BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA
CRACOVIAE
100056 III

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-3019 Ew

MNK-XVI-3019
Ew

100056

Roberto d'Evreux

Conte d'Essex,

Tragedia Lirica

in tre atti,

di S. Cammarano,

Musica del Cavaliere

G. DONIZETTI.

Prix 50f. *A. V.*

PARIS, chez PACINI, Boulevart des Italiens, N° 11.
et chez BERNARD LATTE, Boulevart des Italiens, 2.
Londres, Chappell. Naples, Girard et C°. Milan, Lucca.

Propriété des Editeurs

3621. 3632.

BIBLIOTHÈQUE

ROBERTO D'EVREUX

Conte d'Essex,

Opera Seria

del Maestro

G. DONIZETTI.

PARIS, chez **PACINI**, *Boulev.ds des Italiens, 11* — *et chez* **BERNARD LATTE**, *Boulev.ds des Italiens, 2.*

Londres, chez Chappell. Naples, chez Girard et C.ie Milan, chez Lucca.

Propriété des Editeurs

Judice

N.° 1. Introduzione. Page 1. 3.f
Ge-me pal-lor fu- -ne-re-o

N.° 2. Romanza Soprano. Sara Page 4. 2.f
All' af-flit-to è dol-ce il pianto

N.° 3. Cavatina Soprano. Elisabetta. Page 6. 4.f 50.c
L'amor suo mi fé be-a- -ta
La même pour voix de contralto..... 4.f 50.c

N.° 4. Duetto Elisabetta. Roberto. Page 22. 5.f
Un te-ne-ro co- -re

N.° 5. Cavatina. Nottingham. Page 36. 5.f
For-sa in quel cor sen-si-bi-le

N.° 6. Duetto Sara Roberto Page 49. 5.f
Il ve-ro in- -te- -si

N.° 7. Coro. Page 66. 3.f
L'o-re tras- -cor- -ro-no

N.° 8. Duettino Elisabetta Nottingham. Page 73. 5.f
Non ven-ni mai si mes-to

N.° 9. Terzetto Elisabetta, Roberto, Nottingham. Page 82. 6.f
Ec- -co l'in- -de- -gno

N.° 10. Duetto Sara, Nottingham. Page 103. 6.f
Non sa-i che un Nume vin-di-ce

N.° 11. Aria Tenore. Page 119. 4.f 50.c
A te di-ró negli ulti-mi sin-ghiozzi
Le même pour voix de contralto..... 4.f 50.c

N.° 12. Aria Finale. Page 130. 4.f 50.c
Vivi in-grato a lei d'accan- - -to

PERSONAGGI.		ATTORI.
ELISABETTA, SARA	Soprani.....	M.mes GRISI. ALBERTAZZI.
ROBERTO, LORD CECIL	Tenori.....	M.r RUBINI. MORELLI
NOTTINGHAM	Basso.....	TAMBURINI.
GUALTIERO	.....	MARLIANO.

MNK-XVI-3019
Ew

ROBERTO D'EVREUX.

Musica del CAVALIERE DONIZETTI.

PRELUDIO.

Larghetto.

Nº 1.

PIANO.

INTRODUZIONE.

Andante.

CORO di DONNE.

Geme pallor fu_nereo le stà di_pin_to in volto un duolo un duol ter_ribi_le ha cer_to in cor se_pol_to Sa_ra? Du_

A PARIS, chez PACINI, 3624 Boulevart des Italiens, 11.

SARA a piacere.

Mesti_zia in

- ches_ _ sa? oh! scuo_ti_ti oh! scuotiti on_de la tua me_stizia.

CORO. DONNE.

me in me. Non ahi sul ciglio ancor la la_gri_ma?

A tempo.

SARA

Ah! mi tradi_sce il co_re! ah! mi tradisce il cor lessi dolen_te i_

(Alle dame.)

_sto_ria pian_gea di Ros_mon_da.

CORO. di Donne

Ah! chiu_di la trista pa_gina che il

Ah! chiu_di la trista pa_gina che il

Poco più

il mio dolor!

Ladi e cre_

tuo do_lor se_conda si versalo dell'amistade in seno

tuo do_lor se_conda si versalo dell'amistade in seno

p

(Sciogliendo un forzato riso.)

_ de_te? io no son lieta appieno.

ah! fi_dati è quel sorriso in_

ah! fi_dati è quel sorriso in_

Cresc.

f

f

con 8a

f

SARA.

_ fau_sto più del suo pianto an_cor. ah!

_ fau_sto più del suo pianto an_cor.

8a

ROMANZA.

Nº 2.

Cantabile.

PIANO.

Cresc.

SARA.

All' af_flit_to è dol_ce il

Rall:

pian_to è la gio_ja che gli re_sta... ma u_na stel_la a me fu_

_nesta an_che il pianto anche il pianto mi vie_tò della tua più cru_da oh!

3622

quan - - to Ro - sa - monda è la mia sor - - - - - te tu pe -

Cresc:

- risti ah! d'una morte io vi - vendo o - gnor mor - rò! tu peristi d'una

morte tu pe - ri - sti d'u - na mor - te io vivendo ognor mor - rò mor - -

- rò tu peri - sti d'una morte ah peristi d'u - na morte ah! io vi -

- ven - do o - - gnor o - gnor mor - rò.

A piacere.

L'AMOR SUO MI FÈ BEATA

SCENA e CAVATINA.

Nº 3.

PIANO.

Moderato.

Recitativo. ELISABETTA.

Duchessa... al_le fervi_de preci del tuo consorte

al_fin m'ar_ren_do, al_fi_ne il Con_te io rive_drò ma Di_o con_

_ceda che per l'ultima vol_ta io nol ri_veda, ch'io non gli scerna in core macchia di tradi_

SARA. ELISABETTA.

-mento. Egli era sempre fido alla sua Re-gina. Fido alla sua Re-gi-na! e basta, o

A tempo.

Sa-ra? uopo è che fi-do il tro-vi E-li-sa-betta a te sve-la-i tutto il mio

SARA.

(Io gelo!)

A tempo.

Recit: accelerando. rall:

co-re... Un orrendo so-spetto al-cu-no in me de-stò d'Ir-lan-da in

fp

ri-va lo tras-se un cen-no mi-o che lun-ge il vol-li da Londra, e-gli vi

torna, ed accu_sato di fello_ni_ _a; ma d'al_tra col_pa io temo de_linquente sa_

Lento.

_perlo u_na ri_va_le s'io disco_prissi, oh quale, oh quanta non sa_

A tempo.

Col canto.

fp *f*

_reb_be la mi_a ven_ _ _ _det_ _ta (O_ve m'a_

SARA.

f *ff*

ELISABETTA.

_scondo!) Il core toglier_mi di Ro_berto!... men delitto sa_ria toglier_mi il serto.

p

Larghetto. *p* *Cresc.* *f* rall:

ELISABETTA.

L'amor suo mi fè be_a_ta mi sem_brò del cie_lo un do_no per quest'

p

alma in_na_mo_ra_ta era un ben maggior maggior del tro_no ah! se

rall: a tempo.

fui se fui tra_di_ta se quel cor più mio non

rall: a tempo.

p

è le de_li_zie del_la vi_ta lut_to e pian_to son per

fp *fp*

le - zie del - la vi - ta ah!

me si le de_li - zie del - la vi - ta ah! lut - to e

rall:

pian_to son per me le de_li - zie del - la vita lutto e pianto son per

a tempo.

me son pian - - to ah! lut_to e pianto son per me

a tempo.

Maestoso. CECIL. SARA. ELISABETTA.

Nunzio son dél par_ la_mento Tremo! Espo -

Maestoso.

CECIL.

- ni Di tra - di - men - to si macchiò d'Essex il

SARA.

Ha sculto in fronte l'odio su - o.

Con - - te eccès - si - va in te cle - men - za il giu - di - zio ne so - spende proffe -

- rir di lui sen - tenza e stornar sue trame or - rende ben lo sa - i de' Pari è

ELISABETTA. marcato.

drit - to questo drit - to a te si chie - de Ben d'altre prove il suo de - litto Lordi ha

rall:

d'uopo.

All.o giusto.

ven - - ga

Un Cavaliere.

Al Reggio piede di ve-nir-ne Essex im - plora

CECIL.

E- gli

All.o giusto.

SARA

ven - ga u - dir - - lo io vò Oh co-me il cor mi pal-pi - tò.

Gualtiero e Cecil.

Ah la rab - bia mi di - vora.

8a

con 8a

Cresc.

Ah! ri -

- tor - na qual ti spe - ro qual ne' gior - ni più fe - -

- li - - ci e ca-dran-no i tuoi ne - mi-ci ah! nel - la

pol - - ve in - nan - zi a te il mio re - gno il mon-do in-

- te - - ro reo di mor - - te invan ti gri - da se al mio

pie - de a - mor ti gui-da ah in - no - cen - te sei per

p

me se amor ti guida a-mor ti guida ah in - no -

f

- cen - te sei per me se amor ti guida ah in - no -

- cen - - - - - - - te sei per -

f

p *p*

SARA. All.o

me. A - lui fau - sto il ciel sor - ri - da e fu - ne - sto sia per

CORO.

De' suoi gior - ni un a - stro è

All.o

De' suoi gior - ni un a - stro è

più *f*

f *f*

me.

gui - da che al tramon - to ancor non è an - cor non è an - cor non

gui - da che al tramon - to ancor non è an - cor non è an - cor non

f

ELISABETTA.

Vie - - ni vie - - - - - - ni t'affretta

rall: A tempo.

Ah! ri -

è no

è no

f *f*

- tor - na qual ti spe - ro qual ne' gior - ni più fe - -

- li - - ci e ca-dran-no i tuoi ne - mi-ci ah! nel - la

pol - - ve in - nan - zi a te il mio re - gno il mon-do in-

- te - - ro reo di mor - - te invan ti gri - da se al mio

pie - de a - mor ti gui-da ah in - no - cen - te sei per

me se amor ti guida a-mor ti guida ah in - no -

- cen - te sei per me se amor ti guida ah in - no -

- cen - - - - - - - te sei per

Poco meno dol.

me ah! se al mio pie _ de amor ti guida ah! se al mio pie _ de amor ti

SARA

Ah! si per me

CECIL e

CORO.

An _ cor non è

An _ cor non è

f

Poco meno dol.

A tempo.

guida ah! inno _ cente sei per me

Accel: e

Cresc.

si in _ _ no _ cen _ _ te sei per

CORO.

an _ _ cor non

an _ _ cor non

f

Poco meno dol:

me ah! se al mio pie_de amor ti guida ah! se al mio pie_de amor ti

SARA.

ah! si per me

è an_cor non è

è an_cor non è

f

Poco meno dol:

guida ah! inno_cente sei per me

Accel: e

Cresc:

si in_no_cen_te sei per

CORO.

an_cor non

an_cor non

f

me in - - no - cen - - te sei per me — ah! —

si sia per . me si

è al tra - mon - to ancor non è al tra -

è al tra - mon - to ancor non è al tra -

se - i per me si in - no - cen - te sei per

sia per me si si fu - - ne - sto sia per

- mon - to an - cor non è no no non è no no non

- mon - to an - cor non è no no non è no no non

me in - - no - cen - - - - te

me ah! sia

è an - - - - - cor

è an - - - - - cor

se - i per me.

per me.

non è.

non è.

non è.

UN TENERO CORE MI RESE FELICE

DUETTO.

N.° 4. Allegretto.

PIANO

p

ESSEX.

Don- - - na Re- a- le a' pie-di tuo-i...

ELISABETTA.

Ro- ber - to...

Con-te sor- gi lo im-pon- - go Il voler mio noto in breve fa- rò Si-

fp

-gnori ad- di- o.

p

ELISABETTA.

In sembianza di re-o tornasti dunque al mio co-spetto! E me tradire o

ESSEX.

-savi? e insidiar degli a-vi a questo crine il serto! Il petto mio pieno di cicatrici che il

ELI: ESSEX.

brando vi lasciò de' tuoi ne-mici per me ri-spon-da. Ma l'ac-cu-sa? E-qua-le?

Andante mosso.

Domata in cam-po la ri-bel-le schie-ra col

And.te mosso.

vin - to u-sai cle - men - za; ec-co la colpa onde al suo duce in-nalza un palco in-

ELISABETTA.

-fame d'E-lisabetta il cenno! Il cenno mio diffe-rì sco-no-scente la tua sen-

-tenza il cenno mio ti lascia in libertade an-cor Ma che favelli di palco! a te giam-

And.te à tempo.

-mai questa mia destra schiuder non può la tomba. Quando chia-

-mò la trom-ba i miei guer--rie-ri ad es-pugnar le

tor-ri del-la su-per-ba Ca-di-ce te--mes-ti, che la ro-

-vi-na macchinar po-tes-se di te lontano, a-troce, in-vi-da rabbia ti porsi quest'a-

-nello è ti parla-i la pa-ro-la dei Re, che ad ogni e-vento offrir-lo agli occhi

eres:

Maestoso à tempo.

Larghetto.

miei di tua sal-vezza pe-gno sa-reb-be. Ah col pensiero io

eres:

pp

tor-no a stagion più ri-den-te al--lo-ra i gior-ni mi-ei scorrean so-

p

Recitativo.

-avi al par della speranza oh giorni aventu - rati oh rimembran - - - - - - - za!

Larghetto.

PIANO.

ELISABETTA.

Un te - ne - ro co - re mi re - se fe - - li - ce pro - vai quel con -

- ten - to che lab - bro non di - ce un so - gno d'a - mor la vi - ta mi

par - ve, ma il so - gno di - spar - - ve, di - spar - - - ve quel cor.

ESSEX.

In - dar - no la

sor - te un tro - no m'ad - di - ta per me di spe - ran - za non vi - de la

vi - - ta per me l'u - ni - ver - so è mu - to è de - - ser - to le gemme del

Mu - to re - sti è dun - que

ser - to non han - no splen - dor:

p

ve - ro? sei can - giato

No che di - ci parla un detto ed il guerriero sor - - ge e

cres:

Ma non d'a -

fuga i tuoi ne - mici d'obbe - dien - za di va - lore pro - - ve a - vrai.

cres:

more. Vuoi pugnar? vuoi pugnar? ma dì non pen - si che bagnar faresti un

ciglio qui di pianto che l'i - - de - a del tu - o pe - riglio palpi - tar farebbe un

(Ahimè! quai sensi!)

cor di tal che a - mo - re teco strin - se? eb - -

palpitar? Ah dunque sa - i? (Ciel che di - co!)

ben fi - - ni - sci l'alma tua mi svela o-ma-i che pa-venti? ardisci ar-

-disci no-ma pur la tua di-let-ta all' al-ta-re io vi trar-rò

Mal t'apponi

p cres: ff 8va

(oh mia ven-detta!) e non ami? ba-da! non ami?

Lo?.... no.....

loco. 8va loco. ff

ELISABETTA.

ff

Vivace. Un lampo un lampo or--ri--bi--le agli oc---chi

p p

miei splen - - - de - - - a no dal mio sde - - gno vin - - di - - ce fug-

cres:

f p

f p

- gi - re non può la re - - - - - - a Mor - rà l'in - - - fi - do il

ff

ff

ff >

per - fi - - do mor - rà di morte a - cer - - - - - ba e la ri -

f > p

p

f

ff p

- val su - - - per - - - - ba pu - ni - - ta in lui sa - - - rà e la ri -

ff >

ff

f >

f >

ff

val su - - - - per - - - - ba pu - - ni-ta in lui sa - - rà

piano

nas-con - di fre - na i

8ª

ff

ff

f

p

pal - - pi - ti o mi - - se - ro mio co - - - - re ti pas - ci

calando.

sol di la - - gri - me o sven - tu - ra - to a - mo - - - re ch'io

fp p

calando.

cres.

fz

fz

legato.

ca - - da so - - lo vit - - ti ma del suo fa - - tal so - - spet - -

cres.

fz

pp

to con me l'ar - ca - no af - fet - - - to e mor - - te e tomba a

pp

vrà e mor - - te e tomba e tom - ba a - - - vrà si

p

8.ª

ff

ff

ff

mor - te e tomba e tomba a - vrà

loco.

Re - gi - - na

ff

eb - ben fi - nis - ci

a piacere.

(ironico)

Con - te non

Re - gi - na

a - mi

p Tempo.

non a - mo nas-con - - di fre - - nai pal - - pi - ti o mi - - se -

p

ca - - - - drà

calando.

ro mio co - - - - re ti pas - - ci sol di la - - gri - me oh

fz *p* *fz* *p*

p

si la ri - val su - per - - -

p

sven - - tu - ra - to a - mo - - - - - re ch'io ca - - da so - - lo vit - - ti -

calando.

cres ff smorzando. pp

ba pu-ni-ta in lui sa-rà si si la ri-val- su-per-

cres ff smorzando. pp

ma del suo fa-tal sos-pet-to con me l'ar-ca-no af-fet-

cres f ff p

ba pu-ni-ta in lui sa-rà si la su-

to e mor-te e tomba a-vrà e mor-te e tomba e tom-ba a-

p 8a ff

ff

per-ba pu-ni-ta in lui sa-rà in lui sa-rà in lui

ff

vrà e mor-te e tomba e tomba a-vrà e mor-te e tom-ba a-vrà

loco. f

ff f

— sarà in lui sa - rà — pu - - ni - - - ta sa - rà

— si tomba a-vrà e morte e tom - - - ba a - vrà mor - - - - te e -

f f p

ah sa - - - rà ah — pu-ni-ta in lui sa - - -

tom - - - - - ba a - - - vrà si si la tom - - - - - ba a - - -

ff

-rà in lui sa - - rà in lui sa - - rà.

-vrà e . mor-te e tom-ba e tom-ba a - - vrà.

8ª

loco.

36.

SCENA e CAVATINA.

NOTTINGHAM.

(Roberto è rimasto in profondo silenzio immobile con lo sguardo affiso al suolo.)

ROBERTO (balza indietro.)

N.° 5

Ro_ber_to.... Che fra le tue braccia!...

PIANO.

f

Larghetto.

NOTTINGHAM.

E_stremo pal_lor ti sie de in fronte Ah! forse? tremo d'inter_ro_

ROBERTO.

_garti? Ancor la mia sentenza non profferi co_lei ma nel tremendo sguardo le vidi folgorar la

ff

NOTTINGHAM.

brama del sangue mi_o. Non prose_guir d'ambascia l'a_ni_ma ho pie_na e di spa_

Andante.

ROBERTO. Cantabile.

- ven - to. Ah! la - scia che il mio de - stin si com - pia e nelle braccia di cara

Cantabile.

NOTTINGHAM. Cantabile

spo - - sa un in - fe - li - ce ob - bli - a. Che parli? Ah! ahi fera

string:

Cantabile.

sor - te! nè amico nè con - sorte lie - to mi vol - le. Oh! narra. Un arca - no mar -

ROBERTO. NOTTINGHAM. accel:

accel: e *Cresc.*

- tir di Sara attri - sta i giorni e lenta - mente la condu - ce al - la tomba. (E rea ma sventu -

rall:

ROBERTO.

accel:

rall:

- ra - ta!) Jeri ta - ce - va il giorno quando pria dell' u - sa - to al mio soggior - no mi

NOTTINGHAM.

trassi, e nelle stanze o_ve so_linga el la restar si piace mossi re_

Cresc.

rall:

_pente un suono di ta_citi sin_gulti appo la soglia m'arre_stò non ve_

Larghetto.

_du_to. Es_ _ sa fre_gia_va d'au_ra_te fi_la u_na ceru_lea

Larghetto.

con 8ª il Bº

All?

fascia ma spesso l'opra interrom_pea col pianto, e in_vo_ca_va la

All?

lento

mor_te!... io mi ri_trassi a_vea l'al_ma in tu_multo a_vea la mente cosi tur_

- bata che sembra - i de - men - te.

Larghetto.

Forse in quel cor sen -

f

Larghetto.

p

- si - bi - le si fè natu - ra il pian - to di sua fatal me - sti - zia ah!

p

an ch'io son pre - da in tan - - to an ch'io mi strug - go in la - grime

ed il perche non sò mi strug-go in lagrime mi strug-go in lagrime ed il per -

calando.

- che ed il perche non sò ta - lor mi par - la un dub - bio u - na gelo - sa

f *p* *p* *f* *p*

Più mosso.

rall:

voce ma la ragion sol - le cita sperde il sospetto atroce sper - - de il sospetto a -

Più mosso.

Cresc:

rall:

l? tempo.

- tro - ce ah! che mai nel cor degli an - geli la col - pa entrar non

l? tempo.

rall:

può la col - pa entrar non può ah! giammai nel cor degli angeli la colpa non en -

rall:

Allegro.

- trò ah! la colpa entrar non può.

Allegro.

CECIL.

Du - ca, vie - ni: -

p

a confe - ren - za la Re - gi - na i

fp fp

NOTTINGHAM.

Pa - - ri in - vi - ta Che si

fp p

CECIL. NOTTINGHAM.

vuo - le? Vie - ni Ma che si

vuo - le?

fp fp fp

CECIL (In disparte e volgendo a Roberto un occhiata feroce.) NOTTINGHAM. (a Roberto) ROBERTO.

U - na sen - ten - za trop - po a lun - go dif - fe - ri - ta. Vengo. A - mico Sul tuo

8a

f fp f fp f fp fp

ci - glio u - na la - grima spun - tò m'abban - do - na a mio pe' -

fp p

- riglio m'abban - do - na m'ab - ban - do - na.

CECIL.

Du - ca vie - - - -

fp p fp ff

NOTTINGHAM. (Deciso)

- ni Salvar - ti vuò sal - var - ti vuò.

ff

(In disparte a Roberto)

Moderato. (È commosso vivamente ed abbraccia Roberto con tutta l'effusione dell'amicizia.)

Qui ri -

Moderato.

p

calando.

8 : 10

43 = 45

belle ognun ti chia - ma ti so-vra - sta un fato orren - do, l'onor tu-o sol io di -

rall:

- fen - do... terra e cielo terra e ciel m'ascol - te - rà.

A tempo.

Ch'io gli ser bi e vi ta e

rall:

A tempo.

affrett:

fa - ma deh! con-ce-di o sommo Id-di - o. Parla tu sul labbro mi-o santa

l° tempo.

affrett: e

Cresc:

l° tempo.

mosso.

accel:

voce santa vo-ce d'a-mi-stà par - - la tu sul lab - bro mi-o san - ta

mosso.

accel: *Cresc:*

rall:

affrett:

rall:

vo-ce d'a-mi - stà parla tu sul labbro mio parla tu sul labbro mio santa voce d'ami -

All.º ROBERTO.

- stà. Lu - ce - ra - to al par del mio sul - la ter - ra un cor non v'ha.

CORO.

Quel su -

Quel su -

All.º

All.º

f

f

- perbo il giu - sto fi - o de' suoi fal - li pa - ghe - rà vie - ni o

- perbo il giu - sto fi - o de' suoi fal - li pa - ghe - rà

f

NOTTINGHAM.

(A Roberto in disparte.)

1º tempo.

Vi se - - - guo a - mico a - mico Qui ri -

Duca vieni o vie - - ni

vie - ni o vie - - ni

1º tempo.

8 - 10

43 = 45

belle ognun ti chia - ma ti so-vra-sta un fato orren - do, l'onor tu-o sol io di -

ra'l:

- fen-do... terra e cielo terra e ciel m'ascol-te-rà.

A tempo.

Ch'io gli ser bi e vi ta e

rall:

A tempo.

affrett:

fa - ma deh! con-ce-di o sommo Id-di - o. Parla tu sul labbro mi-o santa

affrett: e

Cresc:

l° tempo.

l° tempo.

mosso.

voce santa vo-ce d'a-mi-stà par - - la tu sul lab - bro mi-o san - ta

mosso.

accel:

accel: *Cresc:*

rall:

affrett:

rall:

vo-ce d'a-mi - stà parla tu sul labbro mio parla tu sul labbro mio santa voce d'ami -

46 Più All°

- stà

Quel su - - per - - bo il giu - - sto

Più All°

f

NOTTINGHAM.

rall: e dol:

Par - la

fi - o de' suoi fal - li pa - ghe - - rà.

fi - o de' suoi fal - li pa - ghe - - rà.

accel:

tu sul lab - bro mi - o san - ta vo - ce d'a - - mi - stà.

1° tempo.

All°

p rall:

1° tempo.

All°

ff

san - - - - - - ta vo - ce san - ta vo - ce d'a - mi -

CORO.

- stà,

rall:

Par - la

Il fi - - - - o ne pa - ghe rà.

Il fi - - - - o ne pa - ghe rà.

rall:

All°

tu sul lab - bro mio san - ta voce d'a - mi - stà

rall:

All°

pp

san - - - - ta vo - ce san - ta vo - ce d'a - mi -

f *ff*

- stà san - ta vo - ce d'a - mi - stà san - ta vo - ce d'a - mi -

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

- stà san - - ta vo - - ce d'a - - - mi -

f

- stà.

Parte Roberto Nottingham Cecil e Coro escono altra via.

IL VERO INTESI?

SCENA E DUETTO.

N°. 6.

PIANO.

Andante

p stacc:

p

stacc:

p

stacc: legato.

p

SARA.

Tut_to è si_

pp

_lenzio... Nel mio cor sol_tanto parla una voce, un gri_do qual di severo accu_sa_

_ tor! Ma rea non sono: del_la pie_tade io m'arren_do al con_siglio non dell' a _

_ mor L'orribi_le pe_riglio che Roberto mi_naccia il mio scordar mi fè...

Allegro.

Allegro.

ROBERTO (Chiuso in

Chi giun _ ge! è des _ so. Una volta o cru _

Cresc: a poco.

8ª

lungo mantello)

_ del m'hai pur con_cesso ve_nir_ne a te spergiu_ra! tradi _ trice perfida!

SARA. Andante.

e qual v'ha nome d'oltragio,e di ram_pogna che tu non merti? Ascol _ ta.

Andante.

E - ri già lum - - - ge quando si chiu-se la fune-rea pietra sul padre

mi - - o. Ri-masta or-fa-na e so - la

recit: a tempo. ROBERTO.

„ d'un appoggio hai d'uopo, la Re-gi-na mi disse, a liete nozze ti serbo. E

SARA.

tu? M'opposi le chiesi ma indar-no il vel... fui tratta al ta-lamo Che di-co?

ROBERTO. SARA. Larghetto.

al mio let-to di morte Oh ciel! Fe-li-ce quant' io nol son, fato miglior ti

Larghetto.

accel:

renda... al_la Regina il co_re vol_gi o Ro_berto

ROBERTO.

Ah taci... Spen_to all'amor son

Cresc. di forza.

accel:

SARA.

i_o. La gemma che in tua man risplende era me_moria e pegno dell'affetto, Re_

ROBERTO.

_al. Pegno d'affet_to non sa_i? pur si distrugga il tuo sospetto mille volte per

(Gettando l'anello

sulla tavola.)

SARA. Lento.

te darei la vita. Ro_berto... ul_timo accento Sara ti parla, ed o_sa una grazia pre_

ROBERTO.

_gar Chiedi_mi il sangue tutto lo sparge_rò per te mio bene. Viver devi e fug_

SARA. lento

Cresc.

pp lento.

Allegro.

- gir da que_ste a - - re - - ne.

f

Allegro.

f

ROBERTO.

Il vero in_te_si?

Ah

meno Allegro.

f

p

par - - mi par - - mi so_gnar

SARA.

Ah se m'a - - mi per sempre dei la -

Più mosso.

- sciar - mi si si

ROBERTO.

Per sem - pre! sem - pre! ah non credea can -

Più mosso.

- gia - to tan - to di Sara il cor. Son l'o - dio tu - - o? Spie - ta - -

SARA. rall:

- to!.. ardo per te d'amor.

Larghetto.

SARA.

Dacche torna - sti, ahi mi - sera! in questo de - bil co - re del mal sopi - to in -

string:

- cen - di_o si ridestò l'ar_do - re ah! parti, ah! vanne, ah! lasciami ah!

dol:

accel:

ff

rall:

cedi alla sorte a_cer - ba... a te la vi_ta ser - bá serba l'o_nor ah!

rall: Cresc:

fp p pp fp p

8ª

serba l'onore a me.

ROBERTO.

p

Dove son i_o quai smanie fra vita e morte on_deg - - gio

p

ah si

Legato.

tu m'a_mi e deg_gio per_derti m'a_mi e partir deg-g'i - - o po -

56

a te la vi - ta ser - ba l'o - no - - re a

- ter dell' a - mi - ci - - zi - a presta - mi tu vi - go - - re

me si

che d'un morta - le in core tanta virtù non è che d'un morta - le in

ff

rall: a tempo.

co - re tanta vir - tù no no no no no no non è.

ROBERTO. SARA.

Ah tergi tergi le ama - re lagrime si fuggi - rò fuggirò Lo

giu_ra parti ah fuggi ah la_sciami cedi alla sor_te a_

si po_ter dell' a_mi_ci_zia prestami tu vi_

p

_cer_ba vanne parti ser_ba a te la vi_ta

_go__re che d'un morta_le in co_re tan_ta

Cresc: l° tempo. fp

accel: e Cresc:

ser_ba serba l'o_no_re l'o_no_re a me ser_ba l'o_nore a me

3 3

tan_ta tan_ta vir_tù non è tan_

p

a tempo affrett:

ser_ba l'o_nore a me ah! fuggi in_

_ta vir_tù non è tan_ta virtù ah!

58

Moderato mosso.

_ vo_lati salva la vi_ta l'onore a me a me. E quando fuggi -

no non è.

pp

Moderato mosso.

ROBERTO.

p

_ ra_i Al_lor che ta_cita a_vrà la notte o_scu - ra un al_tra vol_ta in

cie _ lo di_ste_so il te_tro ve_lo or nol po_tre_i che ro_se_o il

ahi qual peri glio in_vo_lati se alcun u_scir ti scor _ ge!

primo albor già sor_ ge.

Oh! fero i_

f

fp

(Levando dalla cesta una sciarpa azzurra trapunta doro.)

stan_te! Un ul_timo pegno d'un fau_sto a_mo_re con te ne_

a piacere. a tempo.

ven_ga Vanne! di me rammenta_ti

ROBERTO.

Ah porgi_lo qui sul trafitto core.

a piacere.

sol quando preghi il ciel ad_ _di_o Oh

Per sem_pre

Mosso agitato.

spa_simo ad_di_o! Ah! quest' ad_

Oh reo destin cru_del ad_di_o! Ah! quest'ad_

Mosso agitato.

_ di _ o fa_tale e _ stre _ mo è un ab_bisso di tor _ men _ ti le mie

_ di _ o fa_tale e _ stre _ mo è un ab_bisso di tor _ men _ ti le mie

p

la _ grime co _ cen _ ti più del ciglio spar _ ge il cor ah mai più non ci ve -

la _ grime co _ cen _ ti più del ciglio spar _ ge il cor ah mai

- dremo ah mai più mai più mai più mo_rir mi sento mai più mai

Cresc.

più non ci ve dre mo mai più no mai più ah mai

Cresc. *ff*

a tempo.

Legato.

più ah si racchiu - de in questo ac - cen - to u - na vita di do -

più ah si racchiu - de in questo ac - cen - to u - na vita di do -

p

- lor u - na vi - - ta ah di dolor

- lor u - na vi - - ta u - na vita di dolor si di dolor si racchiu -

Cresc.

u - na vi - - ta u - na vi - ta di do - lor ah

fo

- de u - na vi - ta di do - lor di do -

f

f

si par - - - ti par - - ti

- lor.

ad - -

fe - - - ro i - stan - te

con agitazione.

- di - - o! ah mi la - scia Ah! quest' ad -

fer - - ma! Ah! quest' ad -

_ di _ o fa_tale e _ stre _ mo è un ab_bisso di tor _ men _ ti le mie

_ di _ o fa_tale e _ stre _ mo è un ab_bisso di tor _ men _ ti le mie

p

la _ grime co_cen_ti più del ciglio spar_ge il cor ah mai più non ci ve _

la _ grime co_cen_ti più del ciglio spar_ge il cor ah mai

_ dremo ah mai più mai più mai più mo_rir mi sento mai più _ mai

Cresc.

più non ci ve dre mo mai più no mai più ah mai

Cresc.

ff

a tempo.

Legato.

più ah si racchiu - de in questo ac - cen - to u-na vita di do -

più ah si racchiu - de in questo ac - cen - to u-na vita di do -

p

- lor u-na vi - ta ah di dolor

- lor u-na vi - ta u-na vita di dolor si di dolor si racchiu -

Cresc.

u - na vi - ta u - na vi-ta di do-lor ah

f

- de u - na vi-ta di do - lor di do -

f

si una vi - ta di do - lor una vita di do_lor si una vi - ta

- lor u - na vi - ta di do - lor una vita di do_lor si una vi - ta

f *f*

di do_lor si una vita di do_lor si di do_lor si di do_lor! ad_di - -

di do_lor si una vita di do_lor si di do_lor si di do_lor! ad_di - -

- o ahi - me!

(Roberto parte: Sara si ritira.)

- o ad_di - o!

8ª

f

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO

CORO.

Andante.

N.° 7.

PIANO.

TENORI.

L'o_re tra_scorro_no,

sor_se l'au_ro_ra

BASSI.

Ne il par_la_men_to si scio_glie an_co_ _ _ _ _

TENORI.

- ra

Senza l'a - i - ta della Re -

- gi - na

ah si

BASSI.

Pur troppo è cer - ta la sua ro - vi - - - na è

Cres a poco

cres:

ed accelerando.

pur trop - po

pur trop - po

è cer -

cer - - - ta

la

sua

ro - vi - na

accel:

Cres

- ta

pur troppo è certa

la sua rovi_na

si

pur troppo è certa

p Rallent.

p

Calando.

SOPRANI.

cer - - - - - ta

Tace_te o Lor_di E_li - - sa - bet_ta, qual chi ma_

la sua rovi - na

p *p*

Cres.

- tura a_spra ven_det_ta, er_ra d'in_tor_no fremen - te e so_la, ne muove in_

accelerando.

Cres.

f

chiesta, né fa pa - ro_la ta_ce - - te ta_ce - - te

oh Ciel! oh Ciel!

oh Ciel! oh Ciel!

Rallent.

Accellerando.

f *p* *f* *p*

mi - - - - se - - ro Con - - - - te!

mi - - - - se - - ro Con - - - - te!

mi - - - - se - - ro Con - - - - te!

p

il Cie - lo i - ra - - to di fo - sche

il Cie - lo i - ra - - to di fo - sche

il Cie - lo i - ra - - to di fo - sche

fp

nu - bi si cir-con-dò si cir-con-dò

nu - bi si cir-con-dò si cir-con-dò

nu - bi si cir-con-dò si cir-con-dò

fp *f*

il tuo de-sti - - no è già se-

il tuo de-sti - - no è già se-

il de-sti - - no è già se-

ff *p* *p* *ff* *p*

ff *p* *ff*

-gna - - - to in quel si-len - - -

-gna - - - to in quel si-len - - -

-gna - - - to in quel si-len - - -

pp

cres a poco.

- zio la mor - te mor - - te par - lò!

- zio la mor - te mor - te par - lò!

- zio mor - - te mor - te par - lò!

Acce

Rallent.

mor - - - - - - te par - - lò! mor - -

mor - - - - - - te par - - lò! mor - -

mor - - - - - - te par - - lò! la mor - -

Calando.

- te par - - lò!

- te par - - lò!

- te par - - lò!

SCENA.

Allegretto moderato.

ELISABETTA. CECIL.

Eb_ben? Del reo le

PIANO.

sorti furo a lungo agi_ta_te: più d'ami_stà che di raggion pos_sente il Duca vi_va_

_mente lo di_fe_se, ma in_van. Recar ti deve la condanna ei stesso. Ed e_ra? Mor_

ELISAB: (a voce bassa) CECIL.

GUALTIERO. ELISAB:

_te. Regina.... Può la corte allontanarsi: richia_ma_ta in breve qui fi_a.

Andante.

(Tutti si allontanano.)

NON VENNI MAI SI MESTO

DUETTINO

N.° 8.

Allegro.

ELISABETTA.

Tanto indu-giasti

NOTTINGHAM.

Assente egli era,

Allegro.

PIANO.

fp *cres* *f* *f*

ed al pa-la-gio suo non fé ri - torno che sorto il nuo-vo giorno

cres

ELISABETTA. NOTTINGHAM.

Segui Fu di-sar-ma-to; e nel cer-car se cri-mi-no-si

f *f*

fo-gli nel-le ves-ti chiu-des-se, i miei se - gua-ci vi-der che in sen ce

_la_va se_rica_ciarpa. Comandai che tolta gli fosse: d'ira temeraria e stolta egli avvam_

pando: pri_a, gri_dò. Strapparmi v'é d'uopo il cor dal petto... Del Conte la re_pulsa fú

ELISABETTA. NOTTINGHAM. ELIABETTA.

vana... E quella ciarpa?.. Ec_co_lá. (Oh rabbia!.. ci_fre d'amor qui veggio!..)

Larghetto.

Al mio cospetto co_lui si trag_ga. Ho mille furie in_pet_ _to!

Larghetto.

PIANO.

ff

rall.

NOTTINGHAM.

Non venni mai si me _ sto al_la regal pre_sen _ za. Compioun dover fu_

p

_ne _ _ sto. D'Essex è la sen_tenza. Ta _ ce il mi_nistro or

p

par _ la l'a_mico in suo fa _ vo_re: ah or par _ la l'ami_co in suo fa _ vor.

ELISABETTA.

Che che?

a piacere.

Gra _ zia gra _ zia. Potria ne_gar_la d'Eli_sa _betta il co_re?

f *p*

In que_sto core è scul _ ta la sua condan _ na. D'u_na riva_le oc_

Oh det _ to!

p

cul _ ta finor l'accol _ se l'accolse il tetto.... si, questa notte is tes _ sa

ci mi tradi_a *accelerando.* Cessa cessa

Che dici!.. no no calunnia è questa trama de' suoi ne mici van_na de' suoi ne_

accelerando. *cres*

no no ces_sa ces_ _ _ sa

_mi_ci calunnia è questa mel credi trama de' suoi ne_mi ci cre_ _ _

NOTTINGHAM, ELISABETTA. *a piacere.*

di: No, du_bitar non giovi... af mancator fu tol_ta irre fraga bil prova.

NOTTINGHAM.

Ah che fai sospen_di a_scol ta su lui non piombi il ful_mi_ne dell'

pp

i_ra tua cru_de_ _le su lui nonpiombiilful_mi_ne dell' i_ _ra tua cru_

_de_ le... se chie_der liceunpre_mi_o delmio ser_vir fe_de_ le quest'

ELISABETTA.

NOTTINGHAM. Taci pieta de, o gra zia

u_ _no chiedoin la_gri_me prostra_to al regio piè.

ELISABETTA.

no l'infedel non mer_ta... il tradimentoè orri_bi_le la sua perfi_dia è

cer _ ta... muoja; e non sor_ga un ge_mi _ to a do_mandar mer_

Ah no

_cè mer_cè muo ja; e non sorga un ge _ _ mito a do _ man _ dar mer _

gra _ _ zia gra _ zia

fp *p* *f*

Più mosso.

cè scostati va *rall.*

No Re_gi_na tel chiedo in grazia no no no Ah! su lui non piombi il

ff *ff* *ff* *ff* *pp*

Il tra - dimento orri - bi - le... la

ful - mi - ne dell' i - ra tua cru - de - le...

sua per - fi - dia e cer - - ta... muoja; non sor - ga un ge - mito

Se chieder li - ce un pre - mio

a domandar pie - tà non sorga un gemi - to a domandar

al mio servir fe - del quest'uno io chie - do, prostrato al re - gio piè quest' u - no io

f

cres

rallent. *a Tempo.*

do_man_dar mercè mer_cè non sorga gemi_to a doman_

chie_do pro_stra_to al re_gio piè quest'uno io chie_ _do prostrato al re_gio

rallent.

rallent.

dar a do_man_dar non sorga un sol a domandar mer_ _

piè ah si pro_strato al re_gio piè

cres.

cè mer_ _cè.

rallent

que_sto sol chiedo questo sol al re_gio piè.

ECCO L'INDEGNO

TERZETTO

N°. 9.

ELISABETTA. *a piacere*

(Ec-co l'in-de-gno!.) Ap-pressa-ti... er-gi l'al-te-ra

PIANO.

Maestoso

fronte. Che dissi a te? Rammen- -ta-lo. A-mi? ti? lissi, o

Con-te? No rispon-de- -sti... no no Un

Allegro moderato.

per - - - - - fi - - - - - do, un vi - - - - - le, un menti - to - - - - - - -

Allegro moderato.

f *f* *f* *f* *f>* *p* *f*

- re tu se - - - - - - i... Del tuo del tuo, men - - da - - - - - cio il

f> *f* *p* *p* *pp*

Più mosso.

muto ac - cu - sa - - to - - - re guar - - - - - da, e sul

Più mosso.

cor ti scen - da fe - - ro di mor - te un gel!

ROBERTO. Nottingham.

(Che!..) (Or - ren - - da lu - - ce ba - le - - - - - - - na!.. Sa - ra)

ff *f*

ELISABETTA. ROBERTO.

Tre-mi al - fi-ne *p* (Oh ciel!

ELISABETTA. *Largo.*

Al-ma in- - fi-da, ingra-to co-re ti rag-

Largo.

- -giun-se il mio fu-ro-re! Pria che il sen di fiamma re- -a t'accen-des- se un Dio ne-

- mi-co, pria d'of-fen- -der chi na-scea dal tre-men- - do ottavo Enri-co, scendei

vi-vo scender vi-vo nel se-polcro scender vi-vo nel se-polcro tu do-vevi, o tradi-tor! ah pria d'of-

3629

ROBERTO.

– fender chi nascea d'Enri-co ot-ta-vo scender vi-vo nel se-polcro tu do-vevi, o tra di-tor. Mi so-

NOTTINGHAM.

Non è

ELISABETTA.

vi-le

ROBERTO.

-vra-sta il fato e-stremo pur di me di me non tre---mo... della mi-sera il pe-

NOTTINGHAM.

ver... de-lirio è què-sto!.. sogno orri-bi le fu--ne – sto! no, giammai d'un uomo il

ROB.

-ri-glio tutto e-stin-se tutto estin-se in me il co-rag--gio.... di co-stui nel tor – -vo

NOT.

co-re tanto ecces-----so non ac-col--se... pur si co-vre di pal-

3629

ELISABETTA.

accelerando. *cres.*

egli freme! ah vil!

ciglio ba-le-nò san gui - - - gno rag - - - - - gio! Ahi quel

rall.

- lo - re Ahi! che sguardo a me ri - vol - - - - - - - se! cento

acceler. *rall.*

accelerando cres.

p *fp* *p* *cres.* *p* *rall.*

scen - - der

pe - gno sciagu - ra - to fu di mor-te, fu di morte e non d'a - mor!

pp

col - pe a me di - sve - la quello sguar - - do, e quel pal - lor ah cen-to col - -

f *pp*

vi - - vo nel se - pol - cro tu do - ve - vi o tra - di - tor *cres ed acceler.*

cres a poco.

ahi quel pe - gno scia-gu - - ra-to ah quel pe gno scia gu -

- pea me disve - - - - la quello sguar - - do e quel pal - lor è

3629

cres

rallent.

sempre.

calando.

sempre più.

scen - der vi - - vo nel se - pol - - cro tu do -

- ra-to fu di morte e non d'a-mor!

p ah no - - - - - - -

quel pal - - - - lor

p e quel

f *pp*

calando sempre.

calando.

ff *p*

- - ve - vi - o tra - - di - tor

non d'a - - - mor

rallent.

pal - - - - - - - - - lor cento col-pe a me di - sve-la quel-lo sguar-do e quel pal-

più.

3629

a tempo

o tra - - - di - - - - tor

p fu di mor - - - - te

lor e quel pal - - - - lor cen-to col-pe a me di--

rall.

p

pp

tra - - - di - tor tra - di - tor

non d'a - mor

ff ah quel pegno sciagu-

- - svela quello sguardo e quel pal-lo - - - - - - re

f cen-to colpe a me di-

p

o tra-di - tor!.....

rall: calando.

- - ra-to fu di mor - te e non d'a - mor da - - - - mor!)

rall:

- - svela quello sguardo e quel pal - lor!.....)

pp

pp

3629

NOTTINGHAM.

Scel-le - ra-to!.. mal - vaggio!.. mal-

Allegro

ff

ff

rallent.

- - vaggio!.. e chiu-de - - vi tal per-fi - - - dia nel co - - - re sle

rallent.

p

ROBERTO.

(Supplizio infer-

Allegro.

- - a - - le? E tra-dir si vilmen-te po-te vi?..la... Re - gi - - na?

Allegro.

All?

- na

le!...)

Più All?

f

f

3629

NOTTINGHAM.

Ah! la spada, la spada un'is-tan- - te. al co - -

- dardo, all' infa-me sia re- - - sa.... ch'ei mi ca- - da trafit- - to alle

pian- - te... ch'io nel san-gue de-ter-ga l'of-fe- - - sa... u-na spa-da.... u-na

ELISABETTA.

spa- - - da... O mio fi-do! e tu fre- - mi, tu pu-re dell' ol-

col canto.

rall.

a piacre.

traggio che a me fu re-ca-to! io fa-vel-lo m'a-scol-ta la

Maestoso.

3629

All°. a piacere.

scu - - re già mi - nac - - cia il tuo ca - - po e - - se-cra - to: qual si

All°.

p

All°.

p

a tempo.

noma l'ardi-ta ri - va - le dì sol - tan-to, lo giuro vi - vra

f

f

Allegro.

- - - - - - - - - - i Parla par - la

NOTTINGHAM.

ROBERTO.

Momento fa - ta - le!) Pria la

Allegro.

ELISABETTA.

O - - - sti - na - to si l'a - vra - i

mor - te la mor - te la mor - - - te Si Re - -

ff

– gi – na ti chie-do la mor – – te.

NOTTINGHAM.

(Oh mo – men – to mo-men – to fa – ta – – le!)

f *f* *p* *p*

cres

ELISABETTA.

Maestoso assai.

Tutti u – di – te. Il con – si – – glio de'

ff *ff*

Maestoso assai.

p *legato.* *p*

Segna la Sentenza.

Pa – ri di cos-tui la condan-na mi por-se Io la se – gno.

f *p*

sempre piano e legato.

Cias - cu - no la im-pa - ri co - - me il so - - le, che par-te già

p

p

Stringendo a poco

cor - - se del suo gi-ro, al me-ri - gio sia giun to, s'o - da un

Stringendo a poco

tuo-no del bron-zo guerrier: lo per-cuo ta la scure in quel pun - - to

CORO

Soprani.

Tri - sto

Tenori

Tri - sto

Bassi.

Tri - sto

ff

f

ELISABETTA

và,

gior- - - - - no di mor- - te fo- rier!

gior- - - - - no di mor- - te fo- rier!

gior- - - - - no di mor- - te fo- rier!

All.o vivace.

và, la mor- - te sul ca- - - - - po ti pen- - - - de,

sul tuo no- - - - me l'in-fa- - - - mia di- scen- - - - de...

tal se- - pol- cro t'ap-pre- - - - sta il mio sde- - - - gno,

che non fia chi di pian - to lo scal - di: con la pol - ve di

Del mio san - gue la

No, no, l'in - de - gno non

vi - - li ri - bal - di la tua pol - - ve con - fu - - sa sa -

scu - - re ba - gna - ta più non fia d'i - gnomi - - nia mac -

muo - - ja di spa - - da, so - vra il pal - - co in - ma - to egli

cres.

- ra con la pol - ve di vi - - li ri - bal - - di

- chia - ta il tuo cru - do, impla - ca - - bi - le sde - - gno

ca - - - da ca - - - da

Cres.

la tu_a pol _ _ ve con_fu _ _ sa n'amdra

non la fa _ ma, la vi _ _ ta mi to_glie la vi _ ta la vi _ _

no l'in _ de _ _ gno non muo _ _ ja di spa _ da so _ vra il palco in_fa _

cres.

FF

FF

la tua pol _ ve con_fu _ sa sa _ rà

_ _ ta la vi _ ta mi to _ _ glie:

_ mato egli ca _ _ _ _ da no, l'in _ de_gno non muo_ja di

F

spa _ da nè il sup _ pli _ zio ser _ bato all'in _ de _ gno ba _ sta

Al re _ jet _ to nem_me_no la ton _ ba un a _

CORO.

Al re _ jet _ to nem_me_no la ton _ ba un a _

cres

p

F

vi - - le vi - -

mor - - te mor - -

i - ra che m'ar de nel sen mor - - te

Soprani

no no no

CORO.

no no no

- si - lo di pa - ce da - ra

- si - lo di pa - ce da - ra no no

f *f* *f*

- le và la mor - te sul ca - po ti pen - de

- te il tuo crudo impla - ca - bi - le sde - gno

mor - - te ho la ben - da la ben - da sul ci - glio

no no nem - me - no nem - me - no la tom - ba

no no nem - me - no nem - me - no la tom - ba

no no nem - me - no la tom - ba

f

ho sul ci - - glio la ben - da dell' i - - ra a piacere. Rallent.

Ah! sup - pli - -

al - tro sangue ver - sa - to sa - rà

p p p

Rallent.

a tempo.

và la mor - te sul ca - po ti pen - de sul tu - o

- zio in - fer - na le! ah

no

a tempo.

no - me l'in - fa - mia di - scen - de tal se - pol - cro t'ap - pre - sta il mio

p

il tu - o crudo im - pla - ca - bi - le

a sa - -

sde - gno che non fia chi di pian - to lo scal - di

sde - gno non la fa - - ma la vi - ta mi to - glie

- ziar - - la ad estin - guerla appie - no

cres.

la tua pol - - ve con - fu - sa sa - rà si sa - rà

o - - ve giac - cion le mor - te mia spo - glie i - - vi un' a - ra di

al - tro san - gue ver - sa - to sa - rà si ca - - da sovra il

ca - da ca - da il re - jet - to nem -

ca - da ca - da il re - jet - to nem -

f

la tua pol - ve con_fu - sa sa - rà si si con -

glo_ria sa - rà si ùn' a - ra di glo_ria sa - rà i - vi un'

palco infa - ma - - to e_gli ca - - da ca - da ca_da ca - da

non sa - - rà no

- mé_no la tom_ba a_si_lo sa_rà sa - - rà no

- me no la tom - ba sa - - rà nò

ff ff ff f f

fu - - sa sa - - rà sa - - rà sa - - rà sa - -

a - ra di glo - ria sa_rà sa - - rà sa - - rà sa - -

ca - - da ca - - da ca - - da il tu_o san - gue ver -

non sa - rà no non sa - -

non sa - rà no non sa - -

non sa - rà no non sa - -

fp

-rà -rà -sa -to ver -sa -to sa -rà sa -rà sa -rà si ver -- sa --

un' a --

-rà -rà al re -jet -to nem -me -no nem -meno la tom -- ba a -si --

-rà no nem -meno la tom -- ba a -si --

8va

f *f*

si sa -rà si si sa -rà si sa -rà

-ra di glo -- ria sa -rà si si sa -rà

-to ver -sa -- to sa -rà si si sa -rà

-lo di pa -- ce sa -rà si si sa -rà

lo di pa -- ce sa -rà si si sa -rà

si sa - rà la tua pol - ve sa - rà la tua pol - ve sa -

si si sa - rà sa - rà si un' ara sa - rà sa - rà si un' ara sa -

si si sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa -

si di pa - ce sa - rà si di pa - ce si di pace sa -

si si sa - rà sa - rà si di pace sa - rà sa - rà si di pace sa -

si si sa - rà sa - rà si di pace sa - rà sa - rà si di pace sa -

8va loco.

f f

- rà sa - rà si si sa - rà.

- rà si si sa - rà ah si sa - rà.

- rà si si sa - rà ah si sa - rà.

- rà si si sa - rà si si sa - rà:

- rà si si sa - rà si si sa - rà.

- rà si si sa - rà si si sa - rà.

8va loco.

ff

Fine dell' atto secondo.

SCENA e DUETTO.

N°. 10.

PIANO.

Larghetto. Legatissime.

SARA

Recitativo.

Nè riede an_cora il mio con_

_sorte! Du_chessa, un di que' prodi, cui vegliar fù dato la regia stanza, e già pugnaro a

lato del gran Ro_berto qui giun_gea recando non sò qual fòglio, che in tua man de_

SARA.

- porre e richiede, e, scon_giura Ven_ga.

Allegro.

(Un soldato viene introdotto: egli porge alla Duchessa una lettera quindi si ritira col domestico.)

p

p Allegro.

(Riconoscendo i caretteri)

Roberto

scris_se!...

Cresc:

Recit:

Oh ria scia - gu - - ra!..

Dopo letto.

Segnata è la con -

Cresc:

f

f

- danna!.. pur... qui lo apprendo... questo a - nello è sacro malle_va_dor de'giorni suoi... Che

p

Allegro. Larghetto.

tardo?.. corra si a piè d'Eli-sa - bet-ta... (Il Du-ca!.. Qual tor-vo

Allegro. Larghetto.

NOTTINGHAM. SARA. NOTTINGHAM. SARA.

sguardo!..) Un foglio a-ve-sti (Oh cie-lo!..) Sara, vederlo io voglio. Spo-

-so Spo - so! Lo im-pon - - - go: a me quel fo - glio.

Allegro. Larghetto.

SARA. NOTTINGHAM.

(Per-duta io so-no!..) Tu

mosso.

dun-que puoi dal suo ca-po allontanar la scu-re! Una gemma ti diè!

Quando? Fra l'om - - bre del-la tracorsa not - - te, al - lor che

Larghetto.

SARA.

pe-gno d'amor sul pet-to la tua mano gli po-se ciarpa d'o - ro con - testa? Oh

Allegro.

fol - go - re tre men - da, inaspet-ta-ta!.. Già tutto è noto a lui!.. Si scelle - - - ra - - -

Allegro.

Meno Allegro.

-ta! scelle - ra - - - ta! tutto ... sì.

Meno Allegro.

Non sa - i, che un nu - me

vin - dice han_no i tradi_ti in cie - - lo? e - gli con man ter_ri - - bile

cres.

fran-ge al_le col_pe il ve - - lo!.. Sper - giura, in me pa - ven - - talo quel

fp *fp* *p* *fp* *p*

Più mosso.

Dio vendi - ca - tor! sì. In me pa -

Più mosso.

fp *p* *cres a poco.* *f*

SARA. 1º tempo.

Ah m'uc- ci_di.

-ven_ta_lo. At - tendi, o per_fi_da! vi_ve Roberto an_cor.

1º tempo.

pp

Io, per l'ami_co in pet _ _ _ to te _ ne_ro amor ser _ ba _ _ va:

co _ me ce_le, _ ste ogget _ to, ah! io la consor_te a _ ma _ _ va: a-

cres. p

_vrei per lo _ ro impa _ vi_do sfi _ da _ to affan _ ni, e mor _ _ te... Chi mi tra-

rallent.

fp p p

Allegro.

_di_sce? ahi mi _ sero! l'a_mi _ co, e la con_sor _ te! Stol _ _ ta, non giova il

Allegro.

rallent.

f f f

pian _ _ gere?.. san _ gue, e non pian_to io vò, san _ _ gue, san _ _

f f

gue, e non pian_to io vò, san _ _ gue, san _ _ gue, e..... non

f *f*

Meno mosso come prima.

SARA.

pian_to, non pianto io vò. Tan _ ta il destin fremen _ _ te

Meno mosso come prima.

8ª

f *p* *cres.* *cres.*

dun_que ha sù noi pos_san _ _ za! può dunque un in _ no _ cen _ _ te di

8ª

calando

re _ o vestir sem _ bian _ _ za! O tu, cui dato è leg _ gere

in ques_to cor pu_di _ co, tu, Dio cle men _ te, tu, Dio l'ac_cer _ ta ch'empio non

cres.

è, no, non è l'a - mi - - co, che d'un pensier, d'un

f *cres.* *pp* *fp*

Poco più.

pal - pi - to tra - di - to io mai non l'ho, non - mai, ah.....

Poco più.

nò, mai non l'ho, nò, tra - di - - to ma - - i, tradi - to mai, ah

f *f*

mai! no, mai non l'ho. Non rim-

Tamburo.

Tempo di marcia.

f *p* *p* *f* *p* *p*

bom-ba un suon fe - ra - le!.. Ah!..

NOTTINGHAN. SARA.

Lo trag - gono al - - la tor-re. Fe - - ro bri - vido mor -

- ta - le per le ve - ne mi tra-scorre!.. il pa - ti - bo - lo s'ap -

stringendo. Allegro.

- presta!.. l'ora... ahi! l'ora è gia vi - ci - na!.. Di - - - o m'a-

Allegro.

NOTT: SARA. NOTT:

-i - ta... In-iqua-ar-re - - sta. Ove corri? Al-la Re-gi - na. Di sal-varlo hai speme an-

8a

f f Allegro.

Allegro. SARA. NOTT: SARA. NOTT:

-co - ra! La - scia... Di sal - varlo hai speme an-co - ra! La scia... Oh

Allegro. f f

SARA. NOTT: SARA. NOTT:

rab-bia! Ed o - si?.. Si, mi la - scia. O-là. Ah! O-là? a co-

f f f f

SARA, CON GRIDO.

-stei la mia di-mo-ra sia pri-gione. Oh ciel!.. pie-tà, ah! sì, pie-tà. All' am-

f f

Agitato.

-ba - scia ond'io mi strug - go do - na, do-na un so-lo i - stan - te... Io lo

p

Agitato.

p

giuro a te non fug - go, rie - do in bre-ve al-le tue pian-te... cento

vol - te al-lor se vuo - - i' me tra-fig gi a' pie - di tuo - -

cres.

cres.

p

f *p*

2

2

- i; be-ne-dir m'u-drai mo - ren - te quel - la man che mi fe -

Poco più.

- ri

NOTT.

Più tre-men - - do av-vam - - pa, e rug-ge, l'o - - nor mi - o da

p

voi tra - fit - - to!... o - - gni ac-cen - - to che ti sfug - ge,

o - - - gni la-gri-ma è un de-lit - to!.. *fp* ah! sup-pli - - zio

SARA.

Spo - so.... Spo so...

trop - - po breve *fp* è la mor - te ch'ei ri - ce - - ve!..

Dio pu - ni - - sci e-ter - - na-men - te l'alma rea che

mi tra - dì, e - ter - na - mente, e - ter - na - men - - te l'al_ma rea che

8ª

cres. ff

ff

SARA. NOTT:

mi - tra - di. ah m'uc - ci - di At - ten - di.

f f f> f>

fp> f>

Ah spo - so per pie -

Vi - ve Ro - ber - to an_cor.

f f f

-tà... per - pie - tà... déh... deh...

per - - fi - da! và, và,

ff

ah!.....

va.

Più tre-men - - do av-van - - pa,e

rug - ge, l'o - - nor mio da voi tra - fit - to!.. o - gni ac-

cen - - to che ti sfug - ge, o - - gni la-grima è un de-

Spo - so...

-lit - - to!.. ah! sup-pli - - zio trop - - po breve è la

pp pp pp

ah!

mor - - te ch'ei ri - ce - - ve. Dio pu - ni - sce e - ter - - na -

- men - te l'al - ma rea che mi tra - dì, e - ter - na - mente e - terna -

ah! be - ne - di - rò

- men - te, l'alma re - a che mi tra - dì, si, l'alma rea che mi tra -

ah! la man

- dì, sì, l'al - ma re - - - a

che mi fe - - rì, che mi fe - - rì, che

che mi tra - - dì, che mi tra - - dì, che

ff *ff* *f*

mi fe - rì, ah spo - so ahi - - - - - - - - -

mi tra - dì, che mi tra

f *f*

- - - - mè, pie - tà, pie - tà, ah! pie - tà!

- - - - dì, che mi tra - dì, che mi tra - dì.

A TE DIRÓ NEGLI ULTIMI SINGHIOZZI.

SCENA ED ARIA.

N.° 11. Larghetto.

PIANO.

fp *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

cres *Calando*

f p

f p

ff Cresc: Rall: calando.

p Cresc:

CONTE. Recit:

Ed ancor la tremenda porta non si di - schiude un rio pre -

p

- sagio tutto m'in - gombra di terror le vene pur fido è il messo, e quella gemma è

f >

pegno securo a me di scampo uso a mirar_la in campo io non temo la morte io viver

A tempo Larghetto.

so_lo tanto de_si_o che la vir_tù di Sara a discolpar mi ba_sti. O

Recit:

tu che m'invo_la_sti quell'adora_ta donna i giorni miei serbo al tuo

brando tu svenar mi de_ _i.

Cantabile.

A piacere.

A te dirò negli ultimi singhiozzi in braccio a mor_te

dol.

co - me u - no spir - to an - ge - lico pu - ra è la tua con - sor - te

si co - me spir - to an - ge - li - co pura è la tua con - sor - te lo

f

p

giu - ro e il giura - men - to col sangue mio sùg - gel - - lo

fp

Cresc.

p Cresc.

p

cre - di all'e - stre - mo accen - to che il labbro mio par - lò chi scende nell' a -

f p

- vel - lo sai che mentir non può nò nò nò sai che mentir non

calando.

p

può nò nò nò sai che mentir sai che men_tir men_ _

Cresc.

_ tir no no no no non può.

Tempo di Marcia.

Tamburro.

O_do un suon per l'aria

cie_ca.

Si dischiudo_no le

Tamburro.

porte

ah! la gra_zia mi si re_ _ca.

CORO Tenori. ESSEX Bassi. ESSEX.

Vie_ni o Con_ _te Do_ve? A mor_ _te A

ff Lento. f

morte a morte ora in ter_ra o sven_tu_rata più spe_rar non dei pie_tà ma non

Maestoso.

lento f fp

A piacere.

A tempo.

re_sti abbando_na_ta av_vi un giu_sto ed ei m'u_dra si si nò non

8ª

All°. f

resti abbando _ na _ ta.

Allegretto.

p

p

Ba_

ff

f

- gna-to il sen di la-gri-me tin-to del san-gue mi- -o io

cor-ro io vo-lo a chie-de-re per te soc-cor-so a Di- -o im-

poco più

-pie-to-si-ti gli ange-li e-co al mio duol fa-ran-no si

poco più

p

pian-ge-rà d'af-fan-no la pri-ma vol-ta in ciel io

p

cor-ro io vo-lo a chie-de-re per te soc-cor-so a Di- -o si

Cresc. p

pian_ge_rà d'af_fan_no la pri_ma vol_ta in ciel

Rall: poco. A tempo

si

f p

Rall: poco. A tempo

pian_ge_rà d'af_fan_no la pri_ma vol_ta la pri_ma vol_ta in

Rall:

Cresc. f p

Tenori. Più All°

ciel. Vie_ni a su_bir pre_pa_ra_ti la

CORO.

Bassi

Vie_ni a su_bir pre_pa_ra_ti la

f Più All°

ESSEX. Primo tempo.

Ah! Ba_

mor_te più cru_del la mor_te più cru_del!

mor_te più cru_del la mor_te più cru_del!

f Primo tempo.

125 = 127

f

_ gna_to il sen di la_gri_me tin_to del san_gue mi_ _o io

cor_ro io vo_lo a chie_de_re per te soc_cor_so a Di_ _o im_

poco più

_ pie_to_si_ti gli ange_li e_co al mio duol fa_ran_no si

poco più

p

p

pian_ge_rà d'af_fan_no la pri_ma vol_ta in ciel io

cor_ro io vo_lo a chie_de_re per te soc_cor_so a Di_ _o si

Cresc. p Rall: poco. A tempo.

pian - ge - rà d'af - fan - no la prima vol - ta in ciel si

f > p col canto. A tempo.

Rall:

pian - ge - rà d'af - fan - no la prima vol - ta la pri - ma vol - - ta in

Cresc. f >

Più All.o

ciel si pian - ge - rà d'af - fan - no la

TENORI. CORO. BASSI.

Vie - - ni vie - - ni

Vie - - ni vie - - ni

Più All.o p f

con 8a con 8a

pri - ma vol - ta in ciel si si pian - ge - rà d'af - fan - no la

p f fp

pri - - ma vol - - ta in ciel si piange-rà in ciel si piange-rà in

CORO.

A subir la morte più cru - del la più cru - del la più cru -

A subir la morte più cru - del la più cru - del la più cru -

fp

ciel si pian - ge - rà d'af - fan - - no la pri- - ma

- del si si la mor - te più cru - del la più

- del si si la mor - te più cru - del la più

vol - ta in ciel.

cru - - del.

cru - - del.

con 8a

f

ARIA FINALE.

N.° 12.

Maestoso.

PIANO.

f

calando.

fp *p* *fp*

ELISABETTA.

E Sara in questi orribili mo_menti po_tè la_

f

_ sciar_mi? Al suo Ducal pa_lagio onde quì trarla s'affret_tò Gual_

fp *p*

_ tie_ro e an_cor!.. De'suoi confor_ti l'ami_stà mi sovvenga, io n'ho ben

duopo... io sono donna al - fi - ne il fo - co e - spen - to del mio fu -

- ror oh

CORO

Stan nel turba - to a - spet - - to d'al - to martir le im -

Stan nel turba - to a - spet - - to d'al - to martir le im -

Sa - - - ra.

- pron - - te più non le bril - la in fron - - te l'u - sa - ta

- pron - - te più non le bril - la in fron - - te l'u - sa - ta

ELISABETTA. Recit:

ma - - - e - stà

Va-na la speme non fia presso a mo-

Lento.

ma - - - e - stà

Lento.

p

All.tto

-rir l'augusta gemma ei re-carmi farà pentito il veggo al-la pressen-za mia.

All.tto

p

Lento.

Pur fug-ge il tempo, vorrei fermar gl' i-stan-ti e se la morte ond'esser fido alla ri-

p

Cresc.

f

All.o

f

-val scegliesse? oh tru-ce i-dea fu - - - nesta! se già s'appressa al pal - co? ahi

All.o

f

All.º

crudo ar_re _ _ _ _ _ _ _ sta!

Larghetto.

All.º *ff* stacc:

ELISABETTA.

Vi_vi ingra_to a lei d'ac_can _ _ _to il mio

rall:

co _ re il mio co_re a te per_do _ _ _na vi_vi o cru _ do, e m'abban_

Cresc:

_ do_na ah! m'abban_dona in e_ter _ _no a sospi _ rar in e _

Cresc:

-ter-no in e-terno a so-spi-rar Ah! si ce - - - li que-sto

pian - - to ah! non si-a chi di-ca in ter - - - ra la Re-

-gi - na la Regi-na d'In-ghil-ter - - - ra ho ve-

Pocchissimo più.

-du-to oh vedu-to la-gri-mar vi - vi in-gra-to m'ab - ban -

Col canto.

con gª

string: string:

rall:

do - - - - - - - - - - - - - na in e - -

calando.

rall:

I.° tempo.

_ ter _ no a so _ spi _ rar si si m'abban _ do _ na a sospi _

I.° tempo.

_ rar si si m'abban _ do _ _ na ingrato m'abbandona

A piacere.

la _____ so _ spi _ rar

Moderato.

Che m'appor_

Moderato.

_ ti? Quell' in _ degno al supplizio s'in _ ca _ mina Ciel! al suppli _ zio!

CECIL.

ELISABETTA.

CECIL. ELISABETTA.

Si Nè die_de qual che pegno da recar_si alla Re_gina

p *fp* *p*

CECIL. ELISABETTA. Allegro.

Nul _ _ _ la die_de. In_gra_to (Odesi un procedere di passi affrettati.) Alcun s'ap_

_ pressa! deh! si vegga. CECIL. 3 E la Duchessa....

(Esce Sara affannosa e sen_

_ za poter profferir parola porge l'anello ed Elisabetta.)

Cresc.

ELISABETTA.

Questa gemma d'onde ave _ sti? quale smanie! qual pal_

- lore oh! so - spetto pote_sti

forse

Poco meno.

ah! parla!

SARA.

Il mio ter_ro_re tut_to

Poco meno.

ELISABETTA.

Fi_nisci Tu!

di_ce io son ah! tua ri_va_ _le. Me pu_nisci ma del Conte salva i

(A Cavalieri.) Più All°

Deh cor_re_te deh vo_la_te pur ch'ei vi_vo a me ri_tor_ni il mio

giorni

Più All°

Cresc:

ser _ to do_man _da _ te

(Colpo di canonne)

Ah!

SARA

Ah!

CORO.

Ciel ne arrida il tuo fa _ vor il tuo fa_vor il tuo fa _ vor.

Ciel ne arrida il tuo fa _ vor il tuo fa_vor il tuo fa _ vor.

8ª

f *Cresc.* *f* *ff*

NOTTINGHAM.

Larghetto.

CORO.

ELIS: (s'avvicina a Sara convulsa di rabbia e d'affanno.)

E_gli è spento. Qual ter_ror! Tu per_versa tu per_

Larghetto.

p *p* *p*

_versa tu sol_tan _ to lo spin_gesti lo spin_ge _sti nell' a _ vel_lo

p

NOTTINGHAM.

on _ de mai tar_dar co_tan _ to a re_carmi quest' a _ nello? Io Re _

- gi - na io fui sol-tan - to fui tra-fit - to nell' o - nor sangue volli e sangue ot-

ELISABETTA. (a Sara) (A Nottingham.)

- tenni. Al - ma re - a spieta - to cor.

A piacere.

CORO.

Qual ter-ror qual ter-ror!

Qual ter-ror qual ter-ror!

calando

Maestoso. ELISABETTA.

Quel san - gue ver-sa - - to al

Maestoso.

cie - lo s'in-nal - za giu-sti - - zia do-man - da re -

- cla - ma ven-det - - ta già l'angiol di mor - - te fremen-te v'in -
- cal - - za supplizio i-nau-di - - to entrambi v'a-spet - - - ta si
vil tra - - di-men - - to de-lit - - - to sì
re - - o clemen - za non mer-ta non mer-ta pie-tà nell' ul - timo i -
- stan - te volge - - te vi a Di - - o ei for- - se perdo - - no conce - - der pò -

11

f p fp fp p

cres: accel:

fp

l° tempo.

accel: e cres: a poco a poco.

fp

string: cres: accel:

l° tempo rall: assai a poco e leg: assai

calando

Allegro.

_ trà volge _ tevi a Di _ o che for _ se perdon con _ ce _ der po_trà con _ ce_der po _

f *p*

Allegro. *Cresc.*

_ trà po_trà

CORO.

Ah! ti cal _ _ ma rammen _ _

Ah! ti cal _ _ ma rammen _ _

ff stacc: *ff* *ff*

8ª

Ta _

_ ta le cu _ _ re le cu_re del so_glio chi re_gna lo sa _ i non vi _ ve per

_ ta le cu _ _ re del so_glio chi re_gna lo sa _ i non vi _ ve per

ff *ff*

Maestoso.

(Nattingham e Sara parlano fra guardie)

A mezza voce.

- ce - te non re - gno non vivo u - scite ta - ce - te mi

se

Regina

se

Regina

Maestoso.

p

f

1º tempo.

(Come atterrita da spaventevole visione)

ra - - te quel pal - - co di san - gue ros -

1º tempo.

- seg - gia è tut - - to di san - - gue quel

fp

ser - to ba - gna - - to un orri - do spet - - tro per - corre la

ff *p*

f *p*

f *p*

reg - - gia tenendo nel pu - - gno il ca_po tron_ca - - - to di

accel:

ge - - miti e gri - - da il cie - - lo rim -

Deh! ti cal - ma ti cal - ma

Deh! ti cal - ma ti cal - ma

A tempo.

accel: e cres: a poco

String:

- bom - .ba pallen - te del gior_no la lu - ce si fè

rall:

calando

o_v'e - ra il mio

ah! si ti cal - ma Re_gi - na deh

ah! si . ti cal - ma Re_gi - na deh

a poco.

cres: accel:

1º tempo.

rall: assai.

ff

tro - no s'innal - za una tom - ba in quel - la discen - do fu schiu - sa per

calando.

Più All?

me in quel - la discen - do fu schiu - sa per me si si per me si si per

deh

deh

Più All?

me ah! per me par - ti - te lo

ah ti cal - ma chi re - gna lo sa - i

ah ti cal - ma chi re - gna lo sa - i

ff stacc:

8ª

voglio dell' Anglica ter - - - - ra sia Gia - co - mo il

non vi - ve per se non vi - ve per se non vi - - ve per

non vi - ve per se non vi - ve per se non vi - - ve per

ff

Re dell' An - - - glia Giacomo è Re

se chi re - gna lo sai non vi - ve per se no no non vi - ve non vi - - -

se chi re - gna lo sai non vi - ve per se no no non vi - ve non vi - - -

8a

fp

è Re.

- ve per se.

- ve per se.

f

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm