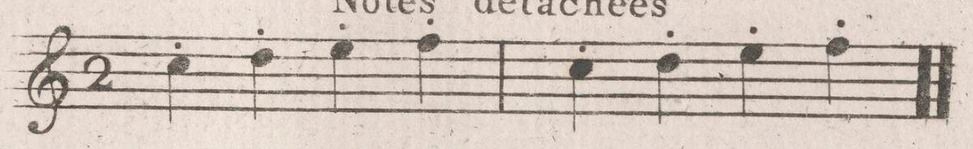
Agrément par retardement.



Agrément par anticipation

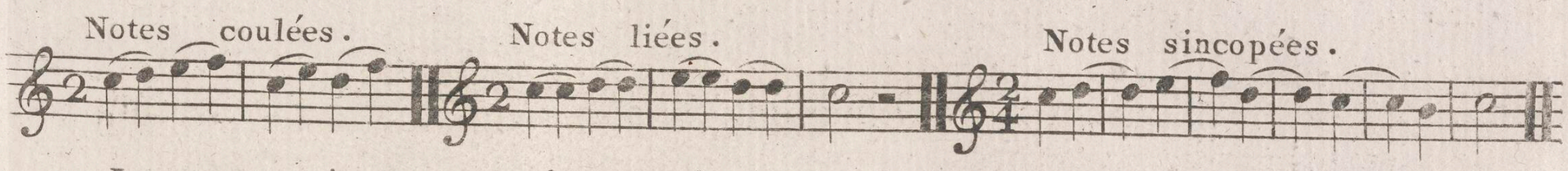
Les notes détachées sec, sont quelques fois designées par des petits points, ou des petites barres que l'on met-au-dessus. Voyez l'exemple ci après.

Notes détachées



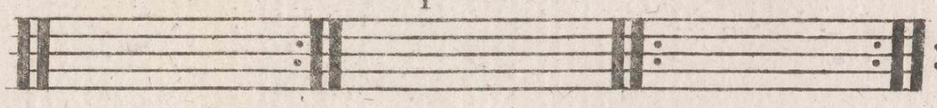
Les notes coulées ou liées, ou sincopées, sont designées par ce signe ⁀. Voyez les exemples ci-après.

Notes coulées. Notes liées. Notes sincopées.



Les quatre signes marqués ci-après servent à séparer les reprises d'un morceau de musique. Le premier signe qui n'a pas de point, marque qu'il faut aller de suite. Le second qui a des points à gauche marque qu'il faut dire deux fois la premiere reprise. Le troisiéme qui a des points à droite, marque qu'il faut dire deux fois la seconde reprise. Le quatriéme qui a des points des deux côtés, marque qu'il faut dire deux fois chaque reprise.

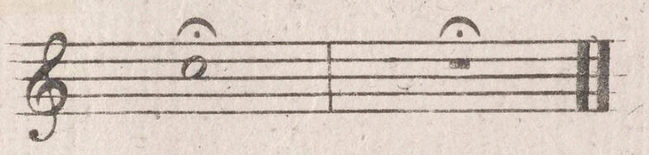
Reprises.



Le renvoi sert à ramener de la fin d'un morceau de musique au commencement. On met toujours deux renvois; le second ramene au premier.

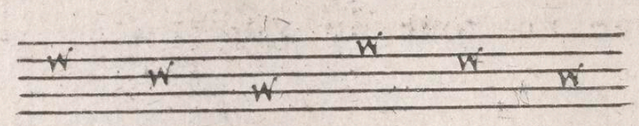
Renvoi.

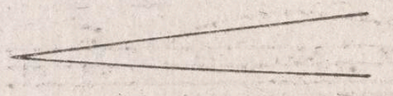
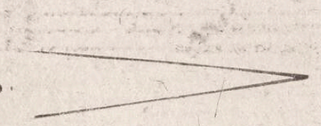
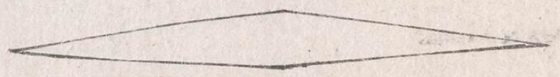
Le point d'orgue que l'on nomme aussi fermat ou point d'arrêt est un repos que l'on fait plus ou moins long. Pendant ce repos, la partie récitante (s'il y en a une,) a quelques fois le loïsir de faire différens passages à sa volonté. Dans d'autres cas, le point d'orgue est un repos général.



Point d'orgue.

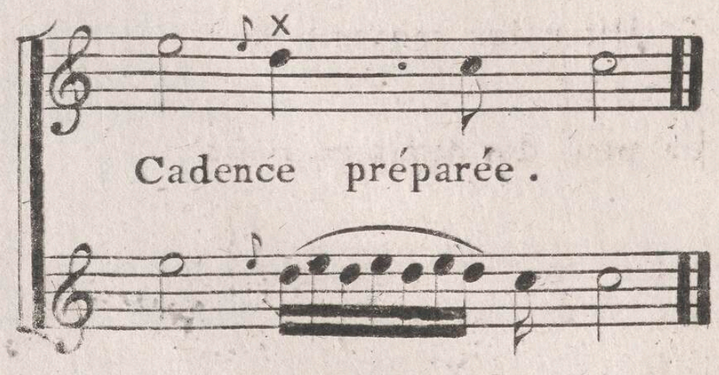
Le guidon est un signe qui se met ordinairement à la fin de chaque portée, et qui sert a indiquer la premiere note de la portée qui suit.



Le signe marqué ainsi,  sert à indiquer qu'il faut augmenter les sons. Le signe marqué ainsi,  sert à indiquer qu'il faut diminuer les sons. Et le signe marqué ainsi,  sert à indiquer qu'il faut augmenter le son jusqu'au milieu, et ensuite le diminuer.

La cadence se fait par l'emploi de deux notes, que l'on fait entendre successivement: le battement de ces deux notes, prend ordinairement son appui, sur la pénultiéme note d'une phrase musicale.

Il y a deux sortes de cadences; l'une est la cadence pleine, elle consiste à ne commencer le battement de voix, qu'après en avoir appuyé la note superieure; l'autre s'appelle cadence brisée, et l'on y fait le battement de voix, sans aucune préparation.



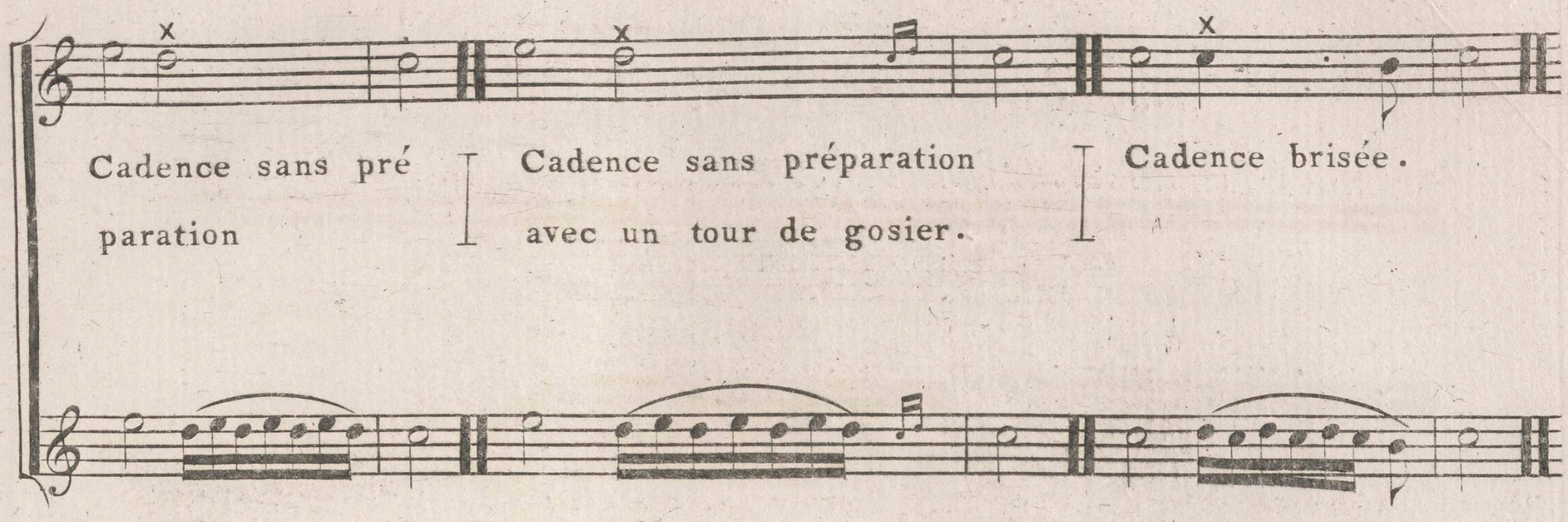
Cadence préparée.

Effet.



Cadence préparée avec un tour de gosier.

Effet.



Fin des agremens du chant.

Observation

Lorsque j'ai fait les leçons sur les clefs d'ut et sur la clef de fa, mon dessein n'a pas été de fatiguer inutilement les ecoliers, par une nouvelle étude, mais seulement de leur faciliter les moyens de les apprendre, sans beaucoup de difficultées, en peu de temps; c'est pourquoi j'ai choisi, de préférence, le genre des petits airs comme moins ennuyeux, et non moins utiles pour ce genre d'étude.

Liste des termes Italiens les plus usités pour l'indication des mouvemens.

Termes Italiens.	Significations.
Largo.....	Largement. C'est le plus lent des mouvements.
Larghetto.....	Un peu moins lent que largo.
Adagio.....	Aller posément, et moins lent que largo.
Grave ou Gravement.	Lenteur dans le mouvement, et de plus, une
.....	certaine gravité dans l'éxécution.
Affettuoso.....	Mouvement moyen entre l'andante et l'adagio
.....	et dans le caractere du chant une expression
.....	affectueuse et douce.
Amoroso.....	Tendrement. C'est un mouvement lent et doux.
Andante.....	Aller. Il caractérise un mouvement marqué sans
.....	être gaî et qui répond à peu près à celui
.....	qu'on désigne en Français, par le mot Gra=
.....	=tieusement.
Andantino.....	Un peu moins de gaîté dans ce mouvement
.....	que dans celui de l'andante.
Moderato.....	Modéré. C'est un mouvement moyen entre le
.....	lent et le gaî; il répond à andante.
Gratioso.....	Gratieusement.

Termes Italiens	Significations.
Allegro.....	Gaî.
Allegretto.....	Moins vîtte qu'allegro.
Vivace.....	Gaî et animé.
Presto.....	Vîte.
Prestissimo.....	Tres-vîte.
Cantabile.....	Chanter aisement et sans se presser.
Dolce.....	Doux.
Piano.....	Doux. On le marque souvent par un P.
Pianissimo.....	Très doux. On le marque souvent par deux PP.
Mezzo forte.....	A demi jeu.
Mezza voce.....	A demi voix.
Forte.....	Fort. On le marque par une F.
Fortissimo.....	Tres fort. On le marque par deux FF.
Sotto voce.....	Chanter à demi voix ou jouer à demi jeu.
Rinforzindo.....	Enfler le son subitement. Souvent on le marque
.....	par cet abrégé : rinf.
Sostenuto.....	Soutenir le son.
Smorzendo.....	Laisser mourir le son peu à peu.
Solo.....	Seul.

Fin.

Proposition d'un nouveau Signe qui serve à distinguer, sans difficulté, le Mode majeur d'avec le Mode mineur.

Tous les Musiciens savent, que, lorsqu'il n'y a ni dièse ni bémols à la clef, l'on est en ut majeur ou en la mineur; mais lequel des deux? c'est une difficulte à résoudre. Si un morceau de musique est en ut majeur, il peut commencer par ut, ou mi, ou sol. Si le morceau est en la mineur, il peut commencer par la, ou ut, ou mi; mais, si le morceau commence par ut et mi, ces deux notes appartiennent indistinctement au ton d'ut, et au ton de la; il faut donc avoir recours à l'enchaînement des premieres phrases, pour résoudre la question. Beaucoup d'écoliers regardent la derniere note d'un morceau, pour en connoître le ton; ce moyen seroit bon, si, toutes les parties finissoient par la tonique; mais le second violon finit souvent par la tierce, l'alto finit tantôt par la tierce ou par la quinte; le premier violon même, finit quelques fois par la tonique, la tierce et la quinte, en même temps. Il faudroit donc, pour qu'il ne restât aucun doute sur le ton, avoir un signe général et certain, qui le designât d'une maniere sensible et claire. Celui que je propose, est de mettre en tete de chaque morceau de musique, (avant de poser la premiere clef,) le caractère accidentel, qui sert à distinguer

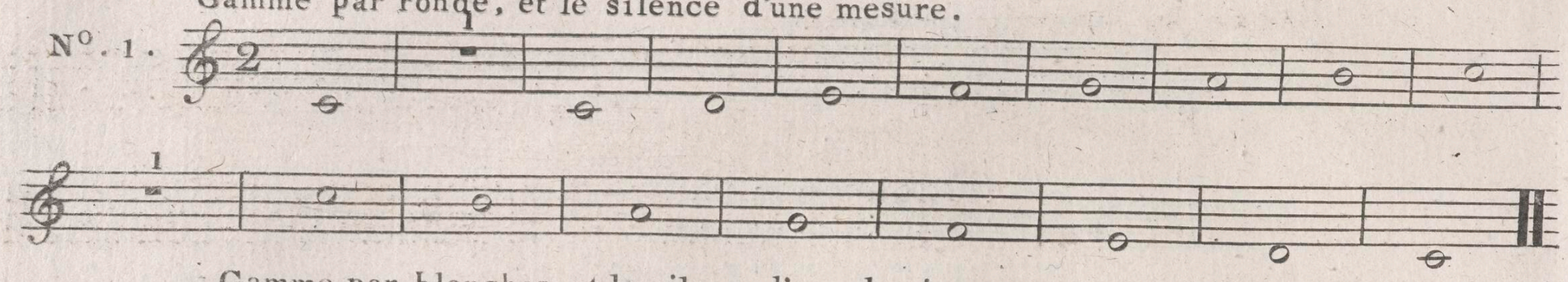
la note sensible dans les tons mineurs seulement.

Dans les tons majeurs par dièses la note sensible est toujours le dernier dièse posé apres la clef; et dans les tons majeurs par bémols, la note sensible est toujours une note, naturelle; aulieu que dans les tons mineurs par dièses la note sensible ne se fait voir ou entendre, qu'au moyen d'un dièse ou d'un double dièse étranger, que l'on emprunte, vû, qu'il n'est pas posé après la clef. De même, dans les tons mineurs par bémols, la note sensible ne se fait entendre ou voir, qu'au moyen d'un dièse ou d'un bécarre, que l'on emprunte, vû qu'il n'est pas posé à la clef. C'est ce signe, que je propose de mettre devant la clef, a la tête de tous les tons mineurs. (voyez l'exemple general que j'en donne page 33.) Il résulte de ma proposition que mettant toujours en tête d'un morceau de musique, le caractere, ou signe accidentel, qui détermine la note sensible, soit devant la clef, pour les tons mineurs, où après la clef, pour les tons majeurs; il résulte, dis-je, qu'un écolier, même le moins avancé, saura connoitre du premier coup-d'oeil, ce qu'il ne peut apprendre et concevoir, que, par une longue habitude.

Excepté le cas, ou l'on voudroit mettre sept bémols à la clef, chose inusitée.

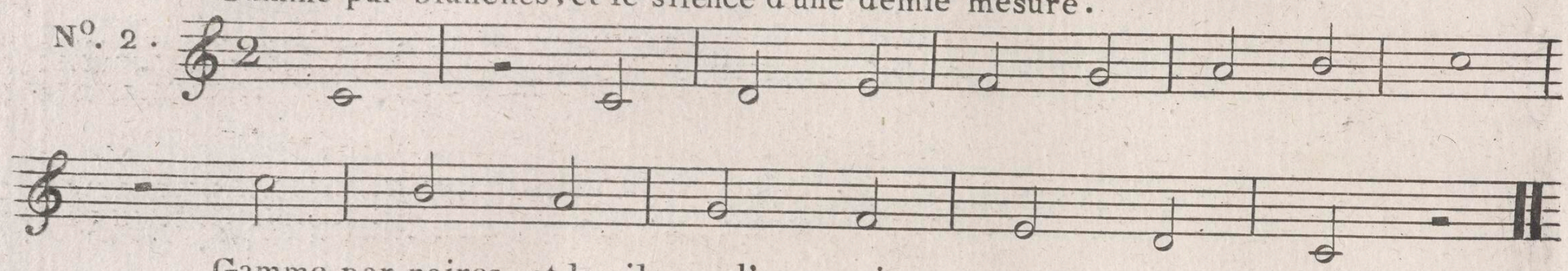
Gamme par ronde, et le silence d'une mesure.

N°. 1.



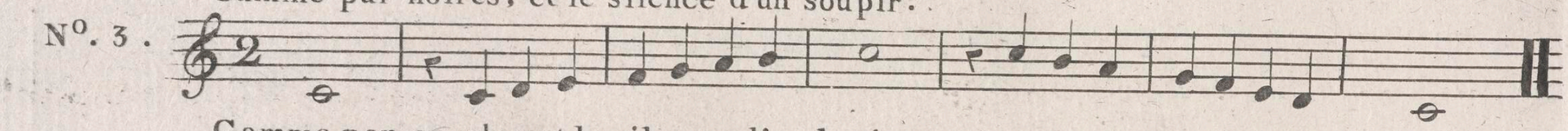
Gamme par blanches, et le silence d'une demie mesure.

N°. 2.



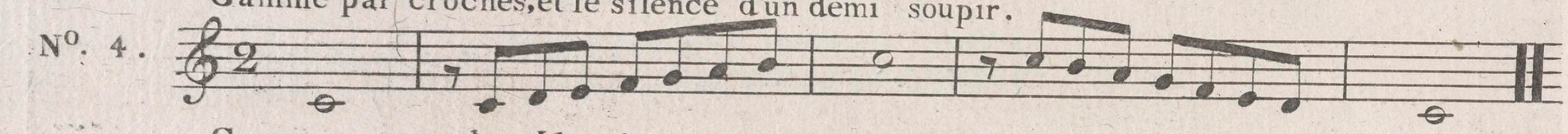
Gamme par noires, et le silence d'un soupir.

N°. 3.



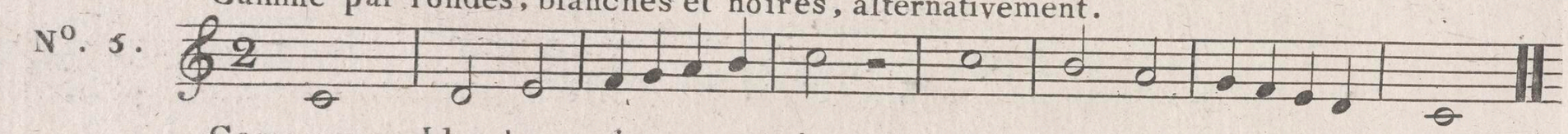
Gamme par croches, et le silence d'un demi soupir.

N°. 4.



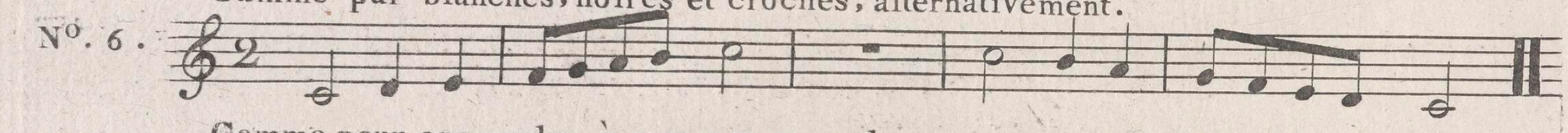
Gamme par rondes, blanches et noires, alternativement.

N°. 5.



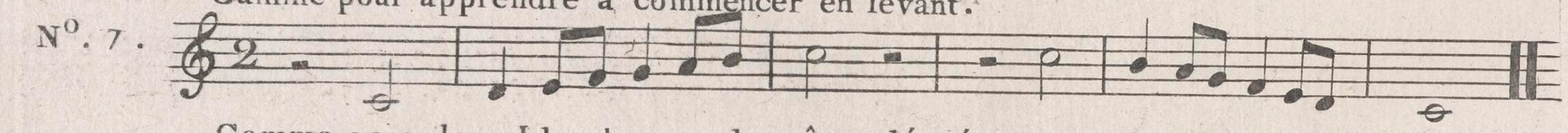
Gamme par blanches, noires et croches, alternativement.

N°. 6.



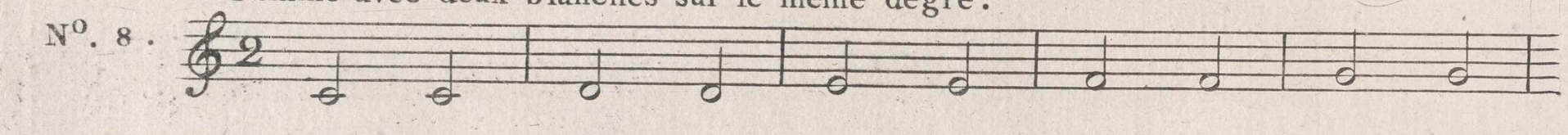
Gamme pour apprendre à commencer en levant.

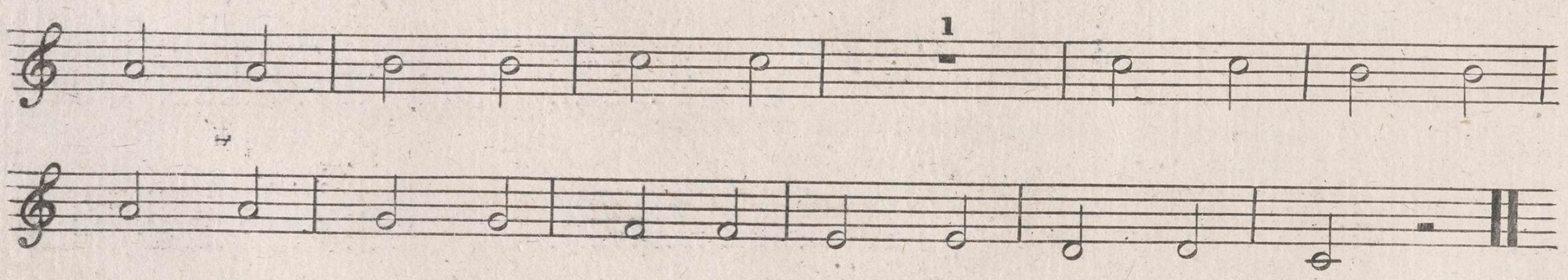
N°. 7.



Gamme avec deux blanches sur le même dégré.

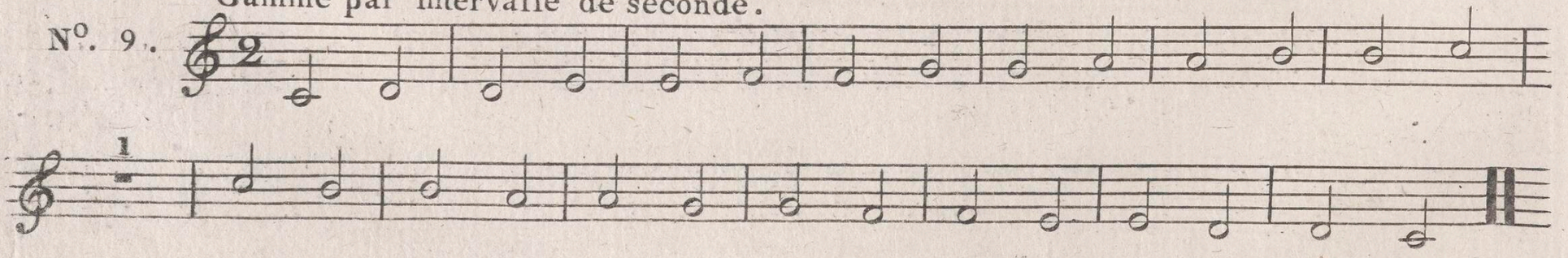
N°. 8.





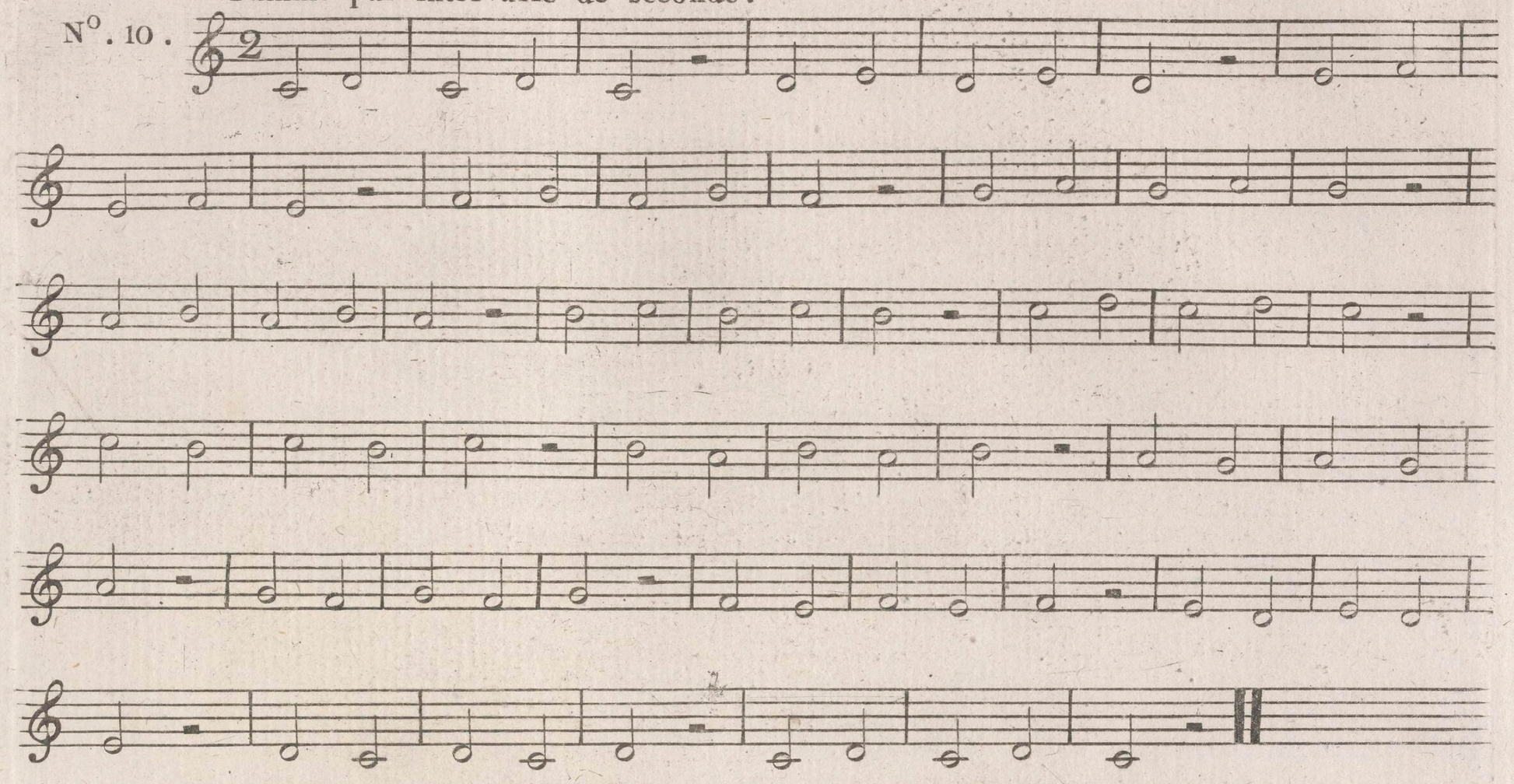
Gamme par intervalle de seconde.

N°. 9.



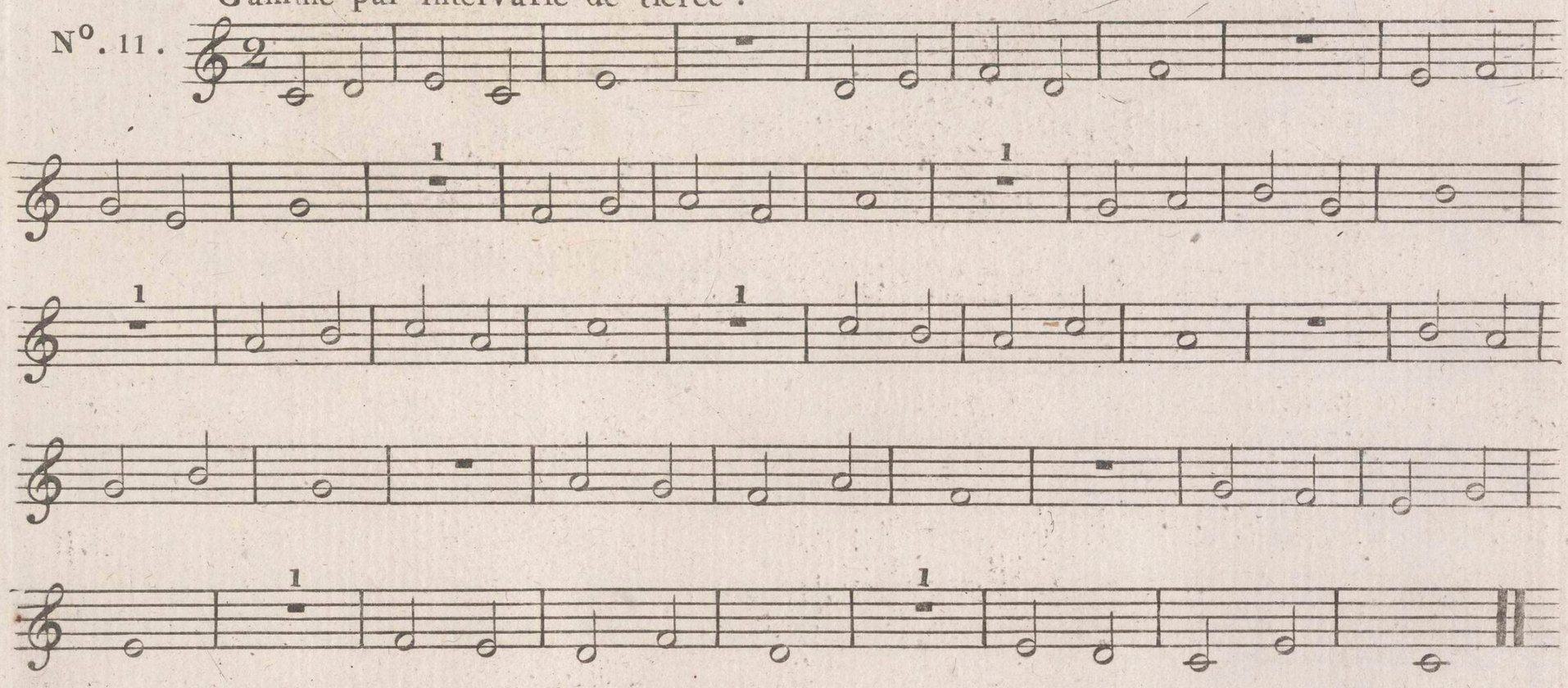
Gamme par intervalle de seconde.

N°. 10.



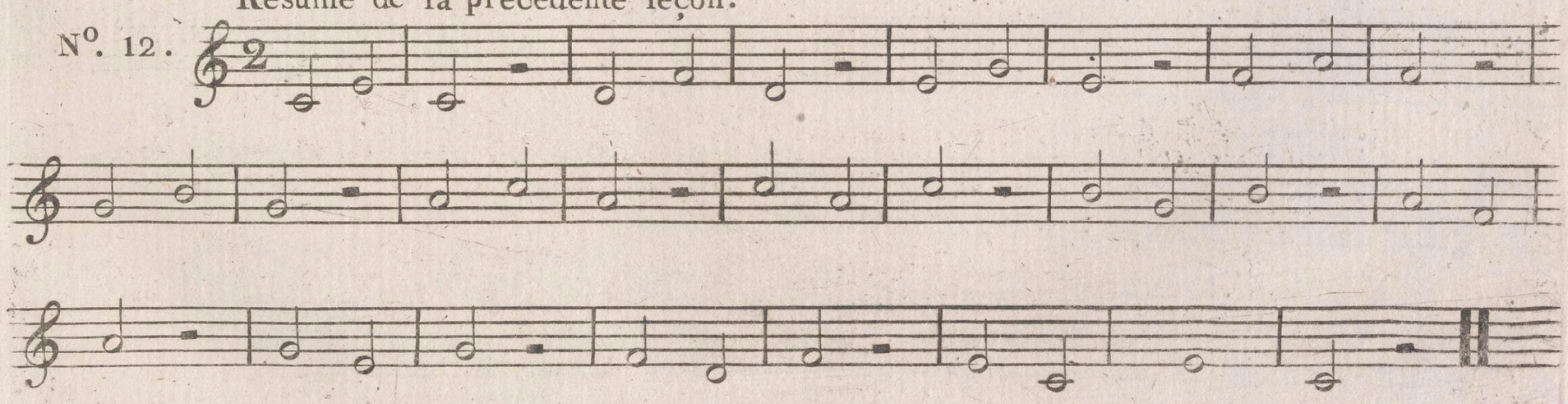
Gamme par intervalle de tierce.

N°. 11.



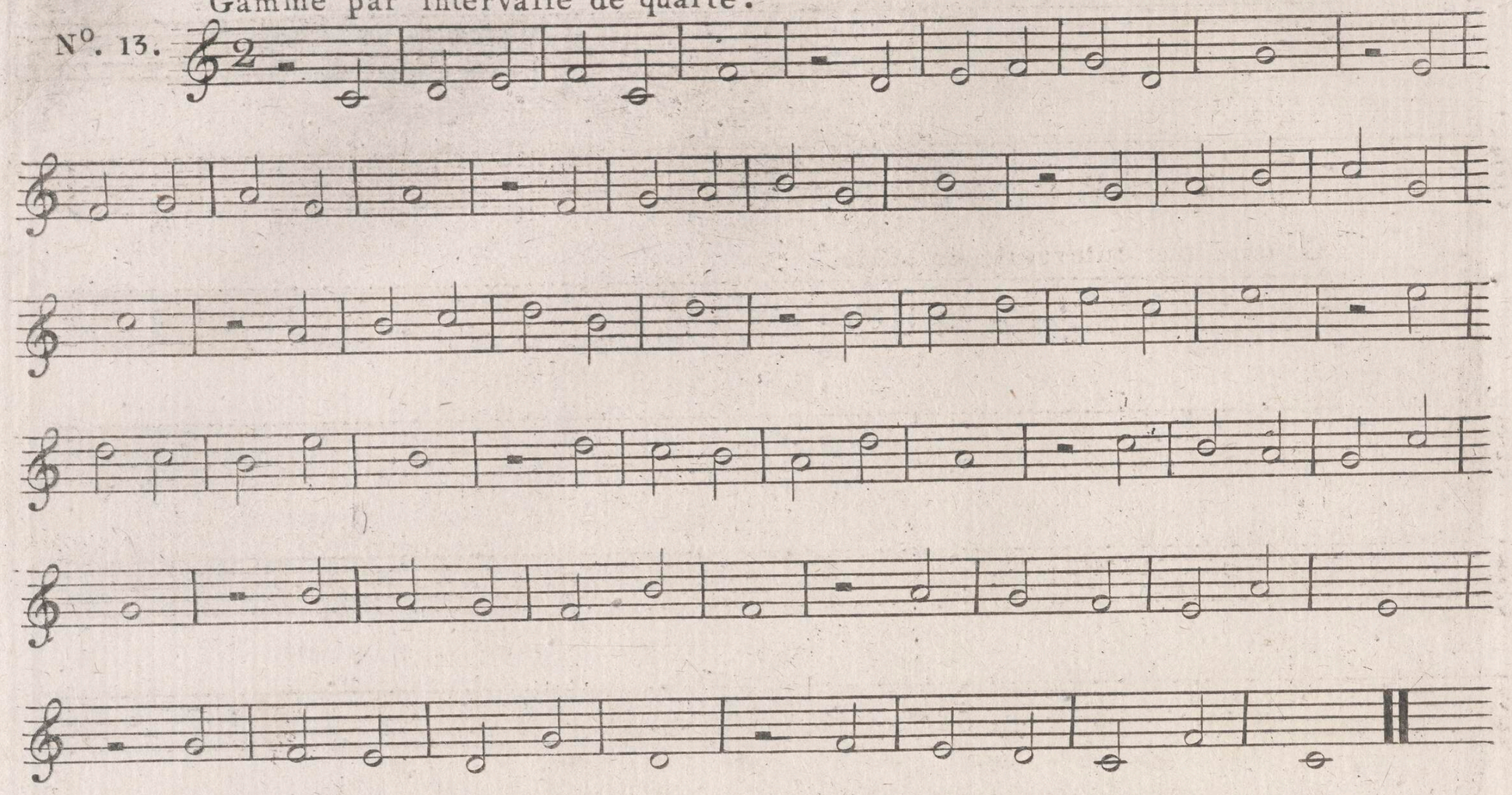
Résumé de la précédente leçon.

N°. 12.



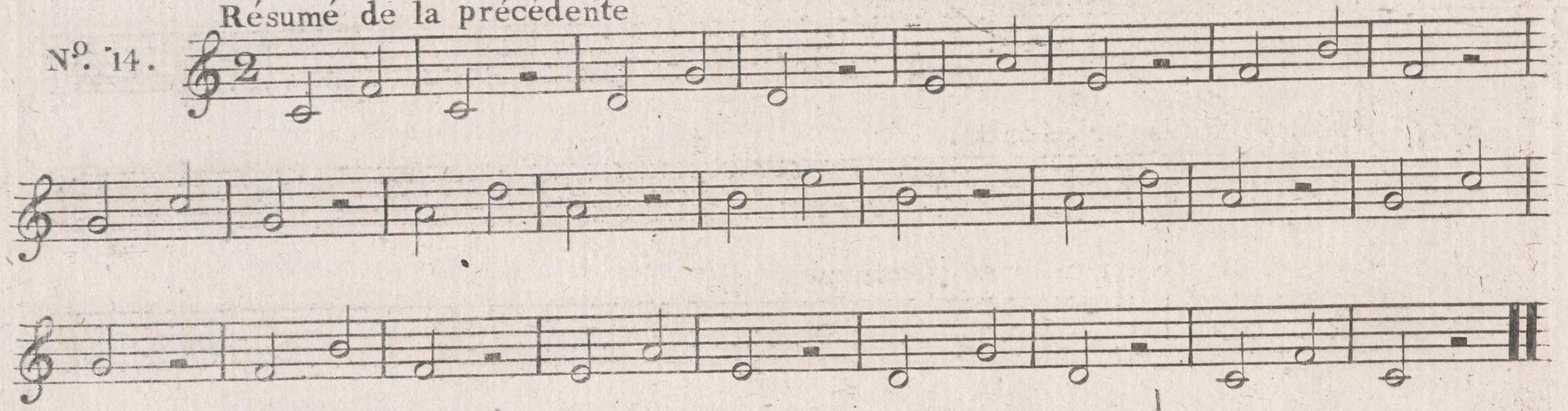
Gamme par intervalle de quarte.

N°. 13.



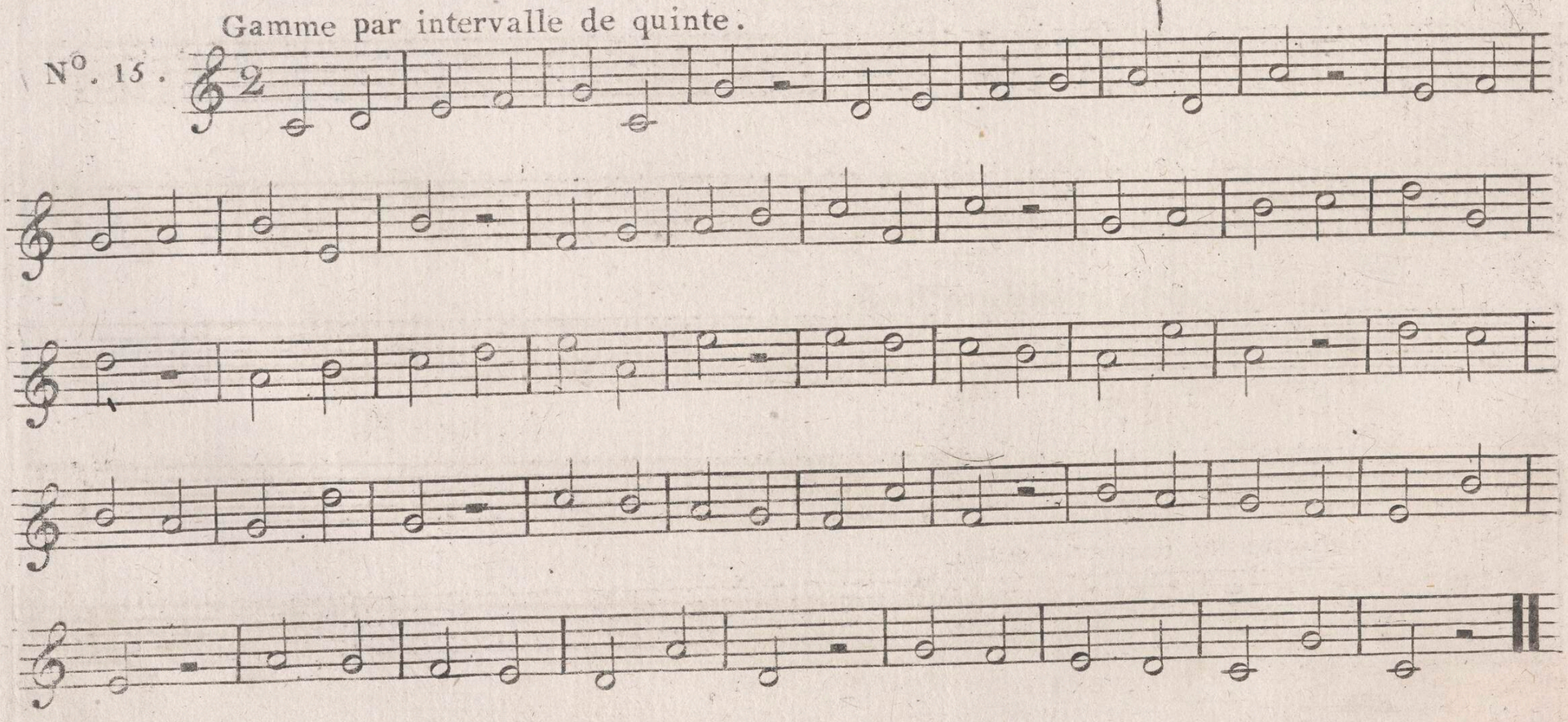
Résumé de la précédente

N°. 14.



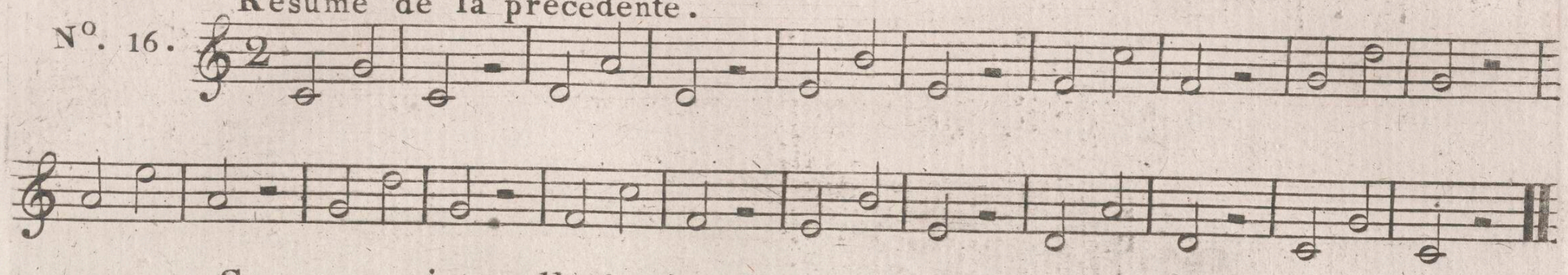
Gamme par intervalle de quinte.

N°. 15.



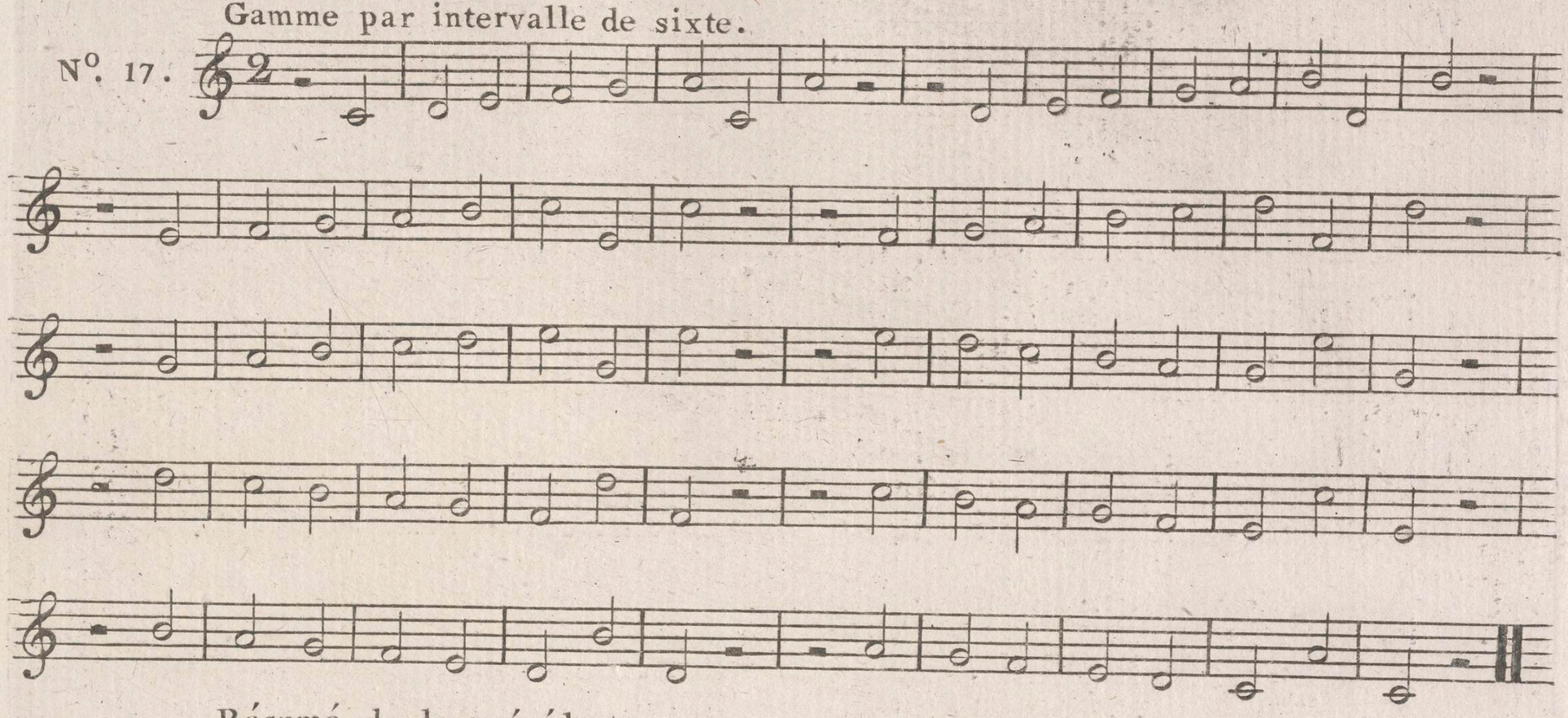
Résumé de la précédente.

N°. 16.



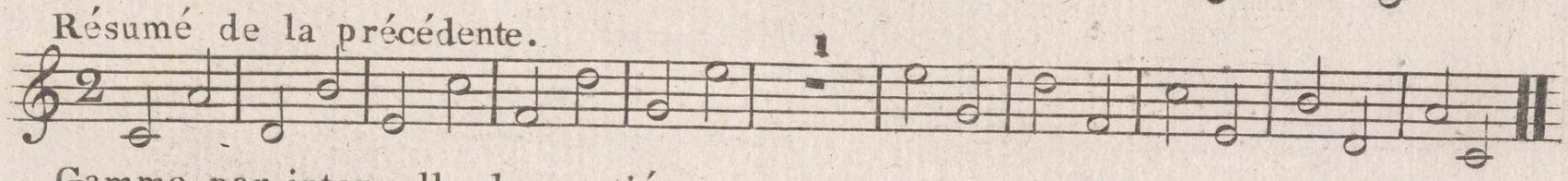
Gamme par intervalle de sixte.

N°. 17.



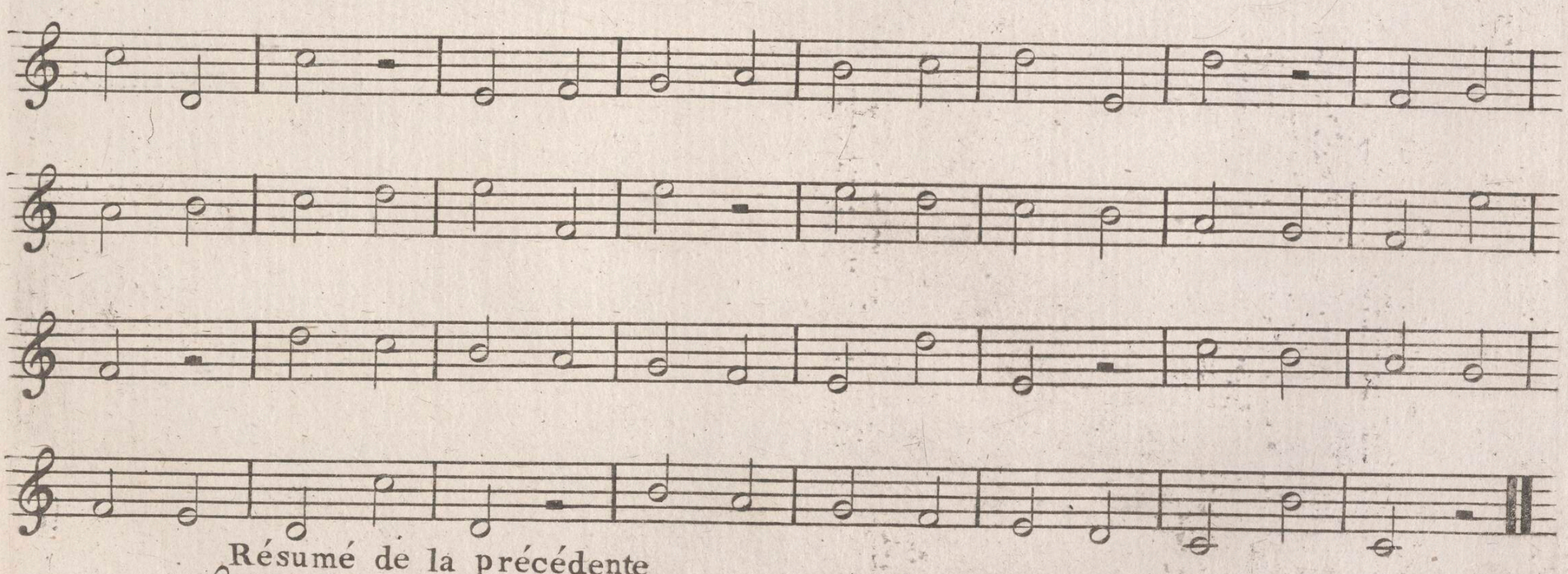
Résumé de la précédente.

N°. 18.



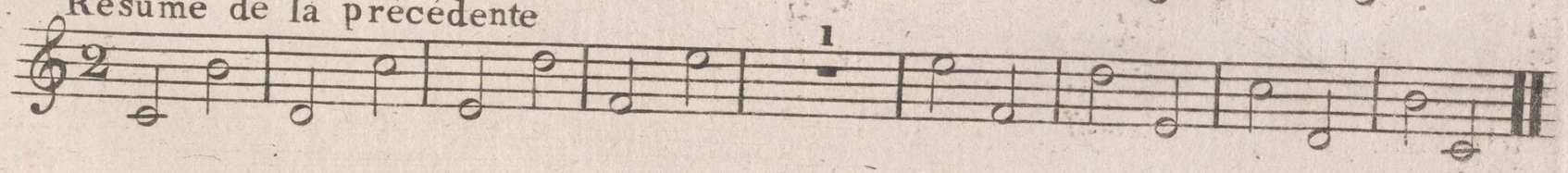
Gamme par intervalle de septiéme.

N°. 19.



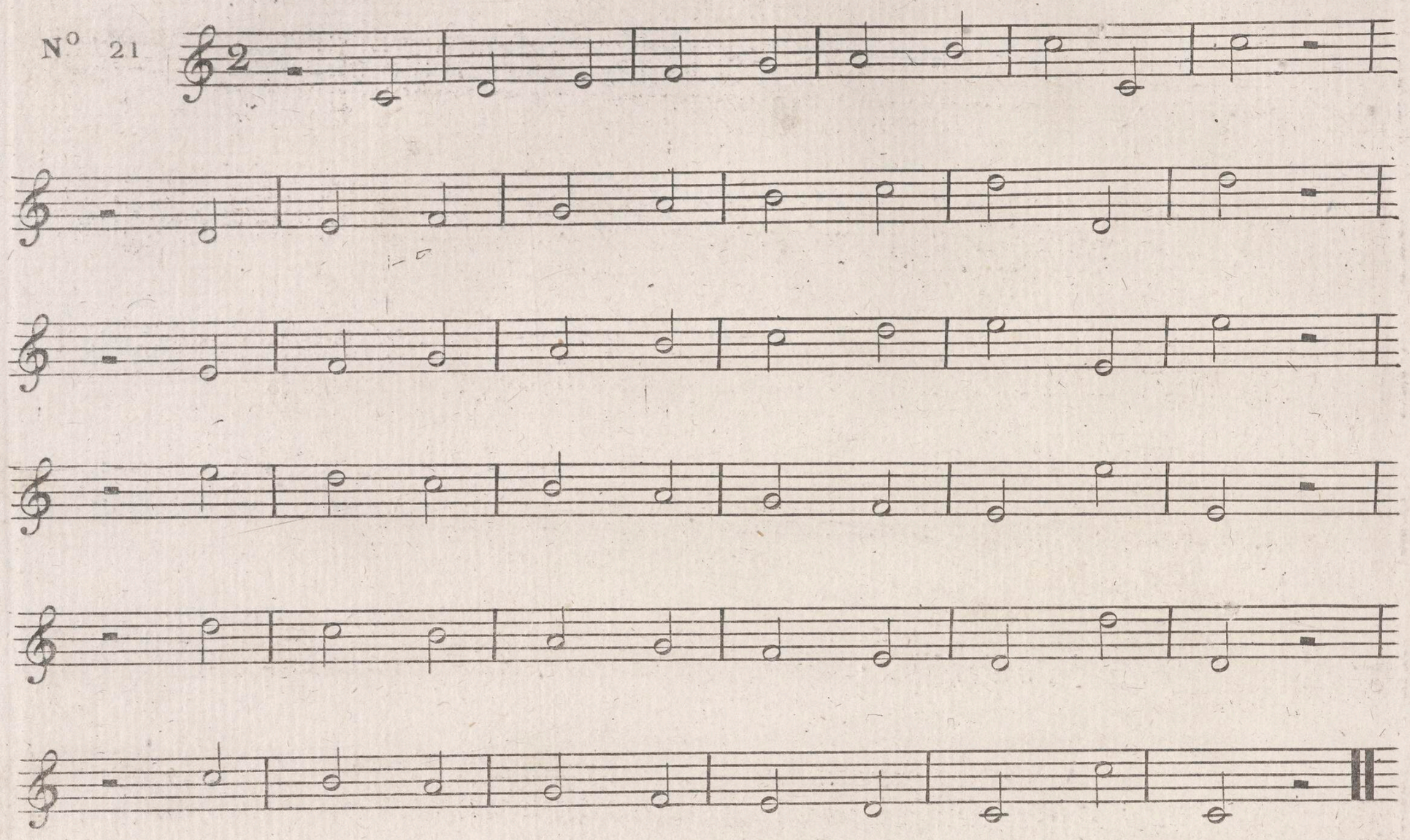
Résumé de la précédente

N°. 20.



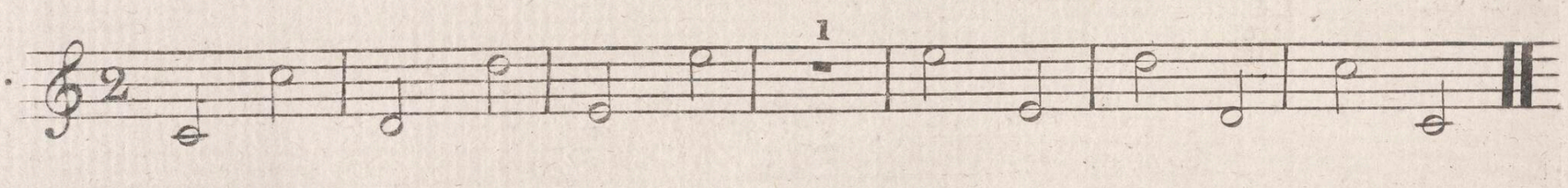
Gamme par intervalle d'octave.

N° 21



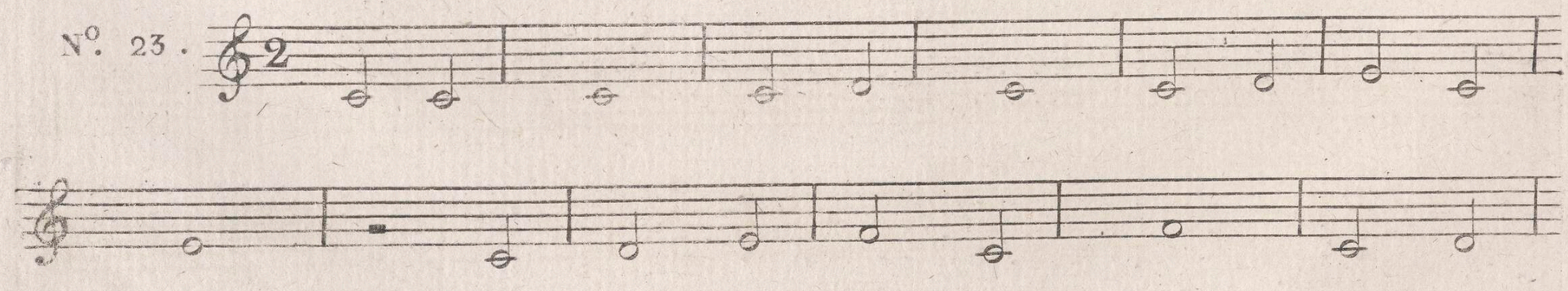
Résumé de la précédente.

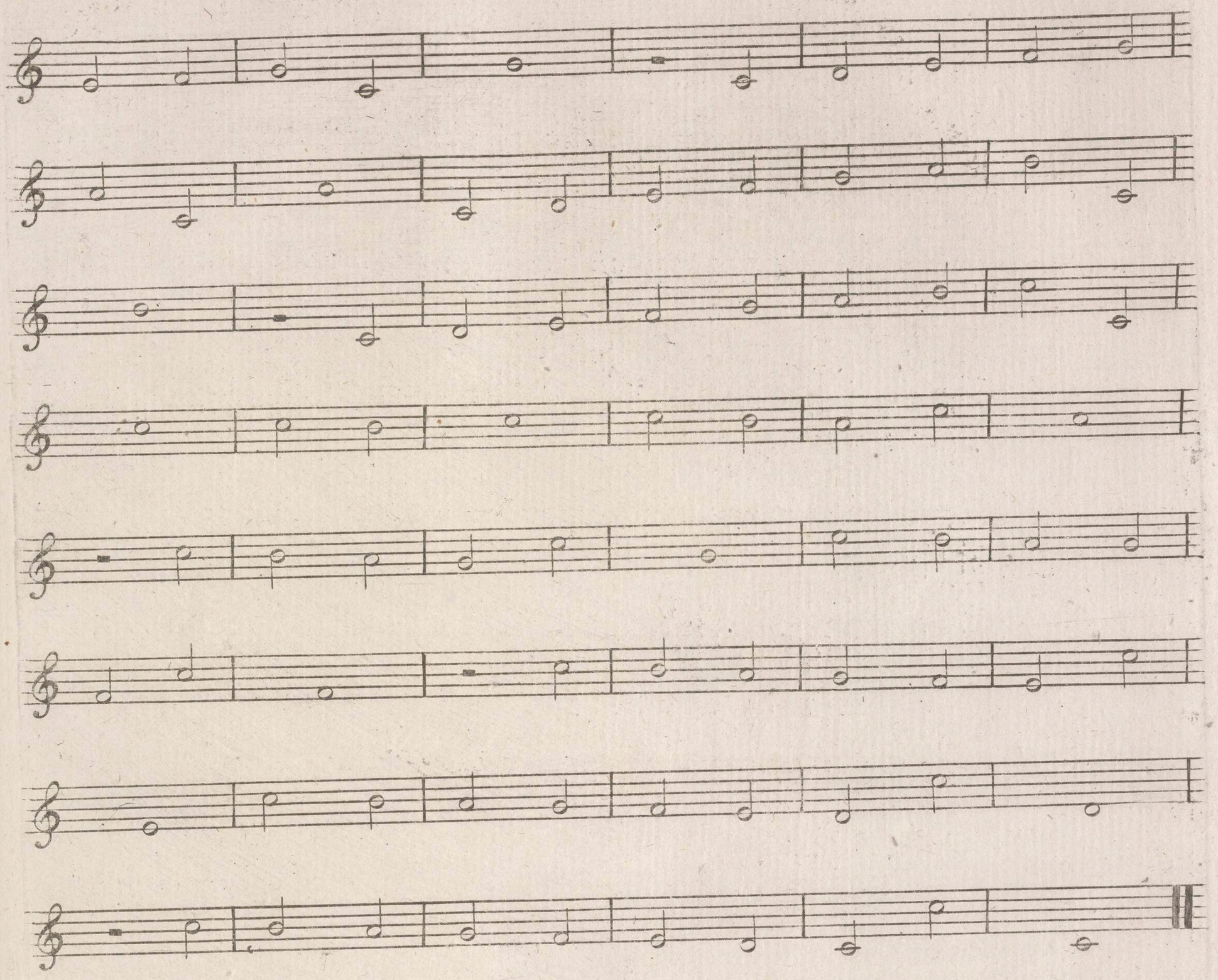
N°. 22.



Leçon renfermant tous les intervalles.

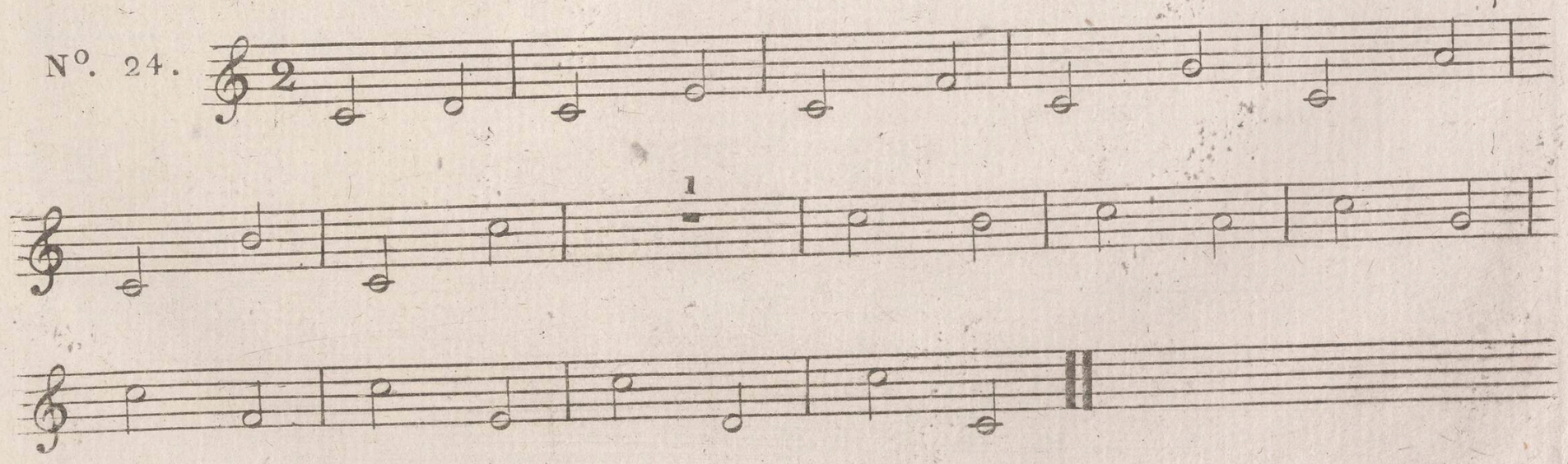
N°. 23.





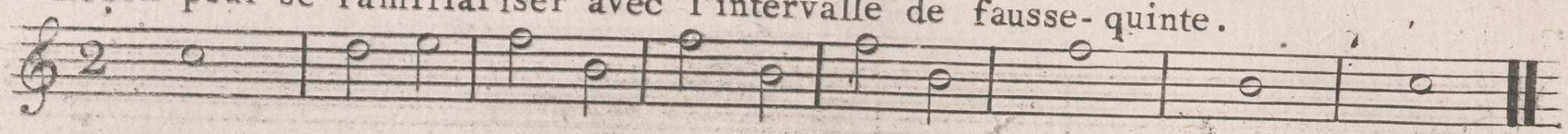
Résumé de la précédente.

N°. 24.



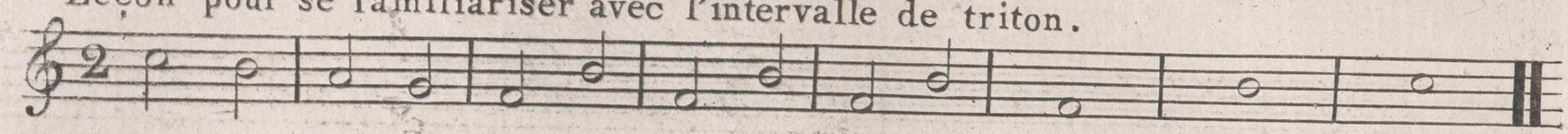
Leçon pour se familiariser avec l'intervalle de fausse-quinte.

N°. 25.



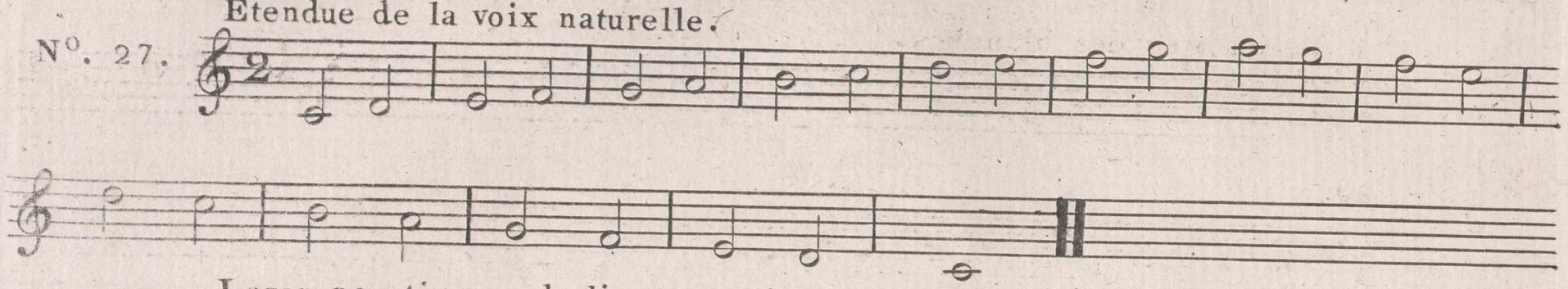
Leçon pour se familiariser avec l'intervalle de triton.

N°. 26.



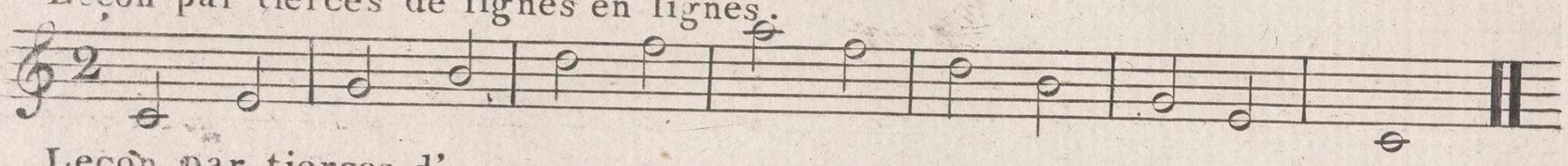
Etendue de la voix naturelle.

N°. 27.



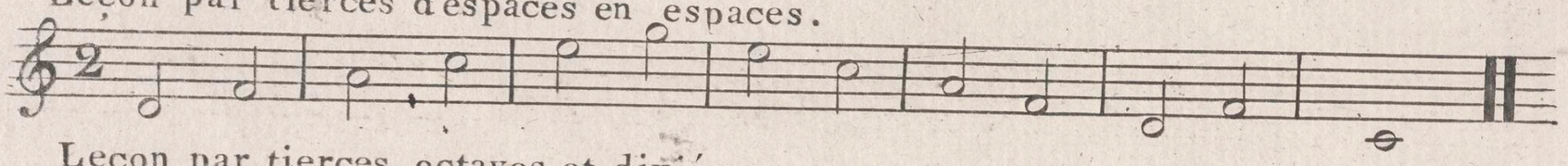
Leçon par tierces de lignes en lignes.

N°. 28.



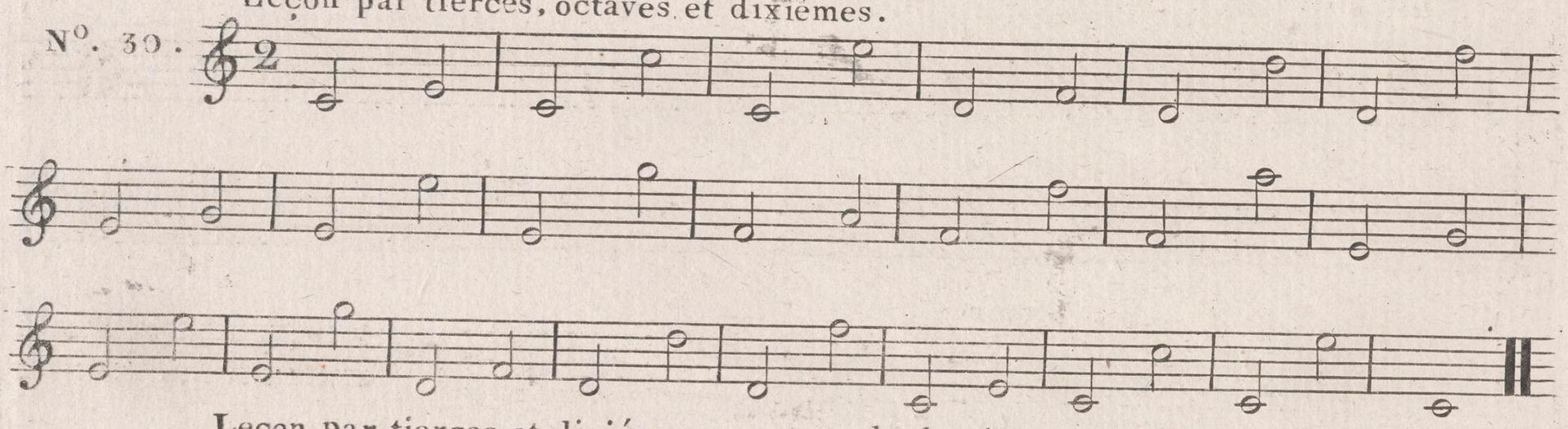
Leçon par tierces d'espaces en espaces.

N°. 29.



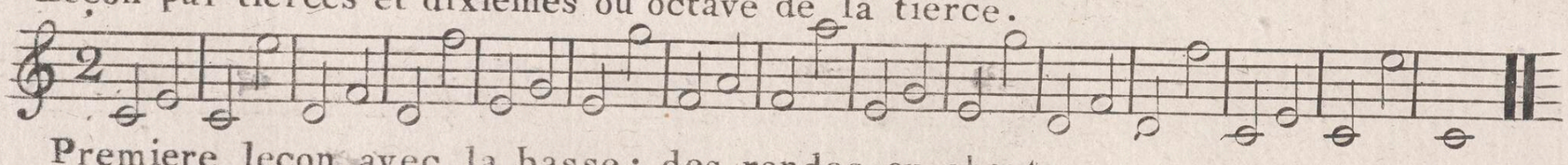
Leçon par tierces, octaves et dixiémes.

N°. 30.



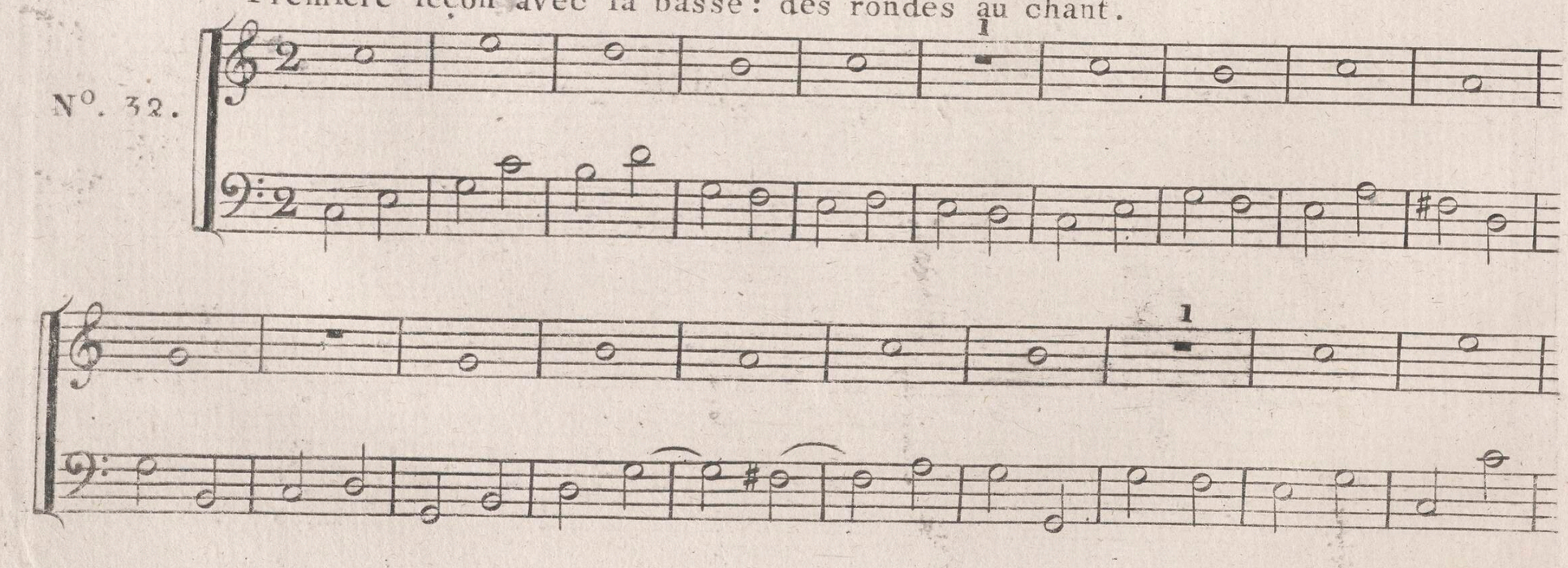
Leçon par tierces et dixiémes ou octave de la tierce.

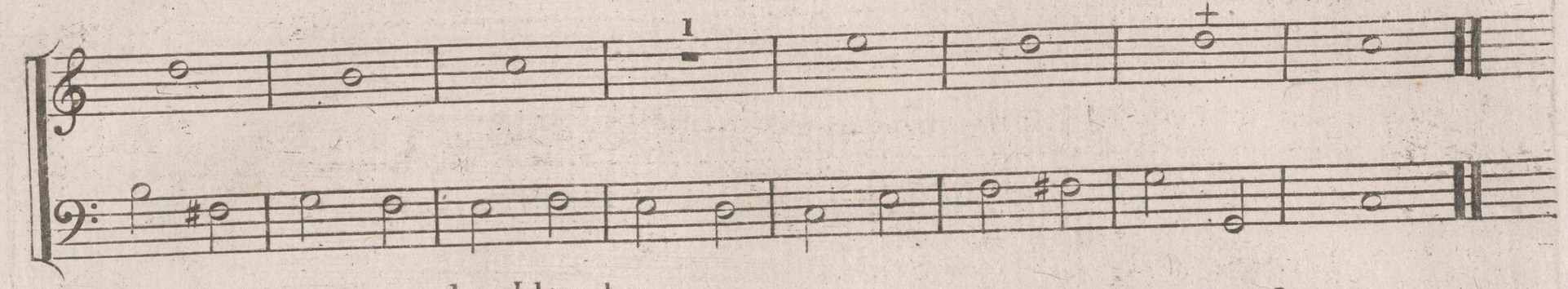
N°. 31.



Premiere leçon avec la basse: des rondes au chant.

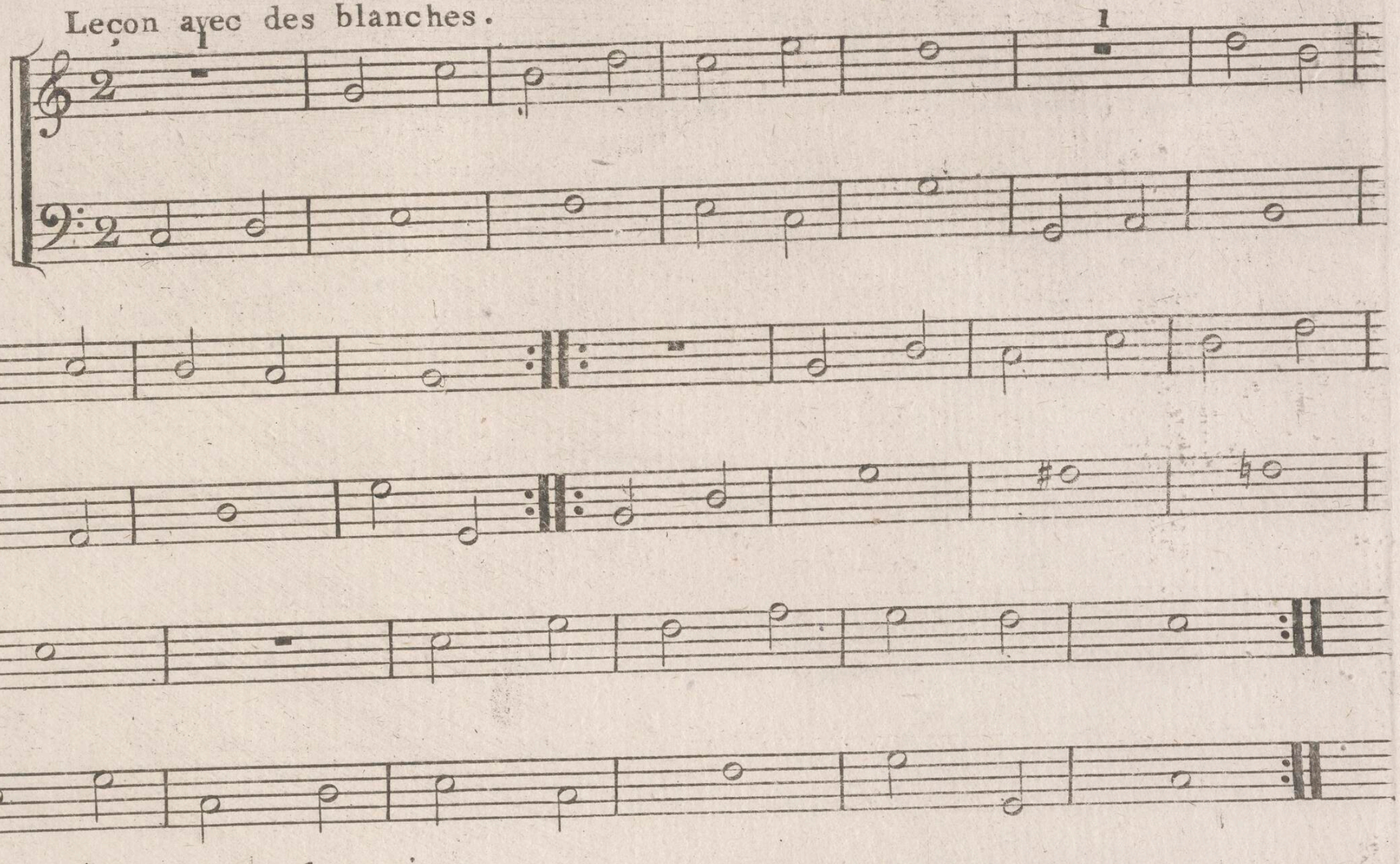
N°. 32.





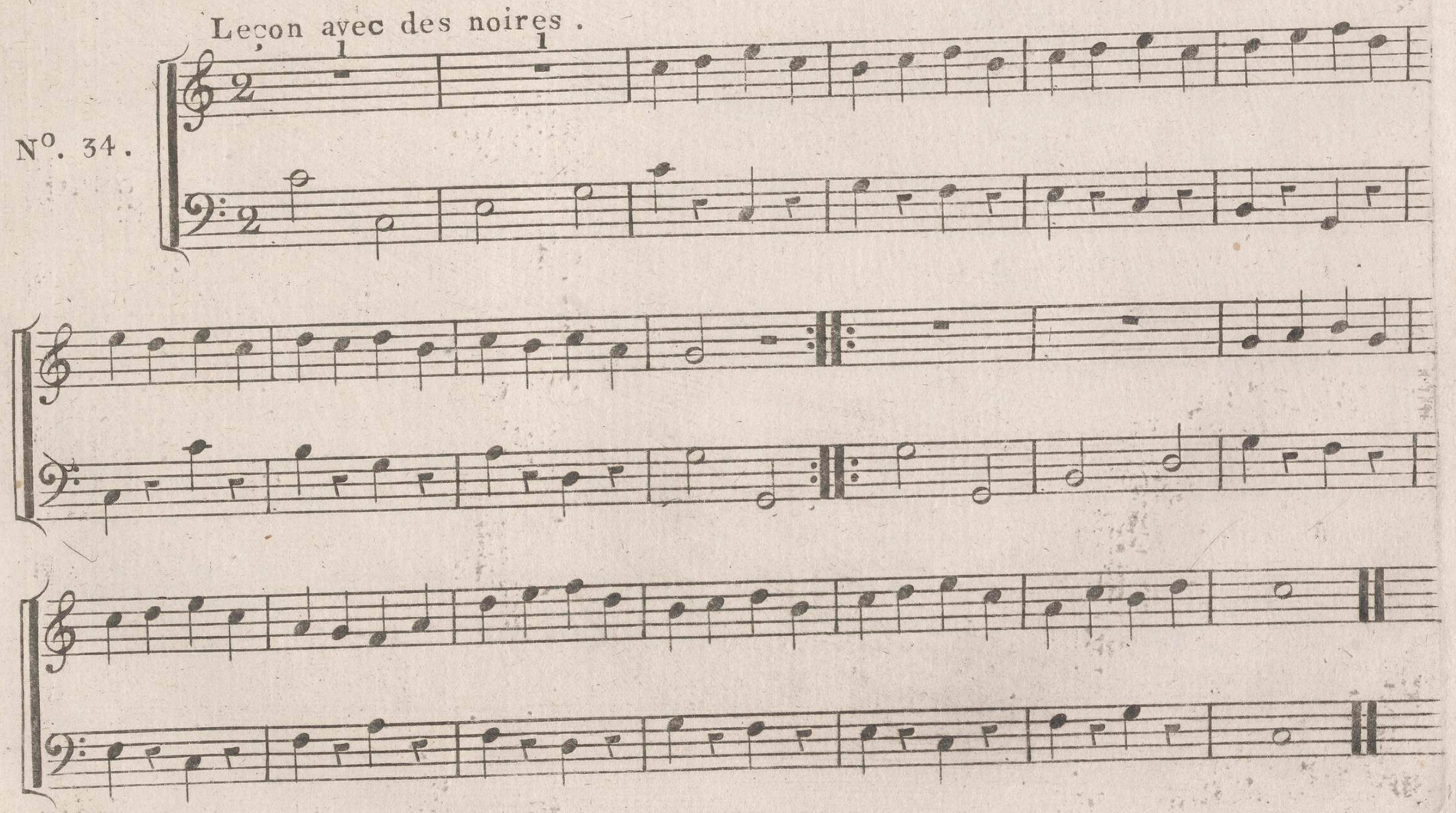
Leçon avec des blanches.

N°. 33.



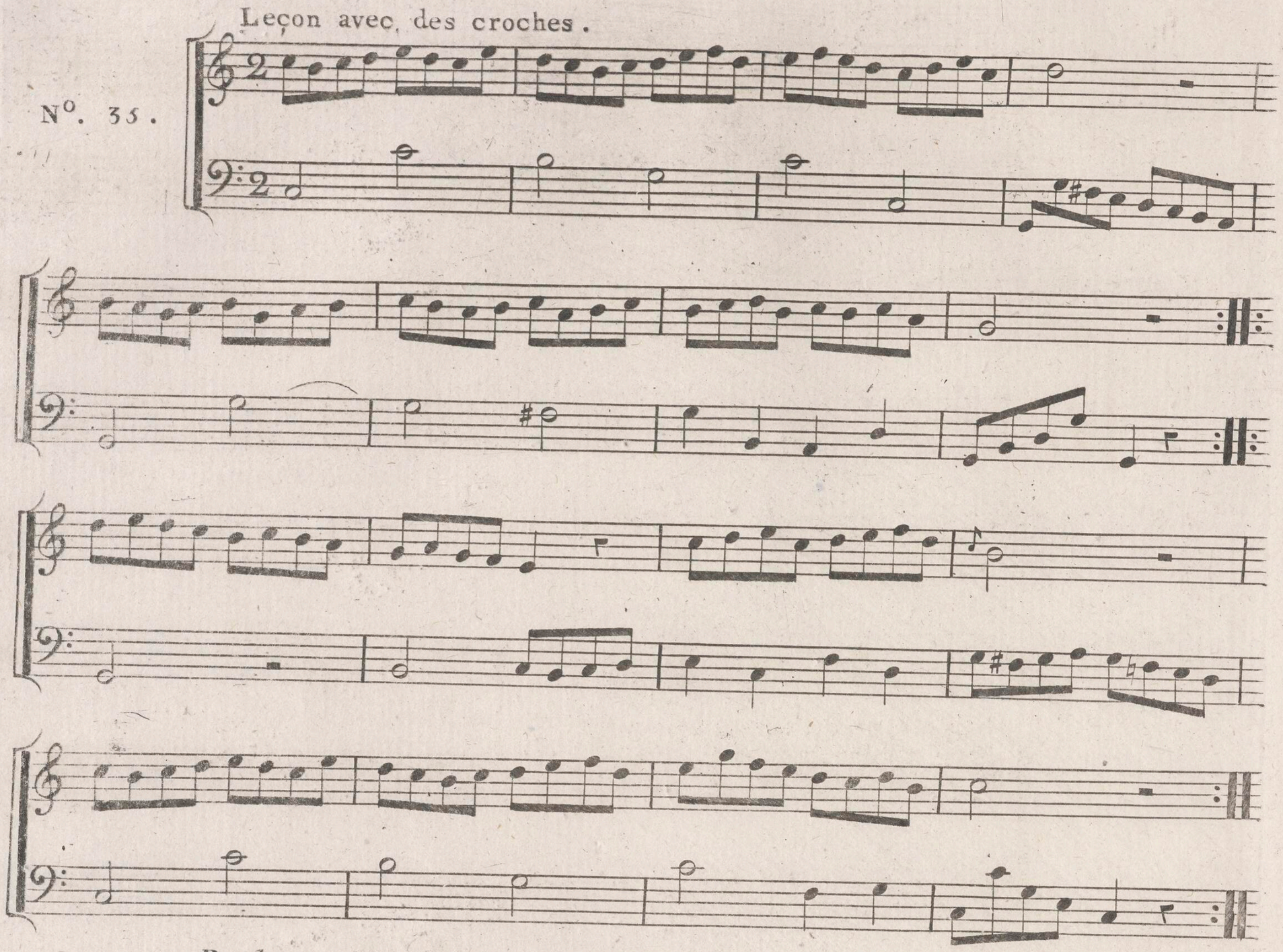
Leçon avec des noires.

N°. 34.



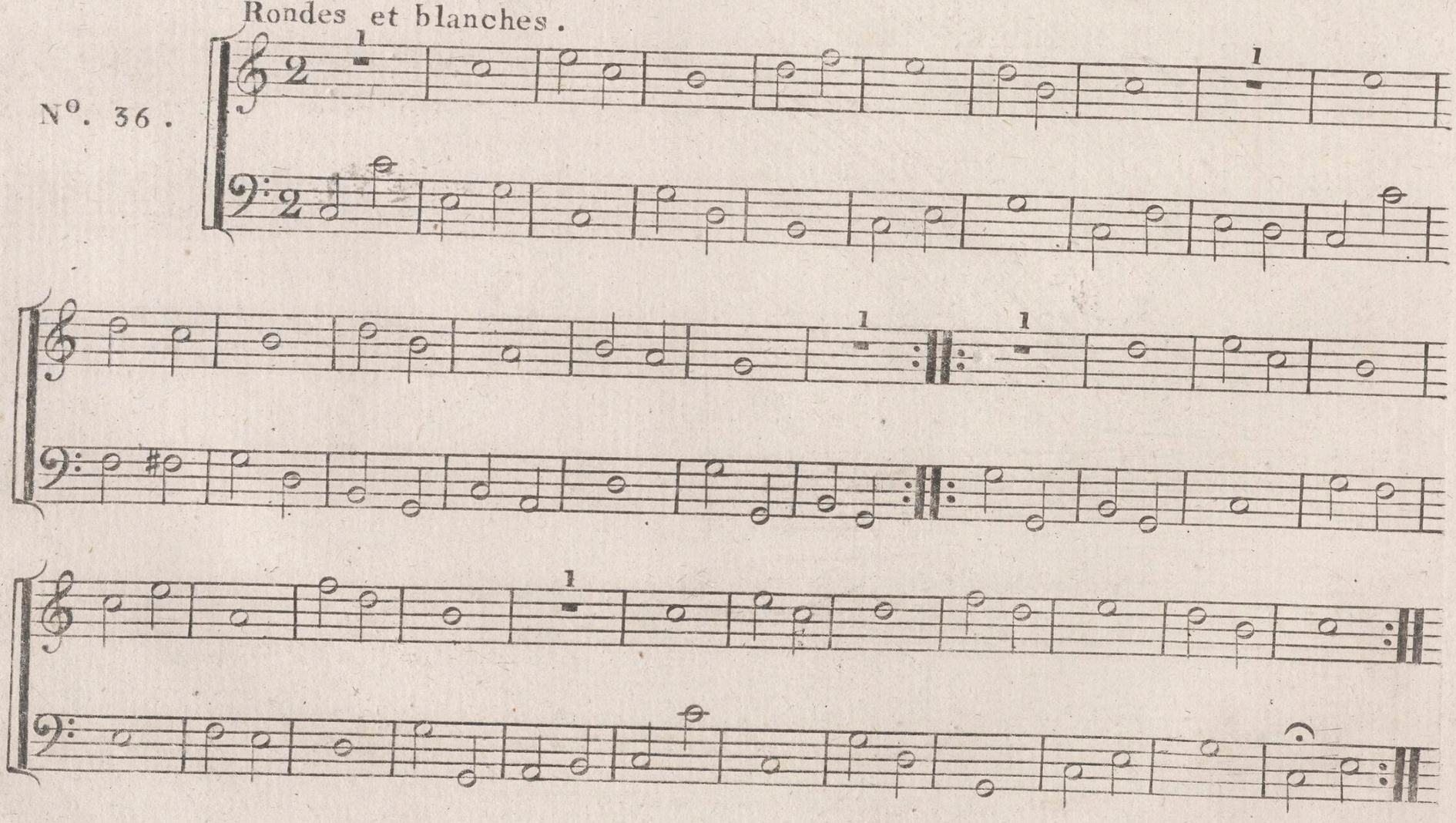
Leçon avec des croches.

N°. 35.



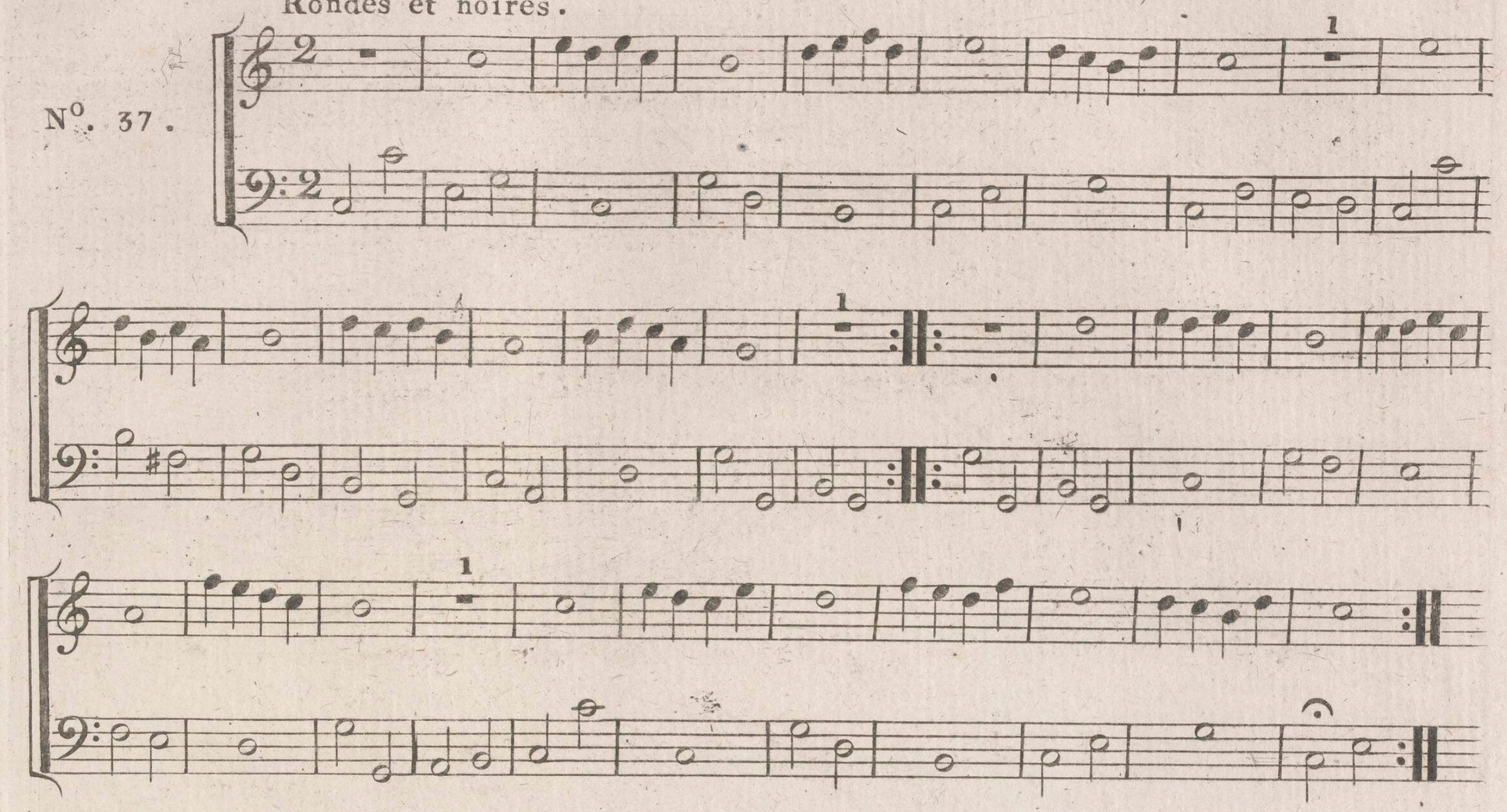
Rondes et blanches.

N°. 36.



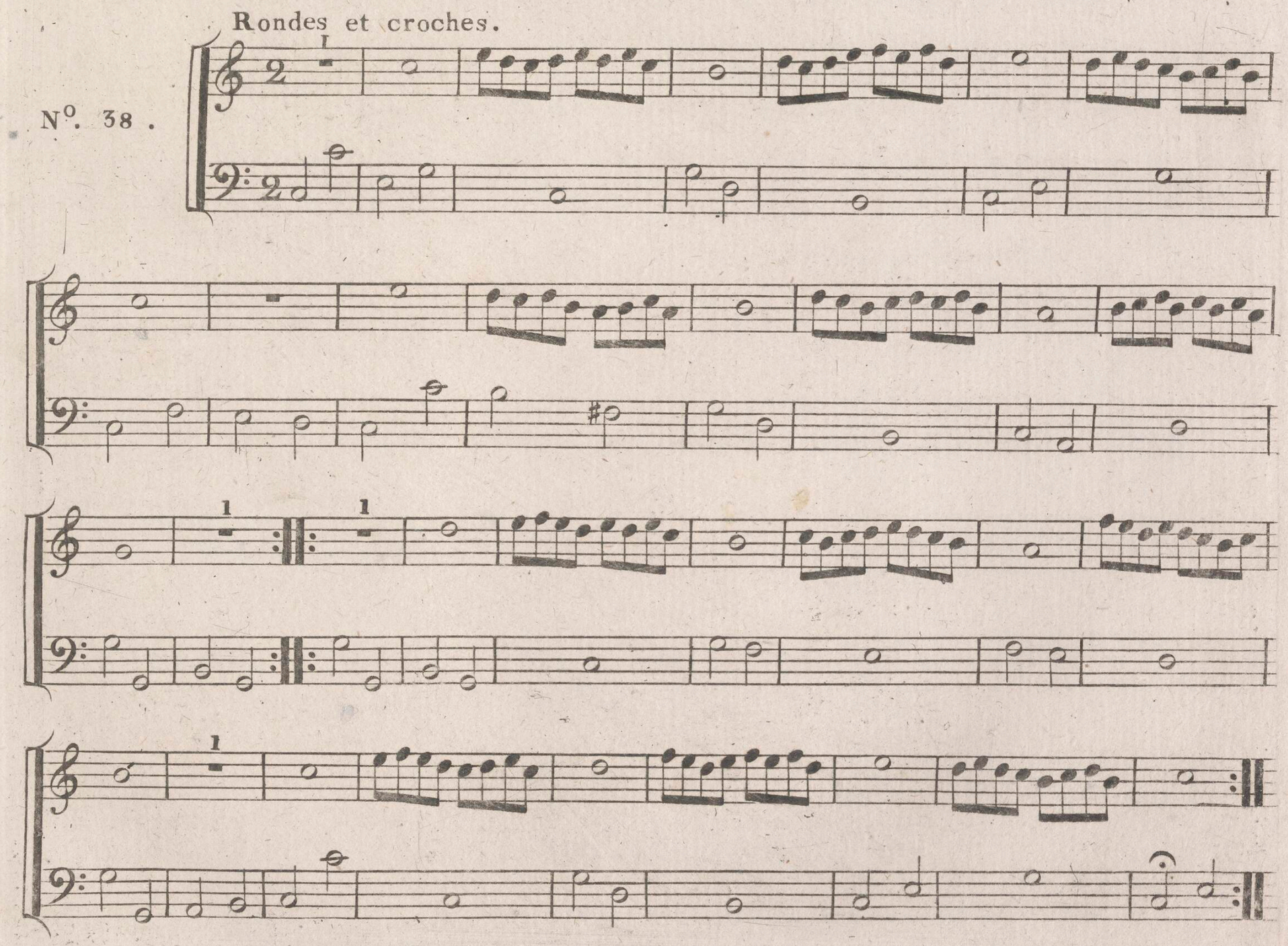
Rondes et noires.

N°. 37.



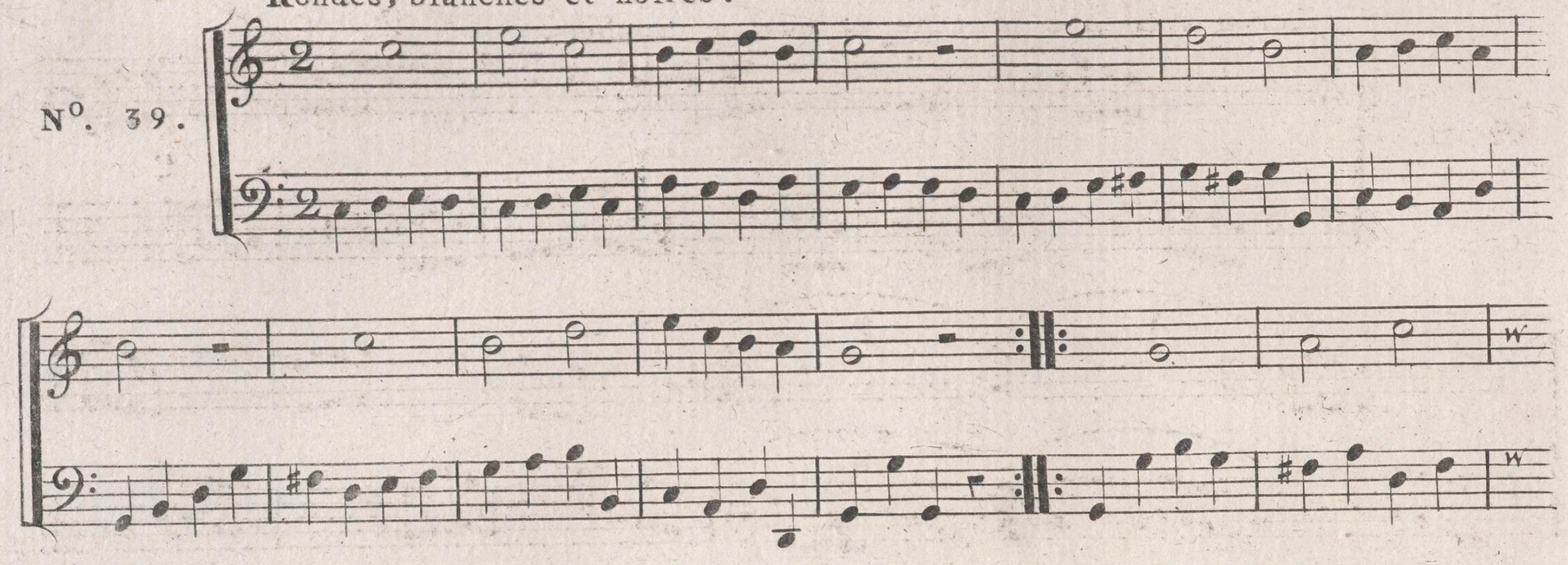
Rondes et croches.

N°. 38.



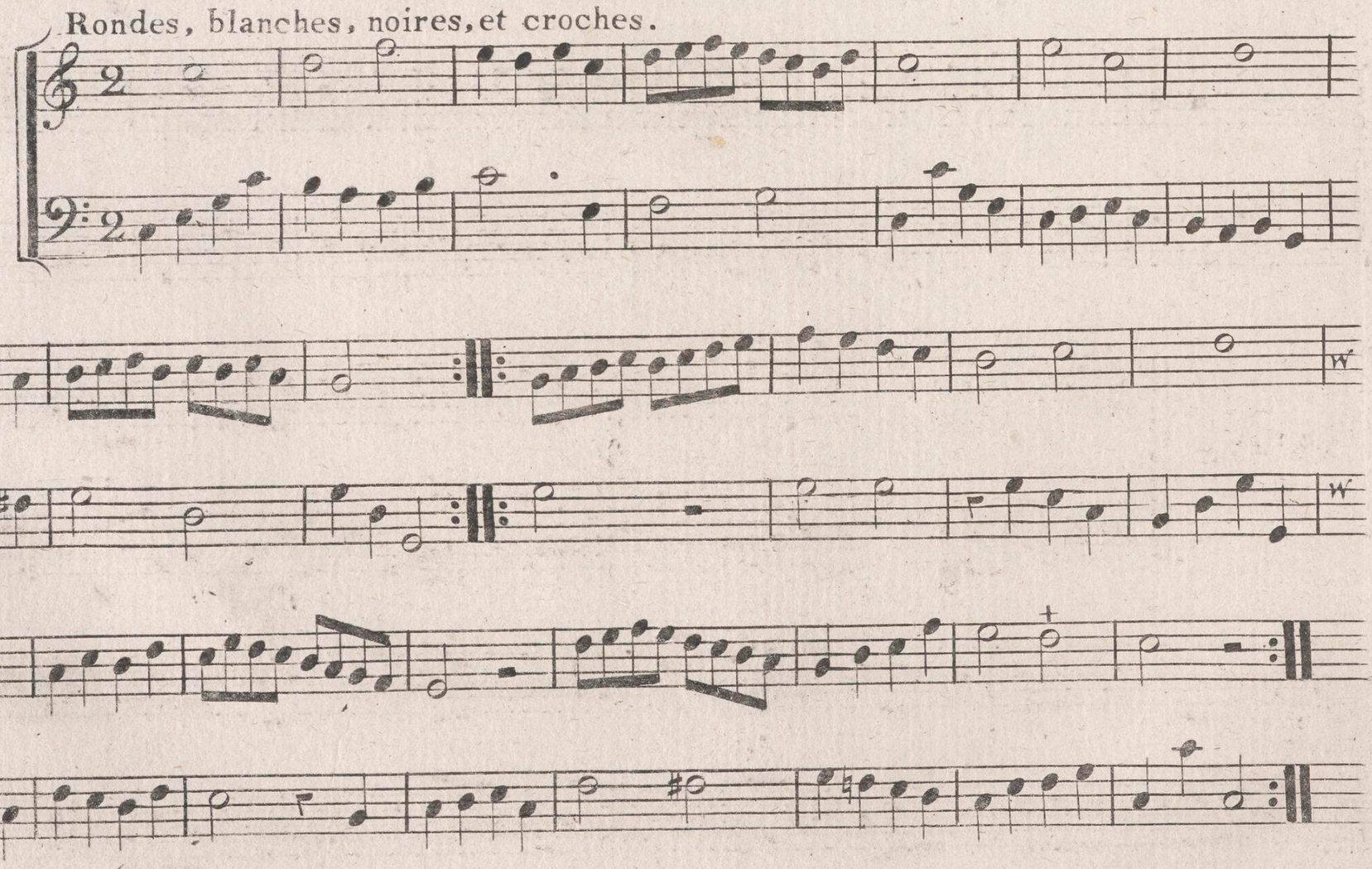
Rondes, blanches et noires.

N°. 39.



Rondes, blanches, noires, et croches.

N°. 40.



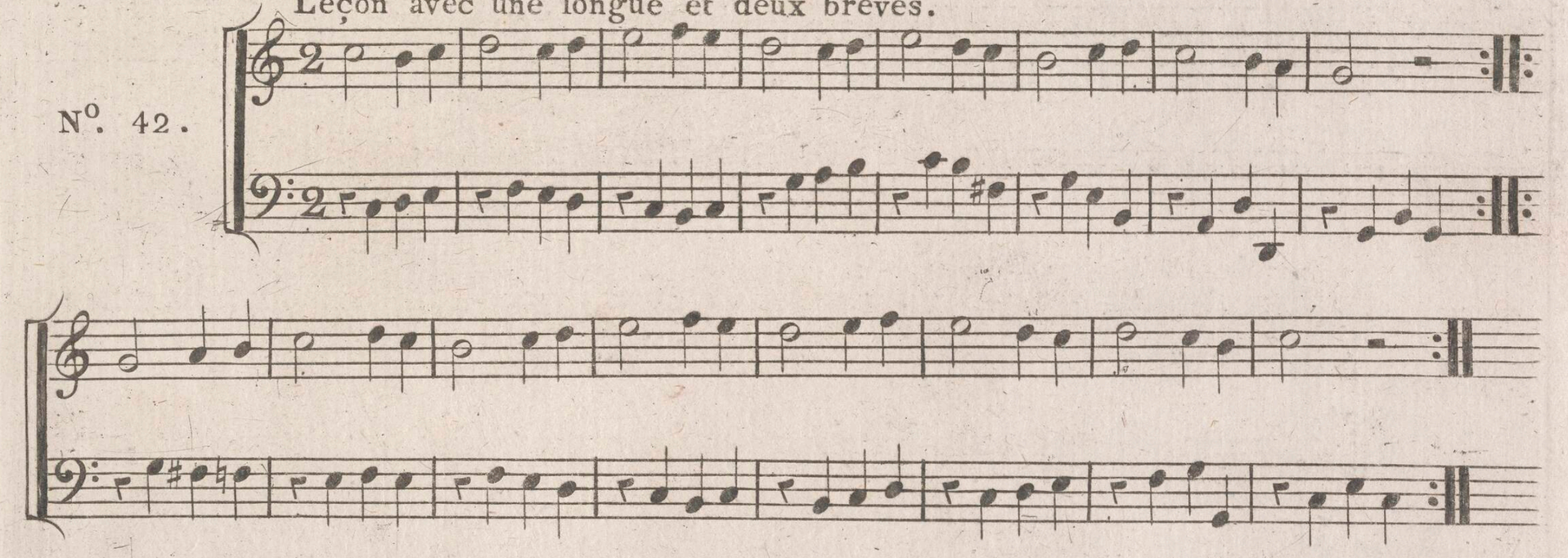
Leçon avec une blanche et quatre croches.

N°. 41.



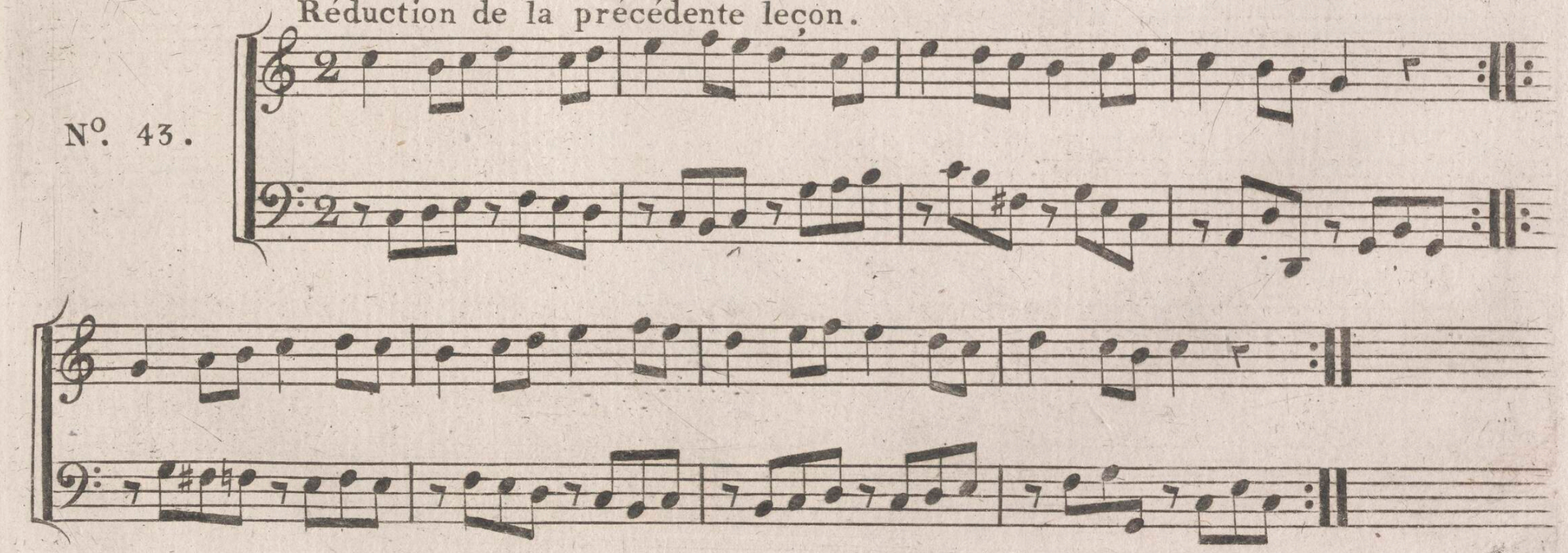
Leçon avec une longue et deux breves.

N°. 42.



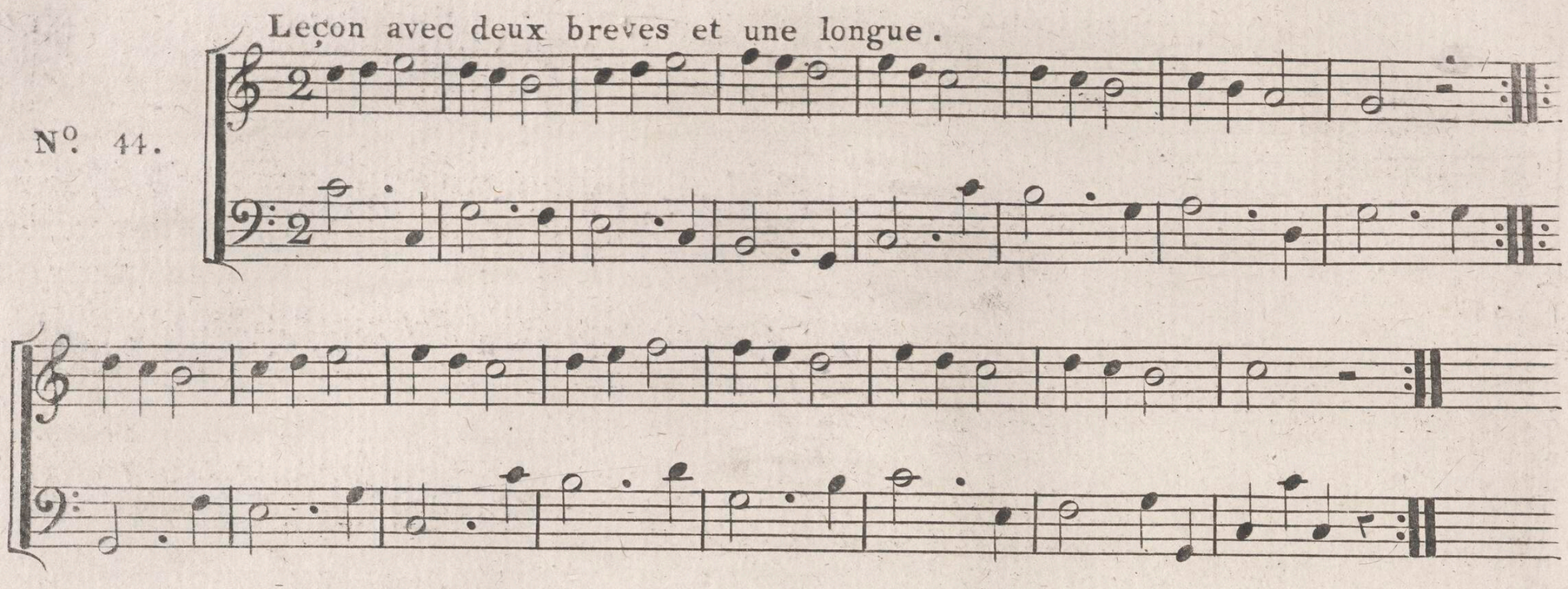
Réduction de la précédente leçon.

N°. 43.



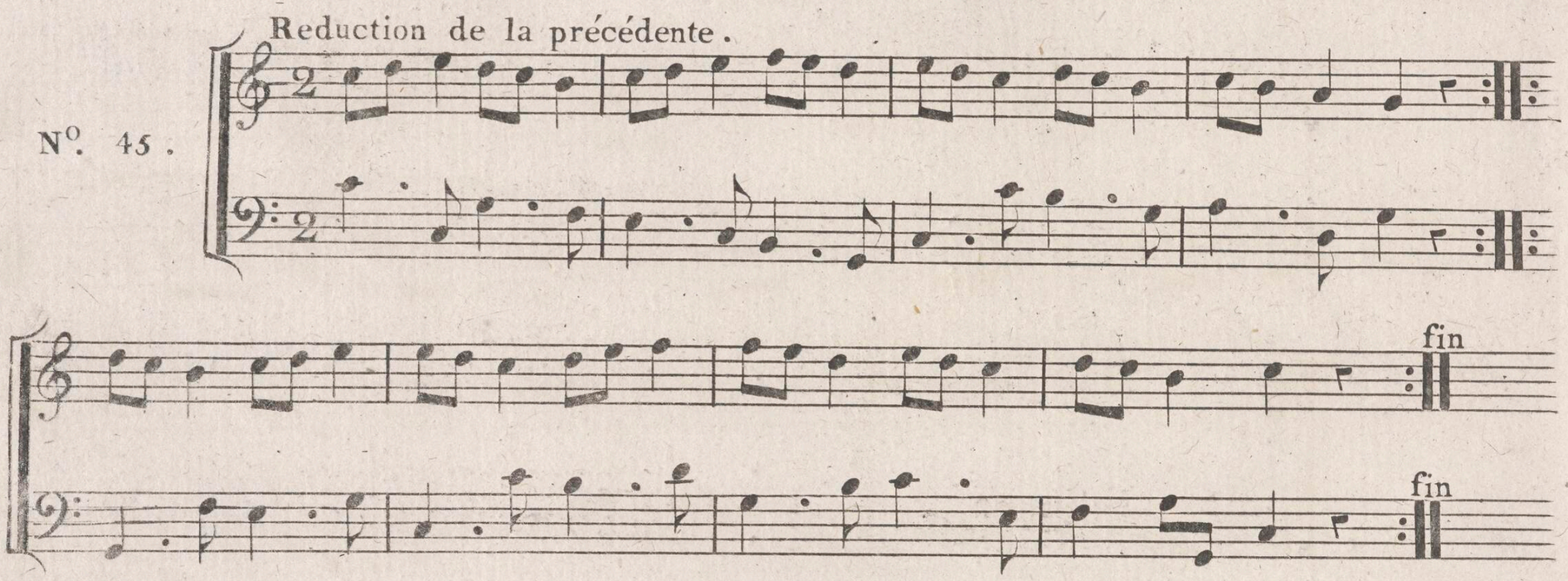
Leçon avec deux breves et une longue.

N°. 44.



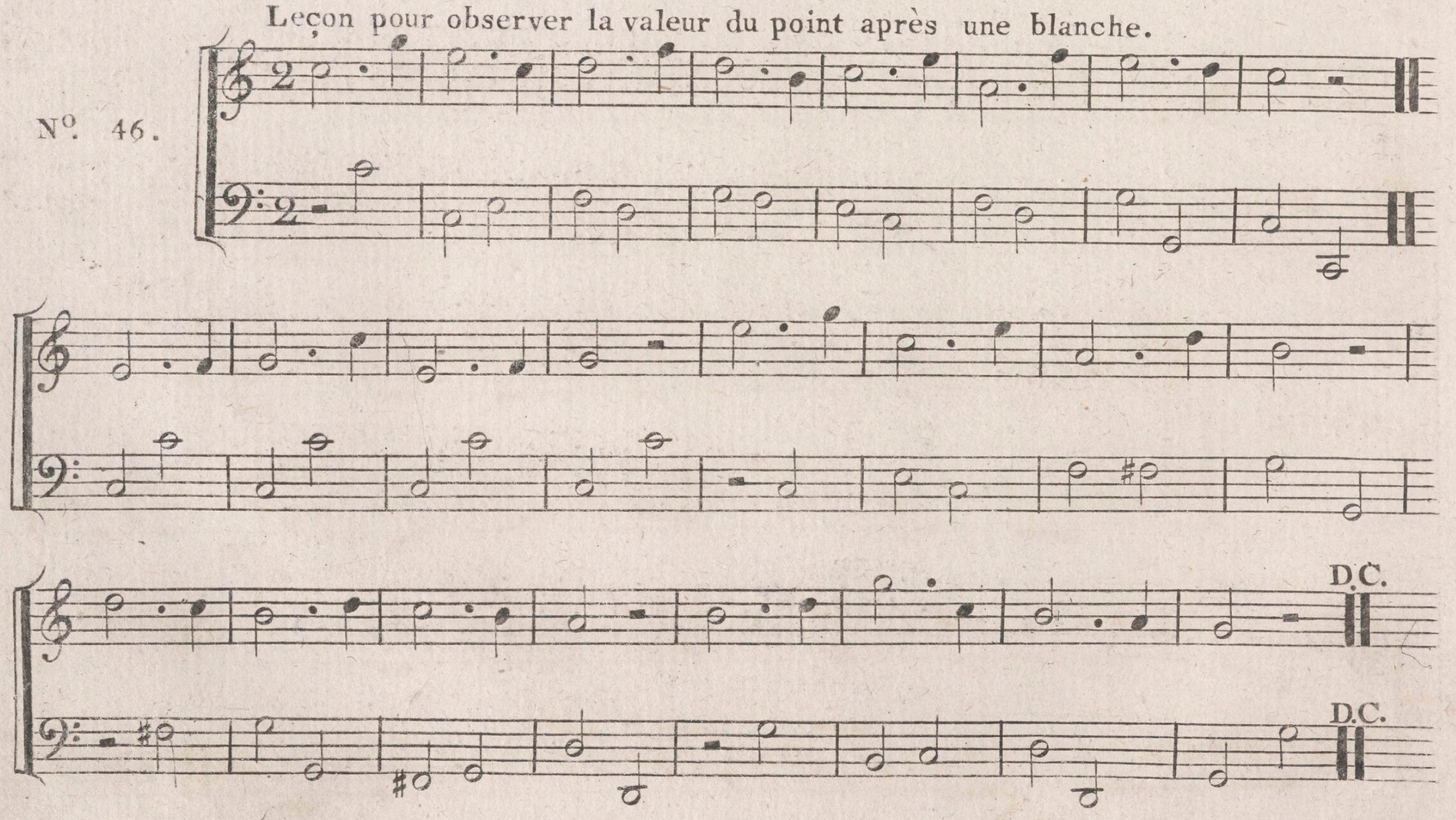
Reduction de la précédente.

N°. 45.



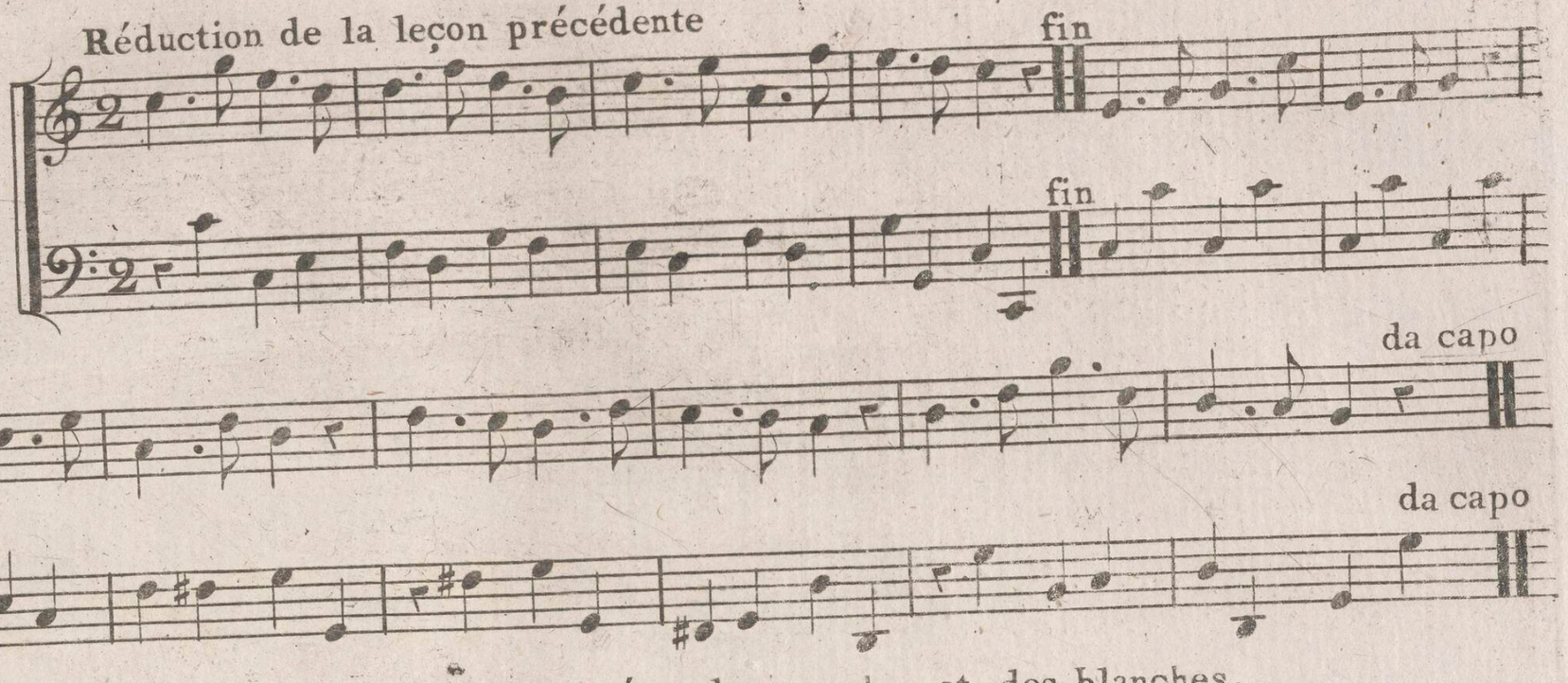
Leçon pour observer la valeur du point après une blanche.

N°. 46.



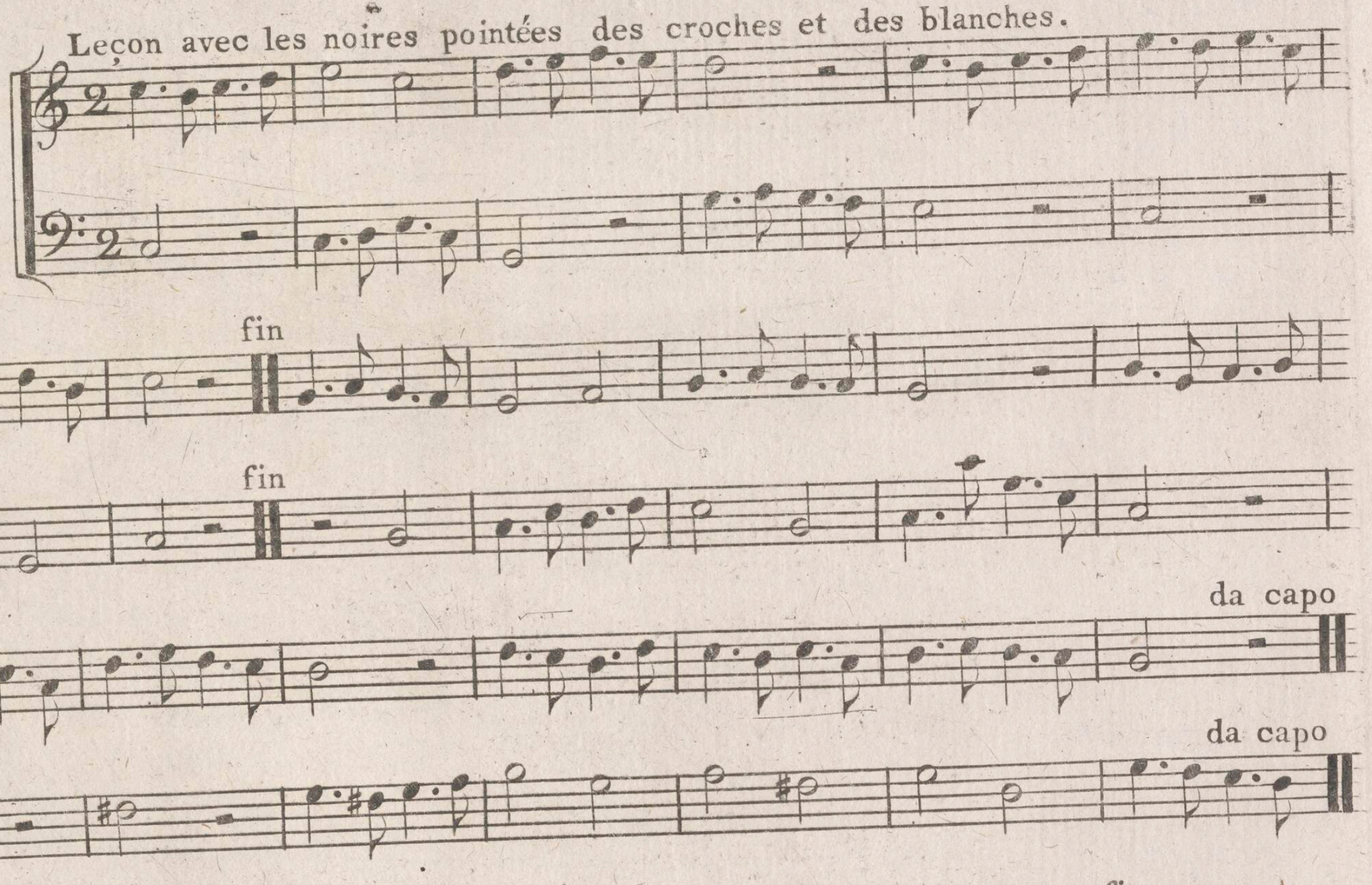
Réduction de la leçon précédente

N°. 47.



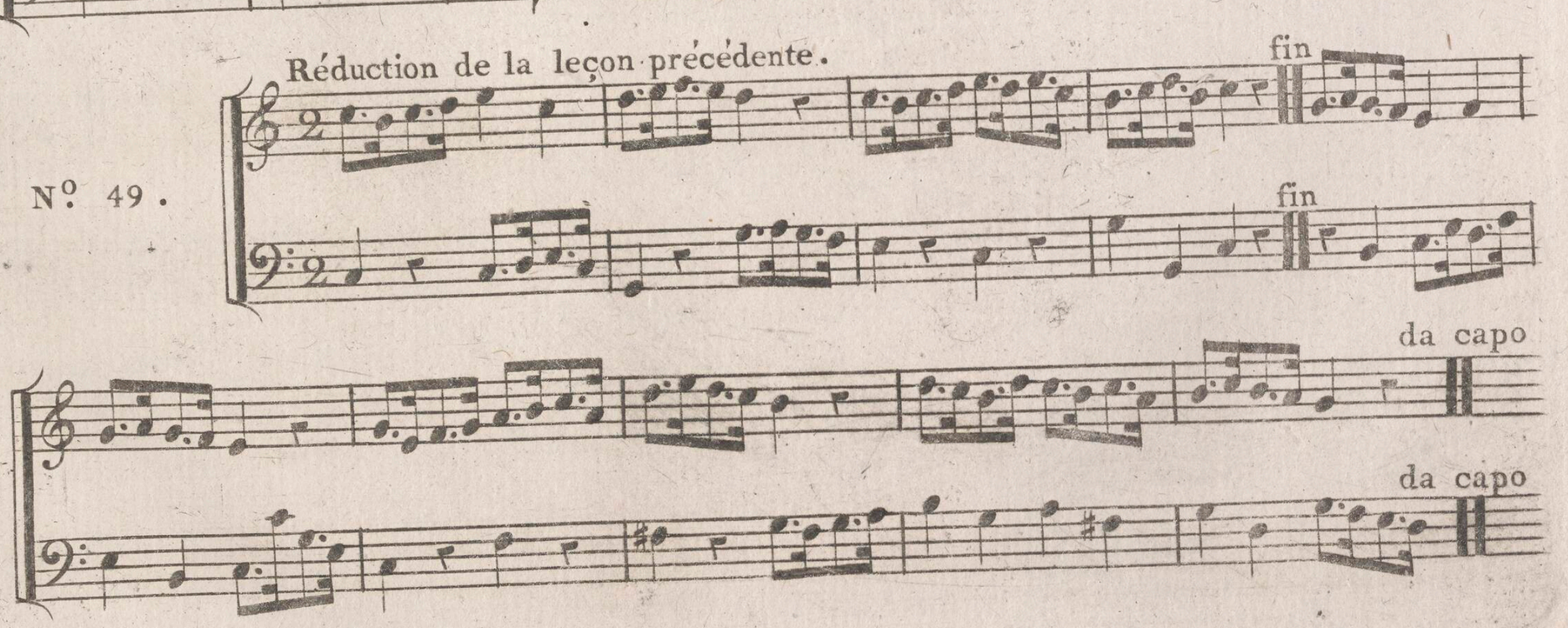
Leçon avec les noires pointées des croches et des blanches.

N°. 48.



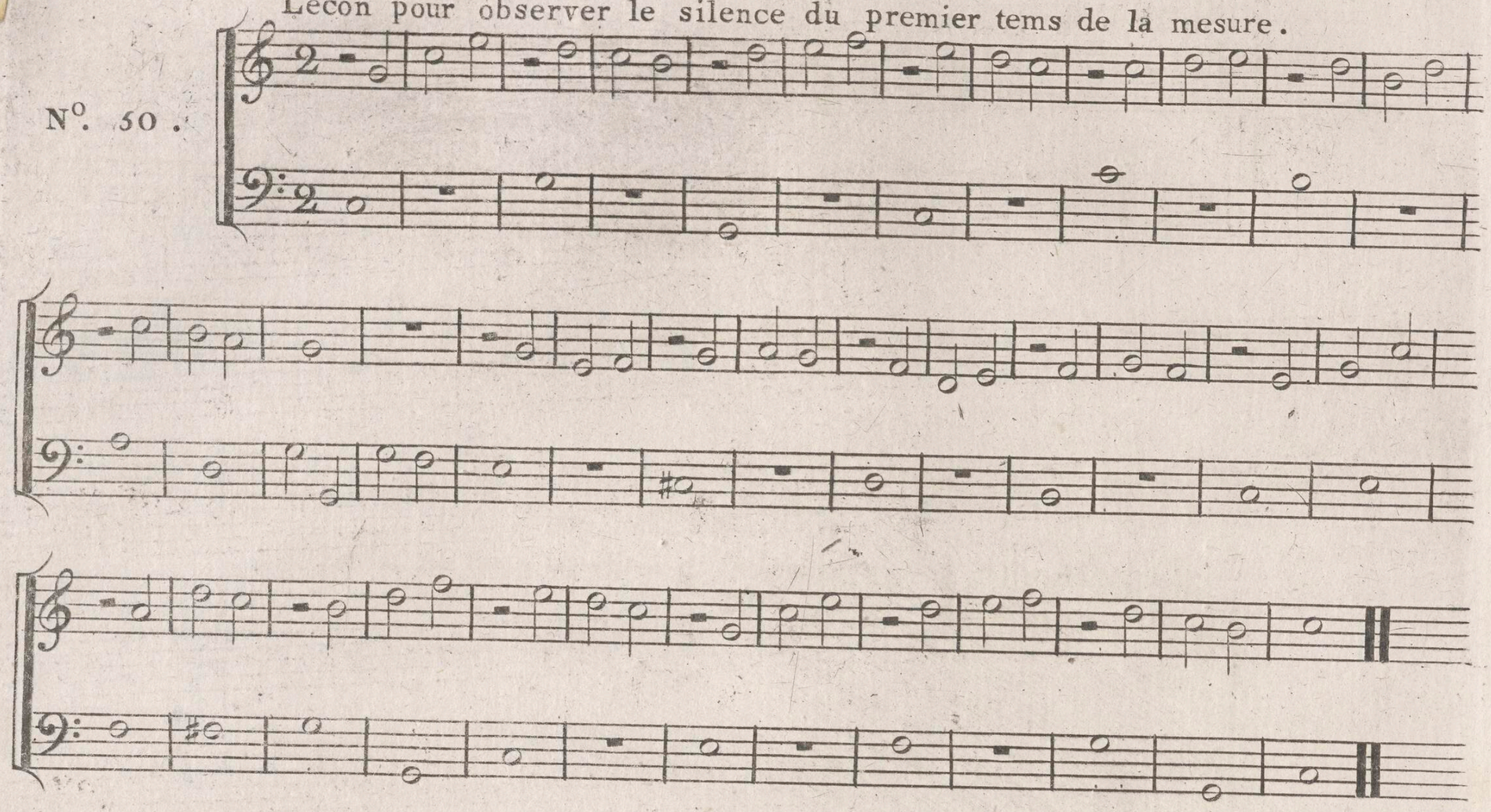
Réduction de la leçon précédente.

N°. 49.



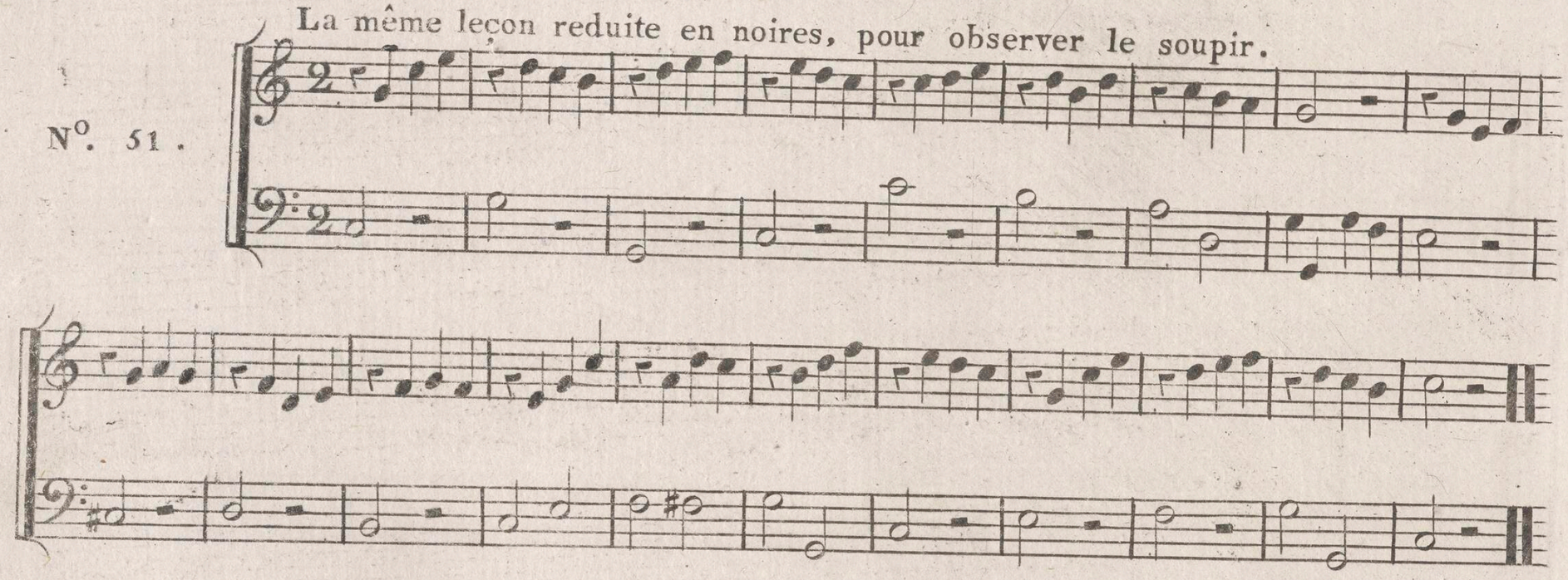
Lecon pour observer le silence du premier tems de la mesure.

N°. 50.



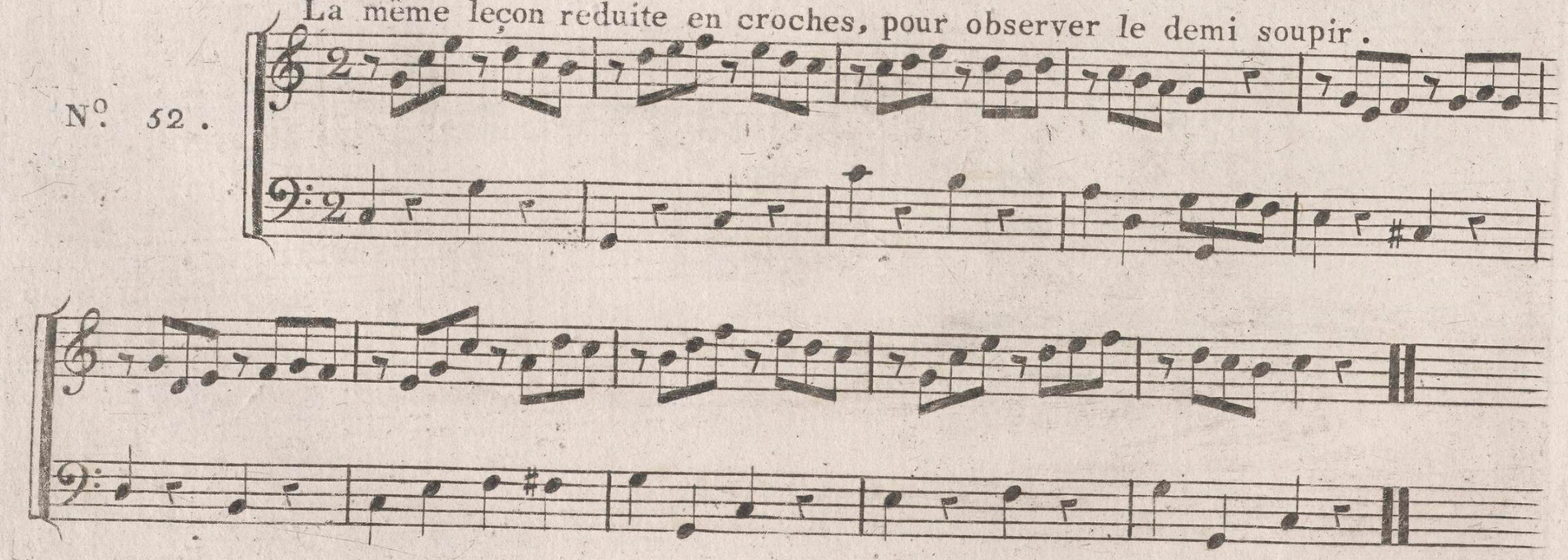
La même leçon reduite en noires, pour observer le soupir.

N°. 51.



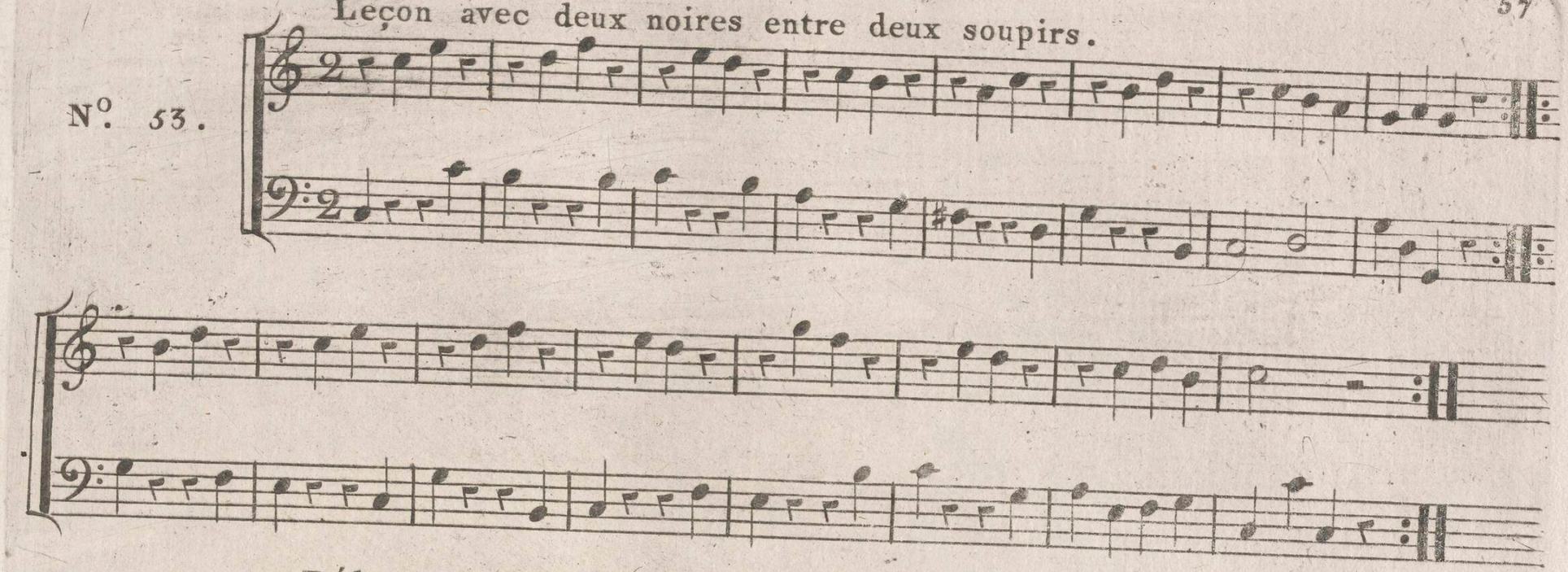
La même leçon reduite en croches, pour observer le demi soupir.

N°. 52.



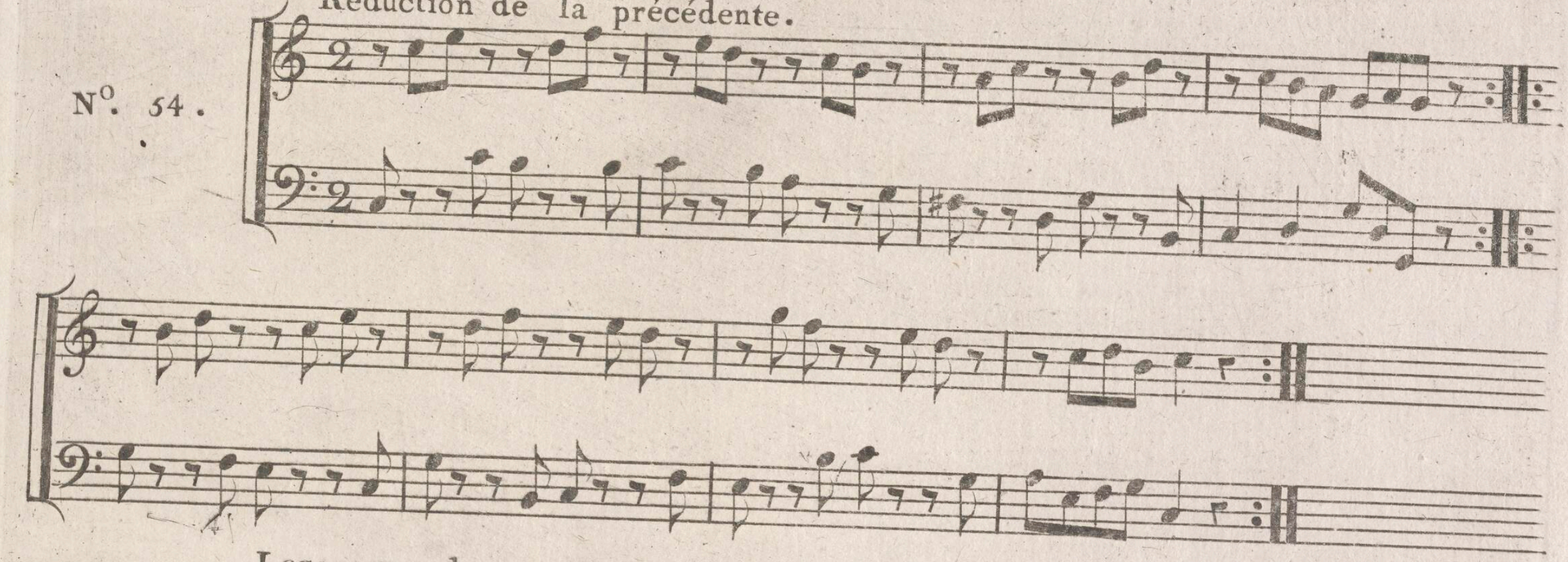
Leçon avec deux noires entre deux soupirs.

N°. 53.



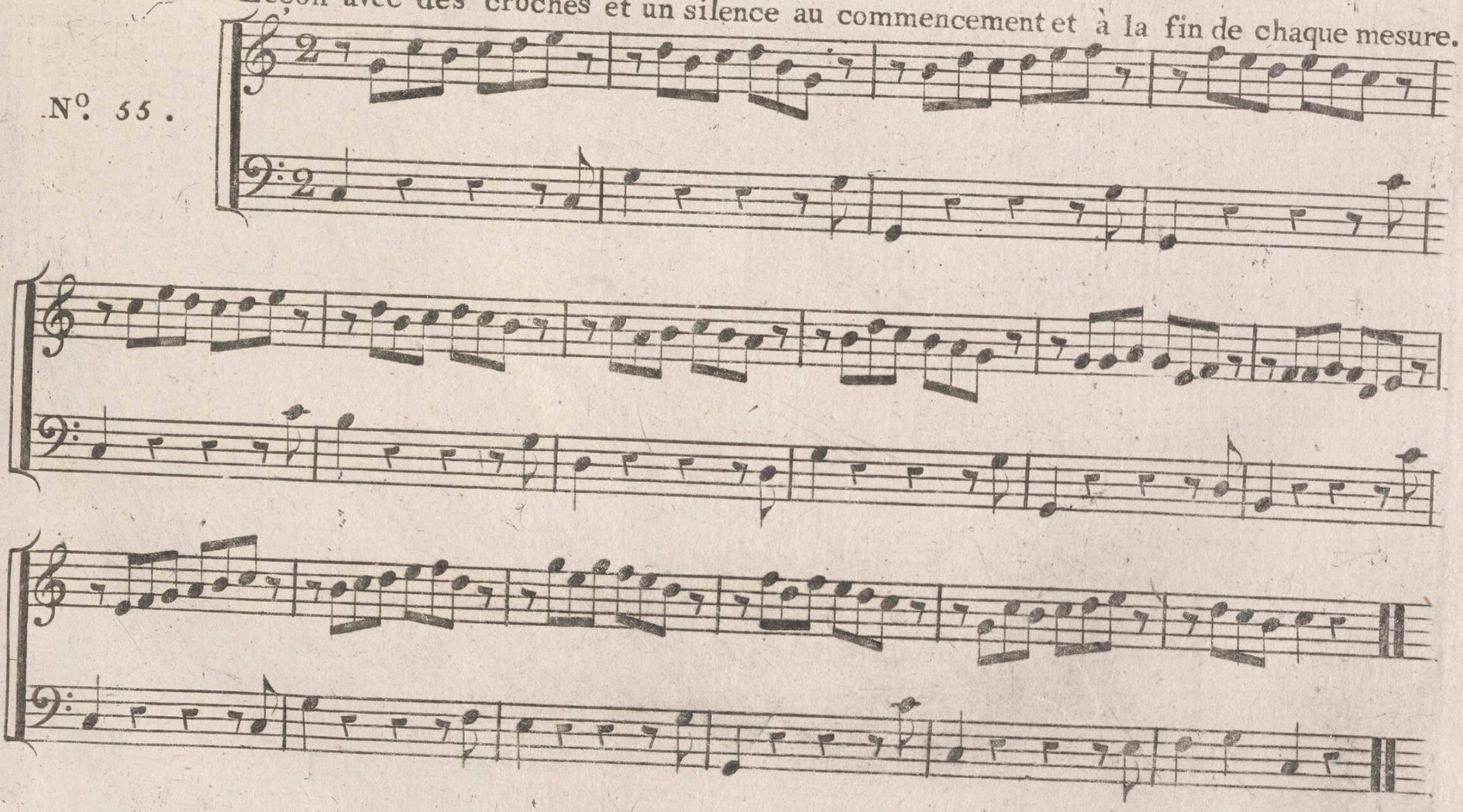
Réduction de la précédente.

N°. 54.



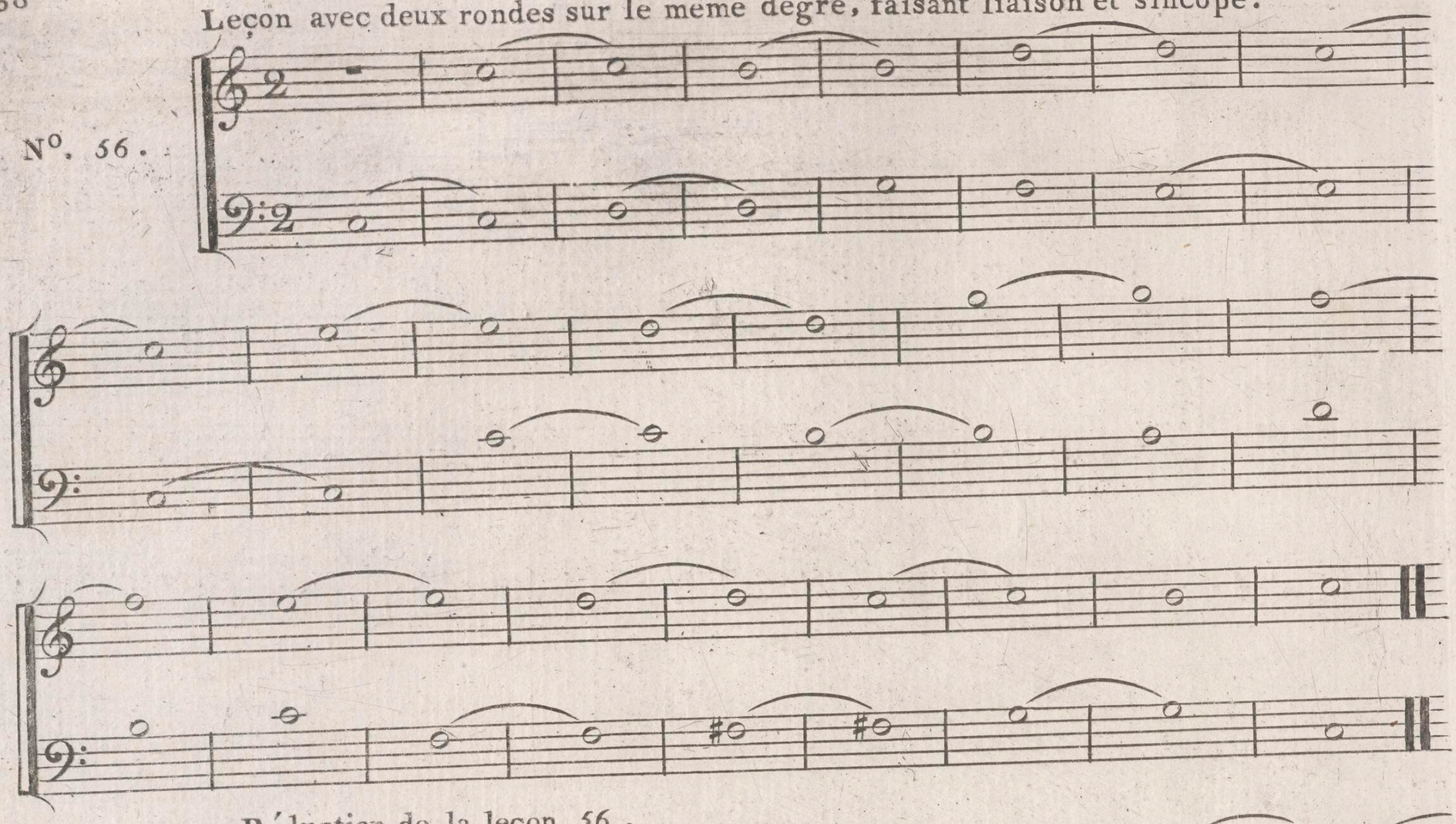
Leçon avec des croches et un silence au commencement et à la fin de chaque mesure.

N°. 55.



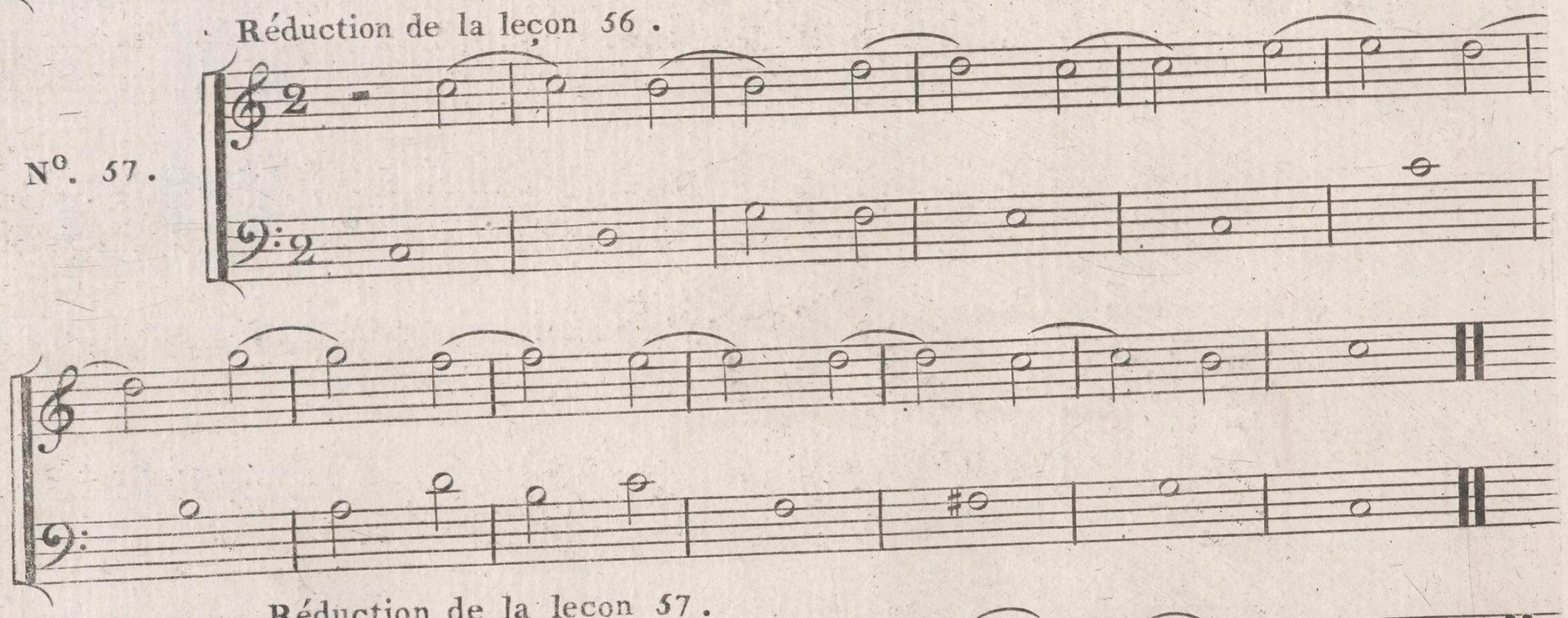
Leçon avec deux rondes sur le même dégré, faisant liaison et sincope.

N°. 56.



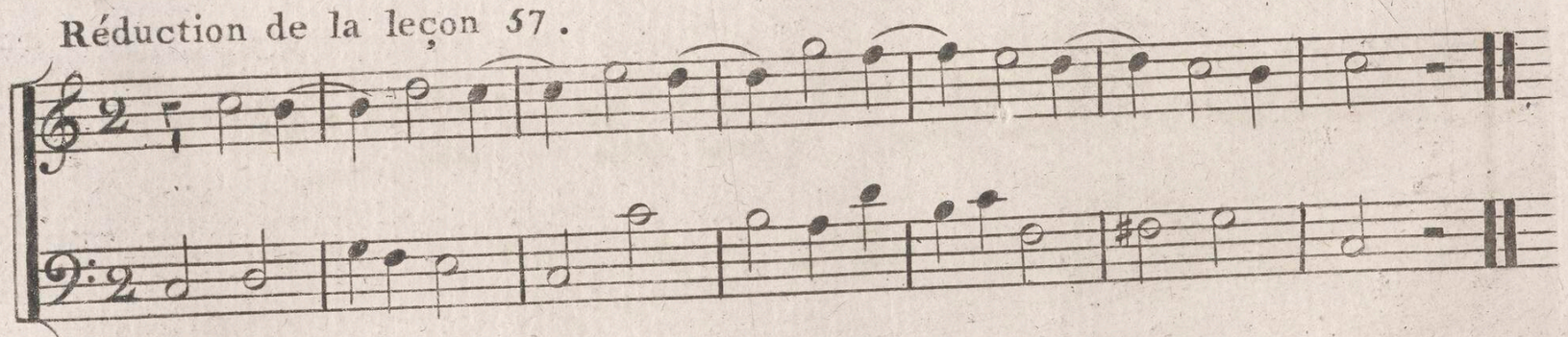
Réduction de la leçon 56.

N°. 57.



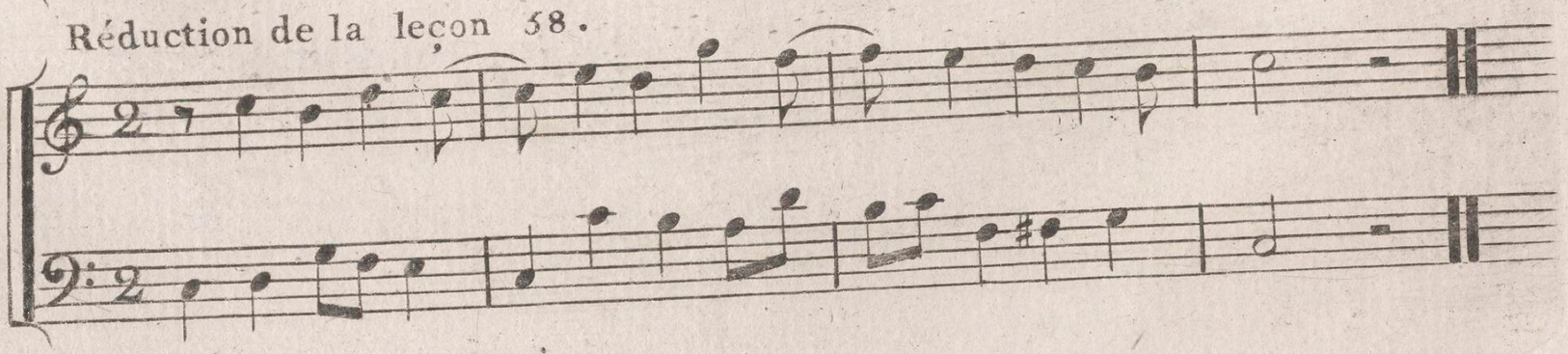
Réduction de la leçon 57.

N°. 58.



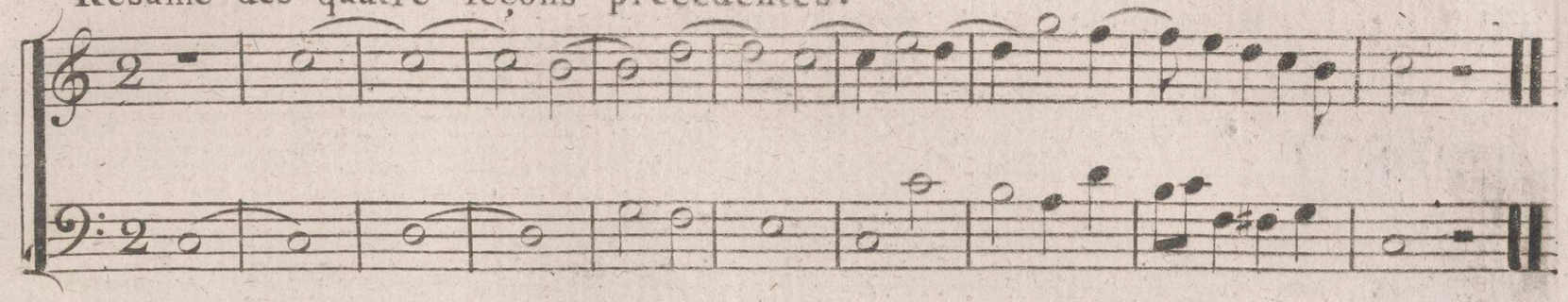
Réduction de la leçon 58.

N°. 59.



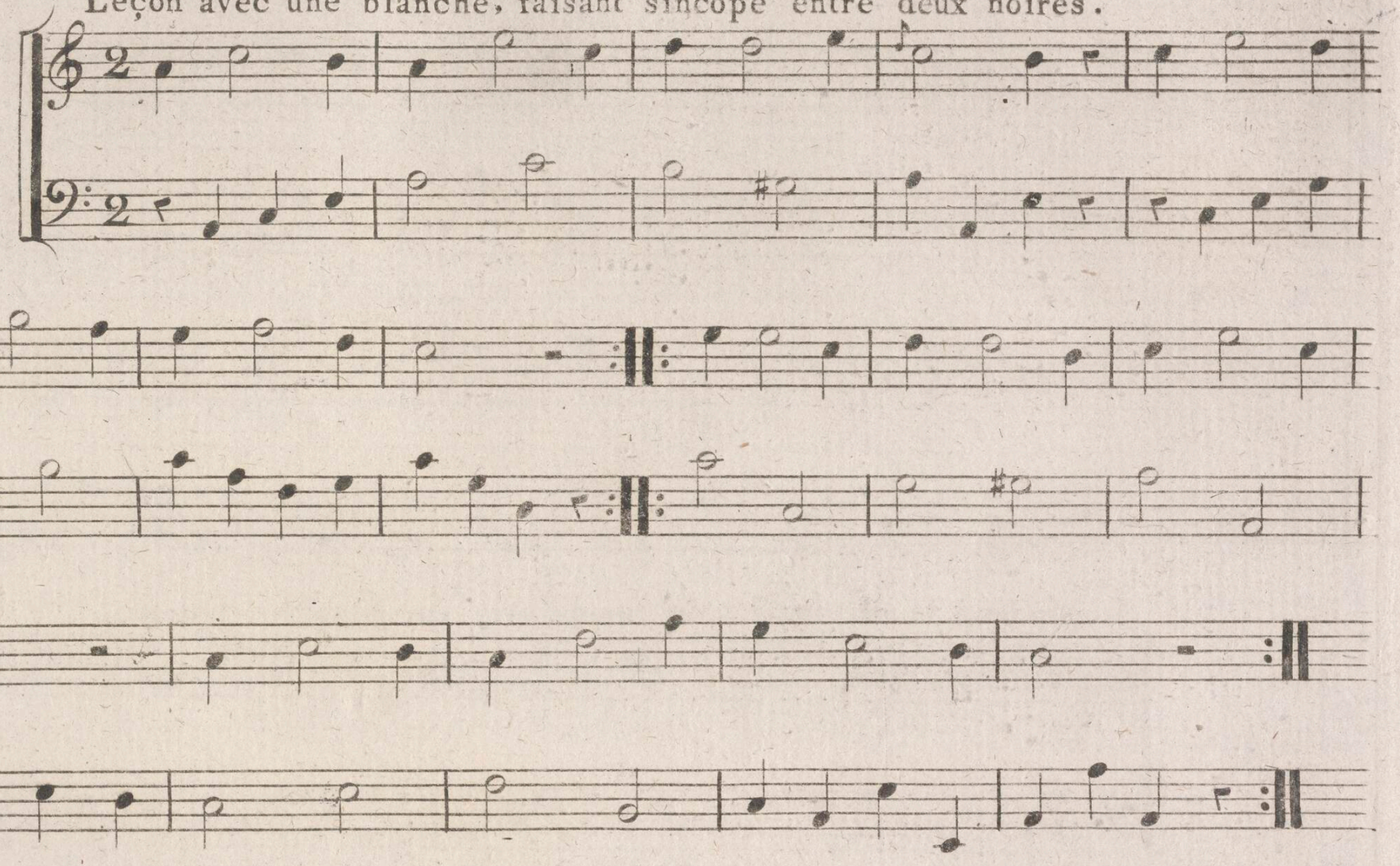
Résumé des quatre leçons précédentes.

N°. 60.



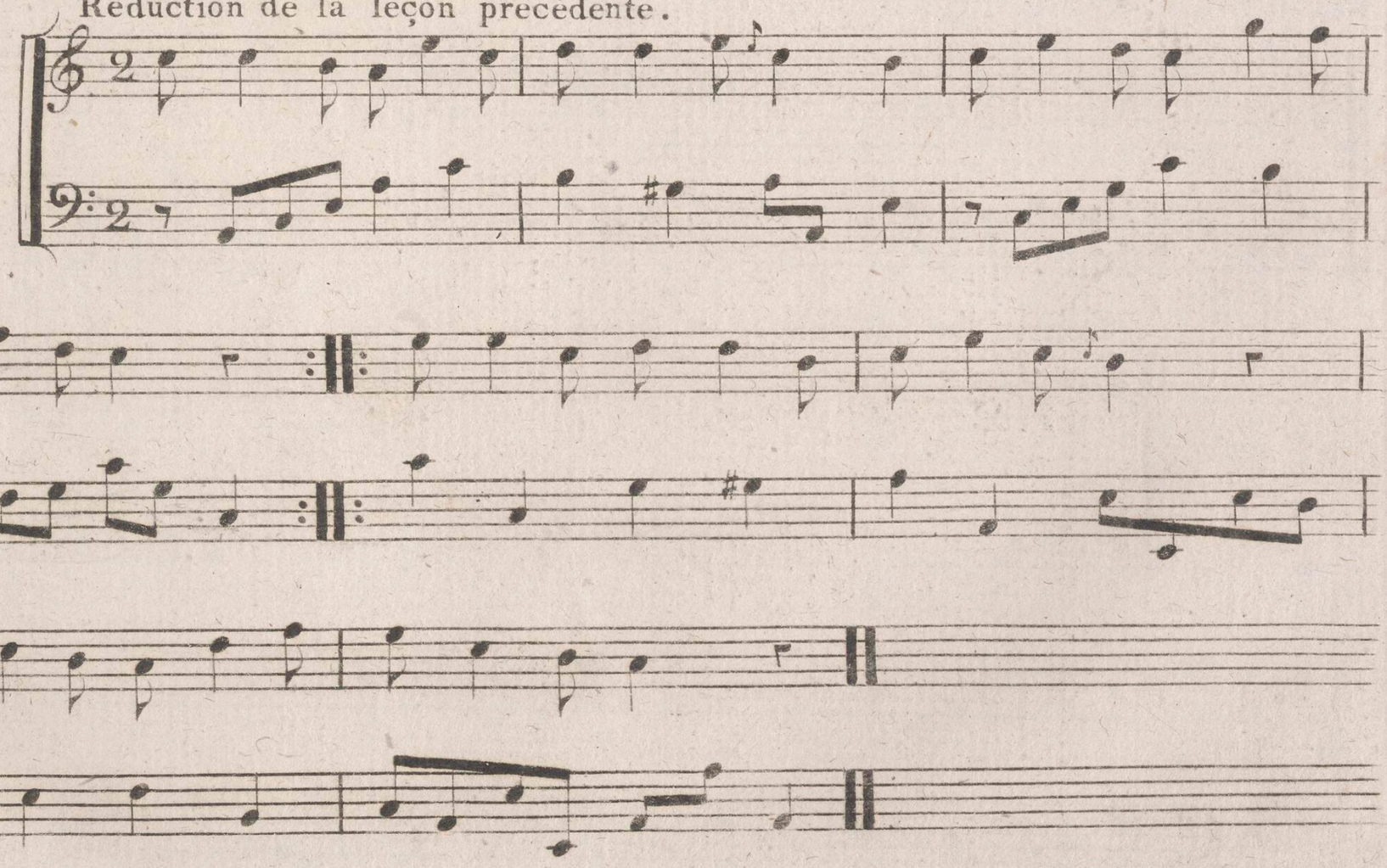
Leçon avec une blanche, faisant sincope entre deux noires.

N°. 61.



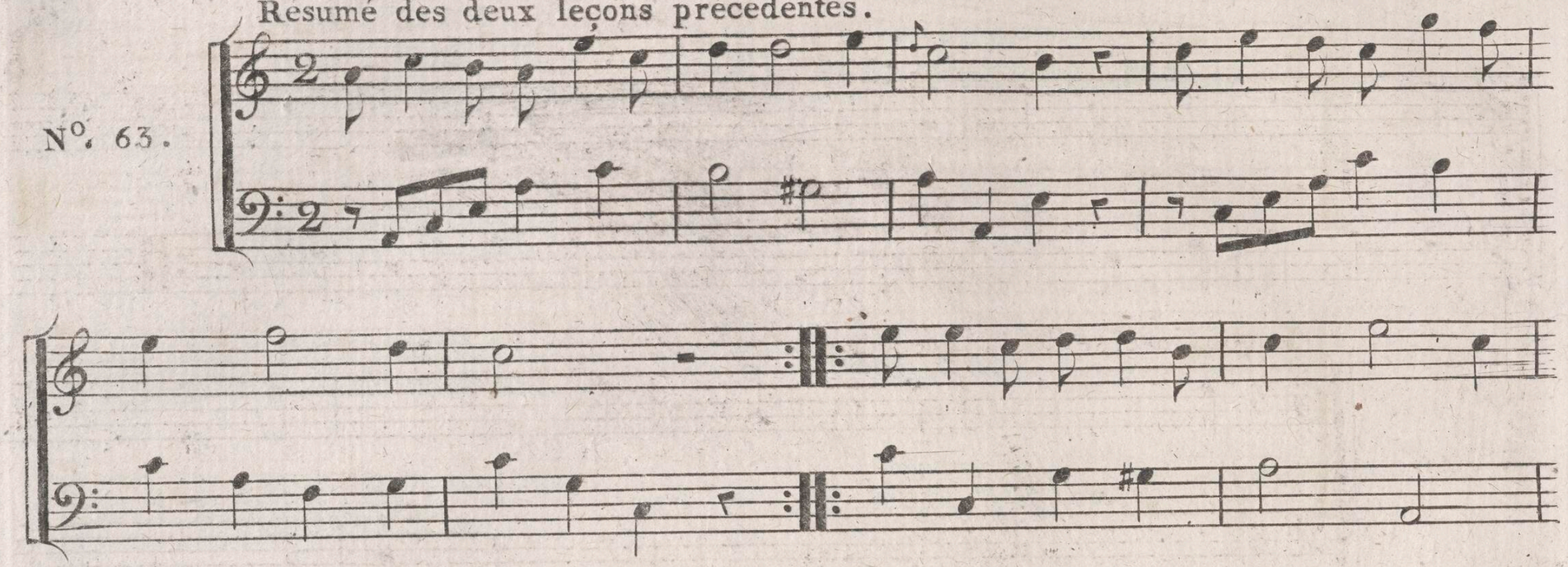
Réduction de la leçon précédente.

N°. 62.



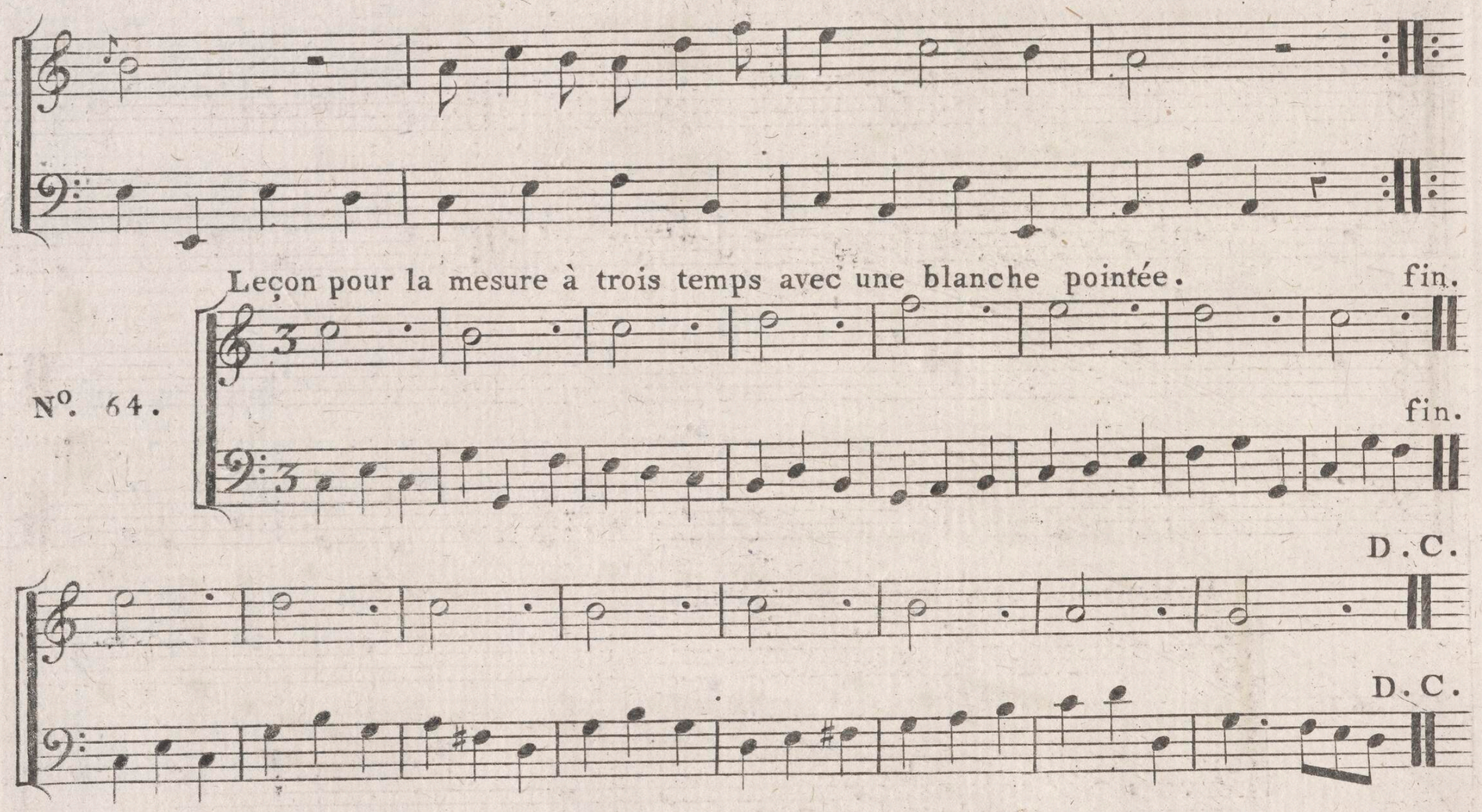
Résumé des deux leçons précédentes.

N°. 63.



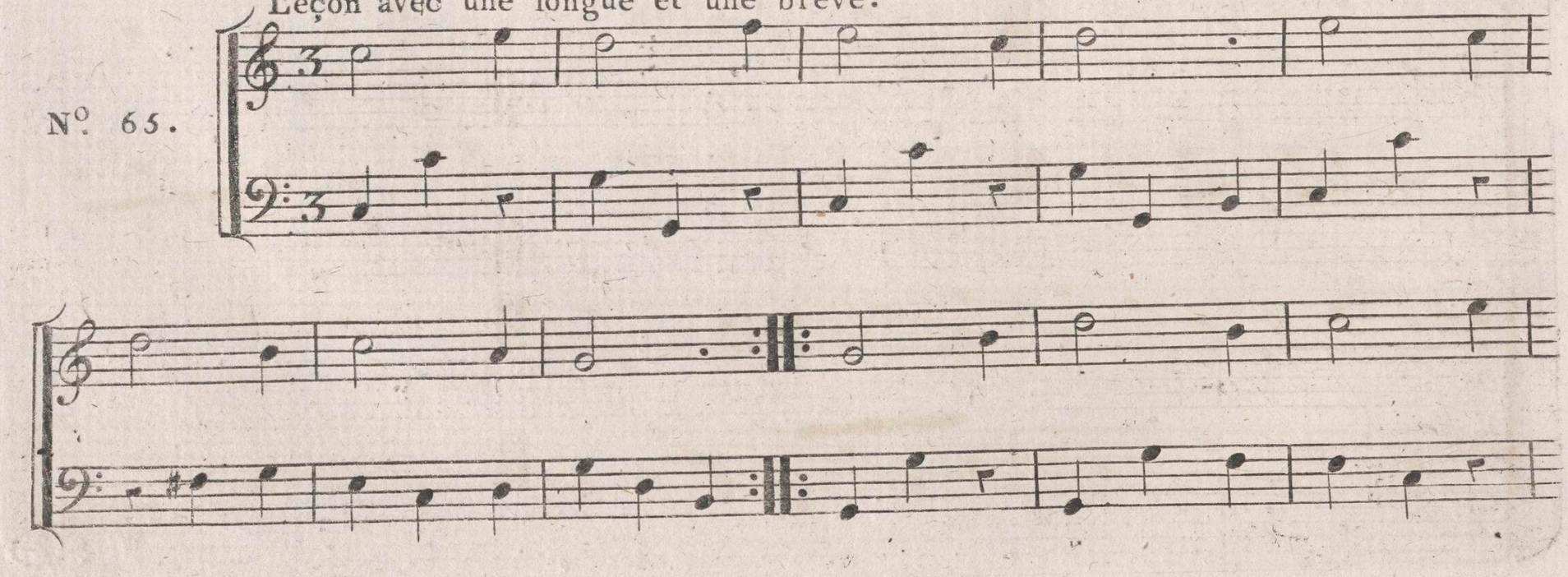
Leçon pour la mesure à trois temps avec une blanche pointée.

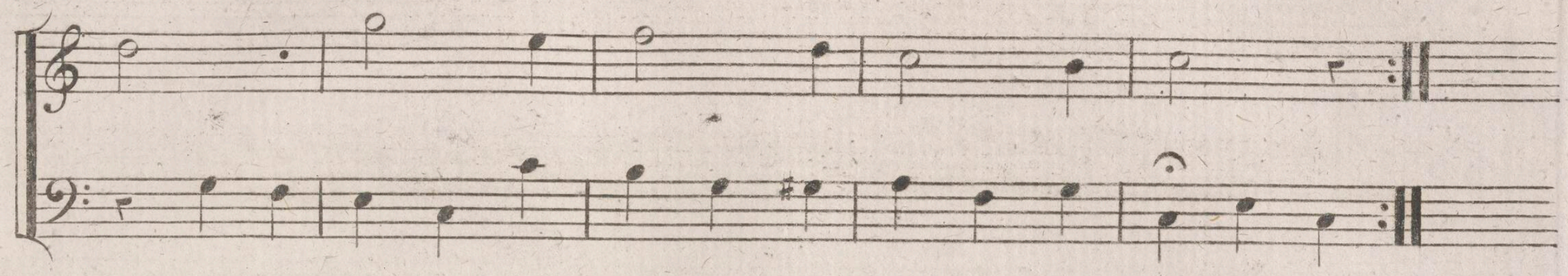
N°. 64.



Leçon avec une longue et une brève.

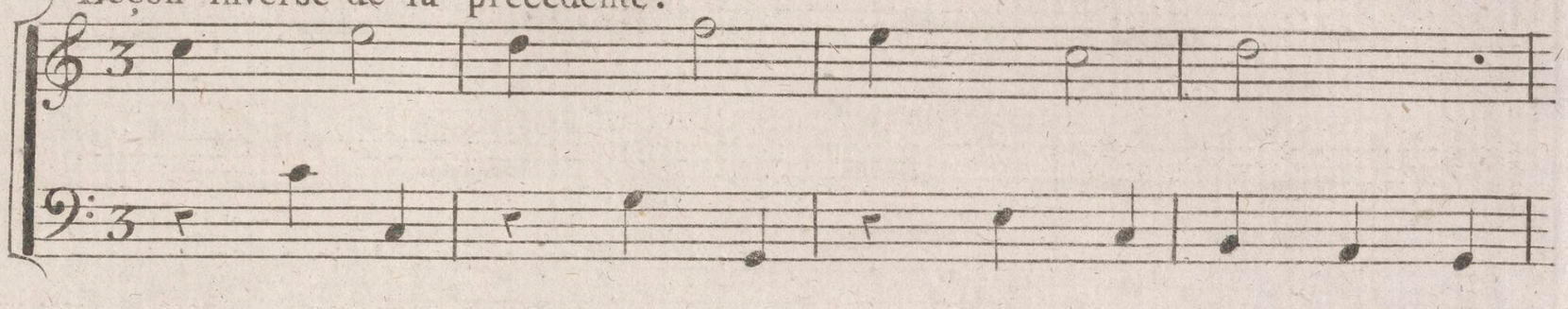
N°. 65.

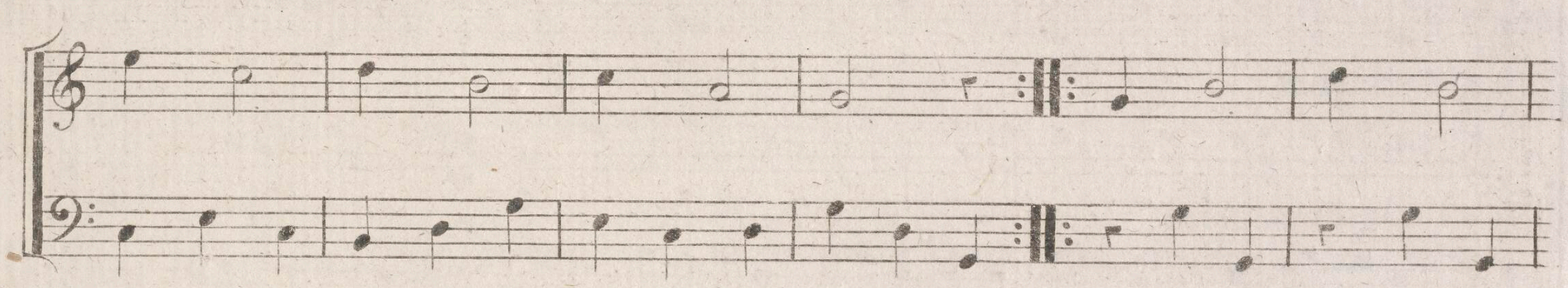


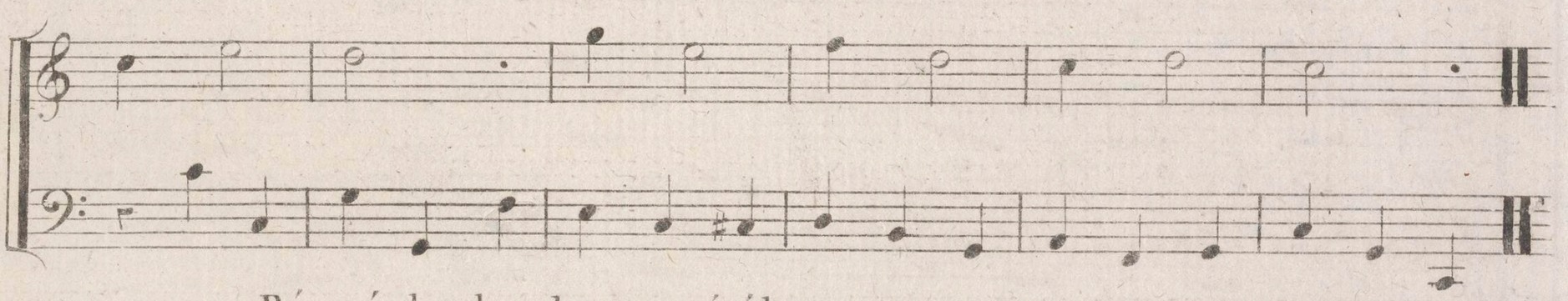


Leçon inverse de la précédente.

N°. 66.

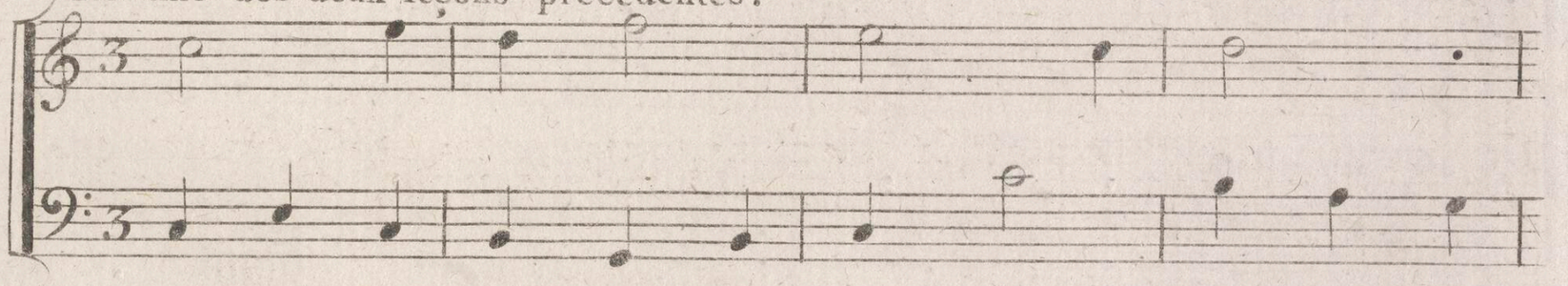


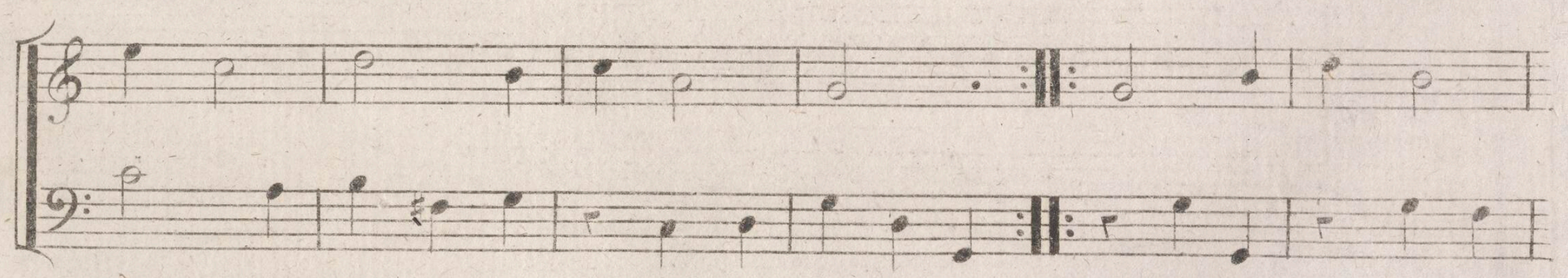


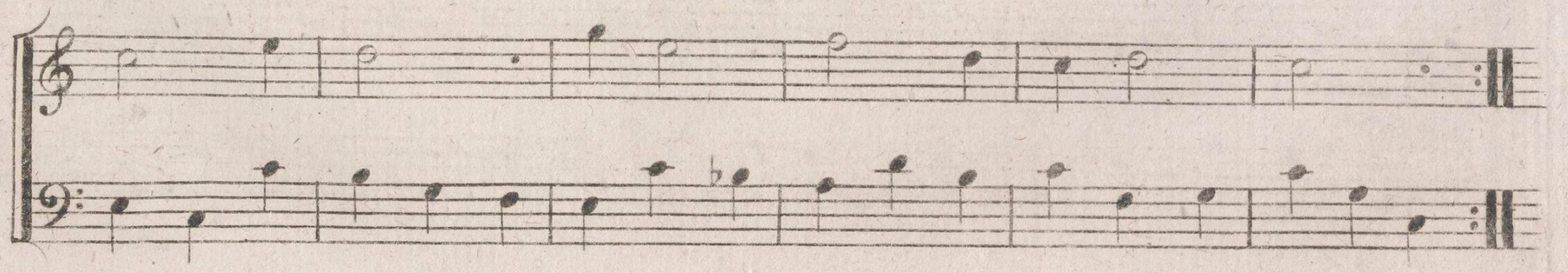


Résumé des deux leçons précédentes.

N°. 67.

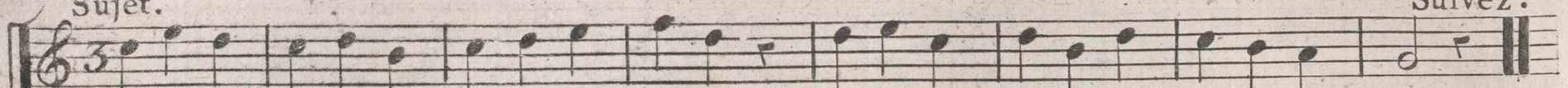




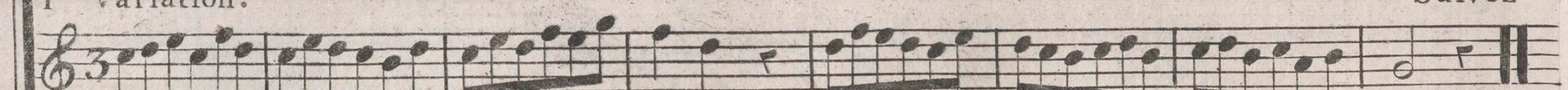


62 Douze variations, tirées du même chant, avec le résumé, et la meme basse servant pour tout.

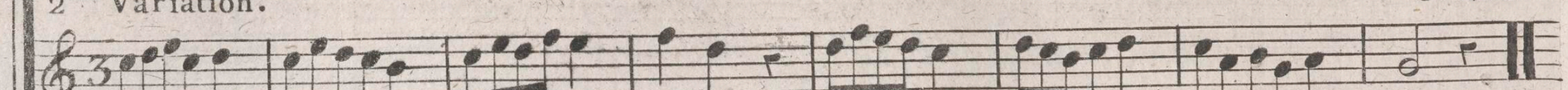
Sujet. Suivez.



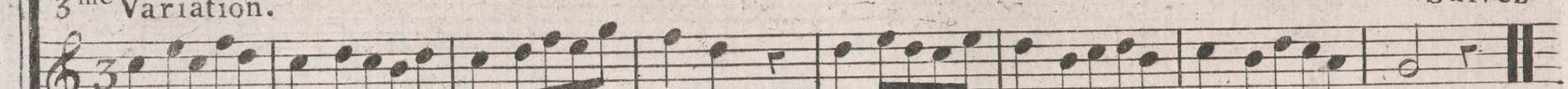
1re Variation. Suivez



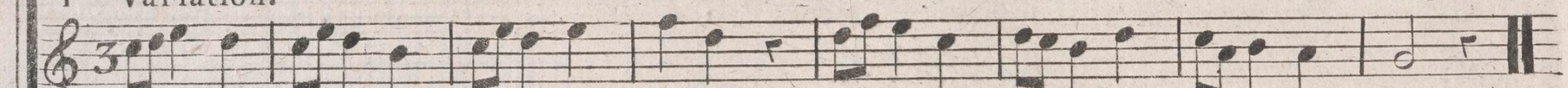
2me Variation. Suivez



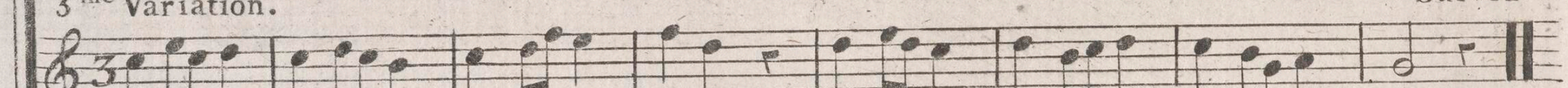
3me Variation. Suivez



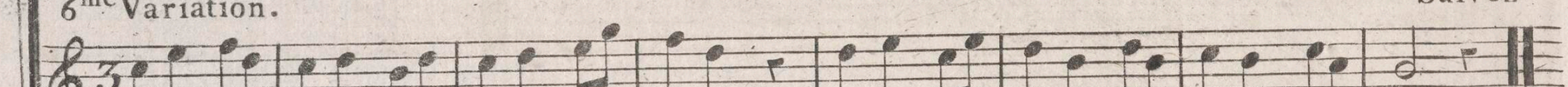
4me Variation. Suivez



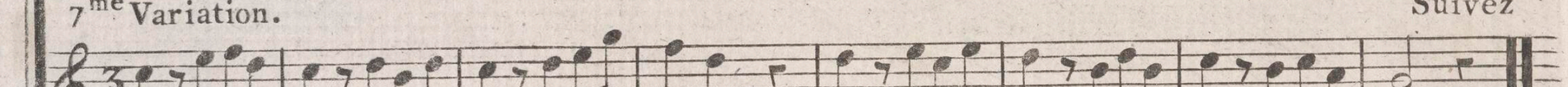
5me Variation. Suivez



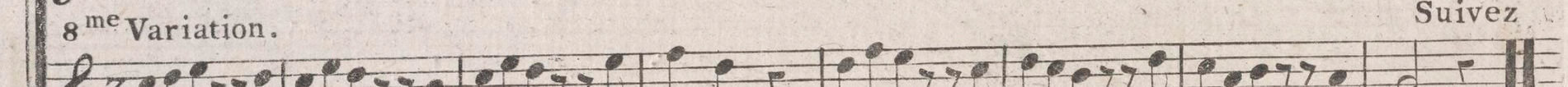
6me Variation. Suivez



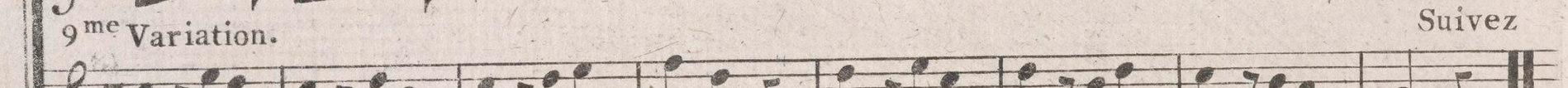
7me Variation. Suivez



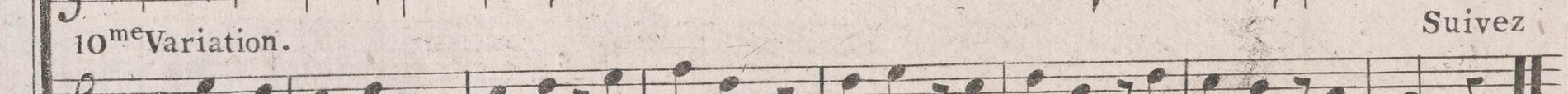
8me Variation. Suivez



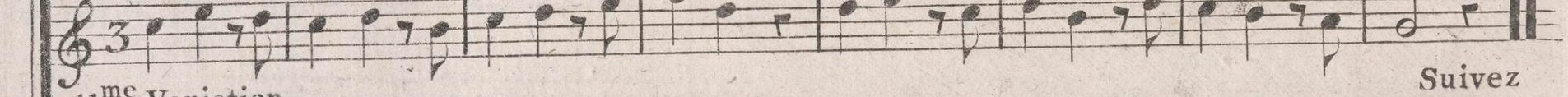
9me Variation. Suivez



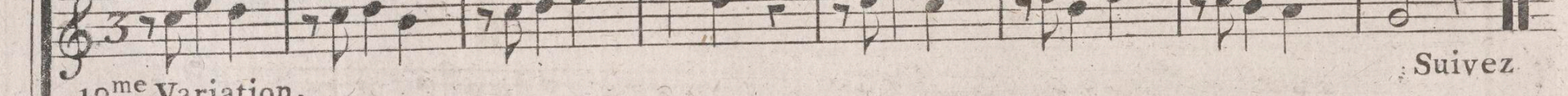
10me Variation. Suivez



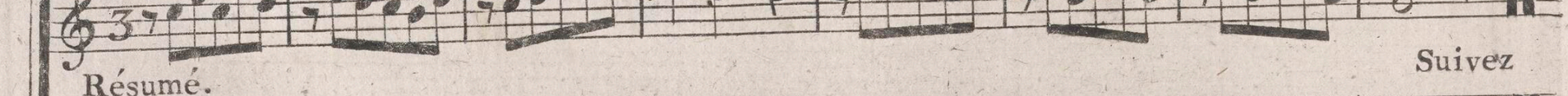
11me Variation. Suivez



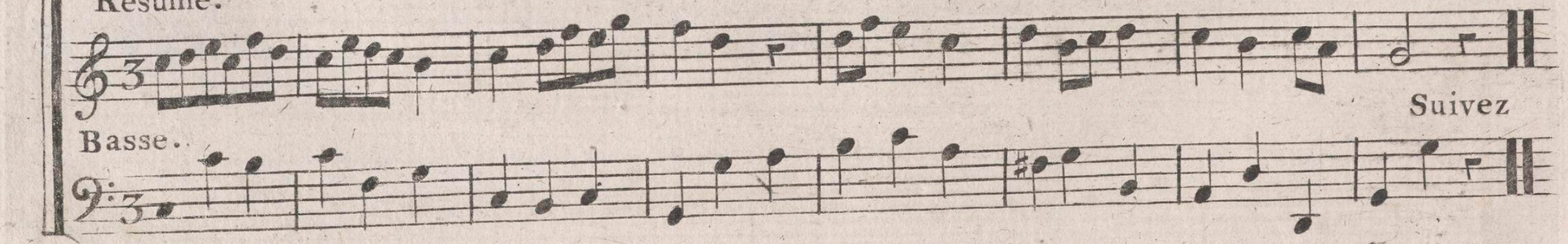
12me Variation. Suivez



Résumé. Suivez



Basse.



Suivez. fin.

Suivez. fin.

Suivz. fin.

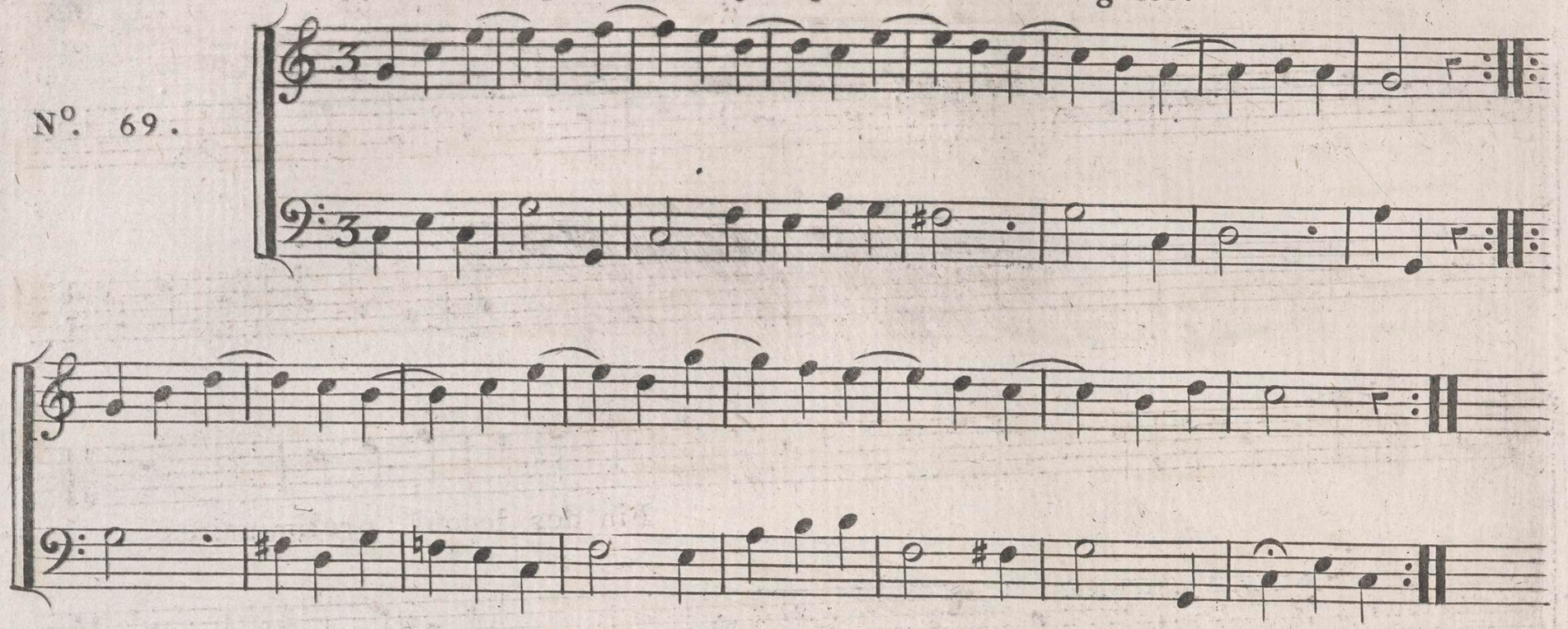
Suivez. fin.

Suivez. fin.

Suivez

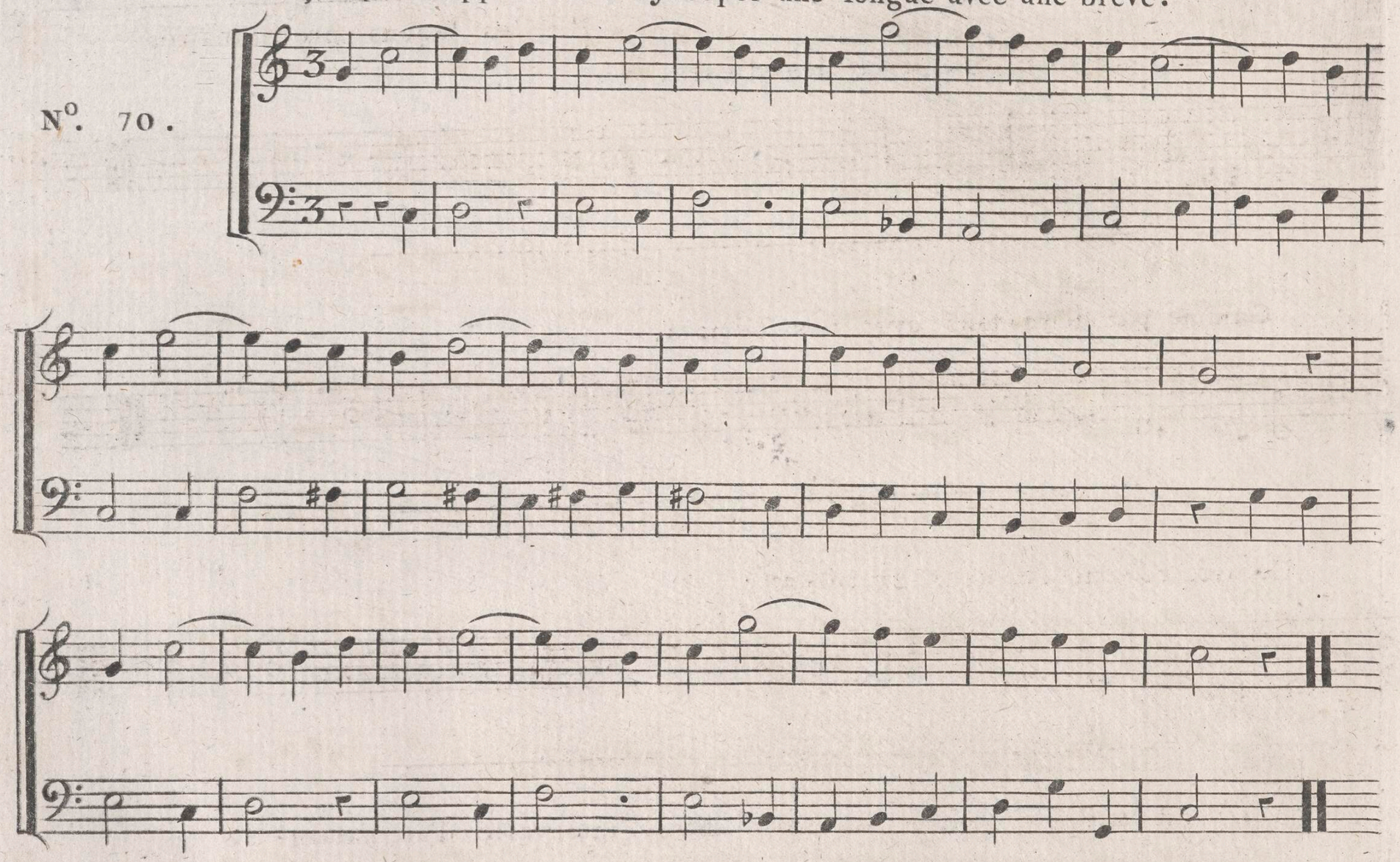
Leçon pour apprendre à syncoper deux notes égales.

N°. 69.



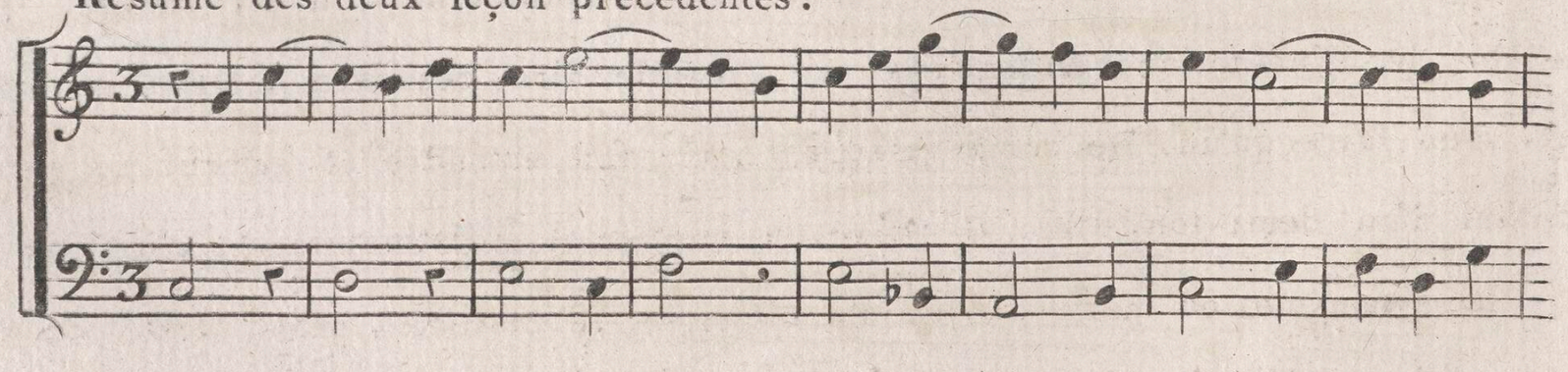
Leçon pour apprendre à syncoper une longue avec une brève.

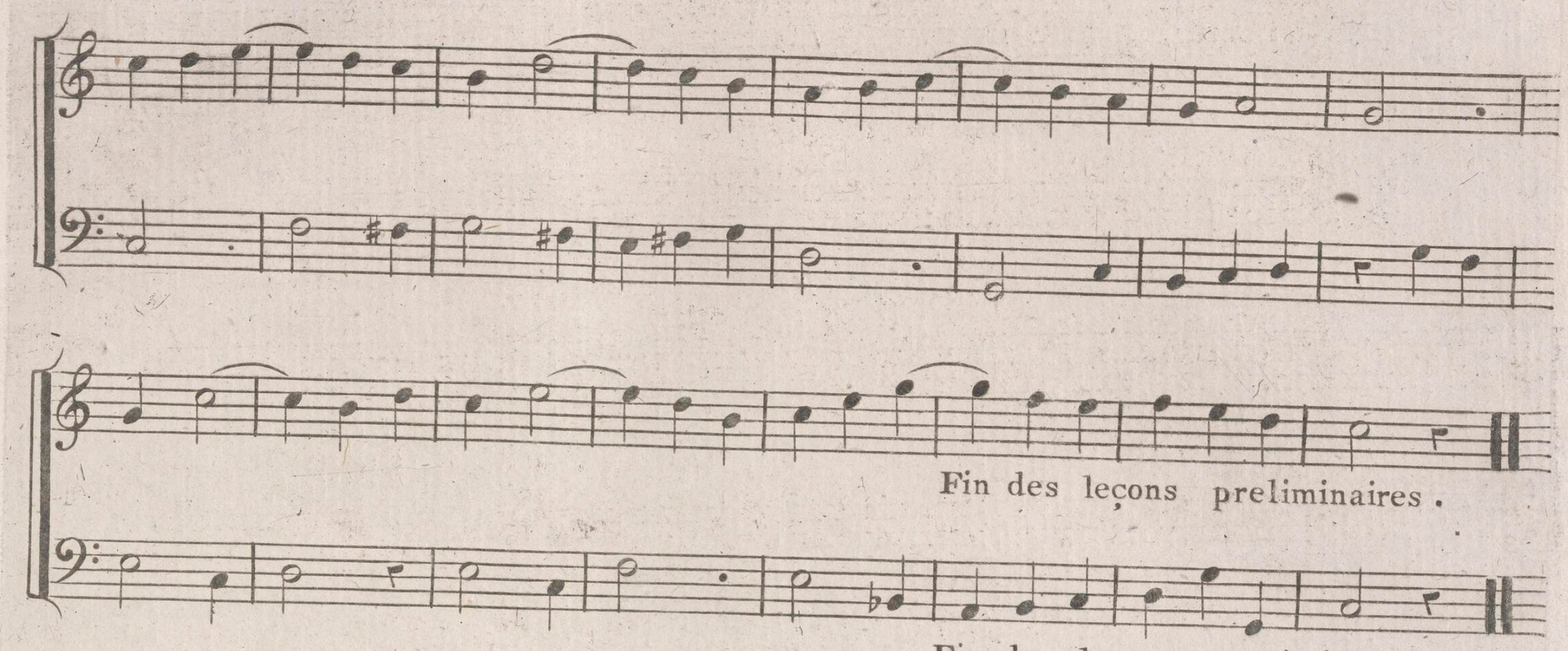
N°. 70.



Résumé des deux leçon précédentes.

N°. 71.



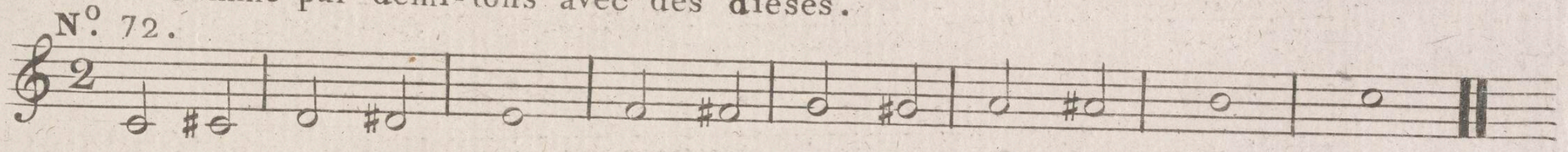


Fin des leçons preliminaires.

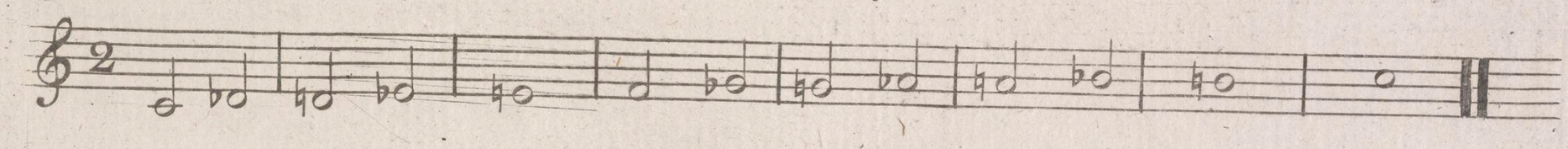
Fin des leçons preliminaires.

Gamme par demi-tons avec des dièses.

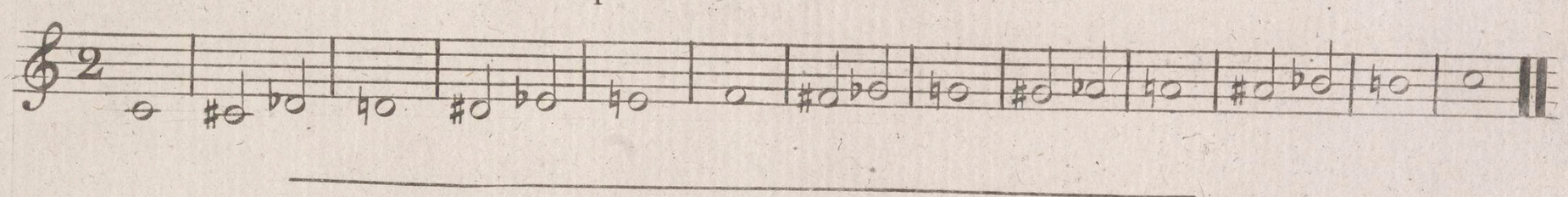
N°. 72.



Gamme par demi-tons avec des bémols.



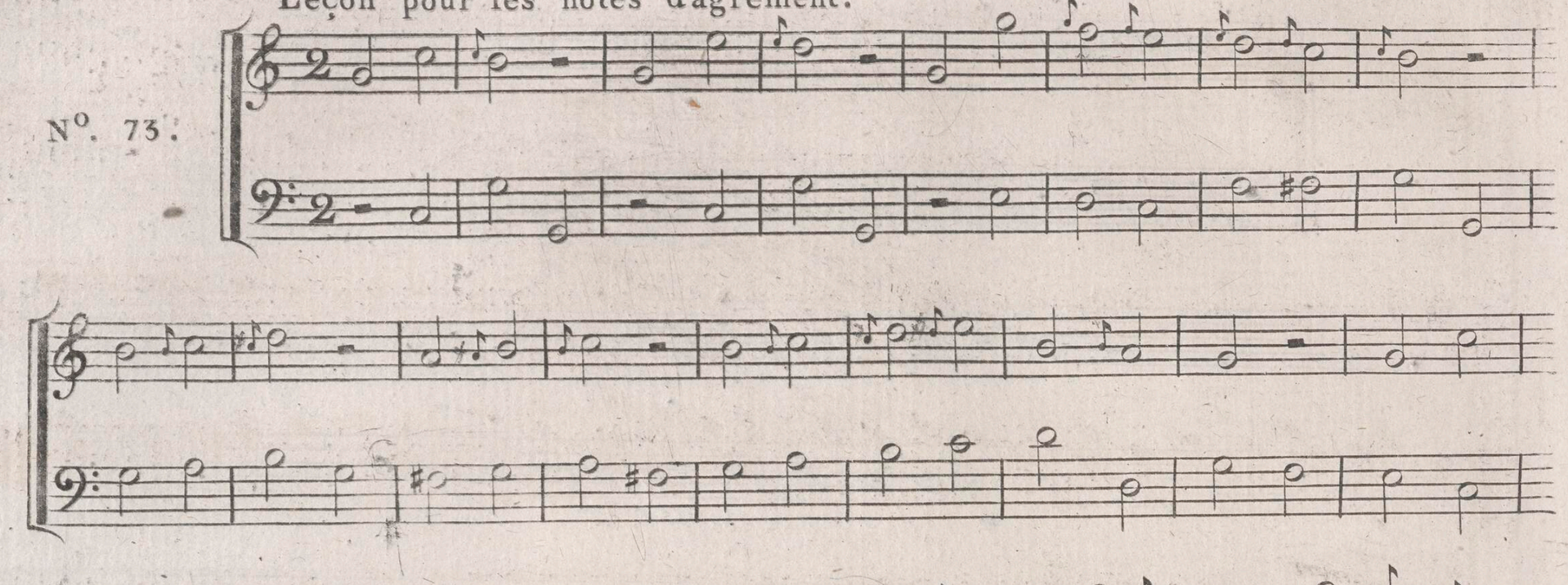
Gamme résumé des deux précédentes.



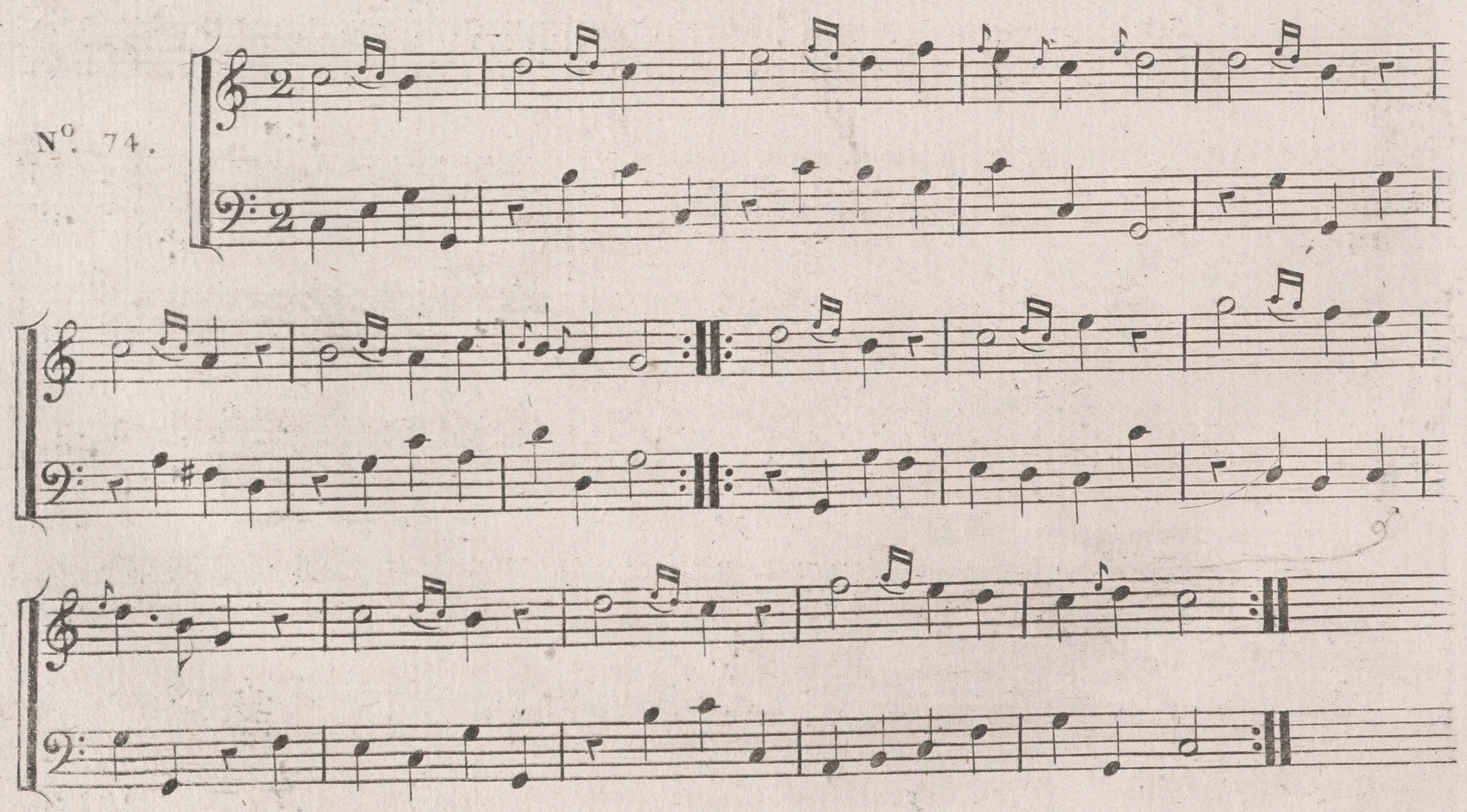
Quoiqu'il y ait une différence sensible, entre l'intervalle d'ut naturel à ut dièse, et l'intervalle d'ut naturel à ré bémol néanmoins l'on est convenu, pour la facilité de l'intonation, d'identifier, si j'ose le dire, ces deux intervalles, en un mot, n'en faire qu'un. De sorte qu'après avoir fait entendre ut naturel, on peut en montant d'un demi ton, dire, ut dièse ou ré bémol indistinctement; c'est ce qu'on appelle synonyme, ou même chose. Sur l'orgue, le clavecin, piano forté, &. la même touche fait ut dièse et ré bémol, ré dièse et mi bémol. &. &. &.

Leçon pour les notes d'agrément.

N°. 73.



N°. 74.

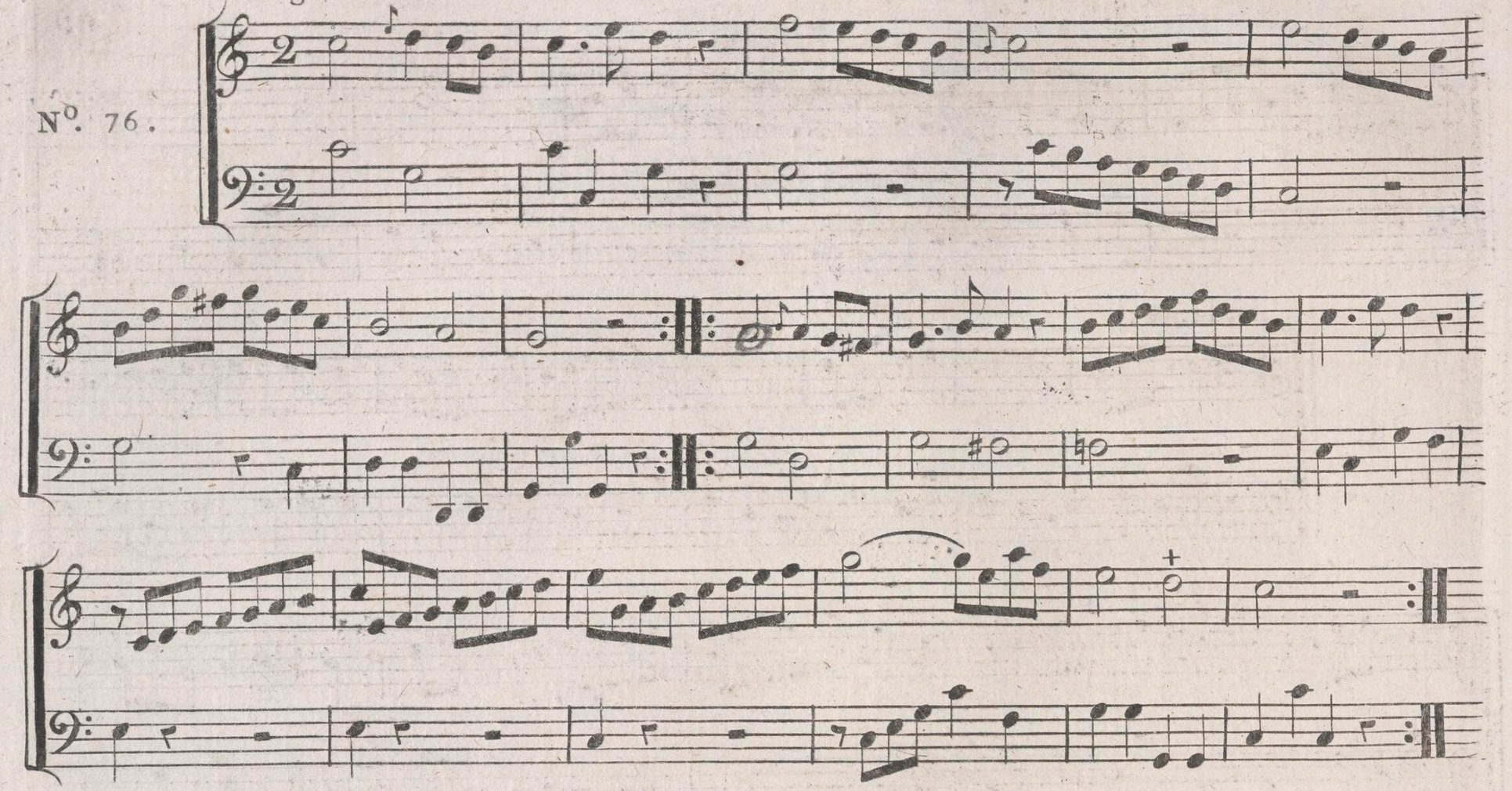


Leçon pour se familiariser avec le premier dièse et le premier bécarre.

N°. 75.

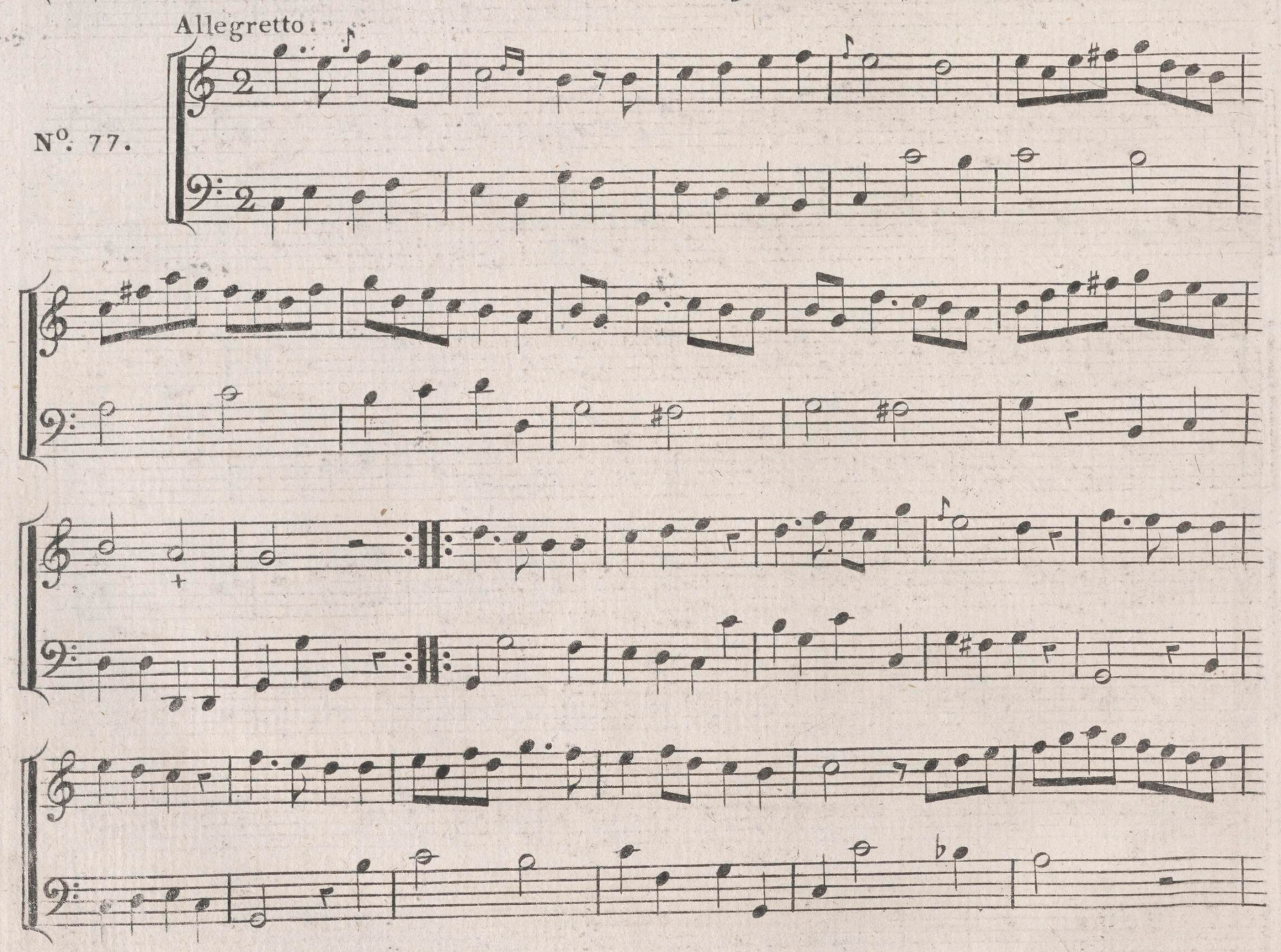
Allegretto

N°. 76.



Allegretto.

N°. 77.

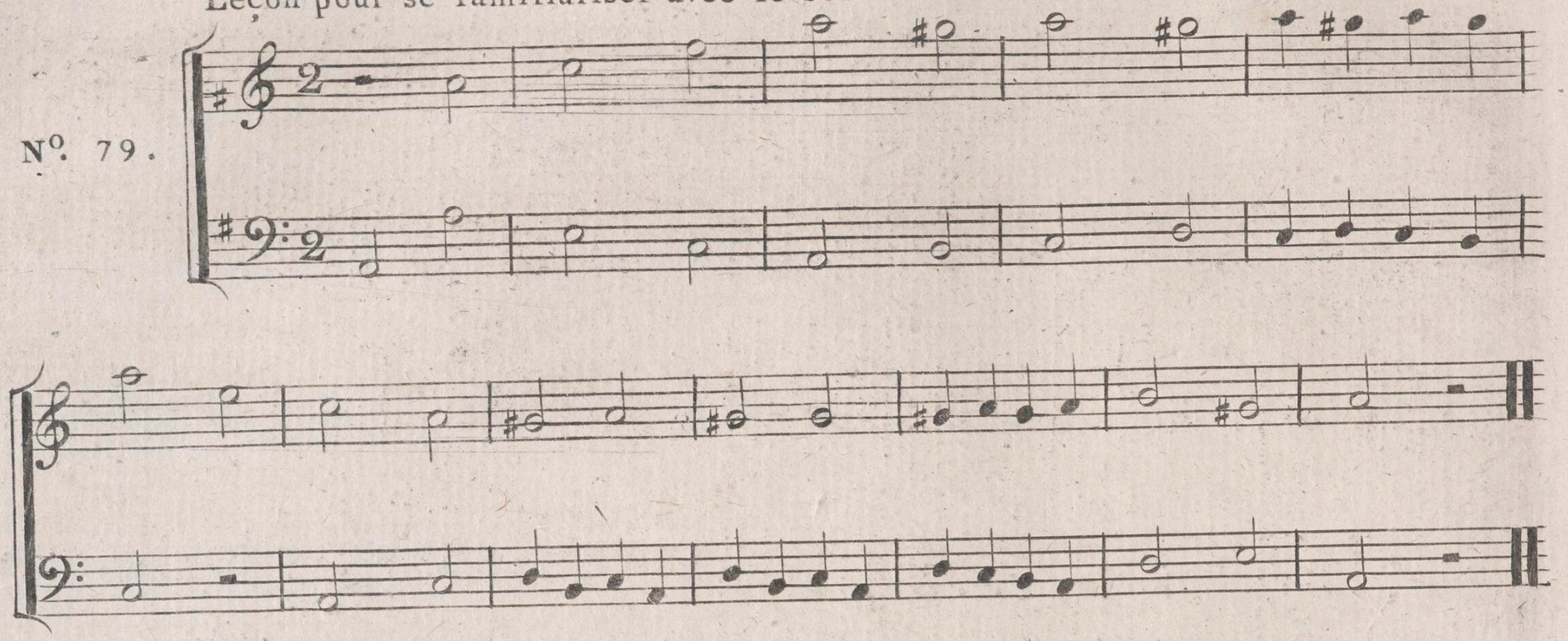


Andante.

N°. 78.

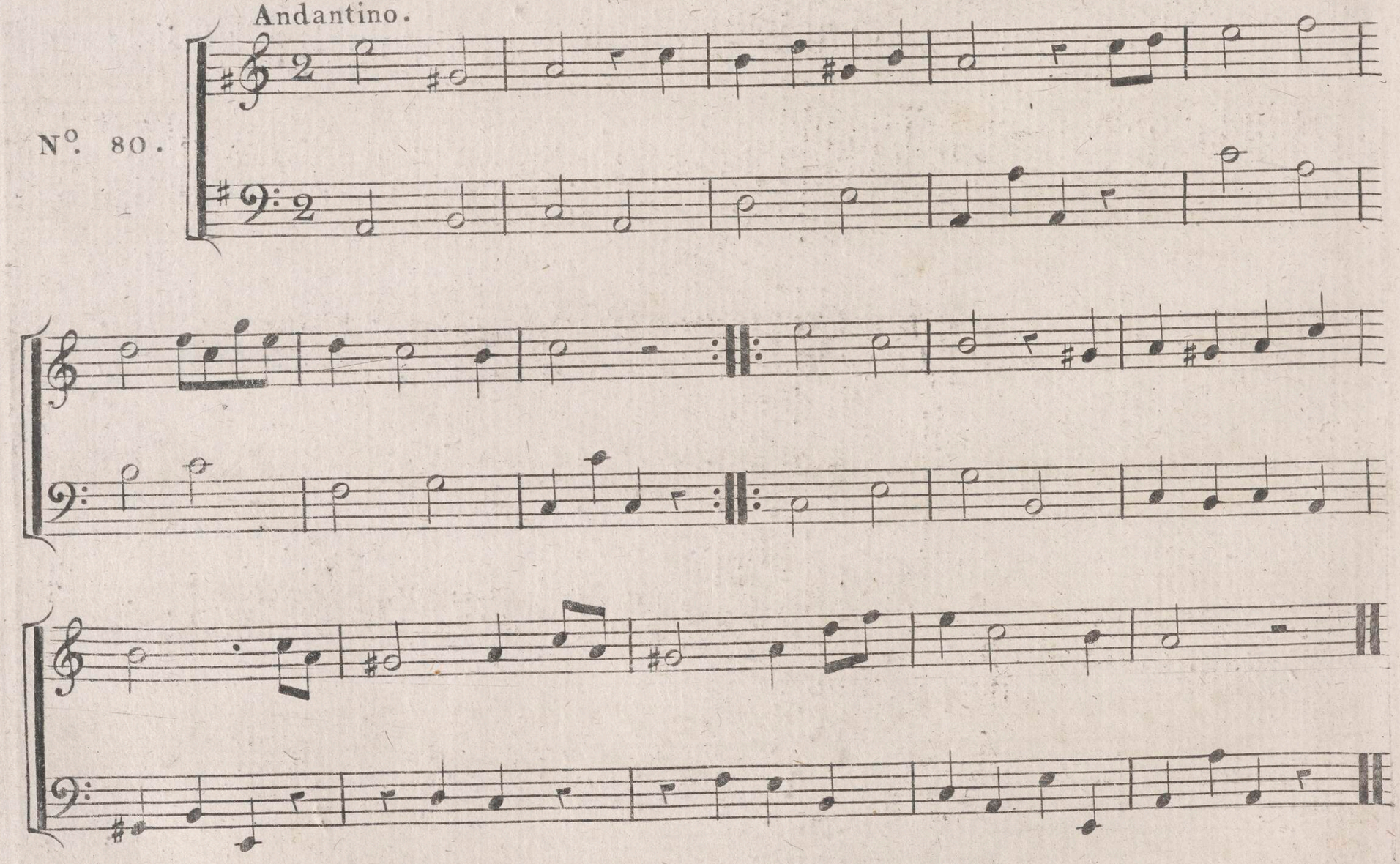
Leçon pour se familiariser avec le sol dièse accidentel.

N°. 79.



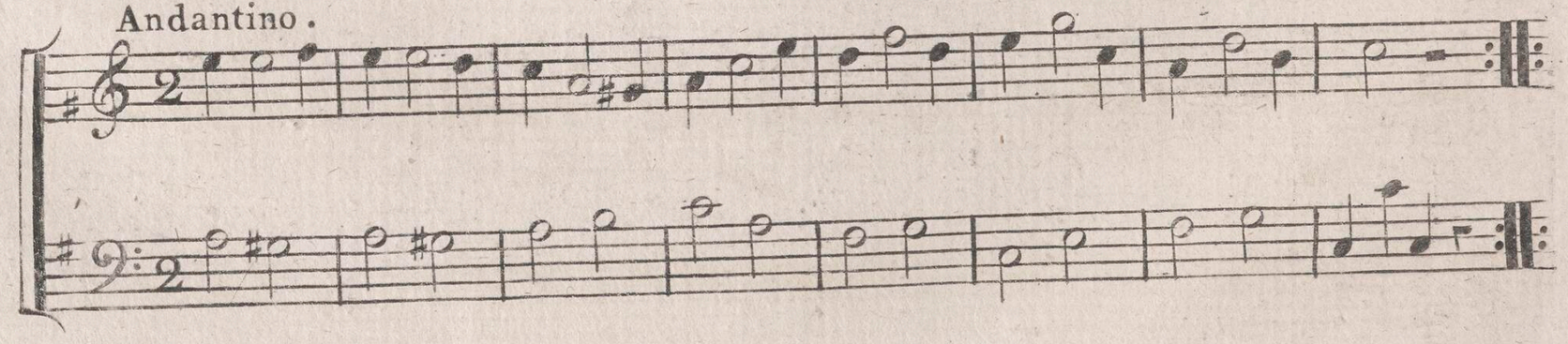
Andantino.

N°. 80.



Andantino.

N°. 81.

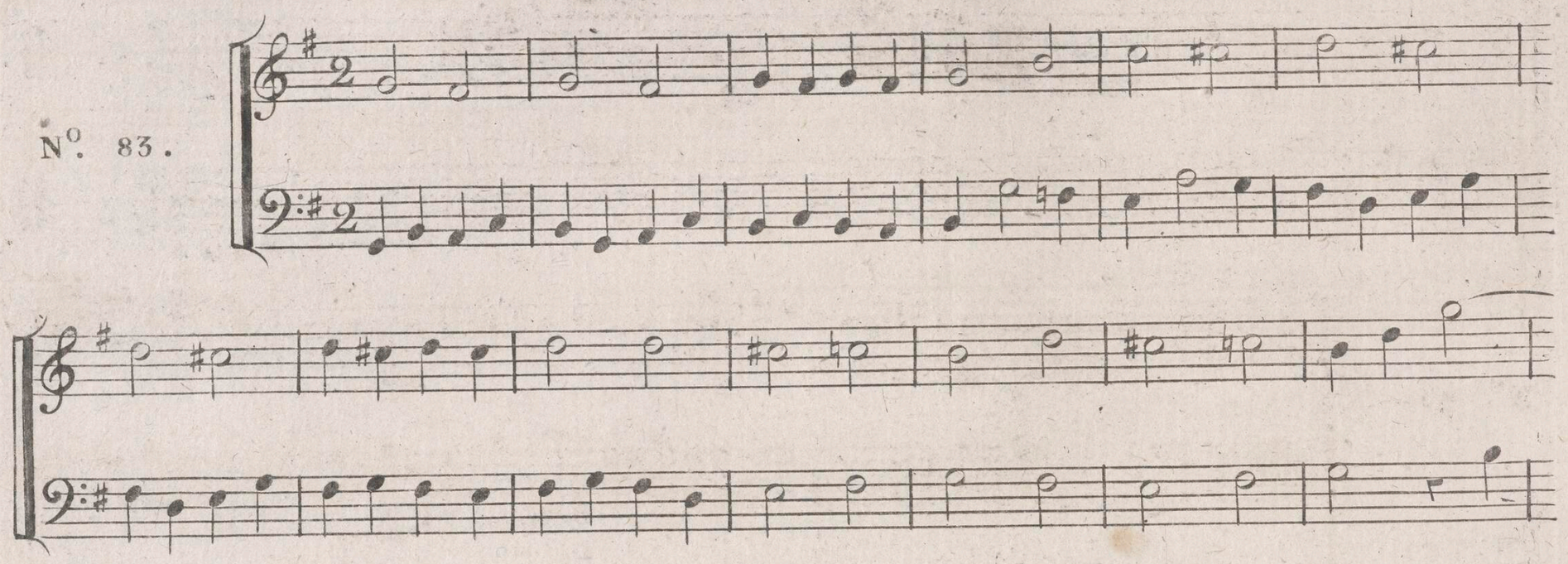


Andantino.

Nº. 82.

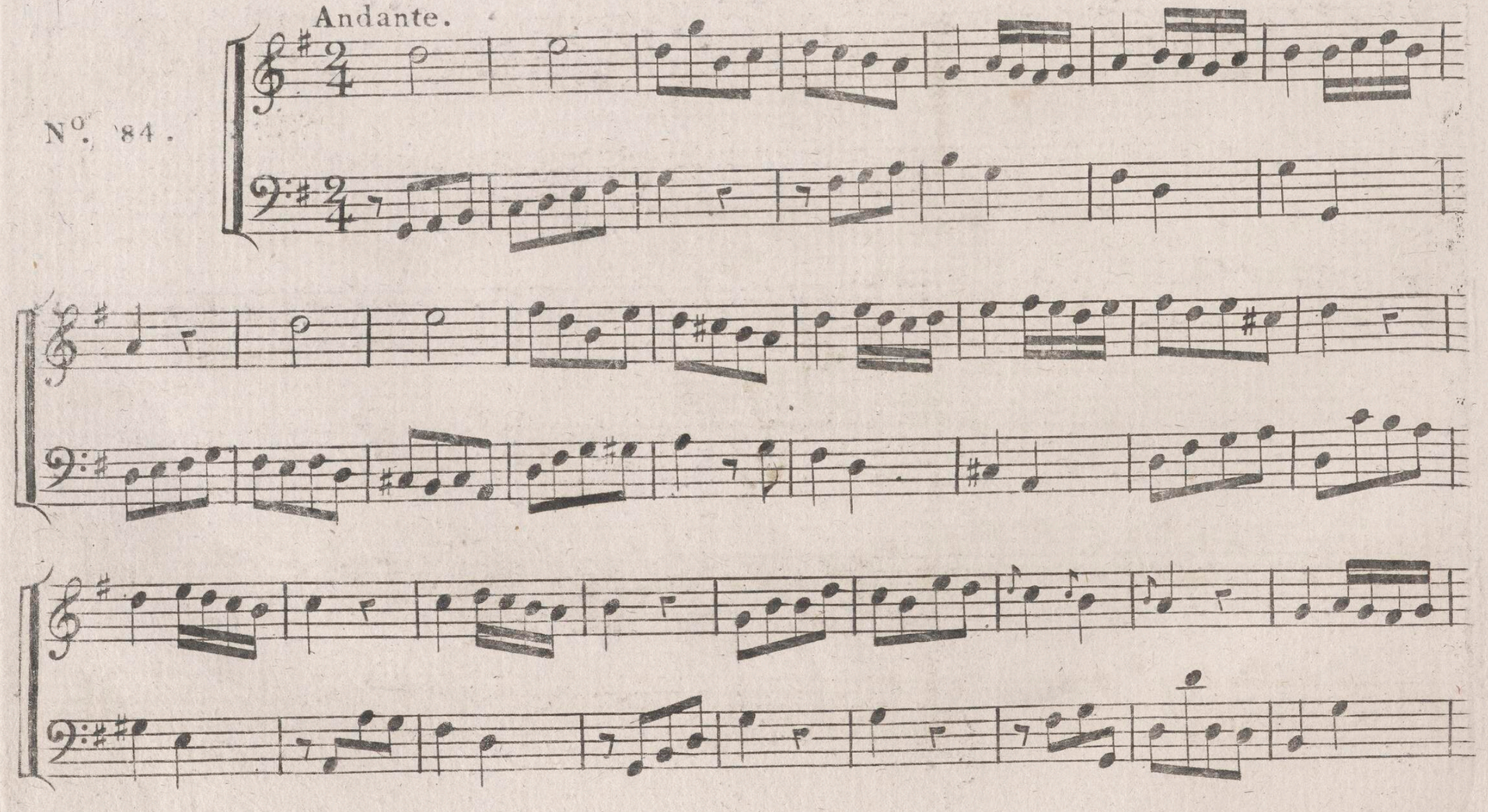
Leçon pour se familiariser avec les deux premiers dièses.

N°. 83.



N°. 84.

Andante.

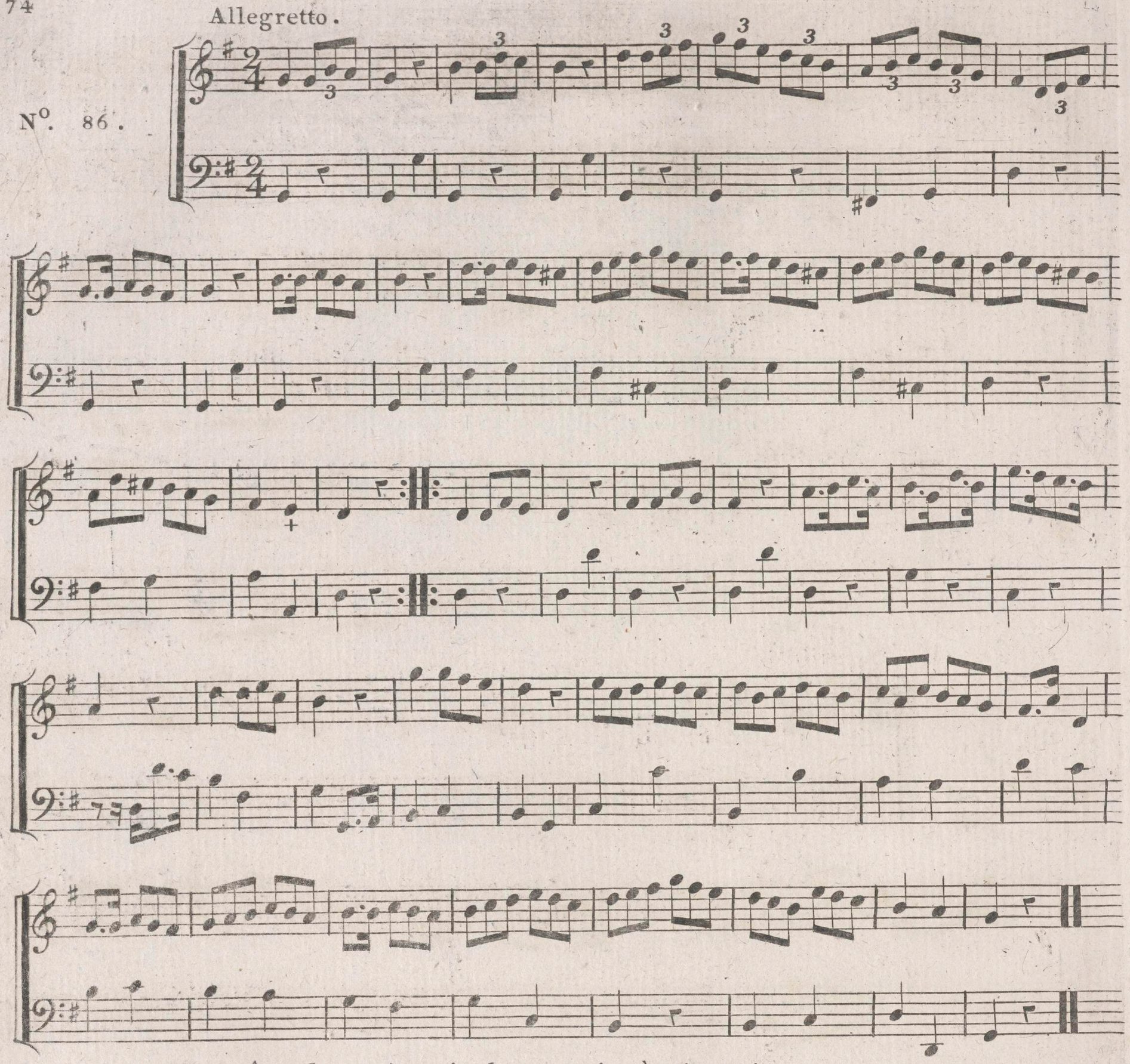


Moderato.

N°. 85.

N°. 86.

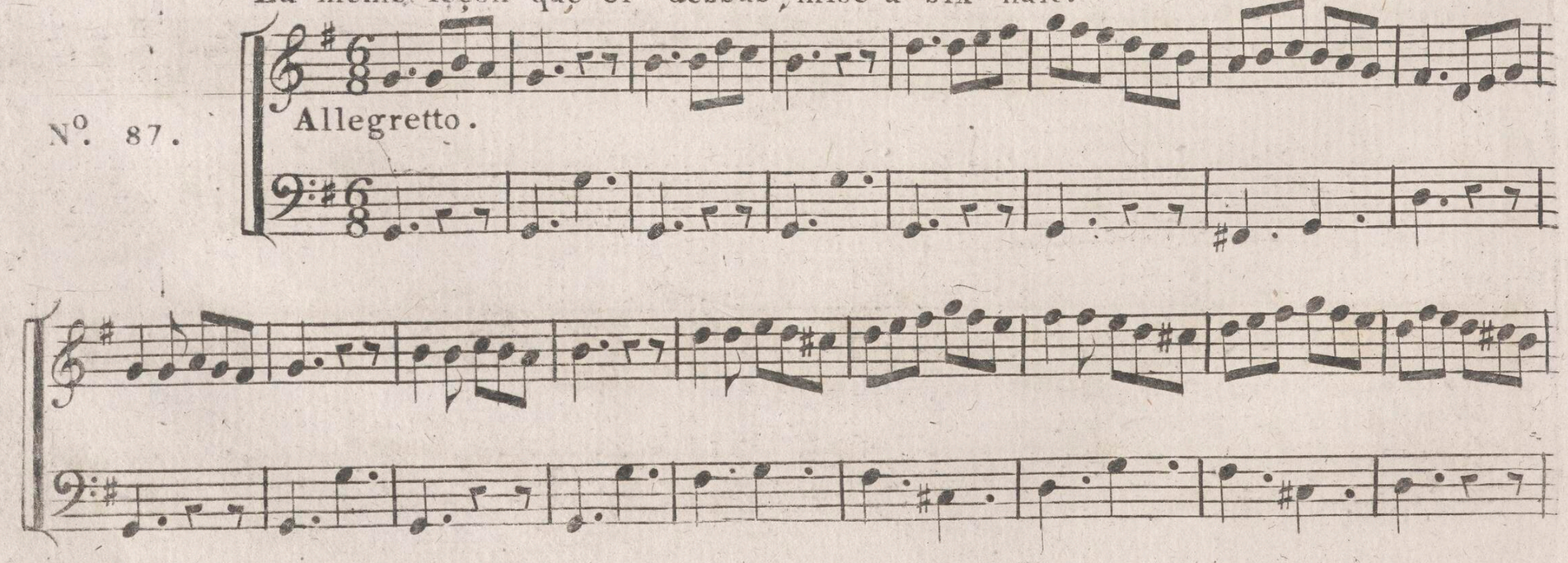
Allegretto.



La même leçon que ci-dessus, mise à six-huit.

N°. 87.

Allegretto.

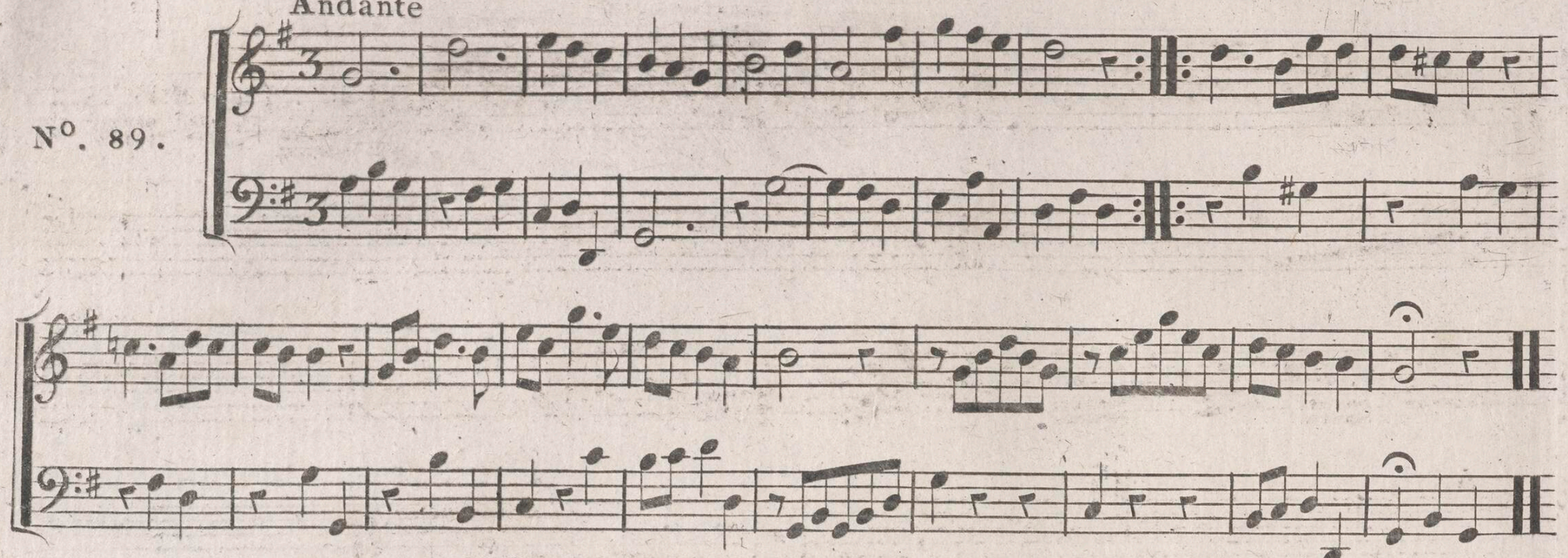


Andante.

N°. 88.

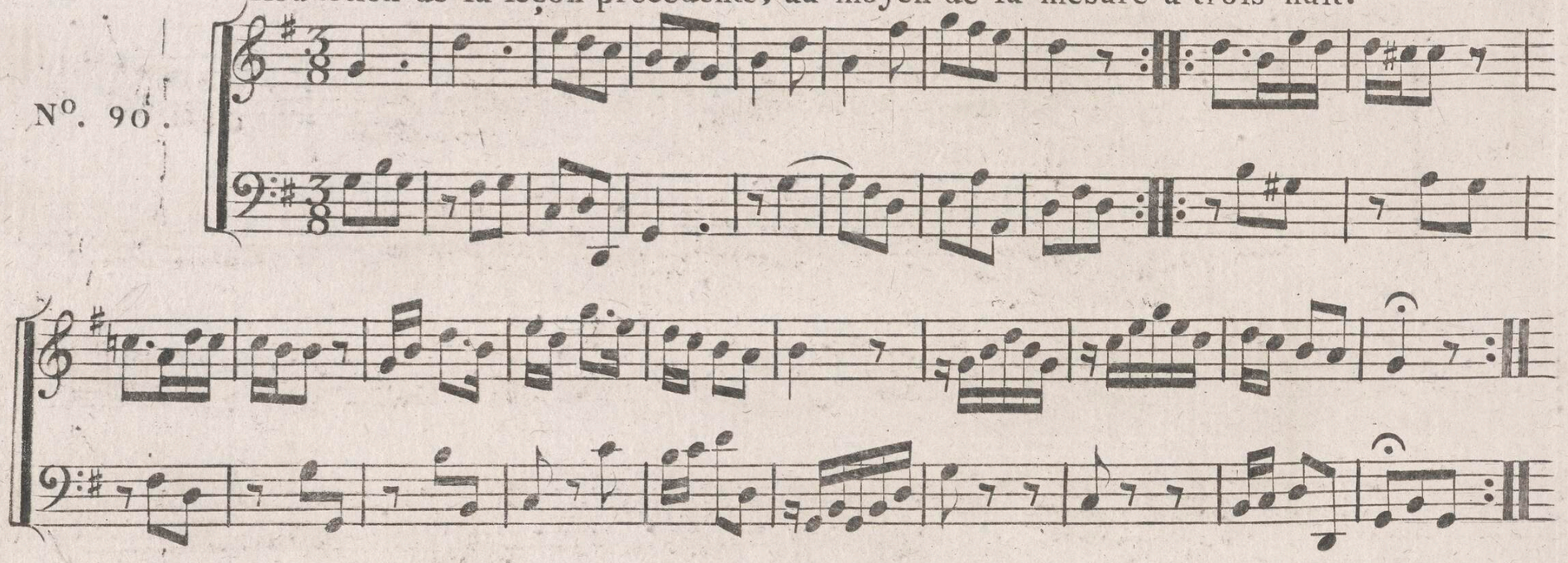
Andante

N°. 89.



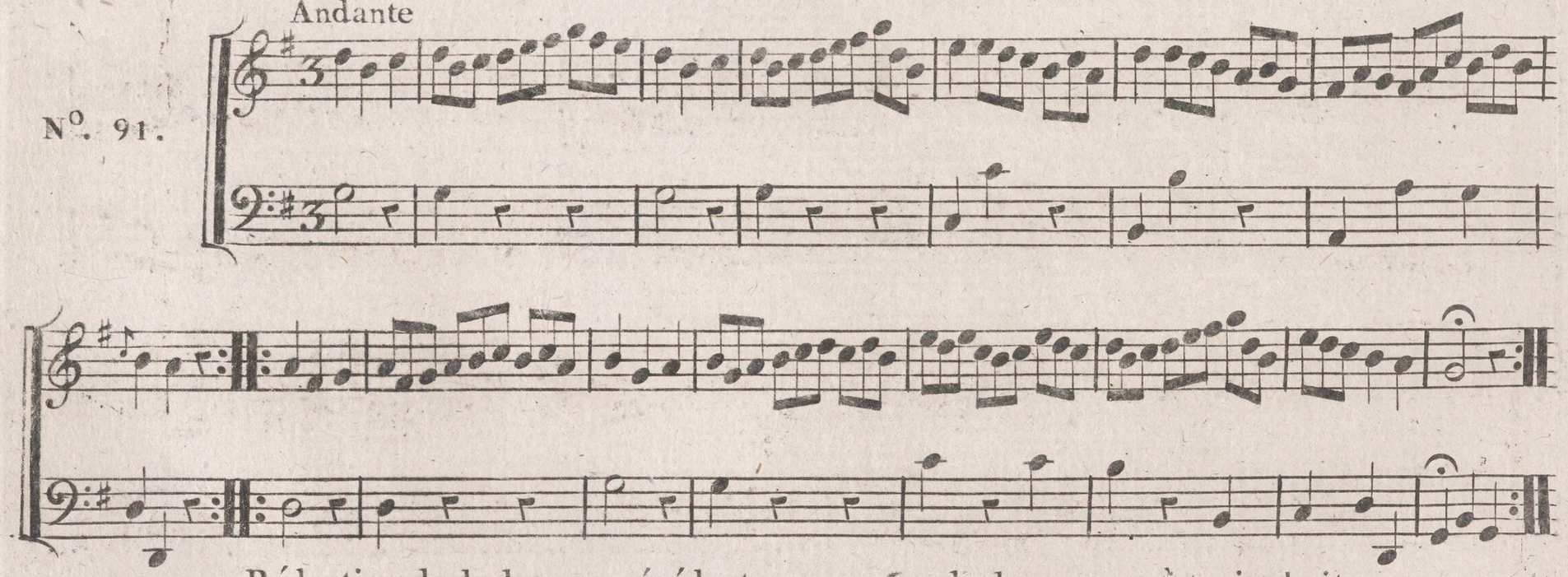
Réduction de la leçon précédente, au moyen de la mesure à trois huit.

N°. 90.



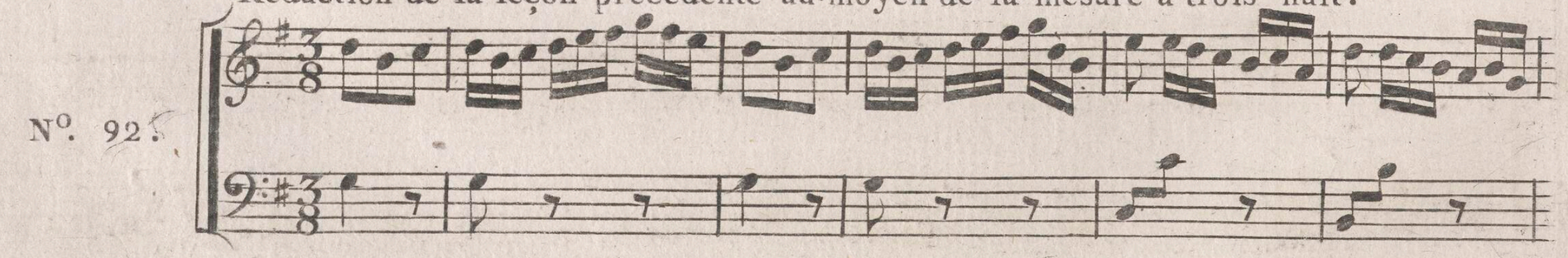
Andante

N°. 91.



Réduction de la leçon précédente au moyen de la mesure à trois huit.

N°. 92.

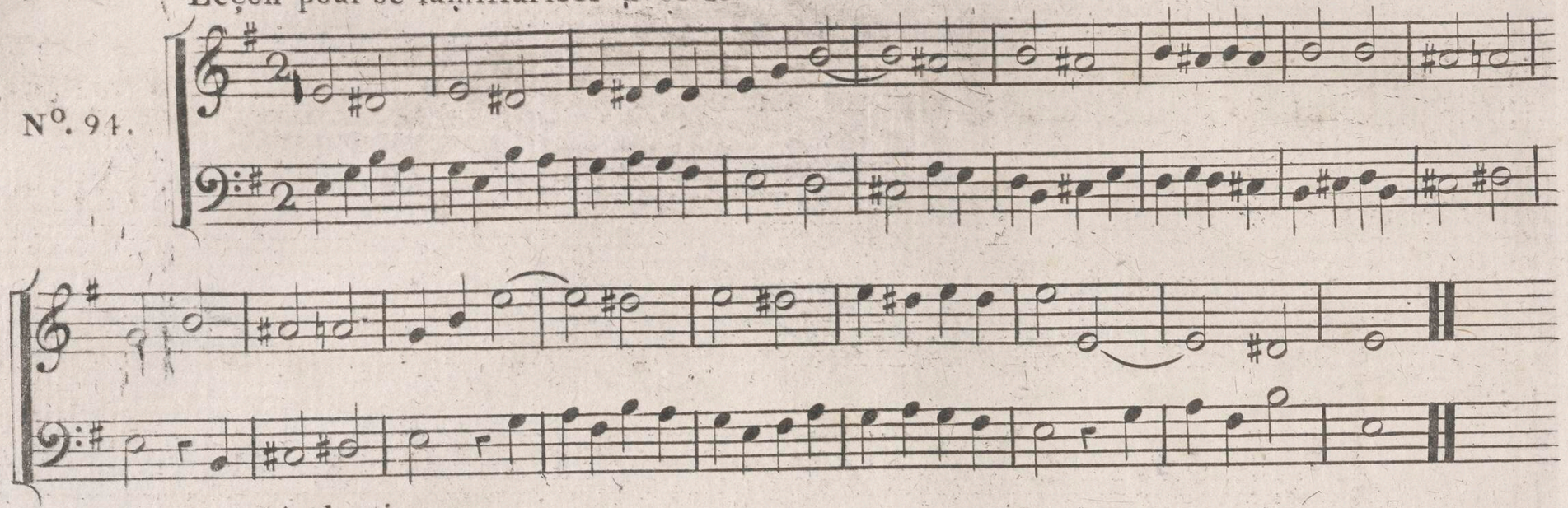


Gratioso

Nº 93

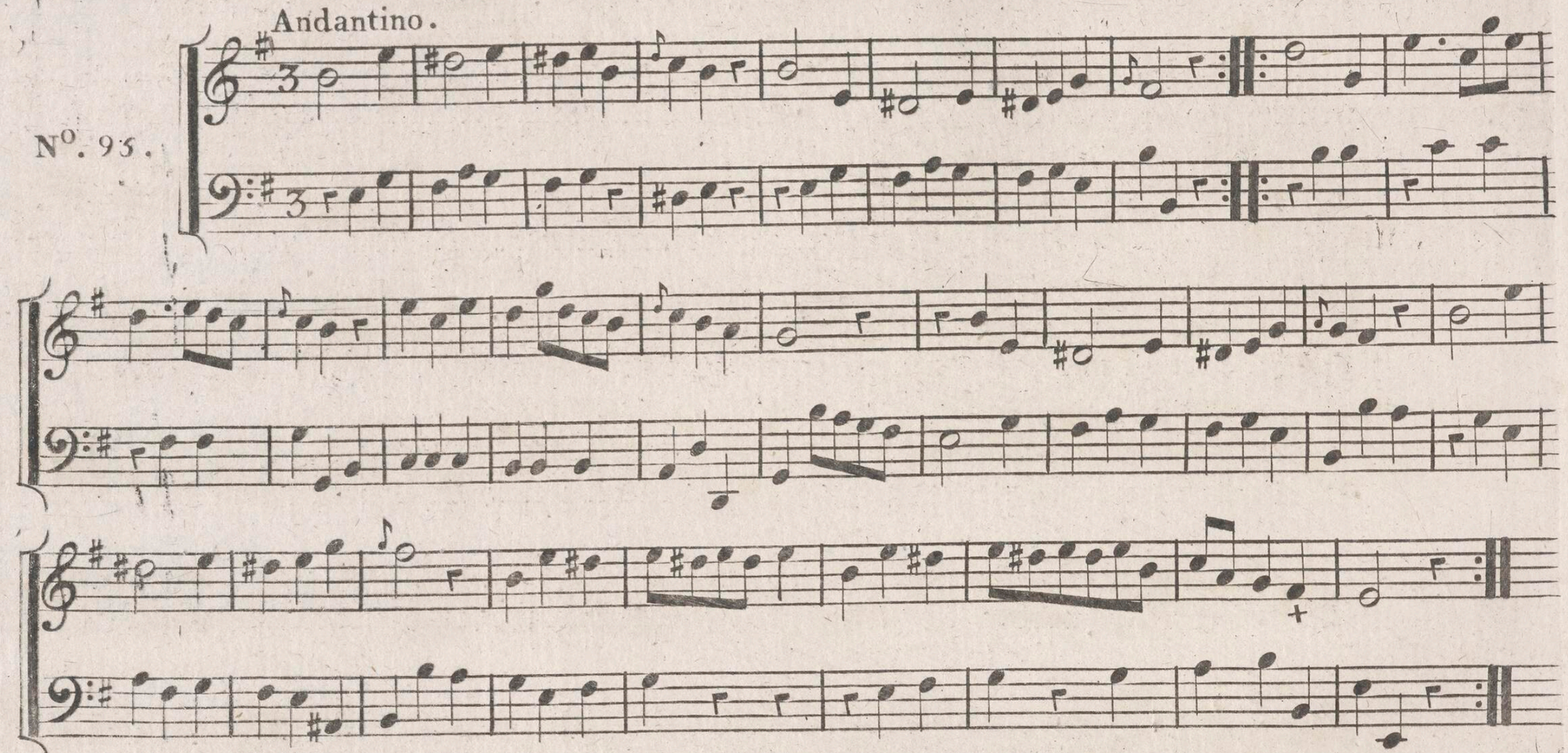
Leçon pour se familiariser avec le Ré et le La dièses accidentels.

N°. 94.



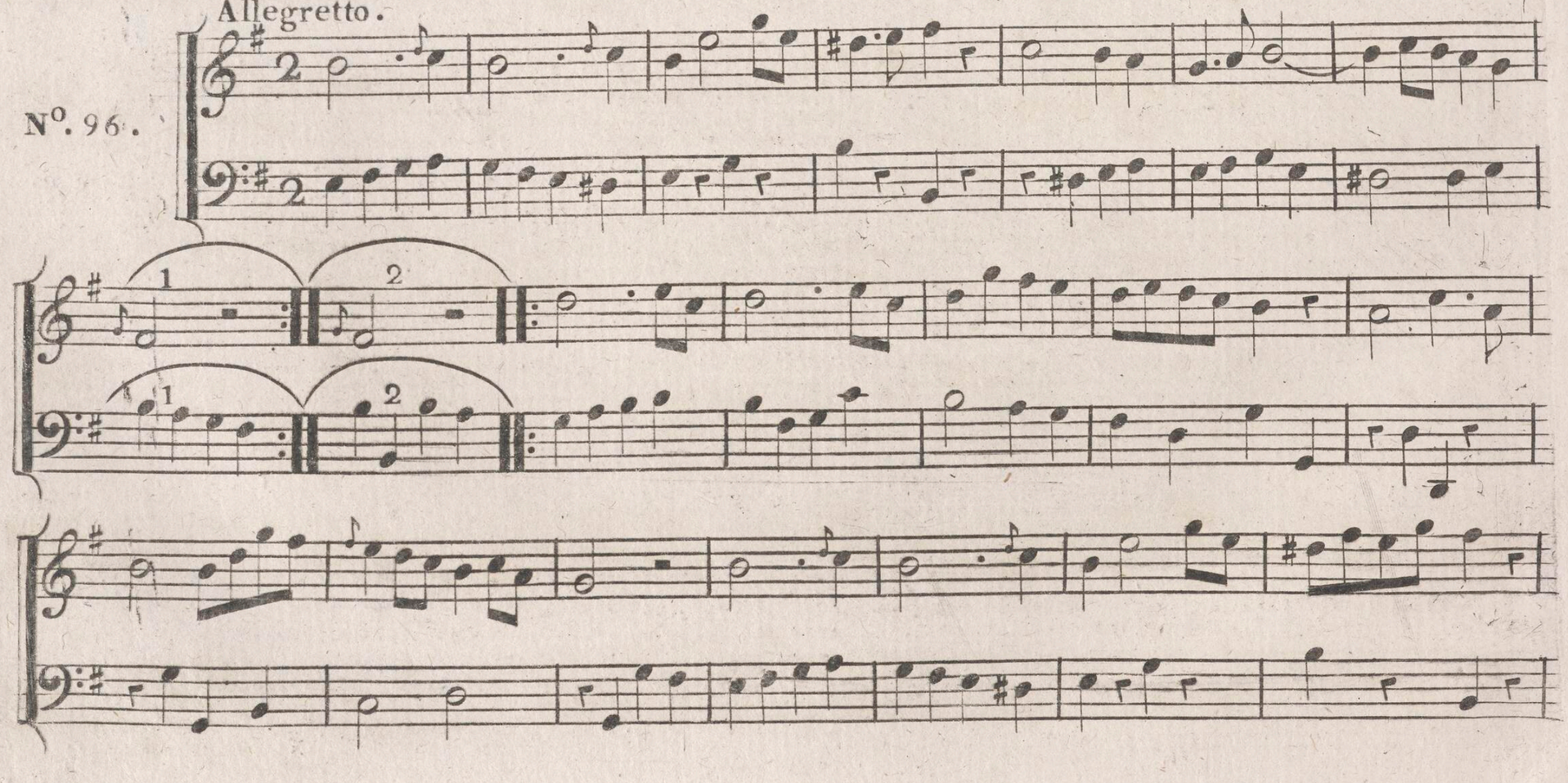
Andantino.

N°. 95.



Allegretto.

N°. 96.



Leçon pour se familiariser avec les deux premiers bémols.

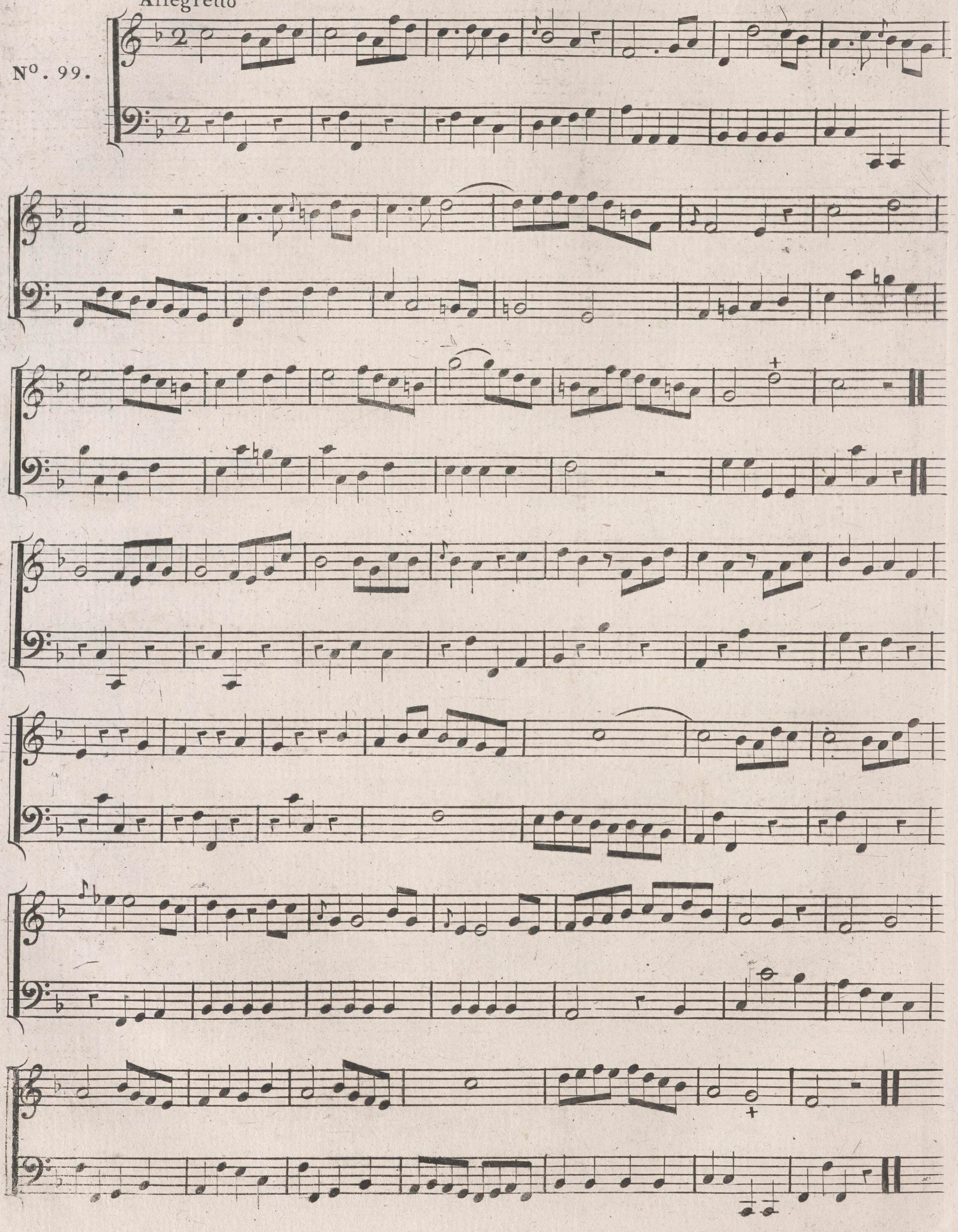
N°. 97.

N°. 98.

Andantino.

Allegretto

N°. 99.



Allegro.

N°. 100.

Leçon pour se familiariser avec l'Ut et le Sol dièses accidentels.

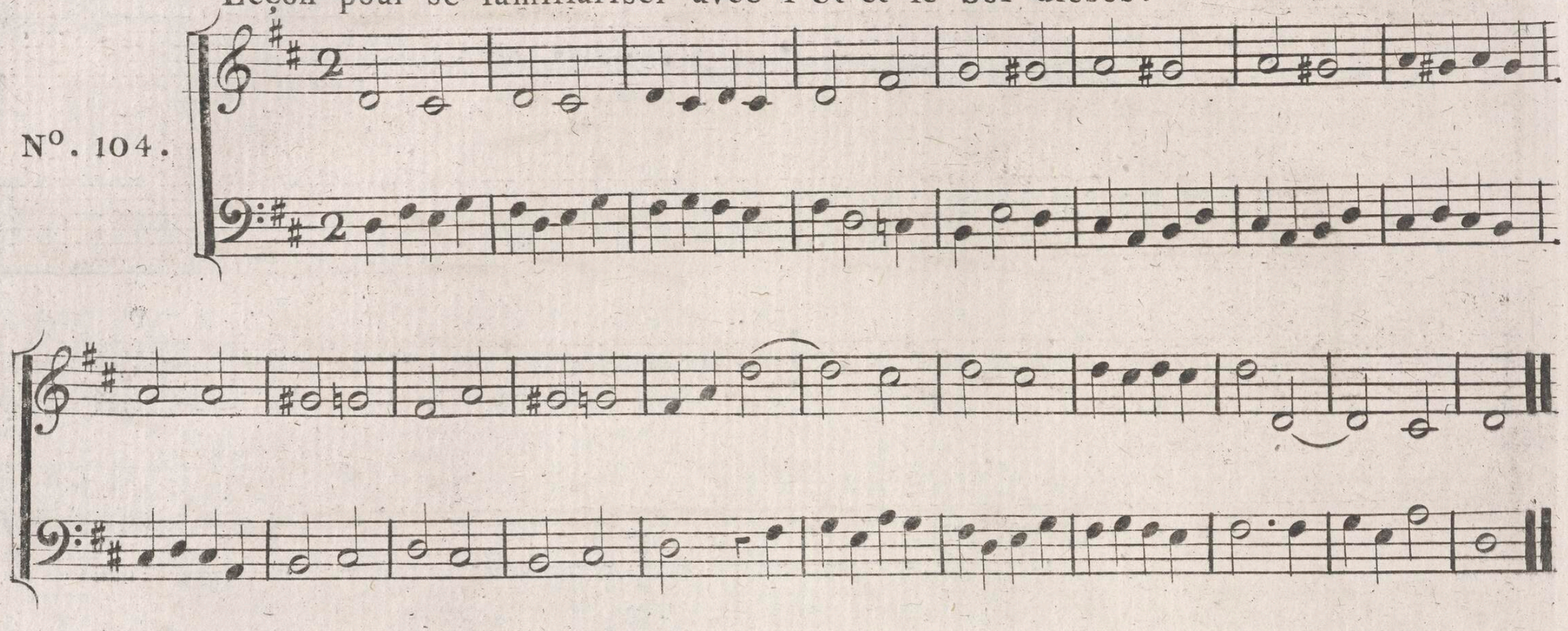
N° 101

N°. 102.

Nº. 103.

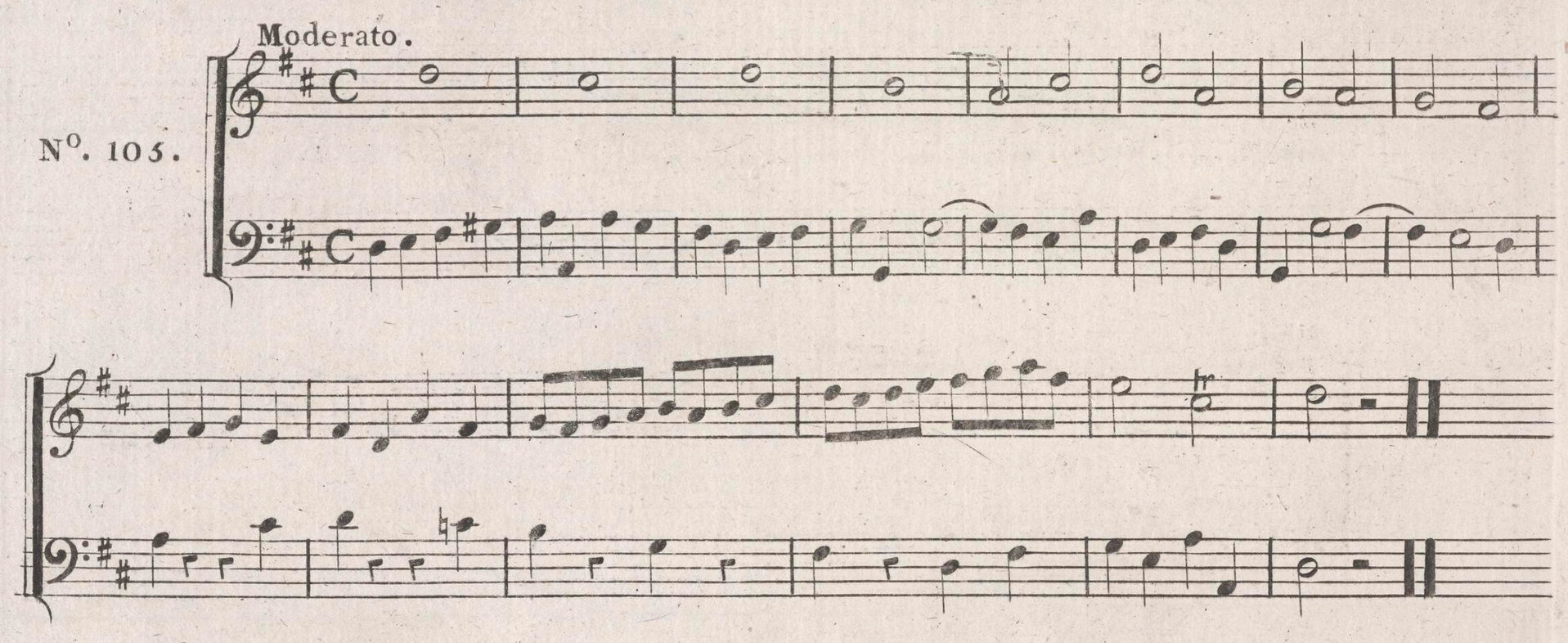
Leçon pour se familiariser avec l'Ut et le Sol dièses.

N°. 104.



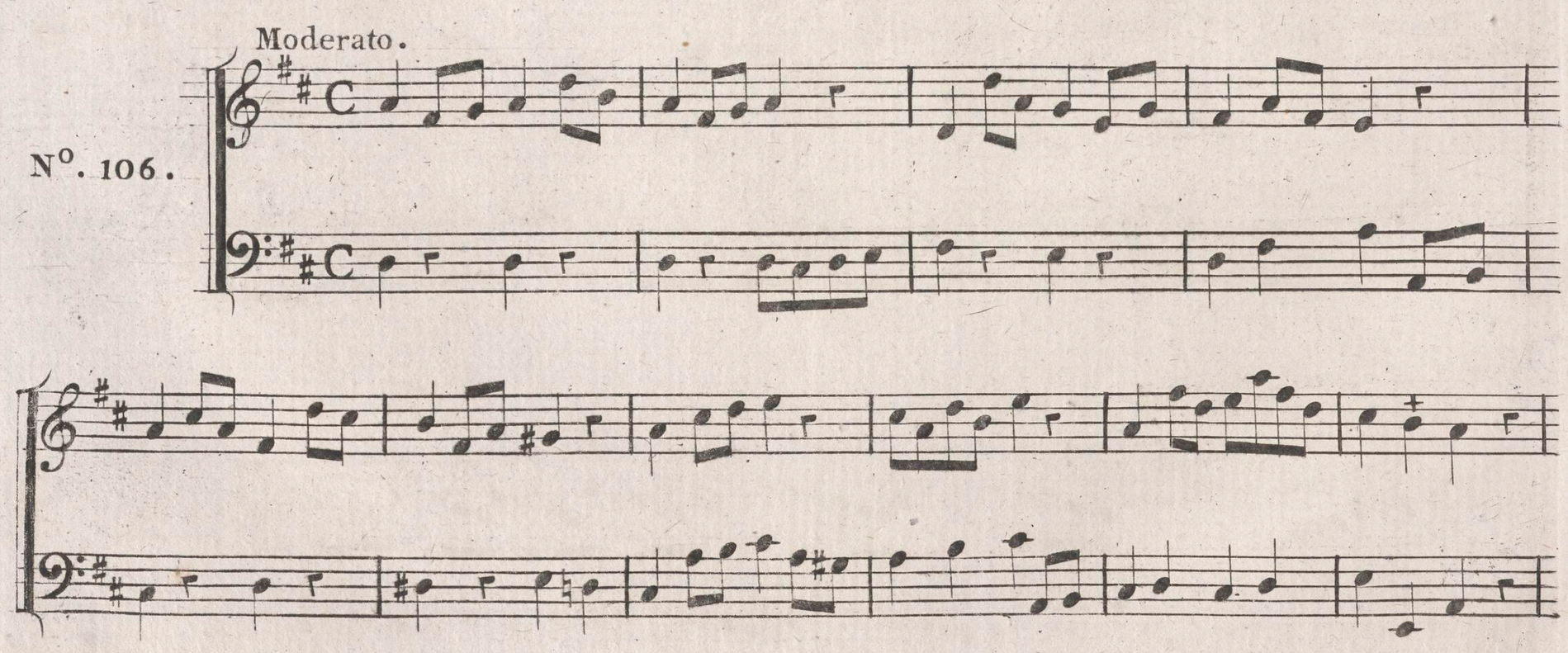
N°. 105.

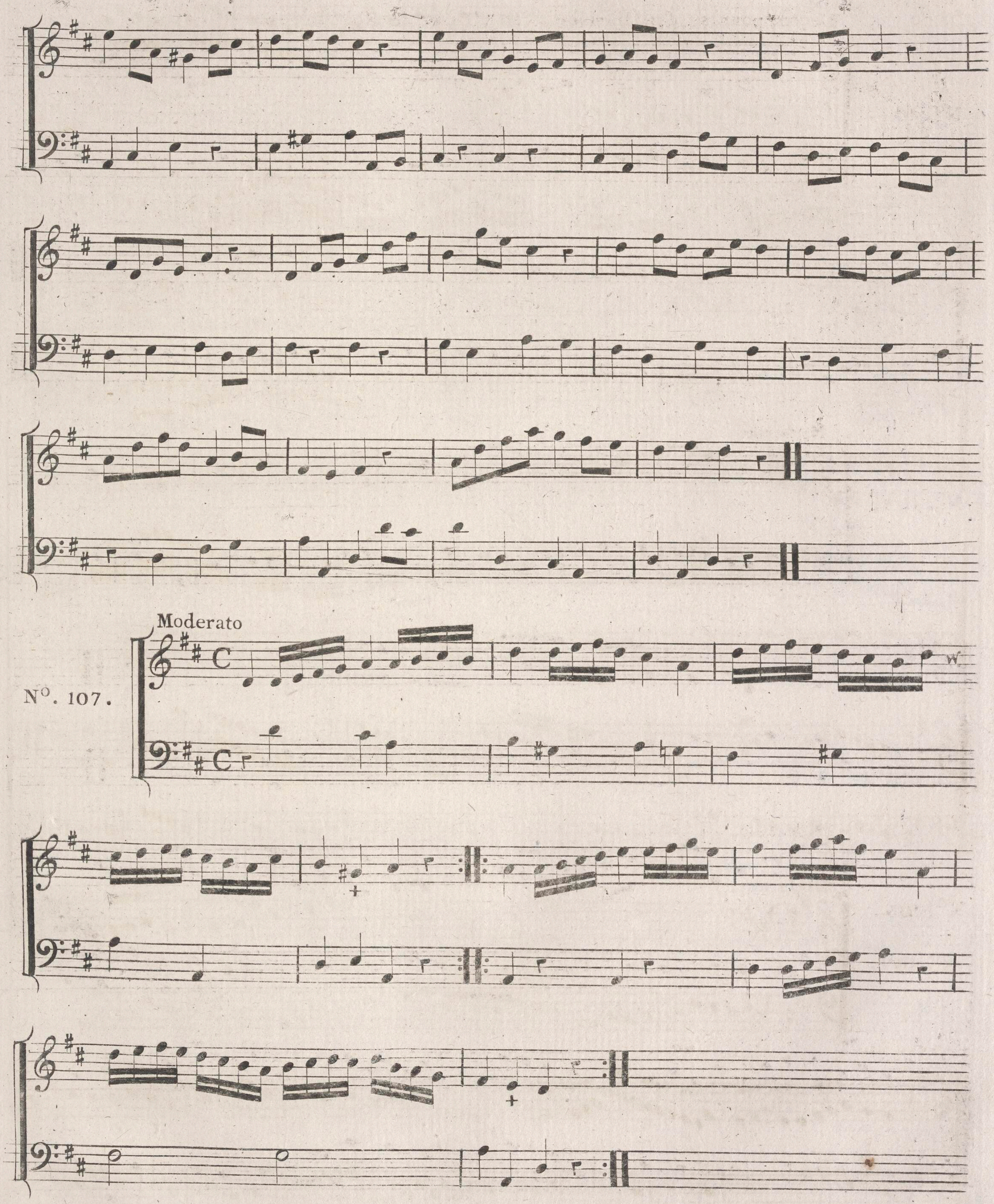
Moderato.



N°. 106.

Moderato.



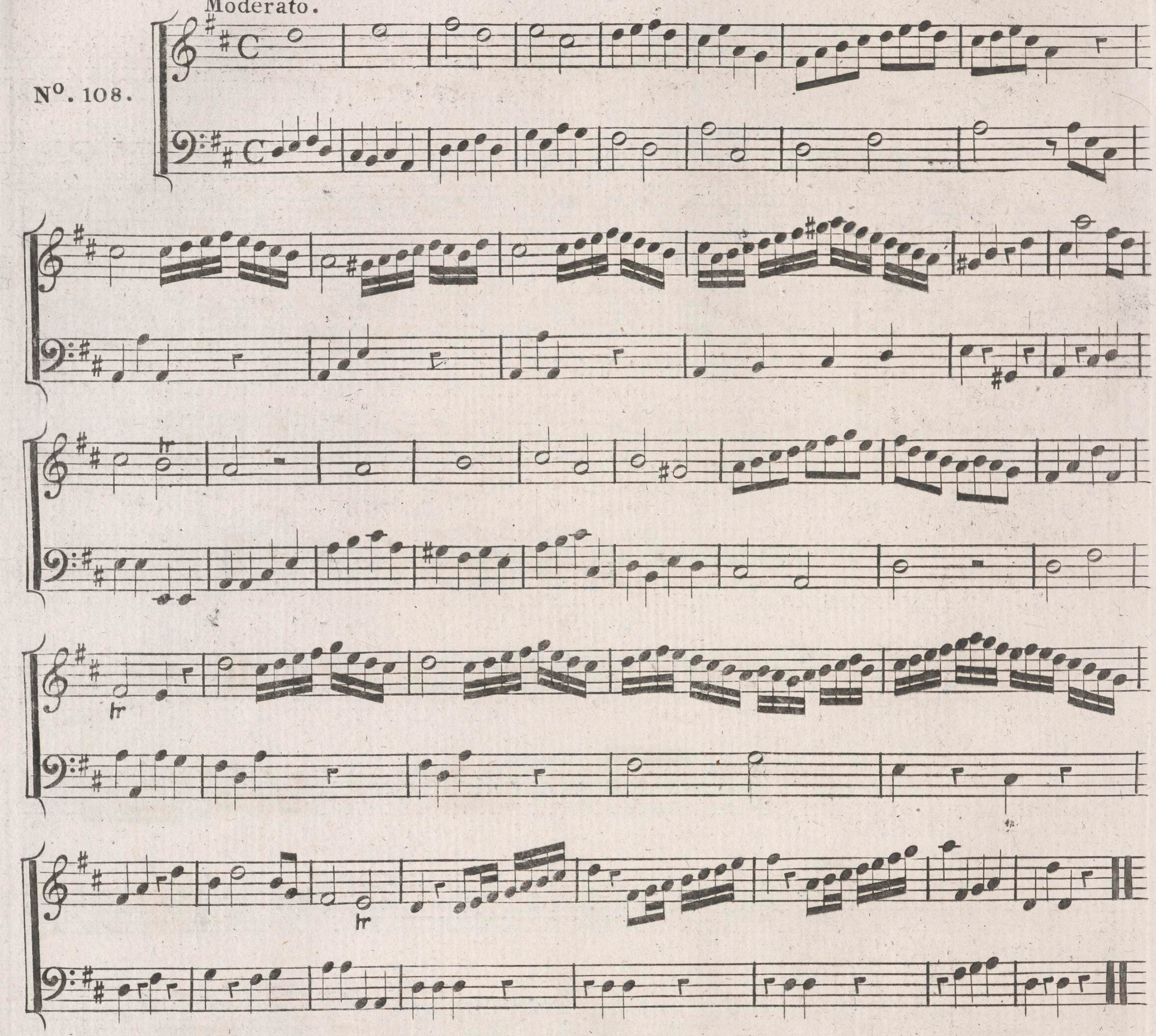


Nº. 107.

Moderato

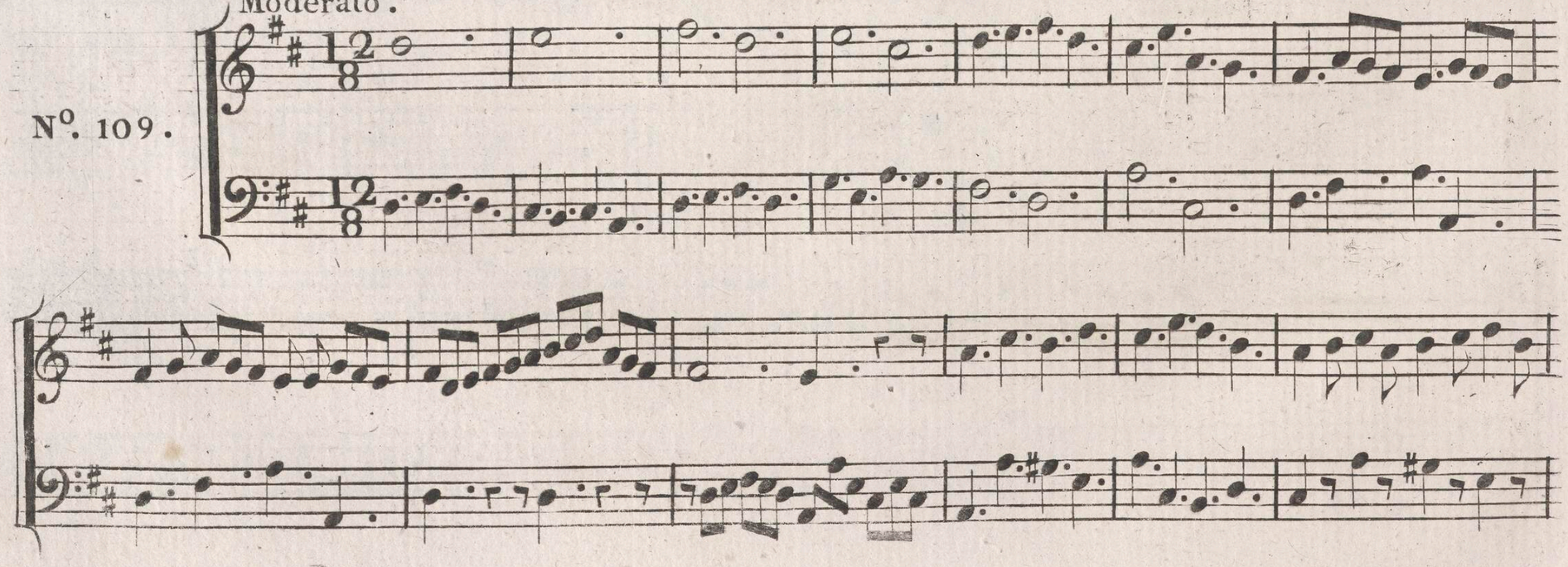
Moderato.

N°. 108.



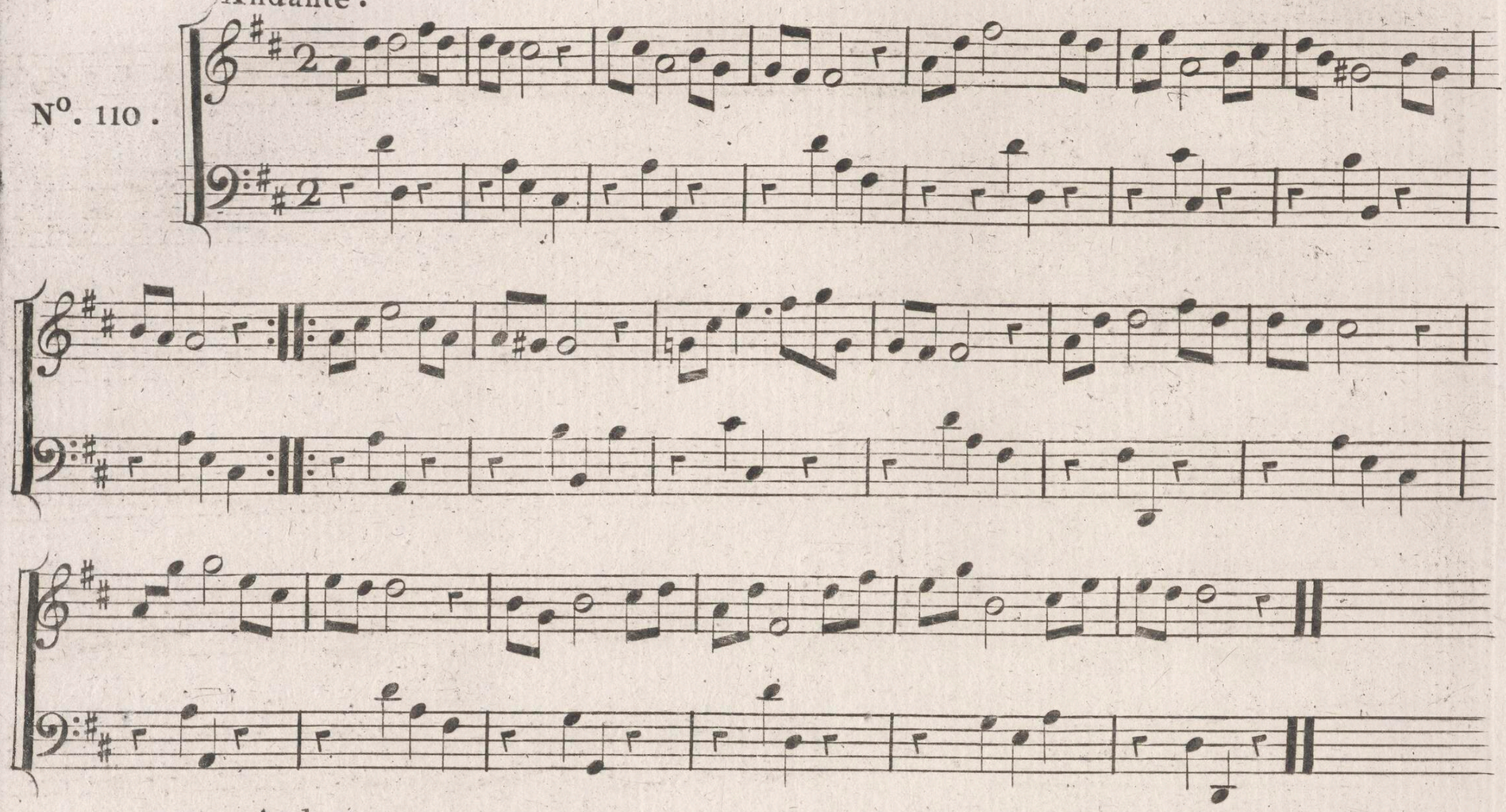
Moderato.

N°. 109.



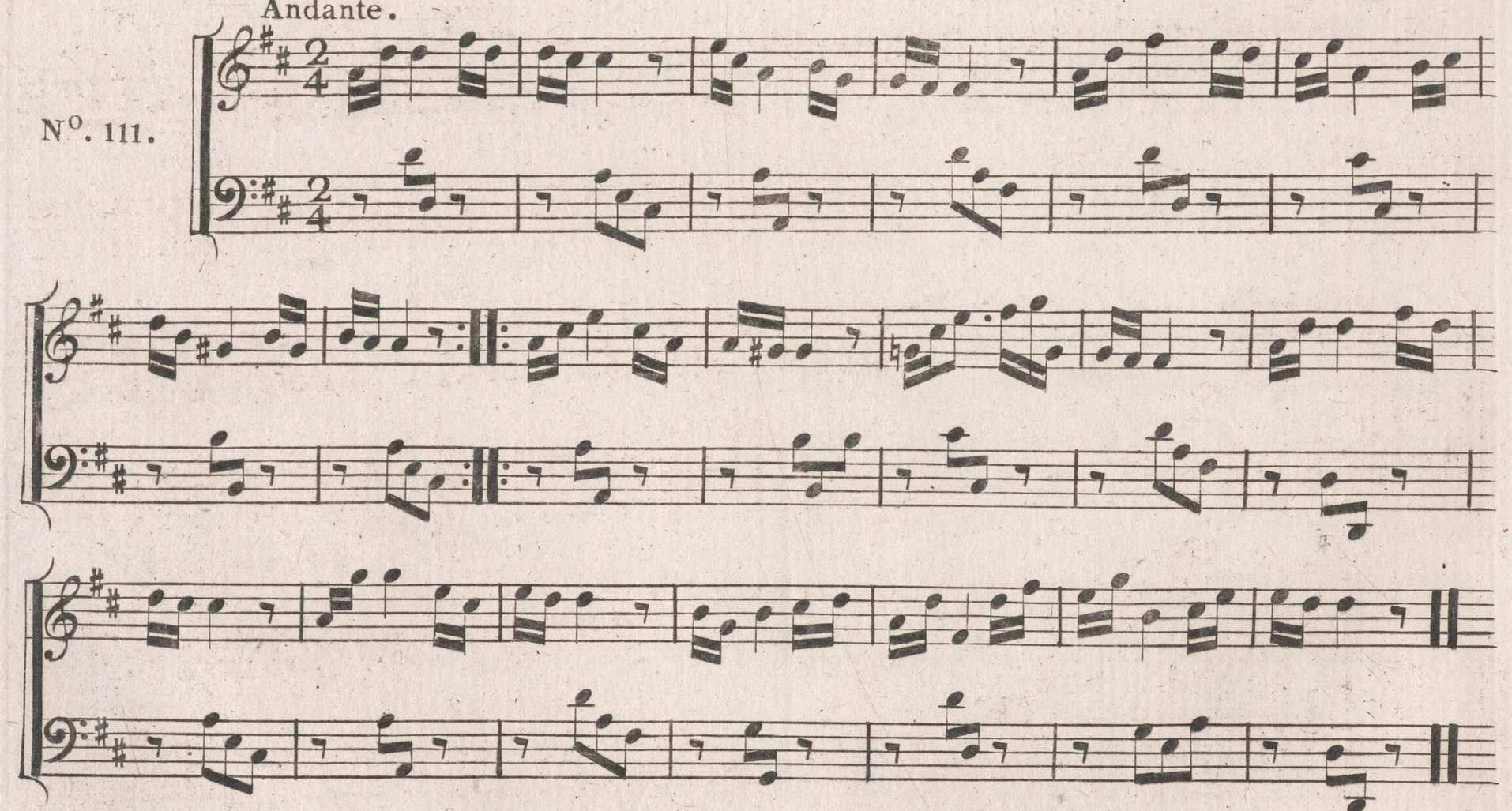
Andante.

N°. 110.



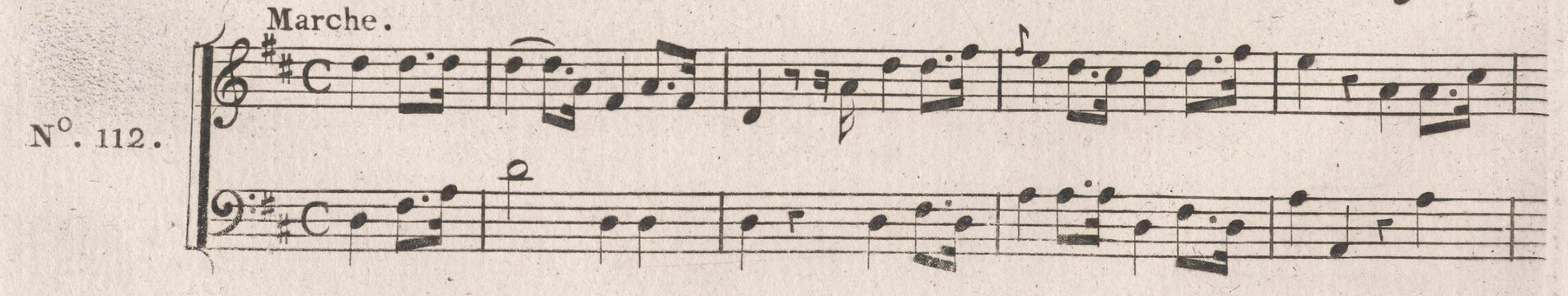
Andante.

N°. 111.



Marche.

N°. 112.

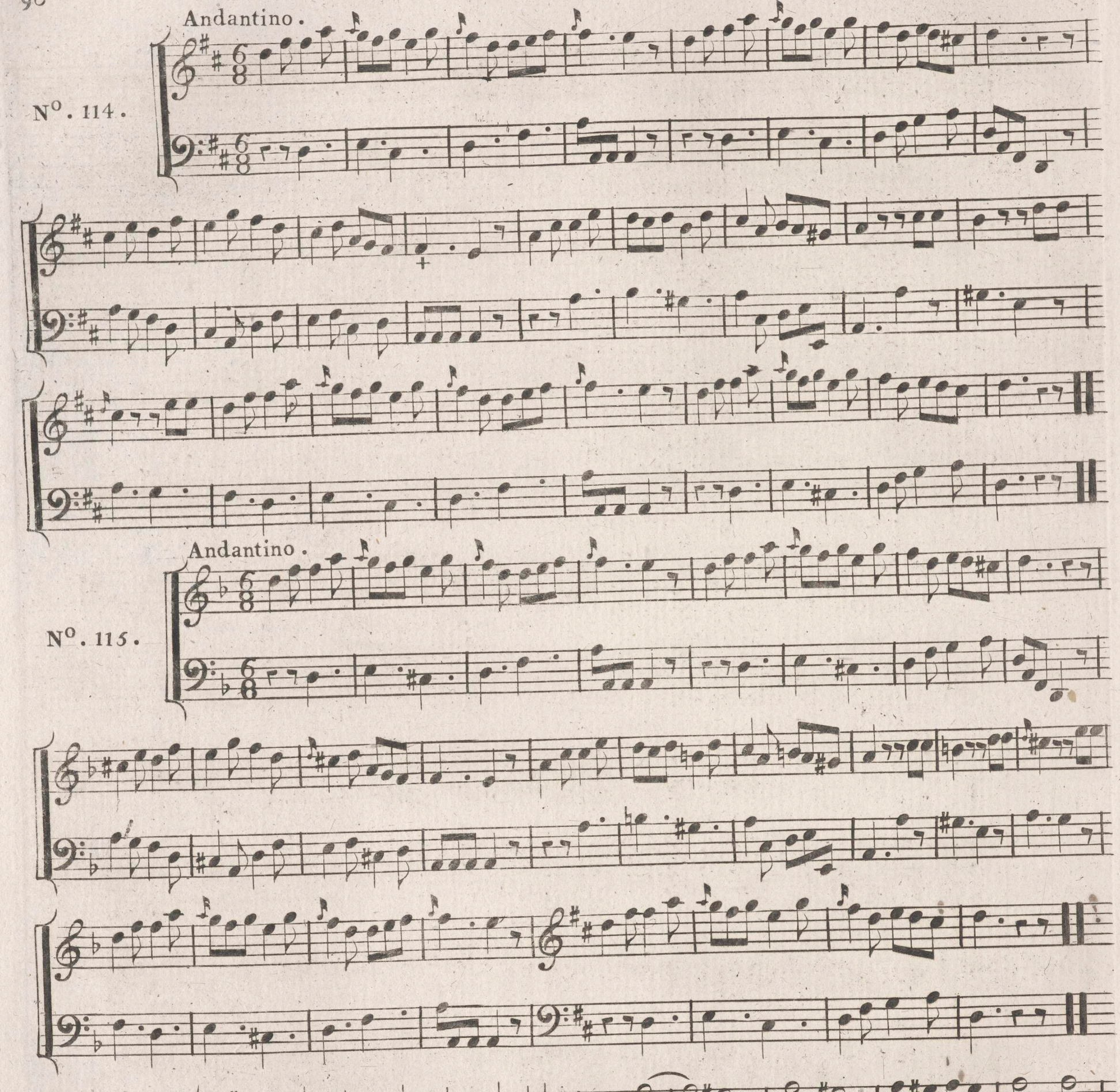


Moderato.

Nº. 113.

Andantino.

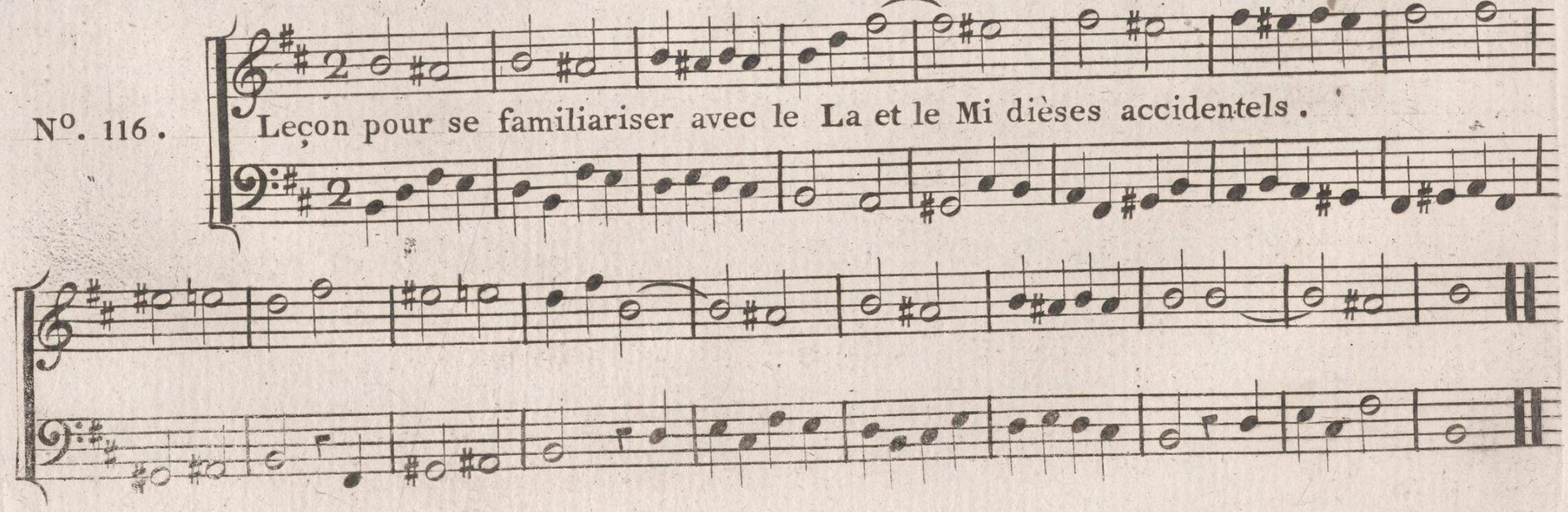
N°. 114.



Andantino.

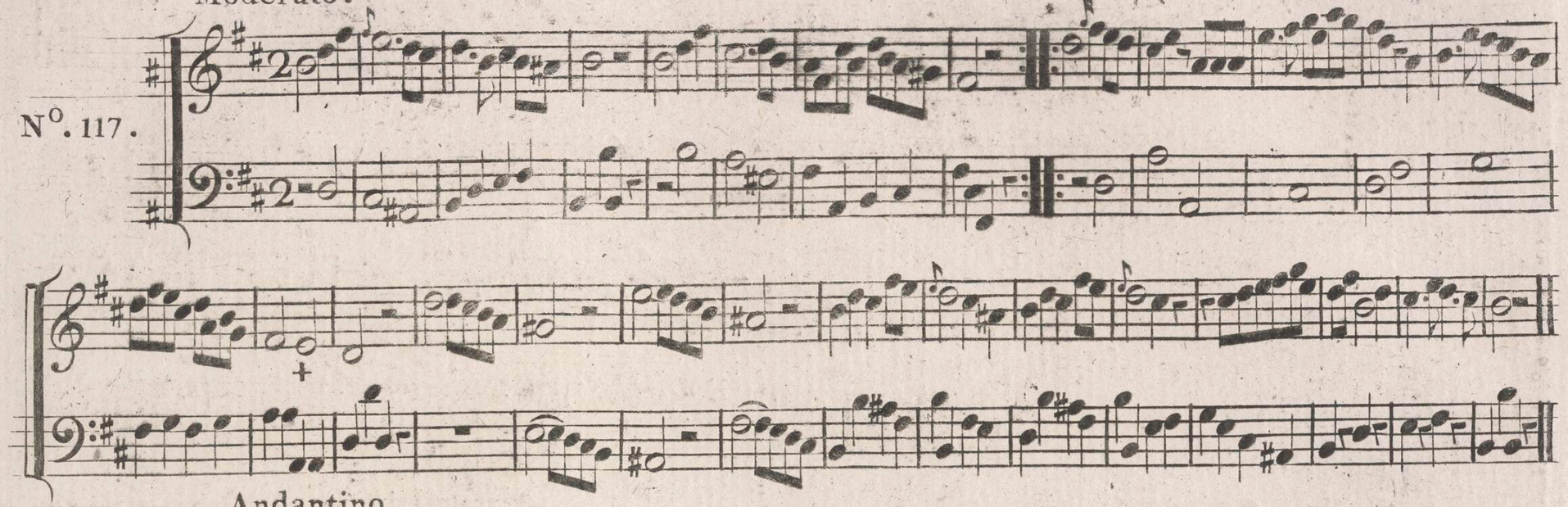
N°. 115.

N°. 116. Leçon pour se familiariser avec le La et le Mi dièses accidentels.



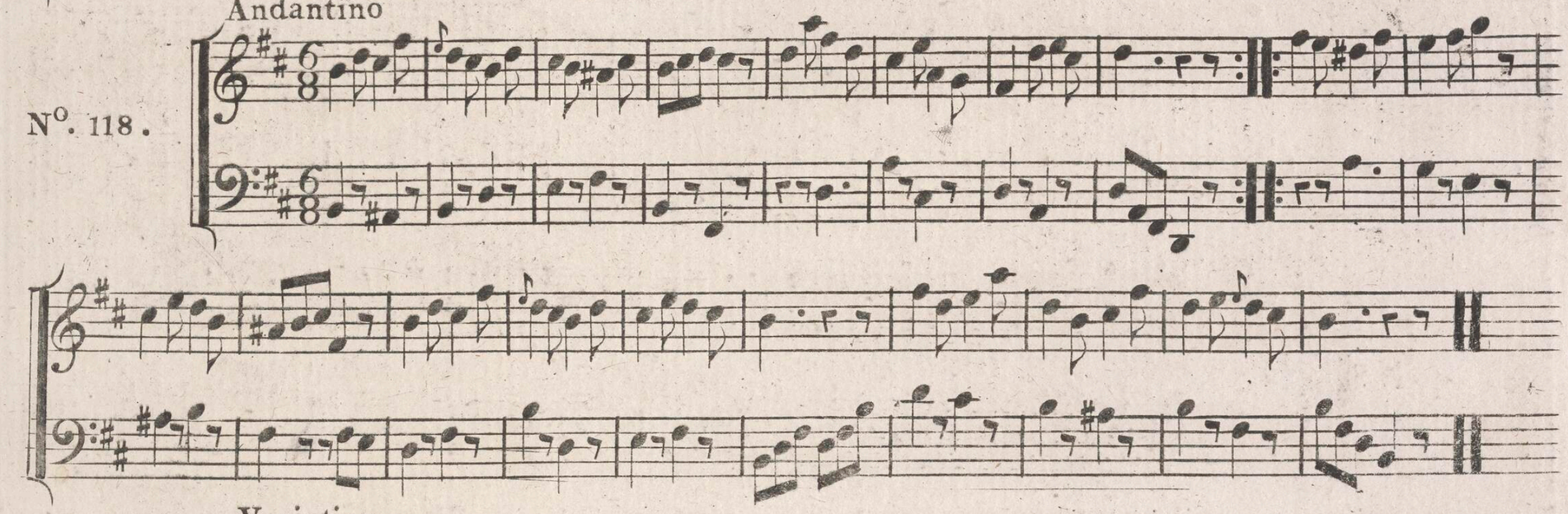
Moderato.

N°. 117.



Andantino

N°. 118.



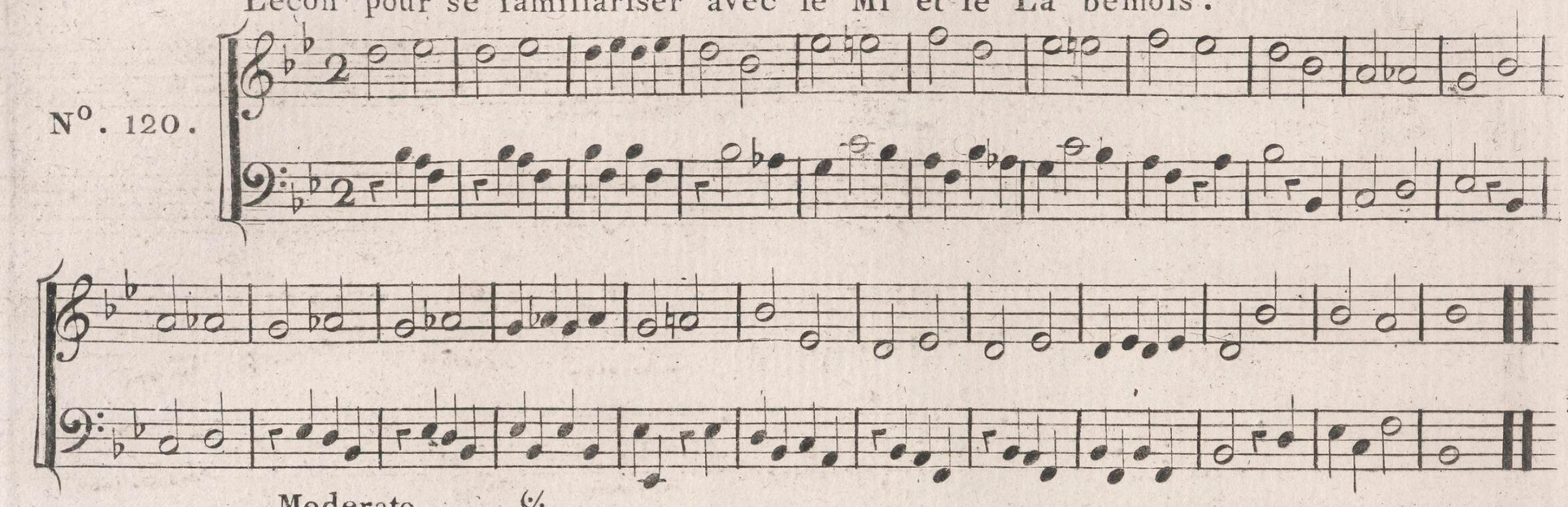
Variation.

N°. 119.

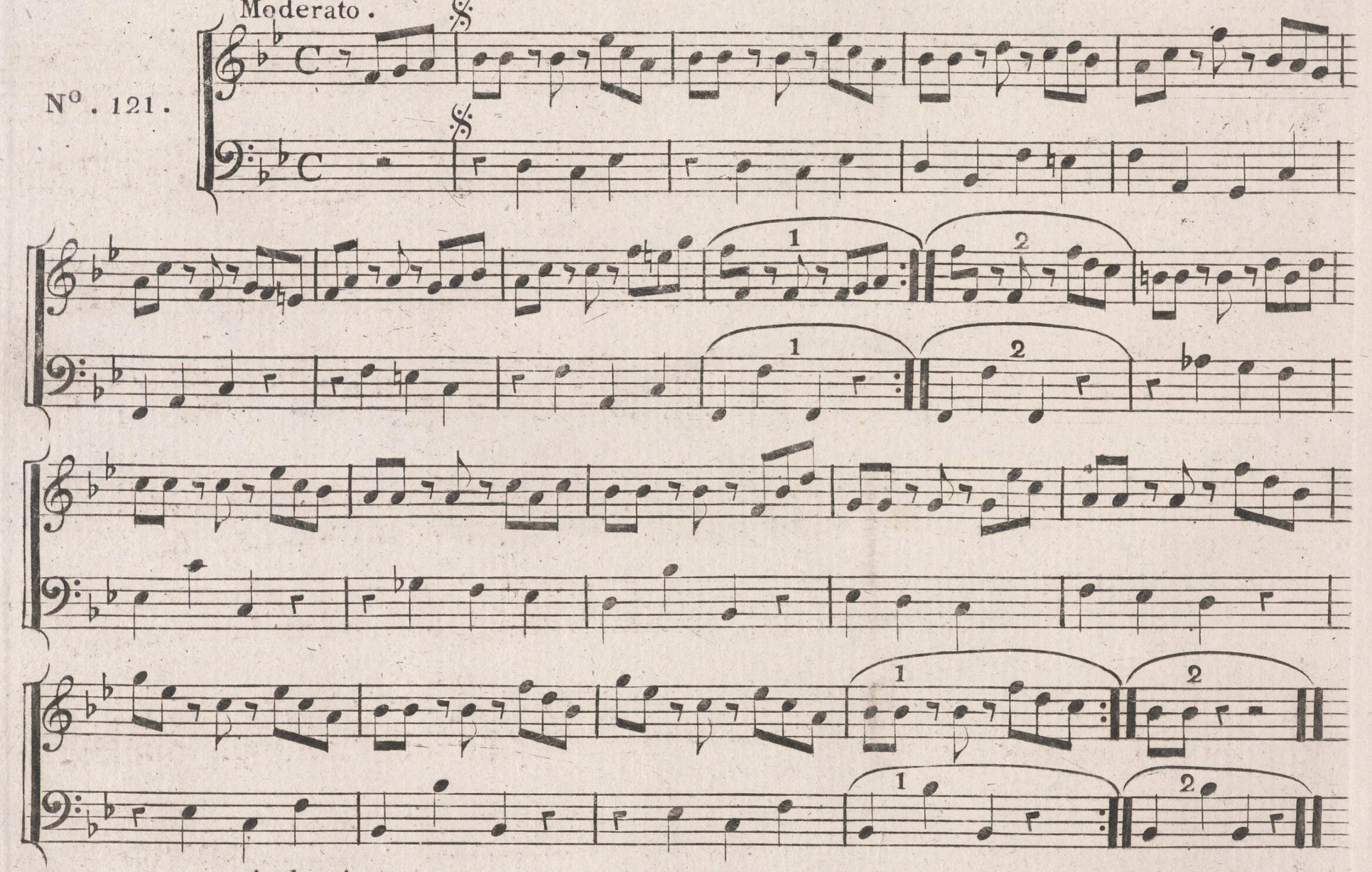


Leçon pour se familiariser avec le Mi et le La bémols.

N°. 120.



N°. 121.



N°. 122.

All° Moderato.

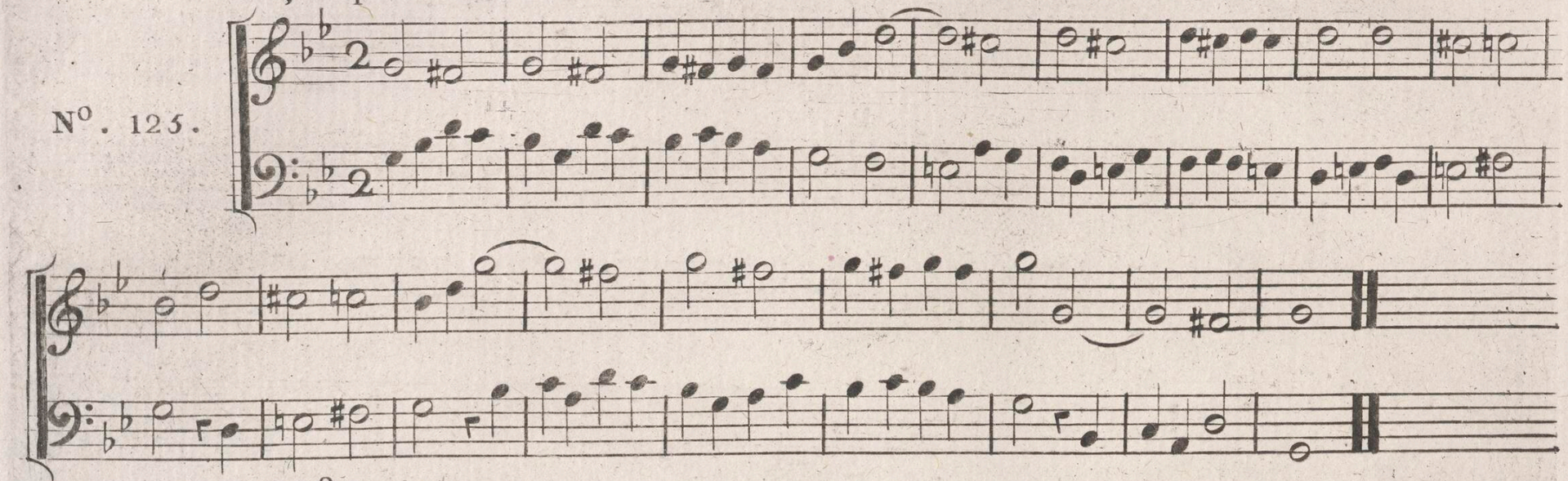
N°. 123.

Allegretto.

N°. 124.

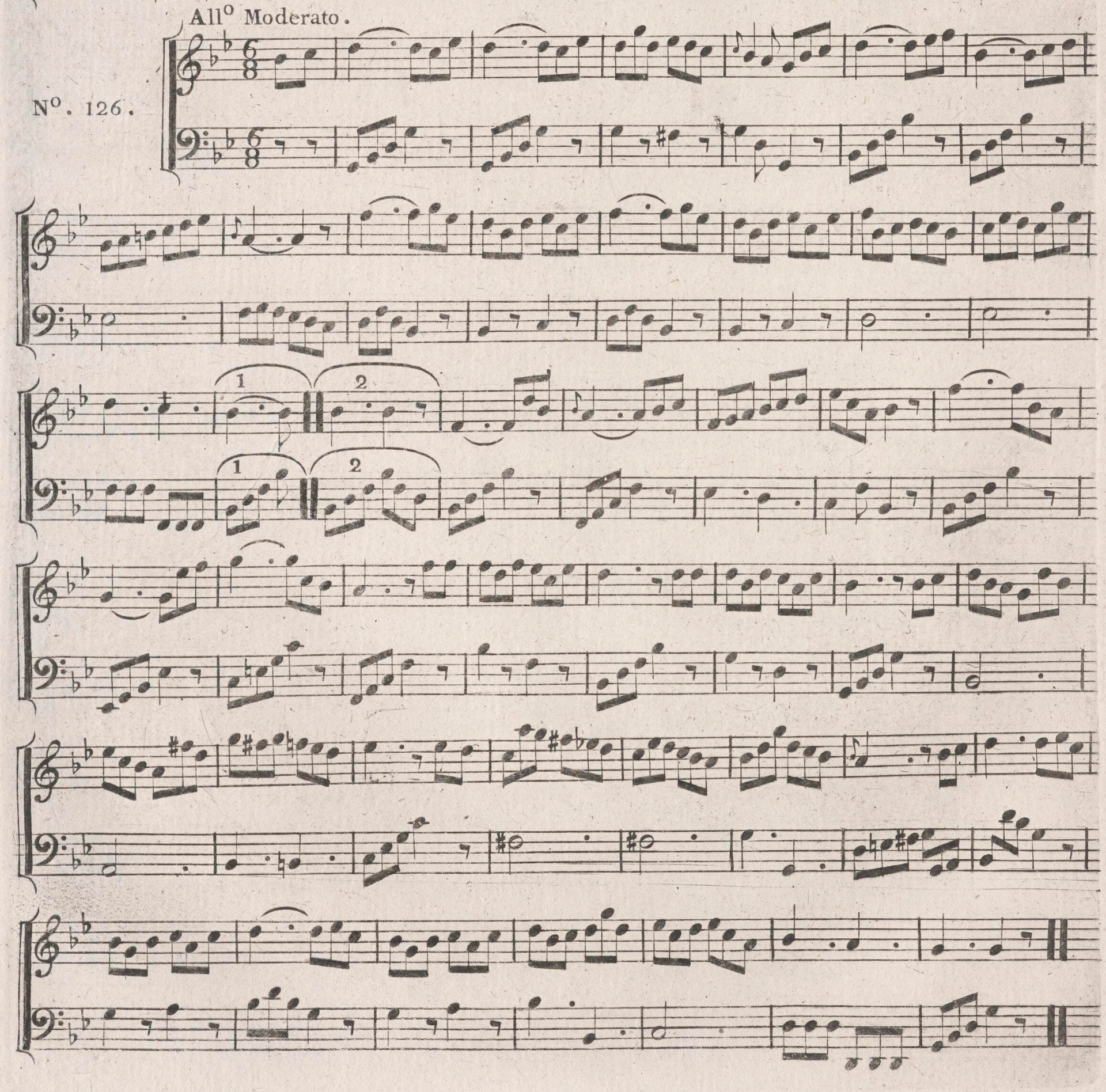
Leçon pour se familiariser avec le Fa et l'Ut dièses accidentels.

N°. 125.



All° Moderato.

N°. 126.

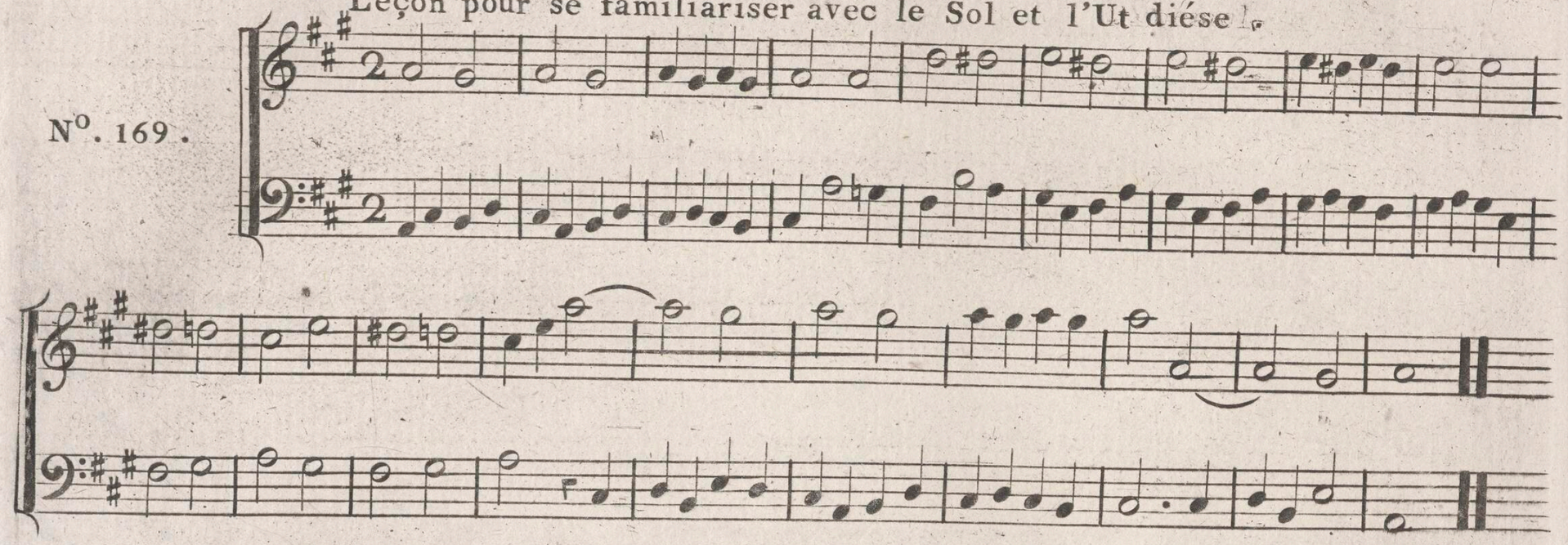


All° Moderato.

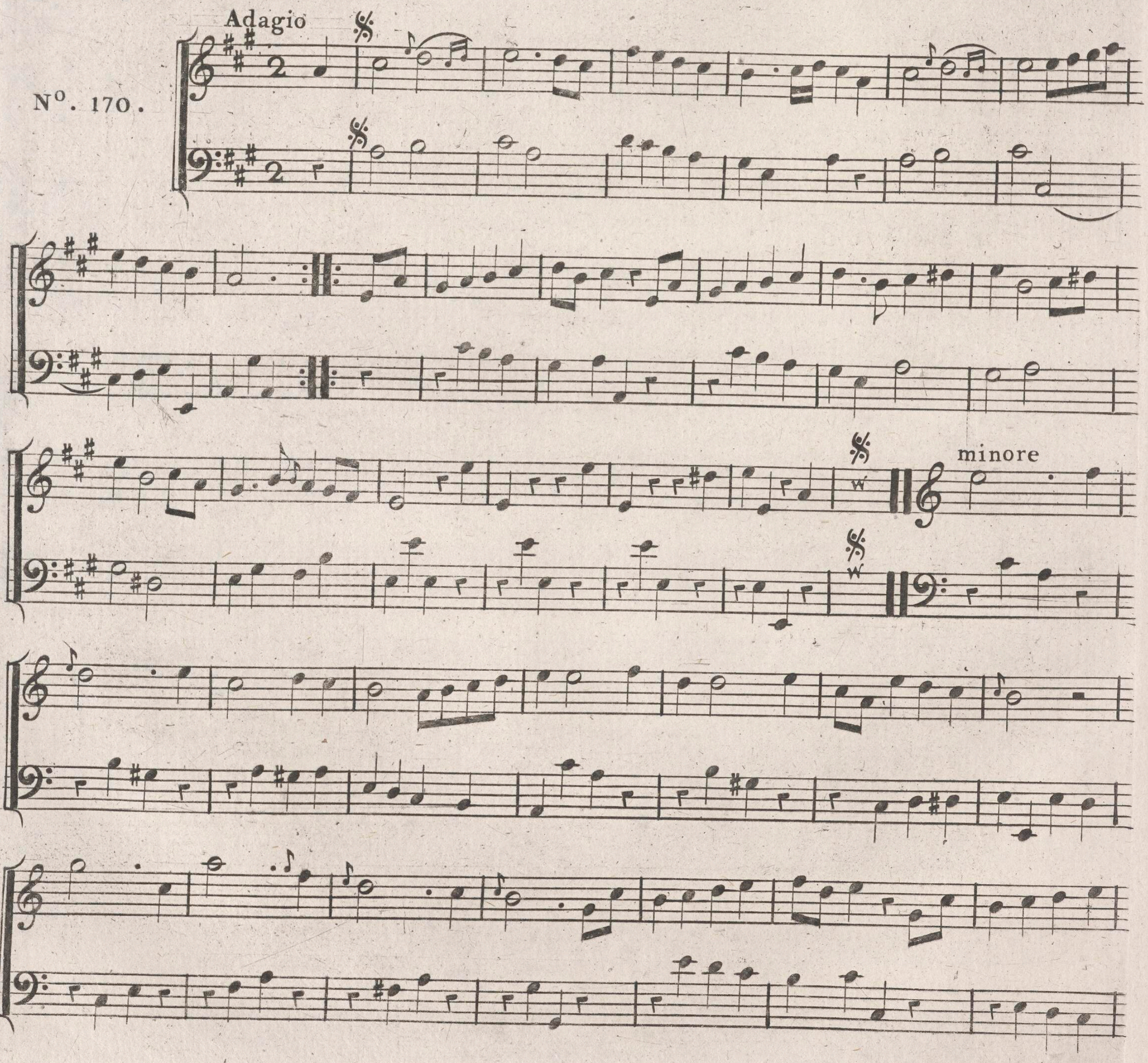
N°. 127.

Leçon pour se familiariser avec le Sol et l'Ut diése.

N°. 169.



N°. 170.



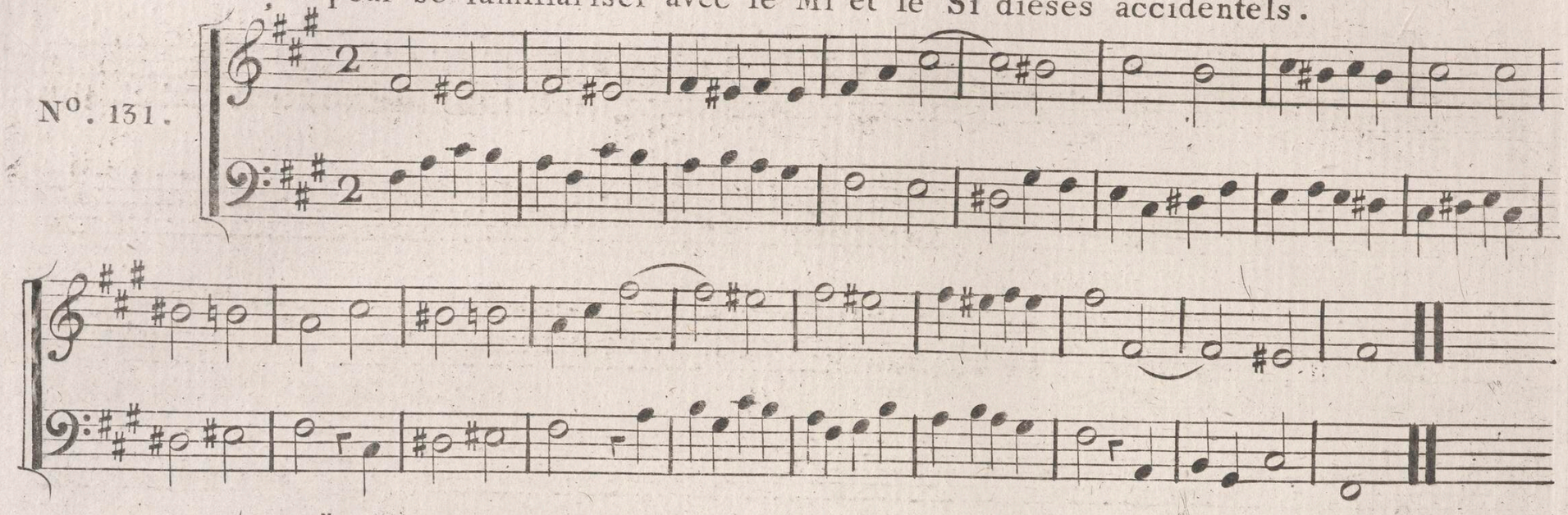
Majeur

Andantino.

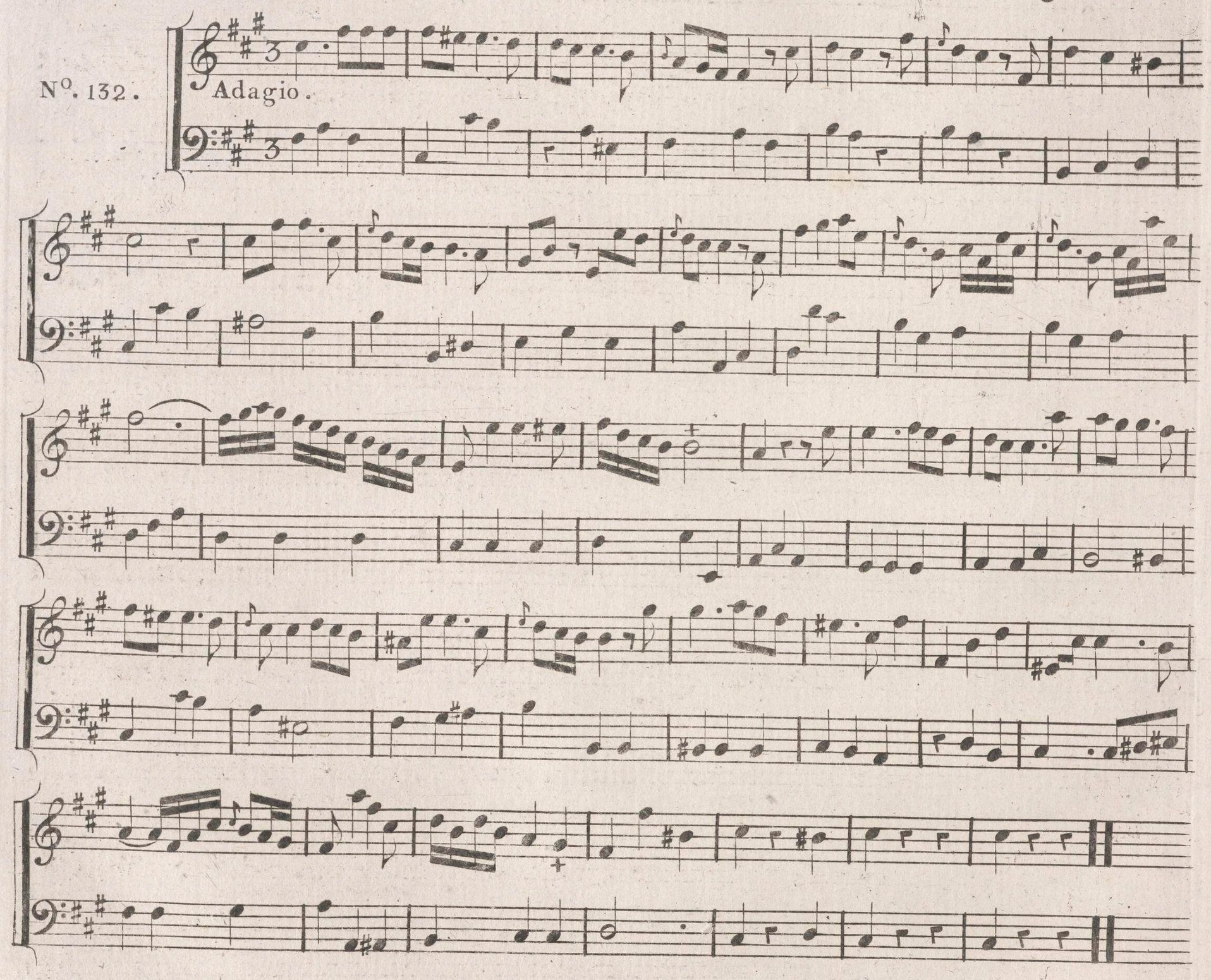
N°. 130.

Leçon pour se familiariser avec le Mi et le Si dièses accidentels.

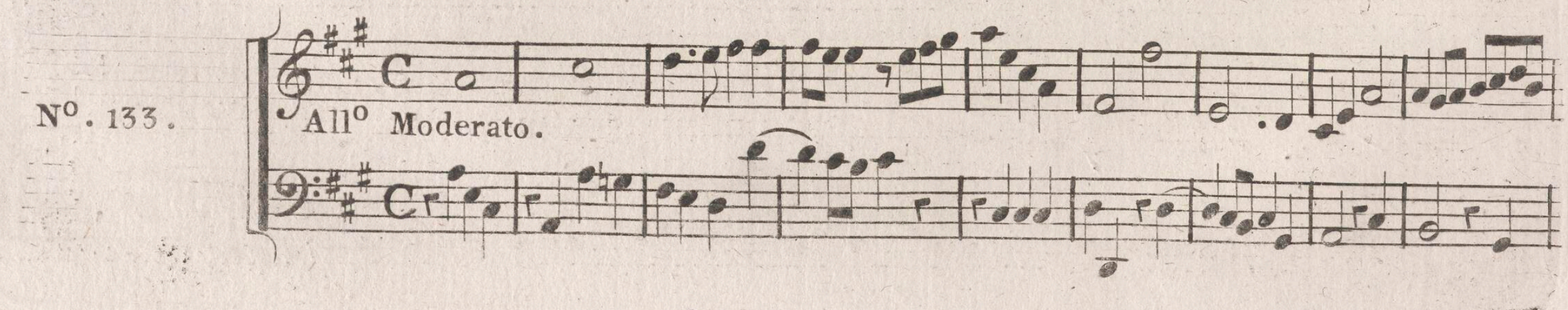
N°. 131.



N°. 132.

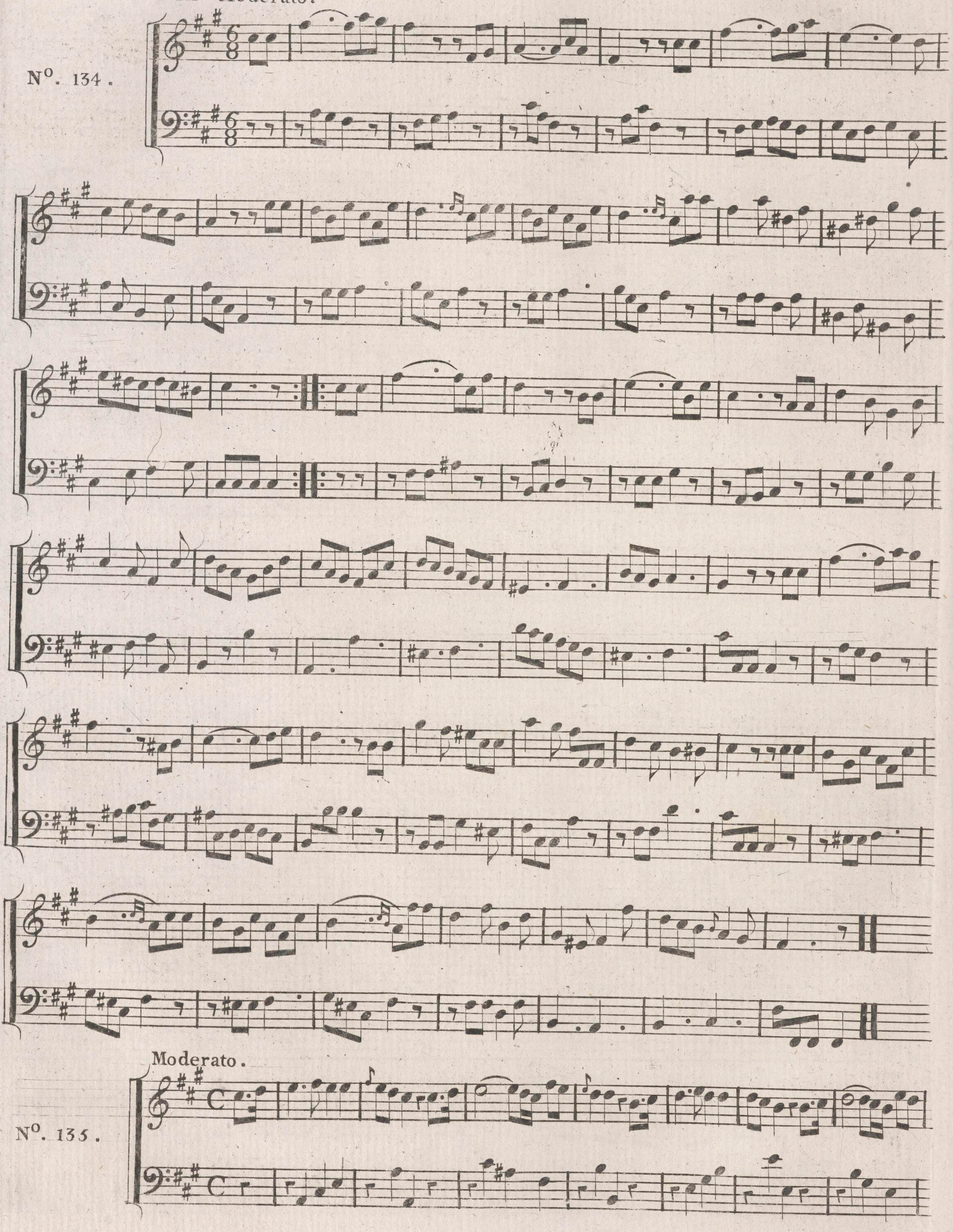


N°. 133.



All° Moderato.

N°. 134.

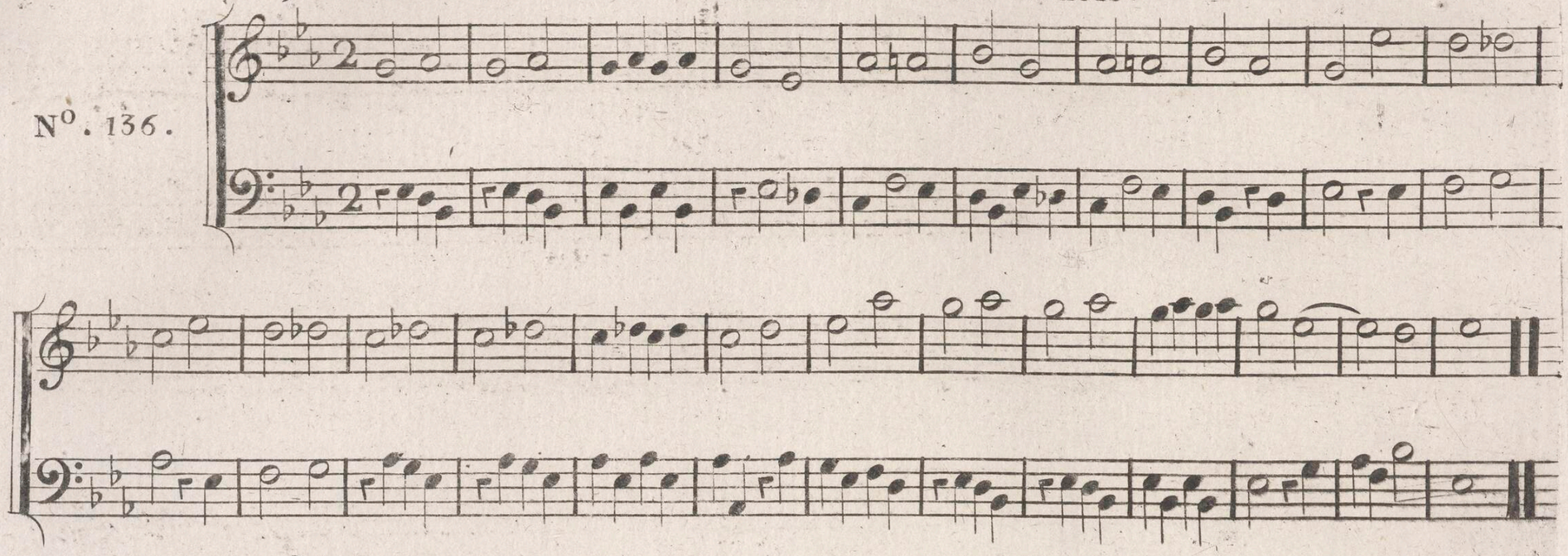


Moderato.

N°. 135.

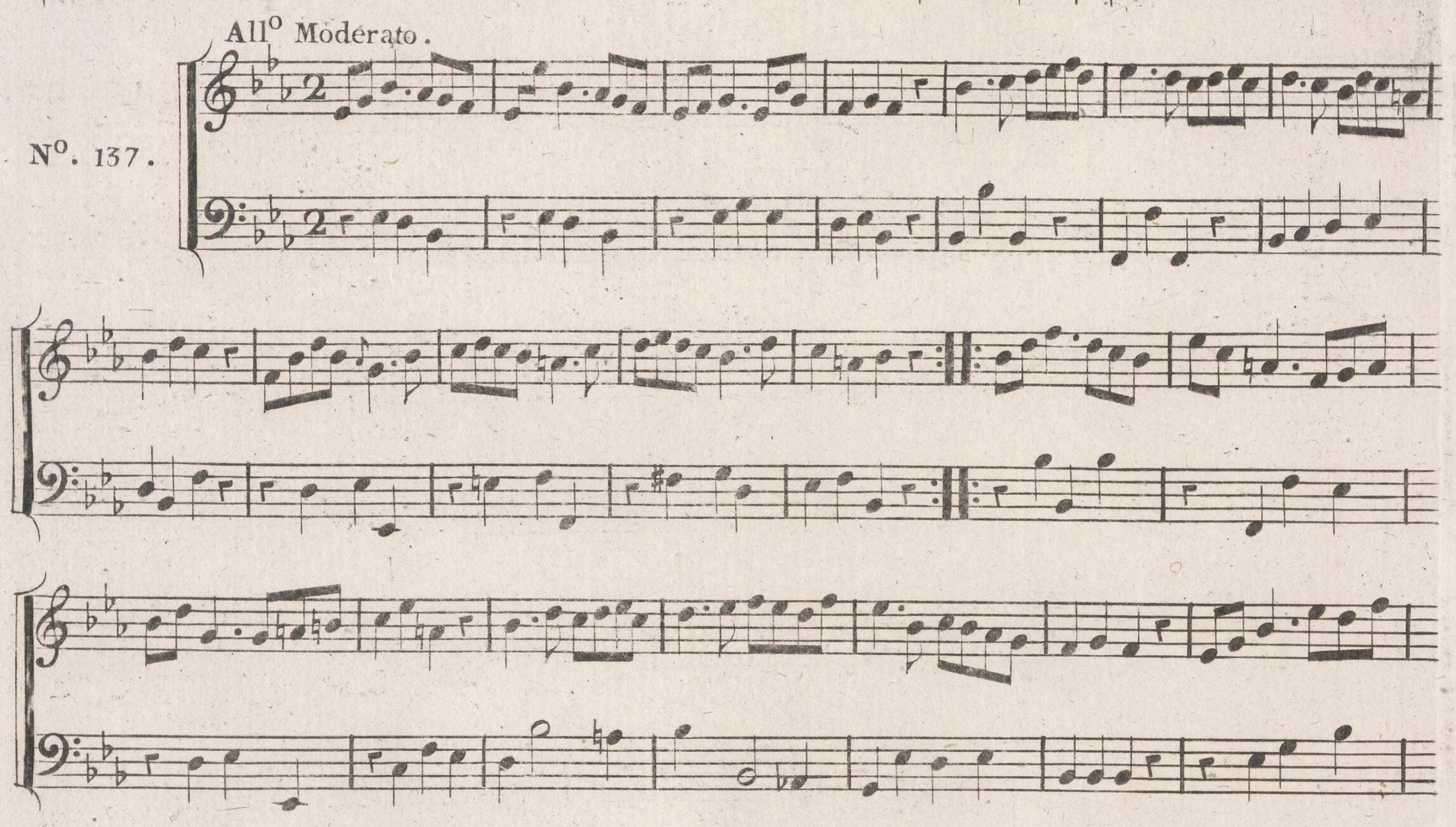
Leçon pour se familiariser avec le La et le Ré bémols.

N°. 136.



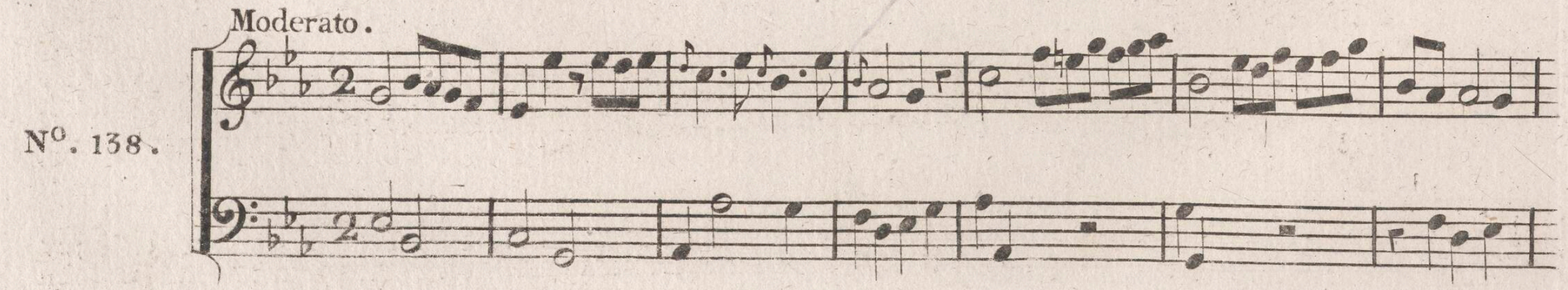
All° Moderato.

N°. 137.



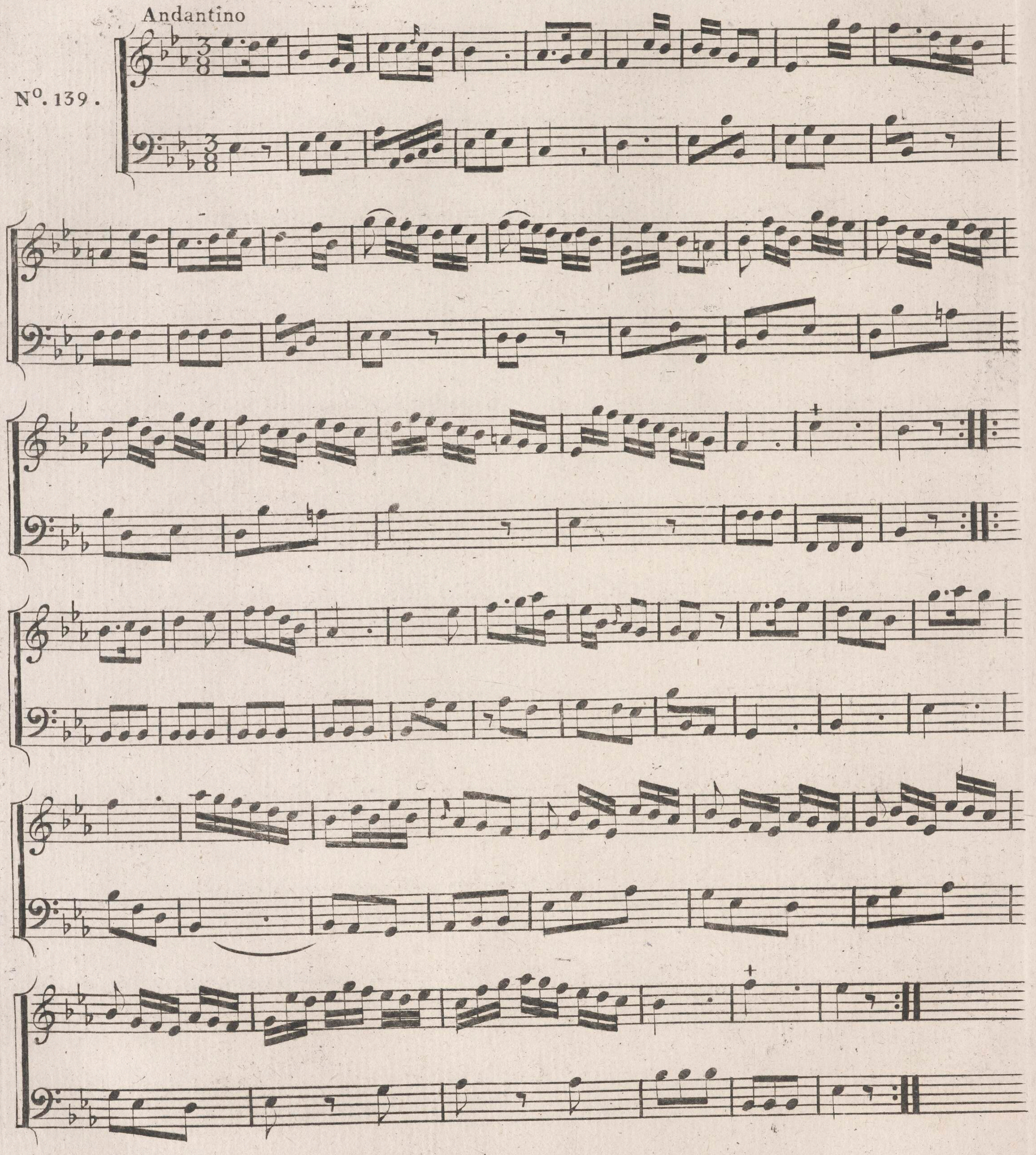
Moderato.

N°. 138.



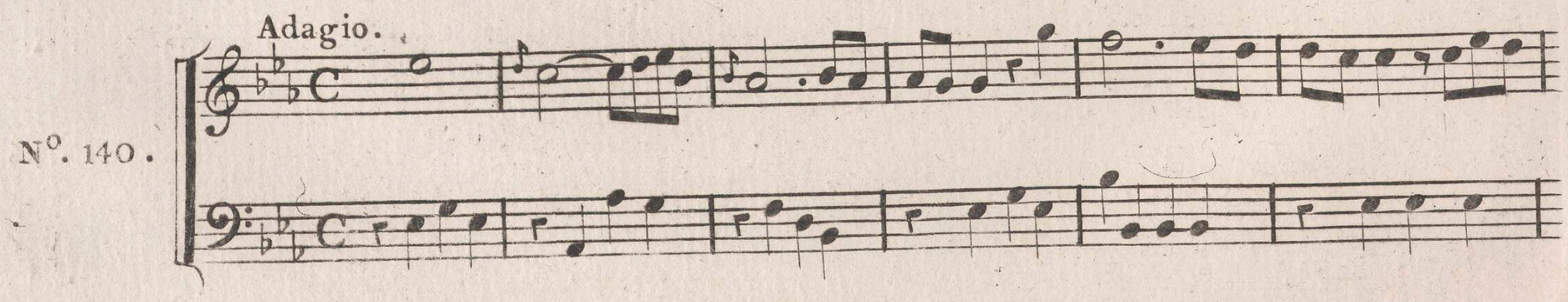
Andantino

N°. 139.



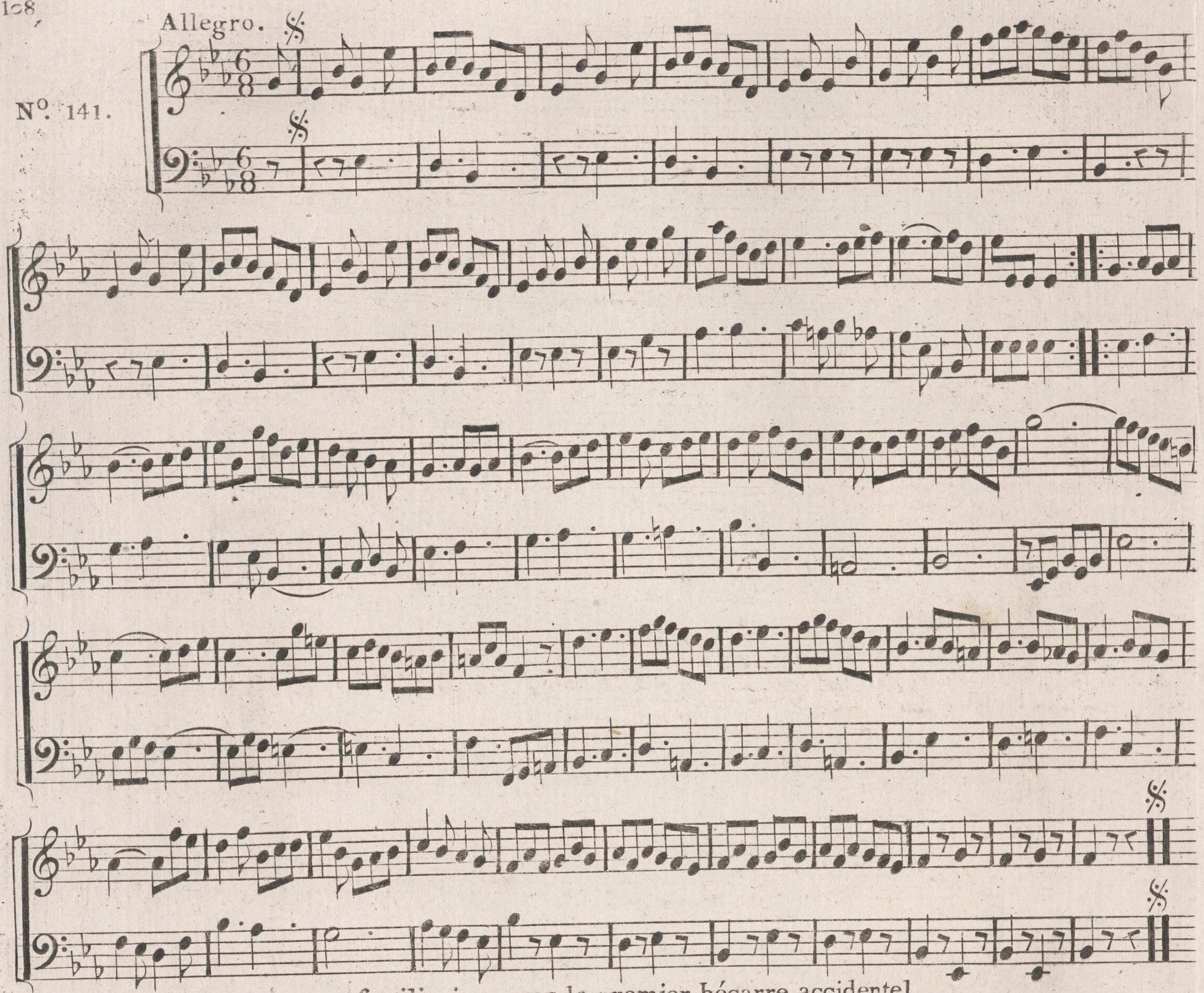
Adagio.

N°. 140.



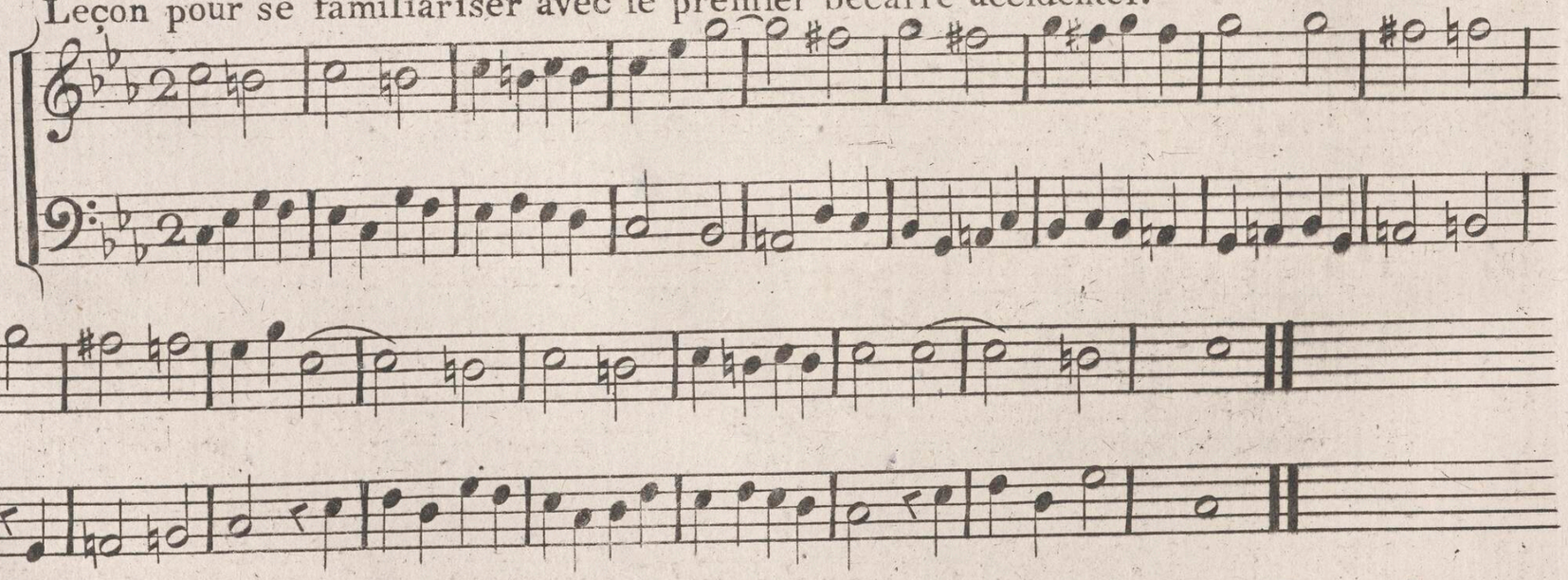
Allegro.

N°. 141.



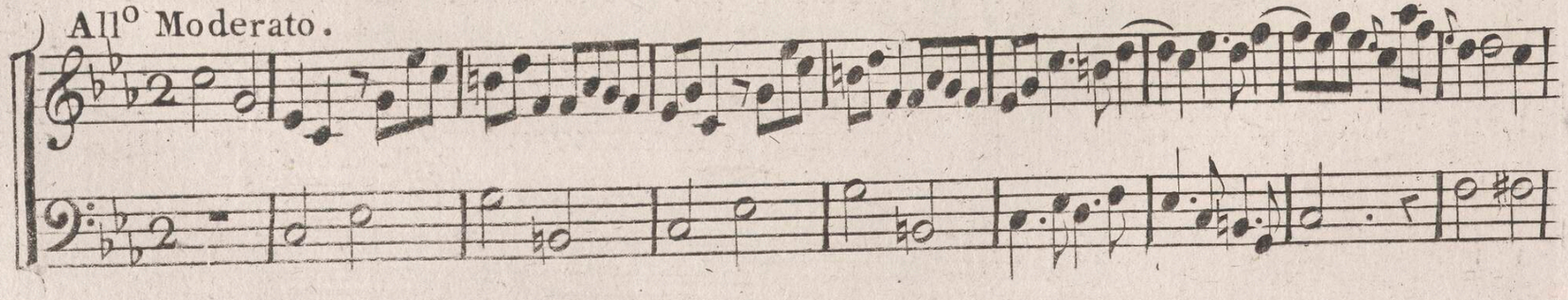
Leçon pour se familiariser avec le premier bécarre accidentel.

N°. 142.



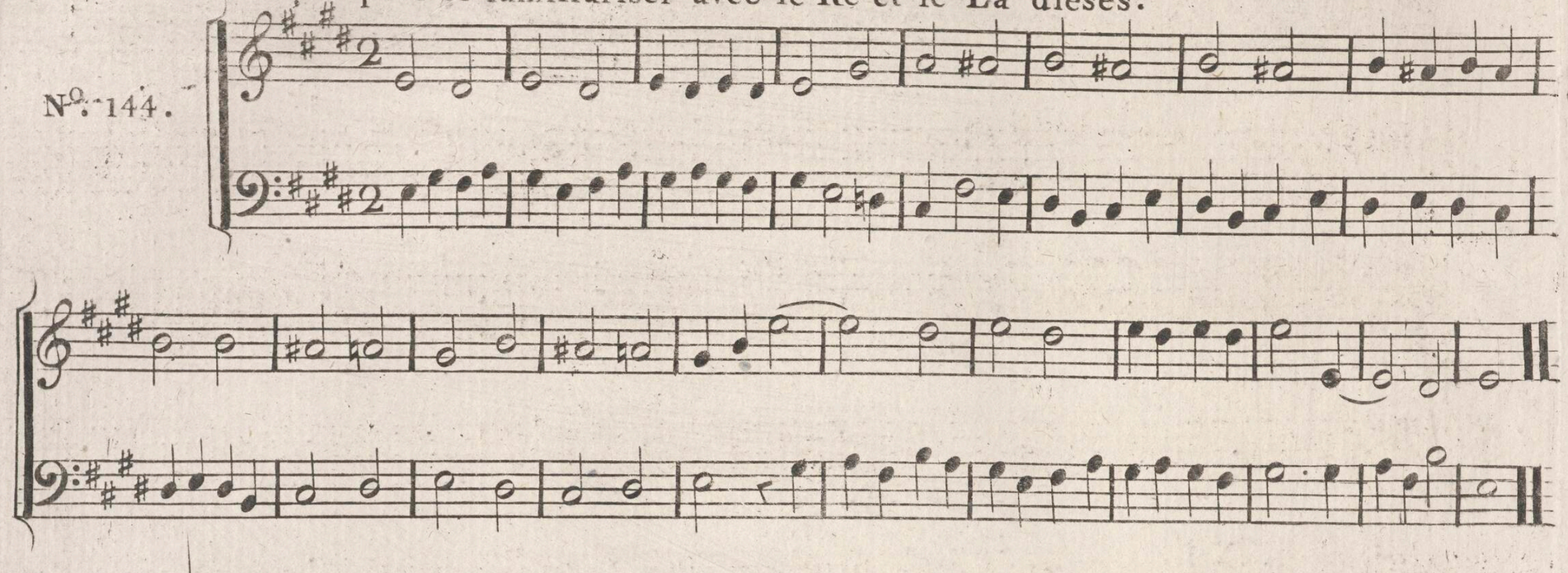
All° Moderato.

N°. 143.

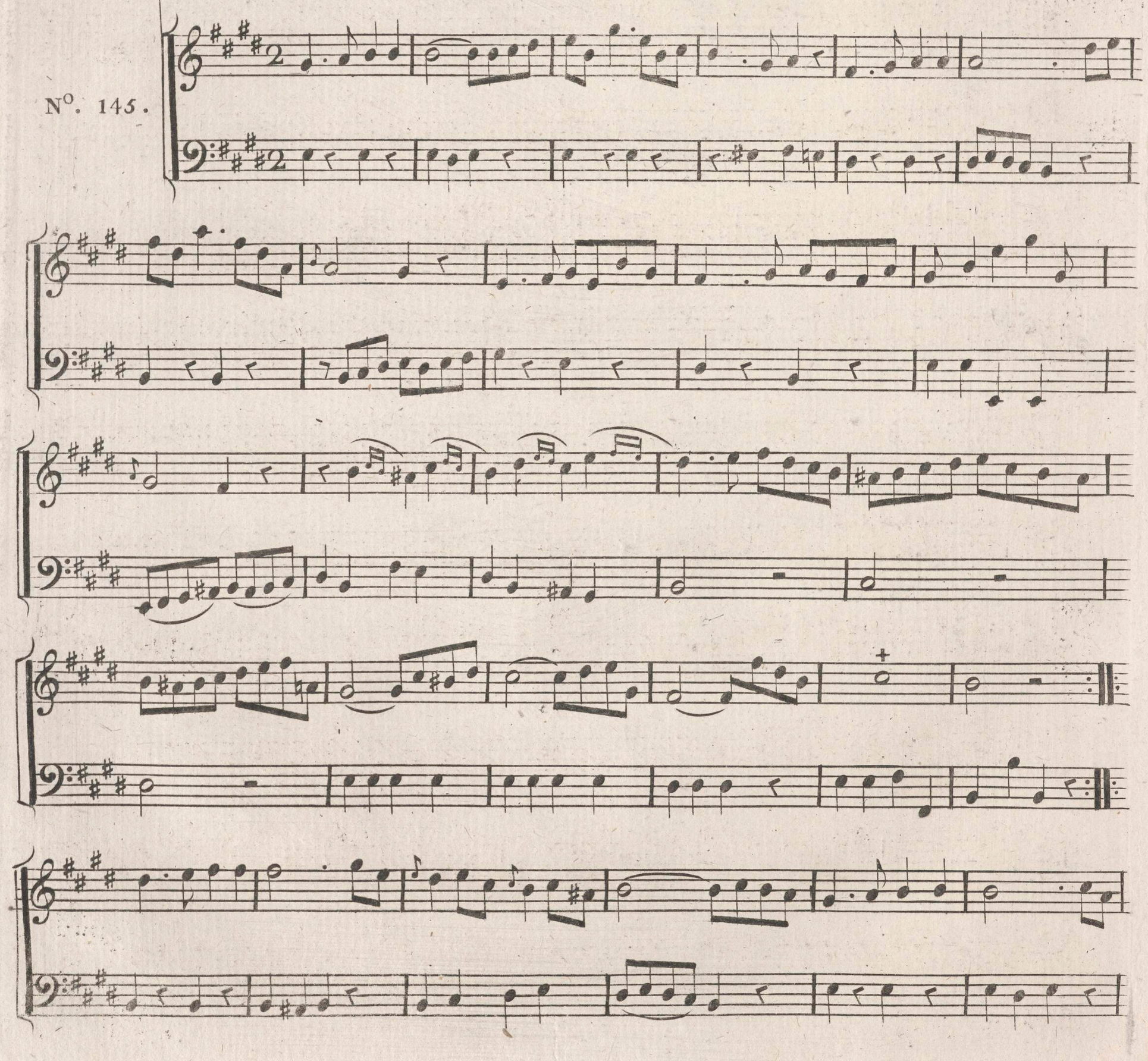


Leçon pour se familiariser avec le Ré et le La dièses.

N°. 144.



N°. 145.

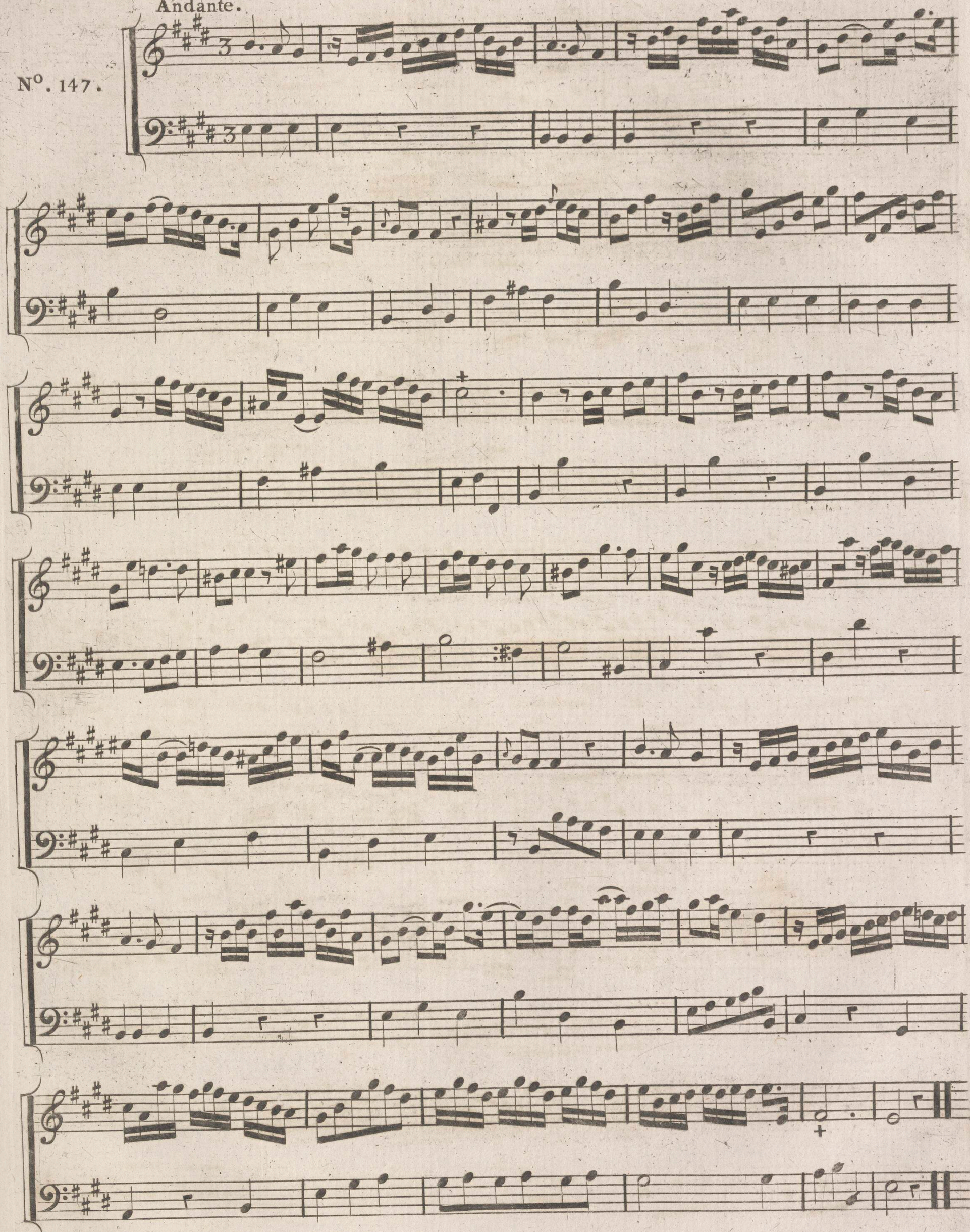


Adagio.

N°. 146.

Andante.

N°. 147.



Moderato.

N°. 148.

N°. 149.

N°. 150.

Andante.

Andantino

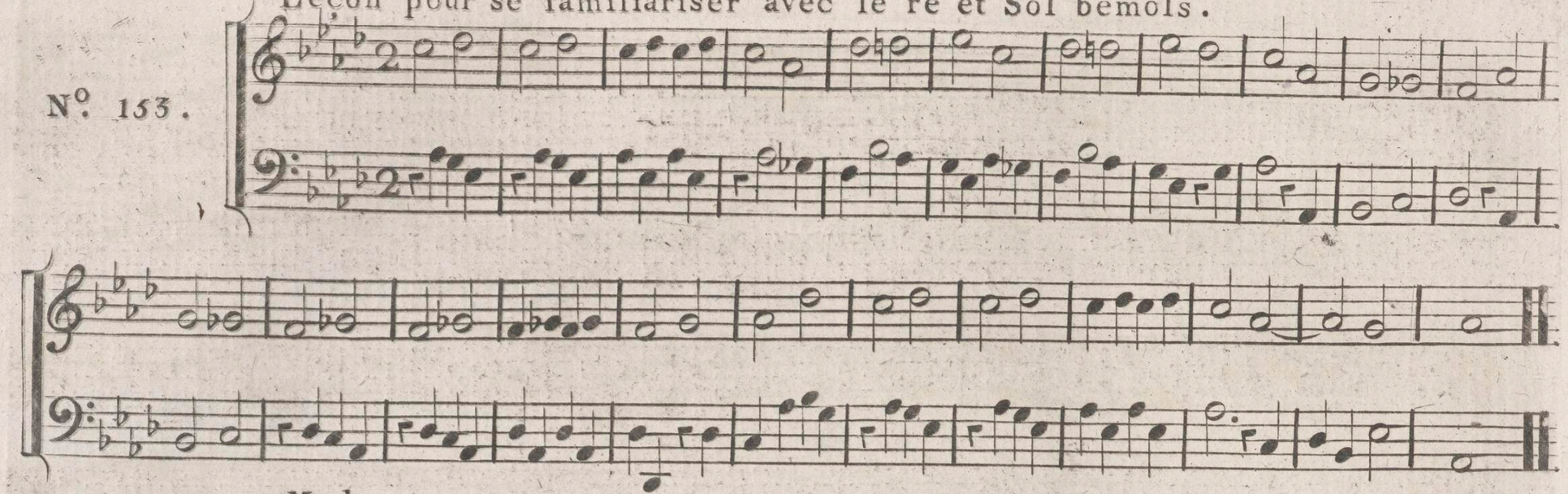
N°. 151.

All^o Moderato.

N^o. 152.

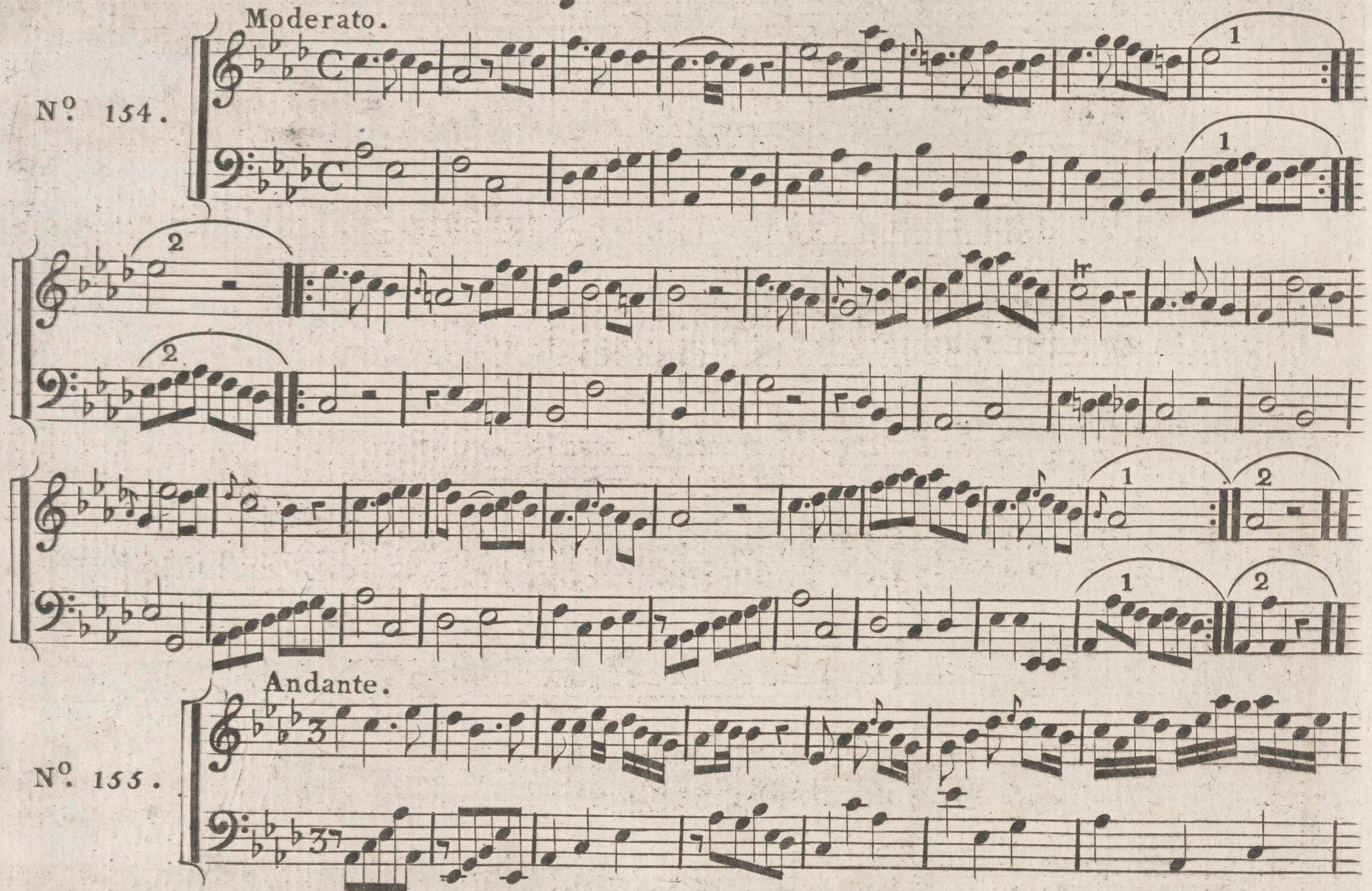
Leçon pour se familiariser avec le ré et Sol bémols.

N°. 153.



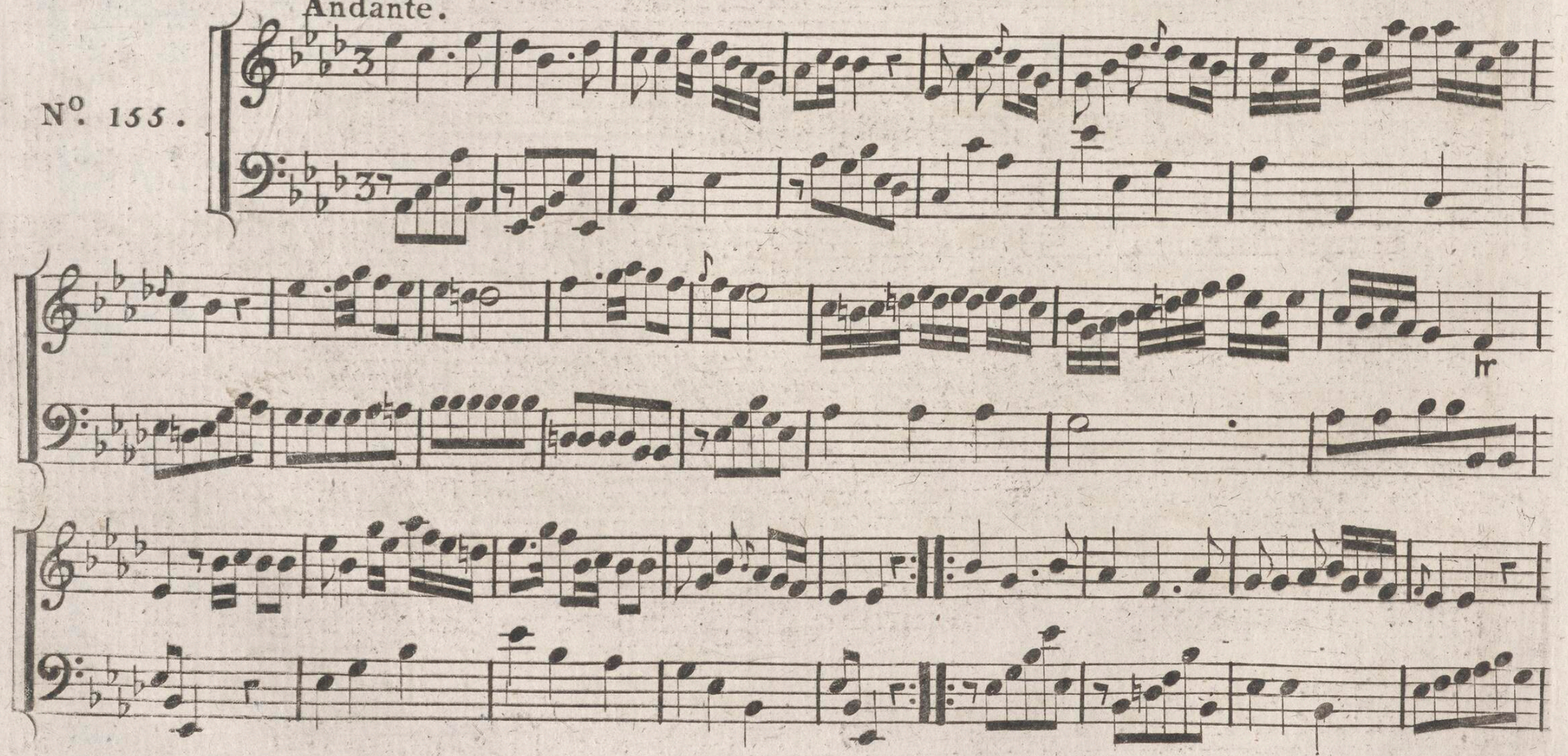
Moderato.

N°. 154.



Andante.

N°. 155.

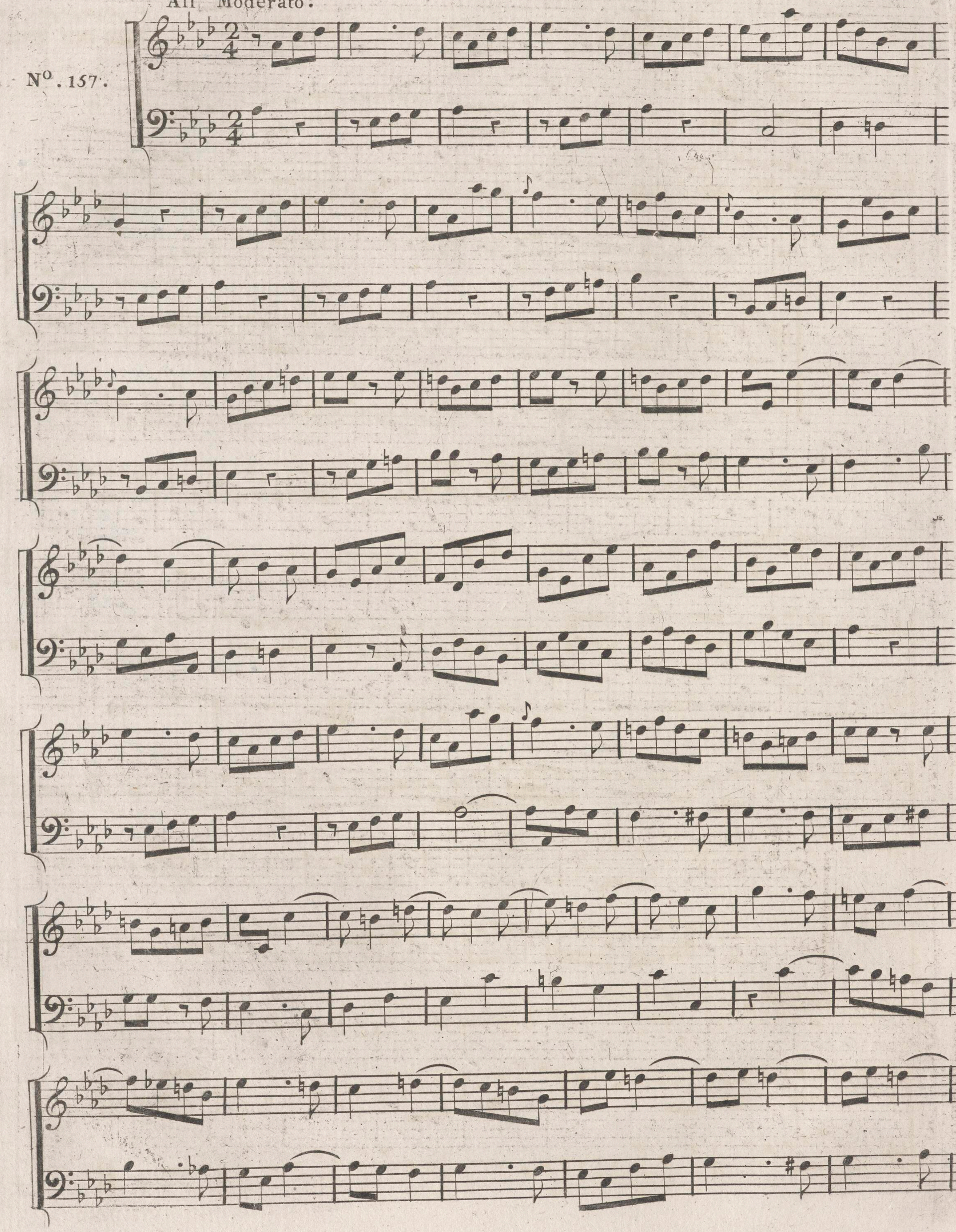


Andantino

Nº. 156.

All^o Moderato.

N^o. 157.



Leçon pour se familiariser avec le Mi et le Si bécarre accidentels.

N°. 158.

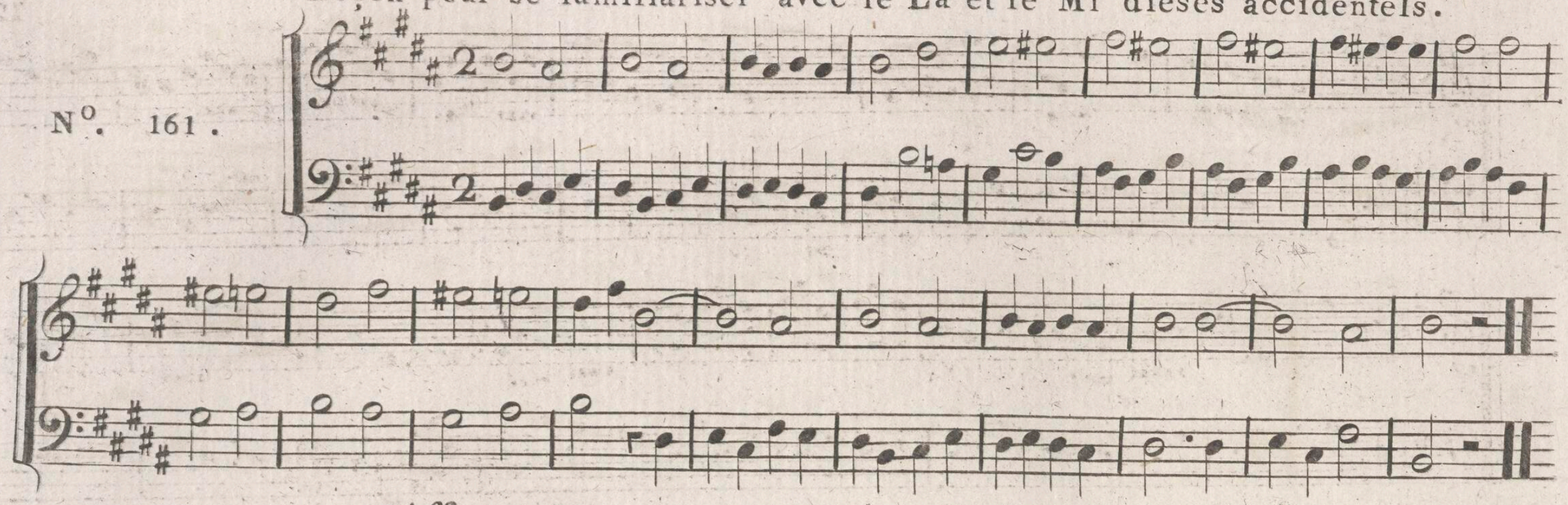
All° Moderato

N°. 159 .

N°. 160.

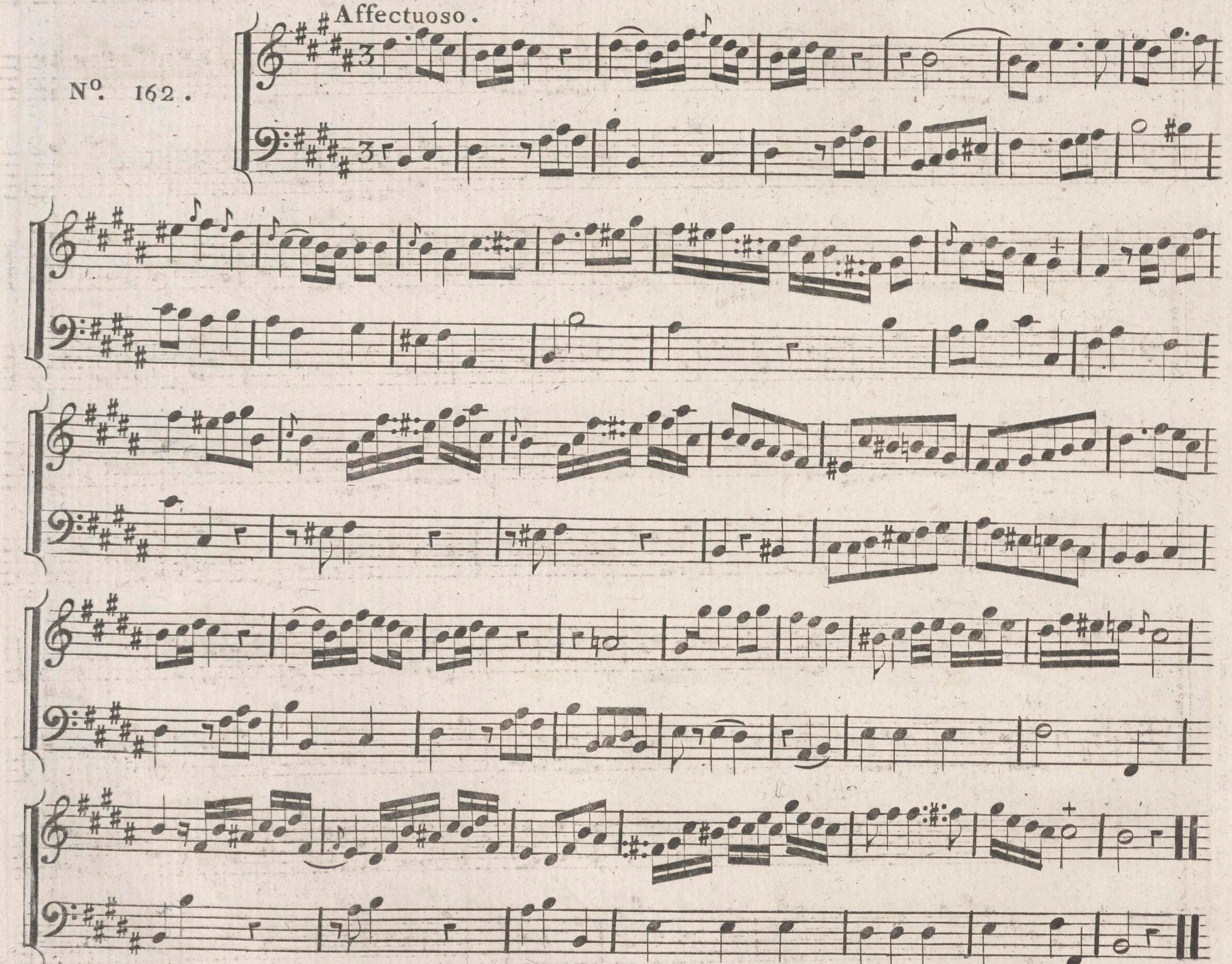
Leçon pour se familiariser avec le La et le Mi dieses accidentels.

N°. 161.



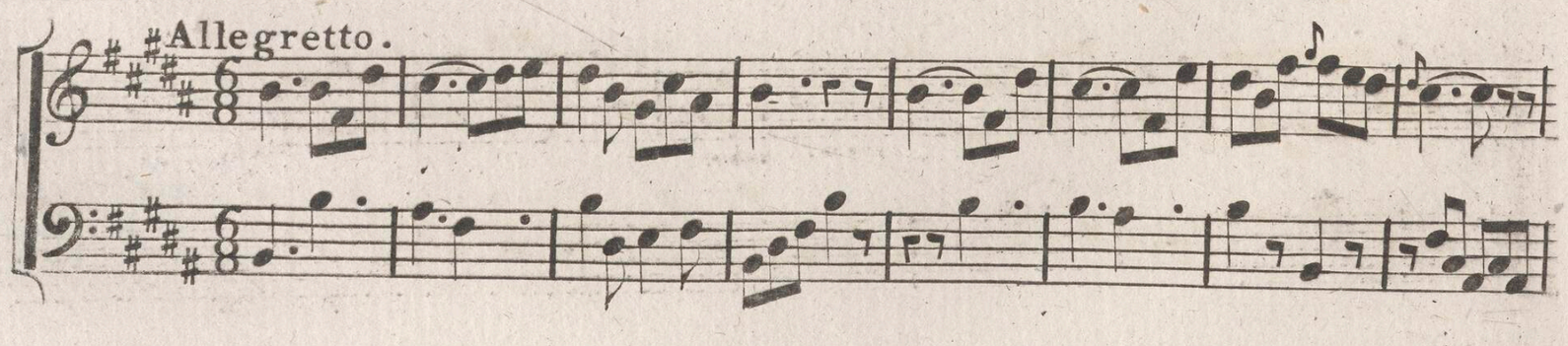
N°. 162.

Affectuoso.

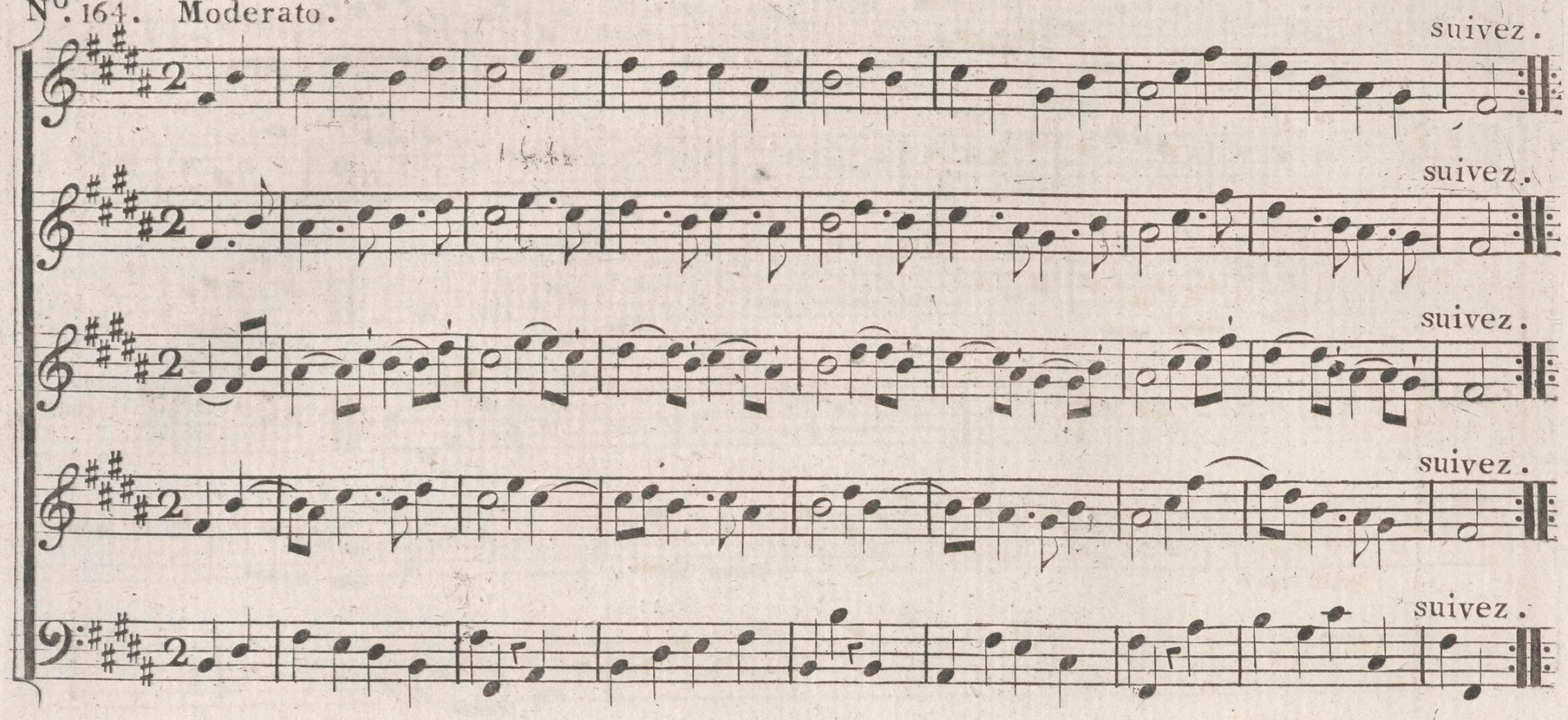


N°. 163.

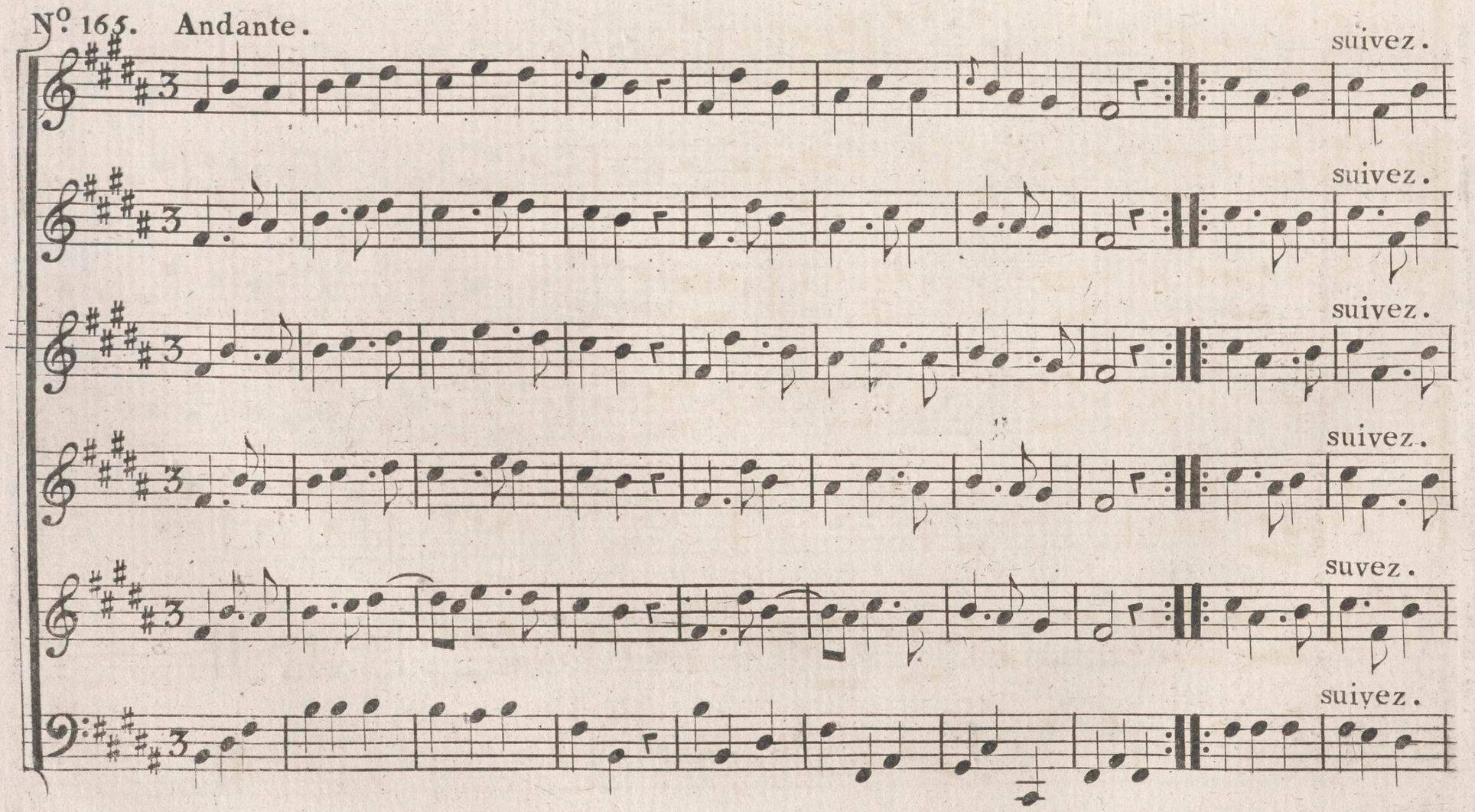
Allegretto.



N°. 164. Moderato.



N°. 165. Andante.



suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

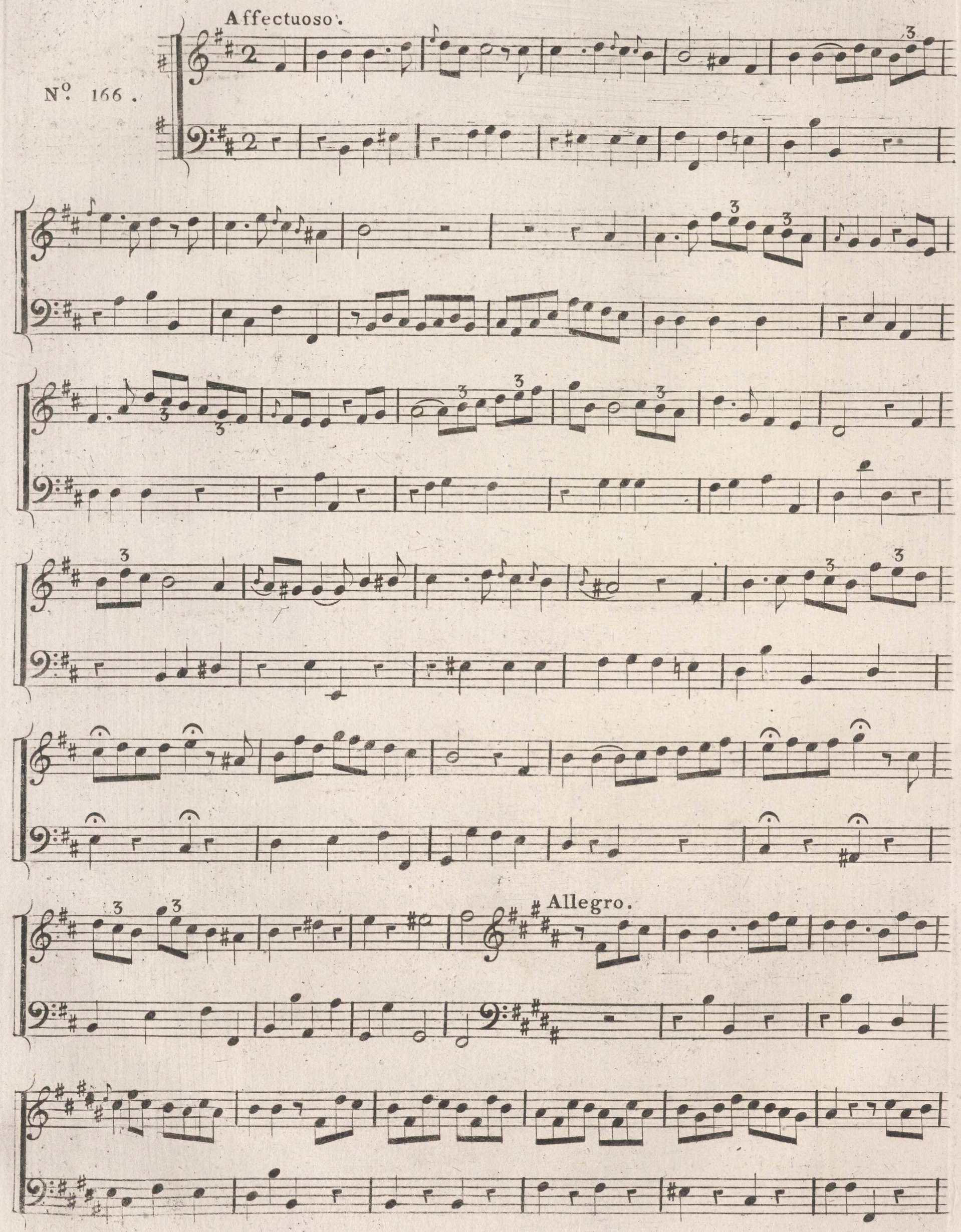
suivez.

suivez.

suivez.

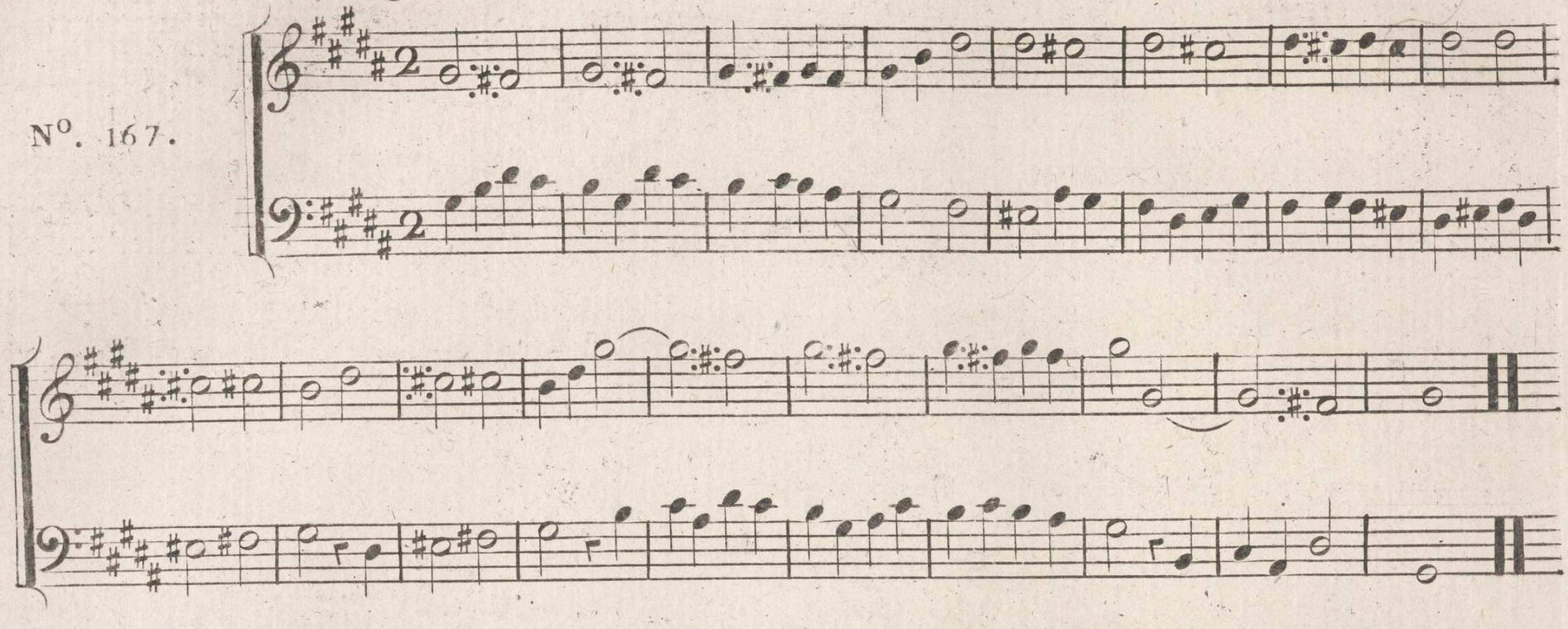
Affectuoso.

No. 166.

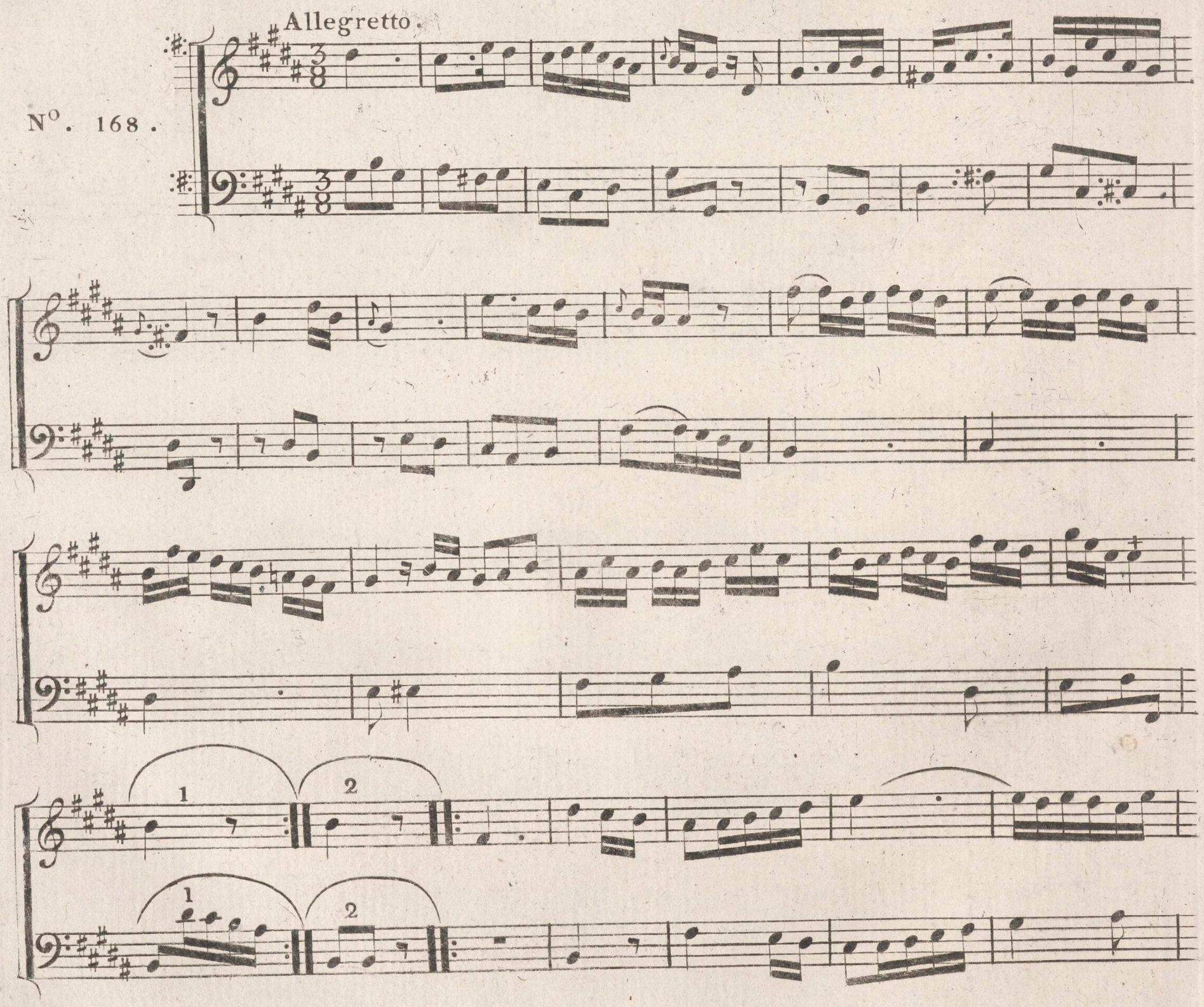


Leçon pour se familiariser avec le Fa et l'Ut double dièse.

N°. 167.

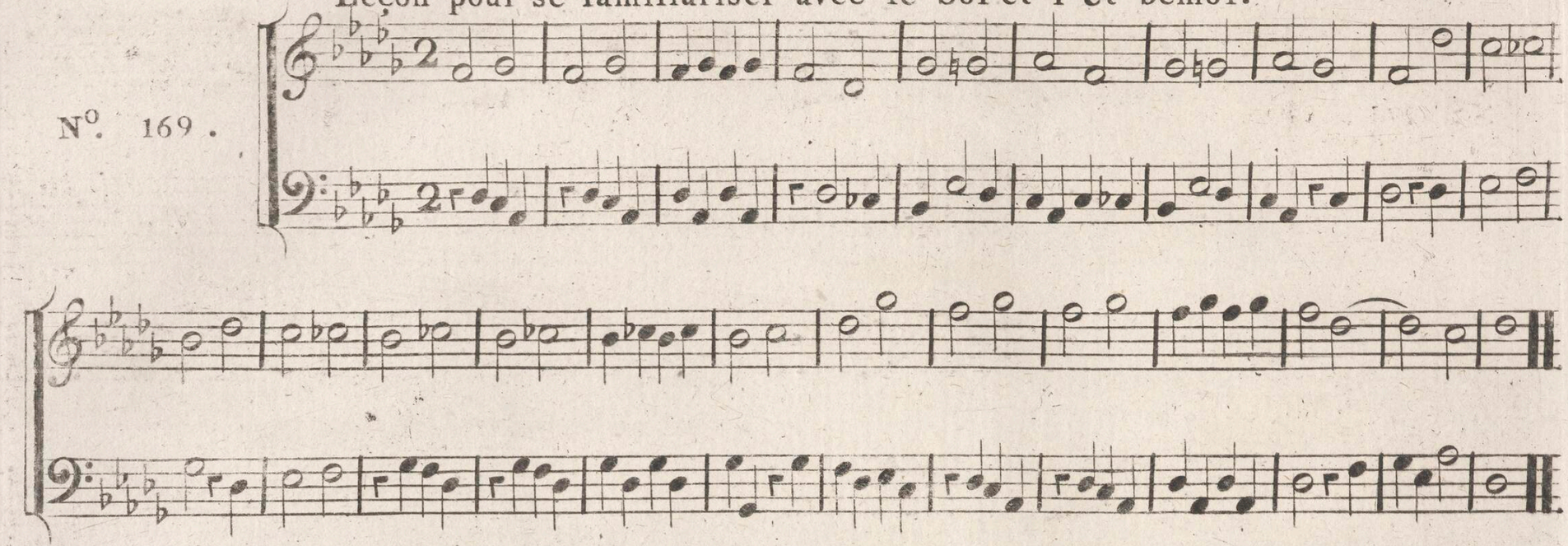


N°. 168.



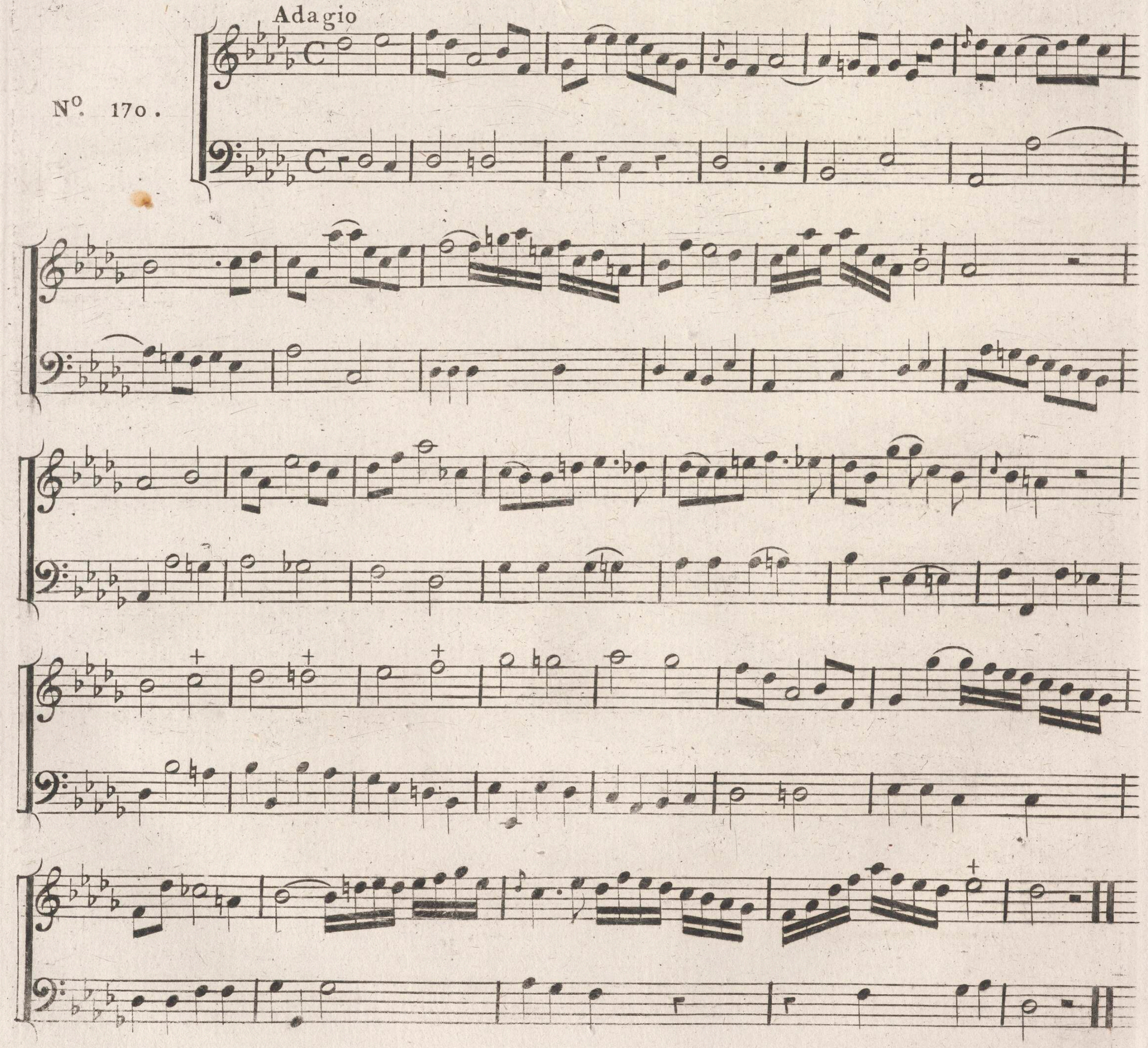
Leçon pour se familiariser avec le Sol et l'Ut bémol.

N°. 169.



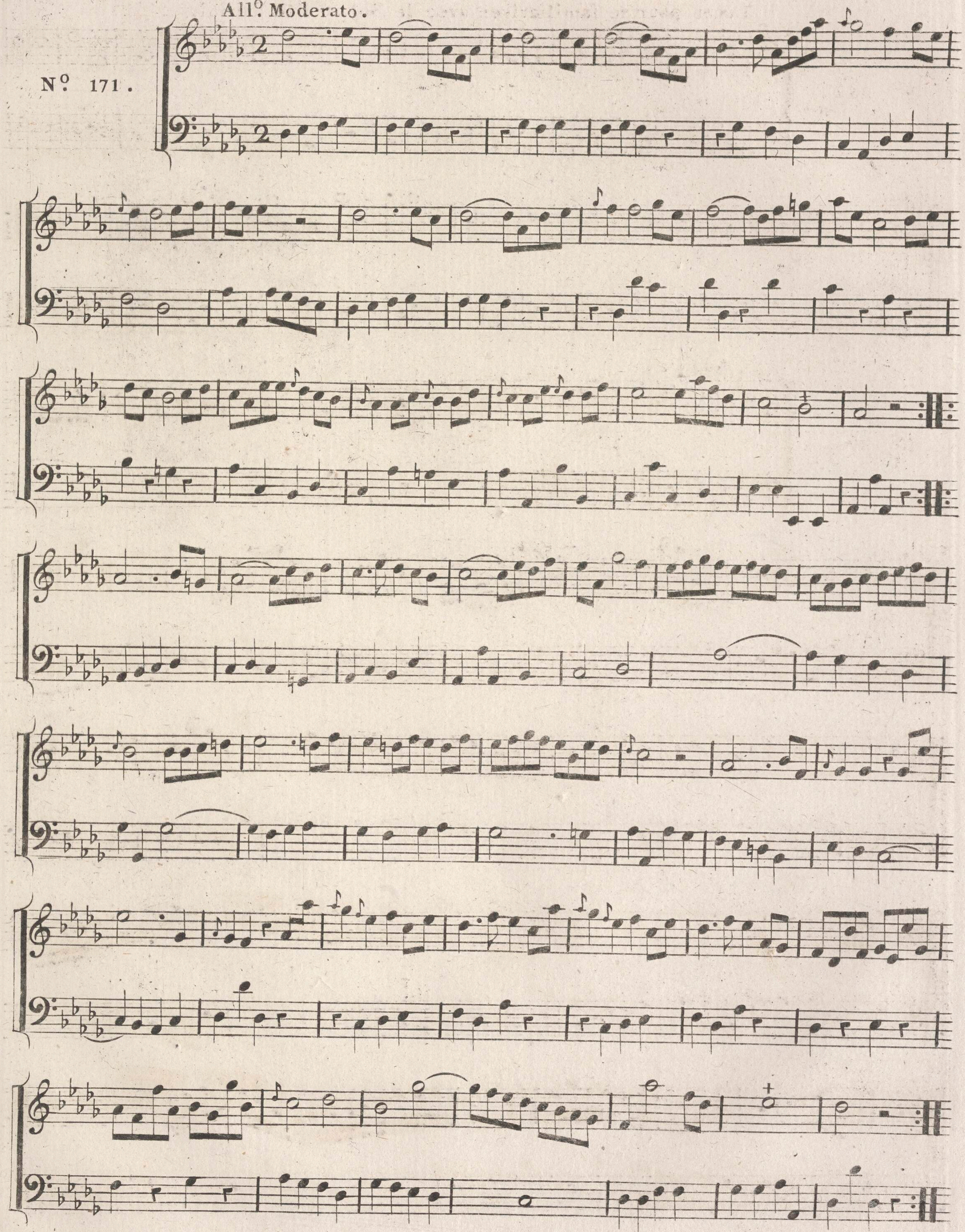
N°. 170.

Adagio



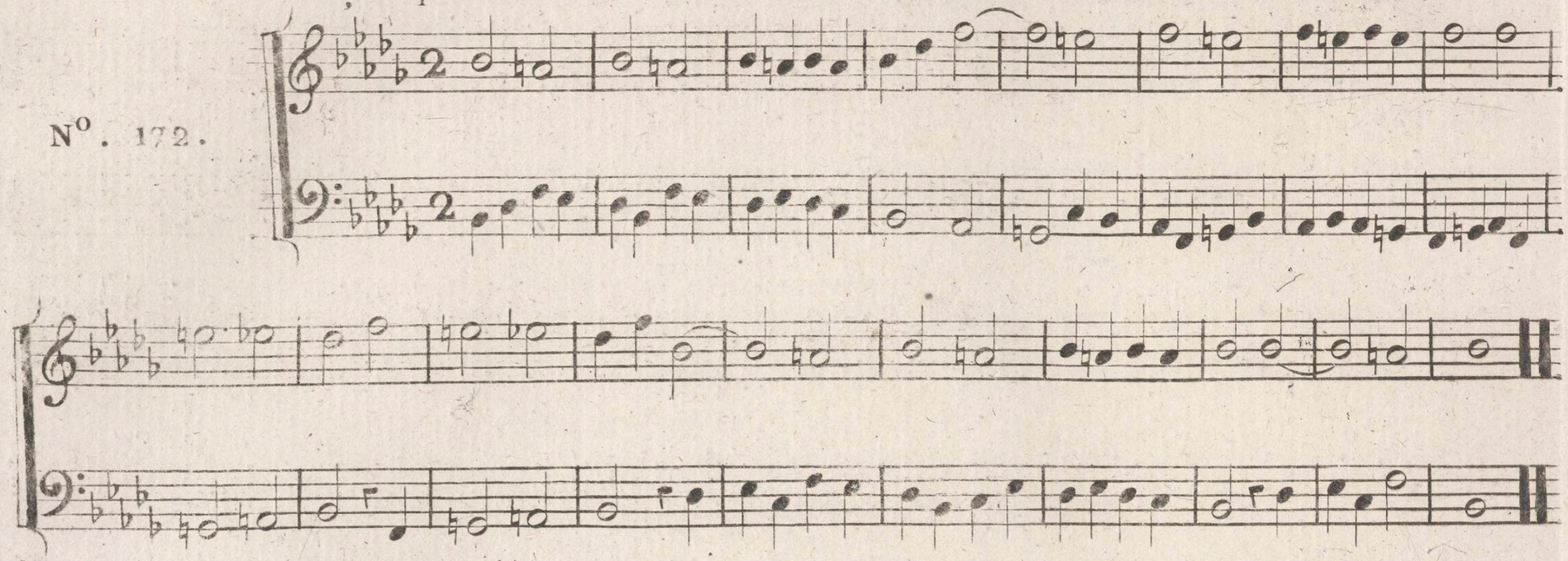
Nº 171.

All.º Moderato.

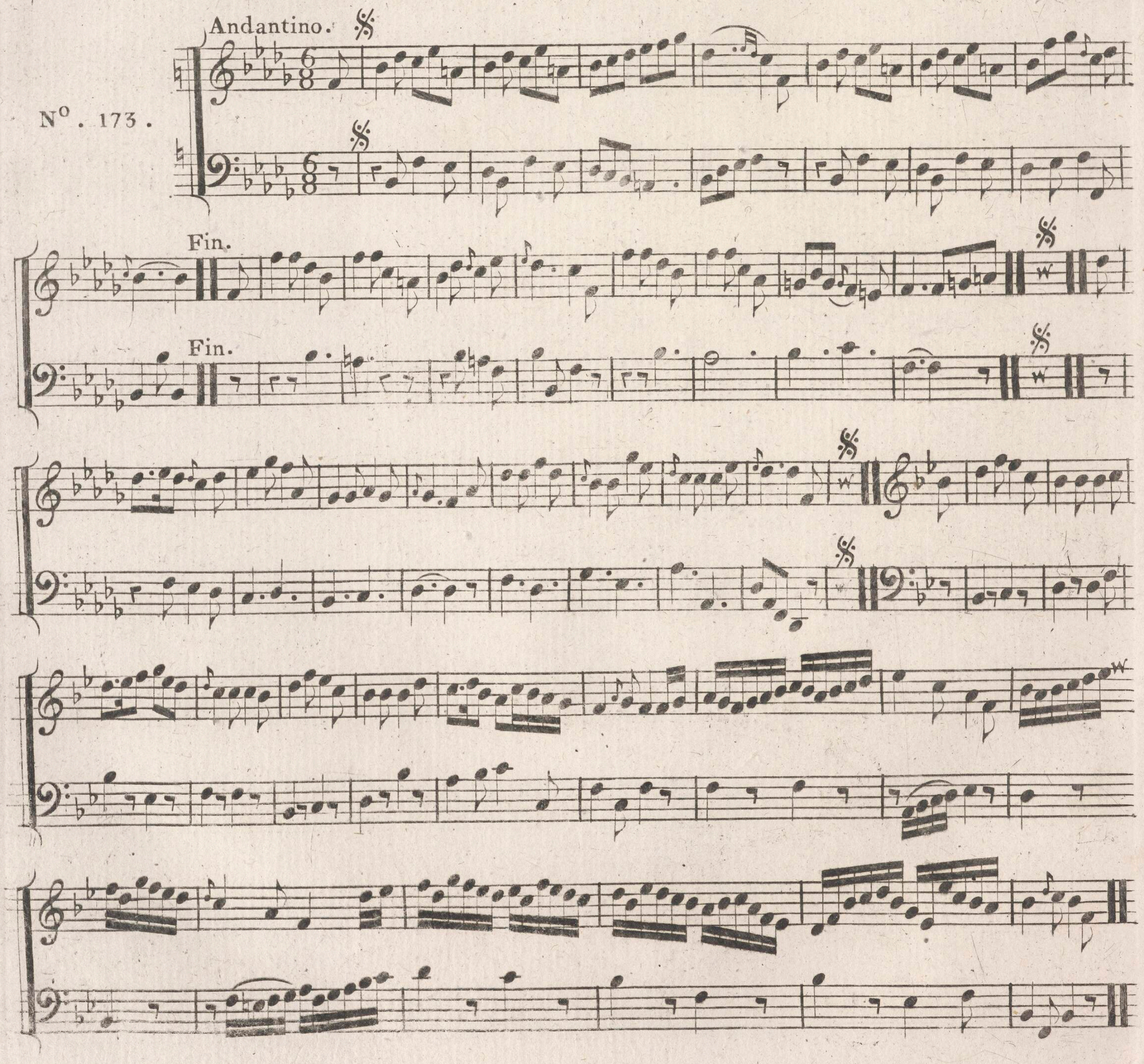


Leçon pour se familiariser avec le La et le Mi bécarre accidentels.

N°. 172.

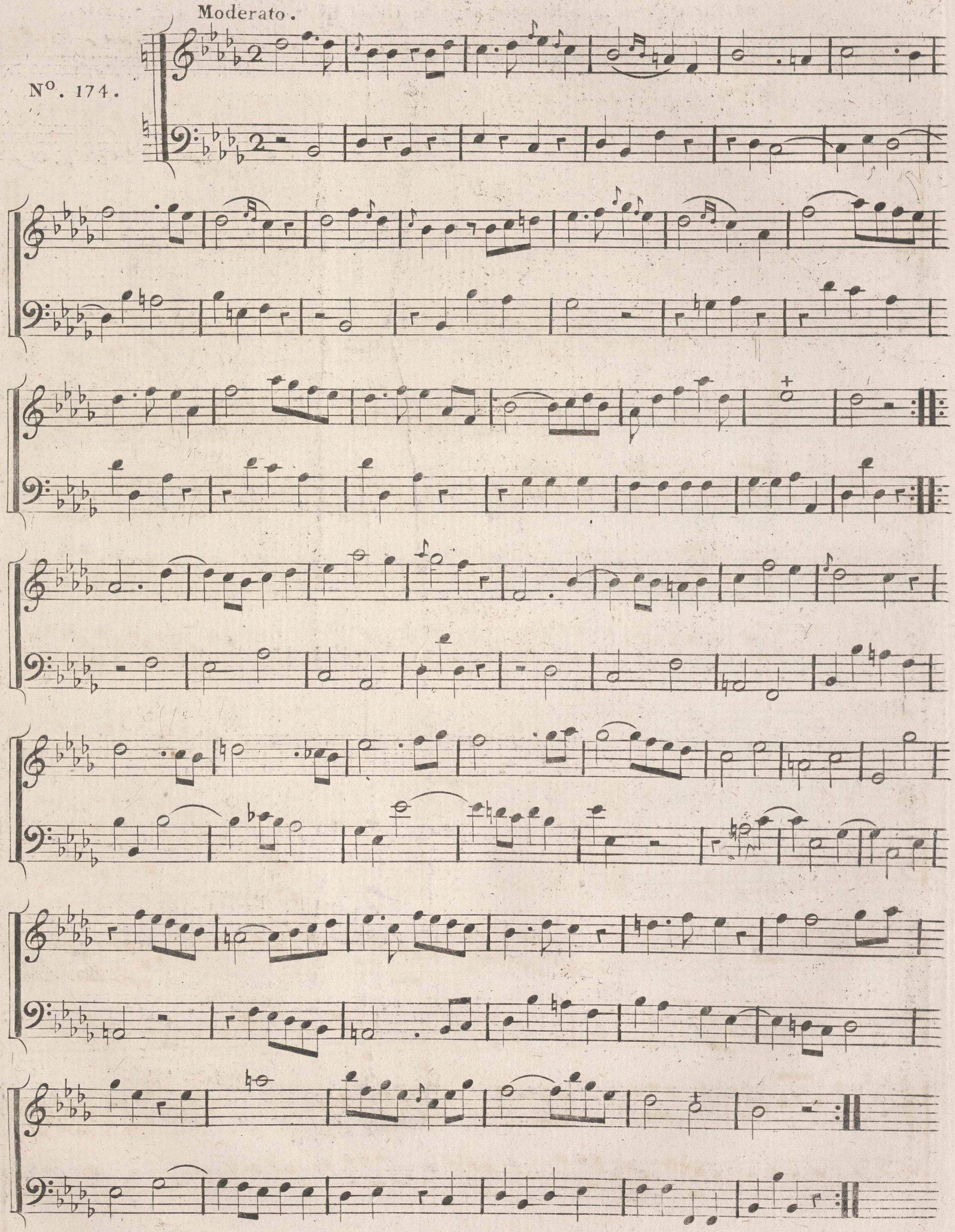


N°. 173.



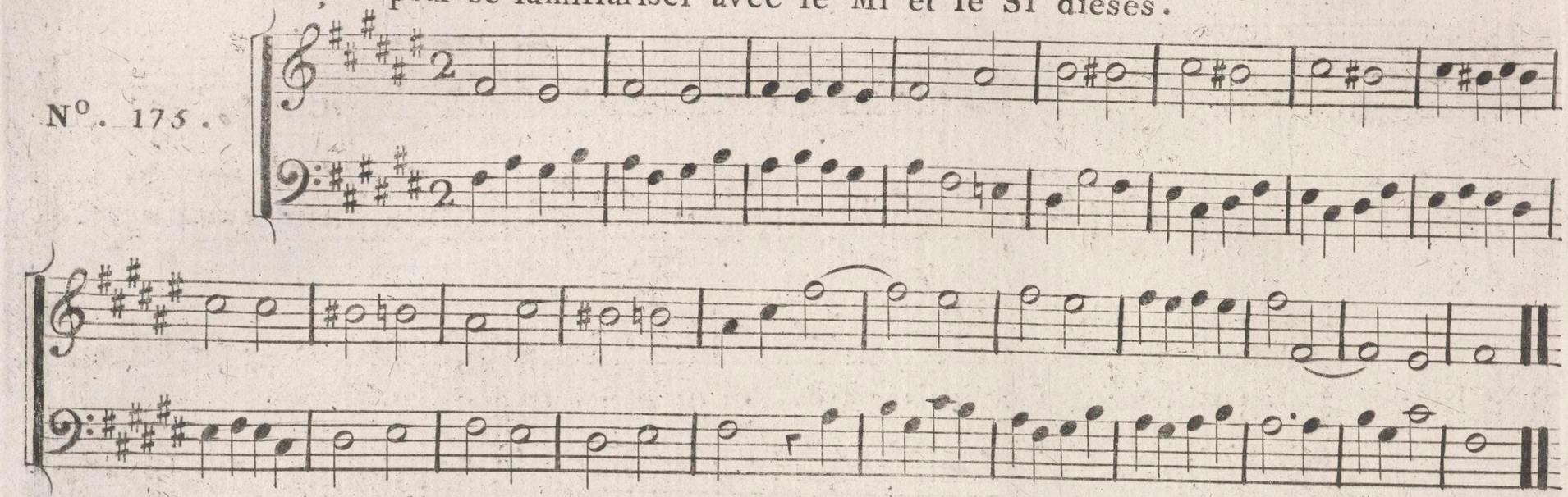
Nº. 174.

Moderato.

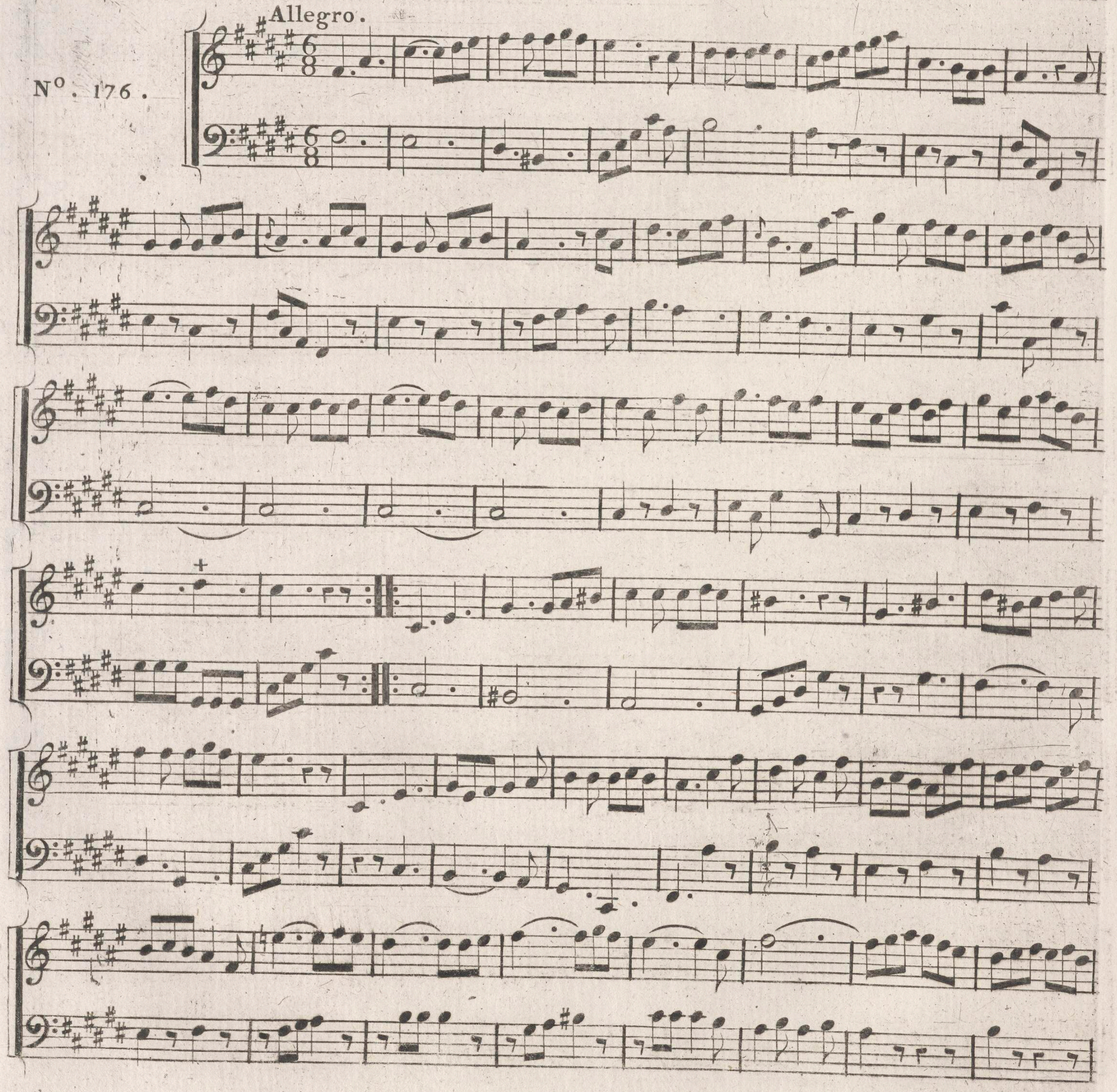


Leçon pour se familiariser avec le Mi et le Si dièses.

N°. 175.



N°. 176.



N°. 177.

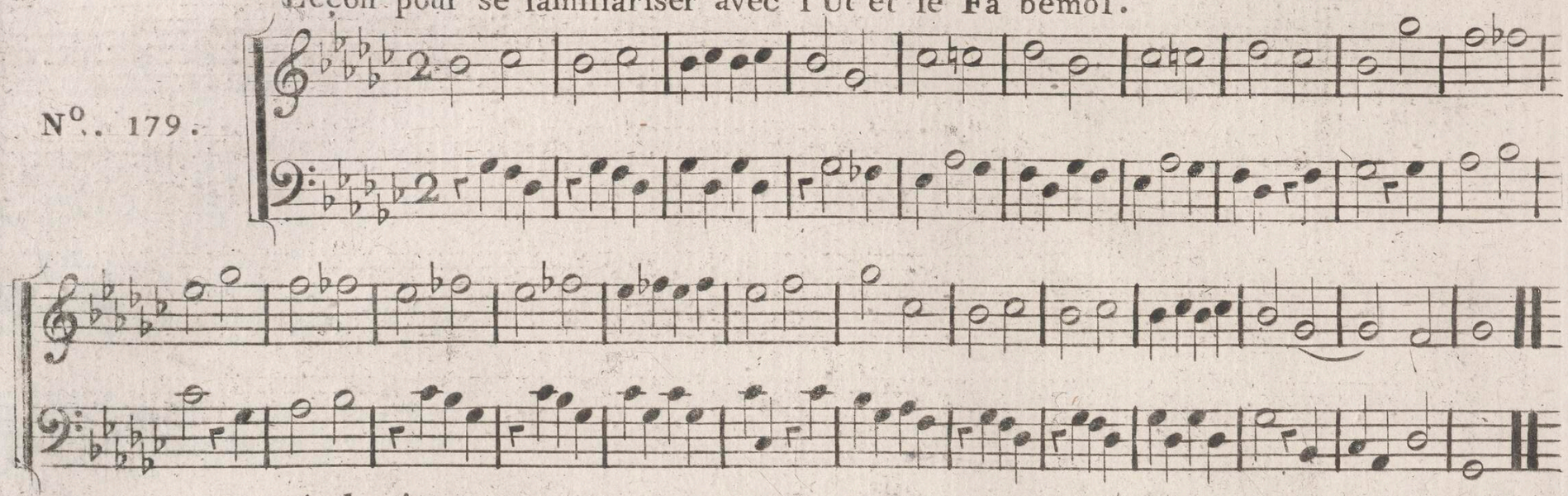
Leçon pour se familiariser avec l'Ut et le Sol doubles dièses.

N°. 178.

All° Moderato.

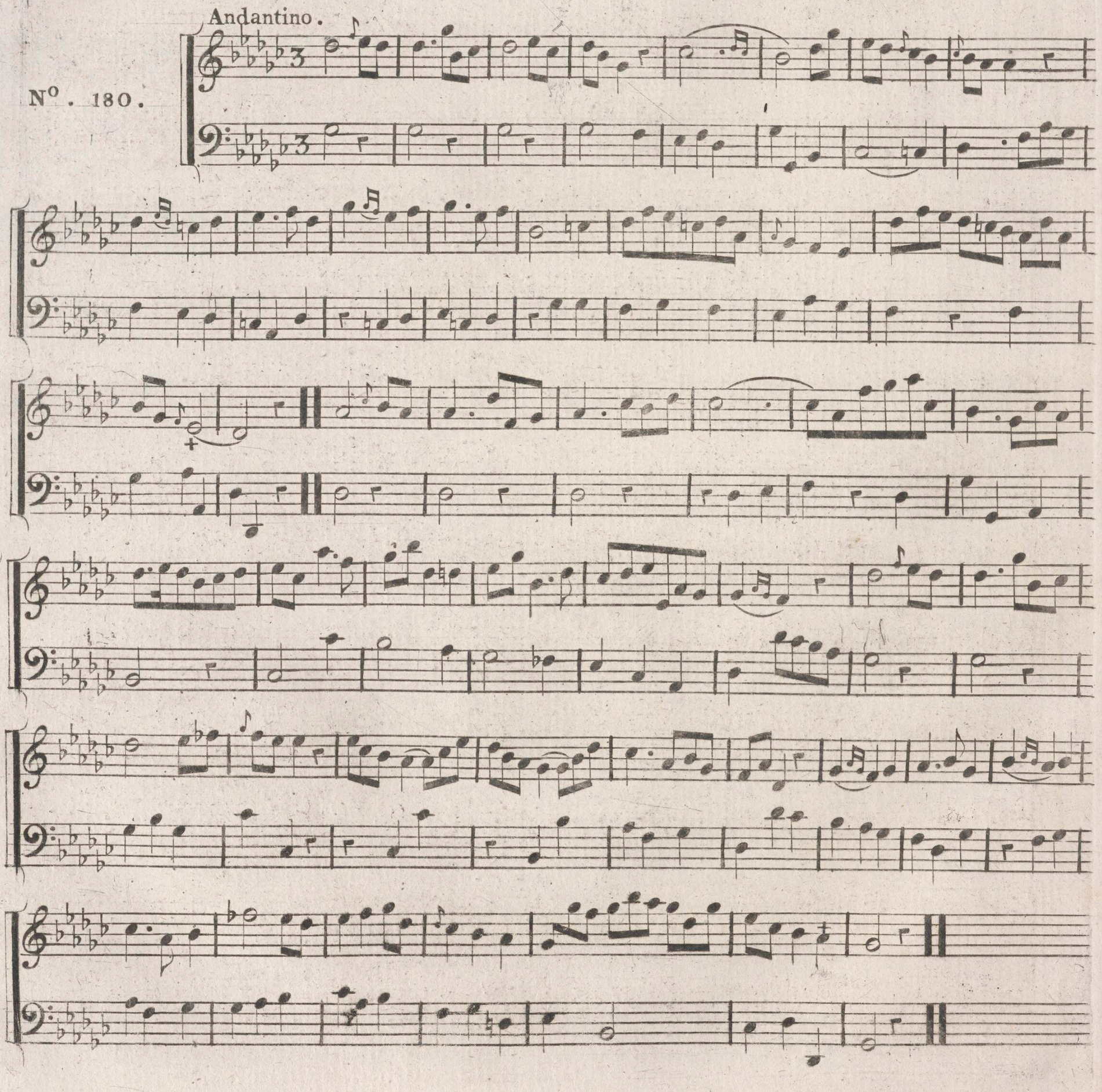
Leçon pour se familiariser avec l'Ut et le Fa bémol.

N°. 179.



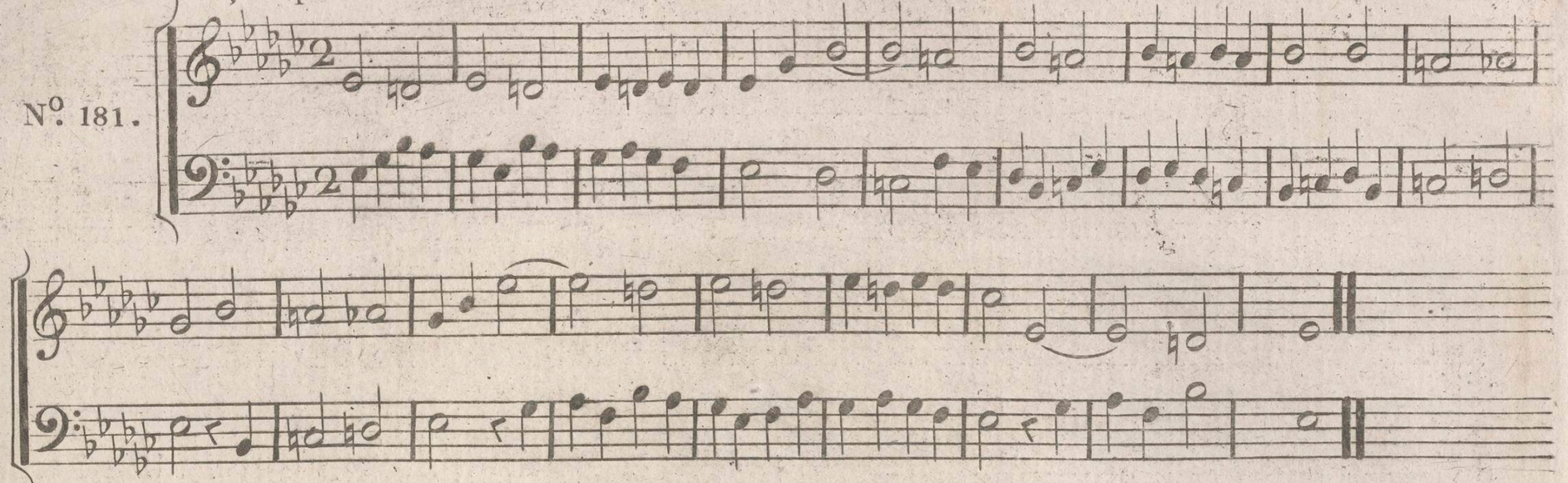
Andantino.

N°. 180.



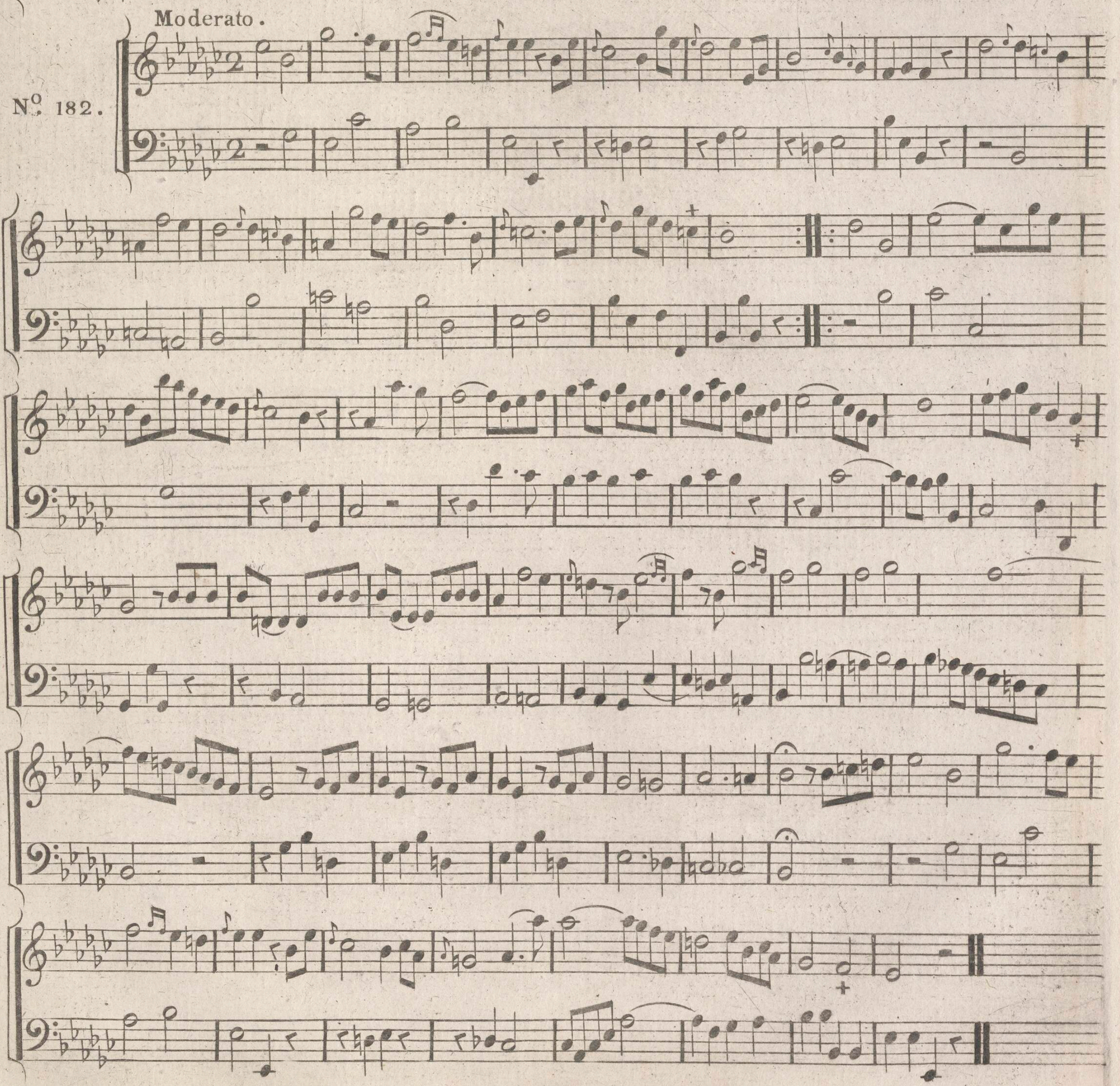
Leçon pour se familiariser avec le Ré et le La bécarre accidentels.

N°. 181.



Moderato.

N°. 182.



Moderato.

N°. 183.

All° Moderato.

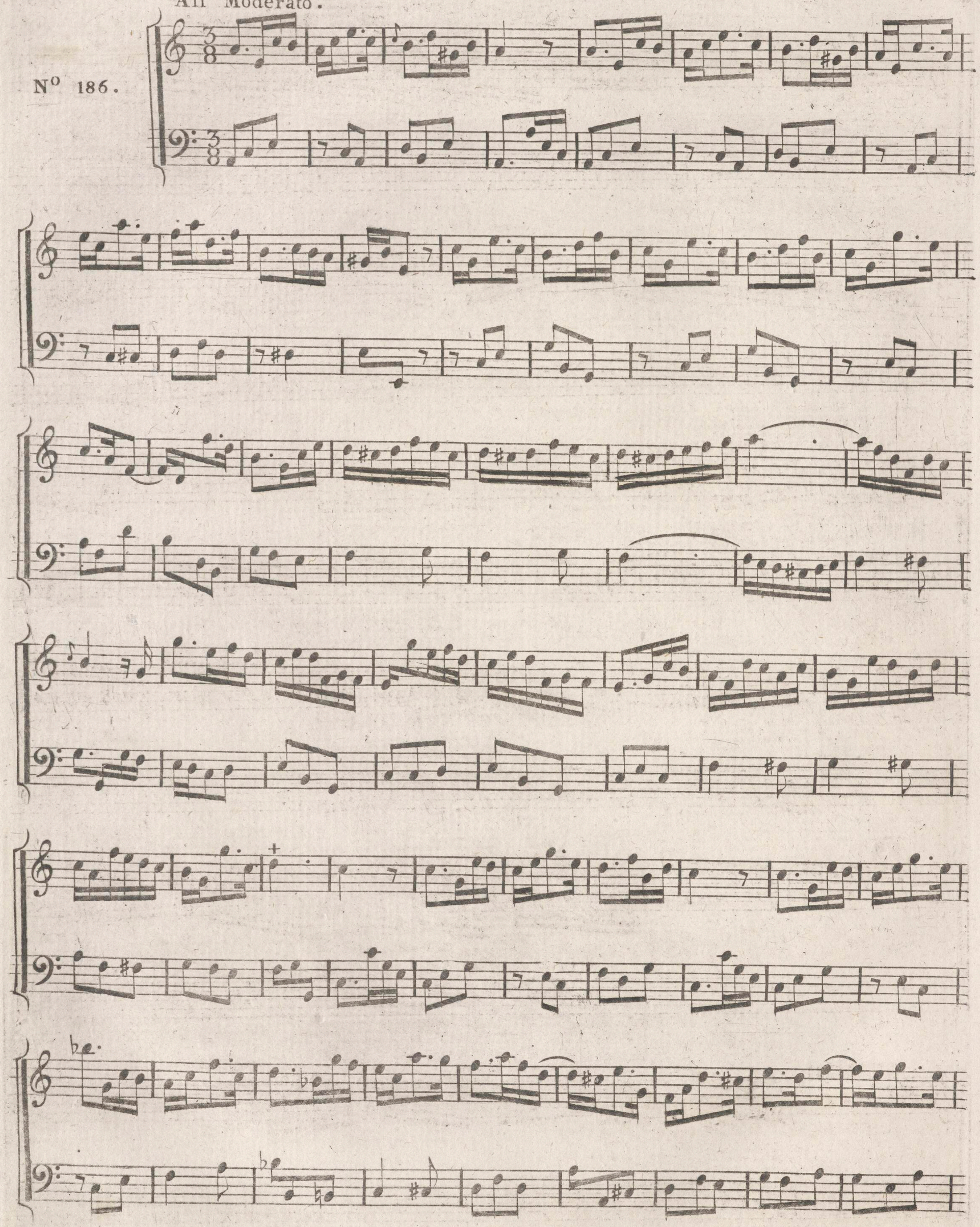
N°. 184.

Moderato

N°. 185.

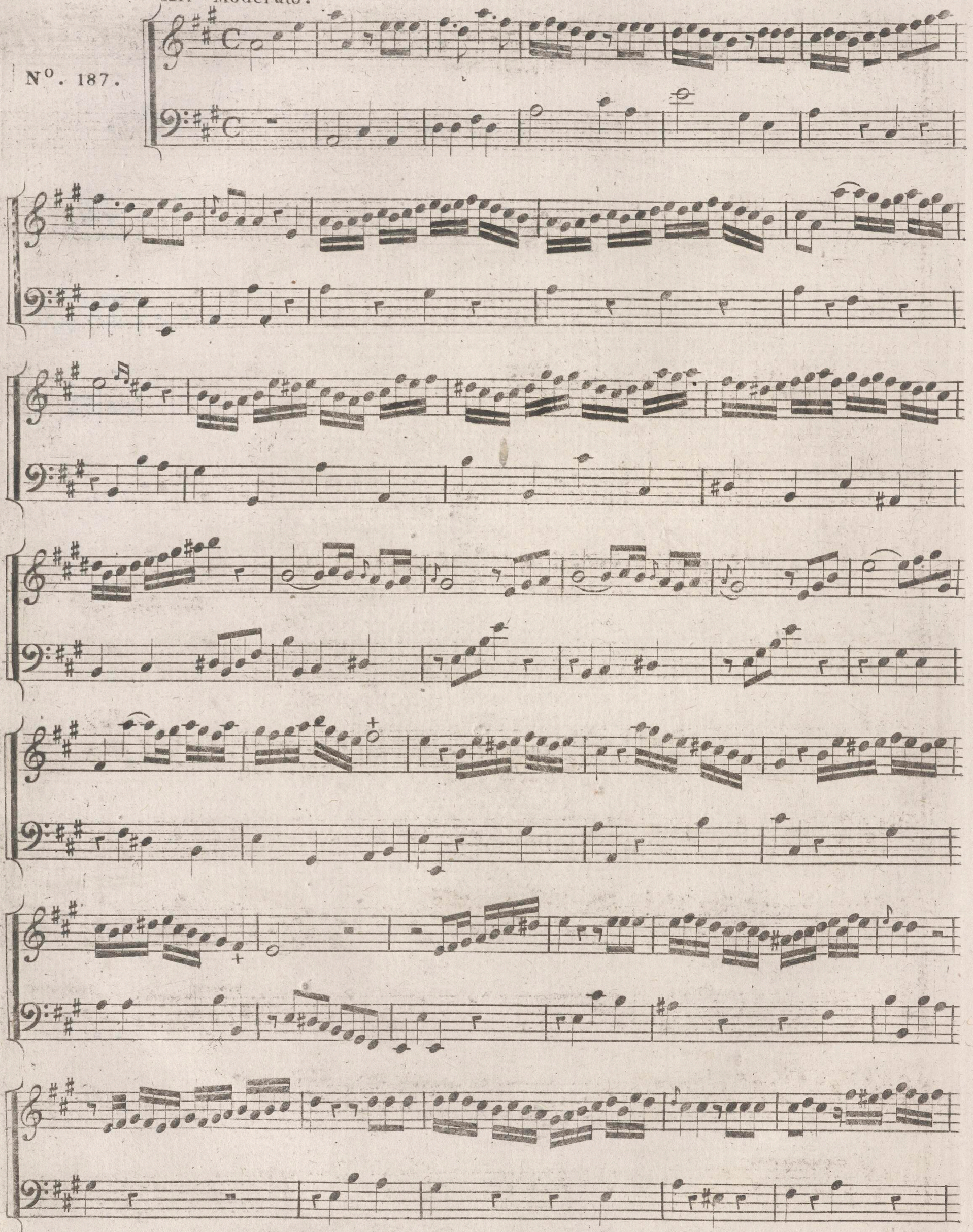
All^o Moderato.

N^o 186.



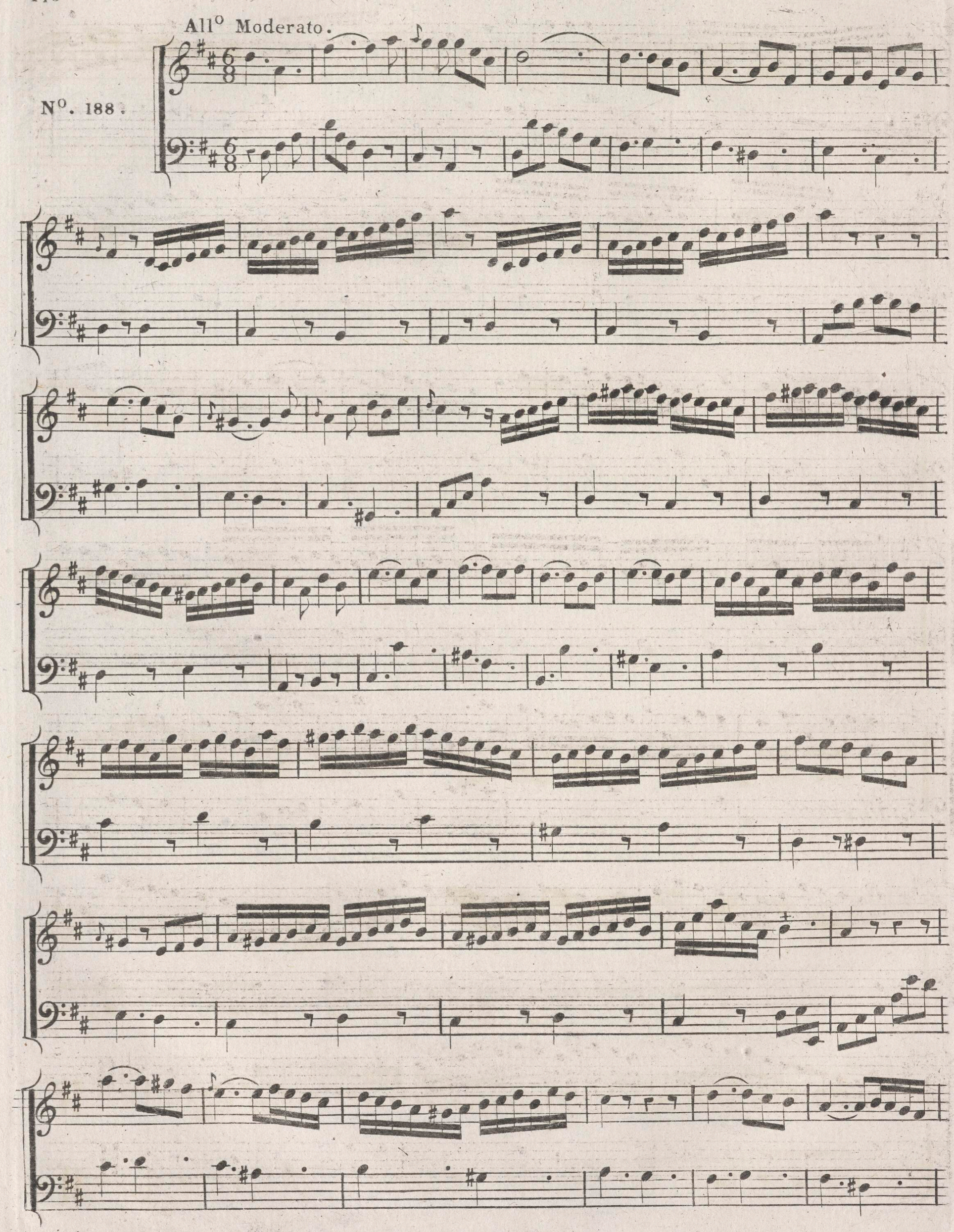
All^o Moderato.

N^o. 187.



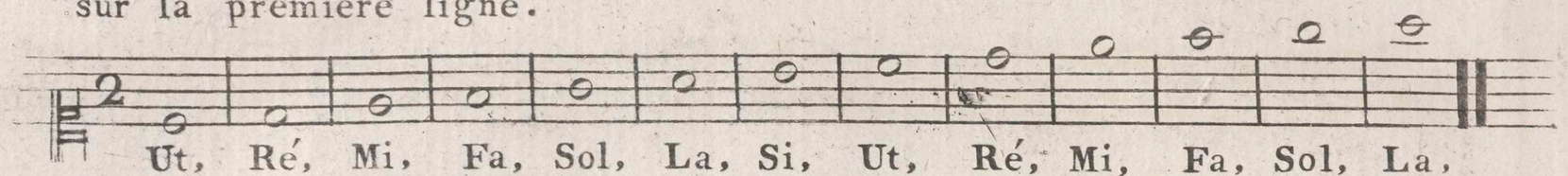
All^o Moderato.

N^o. 188.

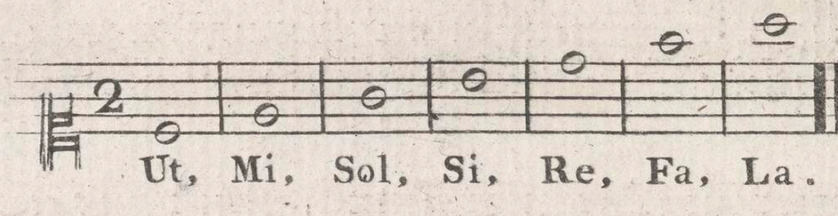


Echelle diatonique, pour apprendre à connoitre les notes de la clef d'ut sur la premiere ligne.

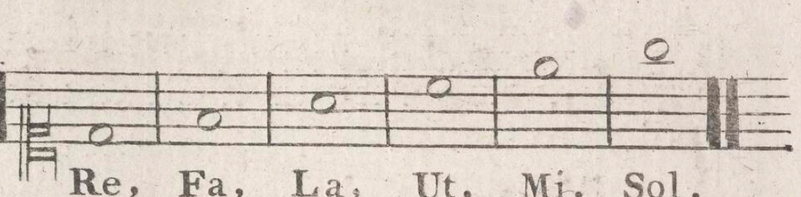
N°. 189.



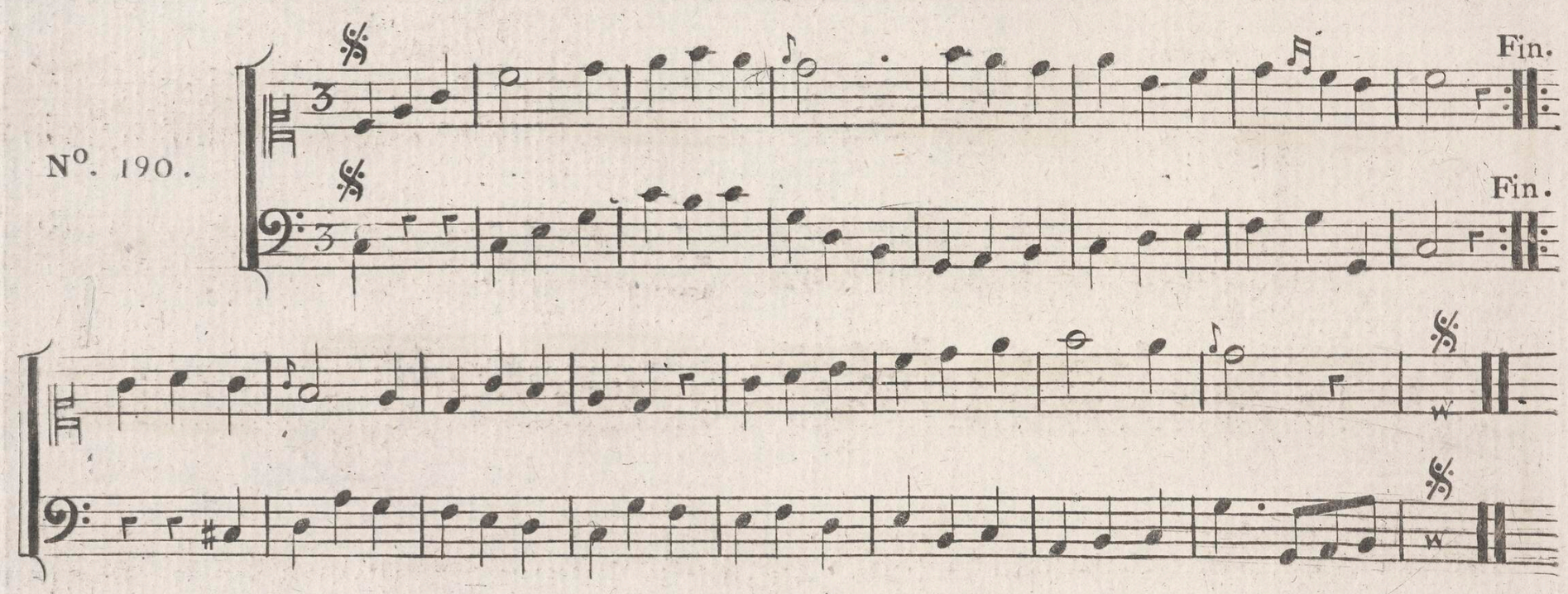
Echelle dis-jointe, pour distinguer facilement les notes sur les lignes.



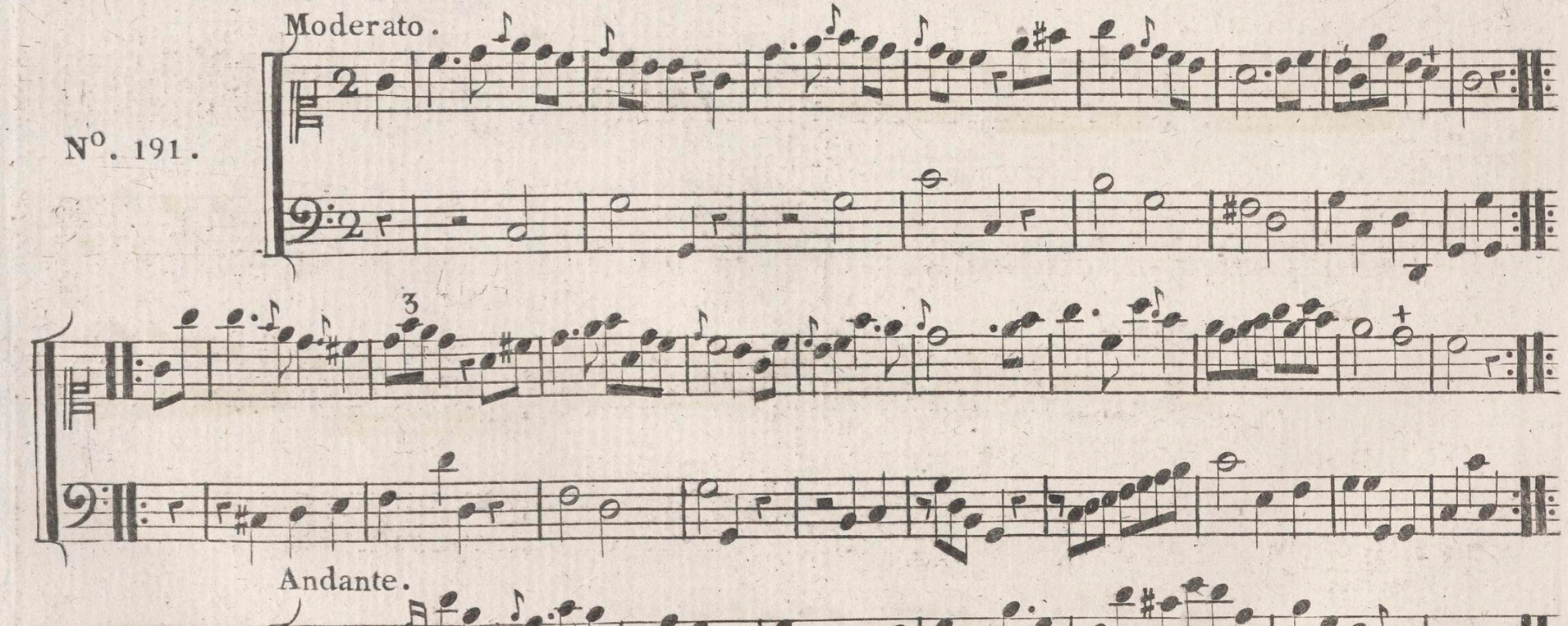
Echelle dis-jointe, pour distinguer facilement les notes sur les espaces.



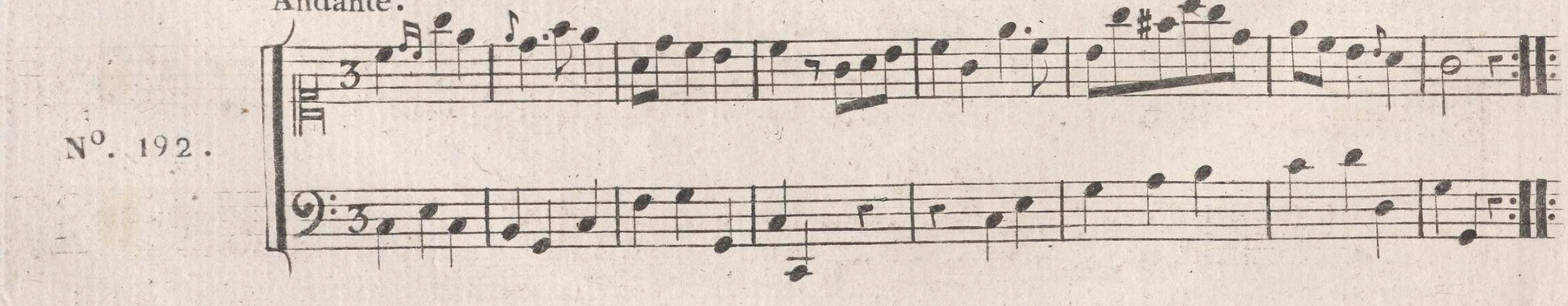
N°. 190.

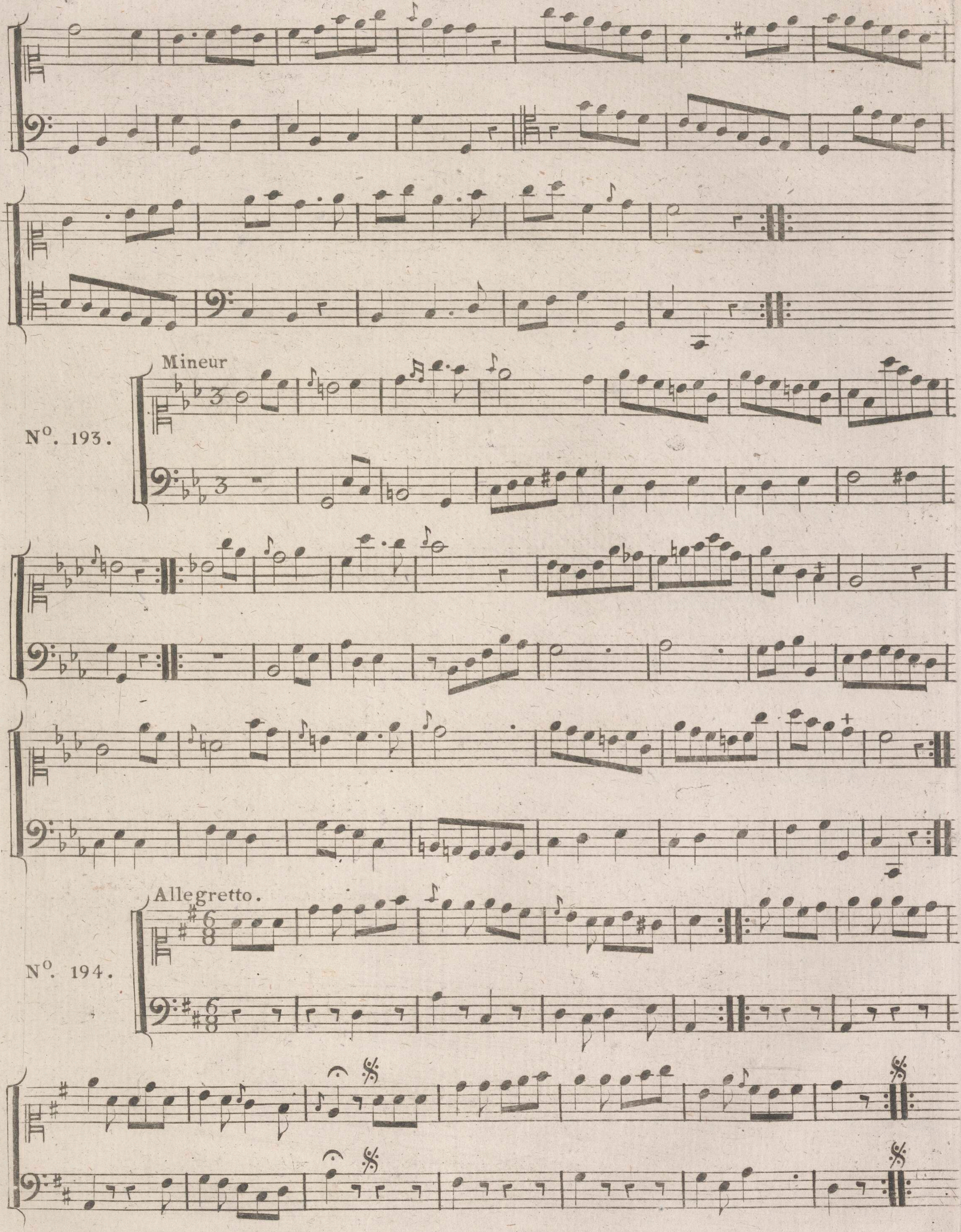


N°. 191.



N°. 192.



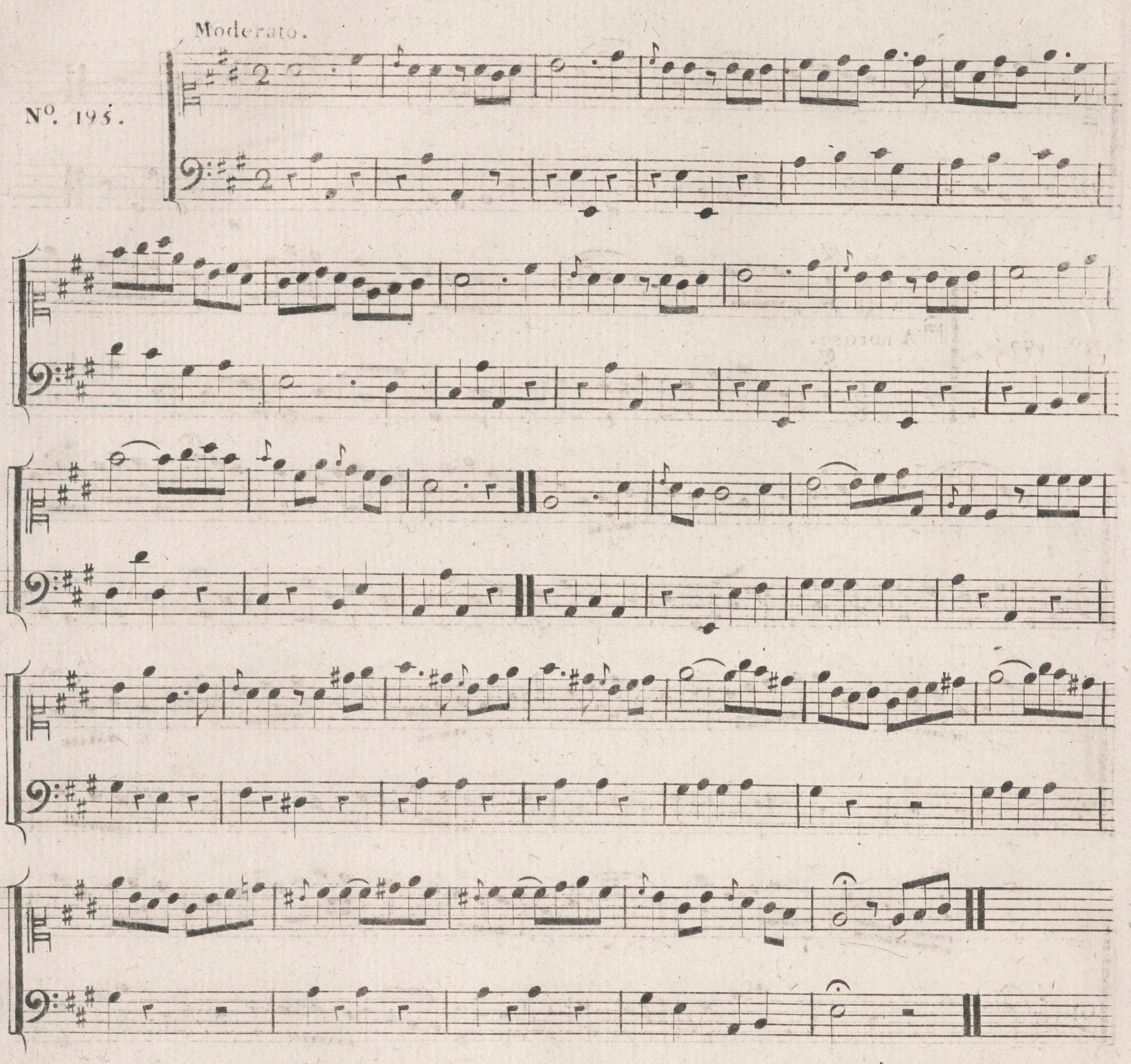


N°. 193.

N°. 194.

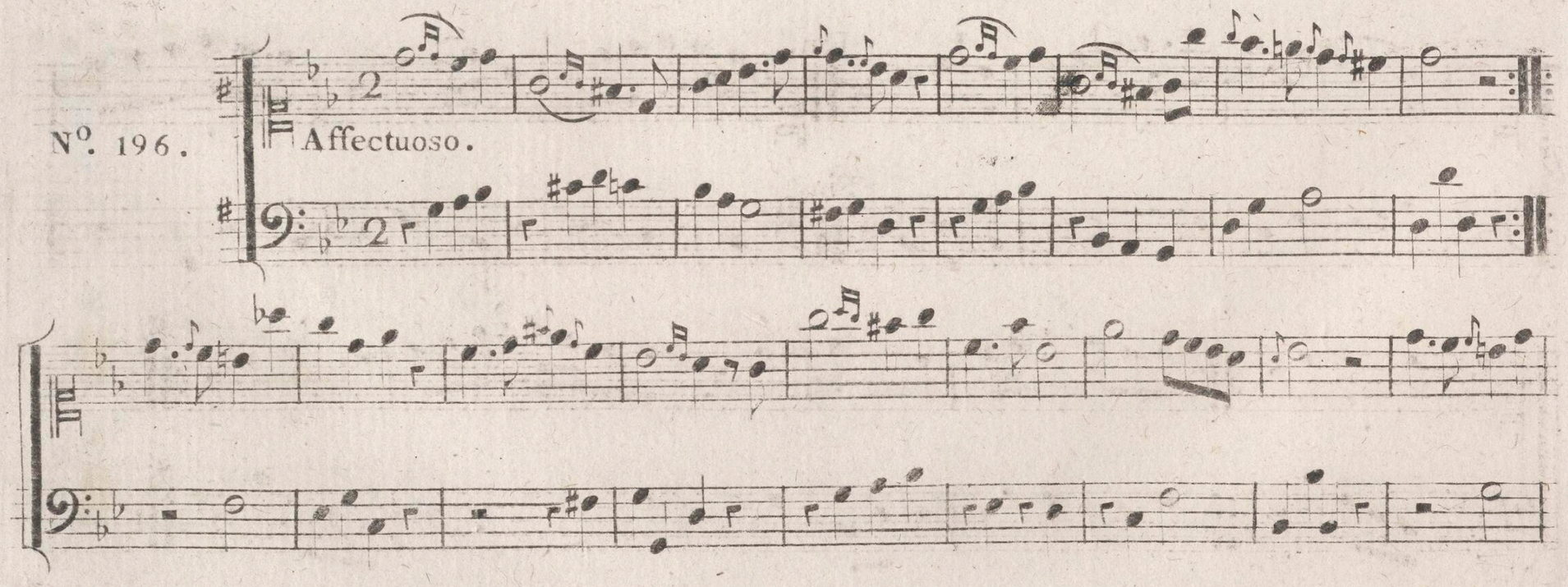
Moderato.

No. 195.



No. 196.

Affectuoso.



N°. 197.

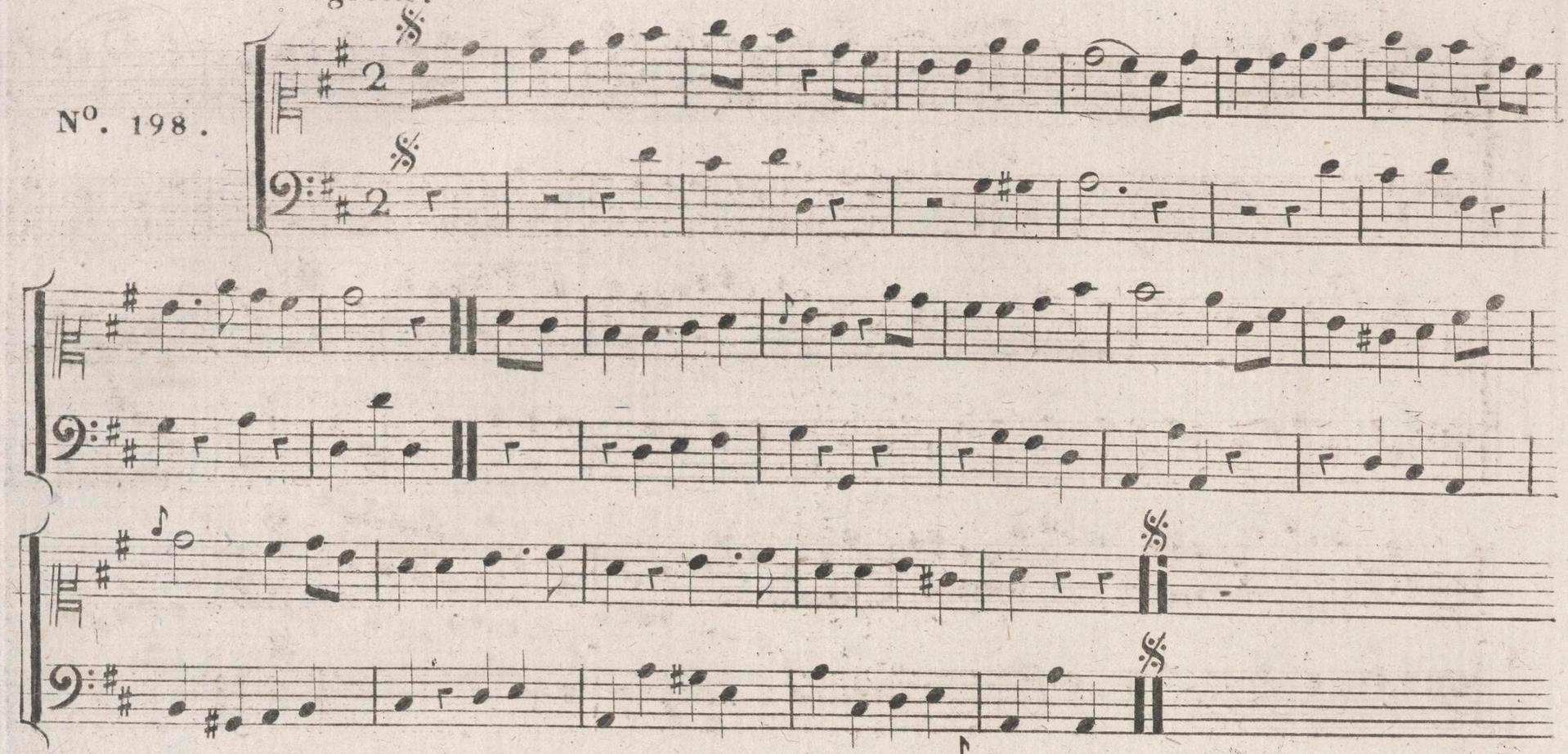
Amoroso.

Fin.

Fin.

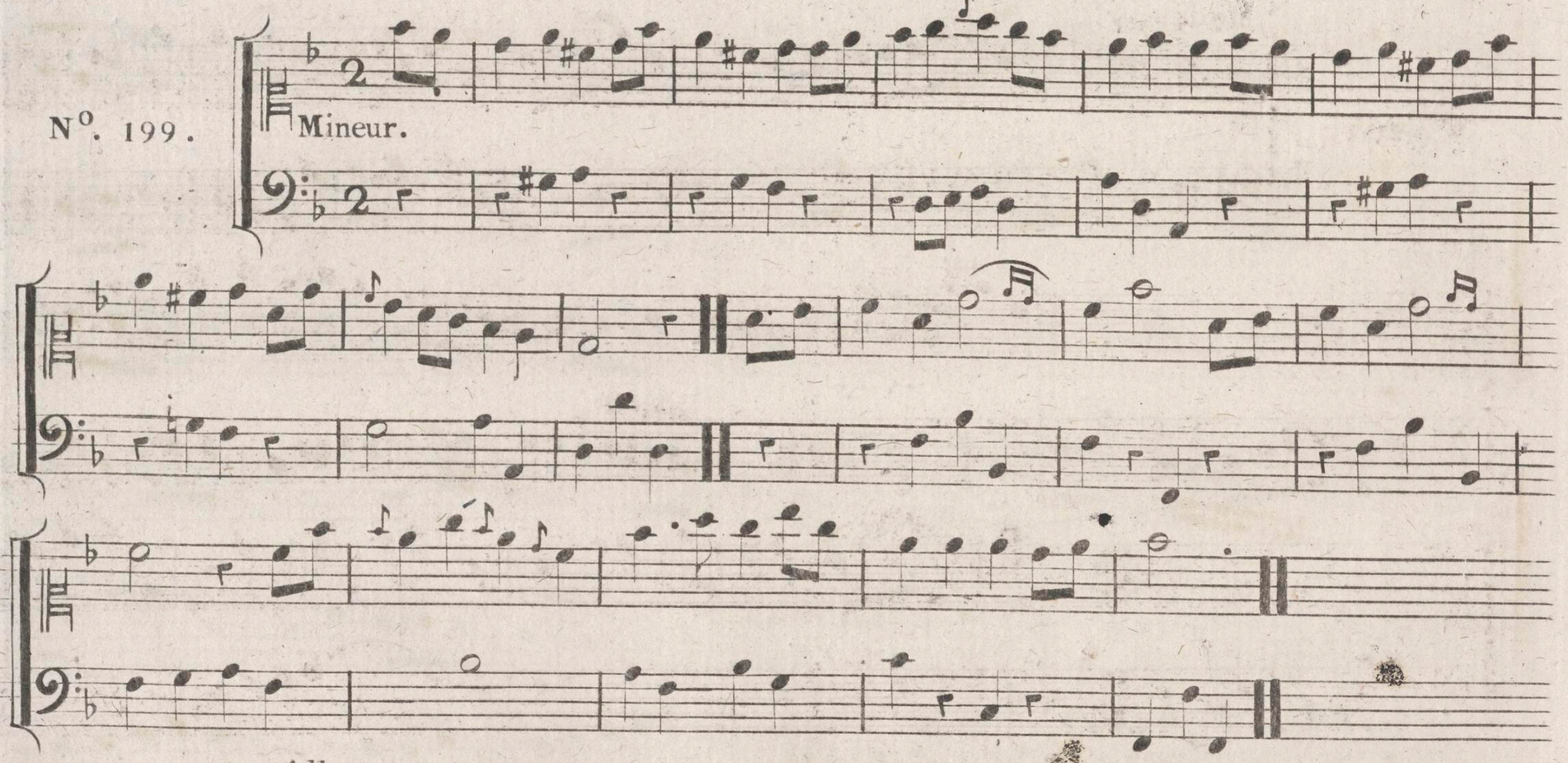
Allegretto.

N°. 198.



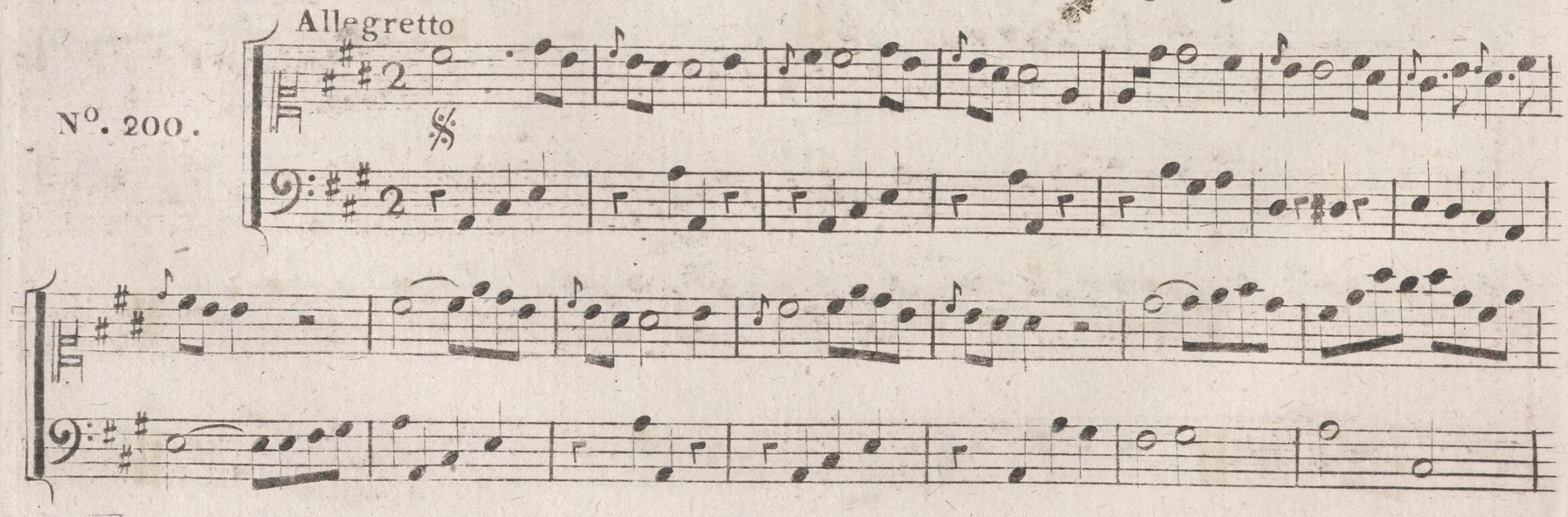
N°. 199.

Mineur.



Allegretto

N°. 200.



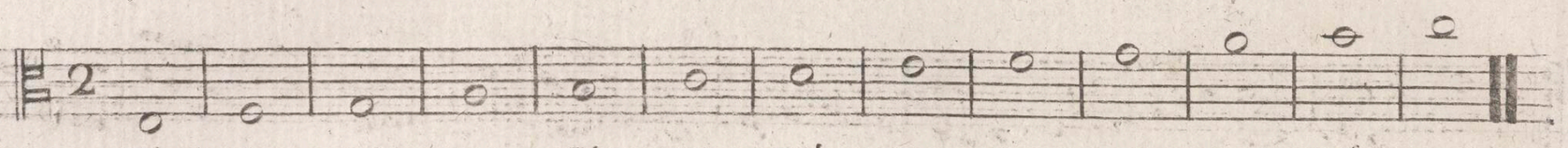
Fin.

Fin.

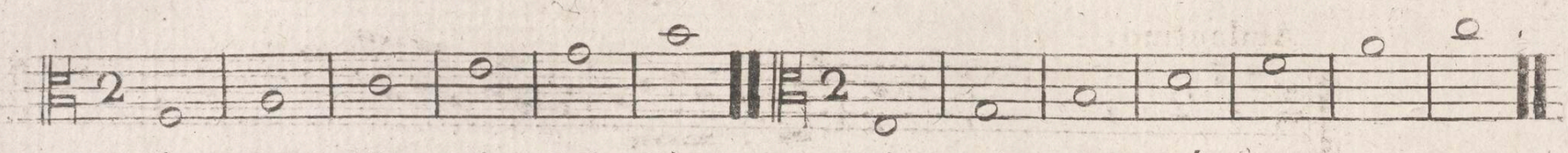
Moderato

N°. 201.

N°. 202.



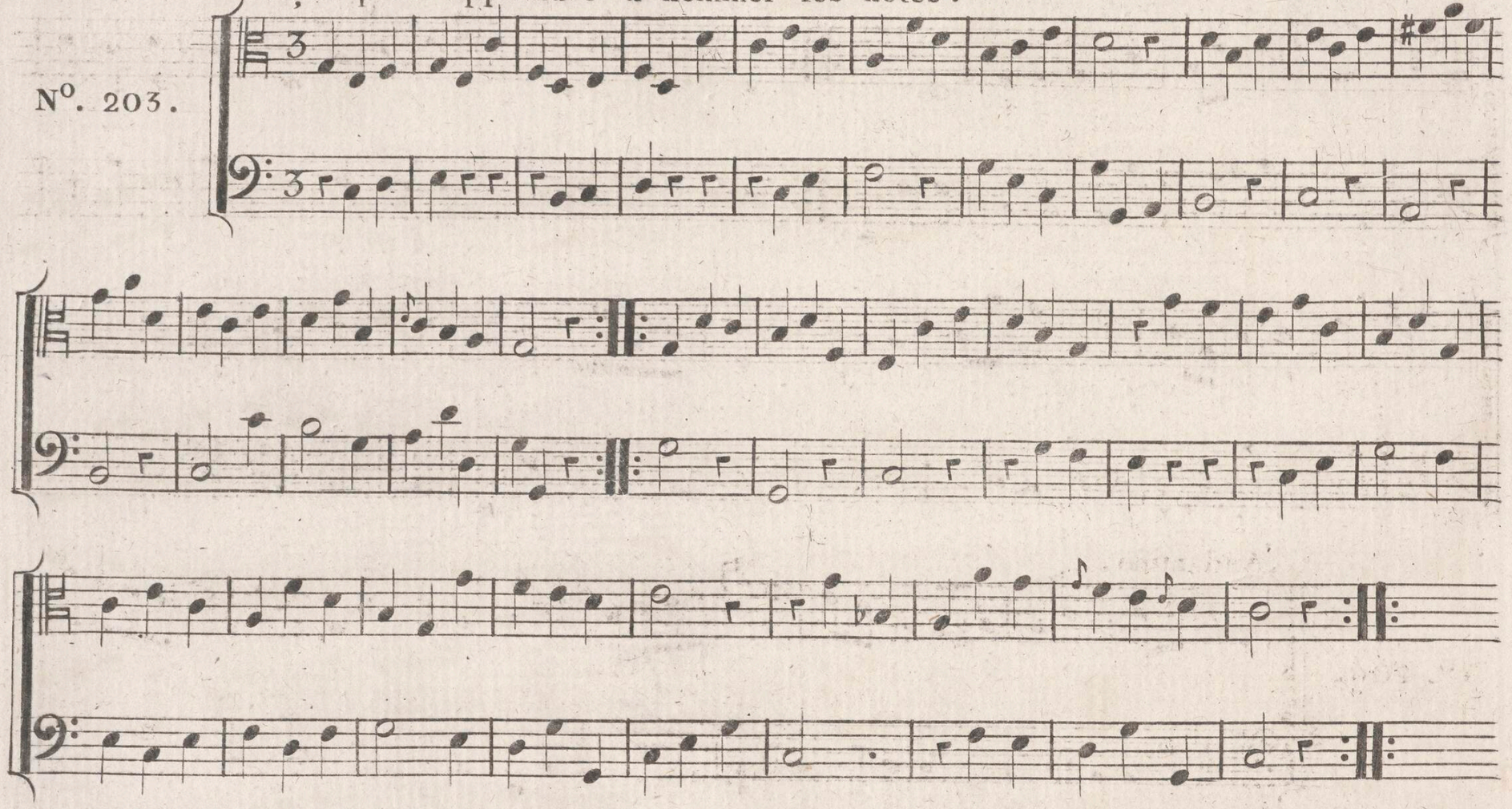
Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.



Fa, La, Ut, Mi, Sol, Si. Mi, Sol, Si, Ré, Fa, La, Ut.

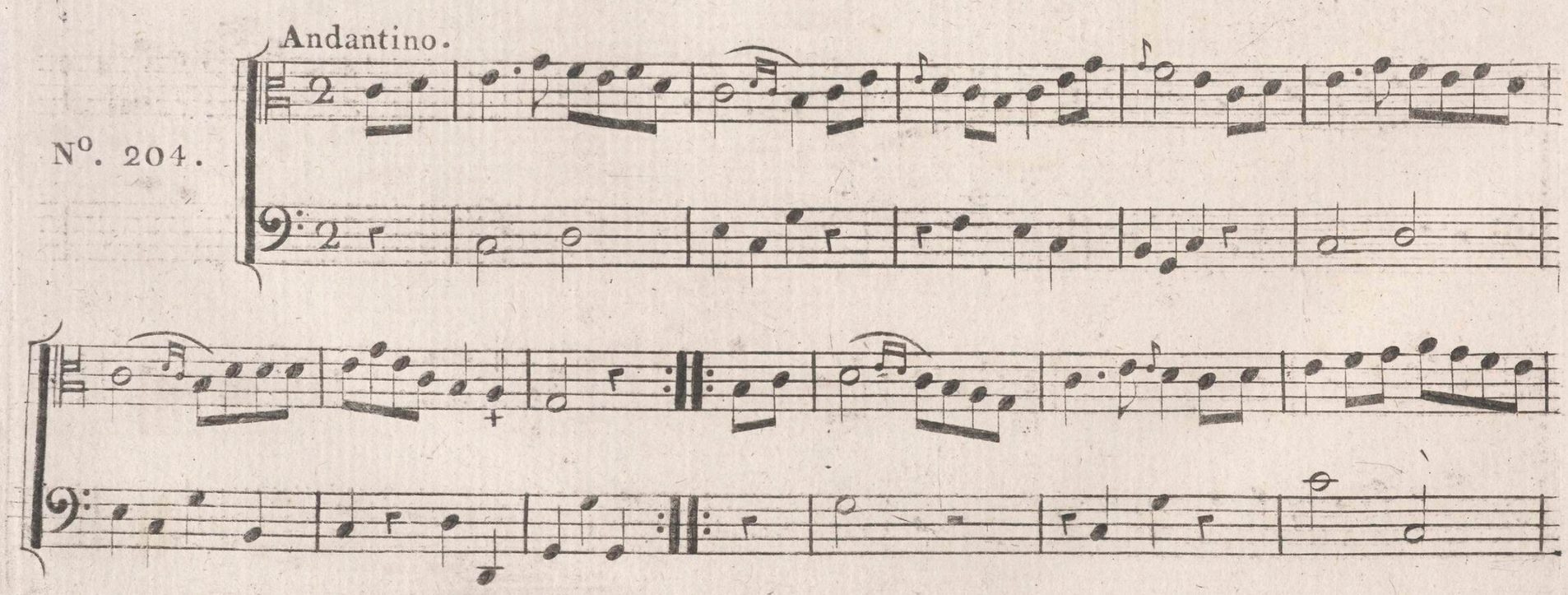
Leçon pour apprendre à nommer les notes.

N°. 203.



Andantino.

N°. 204.



Andantino.

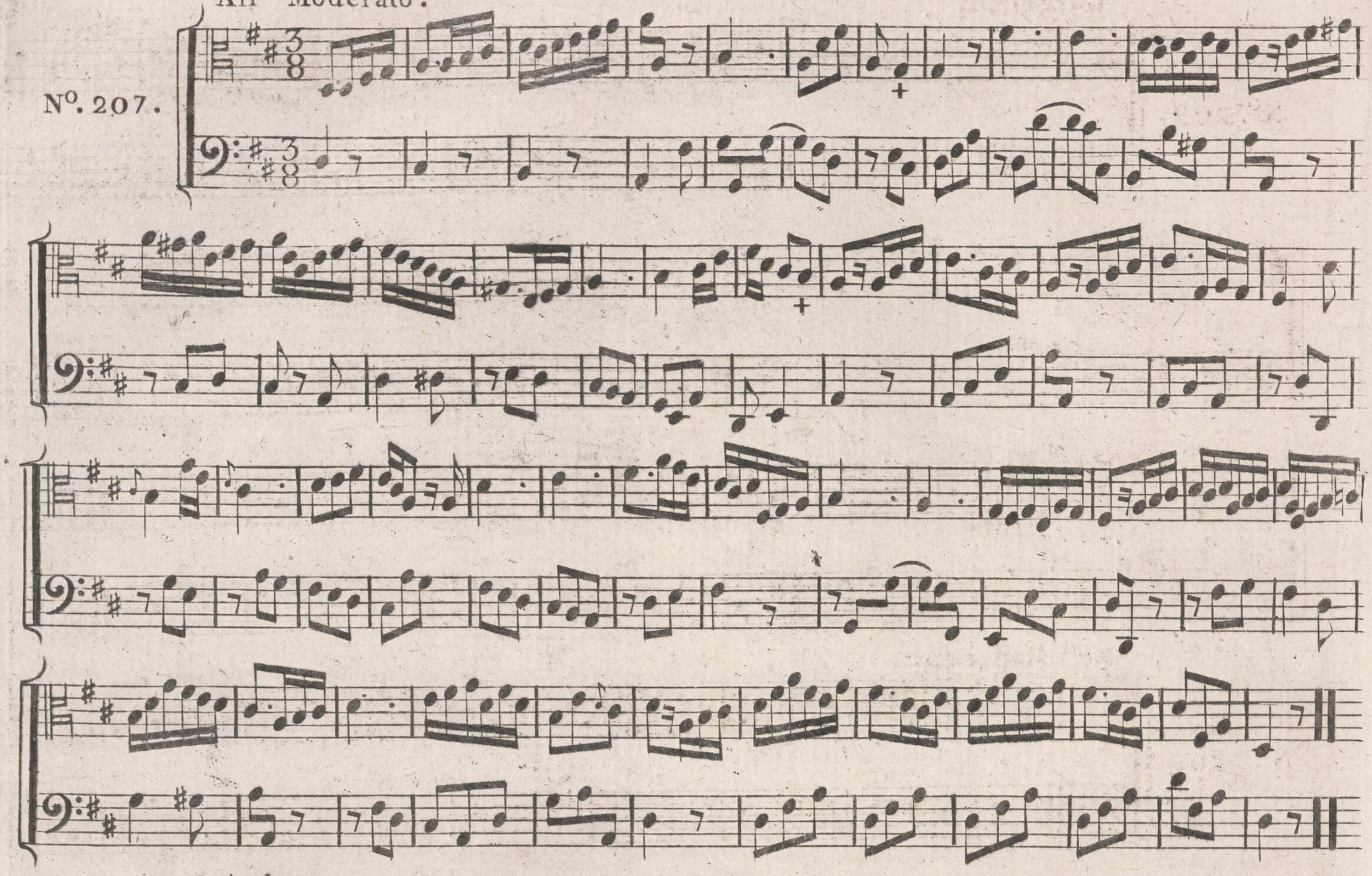
Nº. 205.

Andantino.

Nº. 206.

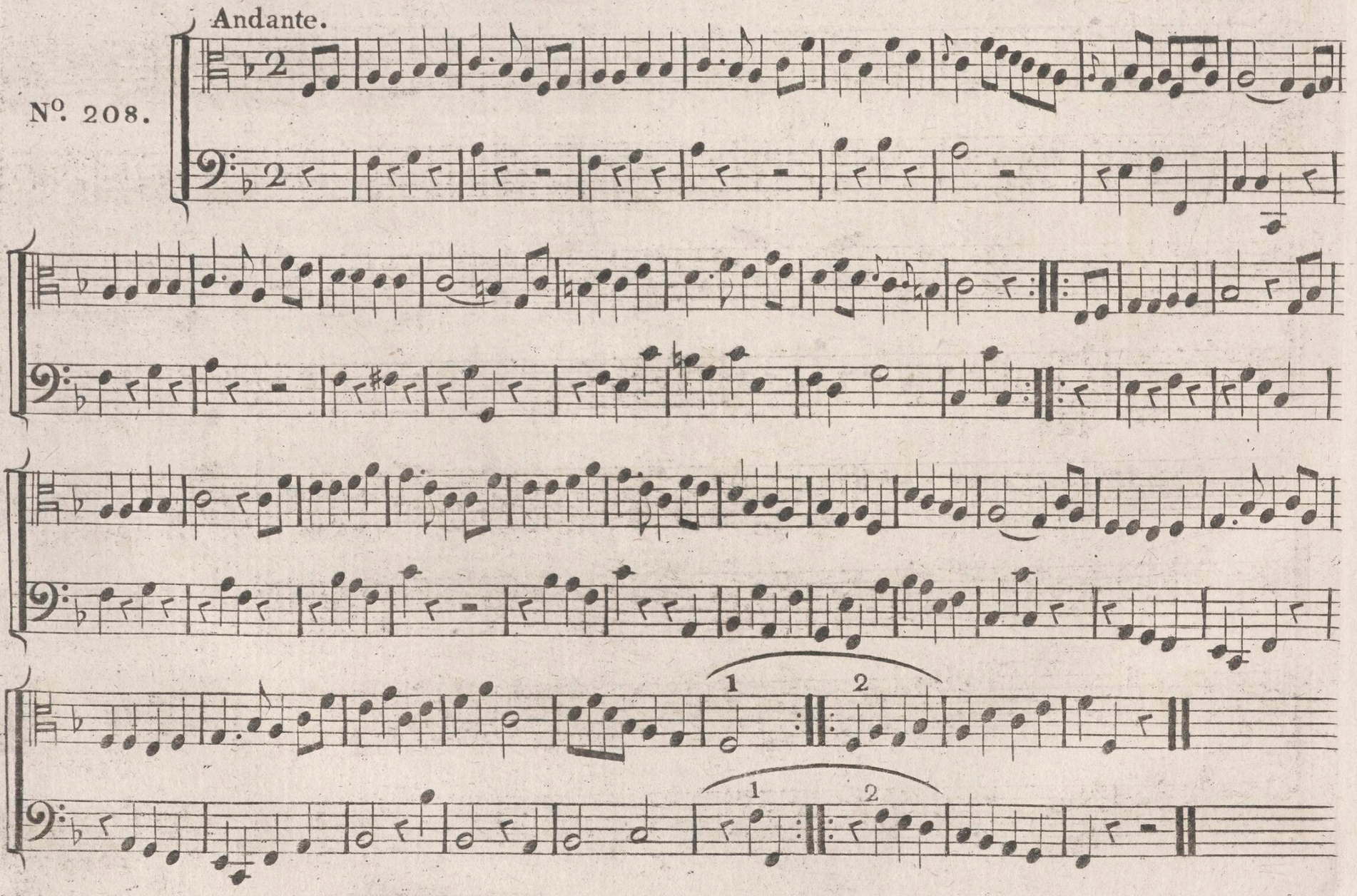
All° Moderato.

N°. 207.



Andante.

N°. 208.



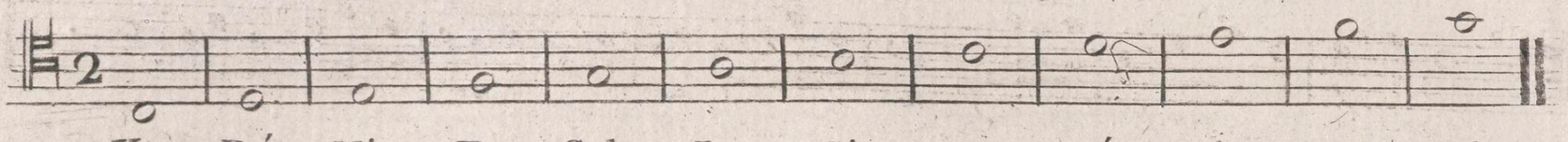
Nº. 209.

Larghetto.

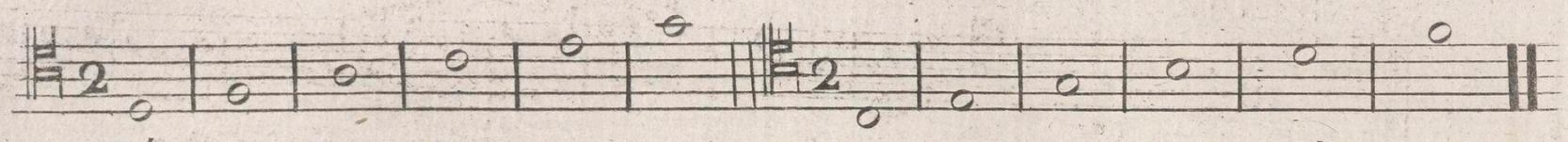
Nº. 210.

Allº Moderato.

N°. 211.



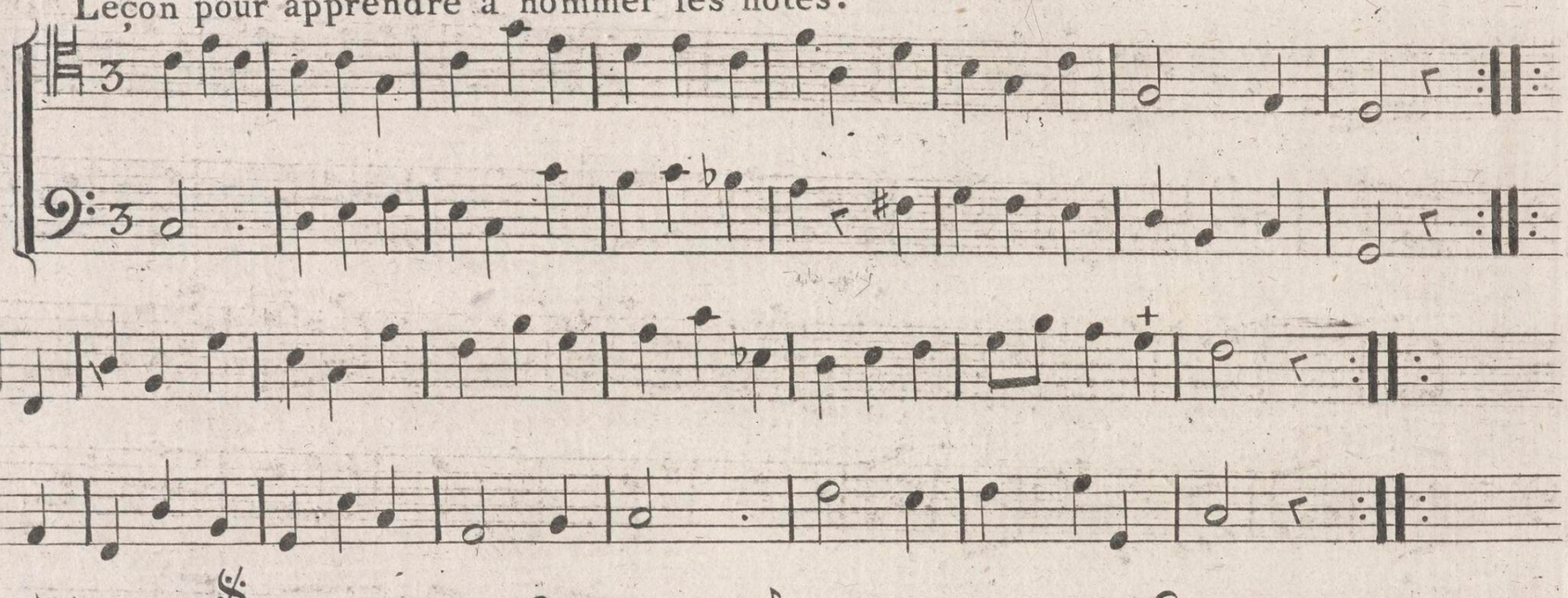
Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol,



Ré, Fa, La, Ut, Mi, Sol, Ut, Mi, Sol, Si, Ré, Fa,

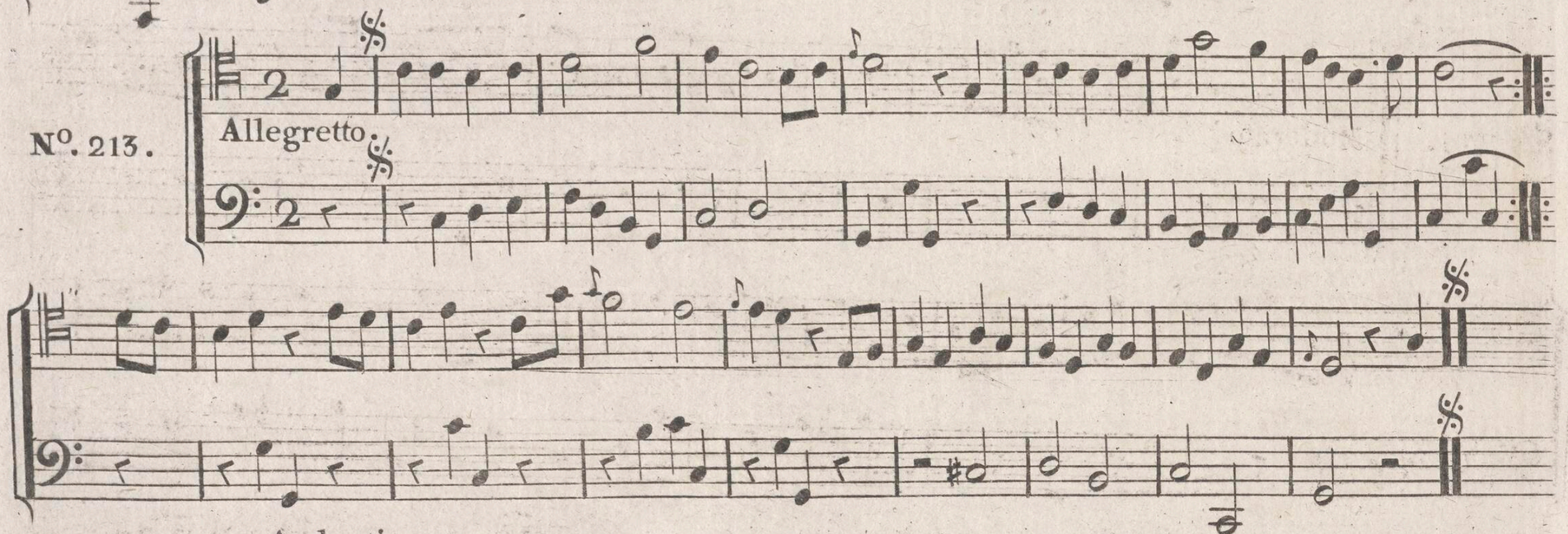
Leçon pour apprendre à nommer les notes.

N°. 212.



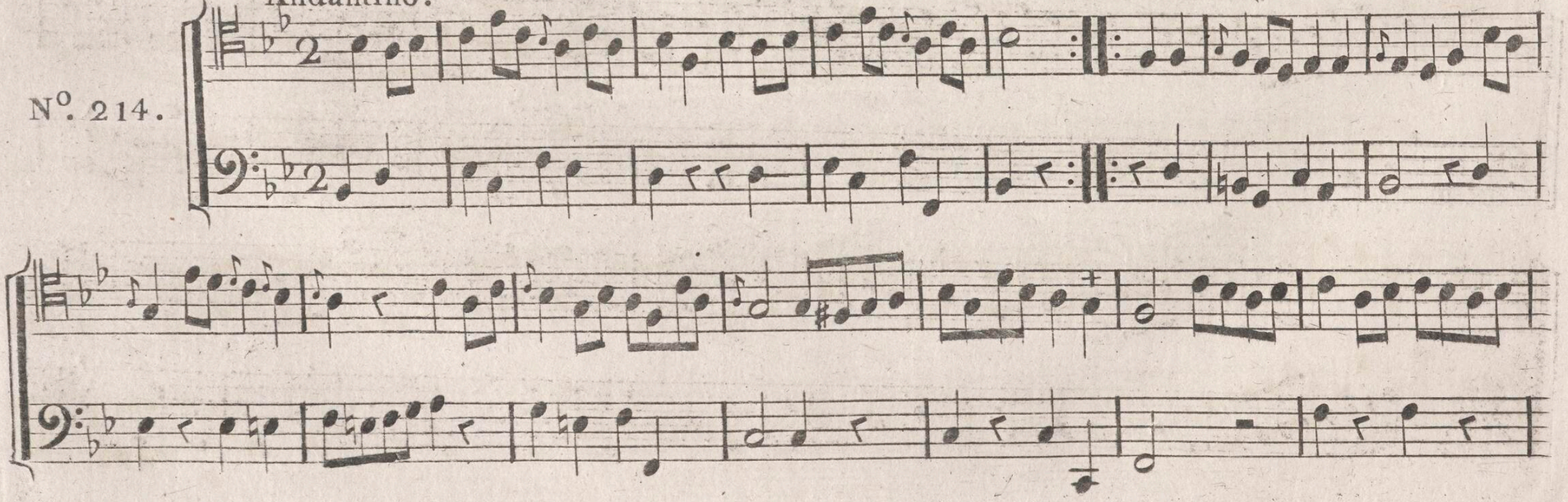
N°. 213.

Allegretto.



Andantino.

N°. 214.



Gratioso.

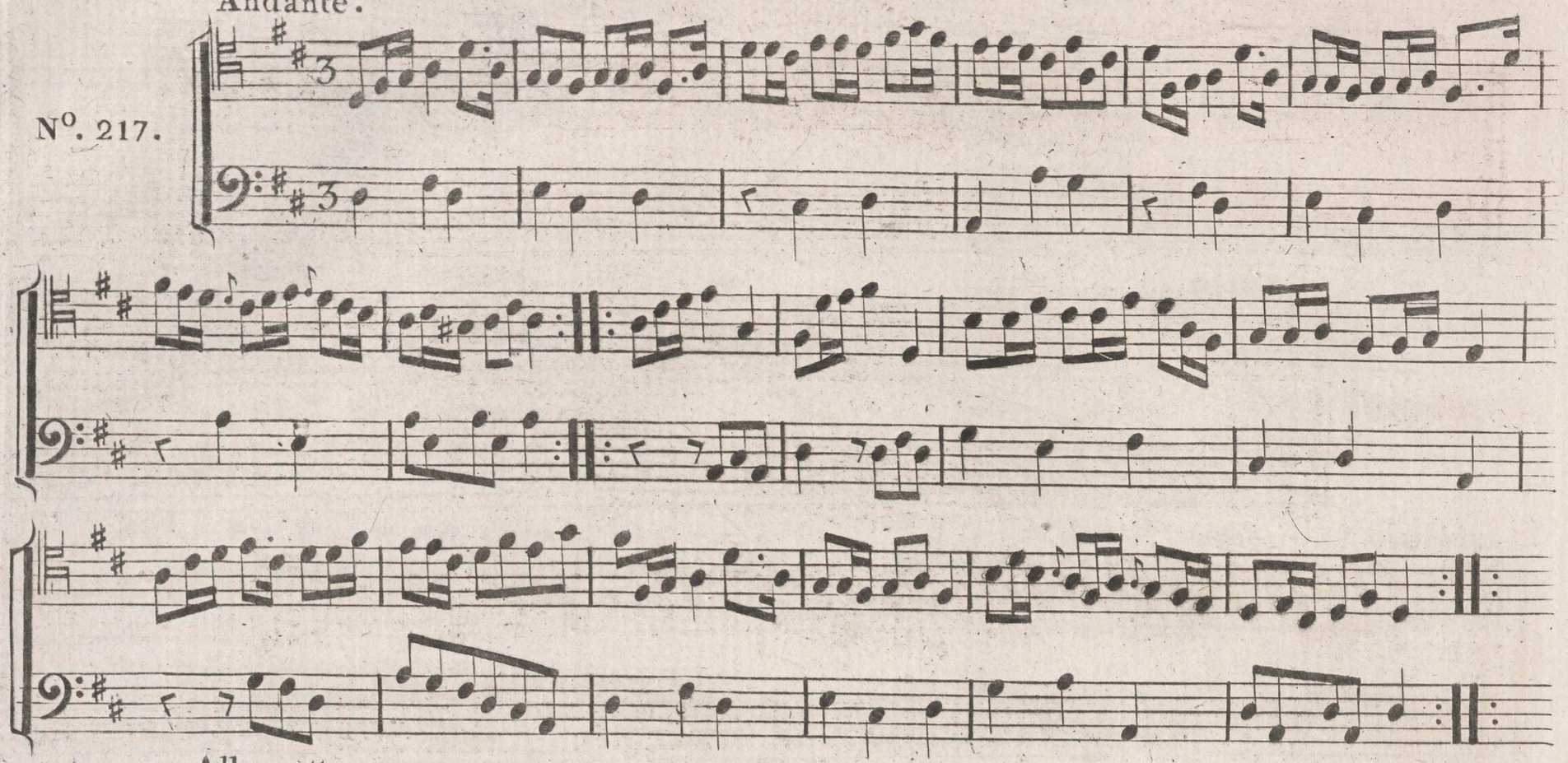
N°. 215.

N°. 216.

Moderato.

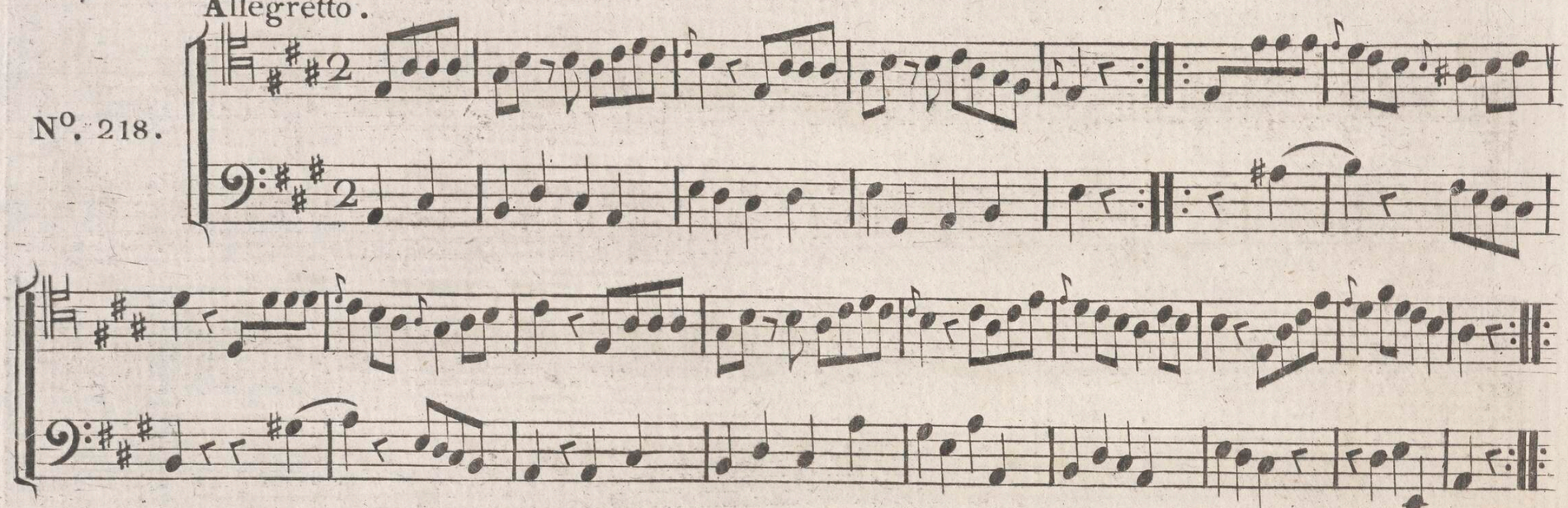
Andante.

N°. 217.



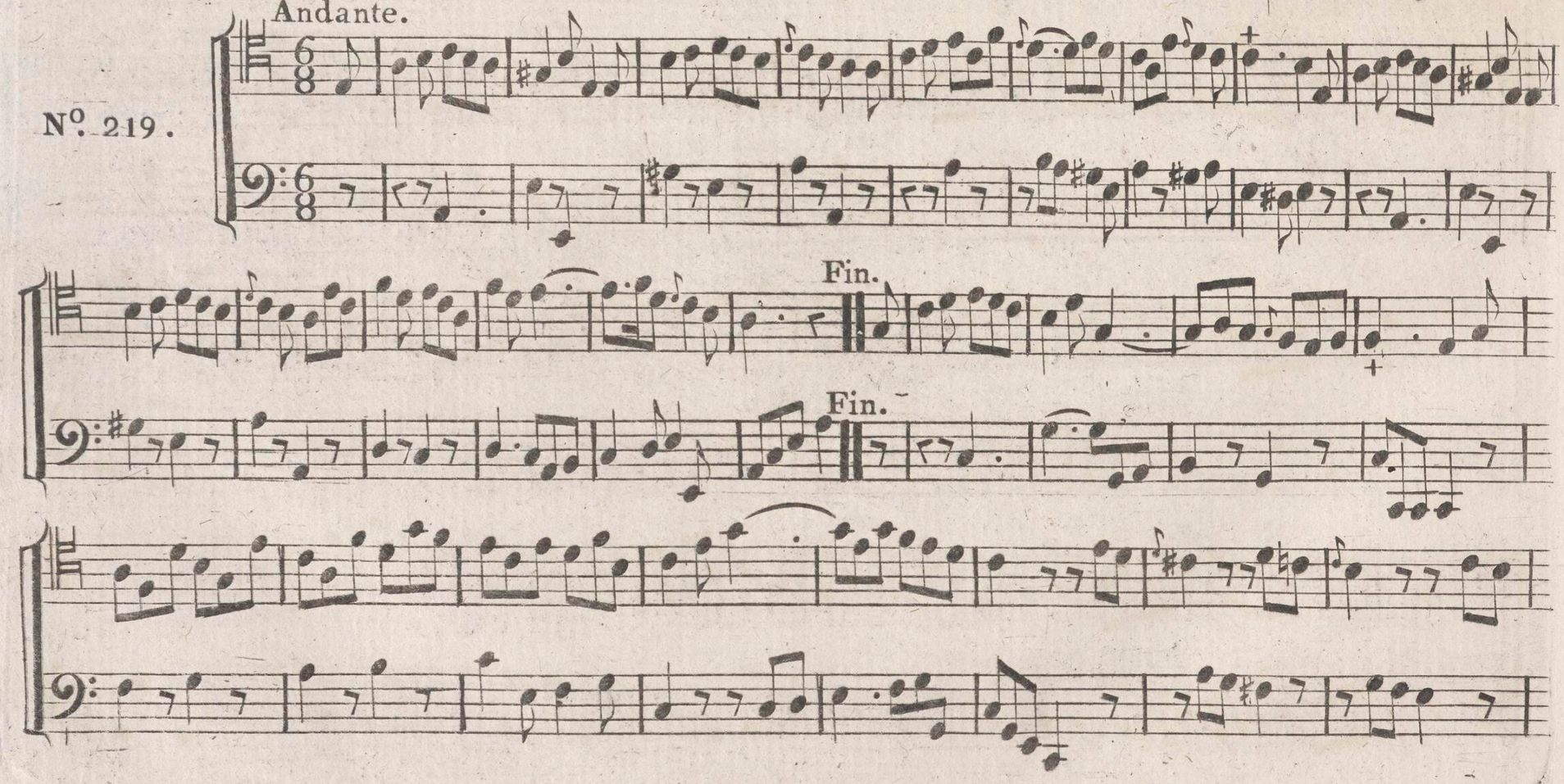
Allegretto.

N°. 218.



Andante.

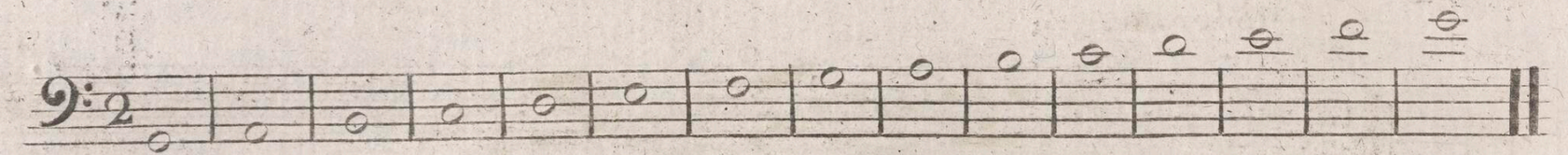
N°. 219.



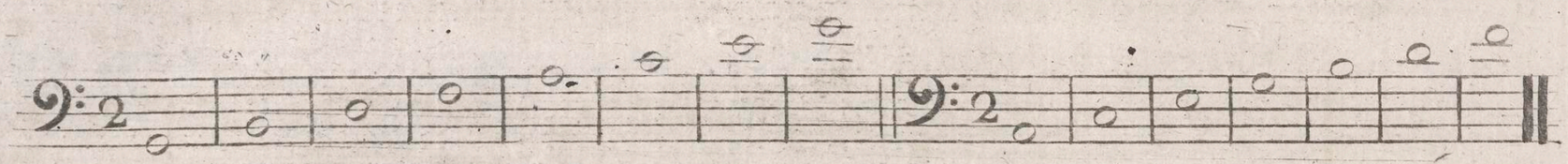
Allegretto Moderato.

Nº. 220.

N°. 221.



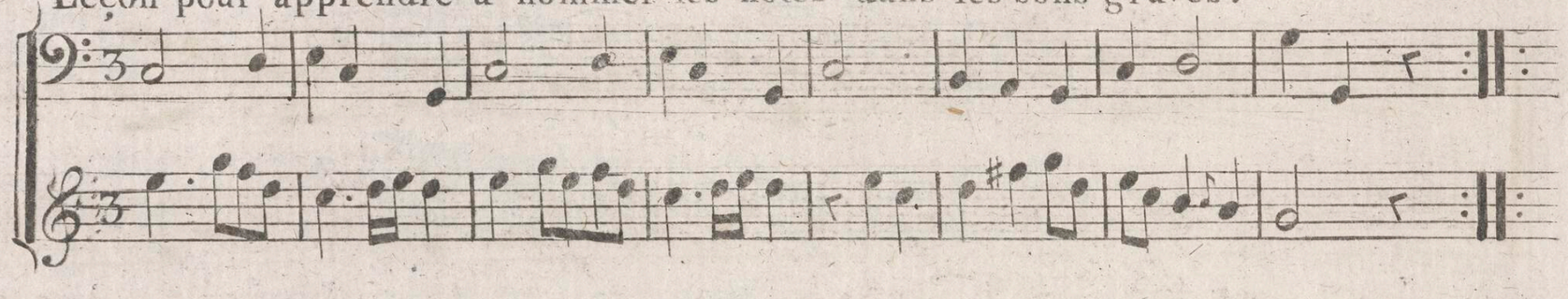
Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol,

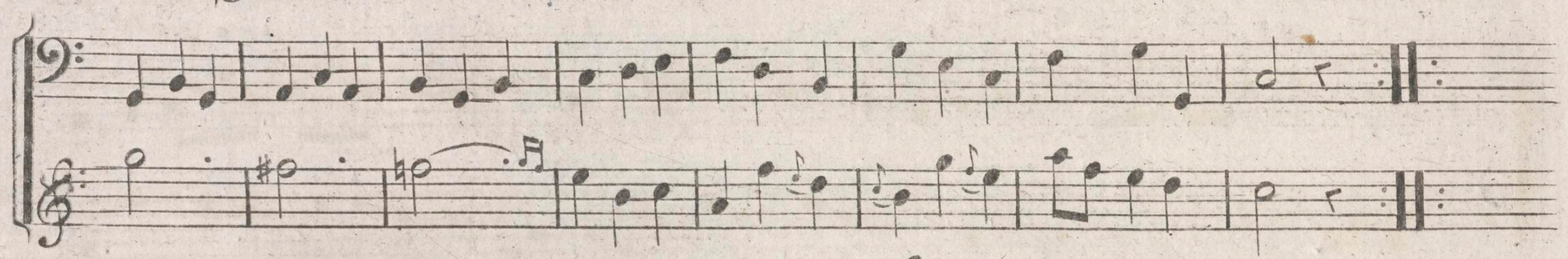


Sol, Si, Ré, Fa, La, Ut, Mi, Sol, La, Ut, Mi, Sol, Si, Ré, Fa,

Leçon pour apprendre à nommer les notes dans les sons graves.

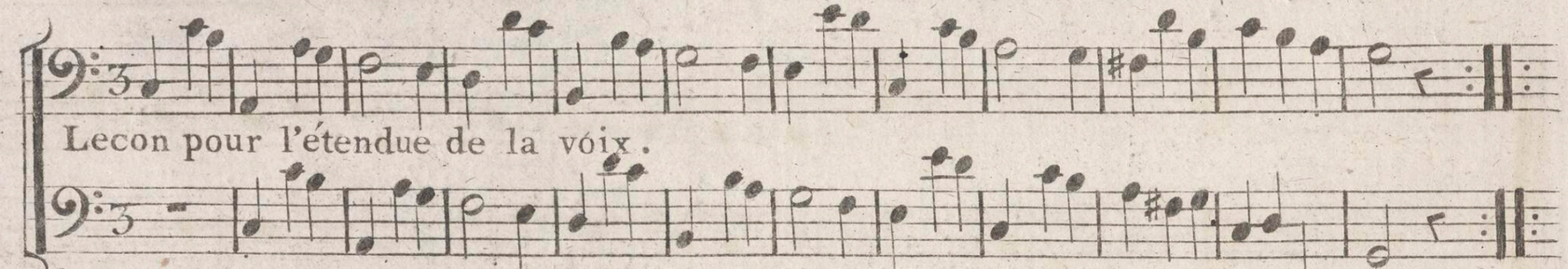
N°. 222.

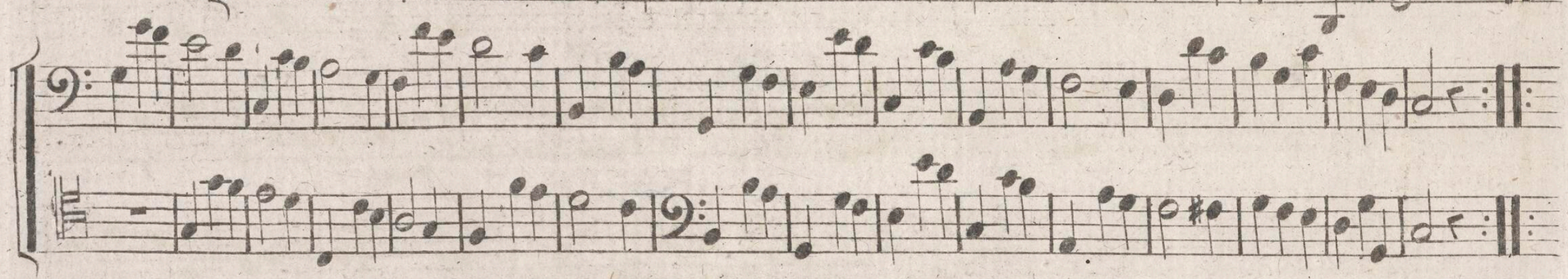




N°. 223.

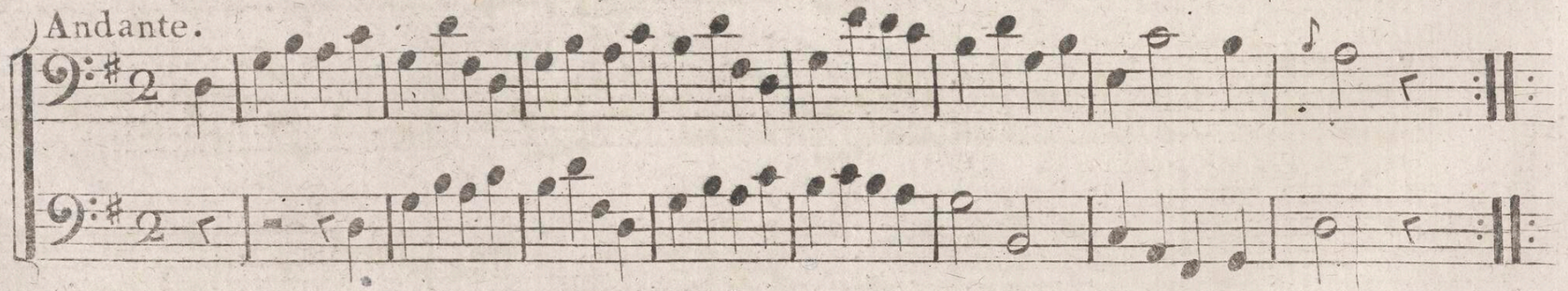
Lecon pour l'étendue de la voix.

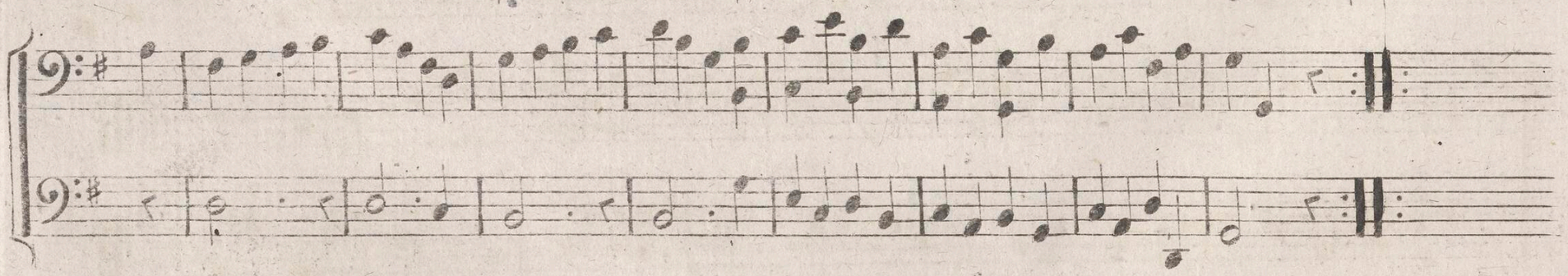




N°. 224.

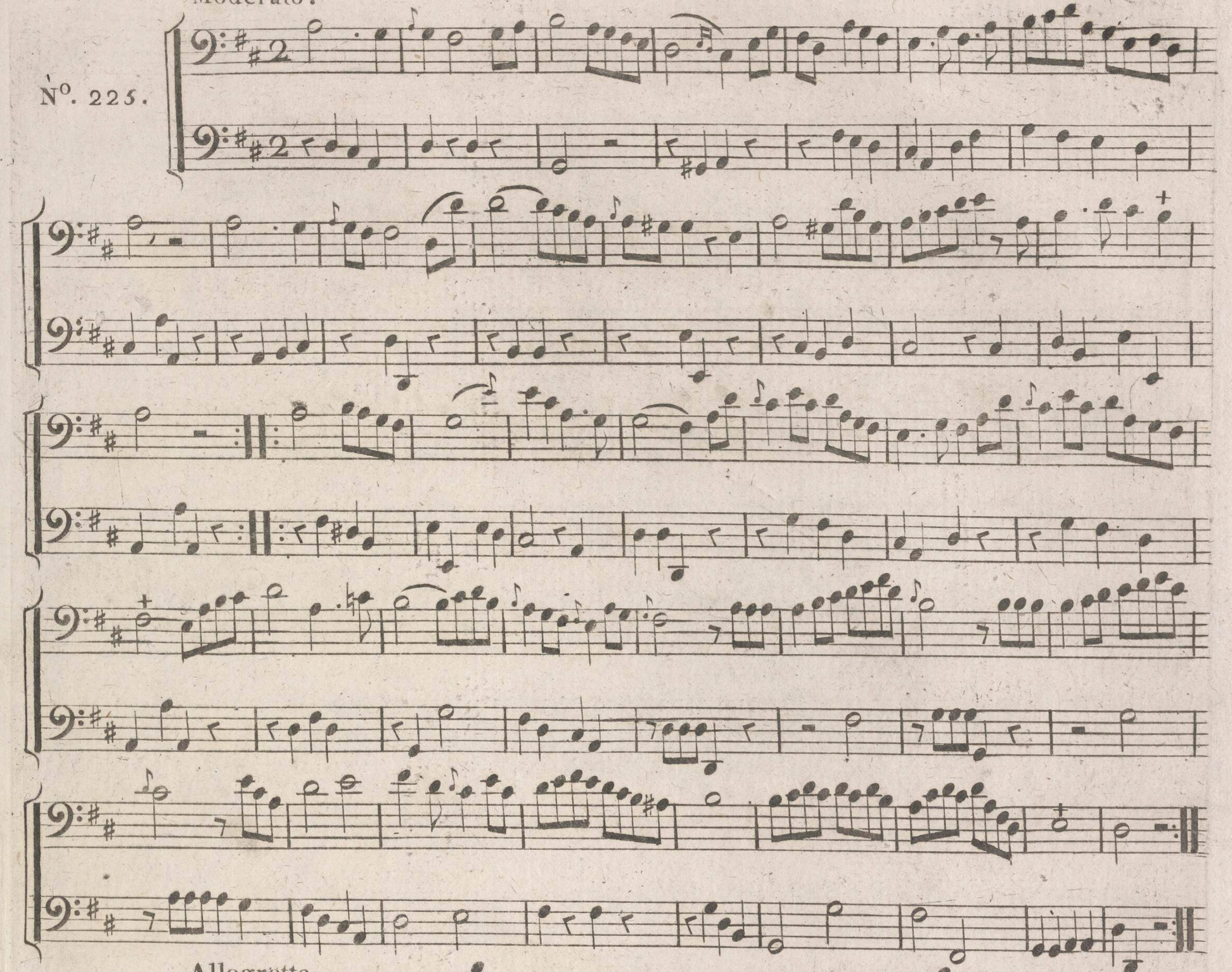
Andante.





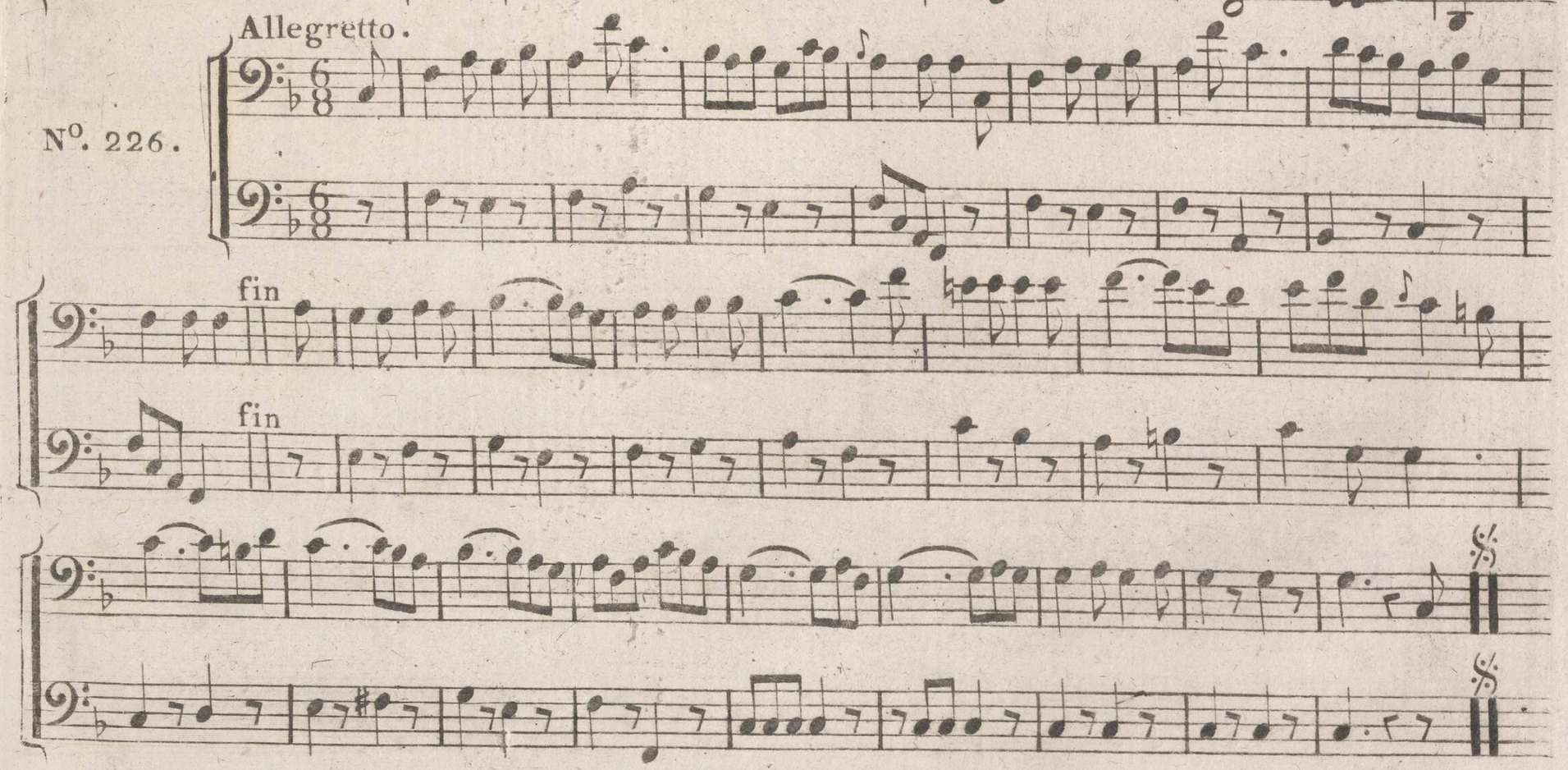
Moderato.

N°. 225.



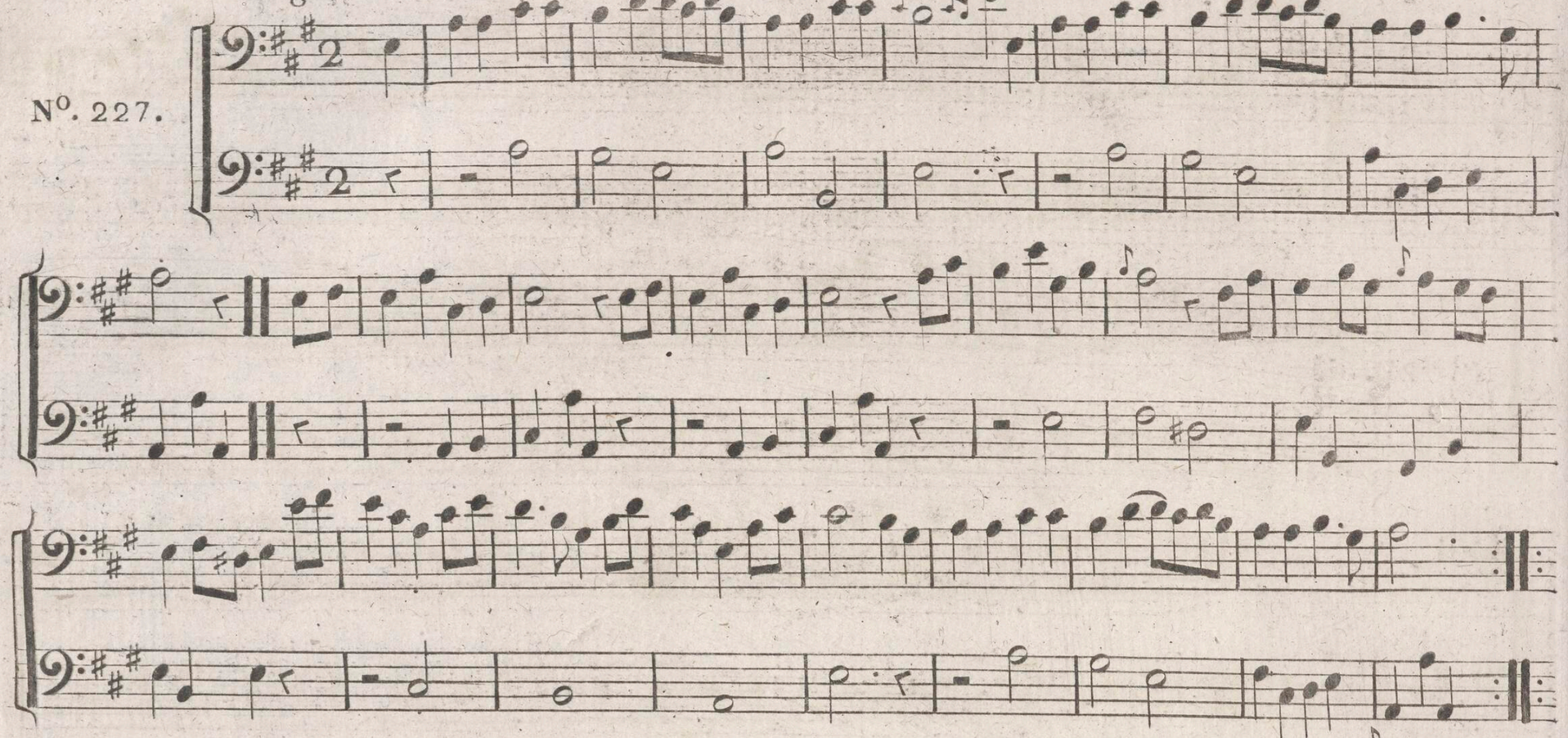
Allegretto.

N°. 226.



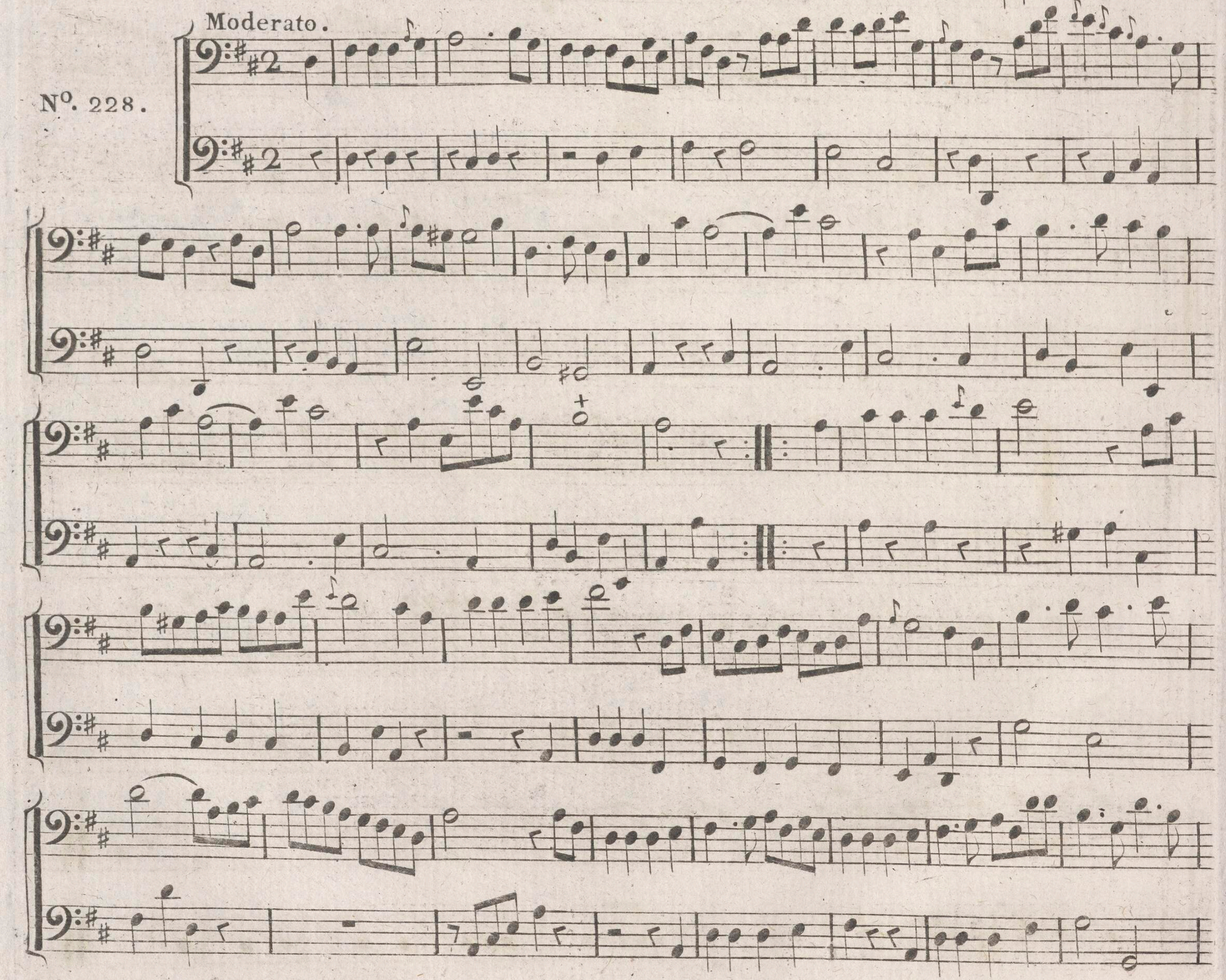
Allegretto.

N°. 227.



Moderato.

N°. 228.



All° Moderato.

N°. 229.

Cette planche est destinée pour apprendre a connoître le nom des touches et leurs synonimes c'est-à-dire les différentes notes qui se font avec la meme touche.

La portée (A), renferme l'étendue du Clavier dans l'ordre naturel; c'est-a-dire, sans dièses ni bémols, ce qui suppose qu'il n'est question dans cette gamme que des grandes touches, et que les petites ne sont pas comprises.

La portée (B), renferme tous les synonimes de la portée A, c'est-à-dire, toutes les notes qui se font avec les mêmes touches de cette premiere portée.

La portée (C), renferme l'ordre des petites touches par dièses.

La portée (D), renferme l'ordre des petites touches par bémols, qui sont les synonimes de la portée (C), comme la portée (C), est synonime de cette quatriéme portée, vu que la note dièse et la note bémol, se font avec la même touche.

TABLEAU GÉNÉRAL DU CLAVIER



TABLEAU GÉNÉ

D

Sol La Si Ré Mi Sol La Si Ré Mi Sol La Si Ré

C

Fa Sol La Ut Ré Fa Sol La Ut Ré Fa Sol La Ut

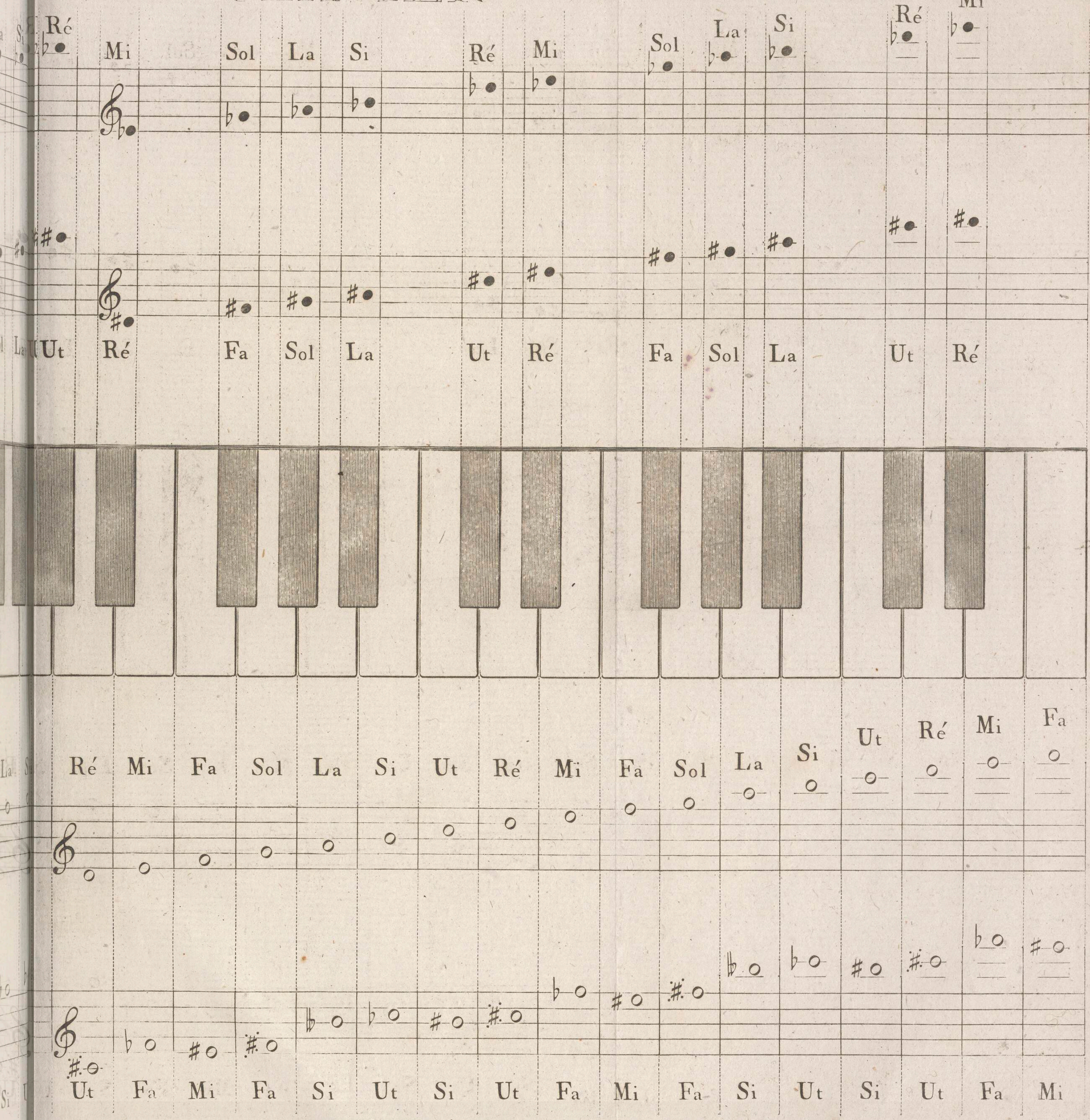
Fa Sol La Si Ut Re Mi Fa Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol La

A

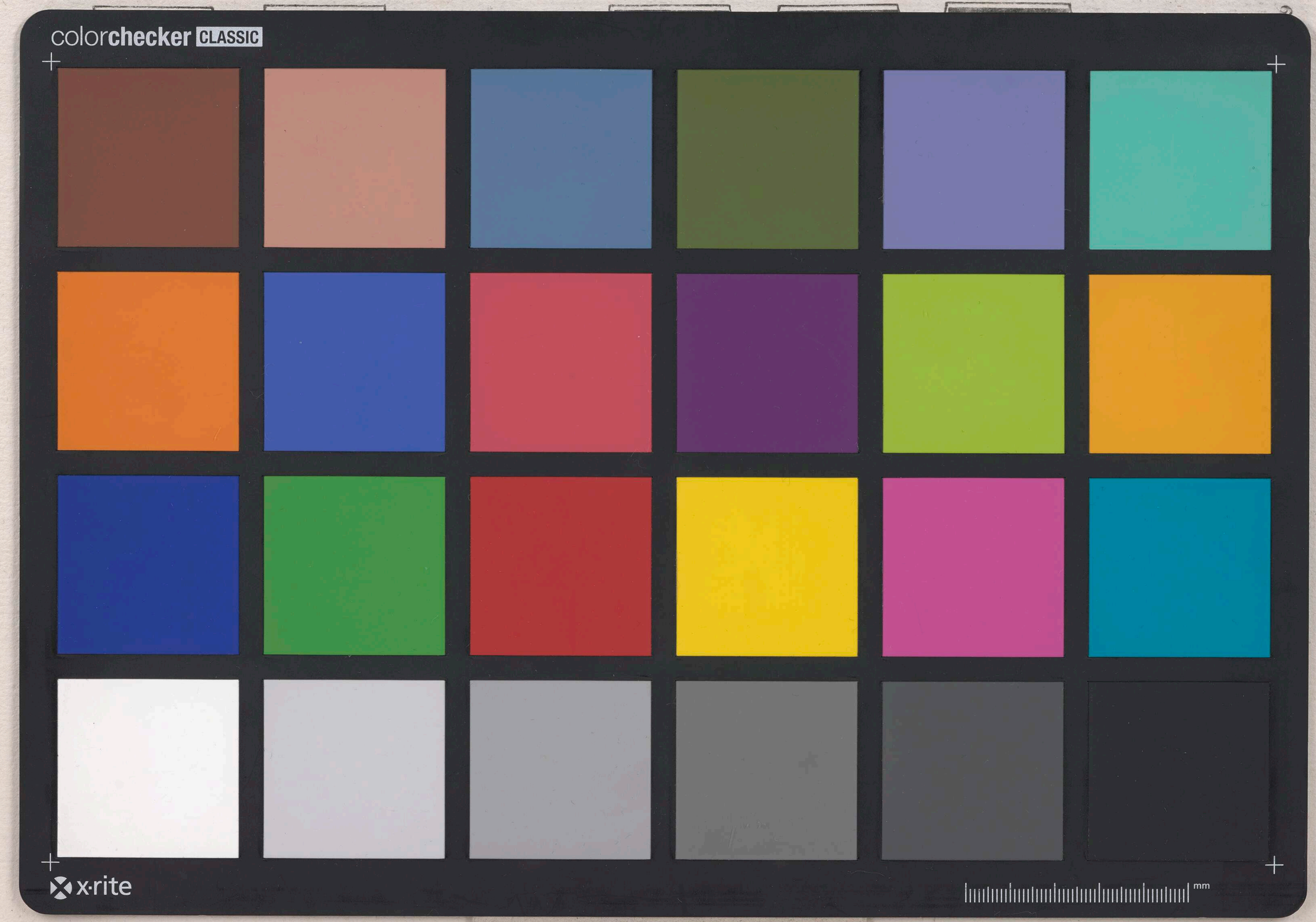
B

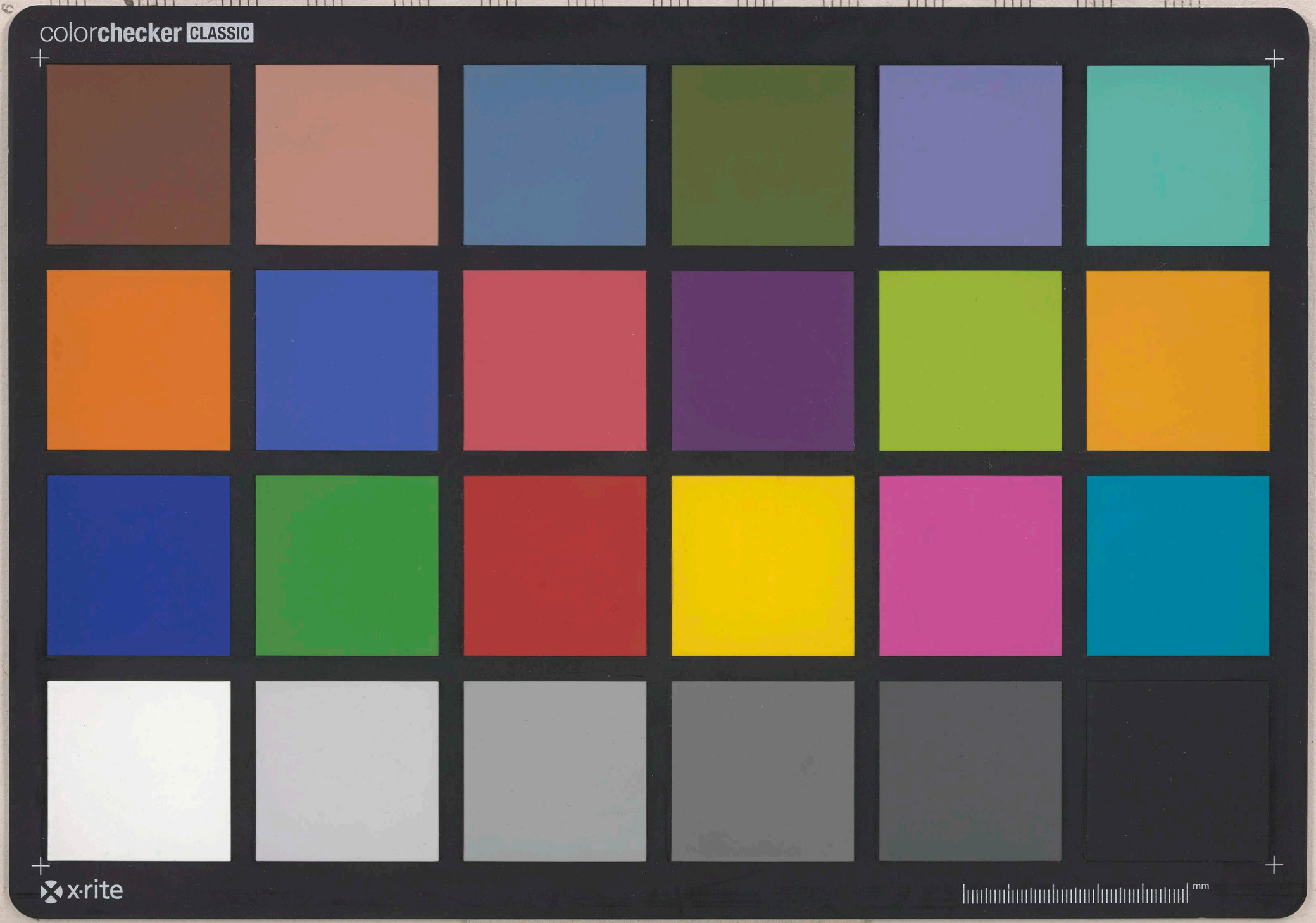
Mi Fa Si Ut Si Ut Fa Mi Fa Si Ut Si Ut Fa Mi Fa Si U

...EL DU CLAVIER



BIBLIOTECA
DE
CATALUNYA


colorchecker CLASSIC
x-rite
mm


colorchecker CLASSIC
x-rite
mm