BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
Rkps w bibl.
M-3021 Ew
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
Rkps w bibl.
100074 III

G. Rossini.

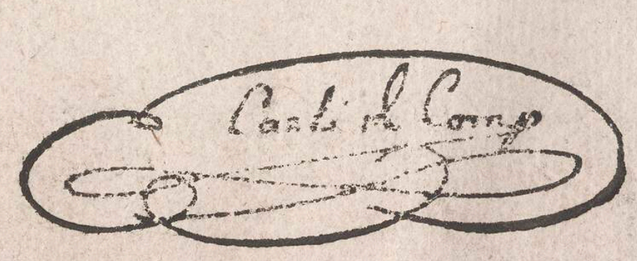
Elisabetta) – opera.

ze śpiewem

MNK-XVI-3021
Ew

1158.

100074/14



Anna Kijma Czarkowska

1158.



GIOACCHINO ROSSINI.

Lith. de C. Engelmann.

BIBLIOTECA
DEL
CONSERVATORIO

PARTITION

De l'Elisabetta

Reine d'Angleterre

Musique

DE ROSSINI

ARRANGÉE

Pour le Forte Piano.

PRIX 36f.

A Paris, Chez Carli, Md de Musique, Boulevart Montmartre, N.o 14.

1436.

Gallé Sc!

CATALOGUE DES PARTITIONS,

Gravées, qui se vendent chez, CARLI, Editeur, Marchand de Musique,

Boulevard Montmartre N.° 14. À PARIS.

OPERA À GRAND ORCHESTRE.

Don Giovanni. en 2. Actes. de MOZART 48.f

Edition d'ALLEMAGNE. Paroles Italiennes et Allemandes.

Don Giovanni. en 2. Actes. de MOZART . . . . 60.

Edition FRANCAISE. Paroles Italiennes et Francaises.

Flauto Magico. (il) en 2. Actes. de MOZART. . . 60.

Edition FRANCAISE. Paroles Italiennes et Francaises.

Jeanne* d'Arc à Orléans. en 3. Actes. de CARAFA. 80.

Serva Padrona (la) en 1. Acte de PAESIELLO. . . 24.f

Virtuosi (i) Ambulanti. en 2. Actes de FIORAVANTI. 60.

Ulisse e Penelope. Cantate Italienne,

pour une Voix de Soprano et une de Contralto. de PAËR. 10.

Safo. Cantate Italienne,

pour Voix seule de Soprano. de PAËR. . . . . 10.

OPERA avec Accompagnement de PIANO-FORTE.

Achille. en 2. Actes. de PAËR. 15.f

Agnèse. en 2. Actes. de PAËR. . . . . 36.

Armide.* en 5. Actes. de GLUCK. . . . . 36.

Barbiere (il) di Siviglia. en 2. Actes. de ROSSINI . 36.

Camilla. en 3. Actes. de PAËR. . . . . 36.

Cenerentola. en 2. Actes. de ROSSINI. . . . . 36.

Clemenza (la) di Tito. en 2. Actes. de MOZART . . 24.

Cosi fan tutte. en 2. Aetes. de MOZART. . . . 36.

Don Giovanni. en 2. Actes. de MOZART . . . . 36.

Donna del Lago. (la) en 2. Actes. de ROSSINI. . 36.

Elisabetta Regina d'Jnghilterra. en 2. Actes. de ROSSINI. 36.

Flauto (il) Magico. en 2. Actes. de MOZART . . . 36.

Ginevra di Scozia. en 2. Actes. de MAYER. . . . 36.

Gazza (la) Ladra. en 2. Actes. de ROSSINI. . . . 36.

Griselda. en 2. Actes. de PAËR. . . . . 36.

Idomeneo. en 3. Actes. de MOZART. . . . . 36.

Inganno (l') Felice. en 1. Acte. de ROSSINI. . . 24.

** ces Partitions sont Francaises.

Italiana (l') in Algieri. en 2. Actes. de ROSSINI. . 36.f

Matrimonio (il) Segreto. en 2. Actes. de CIMAROSA. 36.

Mosè in Egitto. en 3. Actes. de ROSSINI. . . . 36.

Nina pazza per amore. en 2. Actes. de PAESIELLO. 36.

Nozze (le) di Figaro. en 4. Actes. de MOZART. . . 36.

Otello. en 3. Actes. de ROSSINI. . . . . 36.

Sargino. en 2. Actes. de PAËR. . . . . 36.

Serraglio. (il) en 3. Actes. de MOZART . . . . . 36.

Tancrèdi. en 2. Actes. de ROSSINI. . . . . 36.

Turco (il) in Italia. en 2. Actes. de ROSSINI. . . 36.

Virtuosi (i) Ambulanti. en 2. Actes. de FIORAVANTI. 15.

OPERA Arrangés pour PIANO,

avec Accompagnement de VIOLON ad Libitum.

Barbiere (il) di Siviglia. en 2. Actes. de ROSSINI. 15.f

Otello. en 3. Actes. de ROSSINI. . . . . 15.

Turco (il) in Italia. en 2. Actes. de ROSSINI. . . 15.

INDICE DELL' ELISABETTA

REGINA D'INGHILTERRA.

Personaggi.	N.os			Pages.
		OUVERTURE		1.
SOPRANI.	1.	Più lieta più bella INTRODUZIONE	S.T.B.	9.
	2.	Nel giubilo comun SCENA	S.	24.
ELISABETTA.		Quanto è grato ARIA CON CORI	S.	31.
MATILDE.	3.	Grandi del Regno SCENA Vieni o prode CORO	S.	42.
ENRICO.	4.	Alta Regina SCENA Icauta che festi DUO	S.T.	52.
	5.	Sconsigliata SCENA Sento un interna voce ARIA	S.	64.
TENORI.	6.	Che intesi SCENA Perchè mai destin crudele DUO	S.T.	78.
	7.	Che fia FINALE PRIMO	Tutti.	100.
NORFOLE.	8.	Dov'è Matilde SCENA Pensa che sol per poco TRIO	S.S.T.	144.
LEICESTER.	9.	Chiede Norfole SCENA Qui soffermiamo il pie CORO		174.
GUGLIELMO.	10.	Della cieca fortuna SCENA	T.T.	198.
		Deh scusa i trasporti DUO	T.T.	207.
CORO	11.	Tu Regina SCENA che precede il Finale Secondo	T.	217.
Di Uomini e Donne.		Fellon la pena avrai FINALE SECONDO	S.	225.

Andante maestoso.

Elisabetta
da ROSSINI.
Ouverture.

F. F. P.

cres.

P. tr F.

F. P. F. PP.

All.o vivace.

P.

PP.

SF.

SF.

SF.

F.

F.

sF.

F.

F. P.

dim.

P.

tr

tr

tr

tr

solo.

cres.

F.

sF. sF. sF. sF.

P.

sf. sf.

PP.

P.

cres.

F.

sF sF sF sF sF sF sF sF.

Piu mosso.

sF. sF.

sF. sF.

FF.

Più lieta più bella

Introduzione

Nell'Elisabetta Regina d'Inghilterra

Musique de Rossini

Prix 4f. 50c.
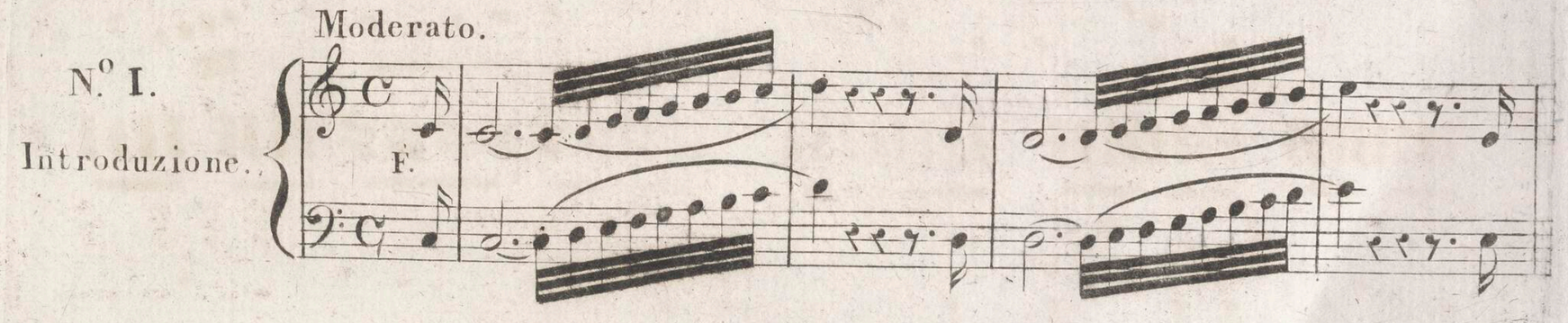
A PARIS
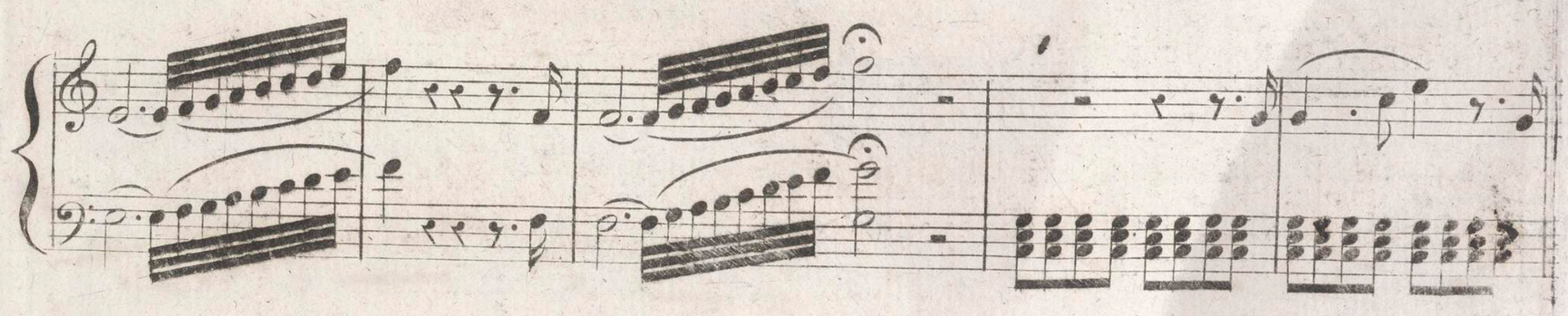
Chez CARLI, Md. de Musique Boulevard Montmartre, N.o 14.
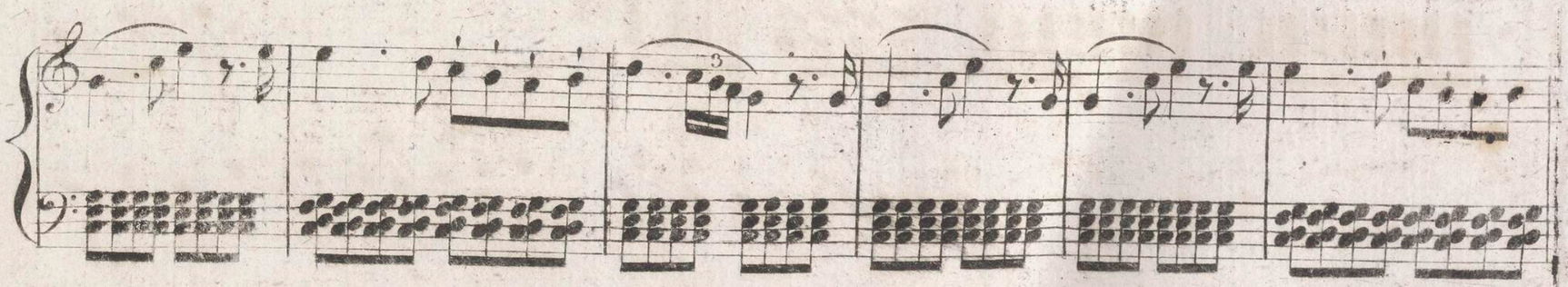
Moderato.

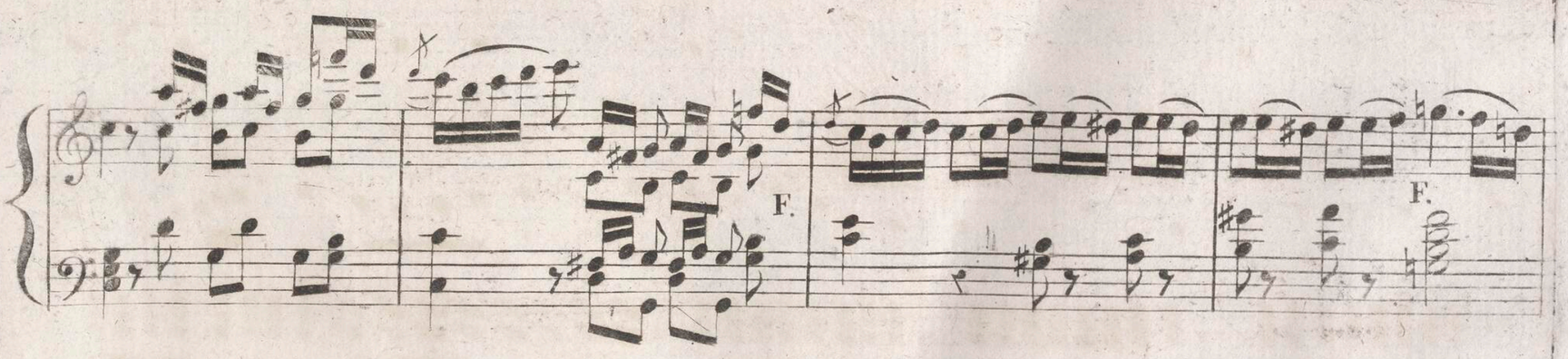
N.o I.

Introduzione.









F. F.

Coro.

Tenori. mezza voce.

Più lie--ta, più bel--la ap-par-----ve l'au--ro---ra; ma-

Bassi.

Più lie--ta, più bel--la ap-par-----ve l'au--ro---ra, ma-

P.

-le---fi---ca stel--la dal cie-----lo sgombrò.

-le---fi---ca stel--la dal cie-----lo sgombrò.

Del rag--gio di pa--ce il so-----le s'in-do---ra, di

Del rag--gio di pa--ce il so-----le s'in-do---ra, di

Mar- - -te la fa- - - ce e-stin- - - -ta re- - -stò, re-

Mar- -te la fa- - - ce e-stin- - - -ta re- - stò, re-

-stò, re- - - -stò, di Mar- - - te la

-stò, re- - - - -stò, di Mar- - - te la

sF. F.

fa- - - ce e- - stin- - ta re- - - -stò, di Mar- - - te la

fa- - - ce e- - stin- - ta re- - - -stò, di Mar- - - te la

fa - - - ce e - - stin - - ta re - - stò,

fa - - - ce e - stin - - ta re - - stò,

e - - - - stin - - - - ta, e - - - - stin - - - ta re-

e - - - - stin - - - -ta, e - - - - stin - - - - ta re-

FP. FP. FP.

-stò, e - - - - - - -

-stò,

FP.

stin - - - - ta, e - - - - stin - - - - ta re - - - - sto.

stin - - - - ta, e - - - - stin - - - - ta re - - - - sto.

FP. FP. P.

Largo. *Norfolk.*

Oh voci fu - - - ne-ste che ab - borre, che abor - - re quest'

P.

al - - ma! che ab - bor - - re quest'al - - - - - - - - - ma!

la rab - biam'inve - ste più cal-ma non hò: oh

dol.

vo - - ci fu ne - ste che abborre quest'al - ma! la rab - bia m'in -

-ve - ste più cal - - - ma, più cal - - - ma non hò: —

sF.

All.o vivace.

nò nò nò nò nò nò più cal - ma non. ho

PP.

P.

Tenori.

Coro.

U - di-te! u -

Bassi.

U - di-te! u -

-di-te! s'a - van - - za l'in-vit - - to campione; de'

-di-te! s'a - van - - za l'in-vit - - to campione; de'

co - - - ri spe - ran - - za, de - li - - - zia d'Al - bio - - ne, d'E -

co - - - ri spe - ran - - - za, de - li - - - zia d'Al - bio - - ne, d'E -

sF.

Norfolk.

-li - - - - sa so - ste - - gno, del re - - - gno splen-dor. che-

-li - - - - sa so - ste - - gno, del re - - - gno splen-dor.

sF. F. P.

sma - - nia! che affan - - no! de - sti - - no ti-ran - - no! av-vam - - po di

FP. FP. sF. F.

sde - - - gno, m'uc - ci - - - de il do - lor. Coro. *Bassi.*

U - di - - - te! s'a -

Tenori

l'in-vit- - -to campio-ne;

-van - - za l'in-vit - - to campio-ne; d'E - - li - - sa so -

del re - - - - gno splen - - dor.

-ste - - - - gno, del re - - - - gno splen - - dor.

Norfolk.

che sma - - nia! che af-

P.

-fan - no! de-sti - - - no ti - - ran - - no! av-vam - - po di sde-gno, m'uc-

-ci - de il do - lor; che sma - - nia! che af-

Coro. sotto voco.

U - di - te! s'a - van-za l'in - vit - to cam-pio - ne

U - di - te! s'a - van-za l'in - vit - to cam - pio - ne

Coro.

fan - - no! av - vam - - po di sde - gno, m'uc-ci-de il do - - lor.

d'E - li - sa so - ste - gno, del re-gno del regno splendor; u-

F.

-di - - - te! s'a - - van - - - za l'in - - vit - - to cam - pio - - ne, del

che sma - - nia! che affan - - no! de - sti - - - no ti-

re - - gno splen - dor.

P.

-ran - - no! av-vam - - po di sdegno, m'uc - - ci - de il do - lor;

Coro

U - di - te!

U - di - te!

che sma - - nia! che af-fan - - no! av - vam - - po di

s'a - van-za l'in - vit-to campio - ne; d'E - li - sa so - ste-gno,

s'a - van-za l'in - vit - to campio - ne; d'E - li - sa so - ste-gno,

sde-gno, m'uc - ci - de il do - - lor, av-vampo di

del re - gno del re - gno splendor,

del re - gno del re - gno splen - - - dor,

del

20

sde - gno, m'ucci-de m'uc - - - - ci - - - de il do -

del re - - - gno splen -

re - - - gno, del

8ª re - - - gno splen -

-lor, av - vam - po di sde - gno, m'ucci - de m'uc -

- dor, del

- dor, del re - - - gno del

loco.

-ci - - - - de il do - - lor, av - - vam - po di

re - - - - gno splen - dor.

8ª re - - - - - gno splen - dor.

loco.

sF. sF. sF. sF.

sde- -gno m'uc- -ci- -de il do- - - - - - - lor, m'uc-

U- - - di- - - te, s'a-

FF.

-ci- - - de il do- - -lor, si si m'uc-

-van- - za l'in-vit- - -to cam-pio- - ne; d'E-li- - - sa so-

-van- - za l'in-vit- - -to cam-pio- - ne; d'E-li- - - sa so-

-ci- - - - - - - de il do- -lor, av- - vam- -po di

-ste- - gno, del re- - - gno splendor.

-ste- - gno, del re- - - gno splendor.

-sde - - gno, m'uc - - ci - - de il do - - - - lor, m'uc -

U - - - di - - - te, s'a-

U - - - di - - - te, s'a-

-ci - - - - de il do - - - lor, si si m'uc-

-van - - za l'in - vit - - to campio - - - ne, d'E - li - - - sa so-

-van - - za l'in - vit - - to campio - - - ne, d'E - li - - - sa so-

-ci - - - - - - de il do - - lor, m'uc - - - ci - - de il do-

-ste - - - gno, del re - - gno splen-dor, del re - - - gno splen-

-ste - - - gno, del re - - gno splendor, del re - - - gno splen-

-lor, m'uc - - - ci - - de il do - lor, av - vam - po di sde - gno, m'ucci-de m'uc-

-dor, del re - - gno splen-dor, del

-dor, del re - - - gno splen-dor, del

-ci - - - de il do - - lor.

re - - - - - gno splen - dor.

re - - - - gno splen - dor.

Nel giubilo comun (Scène)

Quanto è grato

ARIA CON CORI

Nell'Elisabetta Regina d'Inghilterra

Musique de Rossini

Prix 4f. 50c.
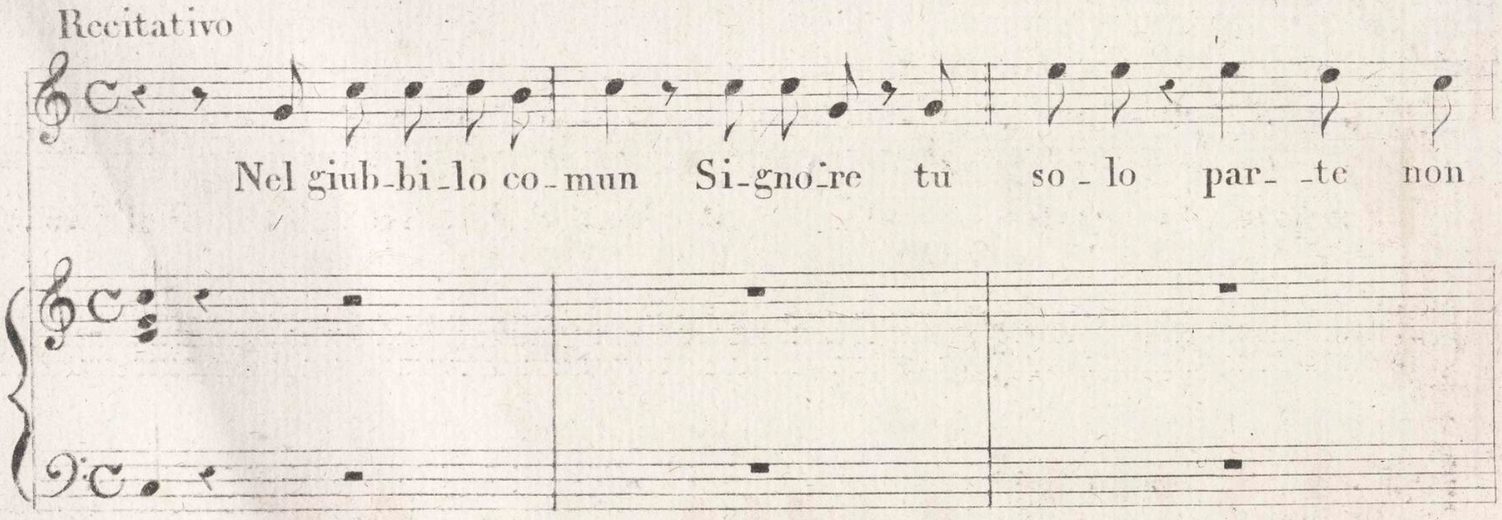
A PARIS

Chez Carli, Editeur Md. de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre, N.o 14, en face le Jardin Frascati

N.o 2

Recitativo

Guglielmo



Norfolk

ci-glio (Impor-tu-no!) Gu - gliel-mo, s'io go-do al comun bene, lo sa il Ciel, tu lo

Gugliomo

sai, che appien co-no-sci) il sen- -si- -bil mio cor. (Co-si potes-si i-gno

Norfolk

-rar qual tu sei! Mà il ve-der-che a tro- -fei dell' an-gli-co va-

-lo - re parte io non ho, mi re-ca af-fan-no al co- -re.

Nell' a - ni_me ben na_te di ge - ne - ro_sa in - vi - dia na-sce ta-lor l'af-

-fet - to, oh qual con - ten_to, per Nor_folk sa - - ri - -a se di Lei_

-ce - ster al te-mu - to brando que_sto brando si fosse accom-pa-gna-to mà

pri - vo di tal - ben, mi vuo - le, il fa - to (dis - si_mu_lar con-

Guglielmo

-vic-ne.) Os-ser-va, a noi sen' vie-ne i--la-re la Re--

-gi-na. A lei ti mostra lie-to, se il puo-i. Vinci te stes-so, e spe-ra. For-se un

Norfolk

dì, del-la glo-ria a--per-to a te il sentier, po-trai del regno. Non più Gu-

Guglielmo

-glielmo. (Io ti co--no-sco io ti co--no-sco in-de-gno!)

Marziale

8ª

Soprani
Alti
E - sulta E - li - sa o - - ma - - - i in gior - no si be - - a - - to. Can

Tenori
E - sulta E - li - sa o - - ma - - - i in gior - no si be - - a - - to. Can

Bassi
E - sulta E - li - sa o - - ma - - - i in gior - no si be - - a - - to. Can

-giò sem-bianza il fa- - to: tut-to cangiò per te can - giò per

-giò sem-bianza il fa- - to: tut-to cangiò per te can - giò per

-giò sem-bianza il fa- - to: tut-to cangiò per te can - giò per

te. L'in-vit-to E - roe ve- -drai ve- - - -drai l'in

te. L'in-vit-to E - roe ve- -drai ve- - - -drai l'in

te. de- -posti i lau-ri al piè, l'in

-vit-to Eroe ve - dra- -i de - posti i lau-ri al piè, l'in-vitto E-roe ve - dra- - i de-

-vit-to Eroe ve - dra- -i de - posti i lau-ri al piè, l'in-vitto E-roe ve- dra- - i de-

-vit-to Eroe ve - dra- -i de - posti i lau-ri al piè, l'in-vitto E-roe ve - dra- - i de-

pos_ti i lau-ri al piè i lau- - - -ri al piè i

pos_ti i lau-ri al piè i lau- - - -ri al piè i

lau- - - -ri al piè i lau-ri al piè i lauri al piè i lauri al piè

lau- - - -ri al piè i lau-ri al piè i lauri al piè i lauri al piè

lau- - - -ri al piè i lau-ri al piè i lauri al piè i lauri al piè

lau- - - -ri al piè i lau-ri al piè i lauri al piè i lauri al piè

tr tr dol

Elisabetta

Quant'è gra - to all' al-ma mi - à il co-

-mun dolce con - - ten-to! giunse al-fi-ne il bel mo- - -men- - - to che c'in-

-vi-ta a res-pi- - - -rar, giunse al-fi-ne il bel momen- - - to che c'in-vi-ta

che c'in-vi- - -ta a res-pi-rar che c'in- -vi-ta

Allegro.

-a- - - - - - - - - - - - - - - - res-pi-rar.

Allegro.

Soprani. Do- - -po tante do- - -po tan- - -te rie vi- - -

Tenore. Do- - -po tante rie vi- -

Bassi. Do- - -po tante rie vi- -

-cende, Re- -al do- -na a pa- -ce in

-cende, Re- al don- -na a pa- -ce in se-no.

-cende, Re- al don- -na a pa- -ce in se-no.

se - no. Tu ri - tor - - - ni a ri - - - - po - sar, do - po

Tu ri - tor - - - ni a ri - - - po - sar, do - po

Tu ri - tor - - - ni a ri - - - po - sar, do - po

tan - - - te rie vi - cen - - - de, Re - - - al don - - na a pa - - - ce in

tan - - - te rie vi - cen - - - de, Re - - - al don - - na a pa - - - ce in

tan - - - te rie vi - cen - - - de, Re - - - al don - - na a pa - - - ce in

se - - - - no, Re - - al don - - - na a pa - - - ce in se - - - - no Tu ri -

se - - - - no, Re - - al don - - - na a pa - - - ce in se - - - - no Tu ri -

se - - - - no, Re - - al don - - - na a pa - - - ce in se - - - - no Tu ri -

Elisabetta.

qual con - - - - ten - - - - - to

-tor- -ni a ri- -po-sar, a ri- - -po sar.

-tor- -ni a ri- -po-sar, a ri- - -po sar.

-tor- -ni a ri- -po-sar, a ri- - -po sar.

Elisabetta.

Que- - - -sto

p

co- -re! questo corbenlo compren- - -de pal- -pi- - - - - tan-te,

palpitante dal di - let - - - to, ri-ve-drò quel ca - ro og-get - - to che d'amor mi fà bril

- lar, que-sto cor ben lo com - pren - - de, pal - - pi - tan - - te dal di-

- let - - to, ri-ve-drò quel ca - - ro og-get - - to che d'a - mor mi fà bril -

- lar, ri-ve-drò quel ca-ro og- - get-to che d'a-mor mi fà bril - - -

-lar che da - mor mi fà bril- - lar - - - - - - - - - - - - fà bril-

-lar.

Coro.

Do- - - po tan-te rie vi- - cende, Re- - - al

Do- - - po tan-te rie vi- - cende,

Do- - - po tan-te rie vi- - cende,

cres

Elisabetta

Ah!

donna a pa-ce in se-no tu ri- -

Re- - - al donna a pa- -ce in se-no, tu ri- -

Re- - - al donna a pa- ce in se-no, tu ri- -

-tor- -ni, Re- -al don- -na, tu ri- -tor- ni a ri- -po- -

-tor- -ni, Re- -al don- -na, tu ri- -tor ni a ri- -po- -

-tor- -ni, Re- -al don- -na, tu ri- -tor ni a ri- -po- -

que- sto cor ben lo com- pren- de pal- -pi- -tan- -te dal di-

-sar. Pos- -sa o- -gnor, fe- -li- -ce ap- -

-sar. Pos- -sa o- -gnor, fe- -li- -ce ap- -

-sar. Pos- -sa o- -gnor, fe- -li- -ce ap- -

-let- - - -to, · ri-ve-drò quel ca- - -ro og-get- - - to che d'a-

-pic- - - - - no te- - - - co l'An- - - - - glia

-pic- - - - - no te- - - - co l'An- - - - - glia

-pic- - - - - no te- - - - co l'An- - - - glia

-mor mi fà bril- - -lar, ri-ve- -drò quel ca-ro og- -

giu- - - - - bi- - - - - lar.

giu- - - - bi- - - - - - lar.

giu- - - - bi- - - - - lar.

-get-to che d'a-mor mi fa bril- - -lar, che d'a-mor mi fà bril- -

-lar, - - - - - - - - - - - - - - - - fà bril- -lar che d'a

Pos- -sa

Pos- -sa

Pos- -sa

p cres

-mor mi fà bril- -lar, si mi fà bril-lar, si mi fà bril- - -

l'An-glia giu- -bi- - -lar sì sì giu- - - -bi- - - -

l'An-glia giu- -bi- - -lar sì sì giu- - - -bi- - - -

l'An-glia giu- -bi- - -lar sì sì giu- - - -bi- - - -

lar, che d'a - - mor mi fa bril - lar, sì mi fà brillar, sì mi

lar, pos - - sa l'An - glia giu - - bil - - lar, sì sì

lar, pos - - sa l'An - glia giu - - bil - - lar, sì sì

lar, pos - - sa l'An - glia giu - - bil - - lar, sì sì

p *cres* *f* *p* *f* *p*

fà bril - - - - - lar, mi fà bril - - - -

giu - - - - bi - - - - - lar, pos - - - sa l'An - - glia giu - - - bi -

giu - - - - bi - - - - - lar, pos - - - sa l'An - - glia giu - - - bi -

giu - - - - bi - - - - - lar, pos - - - sa l'An - - glia giu - - - bi -

-lar, mi fà bril- - - - lar, mi fà bril- -

-lar, sì giu- - - - bi- - - - lar, sì giu- - bi- -

-lar, sì giu- - - - bi- - - - lar, sì giu- - bi- -

-lar, sì giu- - - - bi- - - - lar, sì giu- - bi- -

8a

-lar, mi fà bril- - - lar, mi fà bril- - lar.

-lar, sì giu- - bi- - - lar, sì giu- - bi- - - lar.

-lar, sì giu- - bi- - - lar, sì giu- - bi- - - lar.

-lar, sì giu- - bi- - - lar, sì giu- - bi- - - lar.

loco

Grandi del Regno (Scène)

Vieni o Prode

CORO

Nell'Elisabetta Regina d'Inghilterra

MUSIQUE DE ROSSINI.

Prix 3f.

à Paris

Chez Carli, Editeur, Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.o 14, en face le Jardin Frascati.

N.o 3. Recitatif.

Elisabetta.

Grandi del re-gno, è que-sto il più bel

PIANO ou HARPE.

giorno di mi-a vi-ta. Al-fi-ne co-ro-na la vit-to-ria a-

-gli Angli il cri-ne. Del forte du-ce, a cui de-ve la patria o-gni suo

ben, ri-suo-na o - -vunque il no-me, e tan-ta fama ei go-de,

che il suo merto è minor qual sia-si lode Purda noi non si

la-sci d'o-no-rar la pre- -sen-za di si no-bil cam-pion: quì lo scor-

Guglielmo *Elisabetta*

-ta - - -te Ei s'af- -fret-ta al tuo piè. Qual gio-ja! An-da-te.

Moderato

Soprani

Alti Vie-ni o, prode, qui tergi i su-

Tenori Vie-ni o, prode, qui tergi i su-

Bassi Vie-ni o, prode, qui tergi i su-

-do-ri; con gli o-li-vi di pa--ce gl'al--lo---ri, con gli o--

-do-ri, con gli o-li-vi di pa--ce gl'al--lo---ri, con gli o--

-do-ri; con gli o-li-vi di pa--ce gl'al--lo---ri, con gli o--

-li--vi di pa---ce gl'al--lo-ri vieni! il cri-ne o-no-ra--to a fre-

-li--vi di pa---ce gl'al--lo-ri vieni! il cri-ne o-no-ra--to a fre-

-li--vi di pa---ce gl'al--lo-ri vieni! il cri-ne o-no-ra--to a fre-

-giar Vie-ni!

-giar Vie-ni!

-giar Vie-ni!

-giar Vie-ni!

vie - ni! vie-ni! il crine o-no-ra-to a fre-

vie - ni! vie-ni! il crine o-no-ra-to a fre-

vie - ni! vie-ni! il crine o-no-ra-to a fre-

vie - ni! vie-ni! il crine o-no-ra-to a fre-

-giar Tut - - - - - - - - - - to ce-de al tuo brac- -cio pos-

-giar. Tut - - - - - - - - - - to ce-de al tuo brac- -cio pos-

-giar. Tut - - - - - - - - - - to ce-de al tuo brac- -cio pos-

-giar. Tut - - - - - - - - - - to ce-de al tuo brac- -cio pos-

-sen-te; tut - - - - - - - - to

-sen-te; tut - - - - - - - - to

-sen-te; tut - - - - - - - - to

-sen-te; tut - - - - - - - - to

- cc - de,

- cc - de,

- cc - de,

p

per te rie - - - de, per te

per te rie - - - de, per te

per te rie - - de, per te

rie - - de o - gni vol - - to ri - den - - te; per te

rie - - de o - gni vol - - to ri - den - - te; per te

rie - - de o - gni vol - - to ri - den - - te; per te

ces - - - sa o - gni lun - - - go pe - nar, o - - - - gni

ces - - - sa o - gni lun - - - go pe - nar, o - - - - gni

ces - - - sa o - gni lun - - - go pe - nar, o - - - - gni

lun - - - - - - - - - go pe - - - -

lun - - - - - - - - - go pe - - - -

lun - - - - - - - - - go pe - - - -

-nar, pe - - - - - - - nar, pe - - - - - - - nar.

-nar, pe - - - - - - - nar, pe - - - - - - - nar.

-nar, pe - - - - - - - nar, pe - - - - - - - nar.

Vie - ni o pro de e qui ter - - gi i su-

Vie - ni o pro de e qui ter - - gi i su-

Vie - ni o pro de e qui ter - - gi i su-

- do - - ri congli o - li - - vi di pa - ce gli al - lo - - - - ri vieni! il

- do - - ri congli o - li - - vi di pa - ce gli al lo - - - - ri vieni! il

- do - - ri congli o - li - - vi di pa - ce gli al lo - - - - ri vieni! il

cri - ne o - no - ra - to a fre - giar, sì vieni! il crine o - - no - ra - - to a fre-

cri - ne o - no - ra - to a fre - giar, sì vieni! il crine o - - no - ra - - to a fre-

cri - ne o - no - ra - to a fre - giar, sì vieni! il crine o - - no - ra - - to a fre

50

- giar.

Vie_ni!

- giar.

Vie-ni!

- giar.

Vie_ni!

vie- -ni! vie- - -ni! il cri- - - - - -ne o- - -no- -

vie- -ni! vie- - -ni! il cri- - - - - -ne o- - -no- -

vie- -ni! vie- - -ni! il cri- - - -ne o- - -no- -

6

kF

-ra- - -to a fre-giar, o- -no- - - - - - -ra- - - - - -

-ra- - to a fre-giar, vieni! il cri- - -ne o- -no- - - - - - -ra- - - - - -

-ra- - to a fre-giar, vieni! il cri- - -ne o- -no- - - - - - -ra- - - - - -

-to a fre- -giar, o -no- - - - - ra- - - -

-to a fre- -giar, il cri- -ne o -no- - - - - ra- - - -

-to a fre- -giar, il cri- -ne o -no- - - - - ra- - - -

-to a fre- - -giar, a fre -giar, a fre-

-to a fre- - -giar, a fre -giar, a fre-

-to a fre- - -giar, a fre -giar, a fre-

-giar, a fre- - - giar.

-giar, a fre- - - giar.

-giar, a fre- - - giar.

ff

Alta Regina (Scène)

Incauta che festi?

DUO

de l'Opera de L'Elisabeth

Reine D'Angleterre

MUSIQUE DE ROSSINI.

Prix 3.f -5.c

Et le Duo Seul 3.f

A PARIS

Chez Carli, Editeur, Md. de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.o 14 en face le Jardin Frascati

N.o 4.

Leicester

PIANO on HARPE

Al-ta Re-gi-na! in-va-no lo Scoto al-tè-ro al nostro ardir si op-

-pose. Col nome tuo sul lab-bro gli Angli pu-gna-ro, e al

rimbombar dell'armi, dal vin-ci-tor l'u-di-a il ne-mi--co guerrier mentre pe--

-ri-a. Di rea discordia omai spenta è la fa-ce. Al tuo poter sog-giace chi sprezzarlo ten

-tò. D'uo-po non ha--i più del no-stro va--lo-re; on-de al tuo

pie-de del co-man-do del-le ar--mi che deg--na--sti af--fi--

-dar-mi, ec- -co -ti il se-gno. E-sul-ti E- -li-sa! te-co e-sul-ti il

Elisabetta

re-gno. Gio-va-ne e- -ro-e quan to per me fa- -ce- -sti quan-to a

prò del-la pa-tria o-sò fi- -no-ra del tuo gran cor la fe-de d'o-gni dono è ma-

-gior, d'o-gni mer- -ce-de. Ob-bli-ar-lo non so(ti ap-pressa.) In-tan-to

Leicester

ab - bi-ti que-sto pe-gno del - la gra-ta alma mi - - a. Oh ge - ne -

Norfolk *Matilde* *Leicester*

- ro - sa! Oh rab-bia! Oh ge-lo - -si - a! Questi, so-vrana ec-ccl-sa -

germi di chia-ra stirpe il lustri os-tag-gi proni al tuo soglio ve - di, quei preziosi ar

-re-di ch'og-gi t'in - - vi - a la sot-to-mes - sa Sco - zia. Oh Ciel! che mai veg-

g'io! Stelle! Ma-til-de! En - ri -co! è un sogno il

Elizabetta

mi-o? Sor-ge -te, en-tro la reggia avrete a - si -lo. All' o - no -re -vol

grado de' paggi mie-i v'e - leggo: Londra fe -steggi in co-sì lie-to giorno del-le nostr'

ar-mi il for - tu-na-to e - ven-to; sia par-te-ci-pe o - gnun del mio con-tento

Incauta che festi

DUETTO

Nell'Opera La Margherita di Scozia

Musique de ROSSINI

Prix 3f.

A PARIS, Chez CARLI, Editeur, Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.o 14.

Moderato

PIANO ou HARPE.

pp

LEICESTER.

In-cau-ta che fe- sti? seguir- mi per-che? in-

cau - - - ta che fe - - sti? se - - - guir - mi se - guir - mi per-

chè? per - - chè? per - - chè? gl'effet-ti son

pp

ques-sti d'a - - mo-re di fé? gl'ef - fet - - - ti son

Cres

á piacere

que - - sti d'a - - mo - re d'a - - - mo - - re, d'a-mo -

F

F

MALTIDE.

-re, d'amo - re di fè. La fe - - - de, l'a - mo - - - re gui

8

da - - ro il mio piè, la fe - - - de l'a - mo - re gui -

F

-da - - ro gui-da - - ro il mio piè, il mio piè, il mio

piè. di sposa al ti - mo - - re ri - - - te - - gno non

pp

wè, di spo - sa al ti - - mo - - - re ri - - te - gno, ri - -

-te-gno non v'è ri - - - - te - - gno non v'è, ri - - -

LEICES

te - - - gno non v'è. Main-tan-to pe-

MALT

-riglio Non basta con-siglio non ba - - - sta con-siglio

MAL

LEIC

sol tremo per te, sol

ah trema per te! ah

tre - - mo per te!

tre - - mà per te! se - - guir - mi per-

ri - - tor - no non

Più mosso

vè!

che?

Più mosso

Dol

Che pal - pi - to! sen - - to che

Che pal - pi - to! sen - - to che

cru - - do tor - - men - - - to! per - ples - - sa me stes - - sa non

cru - - do tor - - men - - - to! per - ples - - sa me stes - - sa non

tro - - - vo piu in me nò nò. che

tro - - - vo piu in me nò nò. che

pal - - pi-to io sen - - - to che cru - - do tor - men - - - to per-

pal - - pi-to io sen - - - to che cru - - do tor - men - - - to per-

-ples - - sa, perples - sa me stes - sa non tro - vo piu in

-ples - - so, perples - so me stes-so non tro - vo piu in

me per - - plessa non trovo

me me stessa piu in

me

nò, no, nò, nò, nò. nò, nò, nò non tro - vo in me nò non

me nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò non tro - vo in me nò non

F F F F F

tro - vo tro - vo in me per ples - - - sa me stes - - sa non

tro - vo tro - vo in me per ples - - - sa me stes - - so non

tro - - vo piu in me nò nò piu in me nò nò piu in - me nò nò piu in

tro - - vo piu in me nò nò piu in me nò nò piu in me nò nò piu in

me!

me!

FF

2

Sconsigliata (Scène)

Sento un interna voce

AIR

de l'Opéra de L'Elisabeth

Reine d'Angleterre.

MUSIQUE DE ROSSINI.

Prix 4.f 50.c

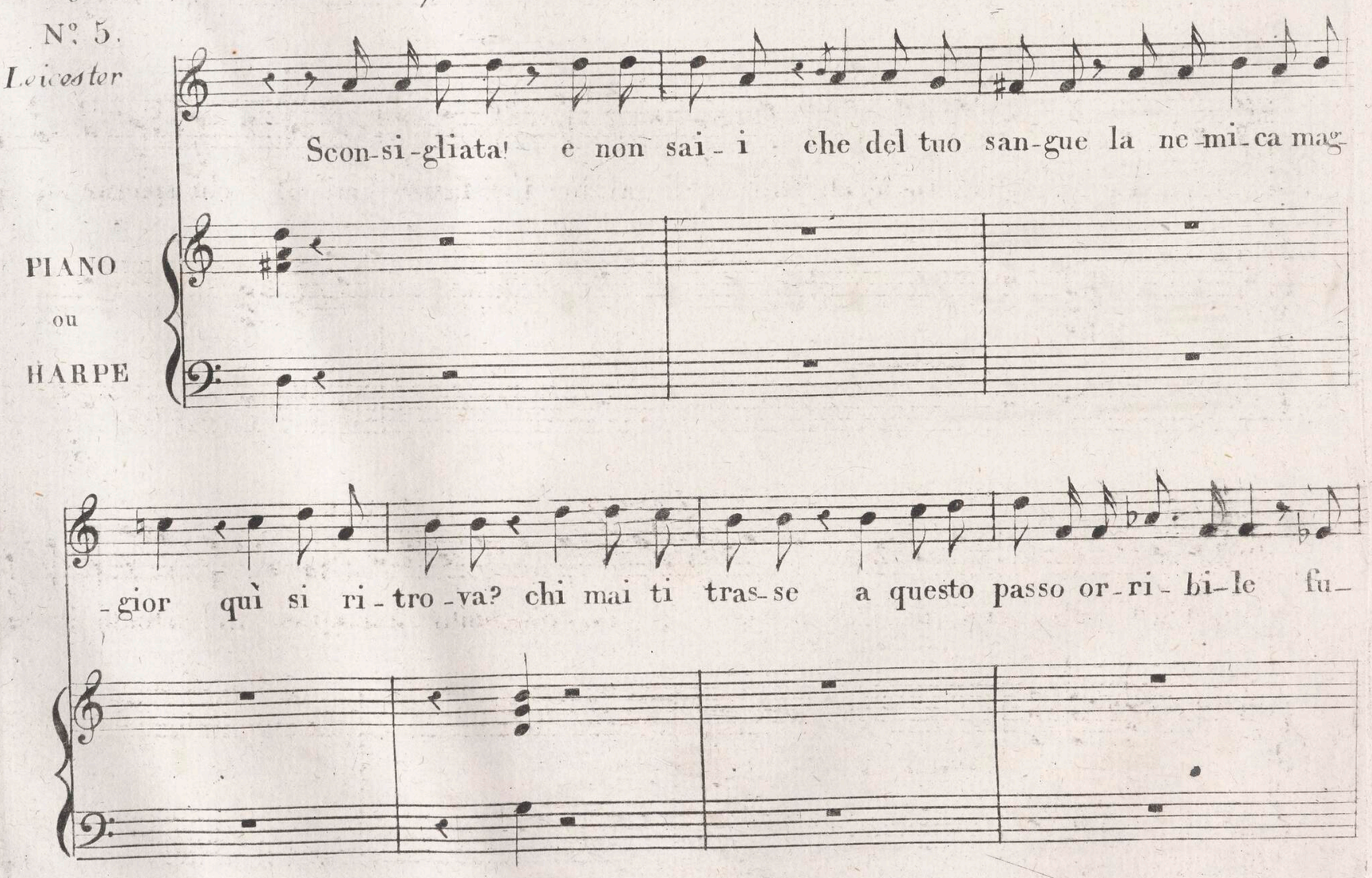
Et sans la Scene 3.f 50.c

A PARIS.

Chez Carli, Editeur M.d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre N.o 14, en face le Jardin Frascati

N.o 5.

Leicester



Matilde

-nes-to? Ahi! sposo ap-pe-na fo-sti da me di-vi-so, fa-ma suo-nò che a

-mo-re, e l'amor più te--na-ce E--li--sa-bet-ta per Leicester, nu-

-tri-a. Qual fosse, oh Dio! al-lor l'af-fanno mi-o! chi spiegar mi po

Leicester

-trebbe? ah vie-ne En-ri-co. Tu mio congiunto e a-mi-co di co-tanta im-pru-

Scena V

Enrico

-den-za po-te-sti mai compli-ce far-ti? Ah! ta-ci, te tel' di-causai o-

-gni opra, o-gni con-si-glio per di-stor-la, ma in-van. Ve-dendo troppo osti

-na-to quel cor, vol-li se-guir-la, pensando in queste mu-ra col-la pre-sen-za

Leicester

mi-a far-la si--cu-ra Va-na spe--ran-za! e non pen-

sa_te, in_cau_ti, che di Ma_ria Stu_ar_da qui pro_scritta è la pro_le?

ch'E_li_sa_bet_ta vuole del vostro sangue il germe appien di_strutto? Oh Di_o! Fa

Matilde *Enrico*

cor, di_let_ta suo_ra; l'avve_nir men funesto io spero an__co_ra. Se_parar ci con

Leicester

_vien. Des_tar sos_pet_to il fa_vel__lar qui à lun_go o__ra po - -

tri-a. Se - -gui-la En - -ri -co, ad am-bo la prudenza or fia gui-da, e

poi di no-stra sor-te il ciel de-ci-da. Va-da-si in

trac-cia di Nor-fole, del ca-ro verace a-mi-co in cui pongo ogni speme, ei

sol può in-vi-go-rir un cor che ge-me An-diam Vuole il de- -

7

-sti-no che te-co io resti al fianco di-co-le-i che de-gli affan-ni nostri è pri-

-mie-ra ca-gion.

Matilde

Que-sto, oger-ma-no, è il do-lor, che m'uc-

Enrico

-ci-de. D'uopo abbiam di cor-raggio. For-se di spe-ran-za un raggio il

cie-lo pie-to-so fia che vi-bri per noi.

Matilde

Sperar non o-so.

Sento un interna voce

ARIA

Nell'Opera L'Elisabetta Regina d'Inghilterra

Musique de ROSSINI

Prix 3f. 50c.

A PARIS, Chez CARLI, Editeur, Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N° 14.

Andante

PIANO ou HARPE

pp

Matilde

Sento un inter-na

tr *tr*

p

vo - - - ce che in la-grime col suo - - no, di - - ce che na-ta

so - - - - no a pian - gere à pe - - nar.

sen - - - - - to un inter - - - na voce,

sen - - - - - - to un inter - - na vo - ce

che in la - gri - me col suo - no, che in la - grime col

suo - no di - - ce che na - ta so - - - - no a

pian - - ge - re, a - pe-nar, a pian - ge-re, a pe-

nar, a pian-ge-re a pe - nar!

Allegro.

Ah se

tol - to un sol mo - men - to tanto or - ror da me sa - rà

un sol mo - men - - to tanto or - ror da me sa - rà, pal - pi -

- tar di bel con - ten - to questo co - - re al - lor po - - -

- trà, pal - pi - tar di bel con - ten - to questo co - - re allor po-

- trà, pal - pi - tar di bel con - ten - to al - lor po - -

- trà, pal - pi - tar di bel con - - ten - to que - sto

co-re al-lor po - trà, pal - pi - tar di bel con - -

- ten - to que - sto cor al-lor po - trà.

sento un in-ter - na vo - ce

che in la - grime col suono di-ce che na - -ta so - - no a

pian - ge-re, à pe-nar, a pian - - ge - - re, a pe - -

- nar, na - - - - ta só - no a pian - - gere a pe -

- nar ah se tol - to un sol mo -

- men - to tanto or - ror da me sa - rà! un sol mo -

- men - - to tanto or - ror da me sa - rà! pal - pi - tar di bel con -

- ten - - to questo cor al - - lor po - - trà, pal - pi -

tar di bel con - ten - to questo co - re al - lor po - trà, pal - pi -

- tar di bel con - tento allor po - - trà, pal - - pi -

- tar di bel con - ten - to que - sto co - re al - lor po -

- trà, pal - pi - tar di bel con - - ten - to que - sto

cor allor po - trà, pal - pi - tar di bel con - ten - to questo

co - re allor po - - trà, pal - pi - tar di bel con -

- ten-to que-sto co - re allor po - trà, que - sto co - re allor po - -

- trà, que - sto co - - re allor po - - trà, al - - lor po -

- trà, al - - lor po - - trà, al-lor po-trà.

(Che intesi ?) Scène
Perche mai destin crudel

DUO

de l'Opéra de L'Elisabeth
Reine D'Angleterre.

MUSIQUE DE ROSSINI.

Prix 5f.

Et Sans la Scène 4f 50c.

A PARIS,

Chez Carli, Editeur, Md de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N.o 14 en face le Jardin Frascati

N.o 6

Norfolk o Leicester

PIANO ou HARPE

Norfolk

(Che inte-si?) in queste stanze, in-os-ser-va-to puoi, dol-ce a-

Leicester

-mi-co, fa-vellar. (che gio-ja?) Pro-se-gui. Un dì, doppo ostinata pugna ter-

-ribi-le o-ragan' sorge impro-vi-so, da'miei prodi diviso, in

u-mi-le ca-pan-na m'è d'uo-po. ri-co-vrar, qui- -vi m'ac-co-glie ve-chio pa- -

-stor. Ma-til-de, che sua fi-glia crede-i, s'of-fer-se agli oc-chi mie-i; ve-

-der-la, e amar-la è l'o-pra d'un i-stan-te. Al nuo-vo

gior- -no in campo io fo ri- -tor- - -no, tutto in

f

breve a me ce-de. Mà, o Di-o! del vin-ci-to-re in dol-ce schiavi- -

Norfolk

-tù ri-ma-ne il cuo-re. E co-me di Ma-til-de spo-sa ti-

Leicester

festi? Grato all' a-mi-sta-de di quel pastor, m'of-fersi contro all'ostil fu-ror d'esser-gli

schermo. Sen-to che il-lus-tre sco-to in lui si na-scon--de-a, al-lor gli

chiedo la figlia in moglie, il ve-do al mio dis--cor-so impal-li--dir; com

tremolando

-prendo che grave ar-ca-no ei ce-la; pre-go, in-si-sto, di Ma-til-de ed En-

-ri-co al-lor mi sve-la l'o-ri-gi-ne Re-al. Puoi fi-gu-rar-ti qual fu la mia sorpresa.

All' amor mi-o, tan-to te-nace amor quanto fu-nes-to, pie-tà s'ag-giun-se io già ti

dis-si il resto. A gra-ve rischio, a-mi-co, i gior-ni tuoi, la gloria tua po-

Norfolk

-nes-ti; ma fù col-pa d'amo-re e a-mor fa la tua scu-sa. (E-sul-ta o co-re.)

Leicester

Se l'amico il piu ca-ro, com-pa-ti-sce il mio fal-lo non son tanto infe-li-ce, e sperar

Norfolk

pos_so consi glio, a _ _ i _ ta. E l'uno e l'altro io_voglio porre in o_pra per te.

Del_la Re_gi_na la vi_gile men_te a farche sia de_lu sa, pe_ró-molt'arte è

d'uopo Al_ _la sposa, al german t'affretta in tanto, cauti li ren_di. Al_quanto damni

Leicester

luogo a pensar. Sant' a_mi_ _sta_de; tra gli affanni ch'io pro_vo, al_men qual_che con_

Norfolk

-for-to in te ri--tro-vo. Stel-le! t'ingan-ni ah! meglio sa-ria

(parte)

Scena 8ª

sta-to per te chie-de-re a--i-ta al mar fre-men-te, al-le vo-ra-ci

bel-ve, al-le fu-rie d'a--ver-no che non ad un ne--mi-co qual ti

fu--i, qual ti son.... m'of-fre ven-det-ta la to-tal tua ru--i--na!

Colmo di duol

Perché mai destin crudele

SCÈNE

dell'Elisabetta

DUO

Musique de Rossini

Prix 4fr. 50c.

A PARIS, Chez CARLI Editeur M.d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.o 14.

PIANO ou HARPE.

Moderato.

cres

Norfole

Colmo di duol, re-gi-na d'un cosi lieto di son io costretto la gioja funestarti

Elisabetta Norfole

come? oh Dio favel-lar non poss'io no, forza tanta in me non è

Elisabetta Norfole

spiega-ti? or-ren-do, orrendo arca-no mi--sera u-drai? deh

10

Elisabetta

lascia, si lascia mi ta - cer. // parla! parla!

Norfole

l'im - pon-go. // t'ub - bi - di -

All°. moderato.

- rò. -

Elisabetta

Lei - ces - ter. //. che Lei - cester?

Norfole

// av - vin-to in nodo conju -

All°. Moderato.

staccato

Elisabetta

- gal, // che par - li?

Norfole

// il ver.

Elisabetta

// pos-si - bil mai? ah! t'ingan -

Norfole

- nasti! // ah nò, non m'inganna - i.

d'un degli ostaggi sotto fin-te

Moderato

spoglie la sua sposa s'a-sconde, l'accompagna il ger-mano ambosuoi figli. // pro-segui, ohi -

Elisabetta

Norfole

-mè!

Elisabetta

// mi man-ca al dir la voce //

Norfole

figli di chi?

// ti nuo - ce il mio par-

Elisabetta

-lar. // tutto, tutto saper io voglio.

Norfole

// figlia co - le - i che siti of-

-fese il soglio. //

Moderato.

Norfole

// Per-chè ma - i des - - - stin cru - - dele

costrin - ge - -sti il labbro, il labbro mio!

dol

cres

ma fe - - dele a te son i - o mentre ac -

- cu-so un tra-di - tor, ma fe - de - - le a te son i - o mentre ac - -

- cu - - so un tra - di - - tor un tra - - - di - - -

- - tor, un tra - - di - - tor un tra - - - - di

- tor, un tra - - di - - tor.

Elisbetta

con qual fulmi-ne, con qual fulmine impro - vi - - - so mi per -

-cos - - - se i - ra - - - - to il cie - lo, mi per - -

-cos - - se i - ra - - - - toil cielo! qual s'ad-

dol

-den - sa orren - do ve - lo che mi col - ma di ter - ror, qual s'ad - -

-den - sa or-ren - do ve - lo che mi col - ma di ter - -

ror, di ter - - ror, si, di ter - -

- ror, si, di ter - - ror, si, di ter - - -

- ror!

Norfole

deh

tr tr

ram-men ta . . . ta - ci,

tr tr tr

ta - - ci, oh . di - - o!

tr

Norfole

pen - - - - sa al re - gno!

Elisabetta

// oh Di - - - o! mi

Norfole

las - scia... // sven - tu - ra - ta!

Elisabetta

// fie - - - ra: am - bascia! //

Norfole

perte ge - - me ques - sto

FF

Elisabetta

cor. la - ce - rar t mi sento il cor!

Norfole

// ram -

Elisabetta

-men - ta... ta - ci!

Norfole

al re - gno pen - sa?

Elisab.

ta - ci!

Largo.

dol

Mi - - se - - -

Reg - gi - -

-ra! a qua-le sta - to reggimi

-mi in ta - le sta - to mi-sera!

mi-se-ra! mi ser - - bò, miser-bò la sor te!...

reg-gimi! deh · non tra-dir - mi, tradirmi oh sor-te!...

sta - to peggior di mor - te più fie - ro non si

va-da il rivale a mor-te e

da! sta - - - - to peg-gior di mor - - - - - -

pa-go il cor sa - - - - rà, vada il ri - va - - - le a

- te, più fie - - - ro, più fie - ro non si

mor - - - - - - - - - te e pa - go il cor sa - - - -

dà, sta-to, sta-to, nò, più fie-ro, nò più fie-ro, nò si dà, nò, nò, nò, no, nò, nò, più

-rà, pa-go, pa-go il mio cor, si, mio cor il, mio cor, sa-rà, si, si, si, si, si, il mio

18

fie - - ro non si dà, non si

a piacere

cor mio cor sa - - - rà, si, sa-

dà, non. si dà!

-rà, si, sa - rà!

Allegro.

Norfole

Re-gi-na, o -

Elisabetta

-mai de - ci - di? si, pe - ri -

cres poco a poco

- rà, pe - ri - rà l'in - de-gno!

Norfole

// sorte! a mici vo - - - - ti ar-ri - di!

Elisabetta

// sgom - - bri da me pie-tà!

Norfole

// reg-

-gi - - na omai de-ci-di? // si, peri - - rà,

Norfole

pe-ri-rà l'in-degno! // quell' al - ma per - fi-da non vada al-

te - - - ra del fa - lo or - ri - bile la pe - - - - na a - - -

Elisabetta

- vrà. quell' al - ma per - fi-da non va - da al-

pp

- te - - - ra del fal - lo-or - ri - bi-le, la pe - - na a - -

- vrà. fracento spa - simi l'i-ni-quo

fracentospa-si-mi

pe - ra, eterno e-sem-pio d'in-fe-del-tà, frà cento spa-simi

l'i-ni-quo pe - rà, l'i - ni - quo pe - ra frà cento spa-simi l'iniquo

l'i-niquo pe - ra, d'in-fe-del - tà, fracento spasi - mi l'i-niquo

pe - ra a eterno esem-pio d'in-fe-del-tà frà cento spasi - mi l'i-niquo

pe - ra a e-terno e-sem-pio d'infedel-tà, a eterno e-sem- - - - - - - -

pe - ra a eterno e-sem-pio dinfedel-tà a eterno e-sem- - - - - - - -

-pio, a e-terno esempio d'infi-del - tà, a eter-no e - sempio

pio a e-terno esempio d'in fe del - tà, d'in - fe - del -

staccato

d'in - fe - del - - tà,

- tà, a e - - ter - - no e - -

- - sem - pio d'in - fe - del - tà

d'in - - - fe - - del - -

fracen - to spa - simi li - ni - quo pe - ra a eterno e -

- tà fracen - to spa - simi l'i - ni - quo pe - - ra a e - terno e -

- sem - pio d'in - fe - del - tà, a eterno e sem - - - - - pio, a e - terno e -

- sem - pio d'in - fe - del - tà a eterno e sem - - - - - pio, a eterno e -

- sem - pio d'infedel - tà, d'in - - fe - - del - - tà, a eter - no e-

- sem - pio d'infedel - tà, d'in - - fe - - del - - tà, a eter - no e-

- sem - pio d'in-fedel - tà, d'in - fe - - del - - tà, d'in - fe - del -

- sem - pio d'in-fedel - tà, d'in - - fe - - del - - tà, d'in - - fe - del - -

- tà, d'in - fe - del - - tà, d'in - - fe - del - tà.

- tà, d'in - fe - del - - tà, d'in - - fe - - del - - tà.

CHE FIA?

Finale Primo

Dell'Elisabetta Regina d'Inghilterra

Musique de Rossini

Prix 9f.

a Paris, Chez Carli, Editeur Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.o 14, en face le Jardin Turc.

N.o 7.

Guglielmo. Che fi-a? smarrita in vol - to la Re-gi-na in-con - trai.. Mà, non è

Cembalo.

quegli il su - per - bo Nor - fo-le Ve - lo - ce il pas - so ei or qua

mo - ve... For - se qual-che af - fan - no cru-del re-cò co - stu-i d'E-li-sa-bet-ta al

cor Chi sa per prova quan-ta dop-piez-za co-va il per-fi-do nel

se-no. Mà do--len-te, la re-gi-na ri-tor-na a que sta vol-ta.., o ciel!

Elisab:

che mai sa-rà! Gu-glielmo as-col-ta! pronte ad o-gnimio

cen-no sull'in-gres-so sien le re-a-li guardie.. ma pri-a qui Lei-ce-ster in-

vi-a... trattien ti o af-fan-no (do-ve io mi si-a non so!) di Scozia i

Gugl.

pag-gi tut-ti ra-du-na in que-sto luo-go. Il cen-no va-do a com-pir.

12.e Scène. *Elisabeth.*

Finale. Allegro.

PP.

Elisab.

Che pen-so, deso-lata Re-

-gi-na?

a che mai

PP.

serve a-ver do-ma la Scozia e sal-vo il tro-no, se un' in-fe-li-ce io

sono? sco-noscente! ei pur vi-de l'amor d'Elisa-

-bet-ta, e in laccio con-ju- - gal strin - ger pur vol-le dellamaggior nemica.

PP.

sua la figlia..o de- - litto! ma tremi l'ini-qua coppia!

Son Regina e a-mante. Dop-pia ven detta.. Ec-co l'in-degno ..... Oh i - stante!

13.e Scène.

P.

sF.

sF.

Leic: *Mat:* *Enr:* *Elis:*

(Ma-tilde.) (O cie-lo!) O in-contro.) (È des-sa, oh rabbia!)

P.

T'avvanza o du-ce... a che t'ar-resti?

FF.

io vo-glio men-som-mes-so vederti Tiè no-to, cheil

primo de'miei fidi tu se-i, che tal tie-stimo.

Leic.

Re-gi-na! (che di-rò!) Re-gi-na! (oh Di-o!) l'u-mil tuo

Mat. *Enrico.*

ser-vo.... a tan-ta ma--gna-ni-ma bon-tà..(mi perdo!) Oh pe-na! Ger-

Elisab:

ma-na? ah, ti raf-fre-na! Non pro-se-gui? eh, lascia o-mai

sF.

quel importun rite-gno (geme, trema l'in-degno, oh piacerdiven-det - - - - - -

-ta!) ma co-raggio or ti da-rà la stessa tua Re-gi-na, vieni, gio-va-nee

Mat: *Elis:* Allegro. *Elisab:*

roe Ah! t'av-vi-ci-na! Se mi ser-

P. cres. F.

ba-sti il so - glio

P. cres. F.

dell'o - - - - - - - nor al campo dell'o - - - -

nor dar-ti mer - ce - de io vo - - - - glio de-gna del tuo va-

PP.

-lor se mi ser-ba - sti ser-basti il so - glio al

cam - - po dell' o - - nor dar - timerce - de io

vo - glio de - gna del tuo va - lor, dar - ti mer-ce - de io

vo-glio de - - gna del tuo va - lor,

sF. sF. sF.

dar - ti mer-ce - - de io vo - glio de - gna del tuo va - lor,

sF. cres.

del - - - - - - - - - - - - tu - o va - lor, del

sF. sF.

tu - - o va - - - - - - - lor.

FF. P

Leic:

Don - - na Re-a - le, deh fre-na

si ge-ne-ro - si ac - cen - ti.. don-na Re - al, deh fre-na si

ge - ne-ro - si ac-cen-ti.. si ge - - - - - ne - ro - - - si ac-centi.. li

cres. F.

fre-na li fre - - - - - - - - - - na. O Di - o! resistoap

Mat:

-pe - na ai pal - pi - ti fre - quen - ti. O Di - - - o! resistoap

pe - na ai pal - pi - ti fre - - quen - ti delmiodubbioso

Leic:

delmiodubbio - - - so

12

cor, delmiodubbio-so cor, delmiodubbio so, dubbio-so cor, -

Enr:

delmiodubbio - - - so cor, delmiodubbio - so,dubbiosocor, delmio dul

cor, delmiodubbio - - so cor, del mio ,dub - bio-so del

Elisab:

Benchè frai suoi tor -

- - - - - - - del mio dub - bio - so cor,

-bio - so cor, del mio dub - bio - so cor,

mio dub - bio - so cor, dub - bio - so cor,

-men - ti a - - vrà ven - det - ta a - mor, ben - chè fra i suoi tor -

la mia perversa stel - la sempre divien peg - gior, sem - -

la mia perversa stel - la sempre divien peg - gior, sem - -

la mia perver - sa stel - la sempre divien peg - gior, sem - -

- menti a - - - vrà vendet - ta a - mor, ben - chè frai suoi tor -

- pre di - - vien peg - gior di - vien peg - gior sem - -

- pre di - - vien peg - gior di - vien peg - gior sem - -

- pre di - - vien peg - gior di - vien peg - gior sem - -

sF. sF. sF.

menti a - - vrà ven_detta il cor, ven - - - - - - - - - -

-pre di - - vien peg - - gior,

-pre di - - vien peg - - gior,

-pre di - - vien peg - - gior,

-det_ta · vendettail cor a - - vrà vendet - tail cor, a - -

di - vien peg-gior di - - vien di_vien peg-gior, sem - -

di - vien peg-giòr di - - vien di_vièn peg-gior, sem - -

di - vien peg-gior di - - vien di_vien peg-gior, sem - -

-vrà vendet - - - - ta il cor.

-pre di - vien peg - gior.

-pre di - vien peg - gior.

-pre di - vien peg - gior.

F. P.

Elisab:

Ec-co-ti, eroe magna-ni mo! d'un grato co - re il pe - - gno te ri - co -

Maestoso. P.

-no-sca il re-gno permioconsorte e Rè.

Larghetto.

Elis:

Al col - poi-nas - pet - ta-to che lor ser-ba - vail fa - to

Mat:

Qual col - po inas - pet - ta - to a noi ser-ba - vail fa - to

Wilh:

Qual col - po inas - pet - ta - to a noi ser-ba - vail fa - to

Leic:

Qual col - po inas - pet - ta - to a noi ser-ba - vail fa - to

che lor ser - ba-va il fa - to,

a noi ser - ba-va il fa - to, il

a noi ser - ba-va il fa - to, il

a noi ser - ba-va il fa - to, il ge - - lo del - - - la

il ge - - - lodel - la mor - - - - te

ge - - lodel - la mor - - - tedel - la mor - - - - te

ge - - lodel - la mor - - - tedel - la mor - - - - te

mor - - te il ge - - - lodel - la mor - - - - te

im - - palli-dir li fè im - - - pallidir li

tut - - - tos'adu - na in me tut - - - tos'adu - na in

tut - - - tos'adu - na in me tut - - - tos'adu - na in

tut - - - tos'adu - na in me tut - - - tos'adu - na in

fè,

me, qual col - po in - as - pet - ta - - - to

me, qual col - po in - as - pet -

me, qual

im - pal - li - dir li fè, li

a noi ser - ba - - - - va ser - ba - - - - - va il

ta - - - - - to, a noi ser - ba - - - - - va il

col - po in - as - pet - ta - - - to in as - - pet -

fè, il ge - lodel - la morte im - pal - li - dir li

fato, il ge - lodel - la morte tut - to s'a - du - na in

fato, il ge - lodel - la morte

ta - - - - - - - to

fè, li fè li fè, il

me, s'a du-na in me il

s'a-du-nà in me s'a-du-na in me il

s'a-du-na in me s'a - du - - na in me, in

ge - lo del - la morte im - pal - li - dir li fè,

ge - lo del - la morte tut - to s'a - du - na in me,

ge - lo del - la morte s'a du-na in

me, s'a du-na in

li fè li fè.

s'a-duna in me.

me, s'a duna in me.

me, s'a - du - na in me.

PP

6

Tempo I.°

Elisab.

Du - ce! in tal gui - sa

Leicest.

ac - co - gli d'u - na regina il do - no (O ciel!)

deh, scu-sa, al tro no al trono va - sal - - - - lo u -

cres.

Elis. Em - pio!

Mat: Che af-fan-no!

Elis: A - - nima

Enr: -mil non o-sa Ti fre - na.

FF. P.

re-a! Spie-ga - reilduol ch'io sen - to pos - si - bi - le non è, no

Spie-ga - reilduol ch'io sen - to pos - si - bi - le non è, no

Spie-ga - reilduol ch'io sen - to pos - si - bi - le non è, no

Spie-ga - reilduol ch'io sen - to pos - si - bi - le non è, no

Più mosso.

no, no, no! Ah! che più tolle-rar non pos-

no, no, no!

no, no, no!

no, no, no!

Più mosso.

E.

s'i - o un vas- sal-lo fel-lonmenzo-gne-ro, or la bendadi le-guisial

F. P.

ve-ro, or la ben-dadi-le-guisial ve- ro ec-co l'empia che infido ti

cres. F.

Leic: *Mat:*

fà. (Che mai vedo!) De-

FF. smorz.

Enr: *Mat:* *Guy:*

li - ra! Son des-to? Di - sve - la - toè l'ar-ca-no fu-

Leic:

Di - sve - la - toè l'ar ca-no fu-

PP.

Guar - die, o - là!

Mat:

-nesto! ah Re - gi - na per - do - no, pie - tà.

-nesto! ah Re - gi - na per - do - no, pie - tà.

PP.

Elis:

Quegl' in - de-gni sienser-bati almio giustofu-ro - re sol di -

rab-bia soldi rabbia sipasceilmio cuo - re, sol ven - det - ta solven-

-det - taconfor-to gli dà.

Mat:

Scher - no siam d'un perver-so de - sti no,

Enr:

Scher - no

Gag:

Co - - me!... il

Leic:

Scherno siam dunperver sode - sti no, Scher no

Coro.

Sop:
Alti: Co - - me! il du - -
Ten:
Bassi:

Co - me! il du -

F.

Mat:

ah, Re - gi - na! perdo-no, pie- tà.. ah, Re -

siam d'un perver-so de - sti-no,

du - - - ce! l'E - - roe e il

siam d'unper-ver - sode-sti-no, ah, Re-gi - na!per-do-no,pie-tà, ah Re -

Coro.

- ce! l'E - roe vin - - ci - to-re!

- ce! l'E - roe vin - - ci - to-re!

- gi - na! per - do - no, per - do - no, pie - tà!

ah! ah! ah!

du - ce! il du - ce! il du - ce! giu - - sto

gi - na! per - do - no, pie - tà!

Coro.

oh stu - por! giu - - sto ciel, che mai sa -

oh stu - por! giu - - sto ciel, che mai sa -

Elis.

Tra - di - tori, tra - di - tori!

ciel! che sa - rà!

Coro.

rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà che mai sa -

rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà che mai sa -

Sien dis - vel - ti l'un

ah, Re - gina! per-

giu - sto ciel, che

ah, Re - gina! per-

Coro.

-rà, che mai sa - rà, giu - sto ciel, che

rà, che mai sa - rà, giu - sto ciel, che

-rà, che mai sa - rà, giu - sto ciel, che

l'al - tro dal se - - - - - - - - - - no.

-do - no, pie - tà! - - - - - - - - - - no.

-do - no, pie - tà! - - - - - - - - - - no.

mai sa - - - rà! - - - - - - - - - - no.

do - no, pie - tà! - - - - - - - - - - no.

Coro.

mai sa - - - - rà! - - - - - - - - - no.

mai sa - - - - rà! - - - - - - - - - no.

PP.

Mat.

Spo - sol

Leic:

Spo - sa!

Mat.

Dis-ve - la-toèlárcanofu-ne-sto.. scherno

Enr.

Ger - ma - na! Dis-ve - la-toèlárcanofu-ne-sto.. scherno

Gug.

Spo - si! Fa-tal giornoimpensata ruina! sor-seil

Coro.

Fa-tal giornoimpensata ruina! sor-seil

Spo - si!

Spo - si!

cres.

Coro.

siam d'un perverso de-sti-no, scherno siam d'un perverso de-sti-no, ah, Re-gi-na! perdono pie-

siam d'un perverso de-sti-no, scherno siam d'un perverso de-sti-no, ah, Re-gi-na perdono pie-

so-le se re-no-ri-dente, or de-cli-na turba-to lan-guente, e di lutto co-prendo si

Disve-la-to è l'arcano fu-nesto, scherno siam d'un perverso de-

so-le se-re-no-ri-dente, fatal giorno! impensa-ta ru-i-na! sorse il so-le se-re-no-ri-

Fatal giorno impensa-ta ru-i-na! sorse il so-le se-re-no-ri-

Elis.

sol si pasce il mio cordive - le_no, sol ven - det_ta confor_to - gli dà, sol ven-

tà! ah! per - don! per - don! pie - - - tà!

tà! scherno siam d'un perverso de - sti_no, ah, re - gi_na! perdo_no, pie - tà! ah, Re-

và, or de_cli_na turba - to lan - guente, e di lut - to copren_do si và,

sti_no, scherno siam d'un perverso de - sti_no, ah, Re - gi_na! perdo - no, pie - tà! ah, Re-

Coro.

dente, or de - cli - na turba_to lan - guente, e di lut_to copren_do si và, e di

dante, or de_cli - na turba - to lan - guente, e di lut_to copren_do si và, e di

F.

FF.

det - - ta con-for - - to confor - - to gli dà, sol si pasce il mio cor di ve-

P

disve-la-to è l'arca - no fu-

gi - - na! per-do - - no, per-do - - no, pie-tà! disve-la-to è l'arca - no fu-

sorse il so-le se - re - no ri-

gi - na per-do - no per-do - no pie-tà disve - la-to è l'arca - no fu-

Coro.

lut - to co-pren - do co-pren - do si và,

lut - to co-pren - do co-pren - do si và,

P

leno, sol ven-det-ta con-for-to gli dà, sol ven-det - ta con for - to gli

nesto .. ah Re-gi - na perdo - no pie - tà! ah Re - gi - na, per-do - no pie -

nesto .. ah Re - gi - na, perdo - no, pie - tà! ah Re - gi - na, per do - no pie -

dente, e di lut-to coprendo si và, e di lut - to co - pren - do si

nesto .. ah Re-gi-na, per-do - no, pie - tà! ah Re - gi - na, per-do - no pie -

Coro

cres.

dà, sol si pa-sce il mio cor di ve - le - no, sol ven-

tà! di - sve - la-to è l'ar-ca - no fu - ne - sto.. ah Re -

tà! di - - sve - la-to è l'ar-ca - no fu - ne - sto ah Re -

và, sor - se il so - le se - re - nori - den - te e di

tà! di - sve - la-to è l'ar-ca - no fu - ne - sto.. ah Re -

Coro.

ah!

ah!

- det - ta sol ven - det - 'ta con - - for - 'to gli dà, siendis

gi - na ah Re - gi - na, per - - do - no, pie - tà!

gi - na ah Re - gi - na, per - - do - no, pie - tà!

lut - to e di lut - to co - - pren - do si và!

gi - na ah Re - gi - na per - do - no pie - tà!

Coro.

-vel-ti l'un l'altro dal seno, sien dis-velti l'un l'altro dal seno! sol ven- det - ta con -

spo - so! spo - so! ah, Re - gi - na! per -

ah, Re - gi - na! per -

fa - -

spo - sa! spo - sa! ah, Re - gi - na! per -

Coro.

fa - tal gior-no! impen sa - ta ru-i - na! sor - se il so - le se -

fa - tal gior-no! impen - sa - ta ru-i - na! sor se il so - le se -

-for - to mi dà, siendis veltil'unl'altrodal seno, siendis-veltilunl'altrodal seno,

-do - no, pie - tà! spo - so! spo - so!

-do - no, pie - tà!

- tal giorno!

-do - no, pie - tà! spo - sa! spo - sa!

Coro.

-re - no ri-den - te or de - cli - na tur ba - to lan-guen-te

re - no ri-den - te or de - cli - na tur-ba - to lan-guen-te

sol ven - det - ta con - for - to mi dà! mi dà, mi dà, mi

ah, Re - gina! per - do - no piè - tà perdon pietà! perdon!

ah, Re - gi - na! per - do - no pie - tà perdon, pietà! perdon!

fa - - - - tal giorno! fa - tal, fa - tal, fa

ah Re - gi - na! per - do - no, pie - tà perdon pietà! perdon!

Coro.

e di lut - to co - pren - do si và, si và, si và, si

e di lut - to co - pren - do si và, si và, si và, si

F

dà, mi dà! sol ven det - ta con-for - to con-for - to mi dà!

perdon! ah, Re - gi - na! per-do - no, per-do - no, pie - tà!

perdon! ah, Re - gi - na! per-do - no per-do - no pie - tà!

tal, fa - tal il gior - no di lut - to co-pren - do si và,

perdon! ah Re-gi - nà! per-do - no, per-do - no, pie - tà!

Coro.

và, si và, di lut - to co-pren-do co-pren-do si và,

và, si và, di lut - to co-pren-do co-pren-do si và,

FF

mi da mi da mi da mi

ah - - - - - - - - pie - tà perdon pie-tà perdon

ah - - - - - - - - pie - tà perdon pietà perdon

co - - pren - - do si va si va si va si

ah - - - - - - - - pie - tà perdon pietà pie-tà

Coro.

si va si va si va si va si

si va si va si va si va si

dà, gli dà, sol ven det - ta con_for - to con_for_to gli dà! - - -

pietà! ah, Re_gi - na! perdo - no, perdo - no, pie - tà! - - -

pietà! ah, Re-gi - na! perdo - no, perdo - no, pie - tà! - - -

và, si và, il gior - no! di lut - to copren - do si và, - - -

pietà! ah, Re_gi - na! perdo - no, per_do - no, pie - tà! - - -

Coro.

và, si và, di lut - to copren_do co_pren_do si và, - - -

và, si và, di lut - to co_pren_do co_pren_do si và, - - -

- - - - - gli dà, ven - det - ta sol

- - - - - piè - - ta! per - - don pie - - - tà!

- - - - - pie - - ta! per - don pie - - tà!

pren - - do si và, si và, si và,

per - - - don pie - - tà! per - - don pie - tà!

Coro.

- - - pren - do si và, si và, si và,

- - - pren - do si và, si và, si và,

con - - for - - - - - - - - to mi dà, con - for - to mi

per - - do - - - - - - - - no pie - - tà! per - do - no pie -

per - - do - - - - - - - - no pie - - tà! per - do - no pie -

co - - pren - - - - - - - - do si và, co - pren - do si

per - - do - - - - - - - - no pie - - tà! per - do - no pie -

Corno.

co - - pren - - - - - - - - do si và, co - pren - do si

co - - pren - - - - - - - - do si và, co - pren - do si

dà, con-for-to gli dà, con - for - to gli dà.

tà! per-do-no pie tà! per - do - no pie-tà!

tà! per-do-no pie tà! per - do - no pie-tà!

và, co-pren-do si và, co - pren-do si và,

tà! per-do-no pie tà! per - do - no pie-tà!

Coro.

và, co-pren-do si và, co - - pren-do si và,

và, co-pren-do si và, co - - pren-do si và,

Duetto Matilde (scène)

Pensa che sol per poco

TRIO

de l'Elisabetta

Musique de Rossini.

Prix 6.f

à Paris, Chez Carli, Editeur, Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.o 14, en face le Jardin Frascati.

All.o Moderato.

N.o 8.

PIANO.

Elisabetta. Gouglielmo.

Dov'è Ma - til - de at - ten-de colà i cenni tuoi

Elisabetta.

a - me - si gui - di - è poi

Gouglielmo.

venga Leices - ter di pietà po-tres-ti ah si pie - ta - - de in

p ten:

Elisabetta.

te vanne in-ten-desti

tr

Elisabetta.

t'in-ol-tra

in me tu ve-di il tuo giudice o Donna

Matilde.

ho un cor bas- - -tan-te per as- -col- -tar in-

tre pi-da il mio fa-to

vuo le ra-gion di - sta - to che

tu ne-mica mia che il tuo ger - mano che un vassa-lo sle a-le so-pra

pal-co fe - ra-le dun odiosa trama lape - na abbiate

un-a pie-tà fa-vel-la d'Elisabet-tain sen

scrivi rinunzia ad ogni dritto tuo di Bei - ces - ter sul cor

Cosi da - morte vi potrete sal - var

ce-di alla sorte

Matilde.

ah

più d'ogni supplizio è questa tua pietade

Elisabetta.

non ci-men-tar

la tol-le-ran-za mia sie-di scri-vi ri--nun-zia

Matilde.

in - van

Elisabetta.

Cus -

Matilde. Elisabetta. Matilde.

to-di ah senti scrivi sfo-ga sol contro - me tut- - ti

tutti gli sdegni tu-oi mail con - sor- - te il ger-mano

Elisabetta. All° Moderato.

scriver non vuoi Pen- - sa che sol per - - - - - - - -

A piacere.

poco sos-pen- - - do l'i - - - - ra mia sos

pen- do l'i - - - ra mia pen - - - - sa per

po - co sos - pen - - do sos-pen-do

l'i - - - - - - - ra mi - - - - - - - a

quanto più tar - da

si - a più

fie - ra scoppie - - rà quan - to più tar - - da

si - a piu fie - ra scoppie - - - rà quan-to più tar - da -

si - a piu fie ra piu fiera piu fie - - - - - -

- - - - - - - ra sco- - - - - - - pie - - - sal - va ger -

Matilde.

ra

Colla parte.

manlo - spo-so se ver che giu - sta se-i se

ver che giu- - sta se-i sal - - - va lo - spo - so se

p

ver che giusta che gius - - - - - - ta

se - - - - - i poi tronca i giorni

mie-i tel chie-do per pie-tà poi

tronca i gior-ni mie - - i tel chie - do per pie - - - - - - ta

tel chie - - - - - - - - - - - - - - do per pie - - -

tà tel chie - - - - - do per pie - - tà tel

chie - - - - - do per pie-tà

Elisabetta.

Resis-ti an -

cor

Matilde.

oh Di - o

Ri - nunzia in-van

Elisabetta. Matilde. Elisabetta. Matide.

cus - to - di tre - ma

Elisabetta.

scrivi

Matilde.

oh! Dio ti muo - vail pian - to

ce-di

mio ti muo - vail pian-to mio

Andante.

Elisabetta.

non

Matilde.

Vor-

ba--stan quel---le la----grime non ba-stan quel---le

-rei stem-prar--ti in la---gri-me vor---rei stem-prar--ti in

la----grime a im-pie-to sir------mi il cor non

la----gri-me mio de-so-------la-to cor vor---

ba---stan quel---le la--gri-me a im------

-rei stem----prar---ti in la--gri-me mio

pie - - - - - - - to - sir - - - - - - - mi il cor Re -

de - - - - - - - so - - la - - - - - - - to cor

-si - - - - - - sti ancor

oh Di - - o lo spo - - so lo

pen - - sa ah non ba - - - stan quel - - - - - - le

spo - so ah vor - - rei stem - - prar - - - ti in

la - - - grime non ba - - stan quel - - - le la - - - gri - - - me non

la - - - grime vor - - - rei stem - - prar - - - ti in la - - - gri - - - me vor - - -

ba - stan quel - - le lagrime, a impie - - - - - - to - sir - - - - - - - - mi il

- rei stem - - prar - ti in la-grime mio de - - - - - - - - so - - la - - - - - - - to

cor - - - - - - - -

-pie - - - to - - - - sir - - - mi il cor - - - - - - - - - - - - - - - - -

de - - - - so - - - - la - - - to cor - - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

Leicester.

qual'e il dolor

mi - se-ro-me la sposa do-lente edaffannosa oi-me che

che ucci - de s'i - o reg-go si mio do -

mai sarà quel foglio s'accre-sceil mio pe- - nar s'accre

lor

sce s'ac- cres-ceil mio il mi-o pe- - - nar.

Elisabetta.

De-bi-tor le sei di vi - ta leggi o

Duce e poi e poi li - mita dell'er - - ror del tra - di -

dol.

men - - - - - to pen-ti - mento io vo - - - glio in

Largo.

Elisabetta.

te

L'av -

Matilde.

L'av -

Leicester.

oh ciel L'av -

ver-so mio des-ti- - no si fie - ro non cre - de - - i

ver-so mio des - ti- - no si fie - ro non cre - de - - i

ver-so mio des-ti - no si fie - ro non cre - dei

quan-to cru - del-tu sei quan - to mi cos - ti mi cos - ti amor

quan-to cru-del - tu sei quanto mi cos - ti mi cos - ti amor

quan-to cru-del - tu sei quan-to mi cos - ti - - - amor

quan - - - to cru - -

del cru - - - - - del - - tu

quan-to cru-del tu sei quan-to mi cos - ti mi cos- ti a-

quan-to cru del tu sei quanto mi cos - ti cos - - ti a-

se - i

mor

mor

quan - - to mi cos - - - ti mi cos - - - - ti a -

quan-to cru-del - tu se i quan - - to mi cos - - ti mi cos - - ti a

quan-to cru - del - - tu se i quan - to mi cos - - ti mi cos - - ti a

mor

mor cru - del - - tu sei quan - to mi cos - - ti a mor a - -

mor cru - del - - tu sei quan - to mi cos - - ti a mor a - -

quanto mi cos - ti mi cos ti a - - - - mor

mor quan-to mi cos - - - - ti mi cos-ti a - mor cru - del tu a -

mor quan-to mi cos - - - - ti mi cos ti a - mor cru - del tu a

mor quan-to mi cos - - - - ti mi costi a - - - - mor

sei quan - to mi cos - - - ti mi cos - ti a - mor

sei quan - to mi cos - - - ti mi cos - ti a - mor

sei quan - to mi cos - - ti mi cos - ti a - mor

mi cos - ti a - mor

mi cos - ti a - mor

mi cos - - ti a -

mi cos - - ti a -

a - - - - mor

a - - - - -

mor

All.o

mor

All.o

mor

All.o

scon - si - gliata

All.o

Leicester.

sconsigliata che fa - ces-ti scon - - si - - - - - - gliata

sconsigliata che fa - cesti àh com-prendo

in lei sa-pesti vio-len-tar l'a - - -

mor la fè ma fin - gan-ni

Elisabetta. Leicester. Elisabetta.

o di nò Ri - -

Leicester. Elisabetta. Leicester.

fletti nò ri - fletti a tal prez - zo non vogl' - -

Matilde.

tre - ma cos-tan - - za

io conser - va-re il vi - ver mi- - - o

Leicester.

ser- - boun cor che vil non e ser- - - boun

cor che - vil - - - non e

Piu mosso.

ah fra po - co in fac - cia a mor - - - - - - - te

ah saf - fret - ti pur la mor - - - - - - - te

qua lar - dir chein fac - - cia a mor - - - - - - - te

Piu mosso.

ces - se - - rà co - tan- - to or - - - go- - - - - - - glio

af - fran - far la deg - - gio e vo- - - - - - glio

ti di - fe-se e vi - - ta e so - - - - - - glio

Elisabetta.

ed al - - lor quell' al - - ma for - te fia cos - tret - ta a vaccil -

Matilde.

lar non sa - rà quest' al - ma forte piuri - dot-ta ava - cil - lar ser-be -

Leicester.

Elisabetta.

fia cos - - stret - - - - ta a - va - - - cil - - - lar

Mathilde.

piu ri - - dot - - - ta a - va - - - cil - - - lar

rà quest' al-ma for - te - non av - vez - za a - va - cil - - lar non av - -

vez-za a-va-cil- - -lar non a- - -va- - -cil-lar non av-

vez-za a-va- cil- lar non a- - - -vez-za a- va - cil

ed al- lor quell al- ma forte sia cos-tret- ta a- va- -cil-

non sa- rà quell al- ma forte piu ri- dot-ta a- va- cil-

lar non av- vez- za a- va- - - - - cil

lar a- -va- -cil- lar

lar piu ri- dot- ta a va-cil- - -lar

lar ser-be- rà quest al-ma for- te non av-

vez - za a-va - cil - lar - - - - - - - - - non av - vez - za a - va - cil - -

ah per poco in faccia a mor-te cesse - - rà co - - tan - to or-

ah s'af-fret - - ti pur la mor-te affron - - tar la deggio e

lar

quell' ar - dir chein fac-cia a

go - glio ed al-lor quest'al-ma forte fia cos - tretta a va-cil - lar

vo - glio non sa-rà quest'al-ma forte piu ri - dotta a va cil - - lar

morte ti di - fe se e vi ta e so glio ti di - fe - se e vi - tae so glio ser - be -

si si

nò nò

rà quest'al-ma forte non av - vezza ava - cil - -lar non av - vezza a va - cil

fia cos - - - tret - - - ta a va - - - cil -

piu ri - - - - dot - - - ta a va - - - cil -

lar av - - - vez - - - za a va - - - cil -

lar a - va - - - cil - - - lar

- - lar a - va - - - cil - - - lar

lar se - be - ra quest'al-ma forte nonav-vezza a-va-cil - lar ser-be - -

ed al - -

non sa - -

rà quest al - ma for - te non av - -vez - za a va - cil - - lar

lor quell al - ma forte fia cos - tret - ta a - va - cil - lar fia cos -

rà quest tal - ma for - te piu ri - dot - ta a va - - cil - - lar

non a - vez - - - - - za a va - - - - - cil - lar

tret - ta a - va - cil - - - - lar a - - - - va - - - - cil - - -

a - - - va - - - - - - - - - - - - cil - - -

ser - be - rà quest al - ma forte non av - vez - za a va - cil -

29

lar fia cos- -

lar non sa- -

lar- - - - - non avvez- -za a -va- -cil- -lar nò

- - tret- - -ta a- - - - - va, - - -cil- - -lar fia cos-

- - rà ri-dot- - -ta a- -va- - -cil- - - -lar non sa-

non a- - -vez- - -za a -va- - -cil- - - -lar nò

non a- - -vez- - -za a -va- - -cil- - - -lar no

- - tret- - -ta a- - - - - va- - cil- - - -lar a- - -va- - cil-

- - rà ri- dot- - ta a- - va- - cil- - - -lar a- - - va- - cil-

non a- - -vez- - -za a- va- - cil- - - -lar questal-ma forte non av-

non a- - -vez- - -za a- va- - cil- - - -lar questal-ma forte non av-

- - lar a - - - va- - - cil- - lar a - - va- - cil - -

lar a - - - va- - - cil - - lar a - - va- - - cil - -

vez-za non a - vez- - za a-va-cil- - lar a - - va - - cil - - -

lar a - - va - - cil- - - - - lar a va cil - lar a-va-cil- - lar a-va-cil-

lar a - - va - - cil - - - - lar a-va cil - lar a-va-cil - lar a va-cil-

lar a - - va - - cil - - - - lar a-va cil- lar a-va-cil - lar a-va-cil

lar.

lar.

lar.

lar.

Chiede Norfole (Scène)

Qui soffermiamo il pié

CORO

Nell' Elisabetta Regina d'Inghilterra

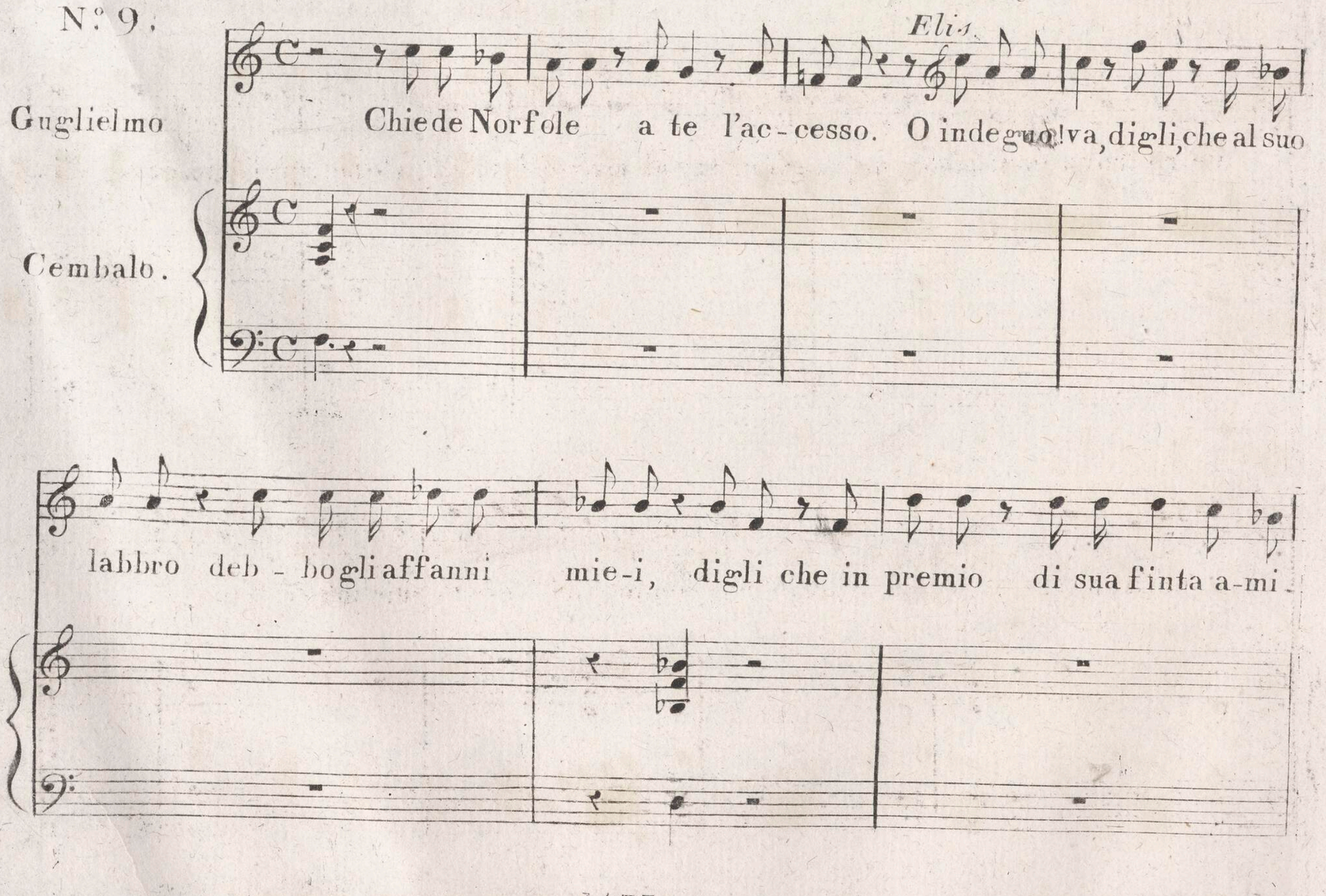
Musique de Rossini.

Prix 5f.

A Paris.

Chez Carli Editeur, Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.o 14 en face le Jardin Frascati.

N.o 9.



-sta-de verso d'un in-fe-li-ce, ancor che infi-do disgombri al nuovo

Gugl.

sol da questo li-do Oh giusto cie-lo! al-fi-ne il

ve-ro trova inciampo onde giungere al trono, è alfin pale se quel dubbio cor, d'i-

P.

-niquità ricetto, il reggio cenno ad e-se-guir m'affretto.

Moderato.

P.

mF.

P.

P.

Coro.

Tenóri.

Qui sof - - fer - - mia - - - mo il pie...

Bassi.

Qui sof - - fer - - mia - - - mo il pie...

P.

Coro.

il te - tro asil quest' è;

il te - tro asil quest' è;

Coro.

do - - ve un bar - ba - ro fa - - - - - - - -

do - - ve un bar - ba - ro fa - - - - - - - -

P.

Coro.

to con - - - dan - -

to con - - - dan - -

Coro.

-nò chi la pa-tria sal - vò da fie-ra

-nò chi la pa-tria sal - vò da fie-ra

F.

Coro.

sor - - - - - - te.

sor - - - - - - te.

PP.

8.ra

Coro.

P. Mi - - se - ri no - i! chi sa, se in - vo -

P. Mi - - se - ri no - i! chi sa, se in - vo -

-lar si po - trà il nostro il no - stro du - ce a - ma - to

-lar si po - trà il no - stro du - ce a - ma - to

a tant' or - ror ?

F. a tant' or - ror ? P. for - se col - pa d'a -

F. F. P.

Coro.

P. forsè col-pa d'a-mor lo spinge a mor - - te.

-mor lo spinge a mor - - te.

FP. FP. FP. P.

tutti.

Qui sof-fer-mia- -mo il piè...

Qui sof-fer-mia- -mo il

P.

F.

piè... il te-tro a-sil quest'è; do- -ve un

il te-tro a-sil quest'è; do- -ve un

Coro.

bar - ba - ro fa - - - - - - to

bar - ba - ro fa - - - - - - to

Coro.

con - - - dan - nò chi la patria sal -

con - - - dan - nò chi la patria sal -

FF.

Coro.

- vò da fie-ra sor - - - - - - te.

- vò da fie-ra sor - - - - - - te.

All.o moderato.

F.

F. FP.

FP.

P.

E.

Norfolk.

Che in - te - si!... oh annunzio!... Questa è la merce ch'io

merto? an - che fra lacci mi nuoce - rà co - - stui.

P.

Nor - fo - le! che pensi?

l'ingiusto esilio sopportar po-trai? come a tanto rossor re-si - ste-

And.te

-rai? Coro di Soldati. Oh nostro duce a - ma-to! Duce! ah, comprendo appien.

Oh nostro duce a - ma-to!

And.te

Coro de Soldati. All.o

Bar-baro fato! Quisi compiange il mio ne - mico ....

Bar-baro fato!

All.o

tutto congiura a danni miei .... che risolvo?

Oh vendetta! col

P.

manto di pie - tà ti copri. All'arte! a -

F.

-mi-ci, io vengo a parte d'un cosi giusto affanno eh! sarà vero che il prode salva-

-tor della pa - - - - - tria pe - rir debba co-si? lo soffri-

Norf.

-rem? Coro. Non mai. Ebben, m'udite. Assa-i puògio.

Non mai.

-var-vi Norfole. Già cade il so - le. Al prigionier men

PP.

vò. Se non possi - o sottrar - lo a' ceppi suo-i, fra breve istan-ti, del

car - ce-re l'acces - so vi scen - dere te, ami - ci, col-la forza e il va - lor.

F.

14 Maestoso.

Coro

Signor, che di-ci?

man - car di fede al trono sa -

Signor, che di-ci?

Maestoso.

man - car di fede al tro - no sa -

P.

Norf.

- ria co-tanto ar-dir, mancar sa - ria cotanto ardir. Ah! troppo i-

- ria co-tanto ar-dir, mancar sa - ria cotanto ardir.

F. P.

- gnora del duce sventu - rato Eli-sa-betta il cor; lo crede re-o di lesa mae -

- stà, mentre quel core colpevole non è, colpevole non è: lo scusa a - more.

Andante.

FF. P. FF. P.

Norf.

Deh! troncate i cep - pi

FF

suo - i; deh serbatela Elisa, al re - - - - - gno il più

P. P.

grande il più grande fragliero - i, il più degno il più degno di pie-

-tà; non ha co - re, chi non sen - - - - - - te la pos-

-san - za d'ami - stà, la pos-sanza d'a - mi-stà, la pos -

Coro. Or ci guida, or ci guida, ogni alma fida, pronta ai ta pronta a-

Or ci guida, or ci guida, ogni alma fida, pronta ai ta pronta a-

-sanza d'a - - mi - stà, la pòs - sanza d'ami - stà.

-i-ta a lui da - - rà, pron - ta a-i-ta a lui da-rà.

-i-ta a lui da - - rà, pron - ta a-i-ta a lui da-rà.

F.

All.o

mF.

Ven - - di - car sa - prò l'of - fesa; di fu - ror quest' alma ac-

-ce - sa, di fu - ror quest' alma accesa, quell' in - grata pu - ni -

-rà, vendicar sa - prò l'of-fe - sa, vendi-car sa - prò l'of -

-fe-sa; di furor quest' alma ac-ce - - sa,quell'in-gra - ta pu - ni -

cres.

-rà, di fu - ror quest'al-ma ac - ce - sa,quell'in-gra - ta pu - ni -

-rà. Coro.

Or ci gui-da,o-gni alma fi - da, pronta a-i - ta a lui da -

Or ci gui-da,o-gni alma fi - da, pronta a-i - ta a lui da -

F

Norf.

Coro.

-rà. Deh! tron - ca-te i cep - - - pi

Coro.

-rà. Si!

P.

suoi; deh! tron - ca - - te i cep - - pi

Coro.

si!

Coro.

suoi. Or ci gui-da, ogni alma fi - da, pronta a - i - ta a lui da-

Coro.

Or ci gui-da, ogni alma fi - da, pronta a - i - ta a lui da-

F.

Più lento.

Coro.

-rà, a lui da-rà.

-rà, a lui da-rà.

Più lento.

P. dol.

Norf.

Non ha co - re, non ha co - re, chi non sen - te la pos-

- san - za, la possanza d'ami-stà. Ven-di-car sa - prò l'of -

P.

- fe - - sa; di fu-ror quest' al - ma ac-ce - - sa, quell'in -

-gra - ta pu - ni - rà, vendi - car saprò l'offe - sa, vendi -

P.

- car saprò l'of - fe - sa, di fu - ror quest' al - - ma ac -

Coro.

Coro.

Pron - - ta a - - - -

Pron - - ta a - - - -

-cesa, quell'in - - grata puni - - rà, si quest' in - -

Coro.

- i - - ta a lui da - - - rà, a

i - - ta a lui da - - - rà, a

Più mosso.

-gra-ta pu - ni - rà. Si va-da, an - diamo cor - -

Coro.

lui da - - - rà. Si va-da, an-diamo! corriamo!

lui da - - - rà. Si va-da, an-diamo! corriamo!

Più mosso.

F

-re-te! quest' al - ma quell' in - gra - ta pu - ni -

Coro.

cor - ria-mo!

cor - ria-mo!

cor - ria-mo!

-rà, si pu - ni - -rà, l'in - - gra-ta pu - ni -

Coro.

a - - i - -ta si da - -

a - - i - -ta si da - -

-rà, si va-da, an - diamo cor - re - te! quest'

Coro.

-rà, si va - da, an-diamo! cor-riamo! cor-riamo!

-rà, si va - da, an-diamo! cor-riamo! cor-riamo!

al - ma quell' in - gra - ta pu - ni - rà si

pu - ni - - rà, l'in - - gra-ta pu - ni - rà, si

Coro.

a - - i - - ta si da - - rà, si

a - - i - - ta si da - - rà, si

pu - ni - - rà, si pu - ni - - rà, si pu-ni -

Coro.

lui da - - rà, si lui da - - rà, si lui da-

lui da - - rà, si lui da - - rà, si lui da-

F.

- rà, si pu-ni - rà, si pu - ni - rà,

Coro.

- rà, si lui da-rà, si lui da - rà.

- rà, si lui da-rà, si lui da - rà.

Della cieca fortuna (Scène)

Deh scusa i trasporti

DUO

Nell' Elisabetta Regina d'Inghilterra

Musique de Rossini.

Prix 4.f 50.c

à Paris,

Chez Carli, Editeur Md. de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N.o 14 en face le Jardin Frascati

N.o 10.

Andante.

Maestoso

PP.

P.

FF.

F.

P.

SF.

Leic.

Del - la cie - ca for -

PP.

- tu - na un tri - sto e-sempio las-so! in me trovo.

P. tr

In questo giorno il

so-le, te-sti-mo-nio di gloria, sorge-va a rischia-rar la mia vit-

-to-ria. Tra-mon-ta appe-na il

so-le, e in lut-to per me si cangia il

tut - - to.

Ma d'uo-po han di con - forto, dopo lungo ve -

P.

P.

- gliar, le stanche membra, e mio mal-gra-do, al sonno

P.

P.

sen-to che gl'occhi mie - i reg-ger non ponno.

All.o

Norf.

Leic.

Norf.

A - mi - co. Cielì ti scosta Cosi m'ac-co-gli?

All.o

Leic.

Pria di ve - nir al mio sen, dimmi debbo, il pre-sen-te mio

Norf.

sta-to altra di-men-to tu - o? Che parli, in - grato? mi cono - sci si

po - co? ec - co-ti il ferro, vi-bralo in me, se vuo - i, ma l'o - nor

Leic. *Norf.*

mi-o co-si non ol-traggiar. Ma, E-li-sa-betta?... Scoprese il ver, nè so dir

co-me. A lei di-ressi i preghi mi-ei. Che non fe-ci, e non

dis-si on-de quel cuo-re im-pie-to-sir per te? Va-na spe-

-ranza! tuo compli-ce mi-crede, e la tiranna a vergognoso e-si-lio or mi

8

Leic.

danna. Che sen-to? e sa-rà ver? tu so-lo a

Norf.

par-te fo-sti del mio se-gre-to. Il-lu-stre no-do po-tea re-

-starsi ognor ce-la-to? ah! troppo per giova-nil ta-lento, ti rendesti impru-

-dente in amor. Ma si tra-lasci l'i-nu-til fa-vel-lar. Vo-glio sal-

Leic.

-var-ti, fe-li-ce io vo-glio far-ti ad o-gni co-sto. E

Norf.

co-me? O-di... Ma pria mi-ra co-la! Ma-til-de el suo ger-

Leic. Norf.

-man di-vi-de da te quel chiuso varco. O ciel! Quanto vi

Leic.

dissi, si e-se-guisca frà po-co. Stringerli al sen po-tra-i. Oh ge-ne-

Norf.

-ro-so! oh degno! Del tra-di-mento mio sia questo un segno.

Leic.

Deh, scu - - sa i tras - por-ti d'un

mi - - - - sero op-presso, d'un mi - - se - ro op -

-presso, er - rai, lo con - - fesso pen - -

-ti - to son già, er - rai, lo con - -

Norf.

-fes - so pen - ti - - to. son già. Costui di ven-

-det-ta mi schiuda la vi-a; poi vitti - ma si-a, e-stin-to ca-

Leic.

-drà. Non parli? non

Norf.

parli? L'of-fe - sa a

12

te per - - do - na - i, quest'-a - - ni - ma ac-

F.

-ce - sa di pu - ra di pu - ra ami - stà.

Ri - torna al mi - o se - no con - for - - ta - ti ap -

P.

-pie-no, ri - tor-na al mi - o se - no con - for - - ta - ti ap - -

Ri - tor-na al mi - o se - no con - for - - ta - mi ap -

-pie-no, fe - li - ce ti

-pie-no, fe - li - ce mi

ren - da la mia fe - del - tà! fe-

ren - da la tua fe - del - tà!

F.

-li - - ce ti ren - da la mi - a fe - del -

fe - li - - ce mi ren - - da la

-tà fe - del - tà! fe - li - ce ti ren - da, fe-li - ce ti

tu - a fe - del - tà! fe - li - ce mi ren - da, fe-li - ce mi

ren - da la mia fe - del - tà! fe-li - ce ti ren - da la mia fe - del -

ren - da la tua fe - del - tà! fe-li - ce mi ren - da la tua fe - del -

-tà! la fe - del - tà! la fe - del - tà! la fe - del - tà!

-tà! la fe - del - tà! la fe - del - tà! la fe - del - tà!

Norfol.

U-

mi - - ta alle schie - re la ple - - be dolen - te at -

-tor - - no fre-men - te scor-ren - do sen' va, scor - ren - do sen'

Leicest.

va. Che nar-ri?...

Norf.

E pre - tende? Tron - car tue ri - tor-te, suo

Leicest. *Norf.*

du - ce t'at - ten - de.... Che a - scol - to? La sor - te, per

te can - gie-rà. Ma senti...

Non sia! Va... Ri -

Soc - cor - - so a mo -

-bel - - le del so - glio....

Leicest.

-men - ti.... Nol cu - - ro, nol vo - glio! or -

Norf 17

-ro - - re mi fà. Al

FF.

fa - to cru - de - le soc - com - - bi in - fe - -

- li - ce, al fa - to cru - de - le soc - com - bi in - fe - -

Il fa - to cru - de - le puo far - mi in-fe - -

- li - ce, se trop-po fe - de - le quell'

- li - ce, ma sem-pre fe - de - le quest'

al - ma sa - rà. se trop - po fe - de - le quell'

al - ma sa - rà. ma sem - pre fe -

F.

al - - ma sa - rà. si sa - rà, se trop -

- de - - le quest' al - - ma sa - rà, ma sem -

- po fe - de - le, se trop - po fe - de - le quell'al - ma sa -

- pre fe - de - le, ma sem - pre fe - de - le quest'al - ma sa -

-rà, se trop - po fe - de - le quell'al - ma sa - rà, quell' al - ma sa -

-rà, ma sem - pre fe - de - le quest'al - ma sa - rà, quest' al - ma sa -

-rà, quell' al - ma sa - rà, quell' al - ma sa - -

-rà, quest' al - ma sa - rà, quest' al - ma sa - -

- rà, quell' al - ma sa-rà.

- rà, quest' al - ma sa-rà.

I

TU REGINA

Recitativo che precede il finale Secondo

Nell' Elisabetta Regina d'Inghilterra

Musique de Rossini.

Prix 6.f. *avec le final*

A PARIS,

Chez Carli, Editeur M.d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.o 14 en face le Jardin Turc.

All.o

N.o 11.

Cembalo.

P. cres. F.

Leicester. *Elisa.*

Tu Re - gi - na! deh... co-me... Ta-ci.

Norfolk. *Matilde.* *Enrico.*

Jo tre-mo che mai sa-rà? Cielo! ella stessa! Il piede non i-nol-

Matilde. *Enrico.*

-trar. Costu - i perche ce - la-to? Udiam, t'ac- che-ta o-ma - i.

Elisa.

Mi - se - ro, a - scol-ta. Ec-co l'ul - ti - ma vol - ta.

Che ti è da-to il vedermi. A' danni tuo-i fa-vel-la-ron le leggi, e i

grandi a morte ti condannaron già. La tua Re-gi-na ap -

-prova la sentenza! E-li-sa - betta far non lo po-tri-a. Per quell'i-gnota

vi-a el - la t'offre uno scampo; va, t'af - fret-ta, la Re-gi-na non

Leic.

v'è, ma E-li-sa - betta. O eccel-sa donna! a-mo-re mi fe-ce

re-o, ma no ri-belle al trono, s'io m'invo - las-si al-la mia pe-na; il

mondo ta-le mi cre-de - ri - a; la-scia, ch'io pe-ra. Mo-strati ge-ne-

F.

-ro-sa a En-ri-co, al-la mia spo-sa, li salva, al-tro non bramo.

Elis:

Un im-pos-si-bil chie-di, l'em - - pio Nor - -

P.

Leic: *Nor:*

-fo-lo, che ti accusò. Che di-ci? Nor-fo-lo! Oh

Elis:

ciel! Ma-til-de e il suo ger-ma-no al cospet-to de'

Leic: Elis.

gran li no-mò complici tuo-i contro lo sta-to. Norfole? Scel-le-

F

-ra-to! tar-di il co-nob-bi, ognun ta ce-a, pu-nir-lo

F

volli di sua finta a-mi-sta-de, e ognun, di qual tempra è, quel cor, mi fè pa-

Nor: *Leic:*

-le-se. Oi-me! Chi ma-i tan-ta per-fi-dia inte-se!

ah, Re-gi-na! al ri-pa-ro il tra-di-to-re qui poc'an-zi sen'

ven-ne, a me fin-ge-a fi-da a-mi-stà; vo-lea far-mi

Elis: *Nor:* *Leic:*

ca-po del-la ple-be. Ah pensa... O Di-o! Ah, per-du-to son io. Deh!

Mathil. *Enrico.* *Elisab.* *Norf.*

cor-ri.... Mi-ra. Ei stringe il brando. L'empio si pre-verrà! Mà

Elisab. *Enrico.* *Norf.* *Leicest.*

pria la mor - te avrai Cie-lo! Fer - ma - ti! Oime! Mostro, che

Elisab. *Leicest.*

fa-i? O-là, Gu - glielmo! Guardie!

Gugliel. *Enr. e Mat.* *Leicest.*

Mia sovra-na. Vi - vi, o Re-gi-na! Vivi e vi-vi al

Norf. *Enr. e Mat.* *Leicest.* *Elisab.*

regno. O de-stin! Tradi-tor! Bar - ba-ro! In - degno!

Fellon la pena avrai

Finale Secondo

Nell'Elisabetta Regina d'Inghilterra

MUSIQUE DE ROSSINI

Prix 6f

à Paris

Chez Carli, Editeur, Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre N.o 14, en face le Jardin Frascati.

N.o 11. Maestoso

Elisabetta

CEMBALO

Fel - - -lon la pe- -na a - -

- vra-i do-vu ta a tan-to cc - ces - so do -

p

-vu - - - - - ta a tan - - - to ec - -cesso, do - - ve s'inte - - -se

ma - - - - - - - i piu scel - -le - - -ra - - - -to cor, più

scel - - - -le - - - -ra - - - -to cor! S'aggra - -vi di ri-

-tor - -te, va - da l'i-ni - -quo a mor-te, ter- - ri - -bil fia l'e-

-sempio d'un empio tra-di - tor, ter-ri - -bil fia l'e - -sem-pio d'un empio tra-di-

-tor, vada l'in-de-gno a morte ter-ri-bil fia l'esempio d'un

em-pio tra-di-tor ter- -ri- - -bil fia l'e- -sem-pio d'un

Sa- -ziati i-ni- -qua sor- - - -te, ap- -

em- -pio tra-di-tor, - - - - - - - - - - tra- - -di-

-pa- -ga il tuo fu- - - - -ror, ap- - - - -pa- -ga ap-

-tor -tra- - -di-tor, - - - - - -

-pa- - - -ga il tuo fu- - - - -ror ap- -pa- - - -ga ap-

d'un em - - - - pio tra - di - tor.

- pa - - - - - - - - - ga il fu - - - - - ror.

ff *p*

Mat e Enr

Deh! cal - - mati!

Gugl e Lei

Re - - - -

e il ciel pie-toso ammi - - ra de reggi il di - fen - sor, e il ciel pieto - so am

= spi - - ra! e il ciel pie-toso ammi - - ra de reggi il di - fen - sor, e il ciel pieto - so am

- mi - - ra de reg-gi il di-fen - sor.

- mi - - ra de reg-gi il di-fen - sor.

Andante

dol

Elisabetta

Bell' al - me ge - ne -

- ro - se a que - sto sen ve - ni - te, vi - - - - ve - - te o - mai gio

i - te siate fe - - li - - - ci fe - li - ci - o - gnor, bell' al - - - - me gene -

- ro - se a - - que - - - sto sén ve - - ni - te,

Mal' sor -

Enr O gran - de!

Lei

Gug O gran - de!

f

-ge - - - - - - - - -te bell' al-me ge-nc-ro- - - se a quc-sto sen vé-

-ni - - - - - - te vi- - - - ve - - -te o - mai gio - i - - te, sia - te fe-

-li - - - ci, fe - li - ci ap- - pien, sia - - - te fe - - -

-li - - - - - - - ci tutti tutti tutti tutt- - ti fe - li - ci ap - pien,

sia - - - te fe - - - - - li - - - - -ci tutti tutti tutti

tut - - - - -ti fe - li - -ci ap - pien.

Allegro

CORO

Lei - ce - ster! Lei -

Lei - ce - ster! Lei -

Allegro

Elis Mal

Enri

Loices

Gugl

Quai gri - da!

Quai gri - da!

CORO

ce ster!

ce-ster!

CORO

Ve - - - - - der - - - - lo vo - -

Ve - - - - - der - - - - lo vo - -

CORO

gliamo, ve-der-lo vo-glia-mo mo-ri-re al suo piè

gliamo, ve-der-lo vo-glia-mo mo-ri-re al suo piè

p

Leicester

Guglielmo

Au- -da- -ci, ri-

cres

-spet- -to! fre-na- -te!

f

Elisabetta

Fer- -ma- -te! si te- - - -ne- -ro af- -

-fet- - - - - to pu- -ni- - - bil. non è.

CORO

La Re

La Re

F

CORO

-gi-na! la Re-gi-na! per- -do-no!

-gi-na! la Re-gi-na! per- -do-no!

p

CORO

im-plo-riamo, pie- -tà, pie- -

im-plo-riamo, pie- -tà, pie- -

Elisabetta

CORO

tà. Ec - - - - co il du - ce; il ren - - - - do a

tà.

-vo - i ren - - - do al tro - no il di - fen -

sor - - - -

CORO

-tà! di no- -stra e- -tà!

-tà! di no- -stra e- -tà!

-tà! di no- -stra e- -tà!

-tà! di no- -stra e- -tà!

tr

Elisabetta

Fug- gi a- mor da que- -sto

p *f* *p*

se- - - no non tur- - -bar più il vi- -ver mi- o,

f

al - - tri af - fet - ti non vo - - - gl'i o che la glo - ria e

Vi - - va E - - li - sa! l'e - - ro - - i - - na, lo splen - dor di

Vi - - va E - - li - sa! l'e - - ro - - i - - na, lo splen - dor di

CORO

Vi - - va E - - li - sa! l'e - - ro - - i - - na, lo splen - dor di

M

M

la pie - - tà, al - - tri af - fet - - - - ti non vo - - gli - - o

no - stra e - - tà.

no - stra e - - tà.

CORO

no - stra e - - tà.

no - stra e - - tà.

che la glo - - ria e la pie - - ta la

glo - - - ria e la - pie - - tà,

CORO

Vi - - - - va E - li - sa! l'e - ro - -

Vi - - - - va E - li - - sa! l'e - ro - -

Vi - - - va E - li - sa! l'e - ro - - i - - - na, vi - - va! lo splen -

Vi - - - va E - li - sa! l'e - ro - - i - - - na, vi - - va! lo splen -

CORO

- i - - na, vi - - va! lo splen - dor di no - stra e - - tà,

- i - - na, vi - - va! lo splen - dor di no - stra e - - tà,

Elisabetta

che la glo-ria la pie - tà,

-dor di nostra e - tà lo splen - - dor di no - stra e - -tà,

-dor di nostra e - tà lo splen - - dor di no - stra e - -tà,

CORO

vi - -va! lo splen - - dor di no - stra e - -tà,

vi - -va! lo splen - - dor di no - stra e - -tà,

pie - tà, che la gloria la pie -

di no - stra è - -tà, lo splen - dor di no - stra e -

di no - stra e - -tà, lo splen - dor di no - stra e -

CORO

di no - stra e - -tà, lo splen - dor di no - stra e -

di no - stra e - -tà, lo splen - dor di no - stra e -

tà, pie - tà, e di pie -

- tà, di no - stra e - - tà, di no - stra e -

- tà, di no - stra e - - tà, di no - stra e -

CORO

- tà, di no - stra e - - tà, di no - stra e -

- tà, di no - stra e - - tà, di no - stra e -

- tà, e di pie - - tà, la pie - tà, la pie -

- tà, di no - - stra e - tà, di no - stra e - tà, di no - stra e -

- tà, di no - - stra e - tà, di no - stra e - tà, di no - stra e -

CORO

- tà, no - - stra e - tà, di no - stra e - - tà, di no - stra e -

- tà, di no - - stra e - tà, di no - stra e - - tà, di no - stra e -

-tà la pie- tà la pie - tà la pie - tà la pie -tà.

-tà di no - stra e-tà di nos -tra e-tà di nos-tra e-tà di no -stra e-tà.

-tà di no-stra e- tà di nostra e - tà di nostra e -tà di nostra e - tà.

CORO

-tà di no-stra e - tà di nostra e - tà di nostra e-tà di nostra e - tà.

-tà di no-stra e - tà di nostra e - tà di nostra e-tà di nostra e - tà.

di

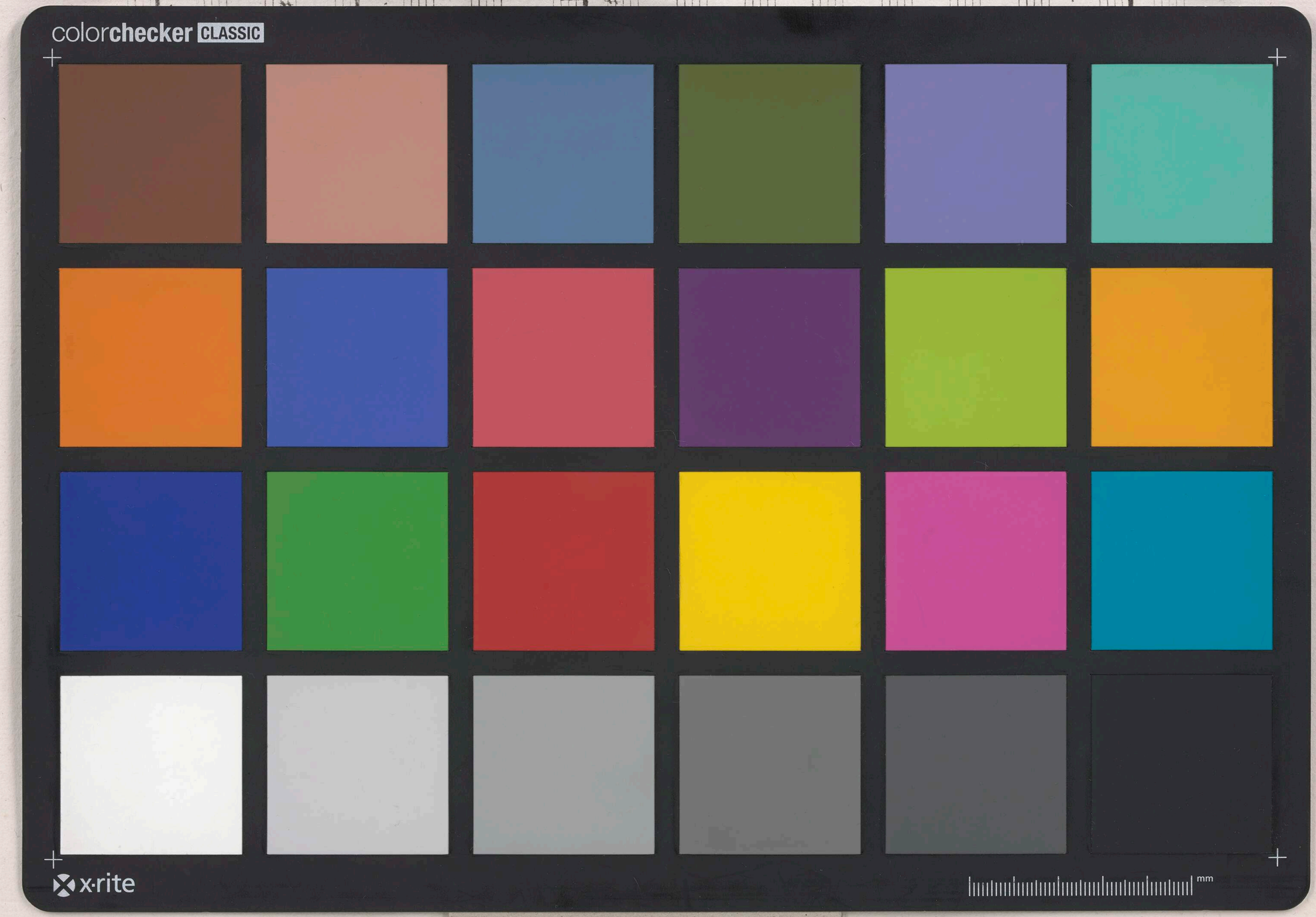
tr

di

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm


colorchecker CLASSIC
x-rite
mm