M. K.

Dar M. Macieszyny

Biblioteka TNP

Muz. 443/1

L'ILLUSTRATION

SUPPLÉMENT MUSICAL.

1895

DROITS RÉSERVÉS POUR
TOUS PAYS

PARIS. 13 Rue St. Georges.

REYMONDEZ

H. DANGER

TABLE DES MORCEAUX

			Pages
	N° 1. — *12 Janvier.*		
Th. Lack	*Aubade vénitienne*	piano.	1
Victor Massé	*Paul et Virginie*, opéra-comique, air du 3e acte, chanté par Mme Saville	chant.	6
	N° 2. — *26 Janvier.*		
R. Planquette	*Rip*, opéra-comique, air chanté par M. Soulacroix : *C'est un souffle, un rien*	chant.	9
G. Pfeiffer	*Saltarelle*	piano.	12
	N° 3. — *9 Février.*		
Benjamin Godard	*Jocelyn*, opéra, entr'acte-gavotte	piano.	17
Augusta Holmès	*La Montagne noire*, opéra, chant des almées	chant.	21
	N° 4. — *23 Février.*		
Hervé	*Chilpéric*, opéra-bouffe, grande valse par Strauss	piano.	25
Julien Stern	*Bien des compliments*, polka (Répert. des Bals de Vienne)	piano.	30
	N° 5. — *9 Mars.*		
Edmond Missa	*Ninon de Lenclos*, opéra-comique, madrigal	chant.	33
P. Mascagni	*William Ratcliff*, drame lyrique, intermezzo	piano.	36
	N° 6. — *23 Mars.*		
P. Tschaïkowsky	*Onéguine*, drame lyrique, mazurka	piano.	41
E. Lalo et A. Coquard	*La Jacquerie*, opéra, chant de Jacques Bonhomme	chant.	45
	N° 7. — *6 Avril.*		
Benjamin Godard	*La Vivandière*, opéra-comique, air de la Lettre, chanté par Mlle Delna	chant.	49
G. Heim	*Aragonaise*	piano.	52
	N° 8. — *20 Avril.*		
Ch. Loret	*Chanson d'Avril*, mélodie, poésie de Georges Pradel	chant.	57
Louis Gregh	*Doux propos*, lied	piano.	62
	N° 9. — *4 Mai.*		
Gabriel Fauré	*Salvè Regina*, motet pour le mois de Marie	chant.	65
Edmond Missa	*Vierge sainte!* cantique	chant.	69
Eugène Gigout	*Prélude* dans la tonalité ecclésiastique	orgue.	72
	N° 10. — *18 Mai.*		
Richard Wagner	*Tannhæuser*, opéra, grande marche	piano.	73
Julien Tiersot	*Chanson de Mai*, d'après un chant populaire alsacien (Maurice Bouchor)	chant.	78
	N° 11. — *1er Juin.*		
P. Lacome	*Air national de Madagascar*	chant.	81
Henri Kowalski	*Rêve bleu*, mélodie-transcription	piano.	83
Ch. Lefebvre	*Jours d'Automne*, mélodie	chant.	86
	N° 12. — *15 Juin.*		
Paul Vidal	*Guernica*, drame lyrique, entr'acte	piano.	89
R. Eldèse	*Te souvient-il?* mélodie	chant.	92
	N° 13. — *29 Juin.*		
Julien Tiersot	*Pierre et sa Mie*, chanson populaire	chant.	97
Ch. Reber	*Aveu discret*, gavottina pour mandoline ou violon avec accompagnement de piano		99
	N° 14. — *13 Juillet.*		
A. Brody	*Bon petit cœur*, valse facile	piano.	105
J. Massenet	*Sérénade aux mariés*, mélodie	chant.	109

			pages
	N° 15. — *27 Juillet.*		
DEVIENNE	*Estelle et Némorin*, de Florian, romance	chant.	113
★★★	*Chanson petite-russienne* (Eh! le tchoumak est parti), transcrite.	piano.	116
MARIO FOSCARINA	*Sur la Falaise*, mélodie (Paul Bourget)	chant.	117
	N° 16. — *10 Août.*		
VINCENT ADLER	*Mélodie norvégienne*, transcrite	piano.	121
C. CHAMINADE	*Villanelle*, mélodie (Ed. Guinand)	chant.	125
	N° 17. — *24 Août.*		
ETIENNE ARNAUD	*Jenny l'ouvrière*, mélodie	chant.	129
JEAN VARNEY	*La Sérénade du pavé*, chantée par Eugénie Buffet	chant.	132
	N° 18. — *7 Septembre.*		
P. LACOME	*Ballets équestres* (XVII^e siècle), recueillis et transcrits	piano.	137
—	*Airs à danser* (XVII^e siècle), marche, rondeau, bourrée, transcrits.	piano.	138
GOSSEC	*Tambourin* (1733), transcrit pour violon et piano par G. SANDRÉ		140
★★★	*Brunette* (1650)	chant.	144
	N° 19. — *21 Septembre.*		
NOEL DESJOYEAUX	*Les Etoiles*, mélodie (André Alexandre)	chant.	145
SCHUMANN	*A la Fontaine*, pièce à quatre mains, transcrite par CLAUDE DEBUSSY	piano.	148
	N° 20. — *5 Octobre.*		
J. MASSENET	*Nocturne*	piano.	153
J. OFFENBACH	*La Périchole*, opérette, couplets de l'Aveu, chantés par Jeanne Granier	chant.	156
	N° 21. — *19 Octobre.*		
A. MESSAGER et F. BERNICAT	*François les Bas-Bleus*, opéra-comique, duo	chant.	161
LUCIEN BÉRY	*Quand vient le soir*, pensée musicale	piano.	166
	N° 22. — *26 Octobre.*		
RAOUL PUGNO	*Messire Du Guesclin*, chanson populaire (Paul Déroulède)	chant.	169
F. LISTZ	*Le Rossignol* d'Alabieff, transcription	piano.	172
J.-B. WECKERLIN	*Nanette*, chanson du XVIII^e siècle, recueillie et transcrite	chant.	176
	N° 23. — *16 Novembre*		
CLAUDE DEBUSSY	*Rêverie*	piano.	177
SCHUMANN	*Souvenir*, pour l'anniversaire de la mort de Mendelssohn	piano.	181
E. GRIEG	*Psaume patriotique*, extrait des *Chansons d'enfants*	chant.	183
	N° 24. — *11 Décembre.*		
TH. DUBOIS	*Xavière*, idylle dramatique, *Danses cévenoles*	piano.	185
GABRIEL FABRE	*Ronde*, extr. des *Sonatines sentimentales* (C. Mauclair)	chant.	188
	N° 25. — *21 Décembre.*		
	Frédégonde, drame lyrique en 5 actes (Louis Gallet) :		
E. GUIRAUD	I. Pantomime (acte I)	piano.	193
C. SAINT-SAENS	II. Air d'Hilpérick (acte IV)	chant.	196
	N° 26. — *28 Décembre.*		
ED. BERNARD	*Noël XVII^e siècle* (Jean Carol)	chant.	201
XAVIER PRIVAS	*Noël d'enfant*	chant.	204
EDMOND MISSA	*Bonne et heureuse!* polka	piano.	206

NUMÉRO SPÉCIAL DE NOEL

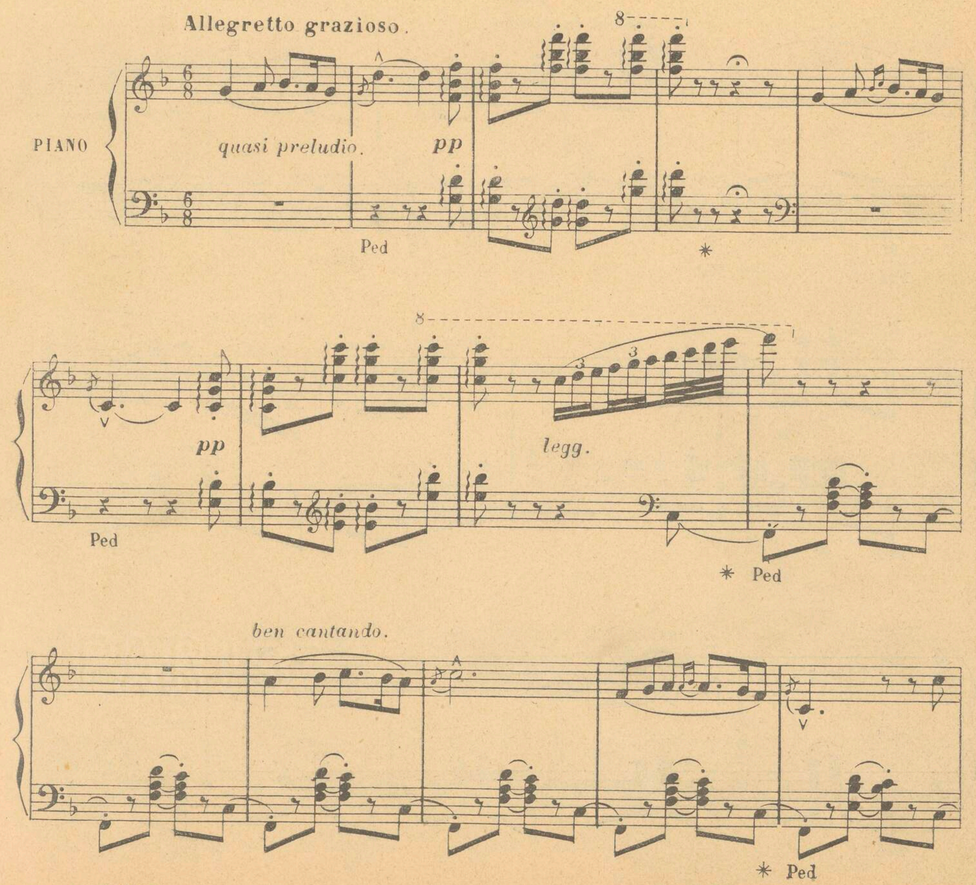
GASTON SERPETTE ..... *La Tourte*, opérette en 1 acte (Paul Bilhaud).

D. 26/23/54



AUBADE VÉNITIENNE

Pour piano — Par Th. LACK



Poco rall. **A tempo.**

p *delicato.*

* Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

imitant la guitare.

Ped. * Ped. *

con grazia.

Ped. *

ben cantando.

p

Ped. * Ped.

Poco rall. **A tempo.**

* Ped

cresc.

* Ped. * Ped * Ped *

espress.

sf *pp*

Ped. * Ped. * Ped * Ped. *

Ped * Ped. *

con grazia.

Ped. * Ped. *





Publié avec l'autorisation de M. Léon Grus, éditeur-propriétaire.

PAUL ET VIRGINIE

Opéra en trois actes [de VICTOR MASSÉ

ANDANTE extrait de l'*AIR* de *Virginie* (3e acte).

Andante sostenuto. (♩ = 59)

PIANO

p

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Animez un peu

cresc.

ritenuto

Quel - le sé_ré - ni - té dans les

A tempo

p

Ped ✳

cieux, — dans mon â - me! O brises de la nuit, — sous vos

aî - les de flam - me Je ne me sens plus tressail_lir, —

Je ne me sens plus tressail_lir, — Et mon cœur a_pai_sé —

cre - scen - do

Poco rit.

sem_ble se re_cueil_lir! — Quel - le séré - ni - té dans les

p *cresc.* *mf* *dim.* *p*

cieux, — dans mon â - me! Oui, mon cœur a_pai_sé —

Publié avec l'autorisation de MM. Heugel et Cie, éditeurs-propriétaires pour tous pays.

sem_ble se re_cueil_lir! Oui, mon cœur a_pai_sé

Poco rit.

sem_ble se re_cueil_lir! Quel_le sé_ré_ni_té,

cresc. *mf* *cresc.*

Plus vite. Rit.

quel_le sé_ré_ni_té dans les cieux, dans les cieux, dans mon

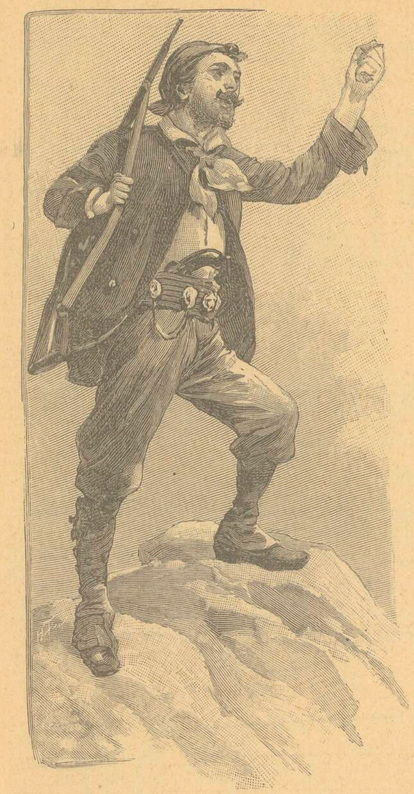
mf *suivez.* *p*

très long.

â_me!

cresc. *mf* *p* *p*

Ped. ✳ Ped. ✳



RIP

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

DE MM. H. MEILHAC ET PH. GILLE

Musique de ROBERT PLANQUETTE

AIR DE RIP

Mod.to quasi allegretto.

PIANO *mf*

1er COUPLET. _ Vi_ve

2e COUPLET. _ Oui, dans

p

la pa_res_se! Voi_là ma maîtres_se! Je vais la servant En

la pa_res_se! Est tou_te sa_ges_se! Par el_le les gens sont

Rall. **A tempo.**

la suivant le nez au vent! J'ai_me la mon_ta_gne, Les prés,

in_dulgents, In_tel_li_gents! Sous le vert feuil_la_ge, Sous le

Rall. *p*

Ped. ✳

la campagne, Je chan - te les bois A plei - ne voix! J'ai - me
frais ombrage, Pur de tous remords, Moi, je m'en - dors; J'ai - me

le tonner - re, Les cieux et la ter - re, Mais, il est un bien
tout le mon - de D'a - mi - tié profon - de

Dim.

* Ped.

Qu'à tout je pré - fè - - - - - - - re:

Senza ritard.

*

Misterioso

Poco rall.

C'est un rien, Un souffle,un rien, U-ne boucle d'or Sous le vent lé-

p Ben marcato.

Suivez.

-gè - re! C'est un rien, un souffle,un rien, U-ne blanche main qu'on a dans sa

main, C'est un rien, un souffle,un rien, U-ne boucle d'or Sous le vent lé-

Suivez

-gè - re C'est un rien, un souffle,un rien, U-ne blanche main qu'on a dans sa

ff

Pour le 2e couplet passez au signe 𝄋

main!

Agitato molto.

Dim

Publié avec l'autorisation de M. P. de Choudens, éditeur-propriétaire.

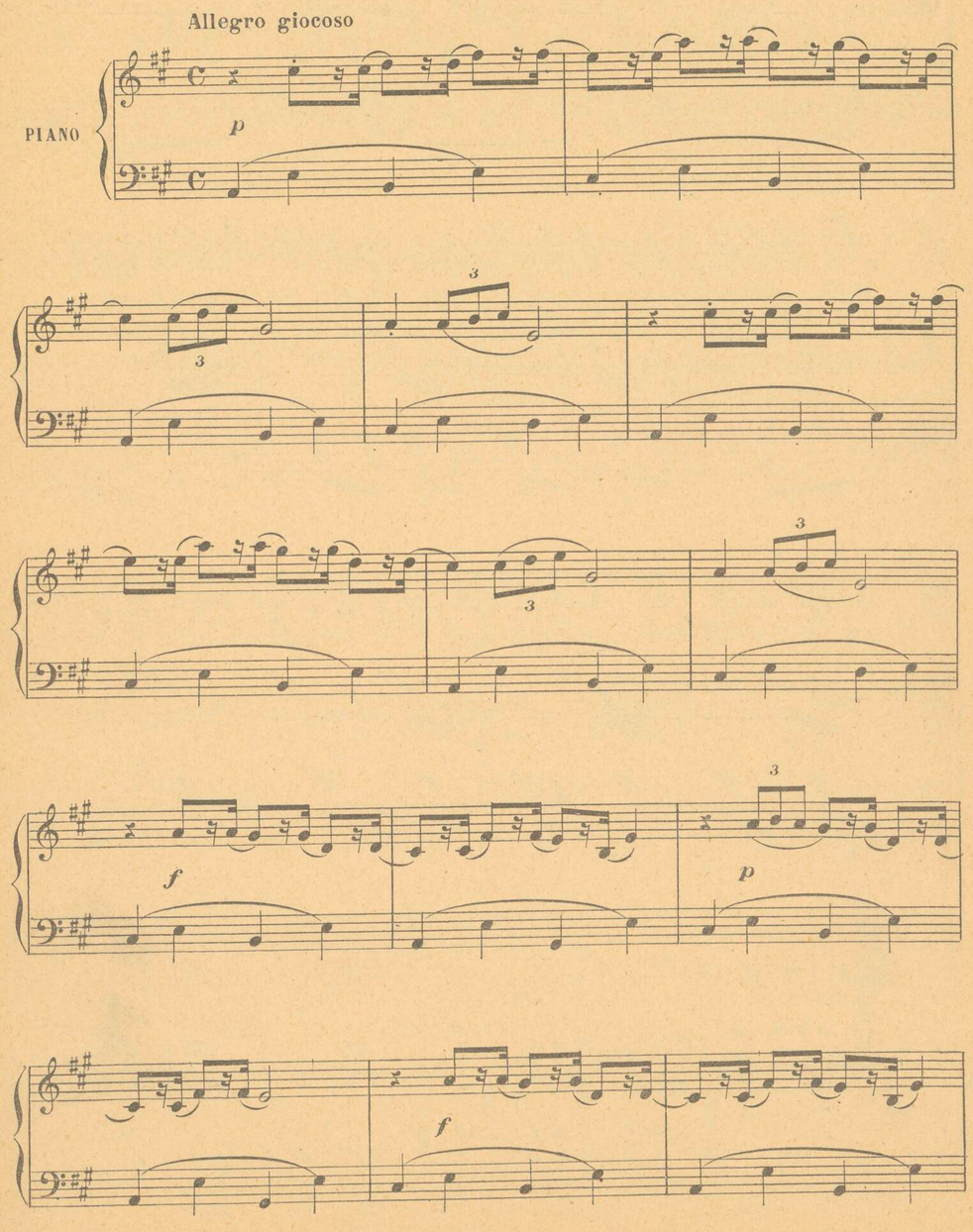
SALTARELLE

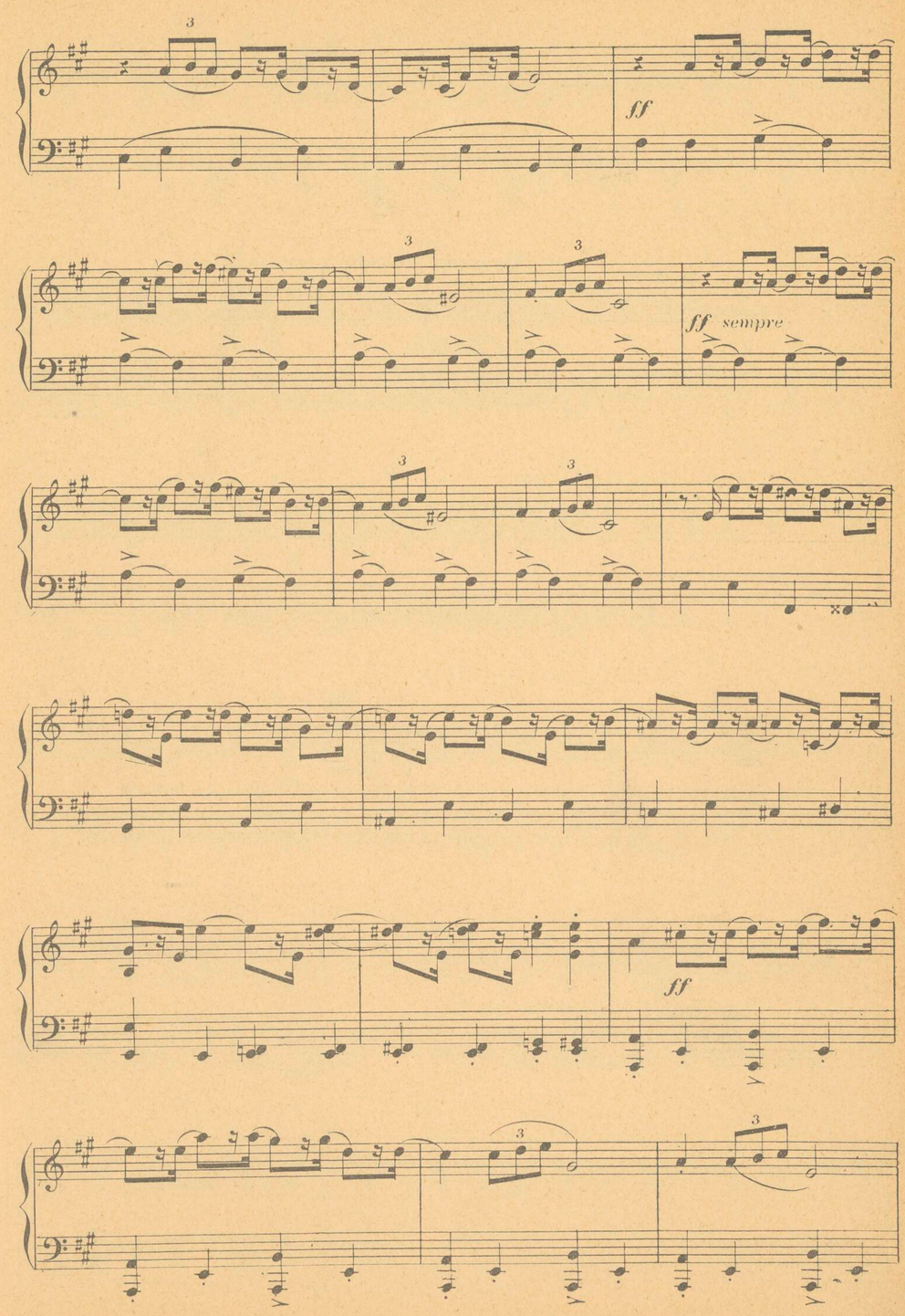
EXTRAITE DE LA
SUITE PASTORALE

G. PFEIFFER
Op. 141.

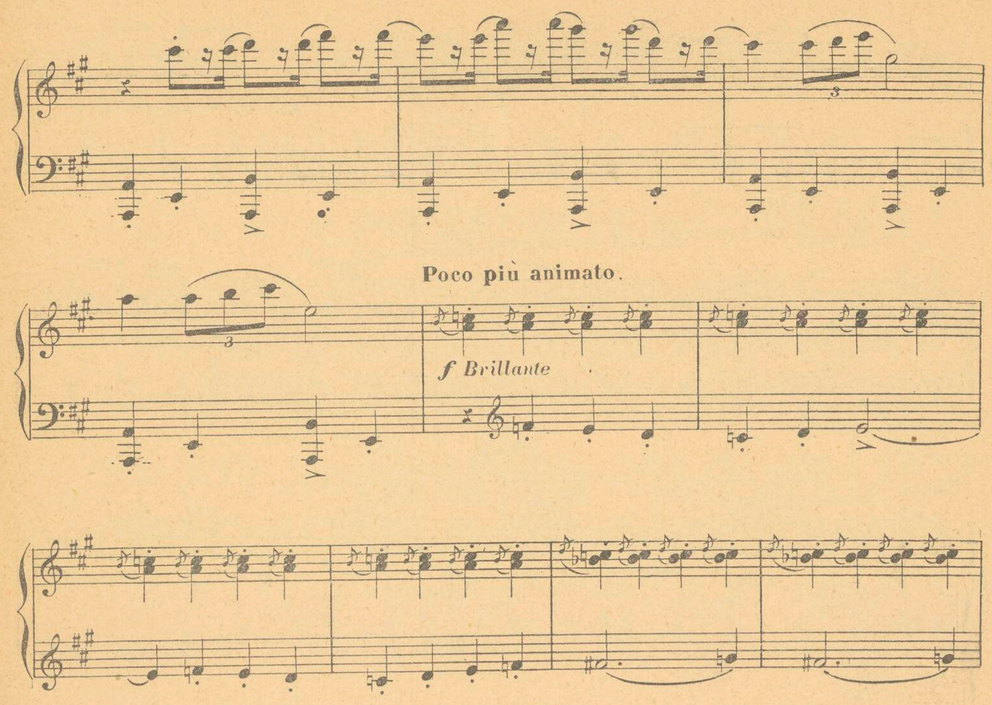
Allegro giocoso

PIANO

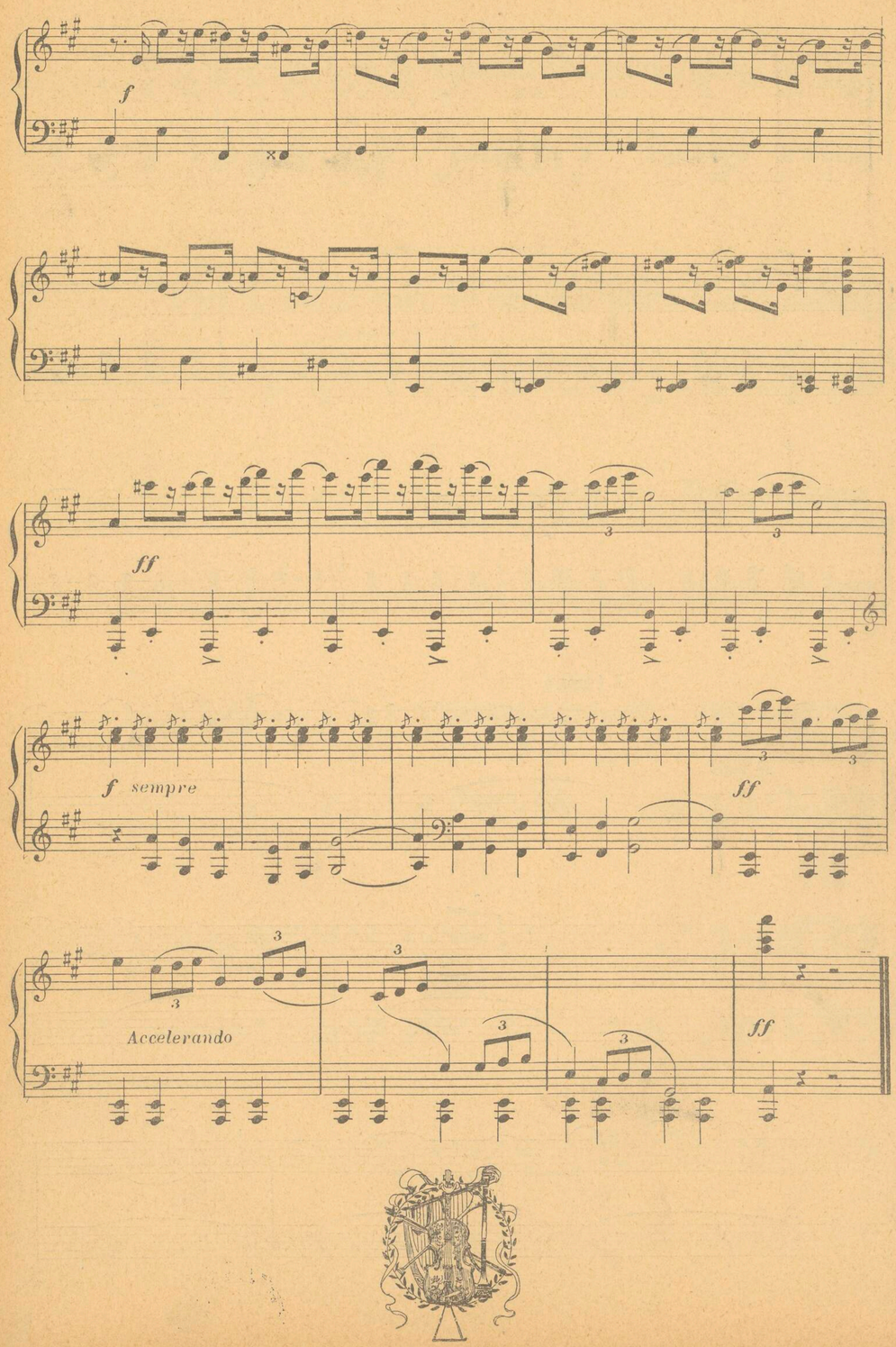


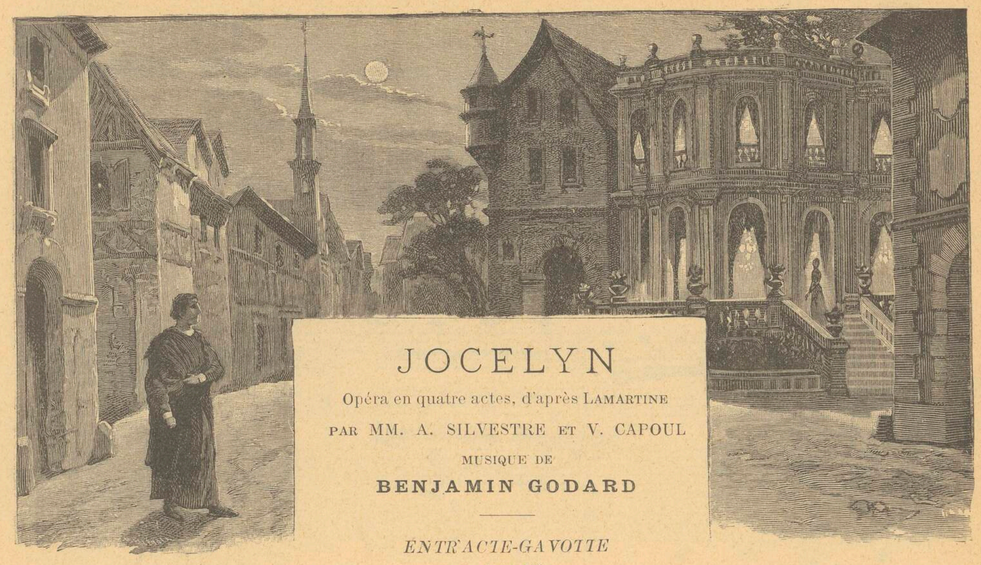


Publié avec l'autorisation de M. Paul Dupont, éditeur propriétaire.


Poco più animato.
f Brillante
f
p Espressivo


p
Cresc.
p
Cresc.
p
f
A tempo
p Rall.
pp





JOCELYN

Opéra en quatre actes, d'après LAMARTINE

PAR MM. A. SILVESTRE ET V. CAPOUL

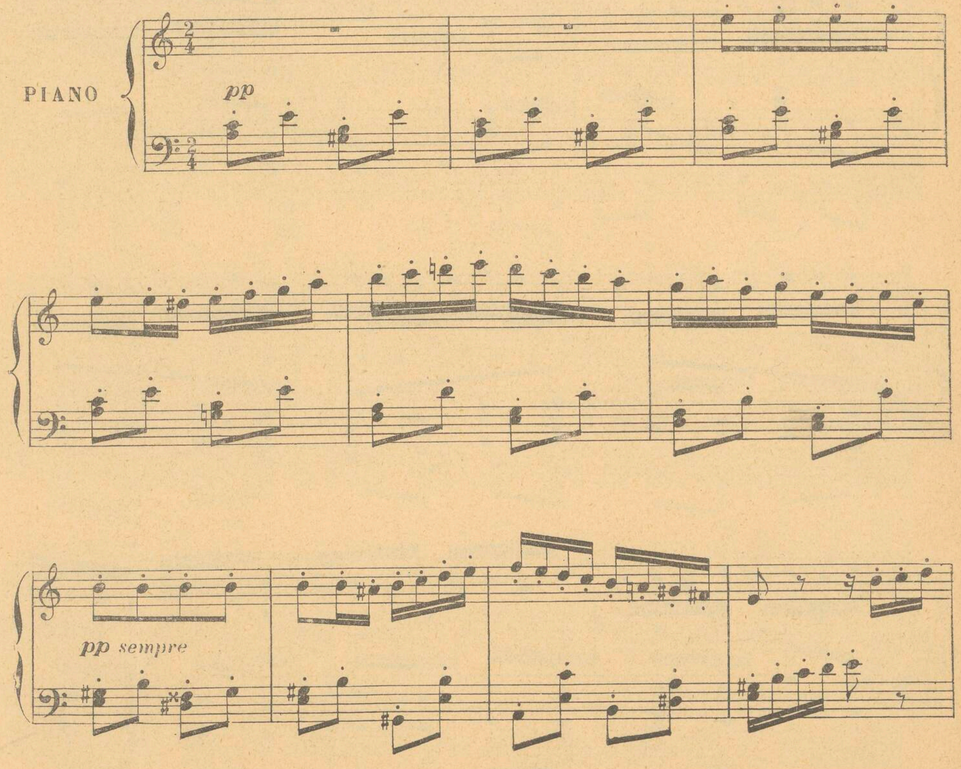
MUSIQUE DE

BENJAMIN GODARD

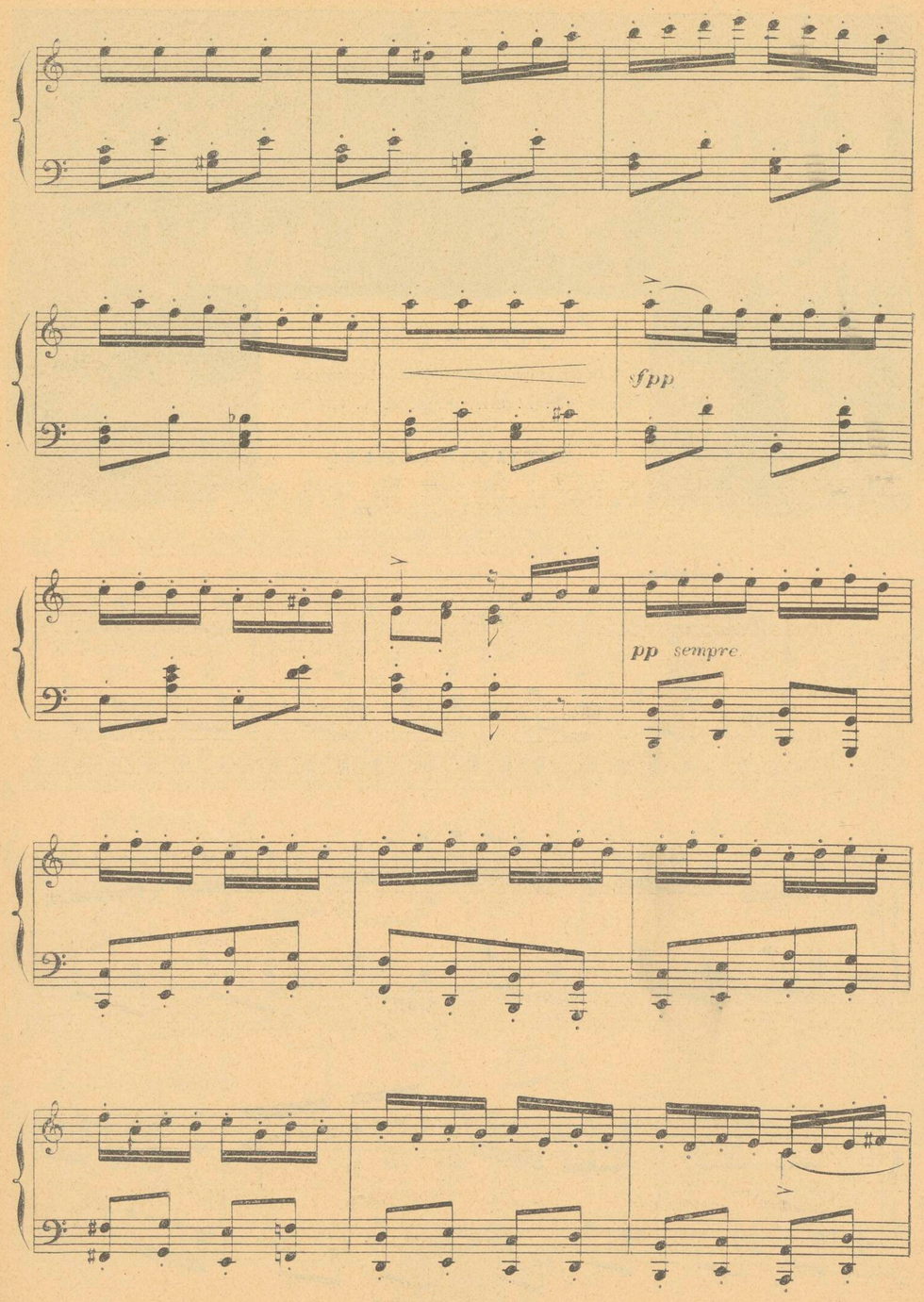
ENTR'ACTE-GAVOTTE

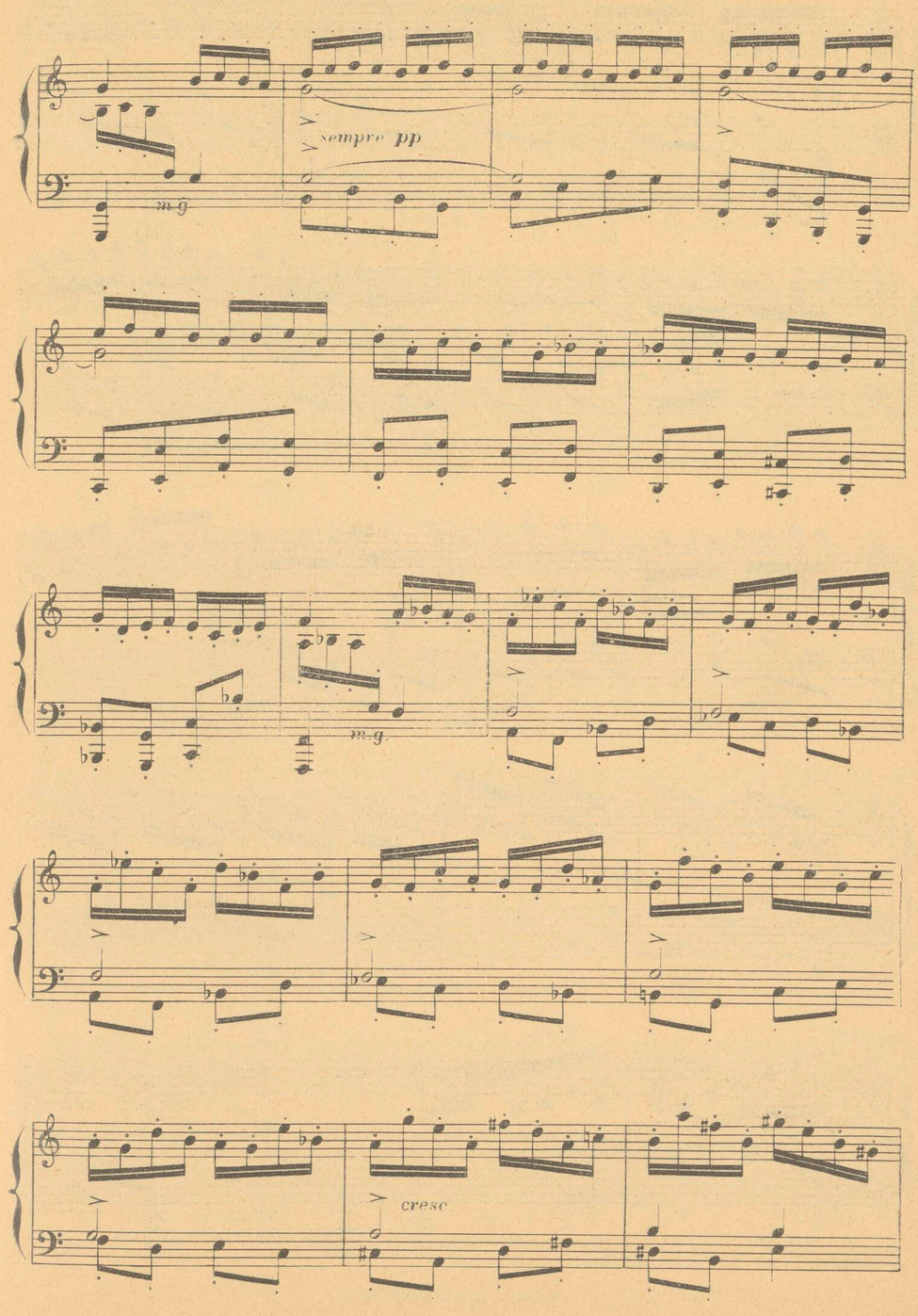
Acte III

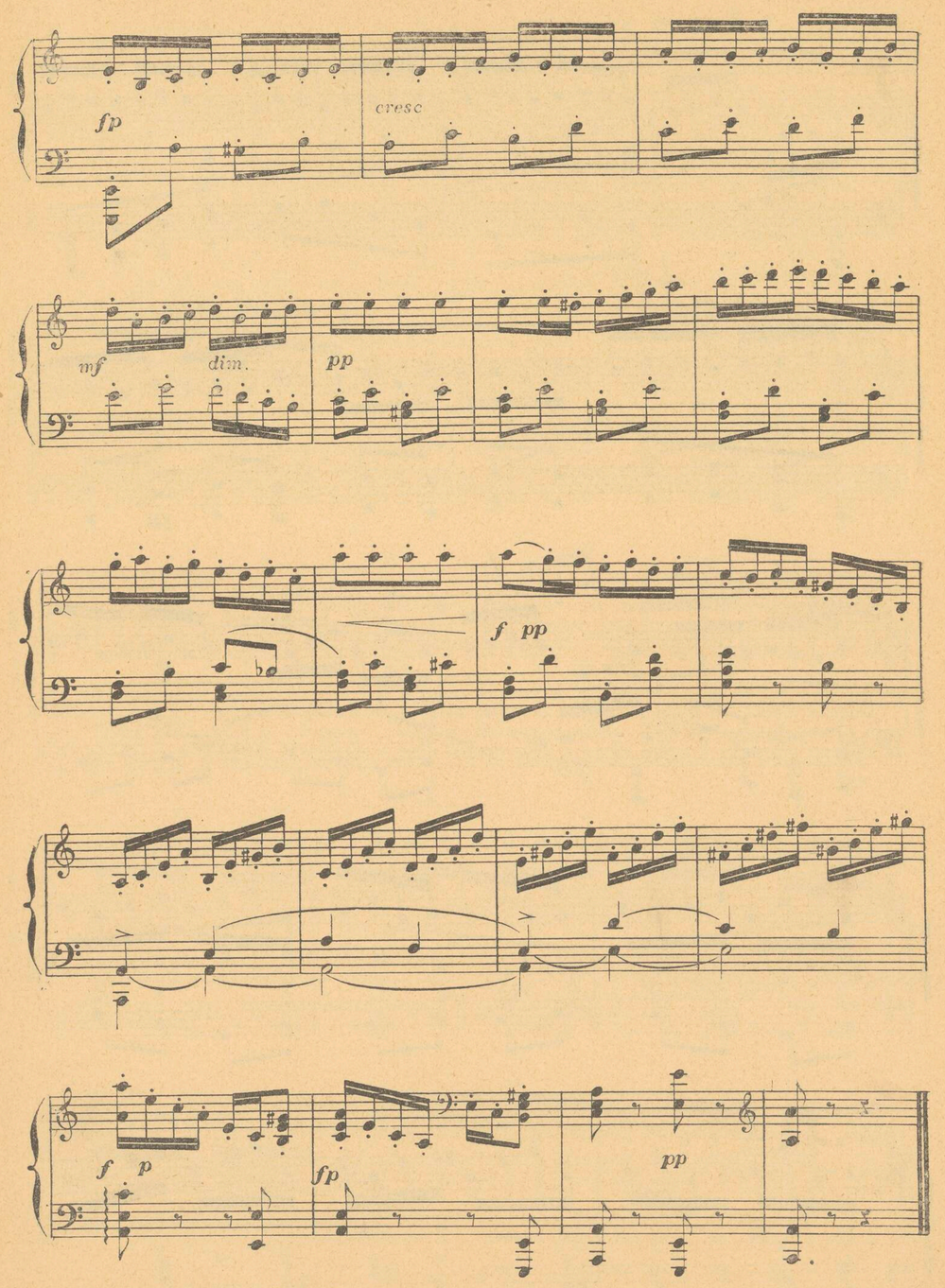
Andante



Biblioteka TNP im. Zielińskiego


fpp
pp sempre


sempre pp
m.g.
m.g.
cresc



Publié avec l'autorisation de M. P. de Choudens, éditeur-propriétaire.

LA MONTAGNE NOIRE

DRAME LYRIQUE EN QUATRE ACTES ET CINQ TABLEAUX

Poème et musique d'AUGUSTA HOLMÈS

CHANT DES ALMÉES

(Acte IV)



Publié avec l'autorisation de M. Ph. Maquet, éditeur-propriétaire (ancienne maison Brandus).

A tempo

p

ve! Cueil - - lez - en les fleurs!

A tempo

p

Ped. * Ped. * Ped. *

poco più f *mf*

Cueil - - lez - en les fleurs! Dans les par - fums et

poco più f *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim. *sf*

les cha - leurs Ve - nez à nous!

dim. *sf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ve - nez à nous, car l'heure est brè - ve!

sf *sf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più f *cres - - cen - do*

sf *sf*

Ve - nez à nous! Ve - nez à nous car

sf *p* *cres - - cen - do*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sf *sf* *mf* *p*

l'heu - re est brè - ve! Ve - nez à nous, car l'heure est

p

Ped. *

Poco rall. - - - - - A tempo.

p *cresc.* - - -

bre - - - - ve! C'est ___ t - ci le jar-

Poco rall. - - - - - A tempo.

p *più f cresc.* - -

Ped. * Ped. * Ped. *

- - *mf* *dim.* - -

-din ___ du rê - - - - ve! Cueil - lez-

più f *p* *dim.* - - -

Ped. * Ped. *

- - - - - - *p*

en, cueil - lez - en les fleurs! ___

pp

RÉPERTOIRE DES BALS DE L'OPÉRA



GRANDE VALSE

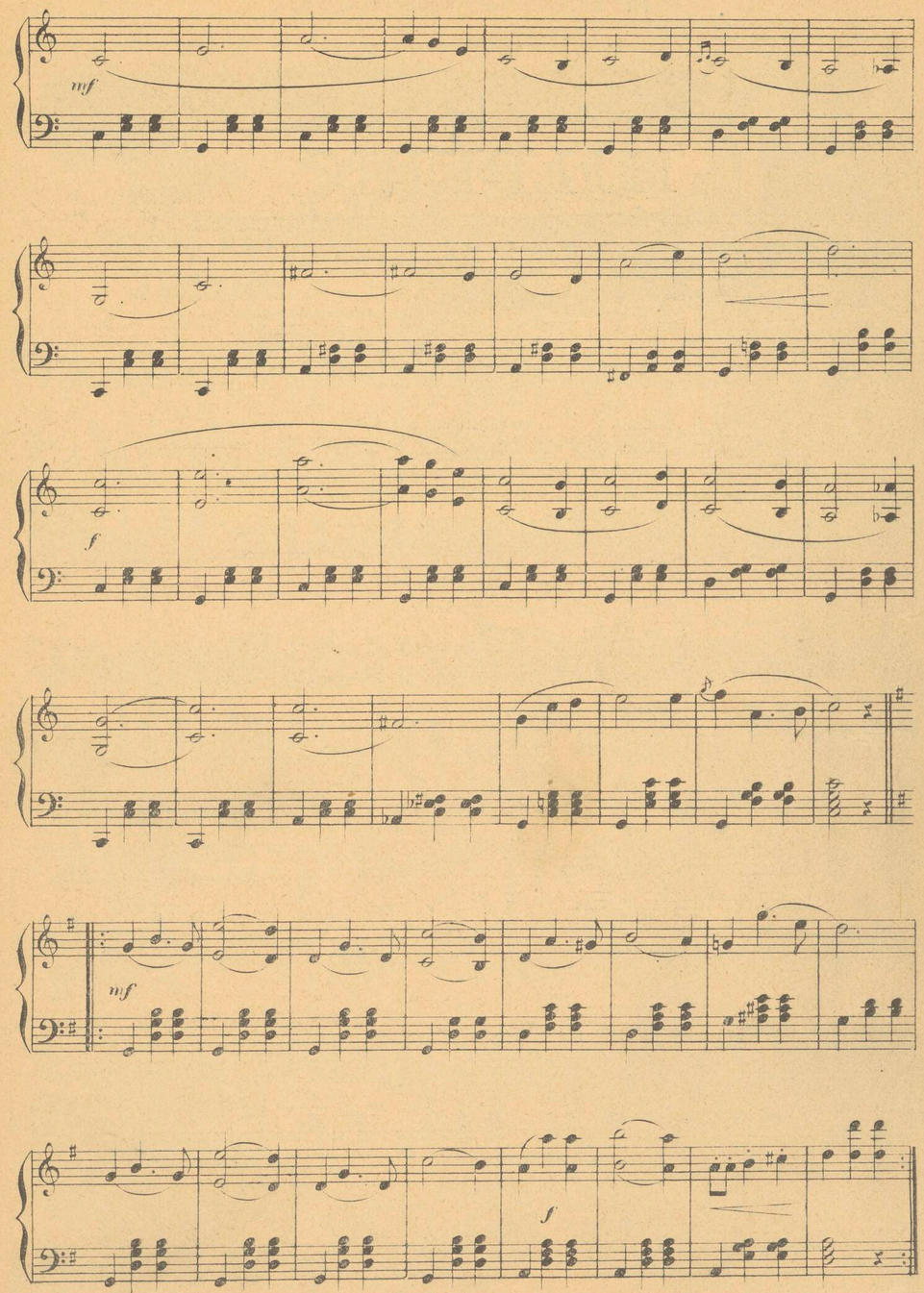
Pour le piano par STRAUSS

PIANO. *p*

cresc.

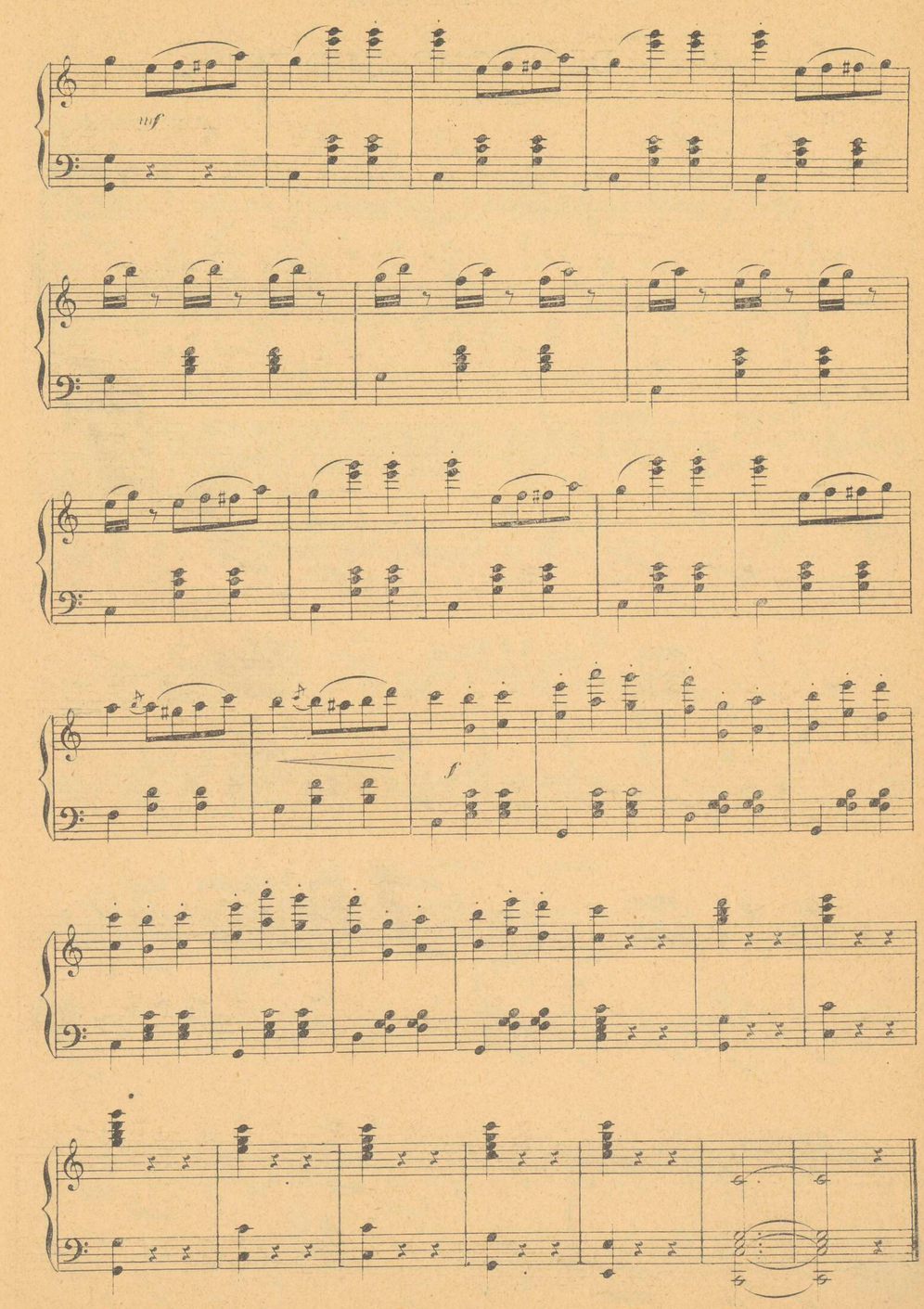
f *p*

ff *f* *p*


mf
f
mf
f


f
8
f
8
p
8





Publié avec l'autorisation de M. Louis Gregh, éditeur-propriétaire.

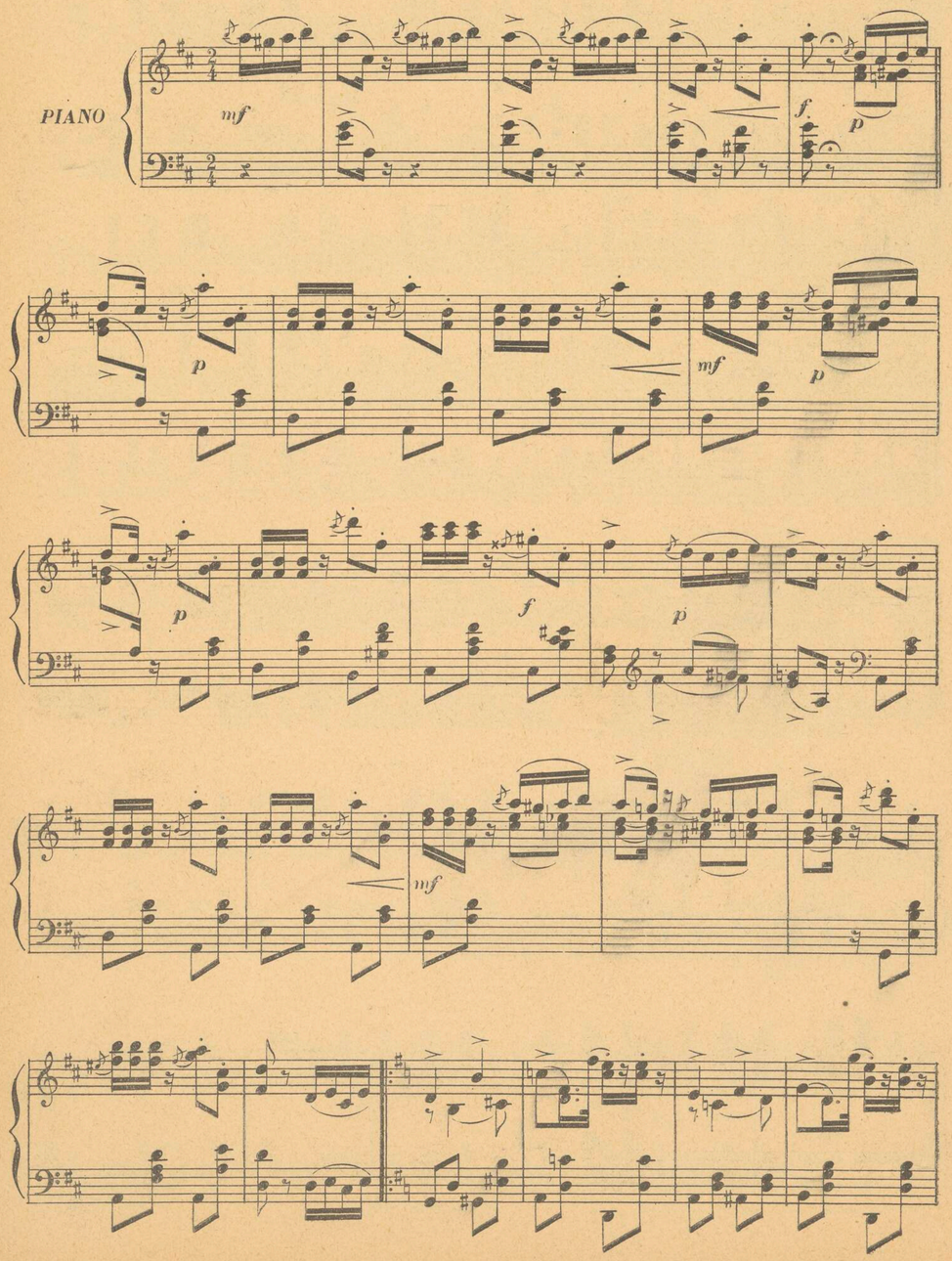
RÉPERTOIRE DES BALS DE VIENNE

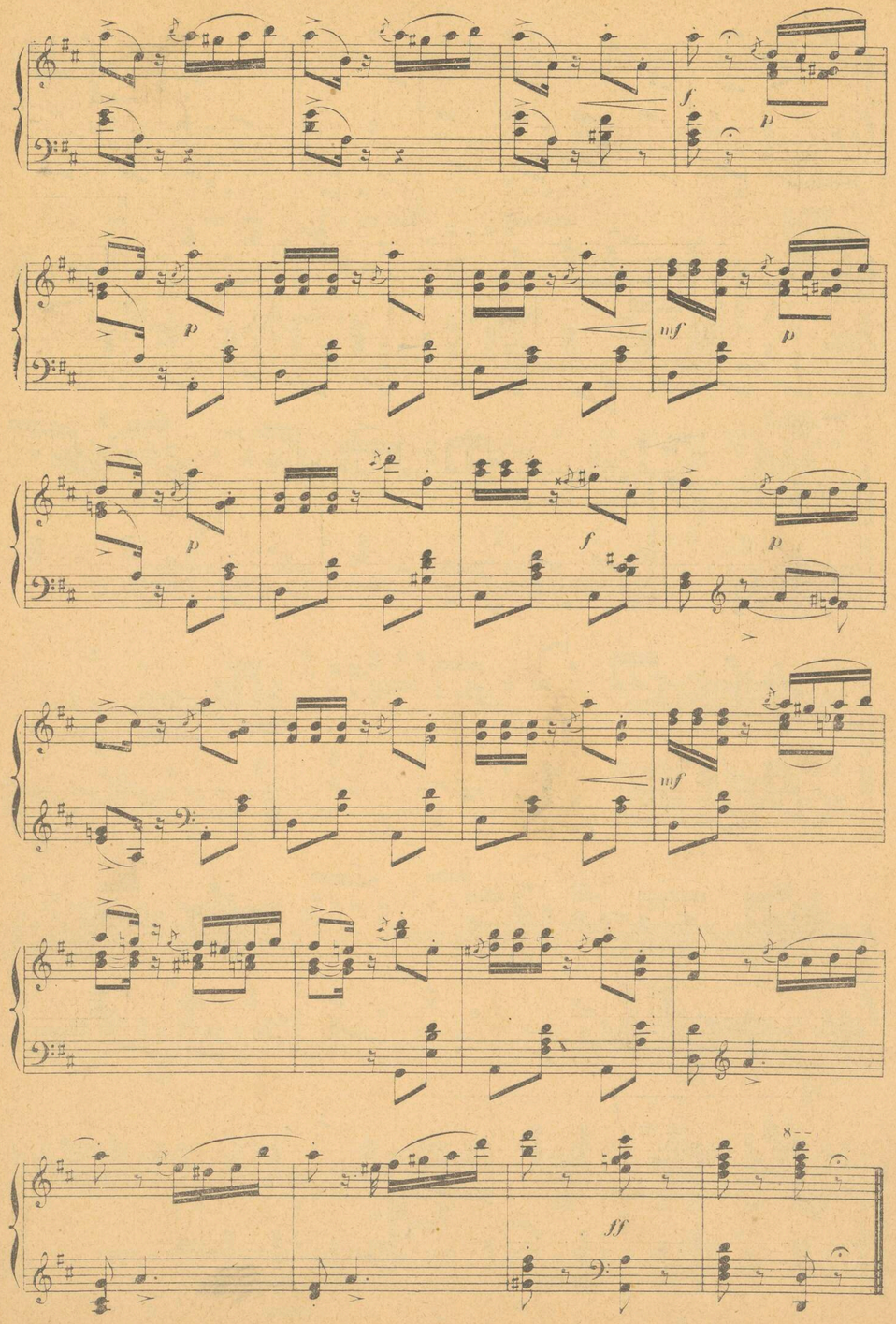
BIEN DES COMPLIMENTS !

(VIELE GRÜSSE!)

POLKA pour piano

par JULIEN STERN





Propriété de *l'Illustration* pour tous pays.



MADRIGAL



-se! Sur ta lè-vre d'ange et dans tes beaux yeux Flottait un par-

-fum de ten-dres - se... Mon cœur vers le tien

mf

dim.

mf

vo - la dou-ce-ment Por - té par le rê - ve,

p

dim.

Ton â - me s'ouvrait à l'enchante-ment D'un a-mour que rien ne trouble et n'a-

p

dim.

Un peu animé

p

-chè - ve... Et com - me l'oi-seau qui

Un peu animé

pp

cherche un a-bri.. Tu vins au lo - gis du po-ète,

pp en rall.

Et te pressant sur mon cœur at - tendri... Je t'ap-pe-lai: Chardonne-

dim.

pp en rall.

dim.

-ret - te!

A tempo

mf

Publié avec l'autorisation de M. Choudens, éditeur-propriétaire.

WILLIAM RATCLIFF

DRAME LYRIQUE EN QUATRE ACTES, DE **PIETRO MASCAGNI**

INTERMEZZO (Acte IV)

(Musique de bal et rires de jeunes filles dans le lointain.)

And^no^ volutttuoso ♩ = 54

(rires dans le lointain) Ah! ah! ah! ah! _____

PIANO

pp dolce con grazia.

pp

pp

sempre arpeggiando.

rit. **A tempo.**

(rires) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! _____

sempre arpeggiando.

p *p* *pp*

rit. **A tempo.**

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! _____

sostenuto

p

con espansione allarg.

Ah! ah! ah! ah!

Sempre rit.

p *p* *pp* *pp* *p* *p*

rall. *dim.*

All^tto^ quasi Valzer. ♩ = 176

p

mf *mf* *p*

rit. **A tempo.**

mf *mf* *mf*

dim. **rit.** **A tempo.**

mf *p* *pp*

rit. A tempo.

f *p stacc. cresc. string. molto.*

dim. rall. molto. A tempo.

f *p* *f* rit.

p

A tempo.

p stacc. *cresc. string. molto.*

rall molto A tempo quasi Valzer. A tempo.

f dim. rall. rit. *p*

mf

p

dim. A tempo.

rit. *p* *pp*

Un poco meno.

p pp

rall rit.

cresc *dim*

A tempo

p

rit. I° tempo

And^no voluttuoso.

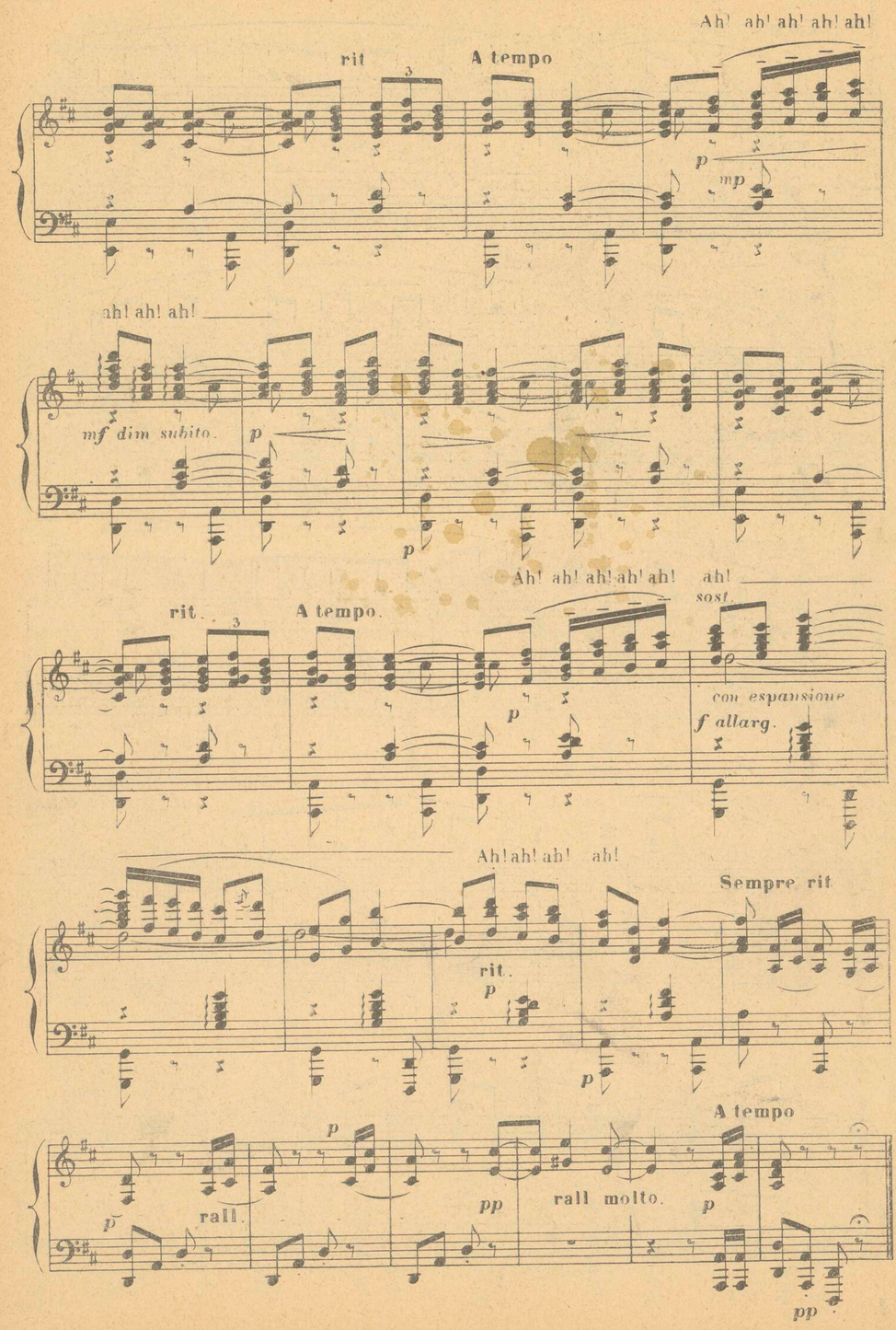
♩= 54 Ah!

mf

ah! ah! ah! *sempre arpeggiando*

dim. subito *p*

pp



Publié avec l'autorisation de M. Ed. Sonzogno, éditeur-propriétaire.

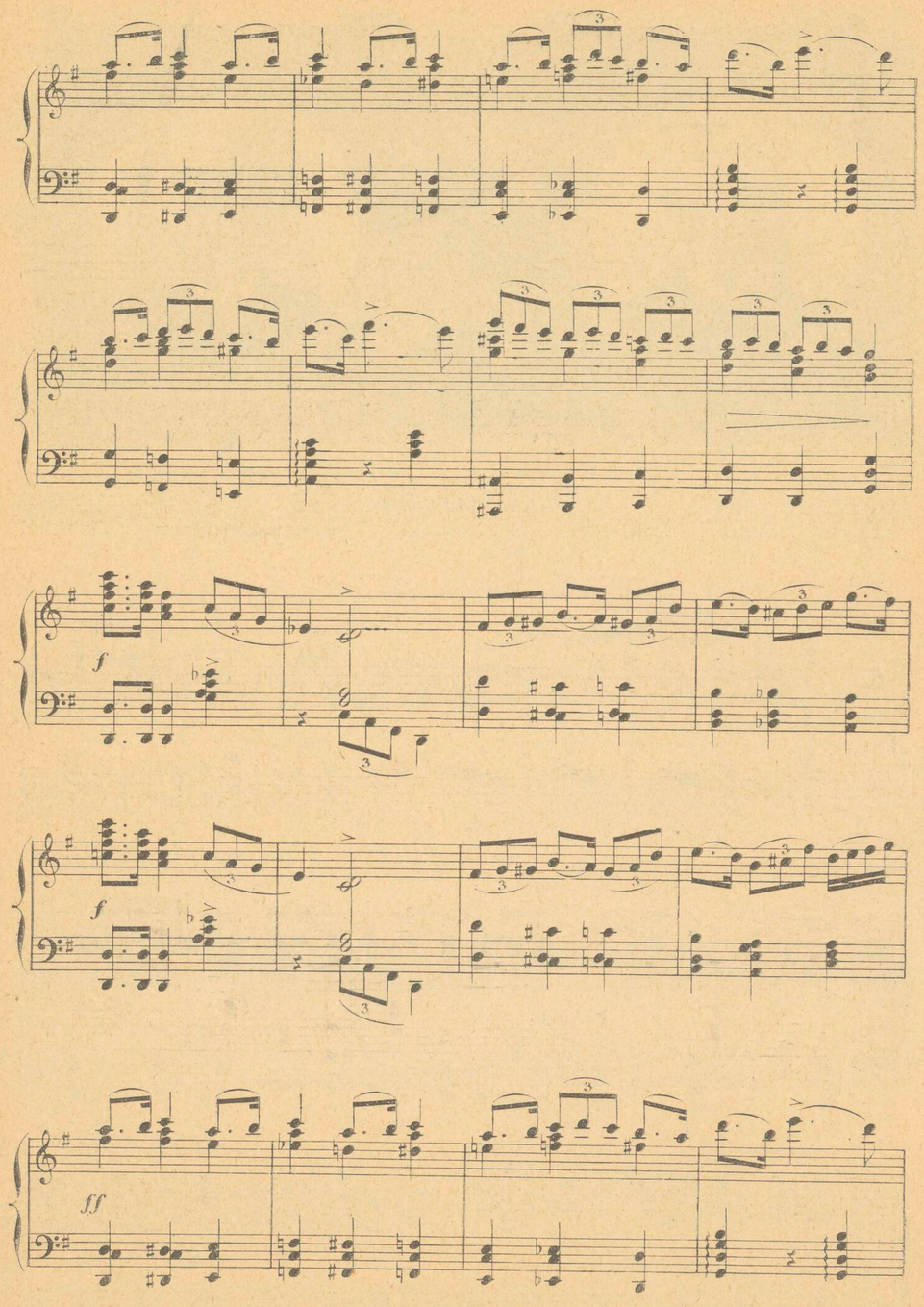


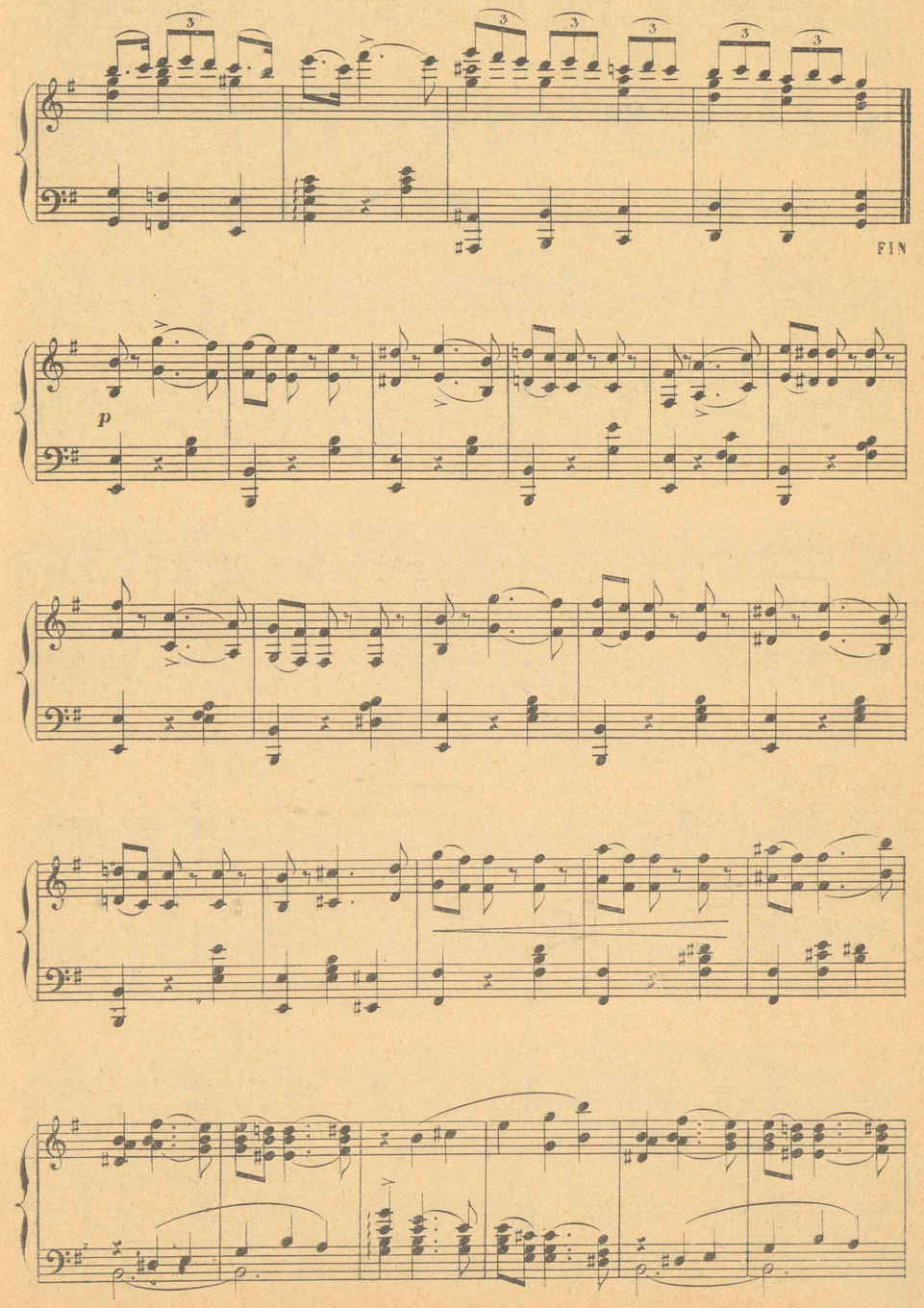
ONÉGUINE

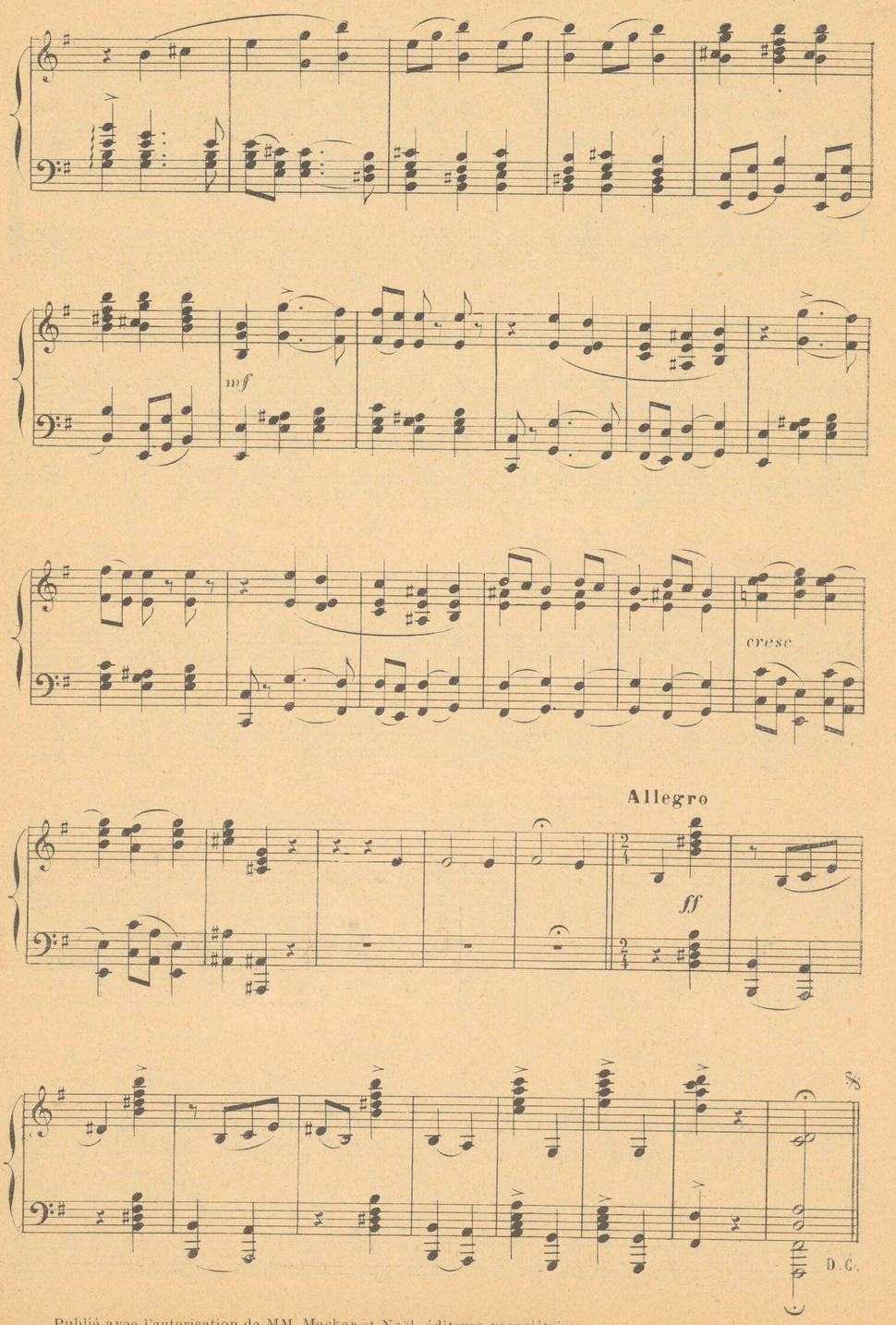
DRAME LYRIQUE INTIME, D'APRÈS POUCHKINE, MUSIQUE DE **P. TSCHAIKOWSKY**

MAZURKA (Acte II)




f
f
ff


FIN
p



Publié avec l'autorisation de MM. Mackar et Noël, éditeurs-propriétaires.

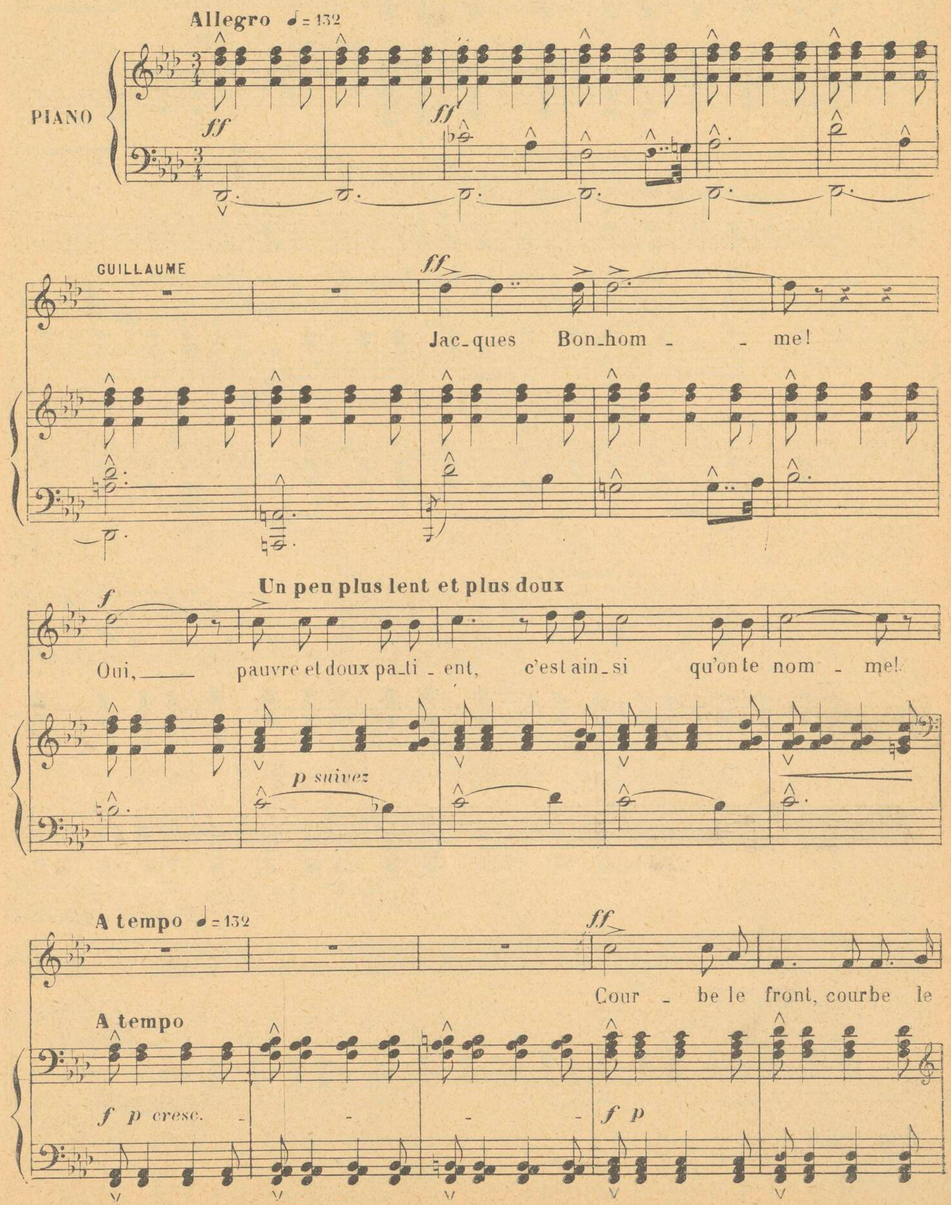
LA JACQUERIE

Opéra en quatre actes.

POÈME DE
M. BLAU ET Mme S. ARNAUD

MUSIQUE DE
E. LALO ET A. COQUARD

CHANT DE "JACQUES BONHOMME"



Publié avec l'autorisation de M. Choudens, éditeur-propriétaire.

f **Rit.** - - - - **A tempo**

dos, Pour toi, ja - mais au - cun re - pos!

A tempo

cresc. - - *suivez* *f* *suivez* *p*

mf **bien mesuré et sans rall.**

Si tu flé - chis sous les far - deaux Qui tue - raient la

ff

bê - te de som - me, Gare au bâ - ton, Jacques Bon -

cresc. - - - *f*

Poco piu lento ♩=88 *p*

- hom - - - me! Tes pe -

Poco più lento

f *fp* *p*

- tits enfants sont sans pain! Noble demoi - sel - le, de - main, Épouse un Sei -

cresc. - -

ff **Andante** ♩=48

- gneur qu'on re - nom - me! Four - nis la dot, Jacques Bonhom -

Andante

f *f* *suivez.*

Allº Iº tempo *ff*

- me! La mort qui doit te dé - li -

Allº Iº tempo

f *f*

Rit. **A tempo**

- er, Ne sau - rait t'effray - er! Pour -

A tempo

f *suivez* *p*

_tant, tu n'as plus un de_nier, Pour ton âme on ne peut pri_er

— Quand vient l'ins_tant du dernier som - - -

f

_me! Sur ton fu_mier Meurs comme un

cresc. *f*

ff **Lent** **A tempo**

chien, Jacques Bon_hom - me!

A tempo

ff *suivez* *ff* *sff*



LA VIVANDIÈRE

Opéra-comique en trois actes, de M. HENRI CAIN

MUSIQUE DE

BENJAMIN GODARD

AIR DE LA LETTRE, chanté par Mlle MARIE DELNA

And^no tranquillo (♪=88) **MARION** (lisant)

CHANT. *p*

« Mon p'tit gars, si nous t'é_cri_

PIANO. *p* (Un violon seul)

rit.

_vons, C'est pour te bien di_re sans ces - se Qu'nuit et jour à toi nous pen_

rit.

A tempo *f* *p*

_sons, Et qu'en rêve en mes bras j'te pres - - se Comme u_ne

A tempo

cresc. *f* *p*

pauvre et vieille ma_man Qui s'lan_guit loin de son en_fant! Si tu t'trou_

_vais en grand dan_ger Songe à la médaille à Ma_ri_e, Que j'l'ai cou_

_sue avant d'te quit_ter En des_sous de la buffle_te_ri_e.

Ces deux brins de jas_min que je mets dans ma lettre Sont cas_

_sés au re_jet qui grimpe à la fe_nê_tre; S'ils t'ar_rivaient flé_

_tris, s'ils é_taient tout frois_sés, Prends-les bien dou_ce_ment, touche-

-les de tes lè_vres; Tu sau_ras y trou_ver les bai_sers pleins de

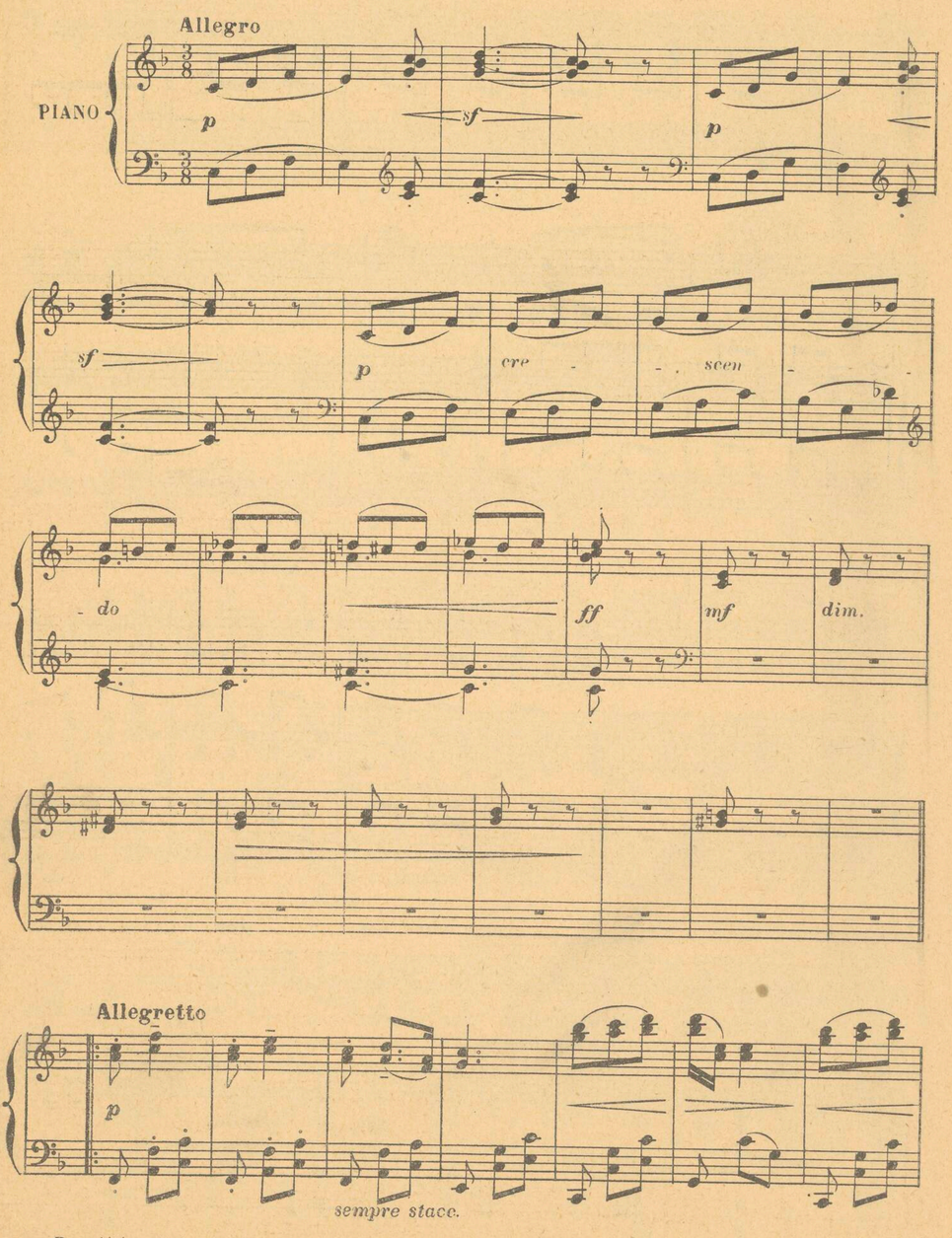
fiè_vres Que ton vieux père et moi ve_nons d'y dé_po_ser!»

Publié avec l'autorisation de M. Choudens, éditeur-propriétaire.

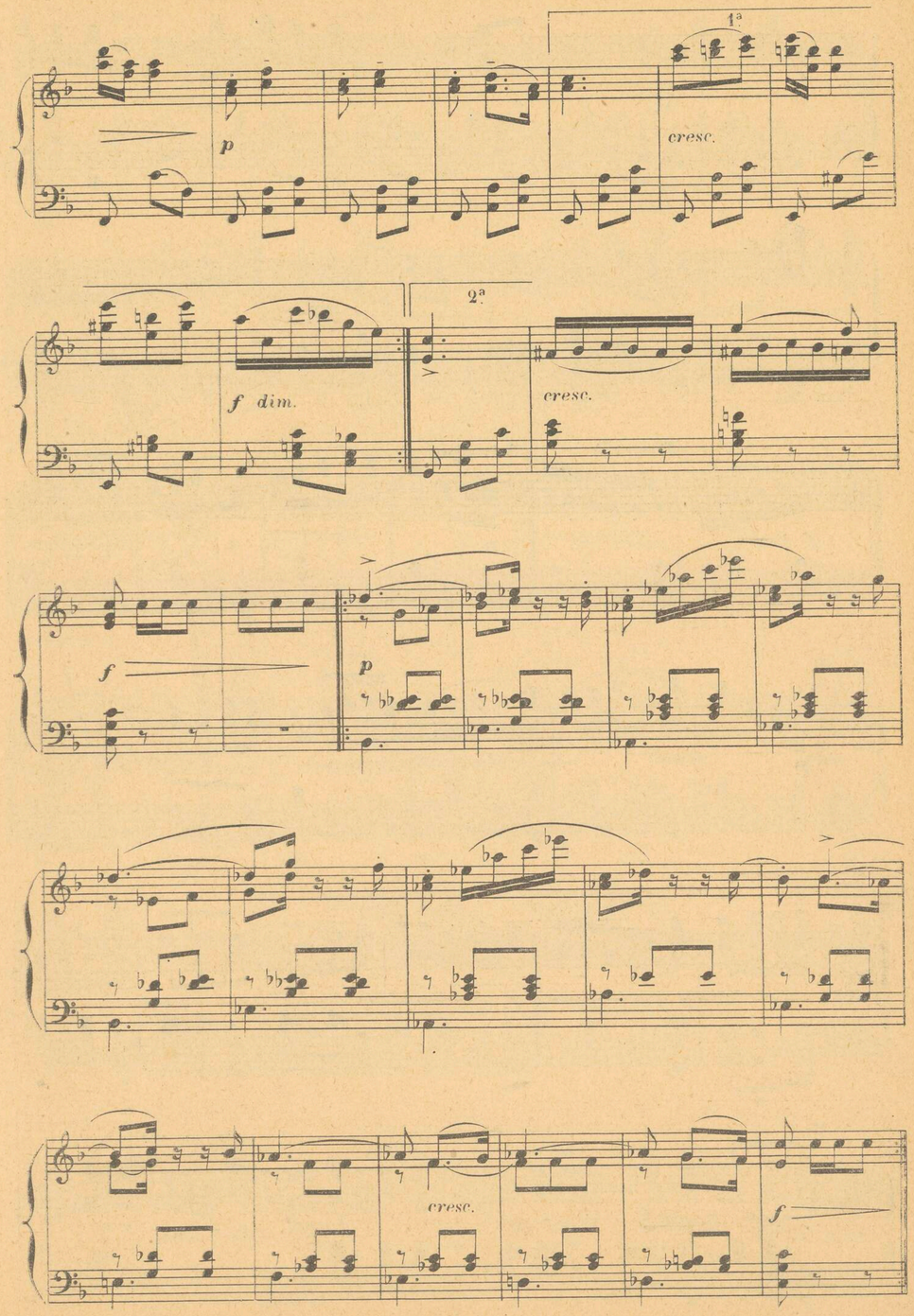
ARAGONAISE

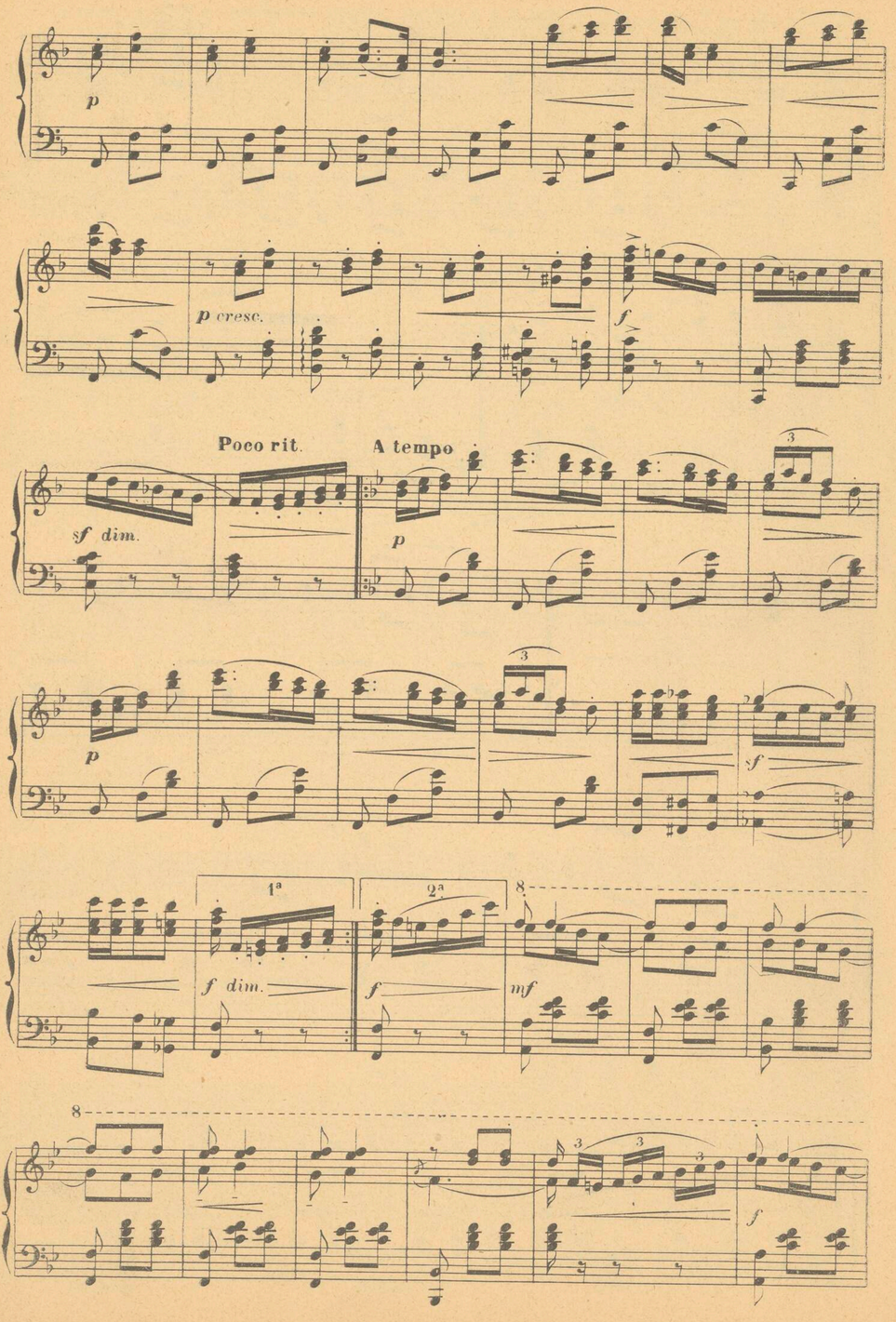
Pour le piano

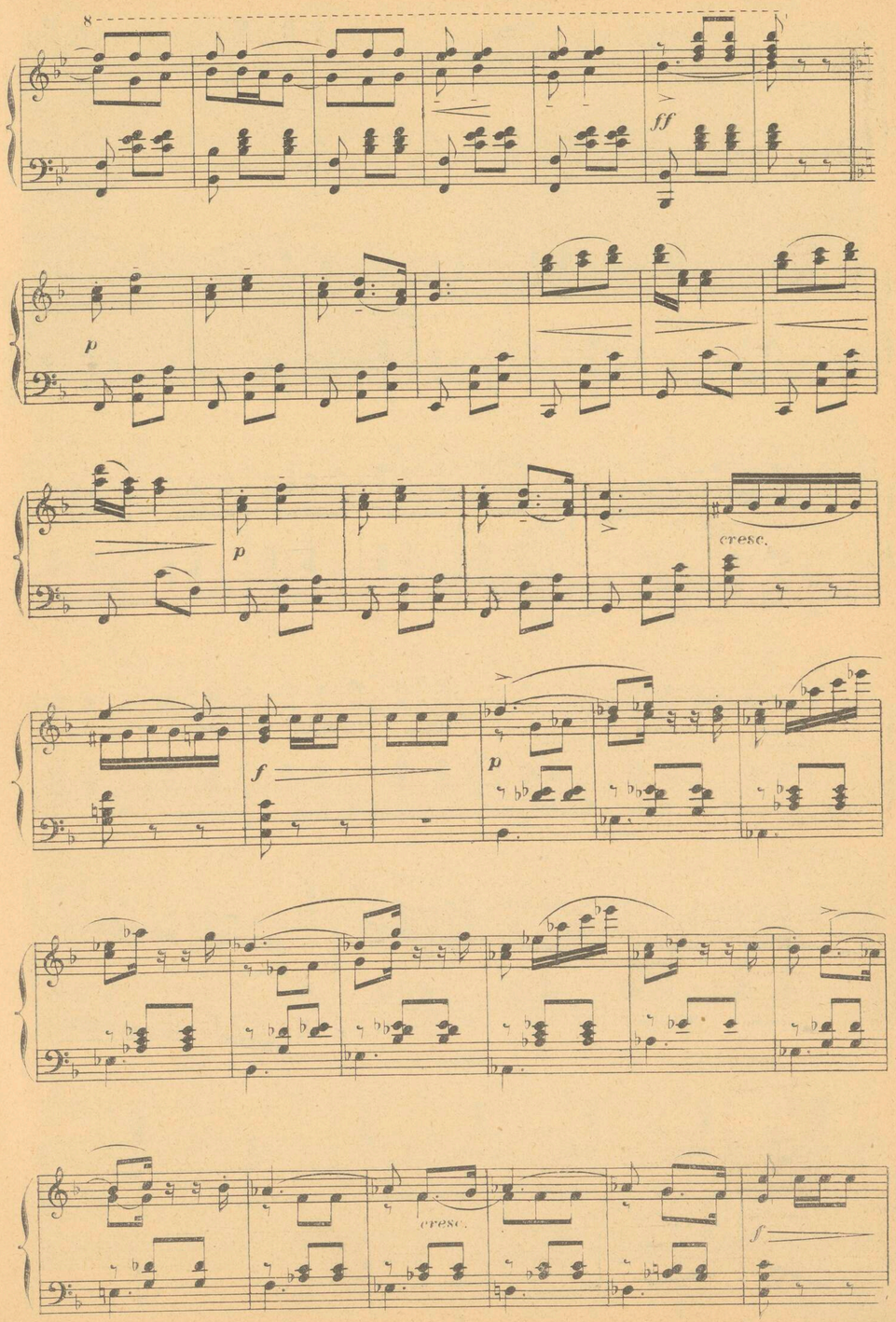
par G. HEIM

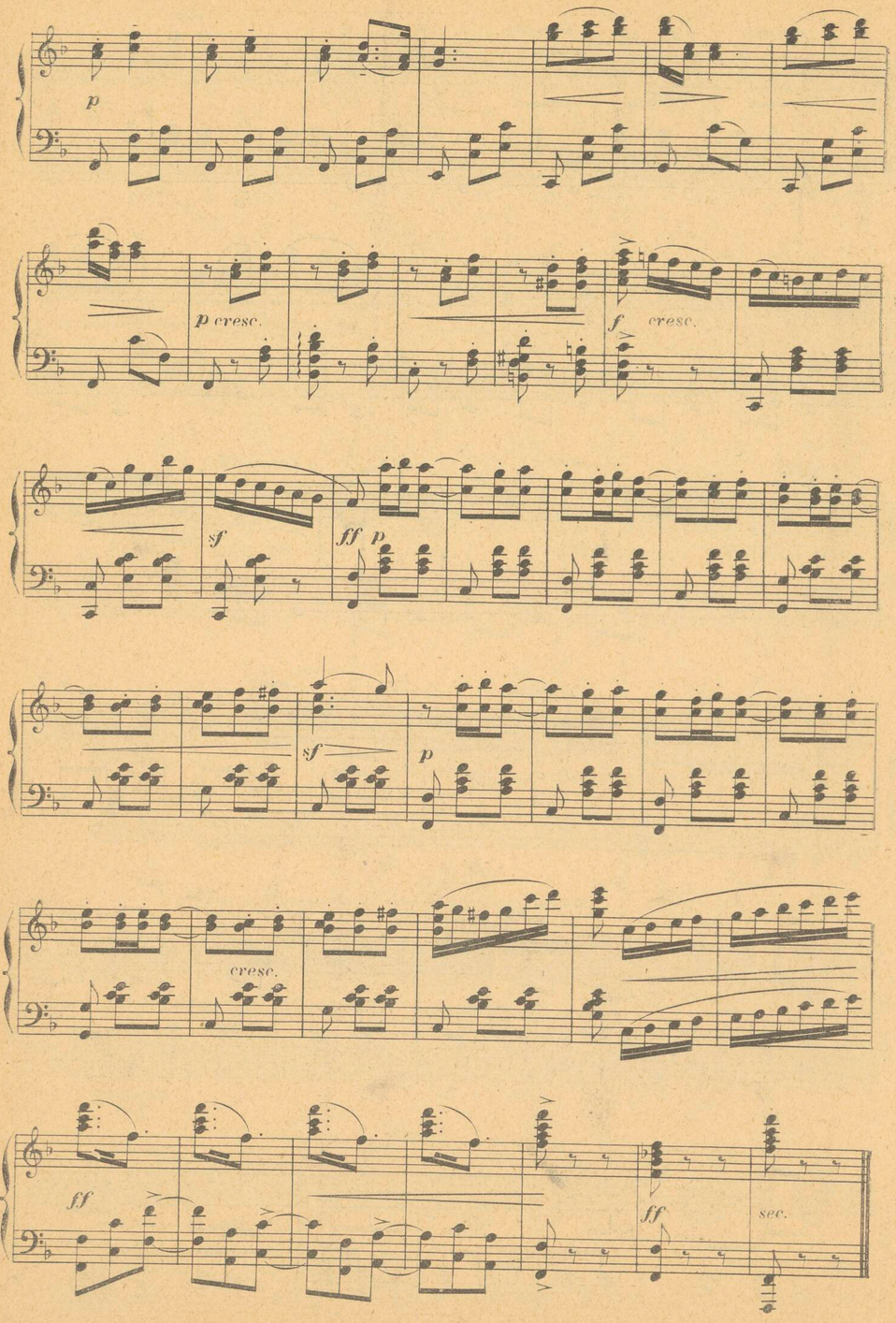


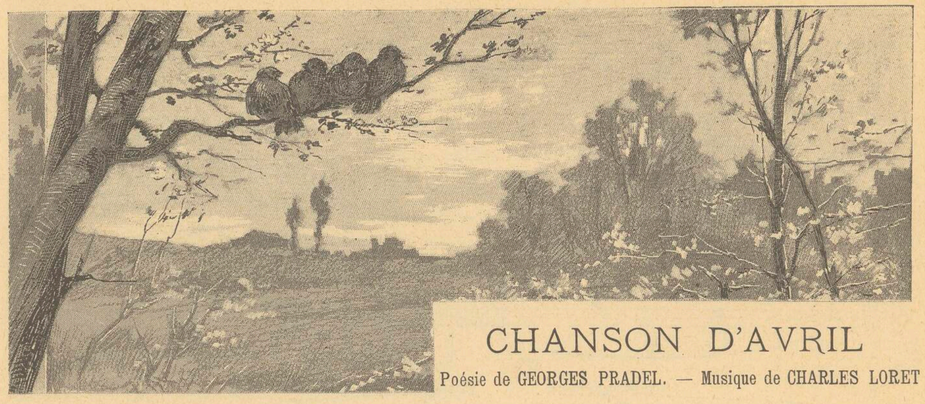
Propriété exclusive de *l'Illustration* pour tous les pays.




p
p cresc.
f
Poco rit.
A tempo
sf dim.
p
p
f
1a
2a
f dim.
f
mf
f


ff
p
p
cresc.
f
p
cresc.
f





CHANSON D'AVRIL

Poésie de GEORGES PRADEL. — Musique de CHARLES LORET



Tempo

cachent les pa - pil_lons bleus, L'a_beil_le vo_le vers les roses Et

Tempo

Grandioso. Tempo.

l'a_lou_et_te vers les cieux!

Rall. Tempo.

f *pp*

Rall. *f* Molto rit. *pp*

Ah! ah! viens, la nature est remplie De

pp

Tempo. *f* Moins vite.

bruits et de ray_on_nements; Le ruis_seau ja_se, L'her_be pli_e Sous

leggiero.

f Moins vite.

Ped. *

pp *mf*

son far_deau de di_a_mants. Tout est joie, a_mour, har_mo_ni_e, Dans

Tempo.

mf *mf*

Ped. *

f *p*

l'air pas_sent de doux fris_sons, C'est la fo_rêt qui te con_vie A_

f *p*

Ped. * Ped. *

Più animato.

_vec ses fleurs et ses chansons! C'est la fo_rêt qui te con_vie A_

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f Più animato.

Molto rit. Tempo.

f

_vec ses fleurs et ses chansons!

Molto rit. Tempo.

suivez f *leggiero.*

Ped. * Ped. *

Rit.

f

Ah! Ô dé_li_ces, Ô

Tempo.

pp

chè_res fièvres, Frais ba_bil_la_ges d'a_mou_reux! Je bois le doux miel

Tempo.

pp

de tes lè_vres Je m'en_i_vre de tes beaux yeux Et, dans ces bois pleins

pp

Ped *

Molto rit.

f

de per_venches, J'é_cou_te, loin des bruits moqueurs, Les oiseaux chan_ter

Molto rit. *f* **Tempo più animato.**

Ped * Ped * Ped * Ped *

Molto rall.

p *mf*

dans les bois Et l'a_mour chan_ter dans nos cœurs! Et, dans ces bois pleins

p

Molto rall.

mf

Ped. *

Molto rall.

ff *ff*

de per_venches, J'é_cou_te, loin des bruits moqueurs, Les oiseaux chanter

Molto rall

Ped. *

Tempo più animato.

f

dans les bois Et l'a_mour chan_ter dans nos cœurs, Dans nos

Tempo più animato.

f

cœurs!

ff

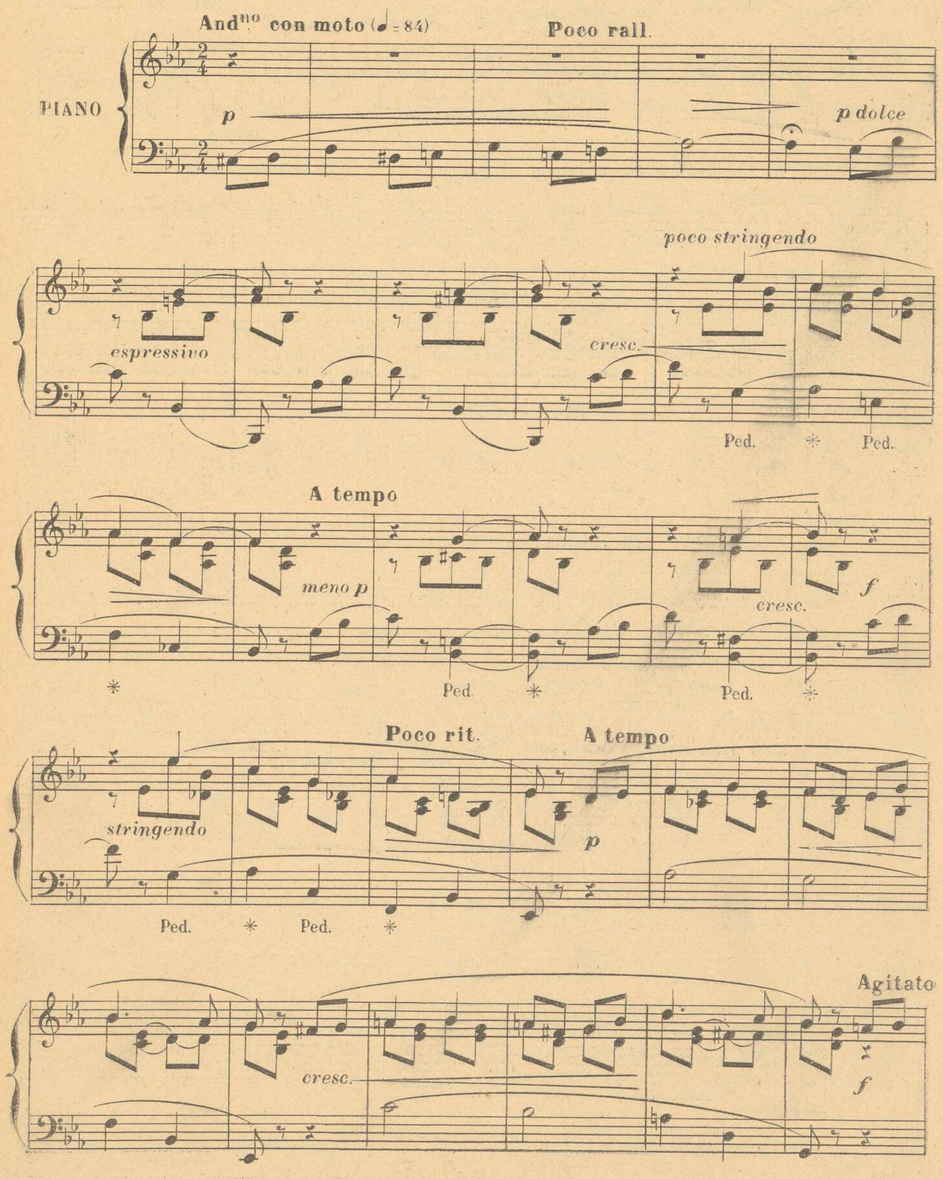
Publié avec l'autorisation de M. E. Fromont, éditeur-propriétaire.

DOUX PROPOS

LIED

Pour piano

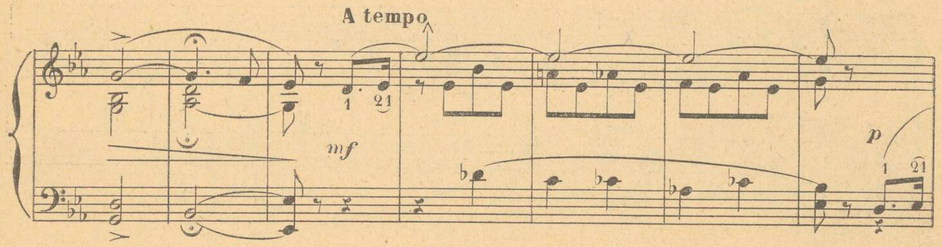
LOUIS GREGH
Op. 83



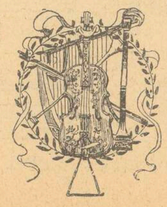














Maître de chapelle de l'église de la Madeleine.



sempre dolce.

Ad te cla - ma - mus, ex - u - les fi - li - i E - væ.

sempre p

cresc.

Ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et

cresc.

f

flen - tes in hac la - cry - ma - rum

p

val - le. E - ia er - go, ad vo - ca - ta

p

poco a poco cresc.

nos - tra, il - los, il - los tu - os, mi -

poco a poco cresc

f *dim.*

-se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ad nos con -

f *dim*

p *dolce*

-ver - te, Et Je - sum be - ne - dic - tum

p

poco a poco cresc.

- fruc - tum ven - tris tu - i No - bis

poco a poco cresc.

post ex_i_li_um, ex_i_li_um os_ten_de.

O cle_mens, o cle_mens, o pi_a, o

dul_cis, o Vir_go, o dul_cis Vir_go Ma_ri_a,

A_men, A_men!

Composé spécialement pour l'*Illustration*,

VIERGE SAINTE!

PRIÈRE DE
L'ABBÉ PERREYVE

MUSIQUE DE
EDMOND MISSA
Organiste à l'église N.-D. des Blancs-Manteaux.

Andante.

PIANO.

Vier_ge sain_te, au mi_

_lieu de vos jours glo_ri_eux, N'oubli_ez pas les tristes_ses de la

ter_re; Je_tez un regard de bon_té sur ceux qui

Publié avec l'autorisation de M. E. Fromont, éditeur-propriétaire.

dim.

sont dans la souf_fran - ce, qui lut - tent contre les diffi_cul_

dim.

tés, et qui ne ces - sent de tremper leurs lè - vres aux amer

dim.

pp mf espressivo.

tu - mes de cet_te vi - e. Ay - ez pi - tié de

pp cresc. mf

ceux qui s'aimaient et qui ont é - té sé - pa - rés! Ay_ez pi_

cresc.

_tié de l'i_so_le_ment du cœur! Ay_ez pi - tié de la fai_

cresc.

f

_bles - se de no_tre foi! Ay_ez pi - tié - des ob -

dim. p

_jets de no_tre ten_dres - se, Donnez à tous l'es - pé -

dim. p

Rall.

_rance et la paix!

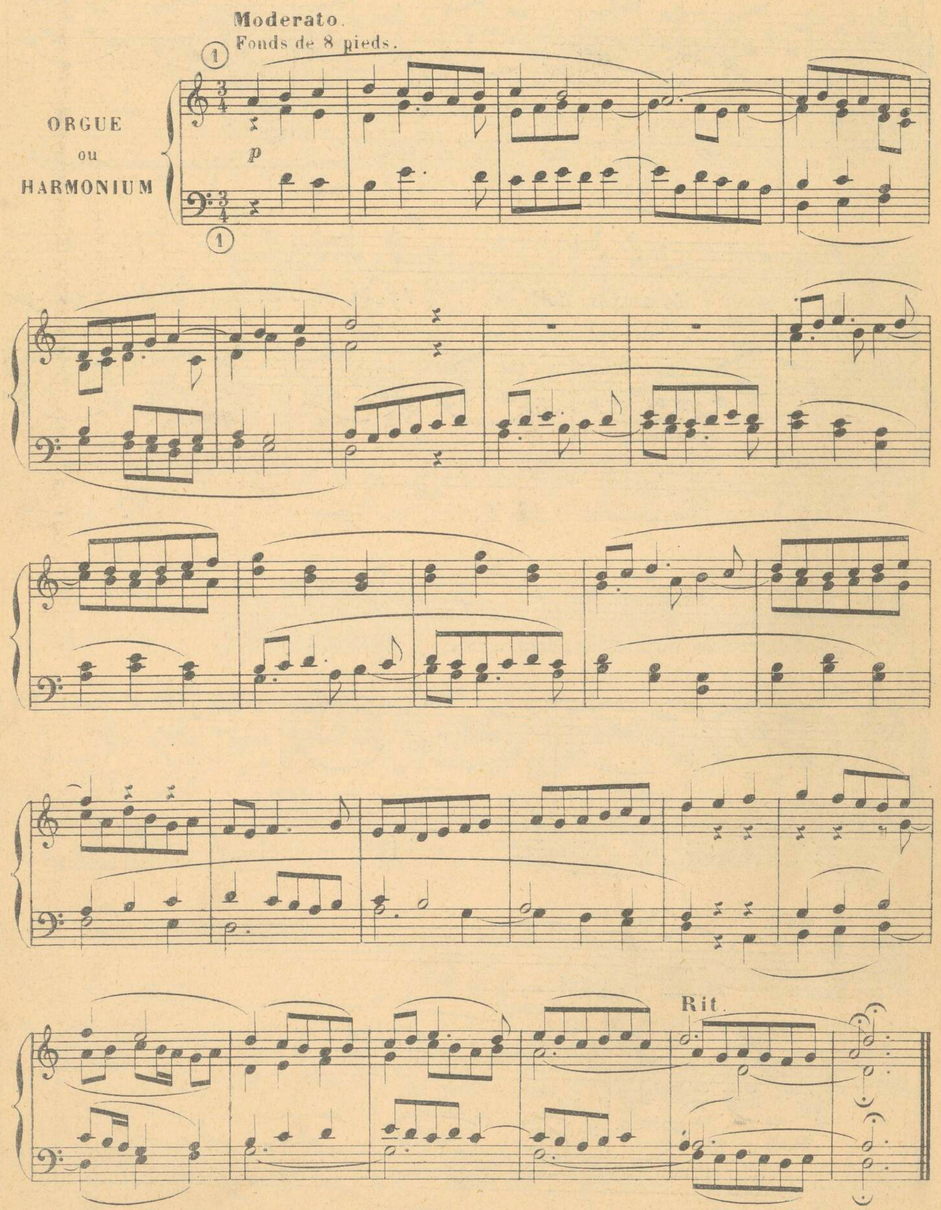
Tempo.

Rall. pp suivez. pp pp

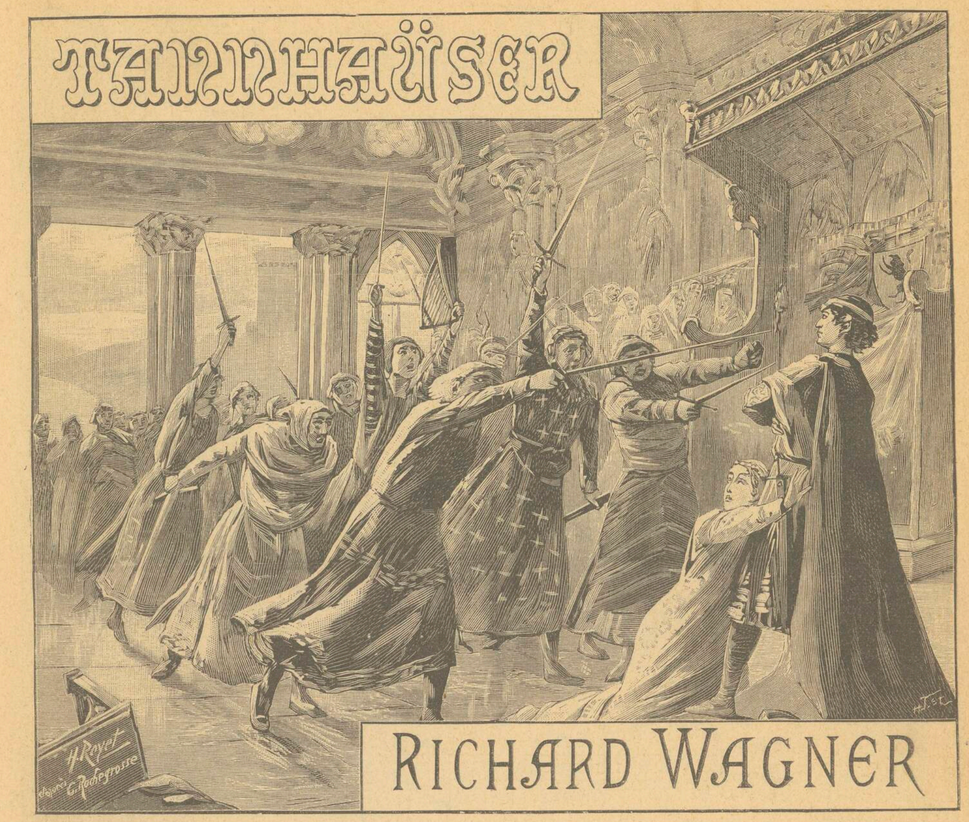
PRÉLUDE

dans la tonalité ecclésiastique

par EUGÈNE GIGOUT
Organiste de l'église Saint-Augustin.

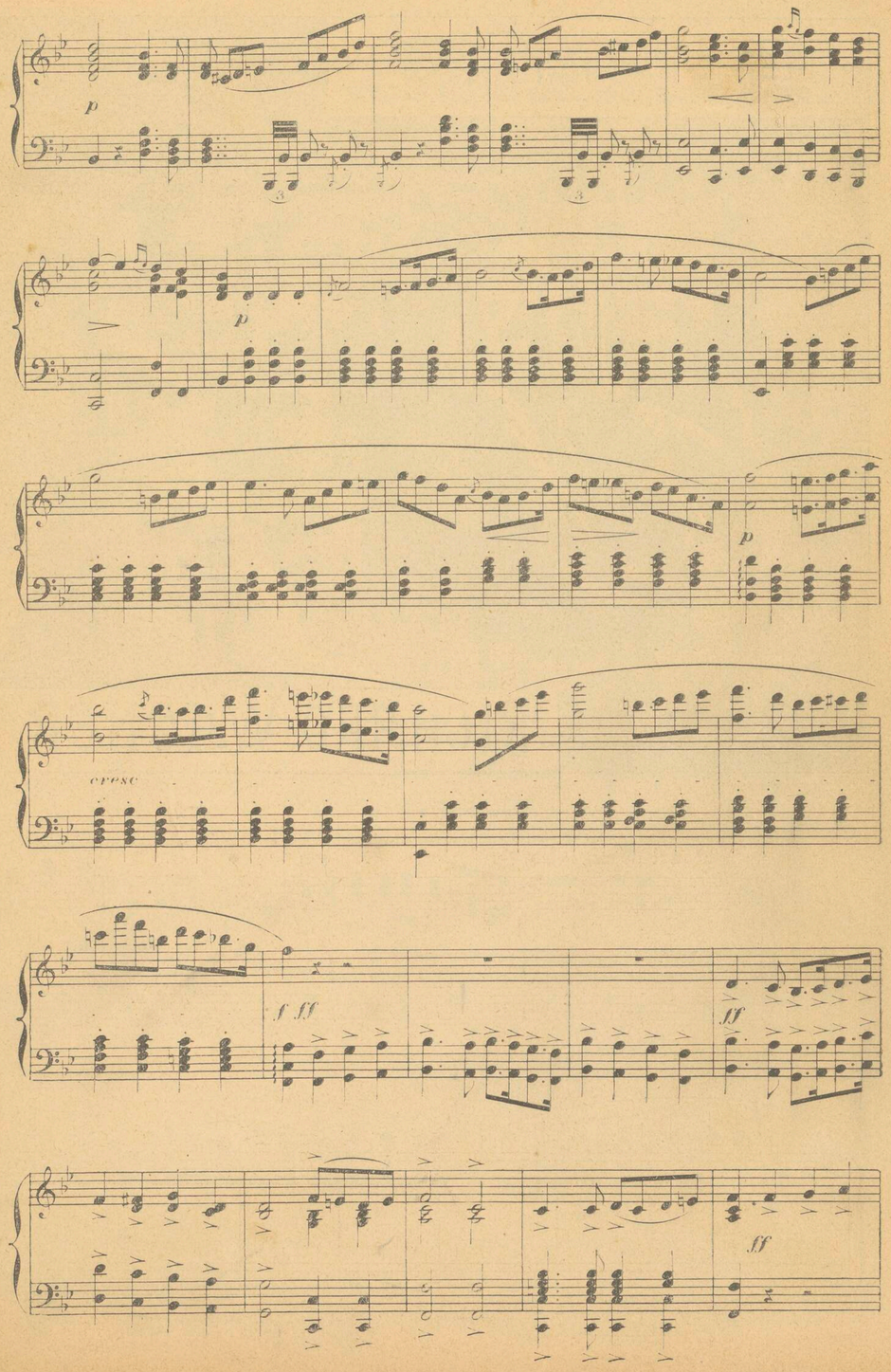


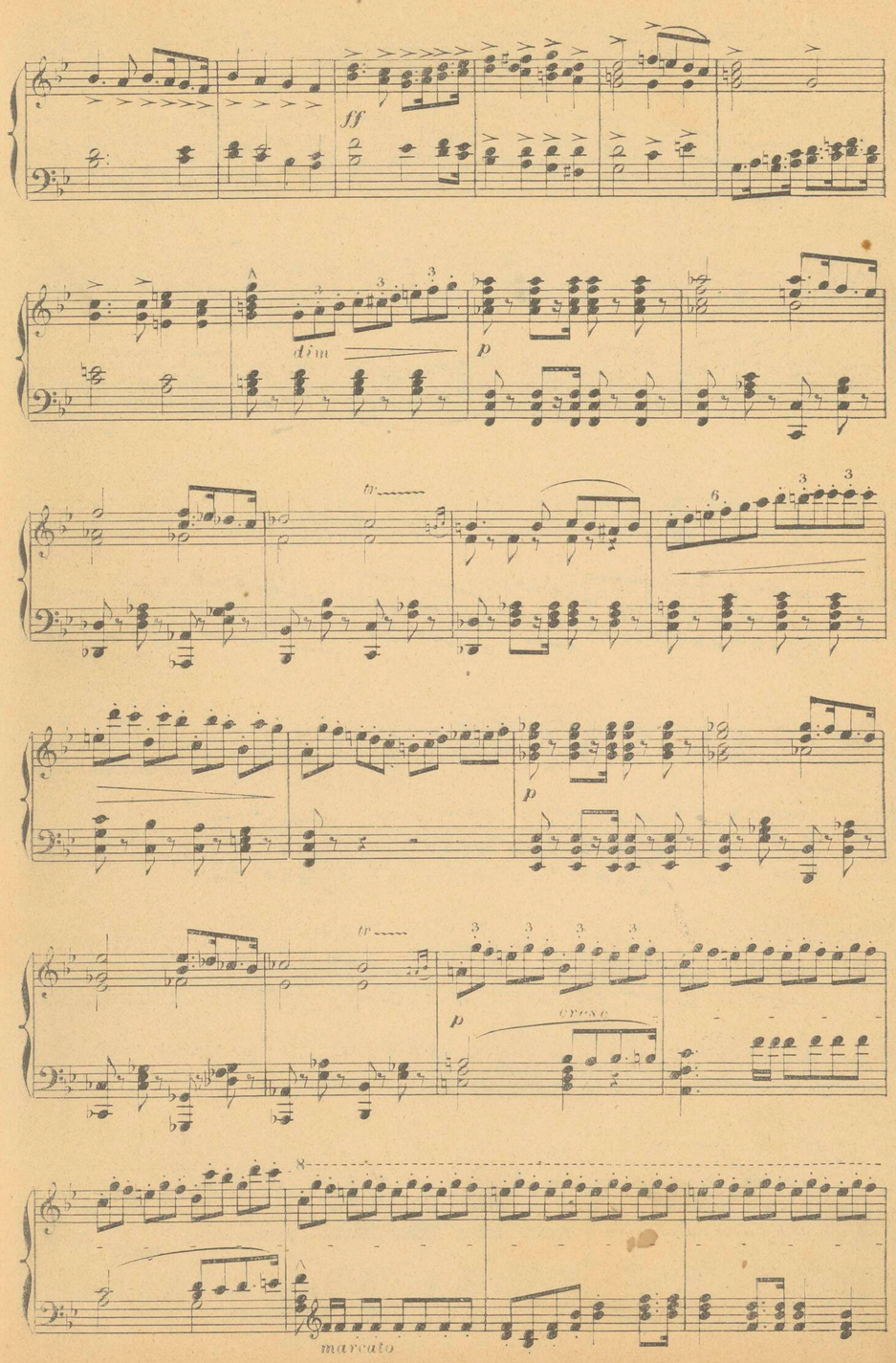
Composé spécialement pour l'*Illustration*.



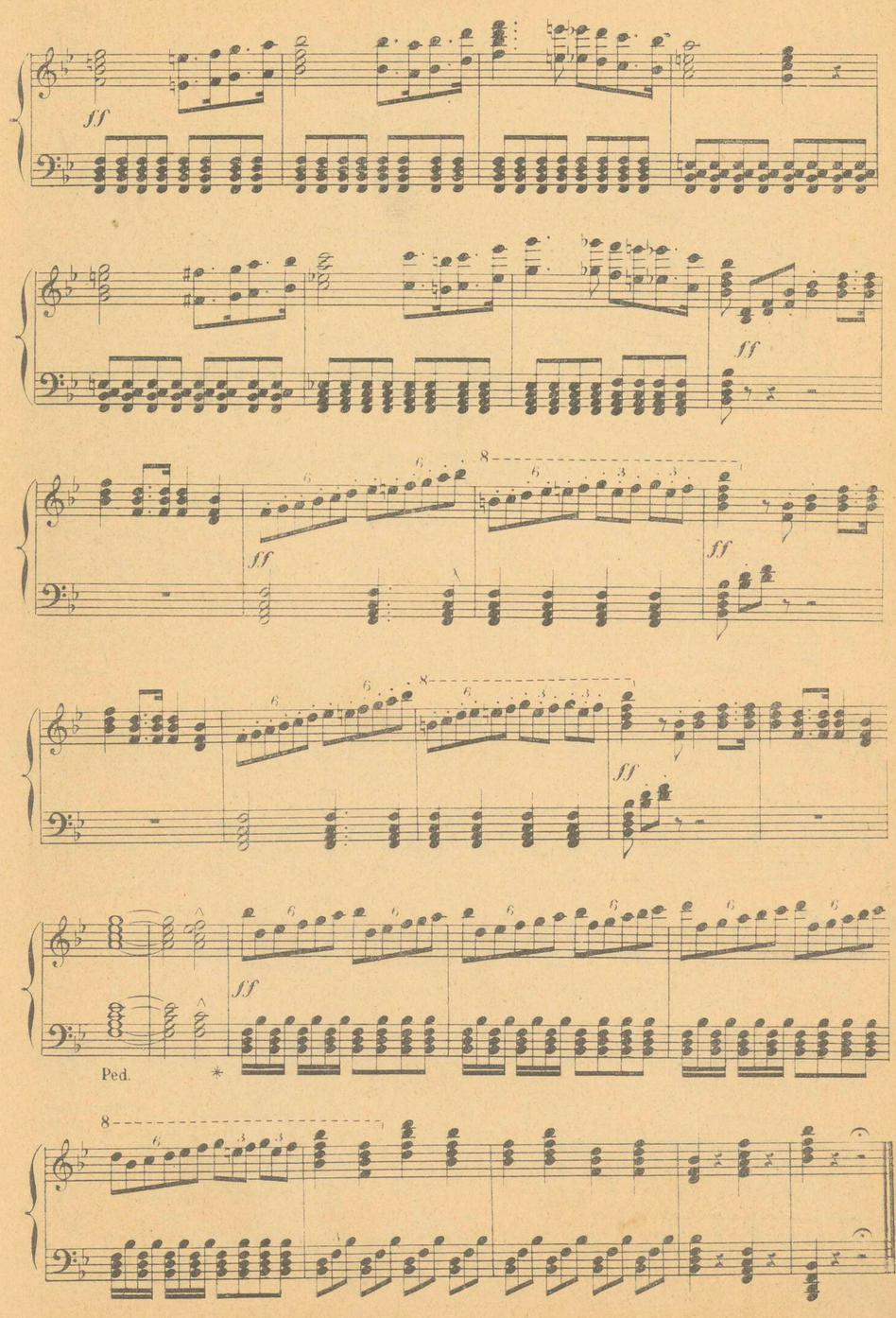
MARCHE (Acte II)




p
p
p
cresc
f ff
ff
ff


ff
dim
p
p
cresc
marcato





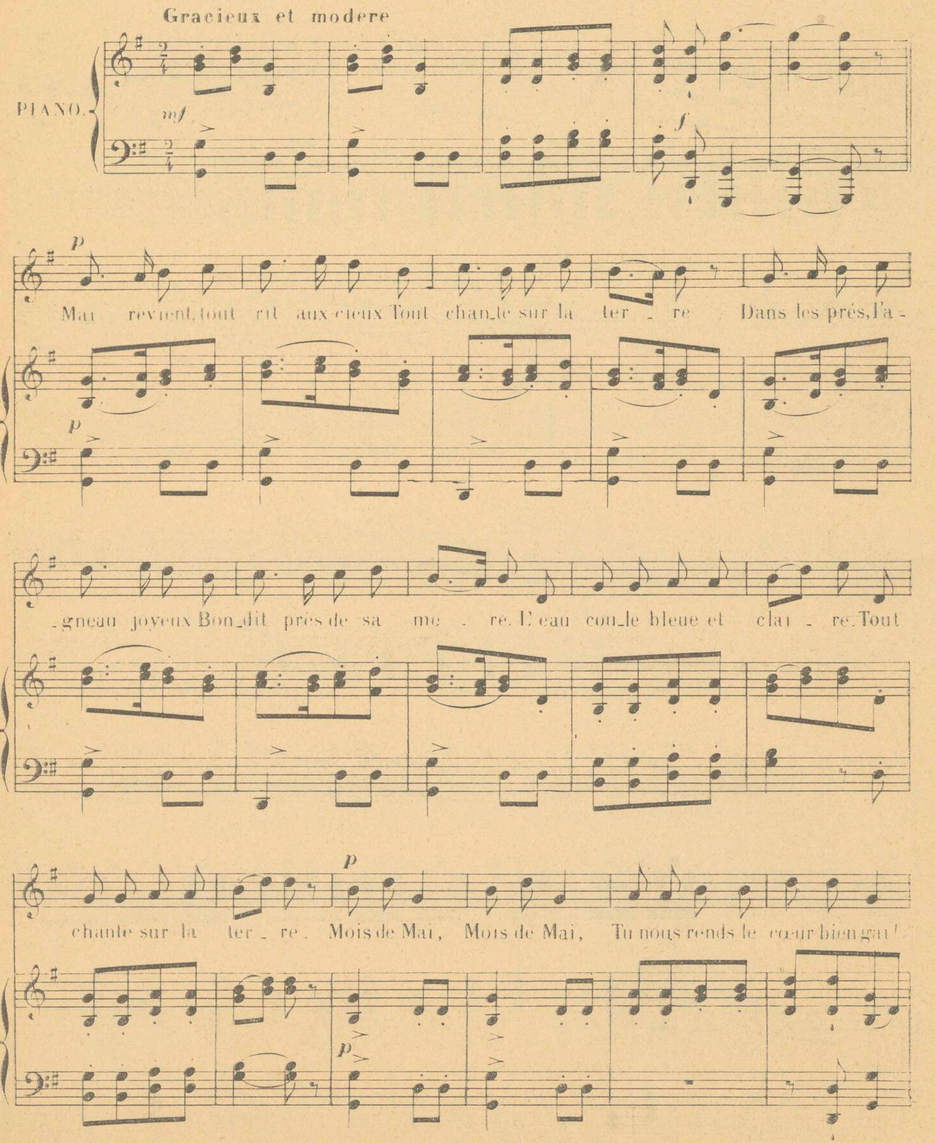
Publié avec l'autorisation de MM. Durand et fils, éditeurs-propriétaires.

CHANSON DE MAI

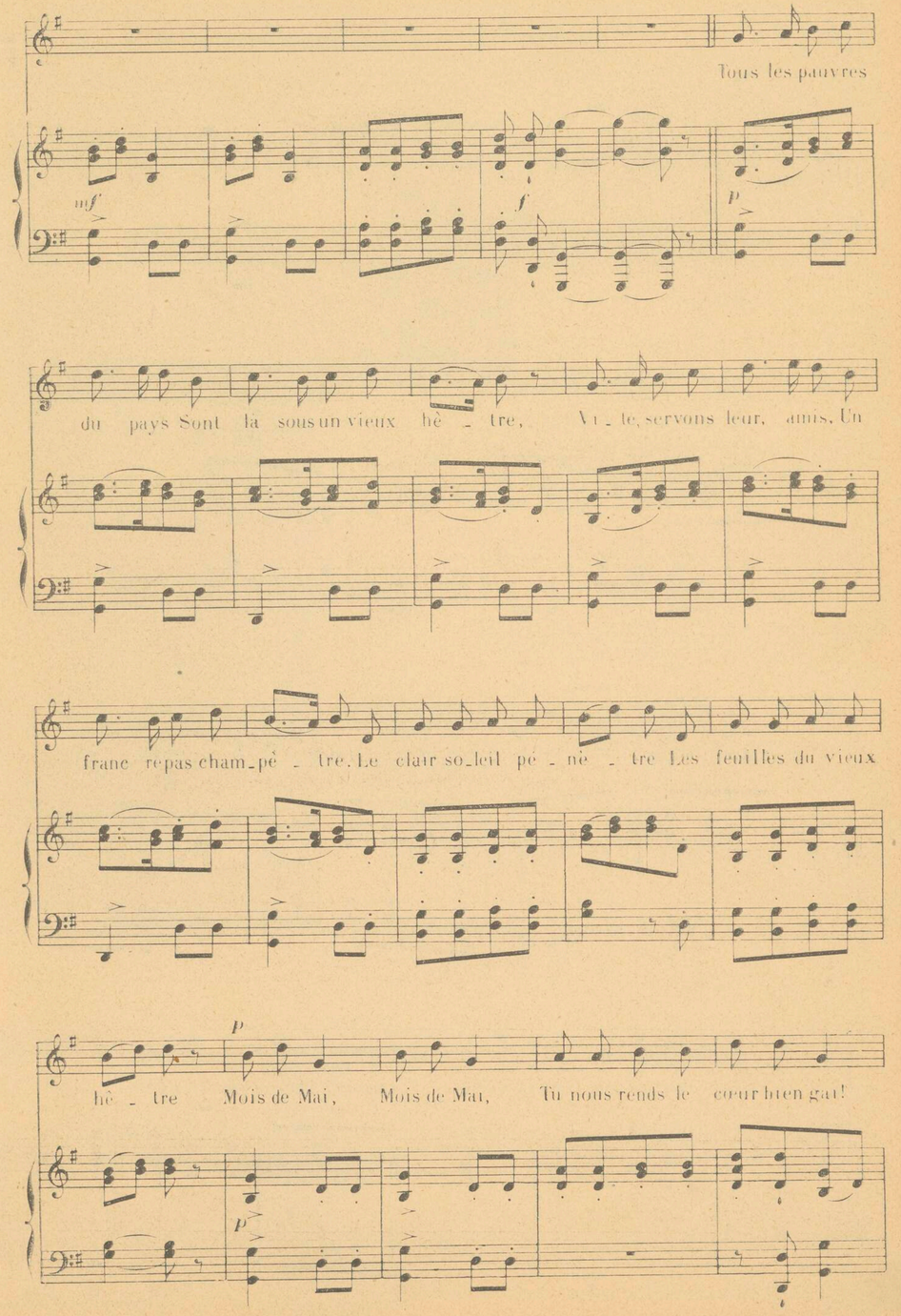
D'après un chant populaire alsacien.

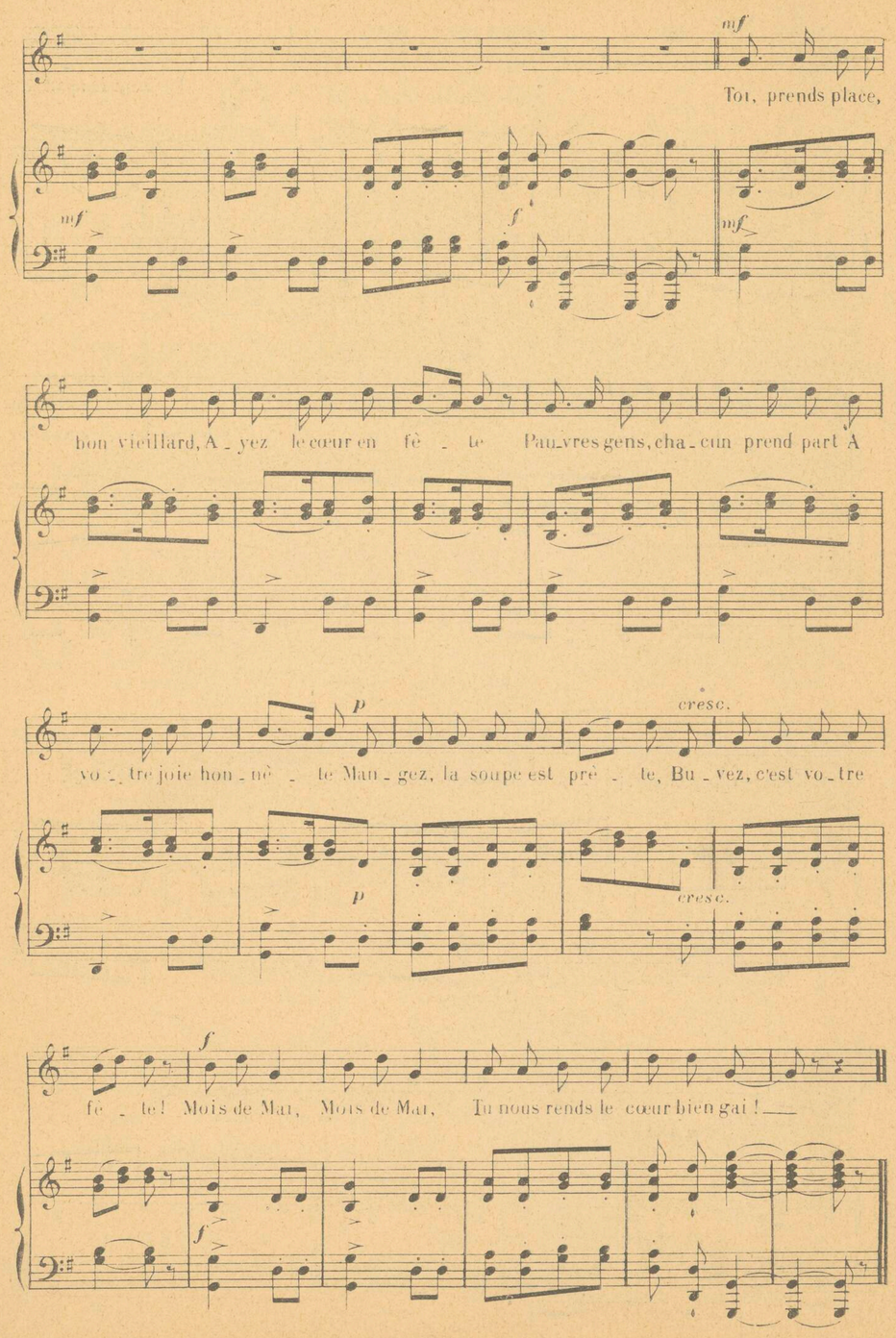
POÉSIE DE
MAURICE BOUCHOR

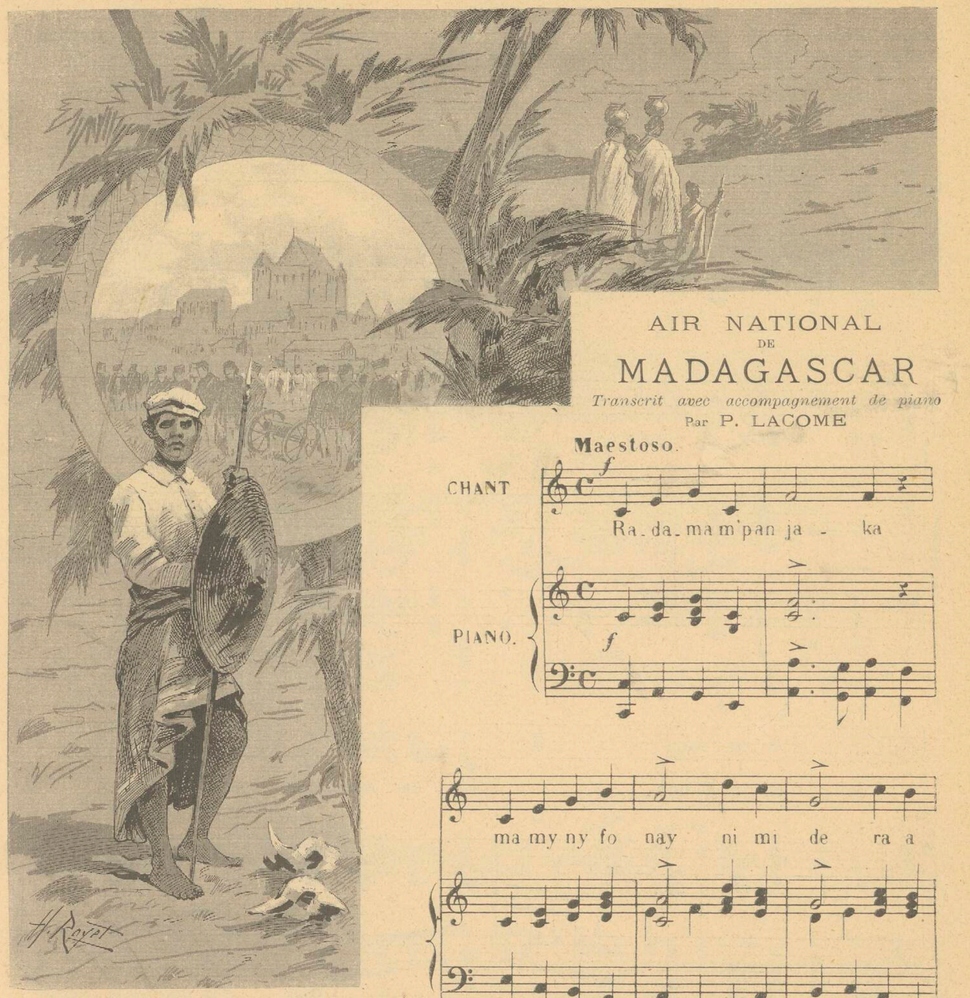
MUSIQUE DE
JULIEN TIERSOT



Ce morceau peut être chanté par plusieurs voix à l'unisson.







AIR NATIONAL DE MADAGASCAR

Transcrit avec accompagnement de piano

Par P. LACOME

Cet air, noté par le prince RAHIDY et qui célèbre la gloire de RADAMA, a été communiqué à l'auteur de l'accompagnement par un missionnaire qui l'avait rapporté de la grande île africaine.

Il appartient à une tonalité analogue à celle du 6e mode (plagal) du plain-chant, celui que l'Eglise qualifiait de *devotus*, avec *fa* pour tonique et *la* pour dominante. C'est en raison de cette analogie et d'un usage admis dans l'harmonisation du plain-chant que j'ai cru pouvoir me permettre accidentellement l'altération du *si* (*si* bemol) à la finale. P. LACOME.

(b)

ho by a nao. Ma my ny fo ny va

hoa Kao re hetr Mi ho by sy ny mi

(b)

de ra a nao. Ra - da - ma m'pan ja - ka

(b)

ma my ny fo nay ny mi ho by a - nao.

RÊVE BLEU !

Mélodie-transcription par HENRI KOWALSKI

Andantino.

PIANO.

p

riten un poco

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit un poco

Ped. * Ped. * Ped. *

A tempo

p dolce.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit

Ped. * Ped * Ped * Ped. *

A tempo.

mf

Ped. * Ped. *

mf

Ped. * Ped. *

rit

Ped. * Ped. * Ped. *

A tempo, ma poco mosso

p con anima

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f cresc.

Ped * Ped Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f p

Ped. Ped. * Ped. *

A tempo.

f rit molto. f

Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

8

ff ff

Ped. *

JOURS D'AUTOMNE!

A Monsieur Félix Lévy.

Musique de Ch. LEFEBVRE

CHANT.

PIANO.

dolce sostenuto.

Andantino.

L'automne a flétri la fou_

p dolce sostenuto sempre

poco cresc.

_gè _ re ___ Et jau _ ni les feuil _ les du bois, ___ Où

poco cresc.

sont les beaux jours d'autre _ fois? ___ Sen_tier au_jourd'hui so_li_

_tai _ re, Où sont mes rê _ ves d'au _ tre _ fois! ___

pp

dolce.

Prin _ temps ___ d'a _ mour, ___ prin_

poco cresc.

_temps ___ heu _ reux, ___ Où dans un doux mys_

dim.

dim.

poco cresc.

poco cresc.

_tè _ re, Nous mar_chions émus et jo _ yeux, ___ Nous mar_

poco cresc.

Poco rit.

_chions émus et jo _ yeux!. ___ L'au_

Poco rit.







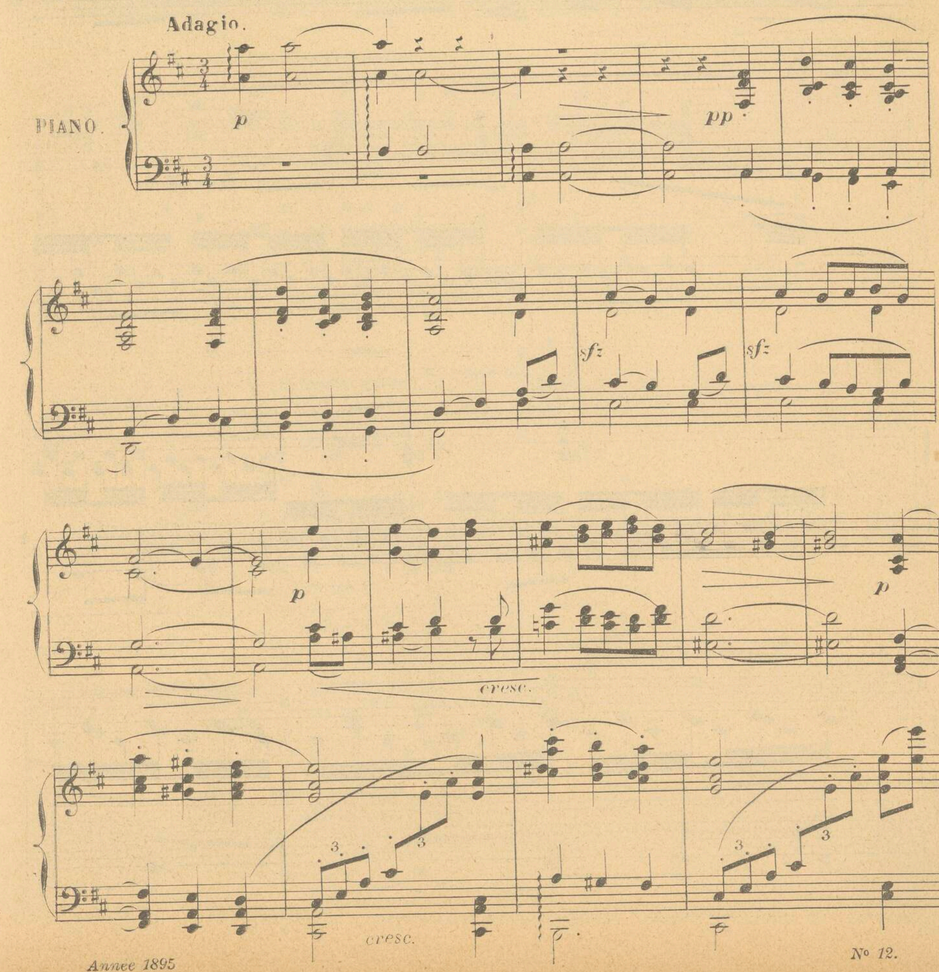


Drame lyrique en trois actes

DE P. GAHLHARD ET P.-B. GHEUSI

Musique de PAUL VIDAL

ENTR'ACTE





Publié avec l'autorisation de M. P. Choudens, éditeur-propriétaire.



TE SOUVIENT-IL?...

POÉSIE DE
FERNAND BERTIN

MUSIQUE DE
RENÉE ELDÈSE

CHANT.

PIANO.

Andante.

Andante.

très expressif.

Te souvient-il ___ de

p

mf

cet_te nuit sa_cré_e Où, sous la paix des cieux, ___ Jaillit en_

_fin de notre âme en_i_vré_e Le mot mysté_ri_

f

p

rall.

_eux?.. Te sou_vient - il?..

rall.

doux et avec charme.

sostenuto.

Les lys penchaient leurs urnes blan_ches Sous les

dolce.

bri_ses d'un soir ___ d'é_té, De frais par_fums tom_baient des

bran_ches, Et le Si_mo_is ar_genté Ber_çait de sa vague narmo_

_ni_e Le vol ___ de notre rê_ve_ri_

p

-e. Des pleurs d'amour voilaient nos yeux __ Char-

p

-gés de muet-tes ca-res - ses... O pleurs des su-bli-mes ten-

p rall. - - - -

-dres - - ses! O dou-ceur des premiers ____ a-

rall.

-veux! Te souvient-il?..

a tempo.

express Un peu retenu.

Te sou-vient-il?.. Notre mar-che devint plus

len - te Et plus languissant le ____ zé-phir, ____ Quand tu pres-

-sas ma main trem-blan-te, Des flots s'exha-lait un soupir, Et ton

f

front brûlant de fo-li - - - e Effleu-

ff











PIERRE ET SA MIE

CHANSON extraite des MÉLODIES POPULAIRES DES PROVINCES DE FRANCE

Recueillies et harmonisées par JULIEN TIERSOT



2.-La premièr' lettr' que re-çoit Pier-re, L'é-tait plein' de fleurs, L'é-tait plein' de
5.-La premièr' fois que Pierr' l'em-bras-se, Pierre il sou-pi-ra, Pierre il sou-pi-

fleurs. La deu-xièm' lettr' que re-çoit Pier-re, L'é-tait plein' de
-ra. La deu-xièm' fois que Pierr' l'em-bras-se, Pierre il ex-pi-

pleurs, L'é-tait plein' de pleurs.
-ra, Pierre il ex-pi-ra.

3.-S'en va trou-ver son ca-pi-
6.-Que di-rez-vous, gens de Gre-

-taine: Donnez-moi mon congé, Donnez-moi mon congé, Pour al-ler voir ma mie à Gre-
-noble, D'un a-mour si constant, D'un a-mour si constant? Ils s'aimaient tant, dir' l'un, dir'

-noble, Qui s'meurt de regrets, Qui s'meurt de re-grets!
l'autre, Sont morts tous les deux, Sont morts tous les deux!

Publié avec l'autorisation de MM. Heugel et Cie, éditeurs-propriétaires.

AVEU DISCRET

GAVOTTINA

Transcrite pour mandoline ou violon par CHARLES REBER

Moderato con moto.

MANDOLINE ou VIOLON.

p grazioso e leggiero.

PIANO.

p

p staccato.

Publié avec l'autorisation de M. E. Fromont, éditeur-propriétaire

cantabile.

f

f

1ª

2ª

p grazioso.

p

p

p dolce.

p

p

p

p

1ª

mf

p

dim.e rit.

A tempo.

mf

p

2ª

p grazioso.

p

p

p

p

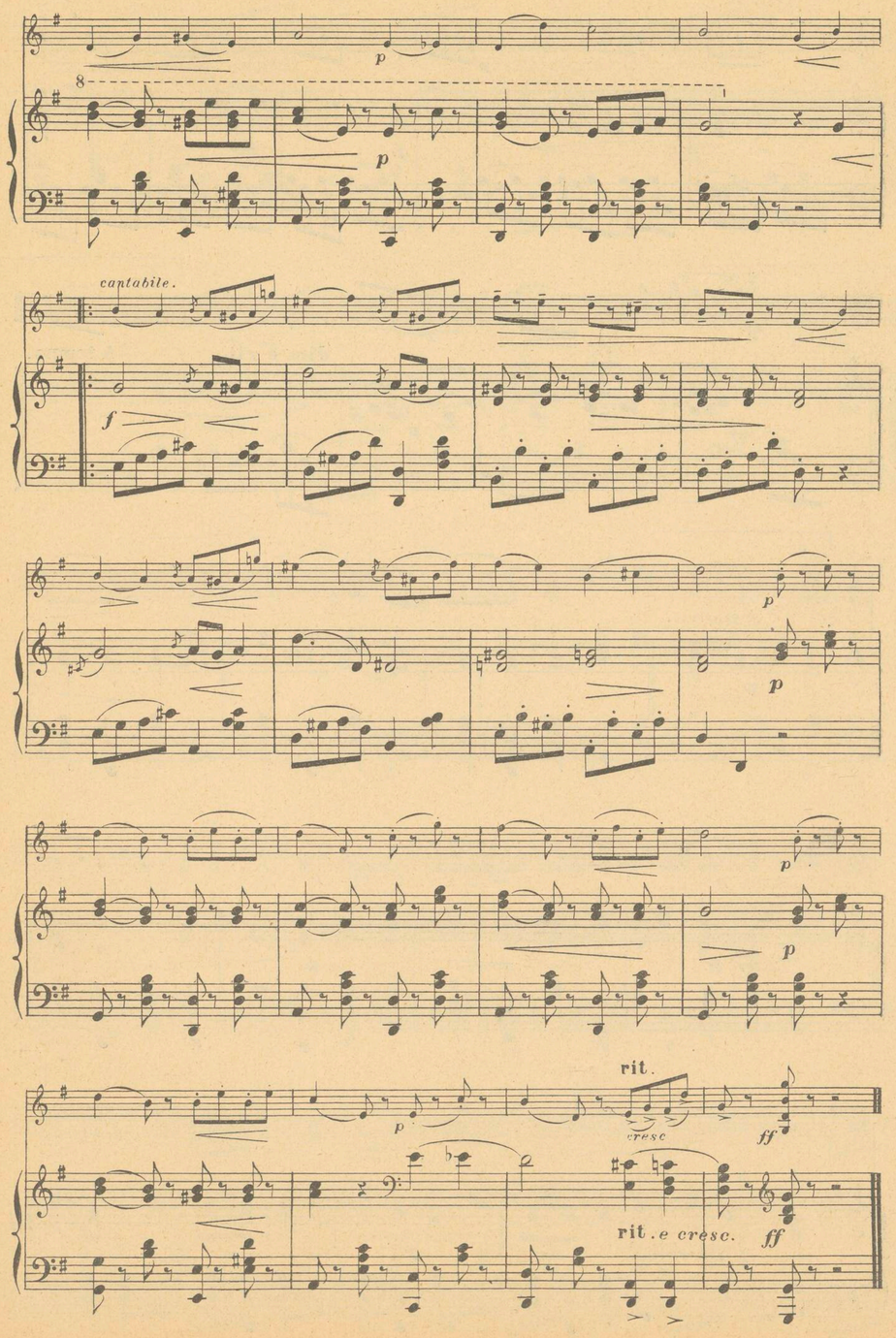
p

p

8

p staccato.

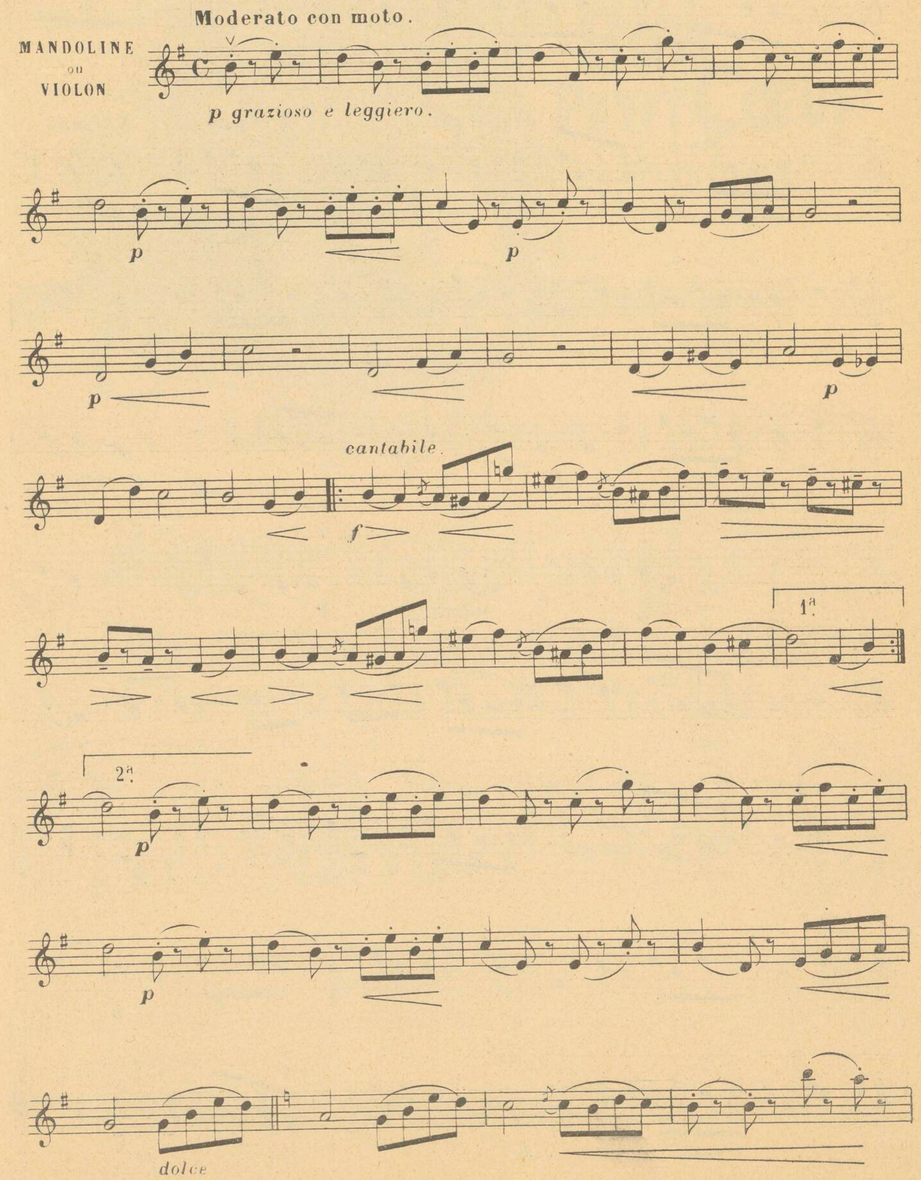
p

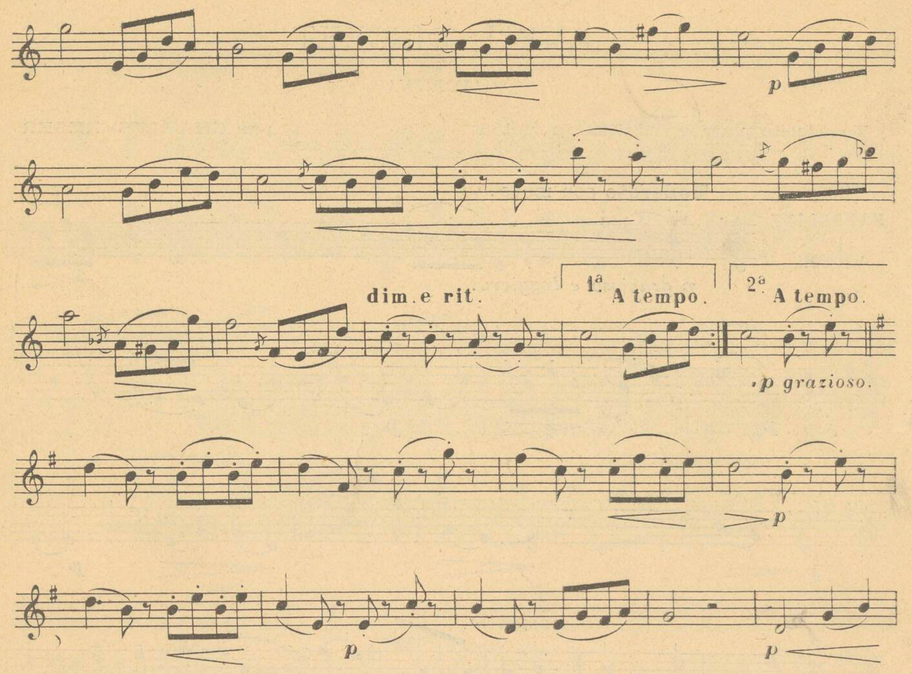


AVEU DISCRET

GAVOTTINA

Transcrite pour mandoline ou violon par CHARLES REBER







BON PETIT CŒUR

VALSE FACILE

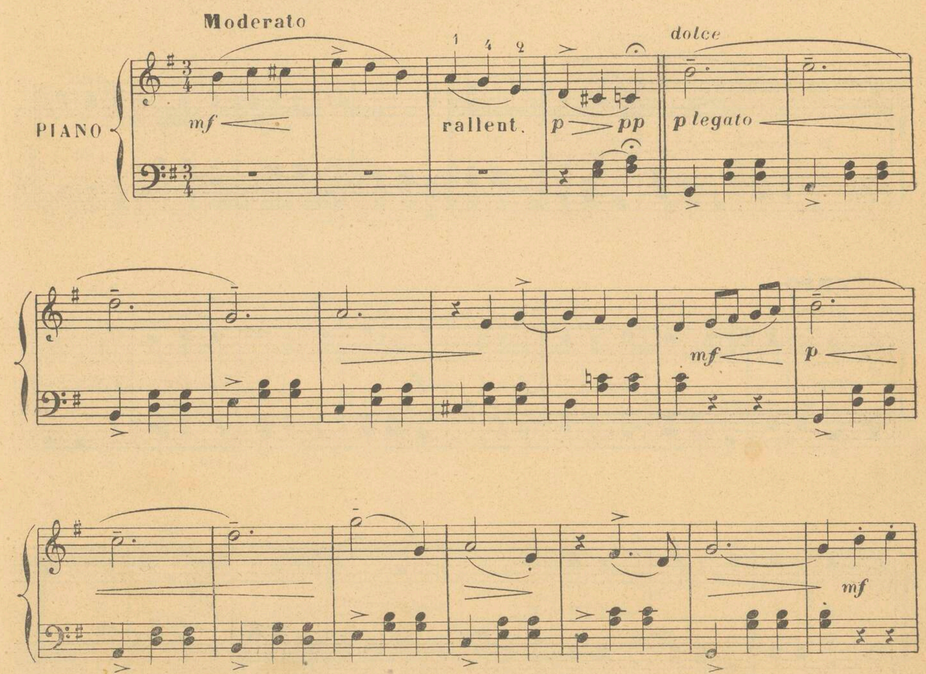
pour le piano

PAR

ALEXANDRE BRODY

Op. 34

A Mademoiselle Marie Jeangirard.



staccato

mf

1ª 2ª

f *mf* *f*

dolce

p legato *mf*

p

TRIO

giocoso

mf staccato *f* *mf* *f*

mf *f* *f* *f*

espressivo

mf *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f*

giocoso

mf *f*

mf *f* *f*

dolce

p legato *mf*

p *mf*

staccato

mf

f *f*

dolce

p legato *mf*

p

Pressez un peu

mf

Animé

ff *p* *mf* *sec* *fff*

Tous droits réservés.

SÉRÉNADE AUX MARIÉS

PAROLES DE
JULES RUELLE

MUSIQUE DE
J. MASSENET

All^tto quasi and^no ♩.=58

CHANT

pp

Voi - ci l'heu - re du mys - tè - re, La nuit

PIANO

pp *m.g.*

Ped.

p *p*

va couvrir la ter - - re, L'ombre cache en ses re - plis Le se-

un poco rit. *sonore* **cédez**

-cret des cœurs é - pris. Dans les splendeurs é - toi - lé - es, Que vos

suivez **suivez**

p *p*

â - mes en - vo - lé - es S'u - nis - sent, tendres é - poux, Endormez-

p

Publié avec l'autorisation de M^me V^ve E. Girod, éditeur-propriétaire.

pp molto rit.

-vous, endormez-vous!

rit. A tempo rit.

suivez pp perdendosi pp ppp

dim. pp

A tempo p

Vite, ô - tez, belle é - pou - sé - e, Le bou-

A tempo

pp

Ped.

p

p

-quet de fi - an - cé - - e, Car les ro - ses de l'hy-

p cédez

-men Pour vous fleu - riront de - main! Dé - nou - ez vos longues

suivez

f cédez p rit.

tres - ses En murmu - rant vos ten - dresses, Puis, au - près de votre é-

suivez p

p pp molto rit.

-poux, Endormez-vous, endormez-vous!

rit. A tempo

suivez pp perdendosi

dim pp

A tempo f

Pour vous les nuits se_ront bel - les, Aux sen-

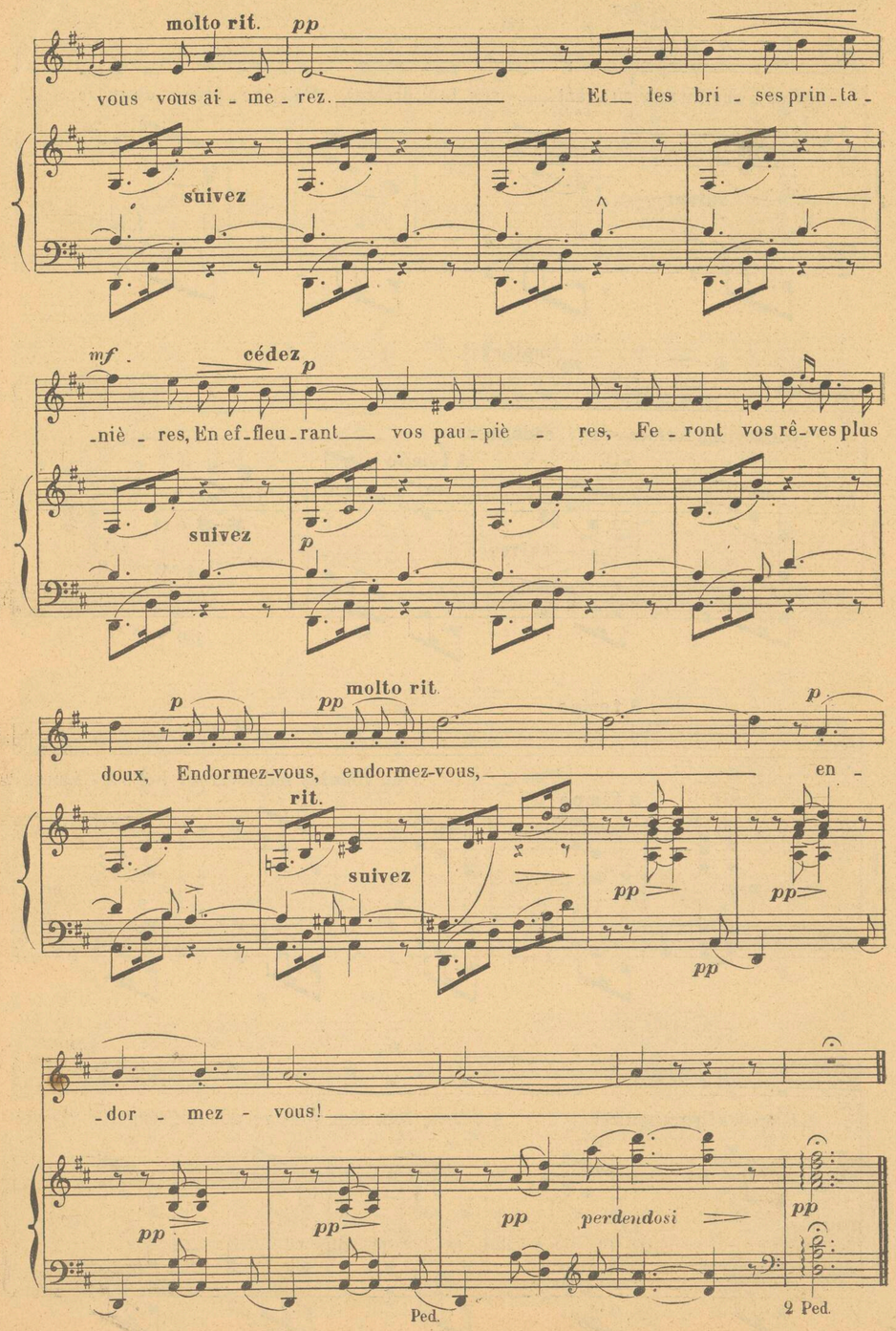
rit. A tempo

ppp pp

p pp

-teurs des fleurs nou_vel - les, Tous deux vous re_po - se - rez, Tous deux

pp

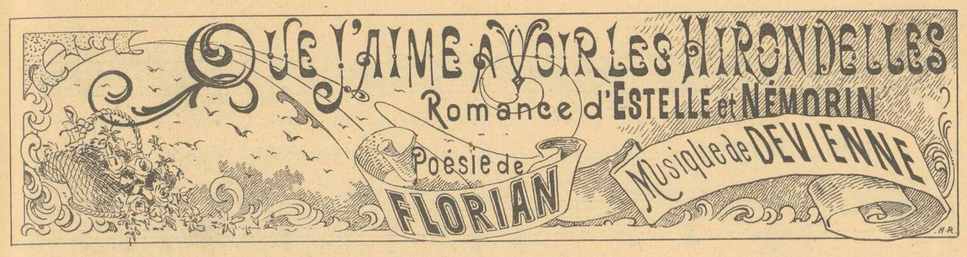


QUE J'AIME A VOIR LES HIRONDELLES

Romance d'ESTELLE et NÉMORIN

Poésie de FLORIAN

Musique de DEVIENNE



des a-mants — fi - dè - les A vous an - non - cer les — beaux
pour les cœurs — fi - dè - les: Ils sont tou - jours dans le — prin -

jours, A vous an - non - cer les — beaux jours!
-temps, Ils sont tou - jours — dans le — prin - temps!

3 Si par mal - heur, dans le — vo - ya - ge, Vic-ti-me

d'un cru-el — en-fant, Une hiron-del - le mi - se en ca - ge Ne — peut

re-join-dre son — a - mant, Vous — vo - yez mourir l'hi-ron-

-del - le D'en-nui, de dou - leur et — d'a - mour, Tan-dis que

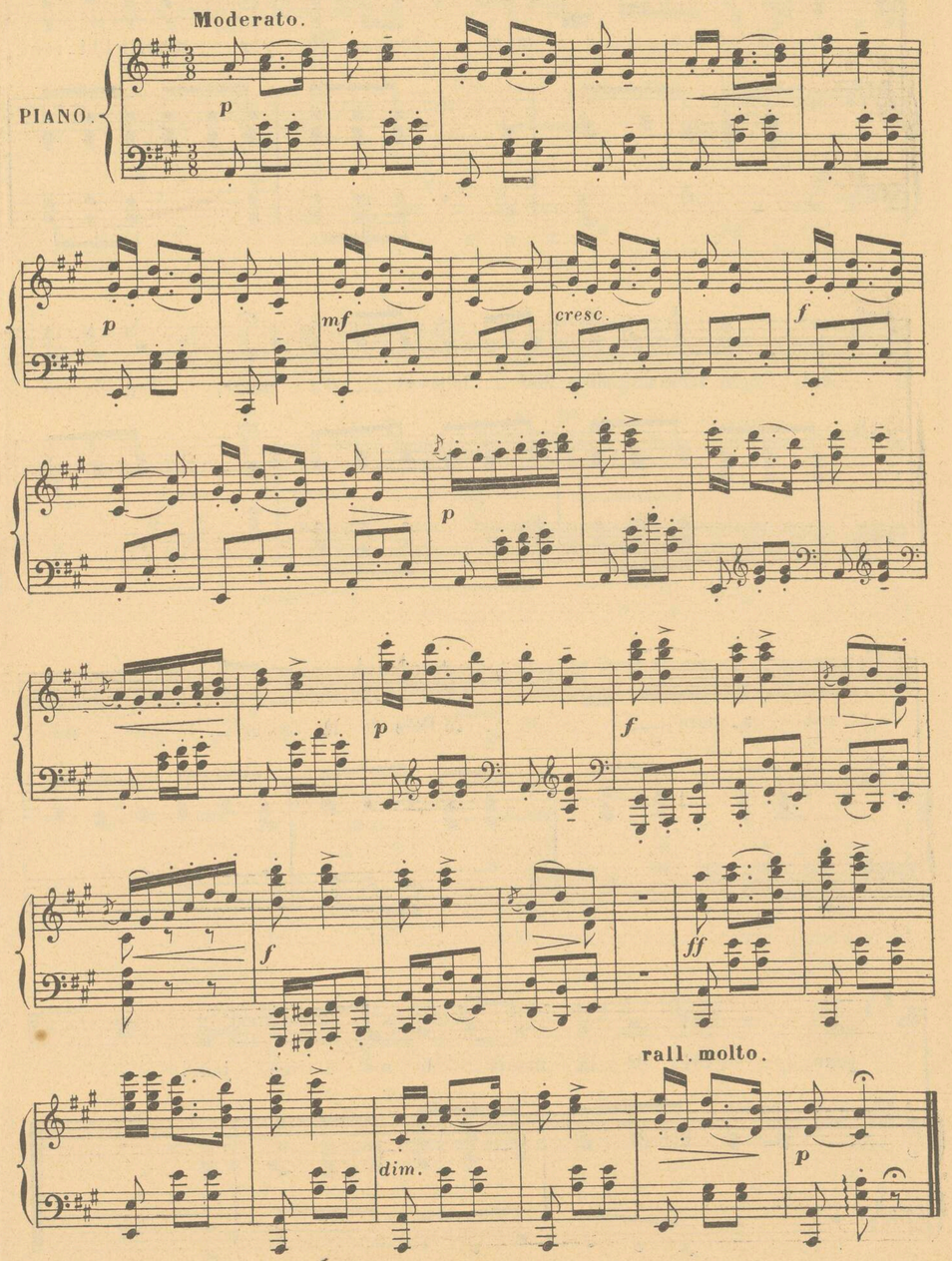
son a-mant — fi - dè - le Près de là meurt — le mê - me

jour, Près de là meurt — le mê - me jour!

EH ! LE TCHOUMAK EST PARTI !

Chanson petite-russienne

Transcrite pour le piano.

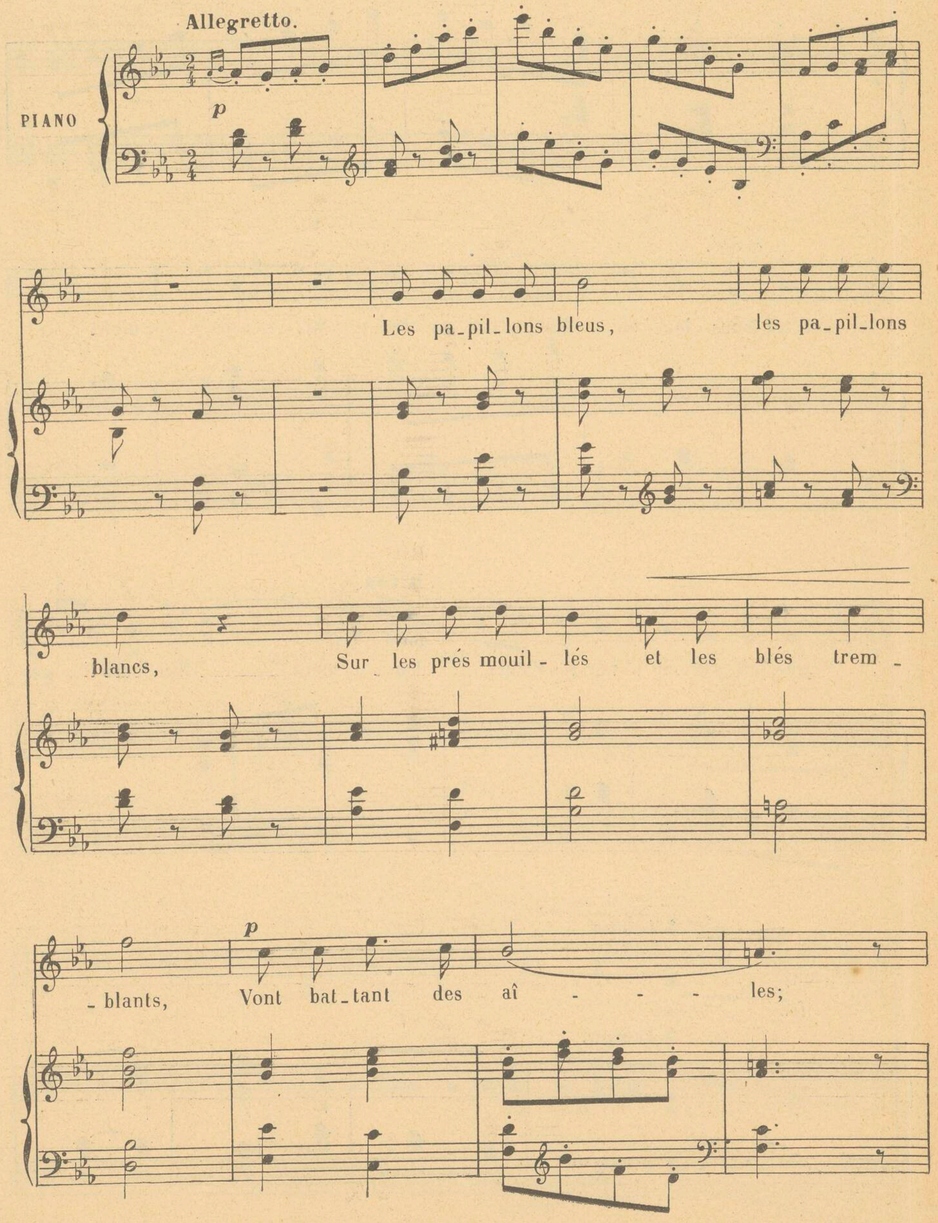


Le *Tchoumak*, en petite Russie, est une sorte de roulier transportant des marchandises d'une ville à une autre et faisant les commissions des paysans.

SUR LA FALAISE

POÉSIE DE
PAUL BOURGET

MUSIQUE DE
MARIO FOSCARINA



C'est sous le so - leil un fré - mis - se - ment,

cresc.

C'est sous le so - leil un fré - mis - se - ment

Riten.

Qui fait s'in - cli - ner les fleurs, dou - cement, Sur leurs ti - ges

A tempo.

frê - les.

A tempo.

Con - tre les ro - chers,

a - vec des san - glots, En bas, l'O - cé - an vient bri -

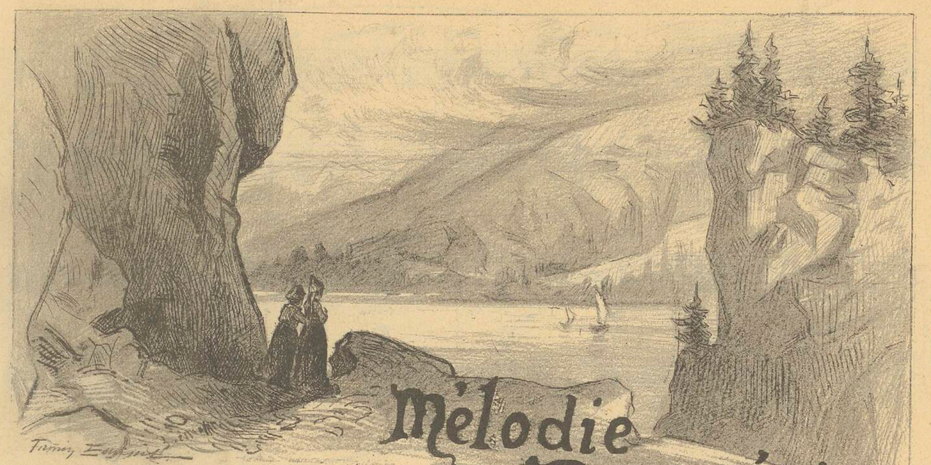
- ser ses flots Bro - dés d'é - tin - cel - -

- les; Là - haut, sans sou - ci des flots on - du -

-leux, La - haut sans sou - ci des flots__ on - du - leux,

Les pa-pil-lons blancs, les pa - pil - lons bleus_____ Vont battre__ des

aî - - les!



Mélodie Norvégienne

Transcrite pour le piano

Par VINCENT ADLER

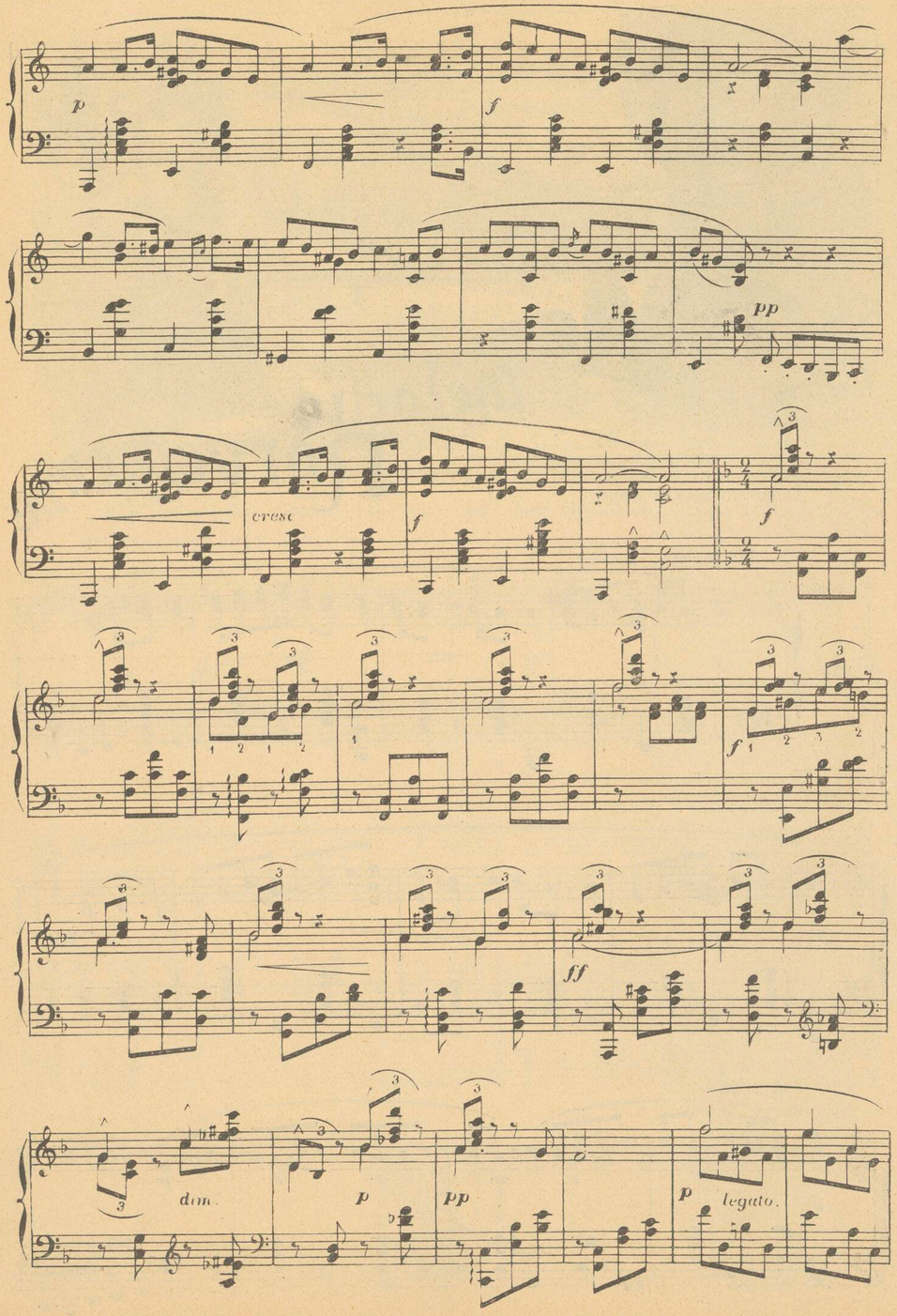
Moderato. (♩ = 92)

PIANO. *f* *ff*

f *f* **Rit.**

A tempo.

p *cresc* *pp*


p
f
pp
cresc
f
f
ff
dim.
p
pp
p
legato.


f
p
cresc
ff
dim.
A tempo.
p
p
Ped
*

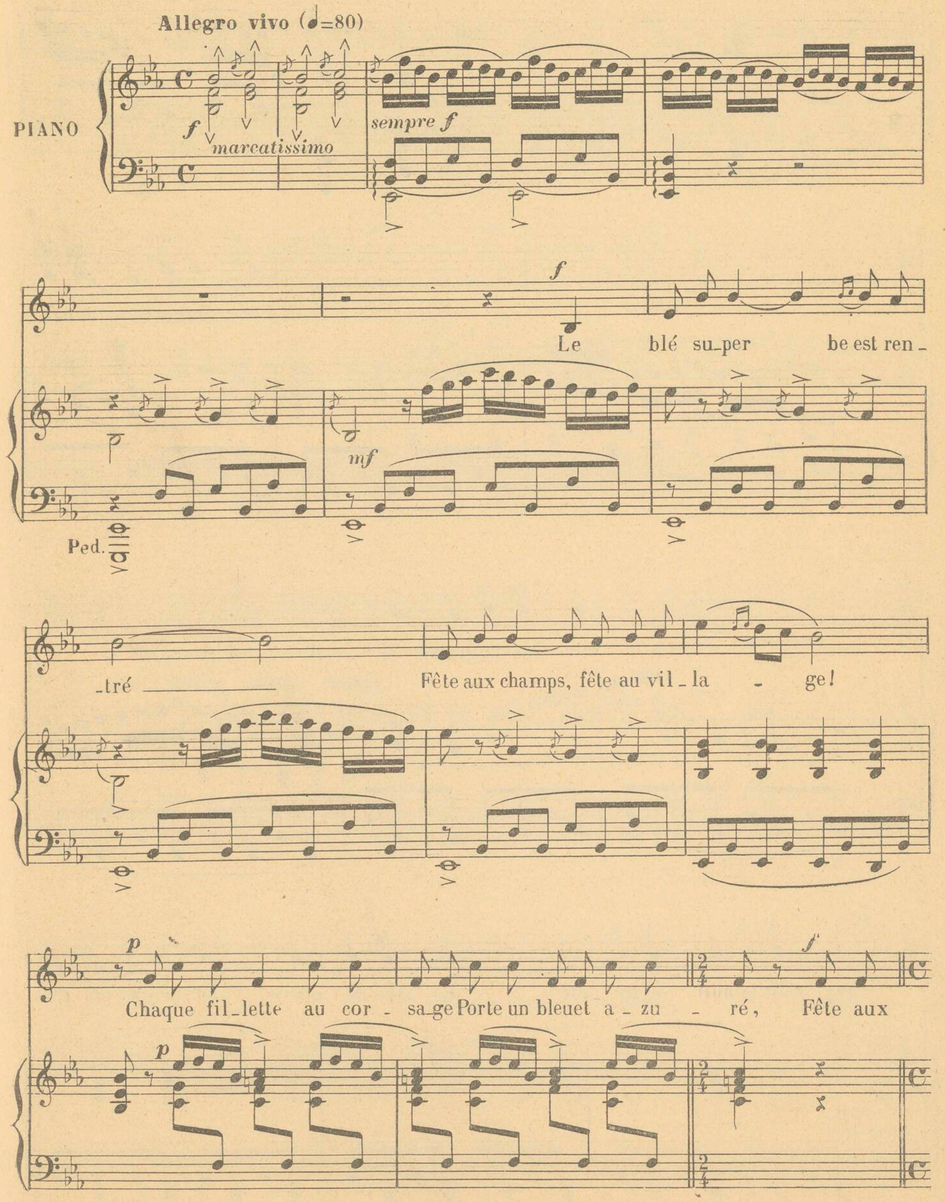


Publié avec l'autorisation de M. E. Fromont, éditeur-propriétaire.

VILLANELLE

POÉSIE DE
Ed. GUINAND

MUSIQUE DE
C. CHAMINADE



Publié avec l'autorisation de M. Henri Tellier, éditeur-propriétaire.

champs, — fête au vil - la - - ge!

Les jeunesgens danse

-ront — Ce soir dans la grande al - lé - e,

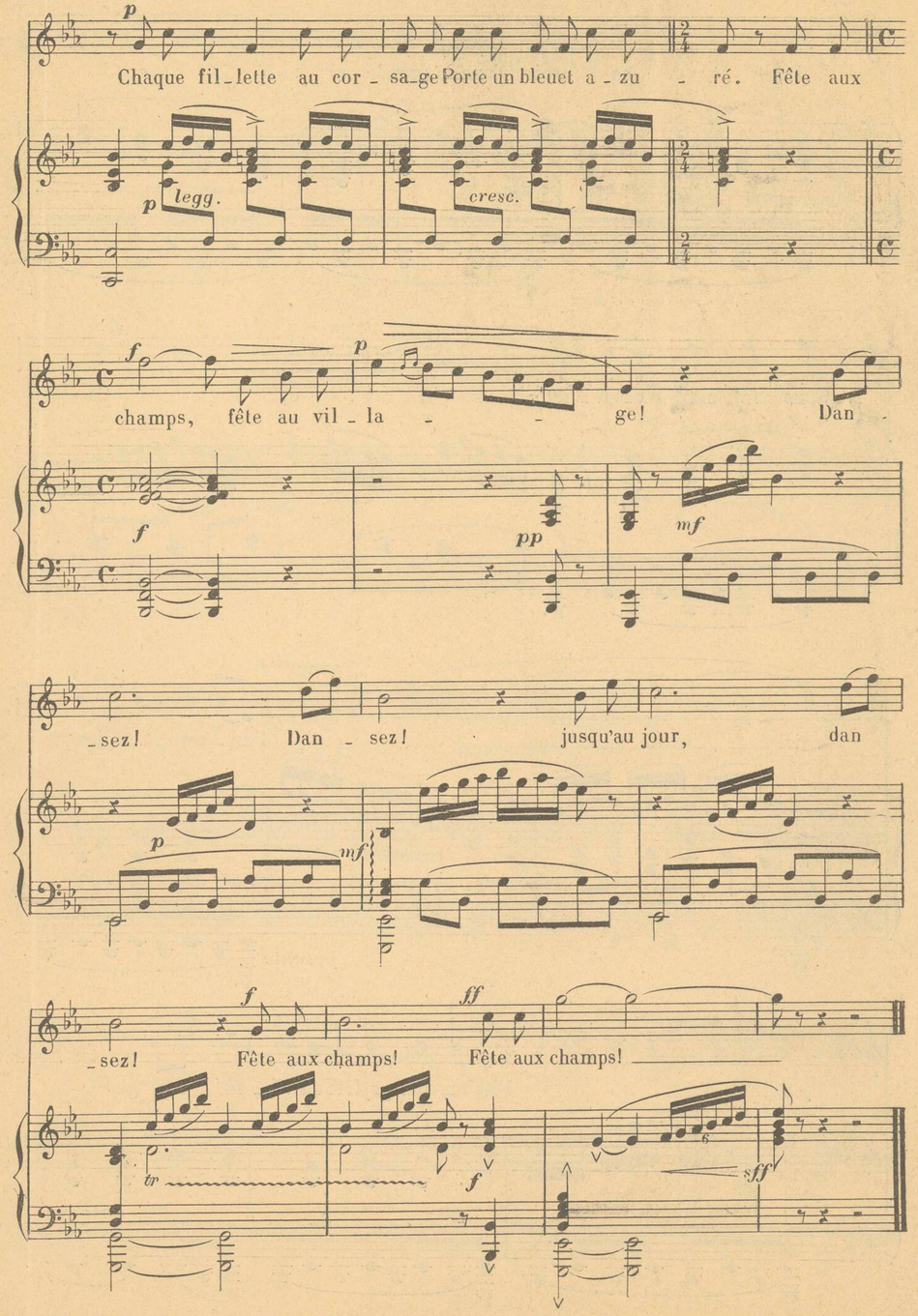
Et, sous la nuit é-toi - lé - e, Que de mains se chercheront Ce

soir, ce soir dans la grande al - lé e,

Sous la nuit é-toi - lé - - e, Ce

soir! — Dan - sez — jusqu'au

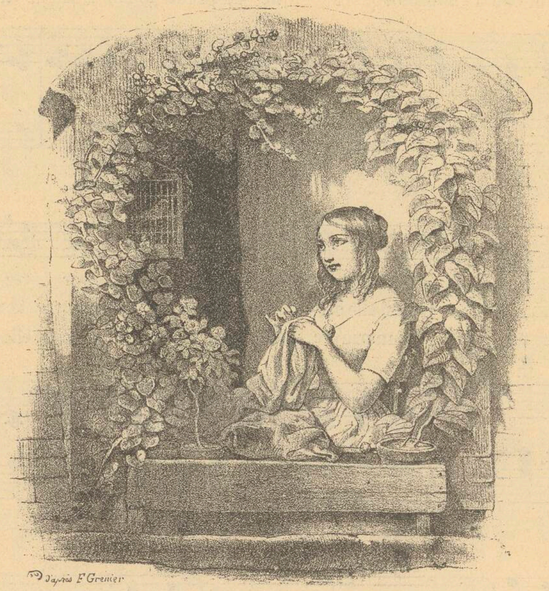
jour, — Fête aux champs, fête au vil - la - ge!



à Mr Alexis DUPOND

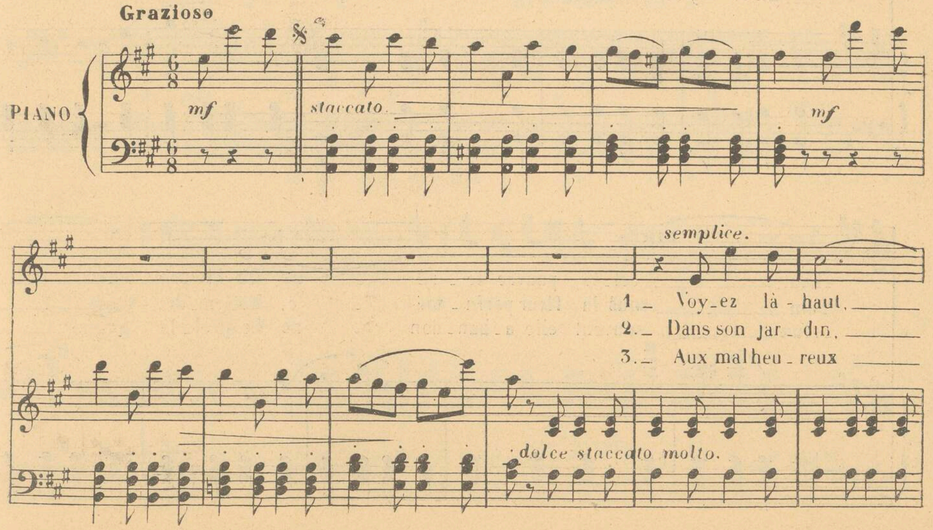
JENNY L'OUVRIÈRE

2ème Edition



PAROLES DE
ÉMILE BARATEAU

MUSIQUE DE
ÉTIENNE ARNAUD



— cet - te pau - vre fe - nê - tre, Où du printemps se montrent quelques
— sous la fleur parfu - mé - e Entendez-vous un oi - seau fa - mi -
— souvent elle a - ban - don - ne Ce qu'elle gagne hélas! un peu de

fleurs! Parmi ces fleurs, vous ver - rez appa - raî - tre
- lier? Quand elle est triste, oh! cet - te voix ai - mé - e
pain! Qu'un pauvre passe, et, comme elle est si bon - ne,

— Une enfant blonde aux plus fraîches cou - leurs. Voy - ez, là-
— Par un doux chant suf - fit pour l'é - gay - er!.. Dans son jar -
— En le voy - ant, el - le n'au - ra plus faim... Aux malheu -

- haut, cet - te pauvre fe - nê - tre, Où du prin - temps
- din, sous la fleur parfu - mé - e, En - ten - dez - vous
- reux souvent elle a - ban - don - ne Ce qu'el - le gagne

dolce.

— se montrent quelques fleurs! C'est le jar -
— un oi - seau fa - mi - lier? C'est le chan -
— hé - las! un peu de pain! C'est le bon -

staccato sempre.

Rit. *p*

- din de Jenny l'ouvri - ère au cœur con - tent,
- teur de Jenny l'ouvri - ère au cœur con - tent,
- heur de Jenny l'ouvri - ère au cœur con - tent,

Rall

— content de peu... El - le pour - rait ê - tre riche et pré -

suivez.

espress *ten.* *dolce.* *ten*

- fé - re Ce qui lui vient de Dieu! Ce qui lui vient de Dieu!

mf

D.C

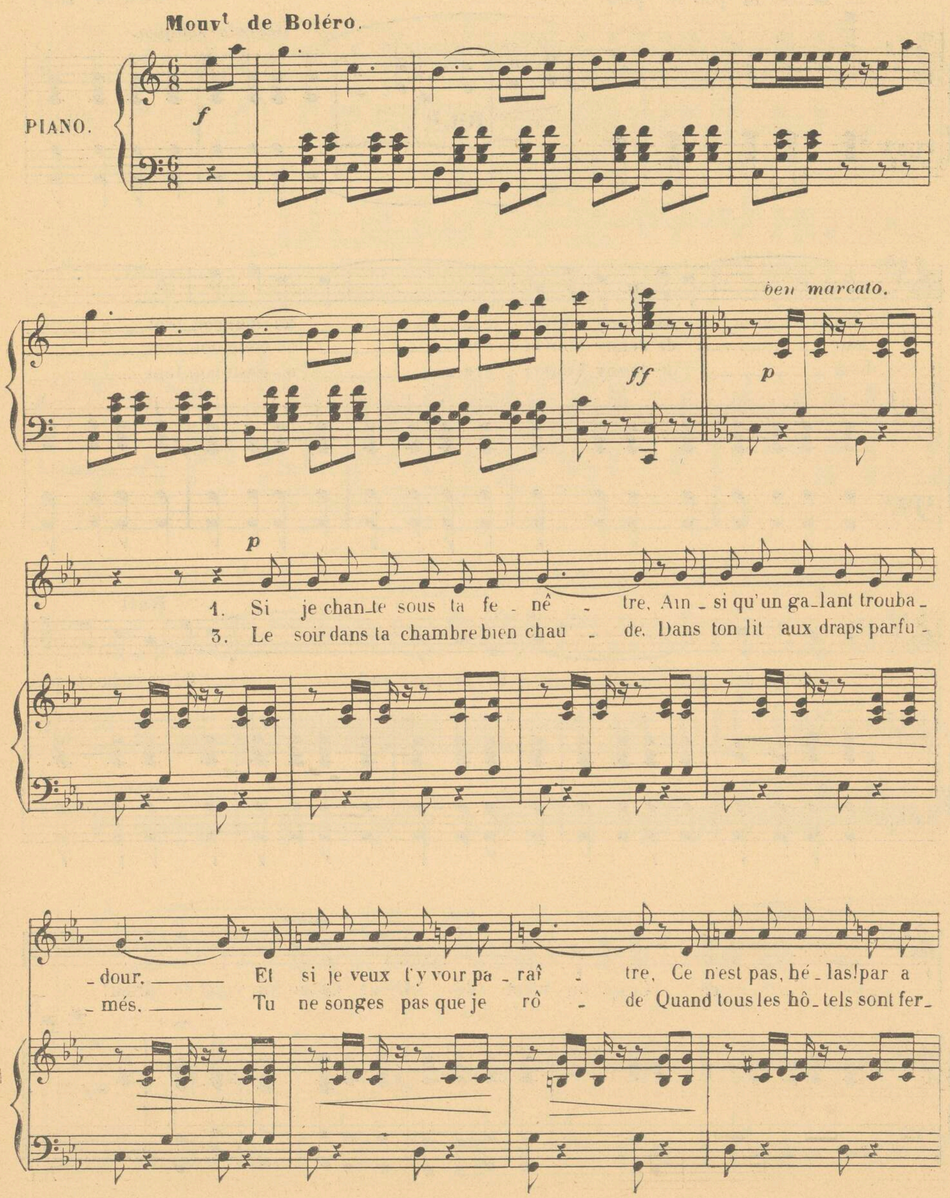
Publié avec l'autorisation de MM. Heugel et Cie, éditeurs-propriétaires.

LA SÉRÉNADE DU PAVÉ

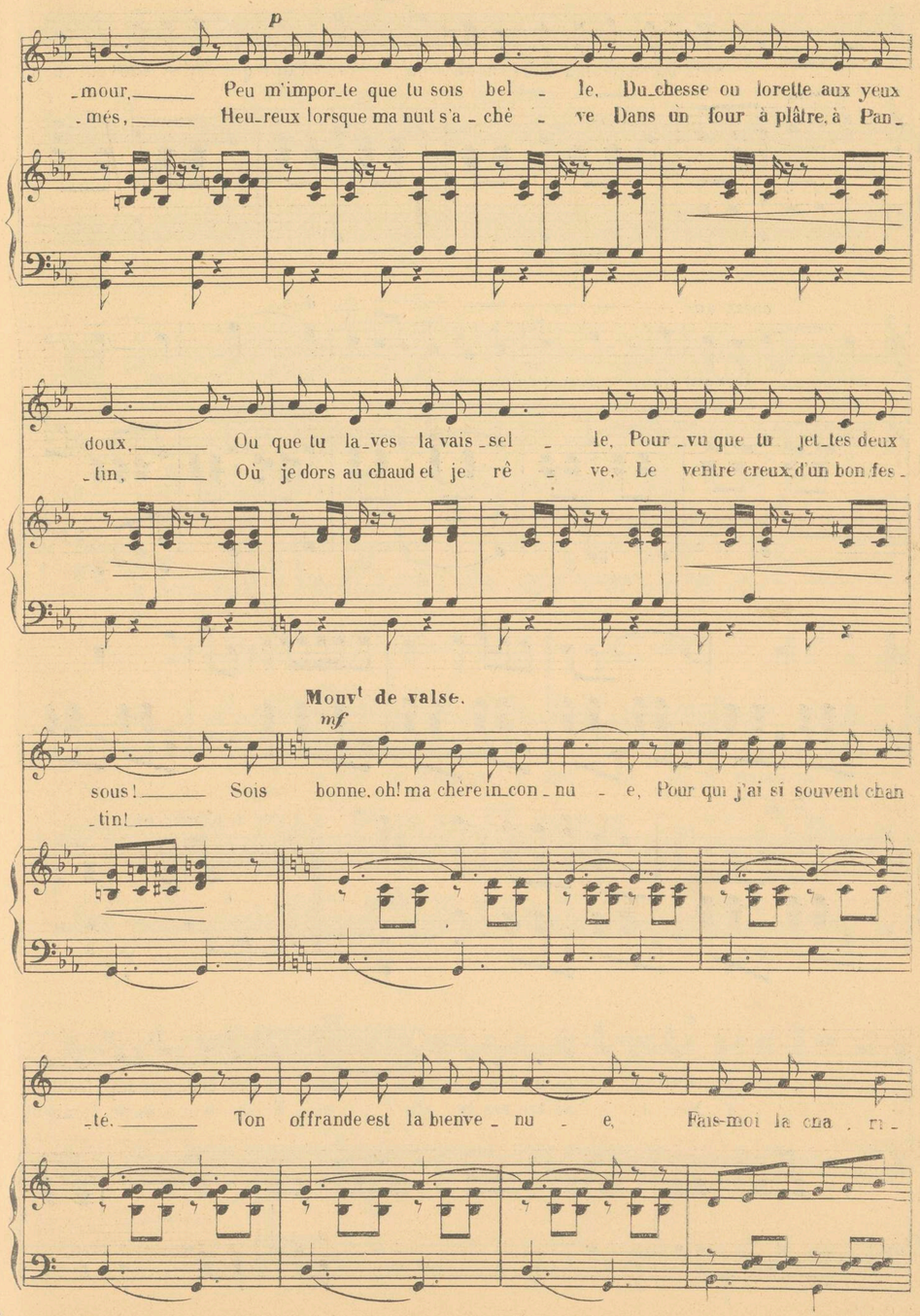
CHANSON

CHANTÉE PAR
EUGÉNIE BUFFET et CLAUDIUS

MUSIQUE DE
JEAN VARNEY



Publié avec l'autorisation de M. G. Ondet, éditeur-propriétaire.



-té ——— Sois bonne, ô ma chère incon - nu - e, Pour qui j'ai si souvent chan-

crescendo. *dim.*

-té, ——— Devant moi, de-vant moi sois la bien-ve - nu - - e! ———

ben marcato.

ff *p*

p

2. L'amour, vois-tu, moi je m'en fi - che, Ce n'est beau que dans les chan-
4. Mais ta fe-nê-tre res-te clo - se Et les deux sous ne tombent

-sons; ——— Si quelque jour je deviens ri - che On m'ai-me-ra bien sans fa-
pas. ——— J'attends ce-pendant peu de cho - se: Jet-te-moi ce que tu vou-

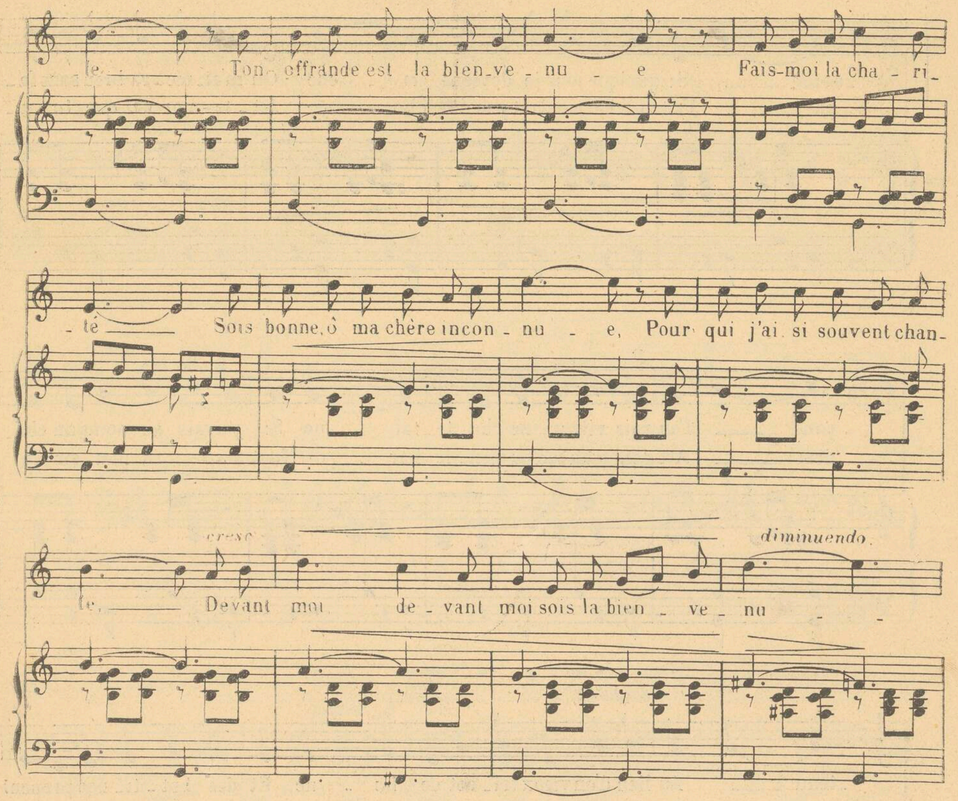
p

-çons; ——— J'au-rais vite u-ne cha-te-lai - ne Si j'avais au moins un châ-
-dras: ——— Ar-gent, pain sec, ou vieil-le har - de. Tout me fe-ra plai-sir de

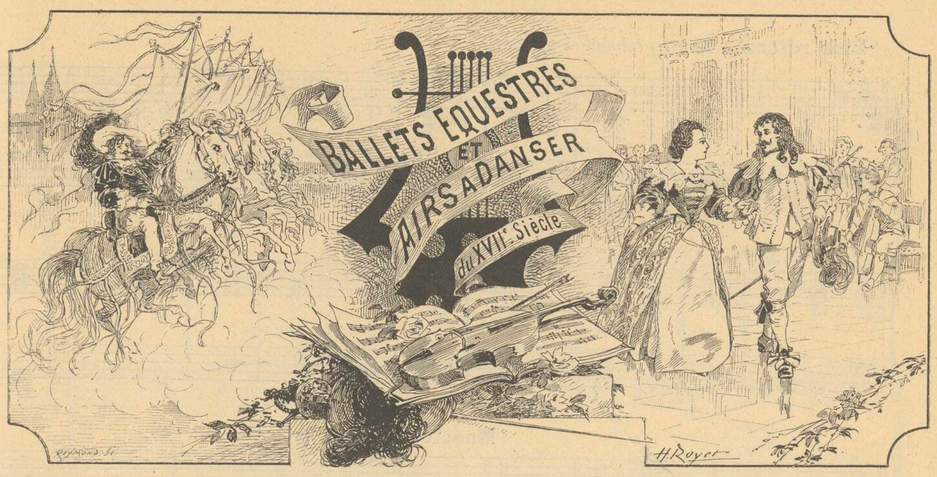
-teau ——— Au lieu d'un vieux tri-cot de lai - ne Et des bot-ti-nes prenant
toi ——— Et je prie-rai Dieu qu'il te gar - de Un peu mieux qu'il n'a fait pour

mf

l'eau! ——— Sois bonne, ô ma chère incon - nu - e. Pour qui j'ai si souvent chan-
moi! ———







Recueillis et transcrits par P. LACOME

BALLET A CHEVAL

1.er AIR.

Maestoso. – Mouvt probable. (𝅗𝅥 = 76)

PIANO.

f

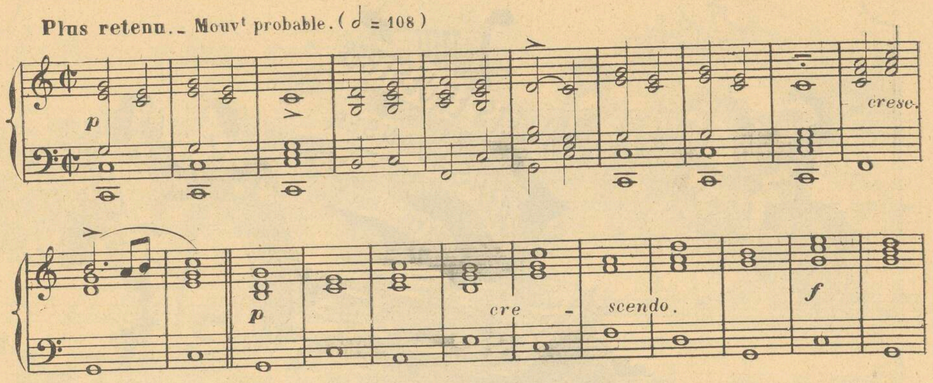
2.e AIR.

Animé. – Mouvt probable (𝅝 = 53)

p *cresc* *f*

p *cresc*

Plus retenu. – Mouvt probable. (♩ = 108)



Maestoso. – Mouvt probable. (♩ = 84)



AIRS A DANSER

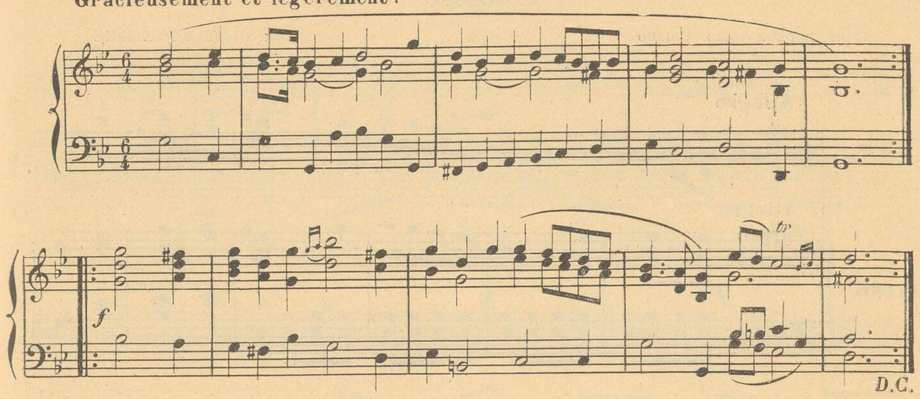
MARCHE DE TRIOMPHE POUR TROMPETTES ET VIOLONS

Allegretto



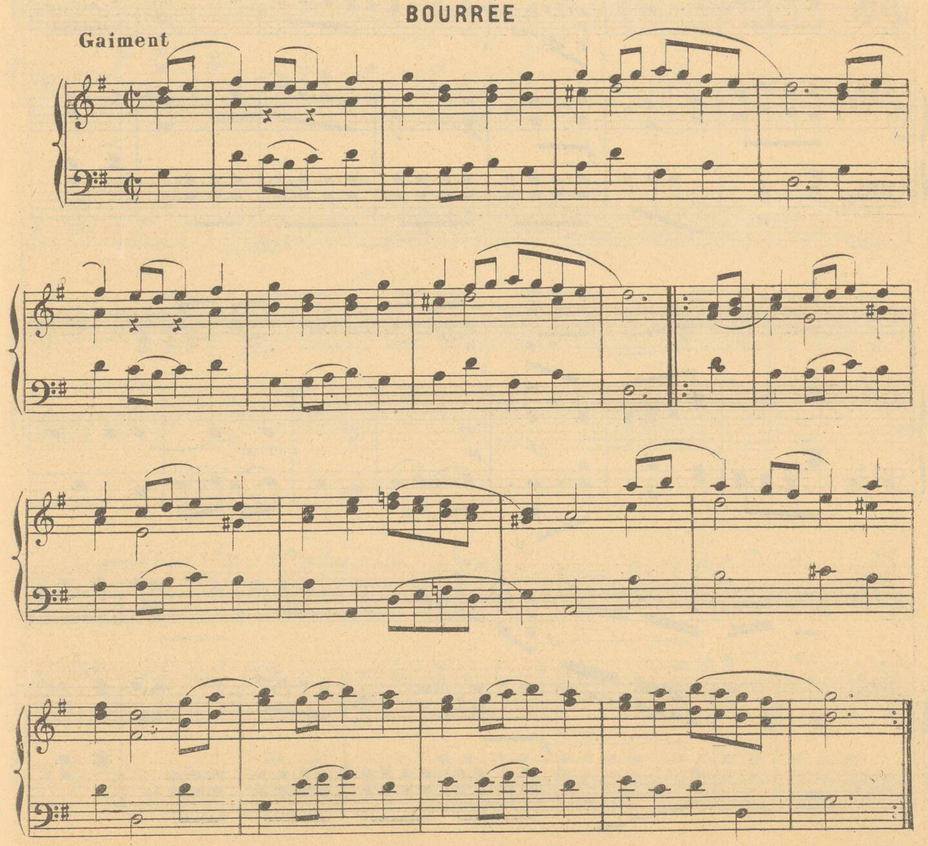
RONDEAU

Gracieusement et légèrement.



BOURRÉE

Gaiment

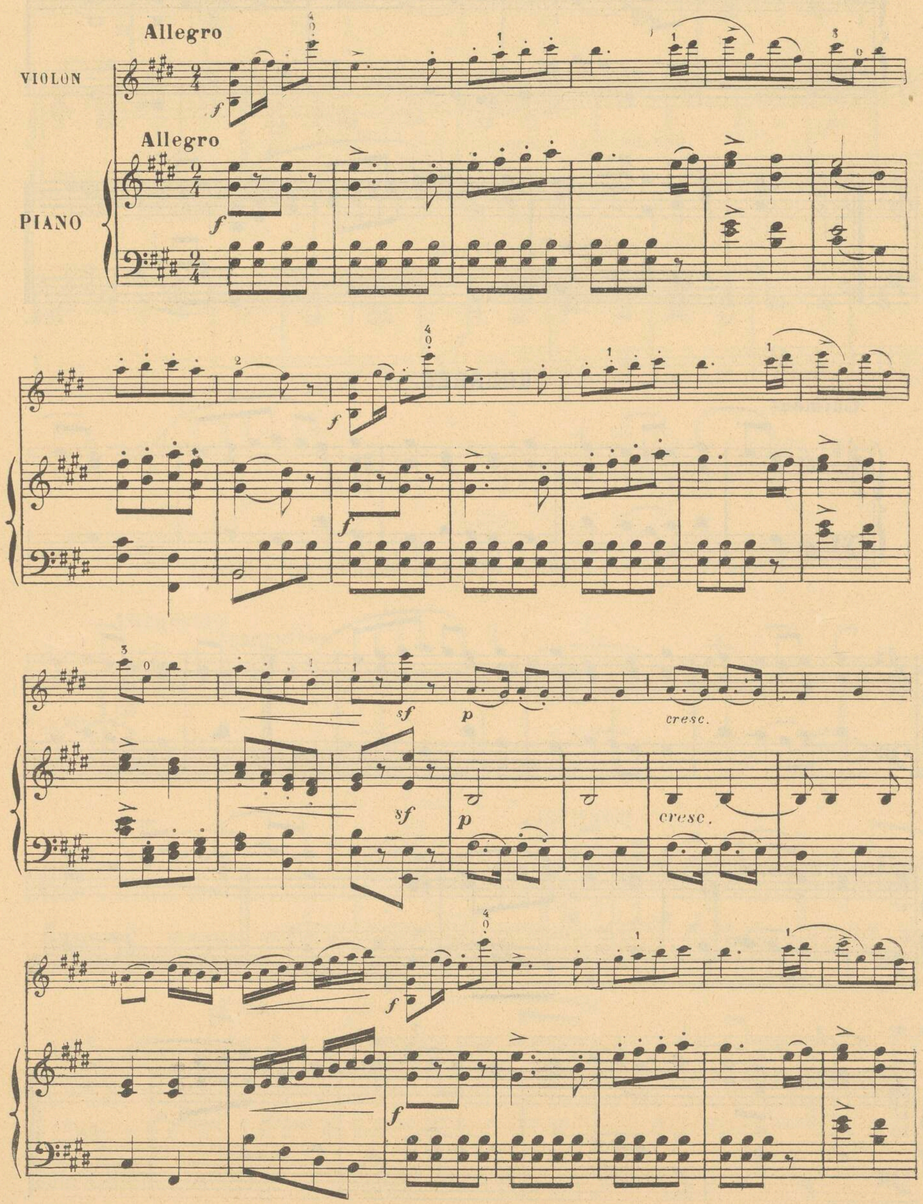


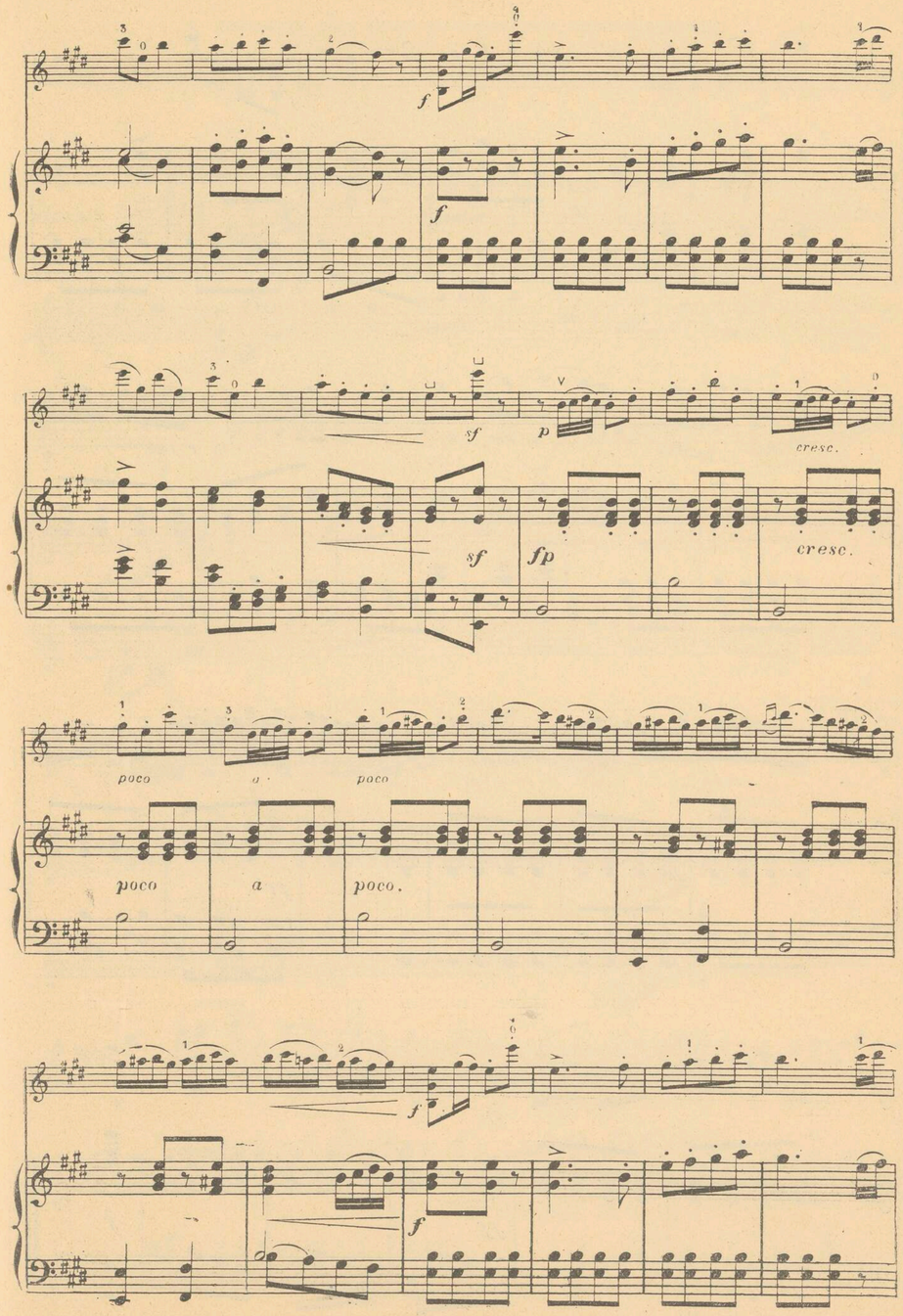
TAMBOURIN

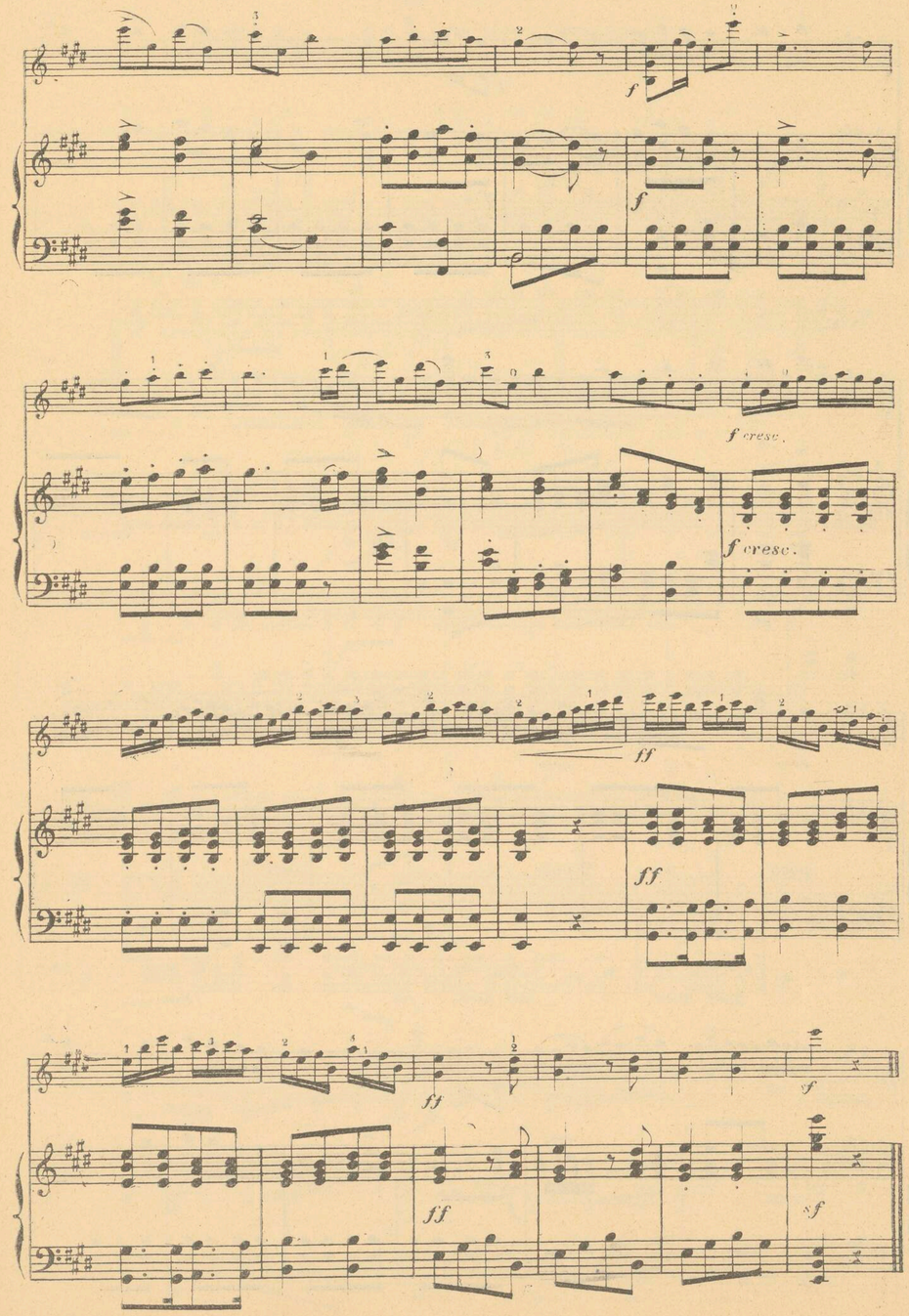
Extrait de « Le Camp de Grand-Pré », *opéra patriotique*

De GOSSEC

Transcrit pour violon et piano (1733) par GUSTAVE SANDRÉ





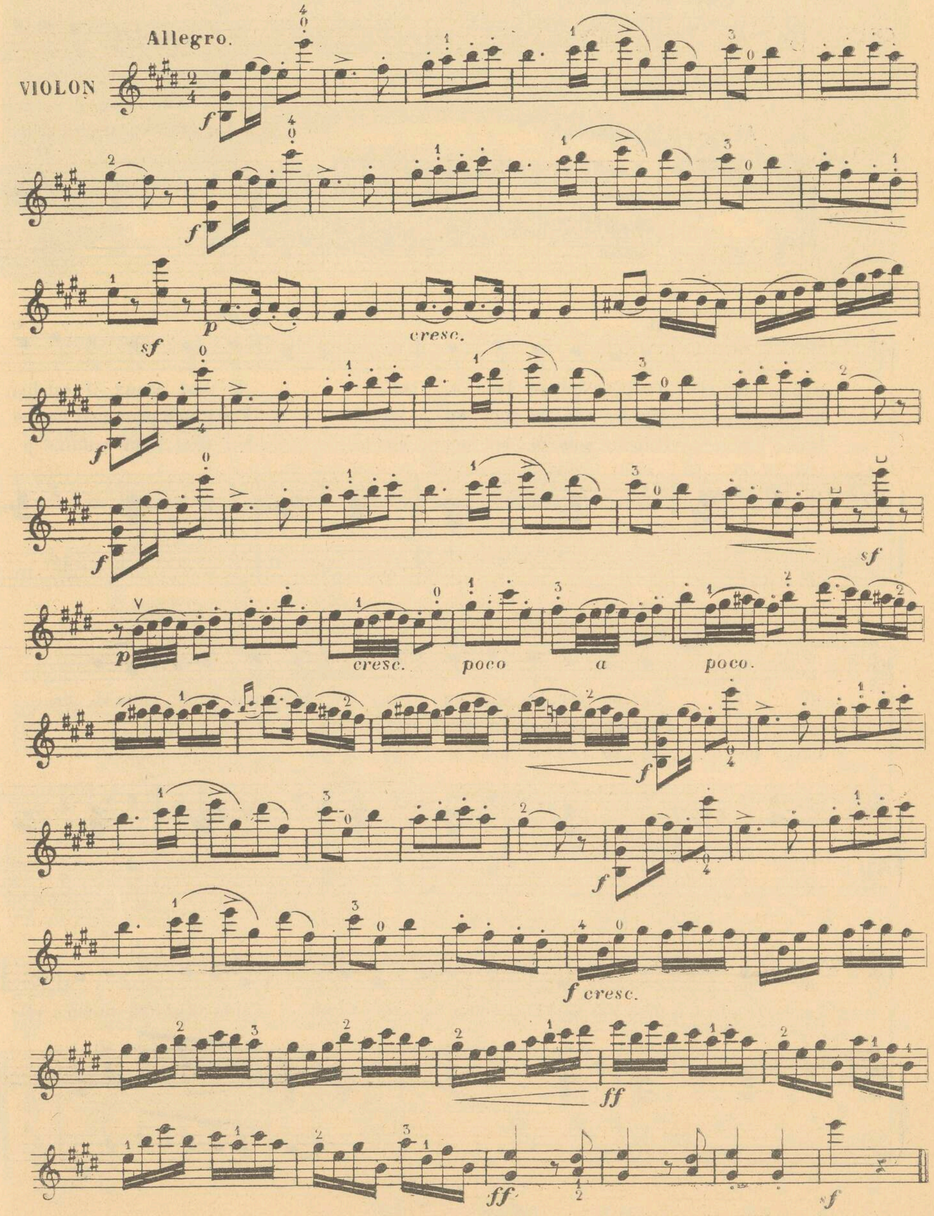


TAMBOURIN

Extrait de « Le Camp de Grand-Pré », *opéra patriotique*

De GOSSEC

Transcrit pour violon et piano (1733) par GUSTAVE SANDRÉ



BRUNETTE

(1650)

Allegretto moderato ♩= 138

CHANT.

PIANO.

1 — En - cor que je sois jeu-
2 — Il est doux, il est bon-
3 — J'ai grand peur qu'il ne me

Allegretto moderato

mf p mf

-net - te, J'ai pourtant un bel a - mi; Il est doux, il est bon-
-nê - te, Tou-tes ver-tus sont en - lui; J'ai grand peur qu'il ne me
lais - se, Pour une autre al-ler ser - vir; S'il m'ai-mait comme je

p

-nê - te, Tou-tes ver-tus sont en lui : Et quand je le vois ve-nir,
lais - se Pour une autre al-ler ser - vir :
l'ai - me, Ne se-rait-il pas i - ci?

J'ai le cœur tout à mon ai - se, Et quand je le vois ve-nir, J'ai le cœur tout ré-jou - i!

Extraite des *Echos du temps passé* (vol. 3), publiés par A. Durand et fils.



POÉSIE DE
ANDRÉ ALEXANDRE

MUSIQUE DE
NOEL DESJOYEAUX

CHANT

PIANO

Moderato

pp

Viens, le soir est u - ne ca-res - se,

Moderato

Le moment d'ex-tase est si pur Quand les é-toi - les

jet-tent sur La ter - re Un re-gard de ten - dres - se,

mf

Con_so_lante et fraî_che lu_eur, Par qui nos â_mes sont ber_

Pressez peu à peu

p

_cé_es. Je n'ai plus de tris_tes pen_sé_es, Sans

Ralenti **I^er^ Mouvement**

pp

crain_te, donne moi ton cœur, Et dans cet_te nuit de lu_

Pressez

_miè_re, Laisse-moi tout bas murmu_rer Des mots plus

lents qu'u_ne pri_è_re, Si doux qu'ils te fe_ront pleu_

Retenu. **I^er^ Mouvement**

mf

_rer! Viens, nos amours au_ront les char_mes

f *mf*

ff

De ce beau soir mys_té_ri_eux, Com_me les é_

Rallent.

_toi_les des cieux Ils fleuri_ront a_vec des lar_mes!

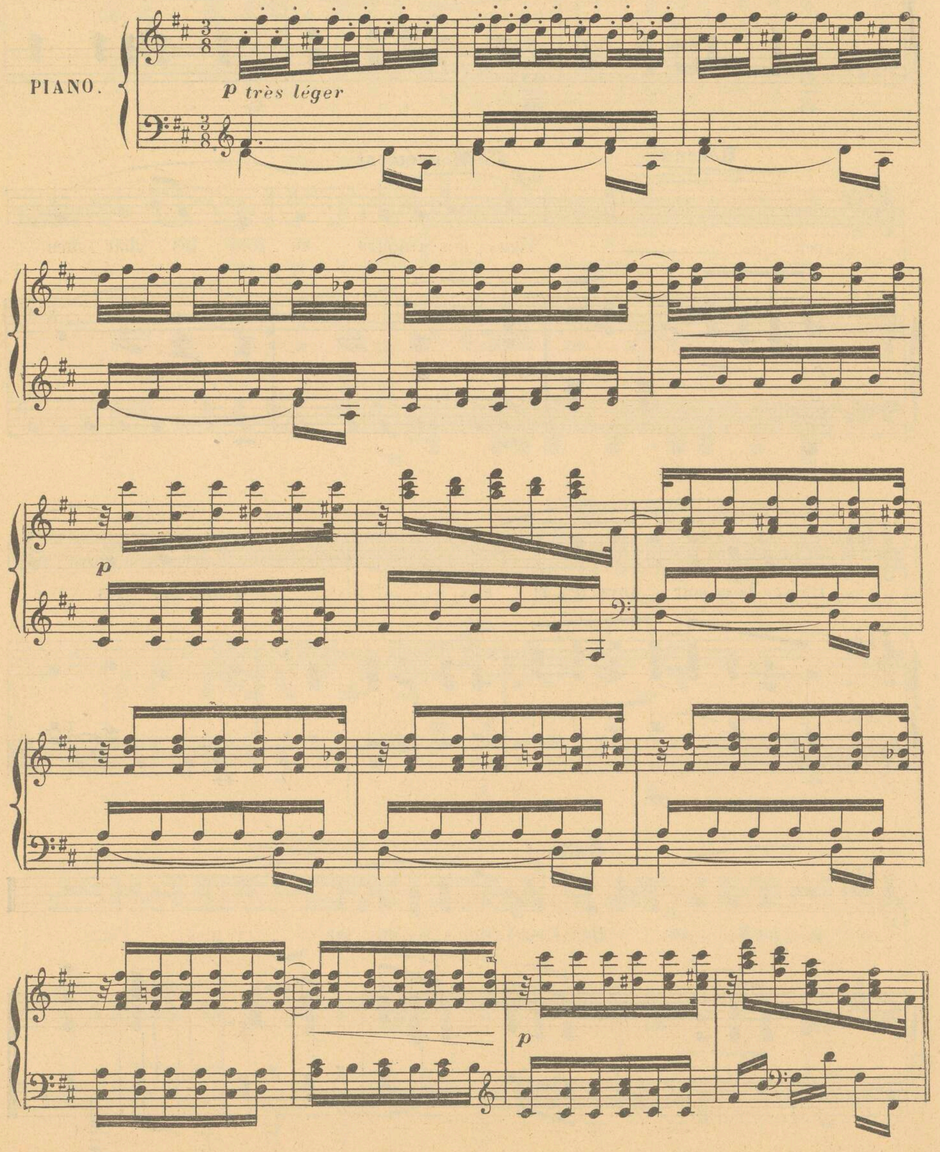
A LA FONTAINE

Extrait des « *Douze pièces pour piano à quatre mains* » (op. 85)

Par ROBERT SCHUMANN

TRANSCRIPTION POUR PIANO A DEUX MAINS, PAR CLAUDE DEBUSSY

Aussi vite que possible.






Un peu retenu
pp due corde
pp
ppp


pp
p
f
cresc
pp





NOCTURNE

Pour le piano

PAR

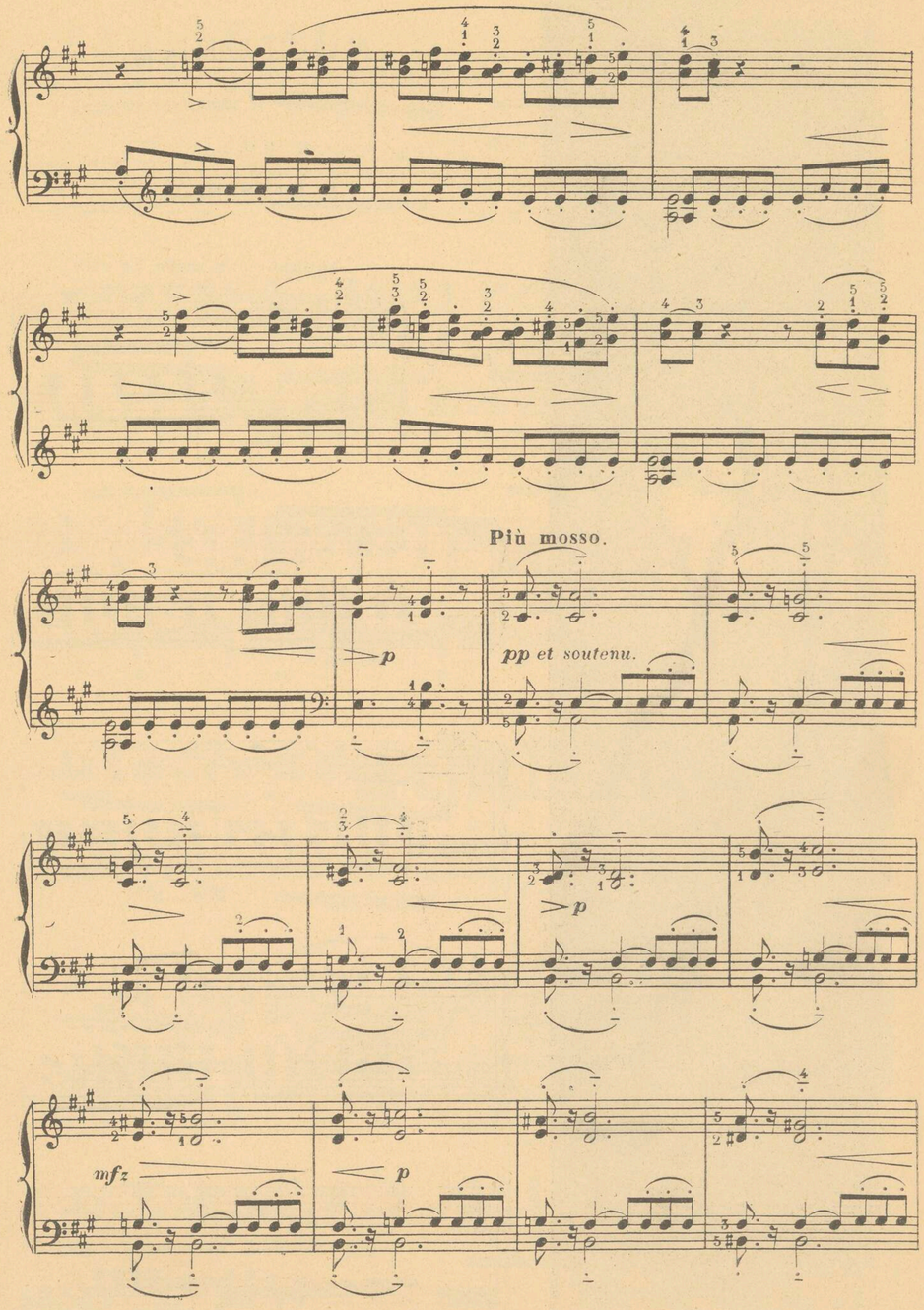
J. MASSENET

Andante con moto. (♩ = 69)

PIANO

Ped.

semplice.





Publié avec l'autorisation de Mme Vve E. Girod, éditeur-propriétaire.

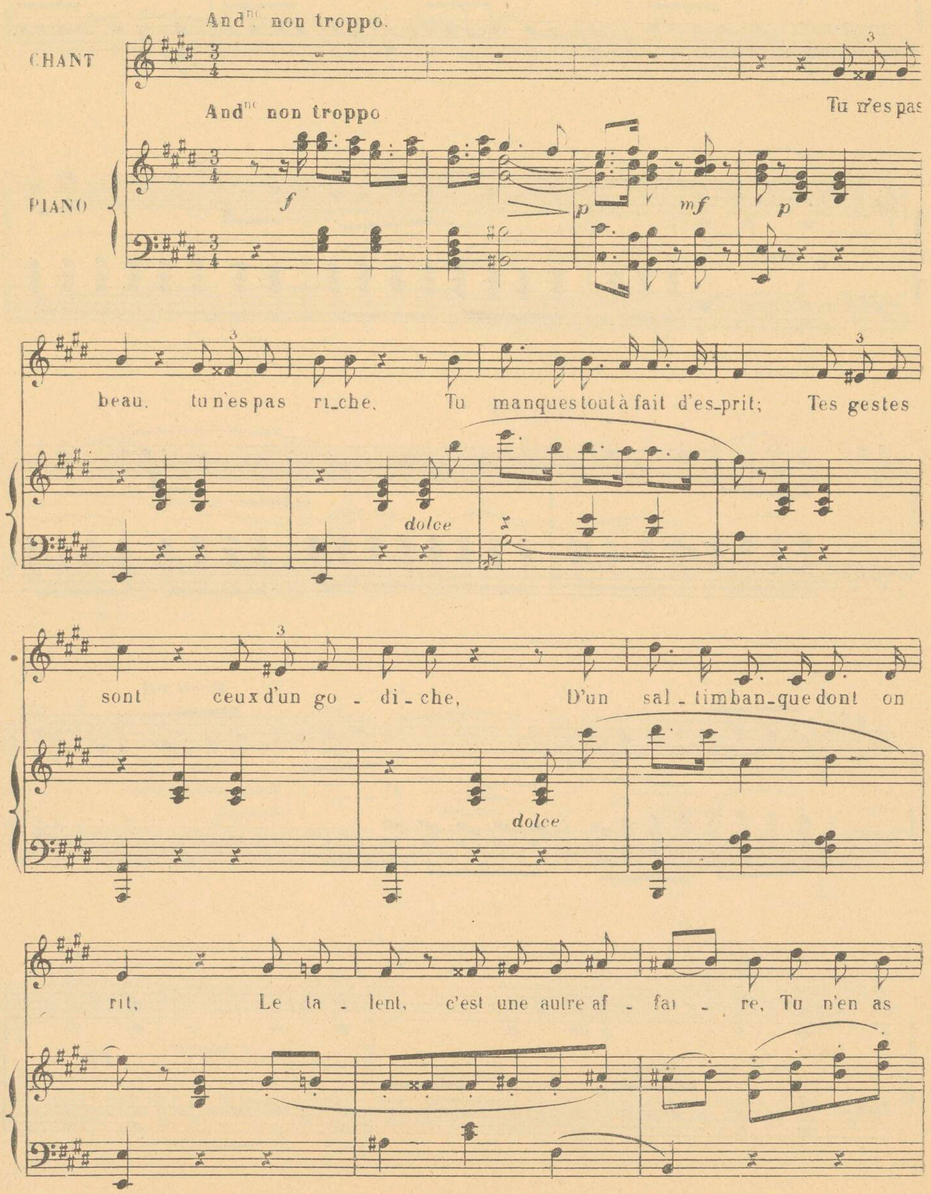
LA PÉRICHOLE

PAROLES DE
MM. H. MEILHAC et L. HALÉVY

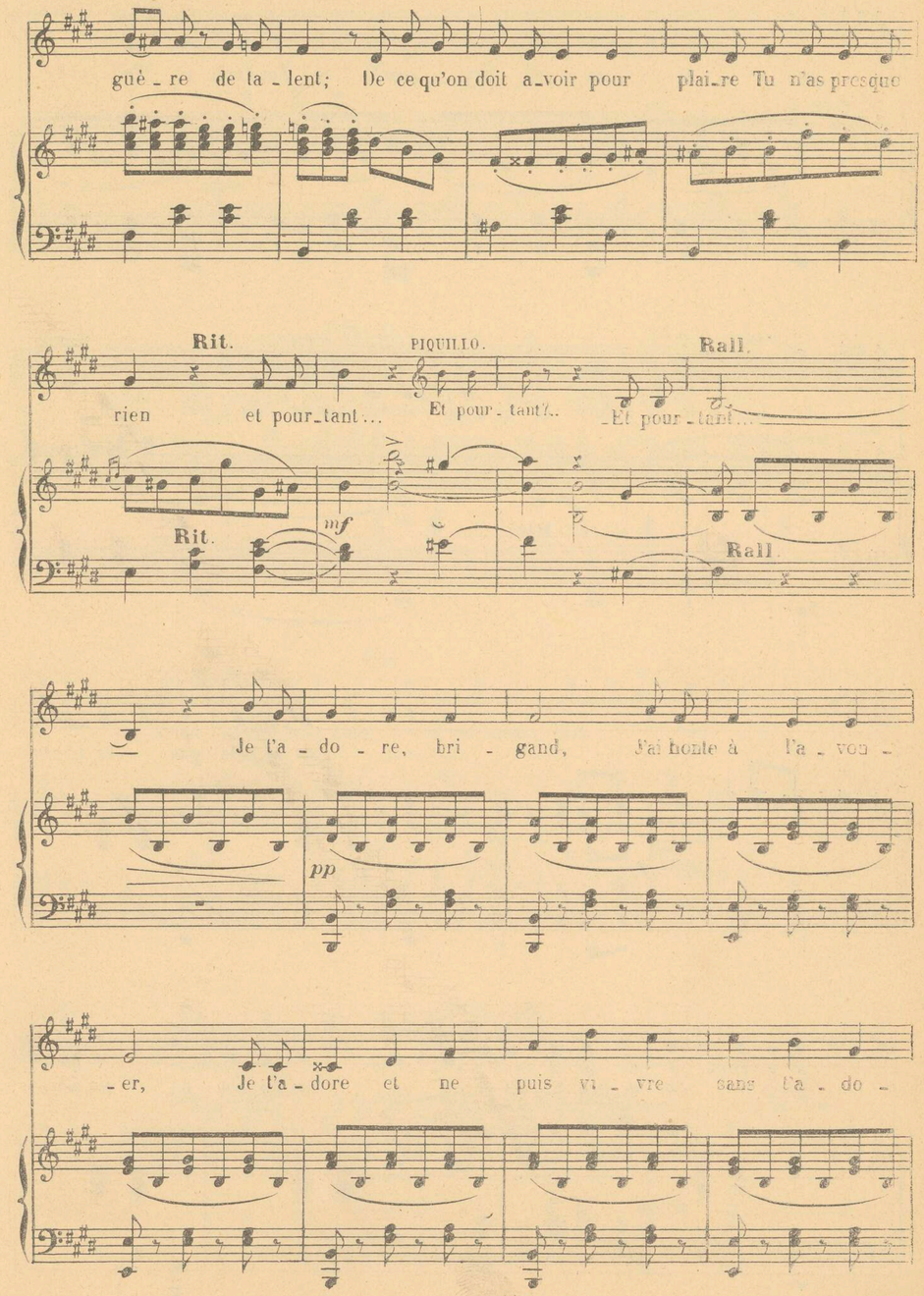
COUPLETS DE L'AVEU

Chantés par Mlle JEANNE GRANIER

MUSIQUE DE
JACQUES OFFENBACH



Publié avec l'autorisation de MM. Ph. Maquet et Cie, éditeurs-propriétaires.



rer! Je t'a - do - re, bri - gand, J'ai honte à l'a - vou -

- er, Je t'a - dore et ne puis vi - vre sans t'a - do - rer!

Rit.

f

Je ne hais pas la bonne

p *mf* *p*

ché - re, On di - nait chez ce vi - ce - roi, Tan - dis que toi, toi, pauvre

dolce

hè - re. Je mou - rais de faim a - vec toi! J'en a - vais, chez lui, de la

dolce

joie! J'en pouvais pren - dre tant et tant! J'avais du ve - lours, de la

Rit. PIQ

soi - e, De l'or, des bi - joux et pour - tant - Et pour - tant? - Et pour -

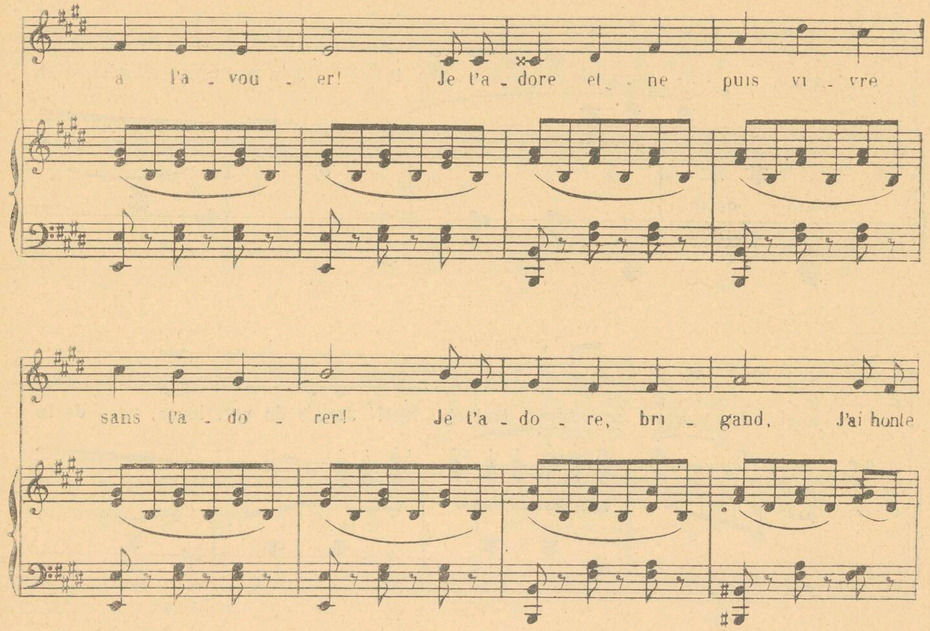
Rit.

mf

Rall

- tant... Je t'a - do - re, bri - gand, J'ai honte

pp





Opéra-comique en trois actes

POÈME DE
MM. DUBREUIL, HUMBERT et BURANI

MUSIQUE DE
F. BERNICAT et ANDRÉ MESSAGER

DUO (Acte II)



Allarg. rit. A tempo.

FANCHON.

Oui, je crois en ta pro_mes - se, _Es_pé_rance_

rit. pp

en d'heureux jours, _____ Con_fi - ance en nos a_mours! _____

— O ___ chère i - vres - se! ô chère i - vres -

FRANÇOIS

f O bon_heur! o ___ chère i - vres - se! ô chère i - vres -

- - se! Mets dans ma main ta main qui

- - se!

FRANÇOIS

tremble, Mets dans ma main ta main qui trem - ble! _Tous les deux

nous fui_rons en_sem_ble, Nous_ fui_rons_ en_sem - ble!

Tous les deux _____ nous fui - rons, _____ tous les

Tous les deux_ nous fui - rons,_

cre -

deux, _____ nous fui - rons! _____

tous les deux! _ Ah! _____

- scen - do f

Es-pé - rance en d'heureux jours, Confi - ance

Es - pé - ran - ce, Con - fi -

en nos a - mours

- an - ce! Ô bon-heur, ô chère i - vres - se!

A tempo.

Es-pé - rance

Allarg. rit.

Oui, je crois en ta pro - mes - se! Es-pé-rance

Allarg rit pp cresc.

en d'heureux jours, Con-fi - ance en nos a -

en d'heu - reux jours, Con-fi - ance en nos a -

- mours, Es-pé - ran - ce, con - fi - an - ce

- mours, Es - - pé - - rance

f

en nos a - mours!

en nos a - mours! Più animato.

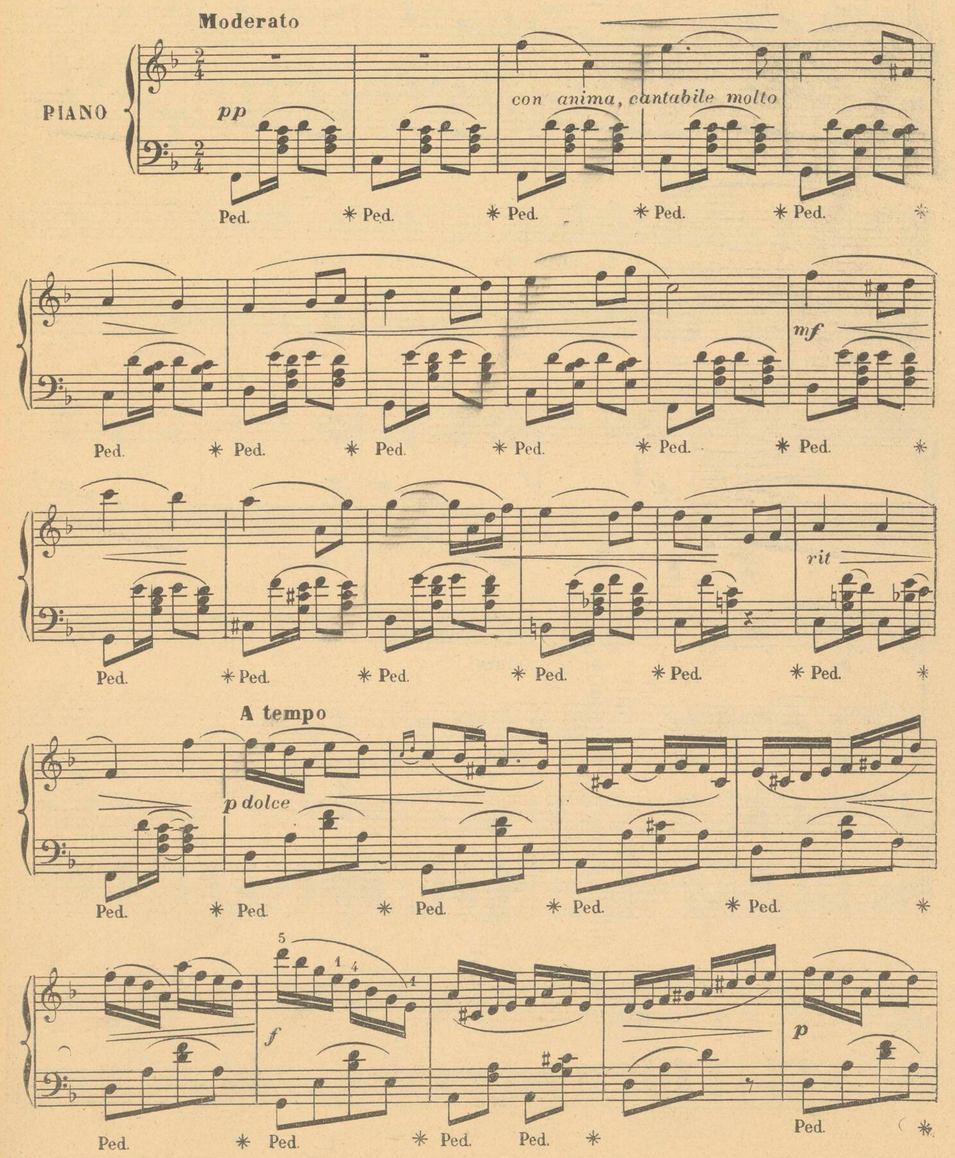
f

Publié avec l'autorisation de MM. Enoch et Cie, éditeurs-propriétaires.

QUAND VIENT LE SOIR...

PENSÉE MUSICALE

Pour le piano par LUCIEN BÉRY









CHANSON POPULAIRE

Chantée au Prologue de

MESSIRE DU GUESCLIN

DRAME EN VERS DE
PAUL DÉROULÈDE

MUSIQUE DE
RAOUL PUGNO



très accentué.

Les mots sont des mots, qu'il crie ou qu'il chan_te, Ti_tre sans em_ploi,
Quand le peuple a froid, le Ré_gent se cou_vre, Il ap_pel_le ça

accentué.

ff

n'est qu'un ti _ tre vain! Vi_ve le Prévôt, Monsieur le Dau -
l'a_mour du pro_chain!

f

_phin! Vi_ve le Pré_vôt, vi_ve le Prévôt, Monsieur le Dau_phin!

LA FOULE

Vi_ve le Pré_vôt, vi_ve le Prévôt, Monsieur le Dau_phin!

Un peu retenu.

f

3. Vi _ ve le se_meur des for _ tes doc _ tri _ nes!

mf

Place aux droits nouveaux. fi des droits di _ vins!

très accentué et animé.

Un cœur embra_sé bat dans nos poi _ tri _ nes, Nous tri_ompherons

accentué

ff

à la fin des fins! Vivent les Prévôts! A bas les Dau -

f

très animé.

sec.

_phins! A bas les Dau_phins! A bas les Dauphins! A bas les Dauphins!

sec.

A bas les Dau_phins! A bas les Dauphins! A bas les Dauphins!

sec.

sec.

Propriété exclusive de l'*Illustration*.

LE ROSSIGNOL

AIR RUSSE DE A. ALABIEFF

Exécuté aux Concerts-Colonne par Mme BERTHE MARX GOLDSCHMIDT

Transcrit pour le piano par F. LISZT



Publié avec l'autorisation de MM. Richault et Cie



Allegro

p vivamente

sempre stacc

vivamente ppco a poco cresc.

tr

f energico

f brillante

vf assai

f e animato assai

sempre ff

ritenuto energico.

A tempo.

NANETTE

CHANSON DU XVIIIe SIÈCLE

Recueillie et transcrite par J.-B. WECKERLIN



Extraite des *Bergerettes*, romances et chansons du XVIIIe siècle, un vol., publié par MM. Heugel et Cie.

RÊVERIE

pour le piano

par

C. DEBUSSY




pp
poco cresc.
più cresc.
f
p
f
p
dim
pp espress.
pp
sf
mf
dim.


p rit
p
più p
p
più p
pp
cresc.
mf
p
più p
pp



Publié avec l'autorisation de M. E. Fromont, éditeur-propriétaire.

SOUVENIR

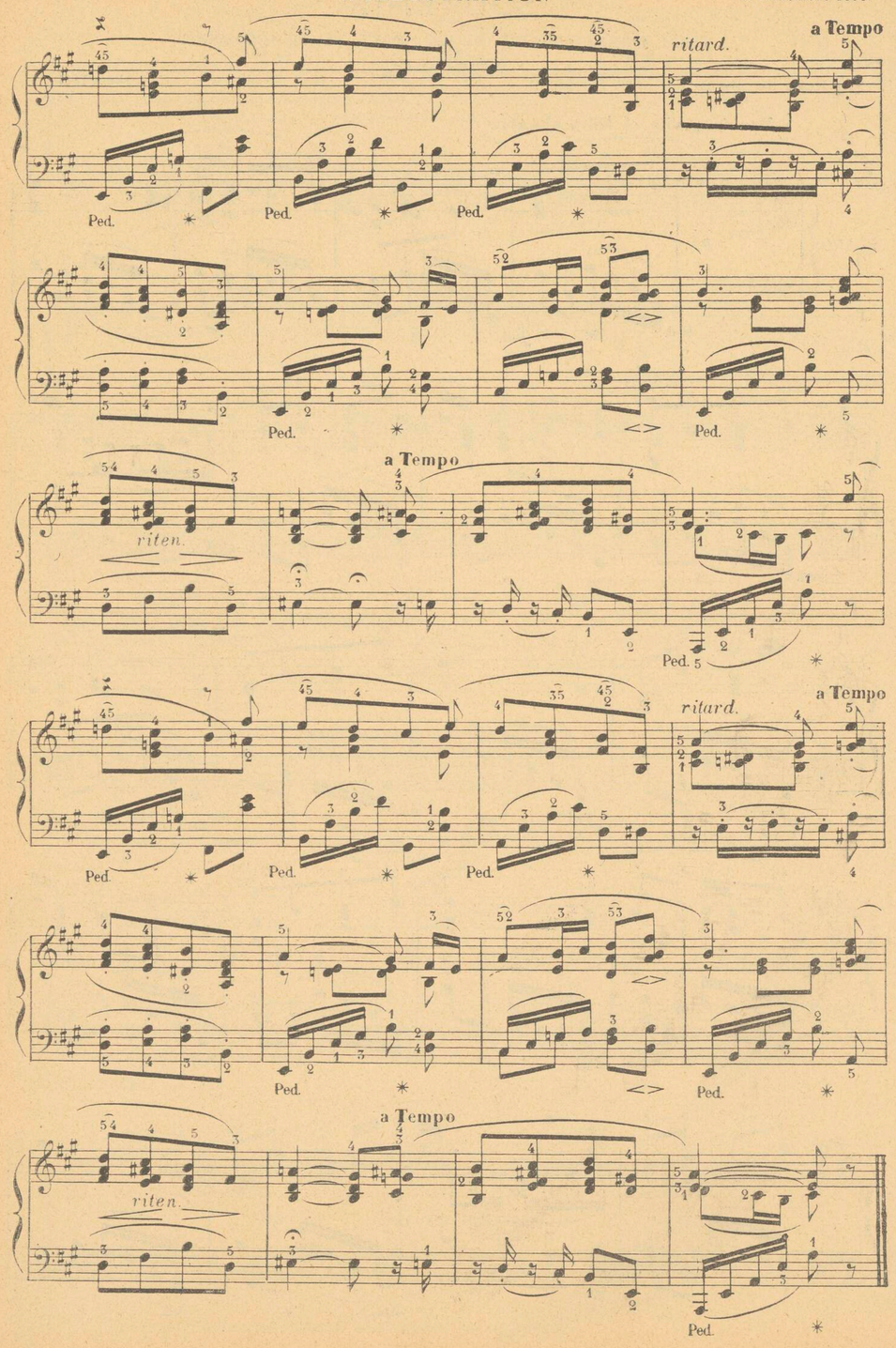
POUR L'ANNIVERSAIRE DE LA MORT DE MENDELSSOHN

(4 novembre 1847)

Pour le piano par ROBERT SCHUMANN

Pas trop vite et bien chanté.

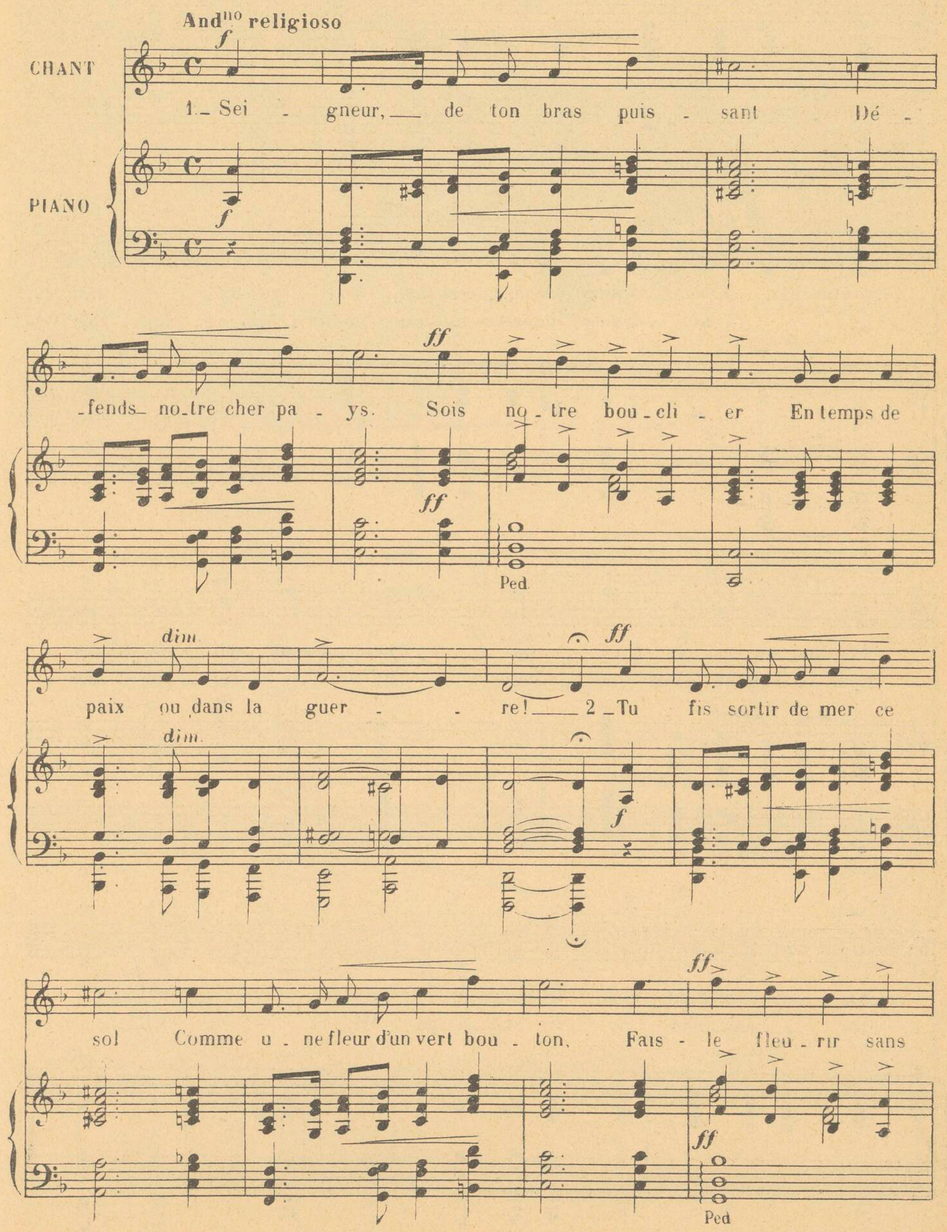




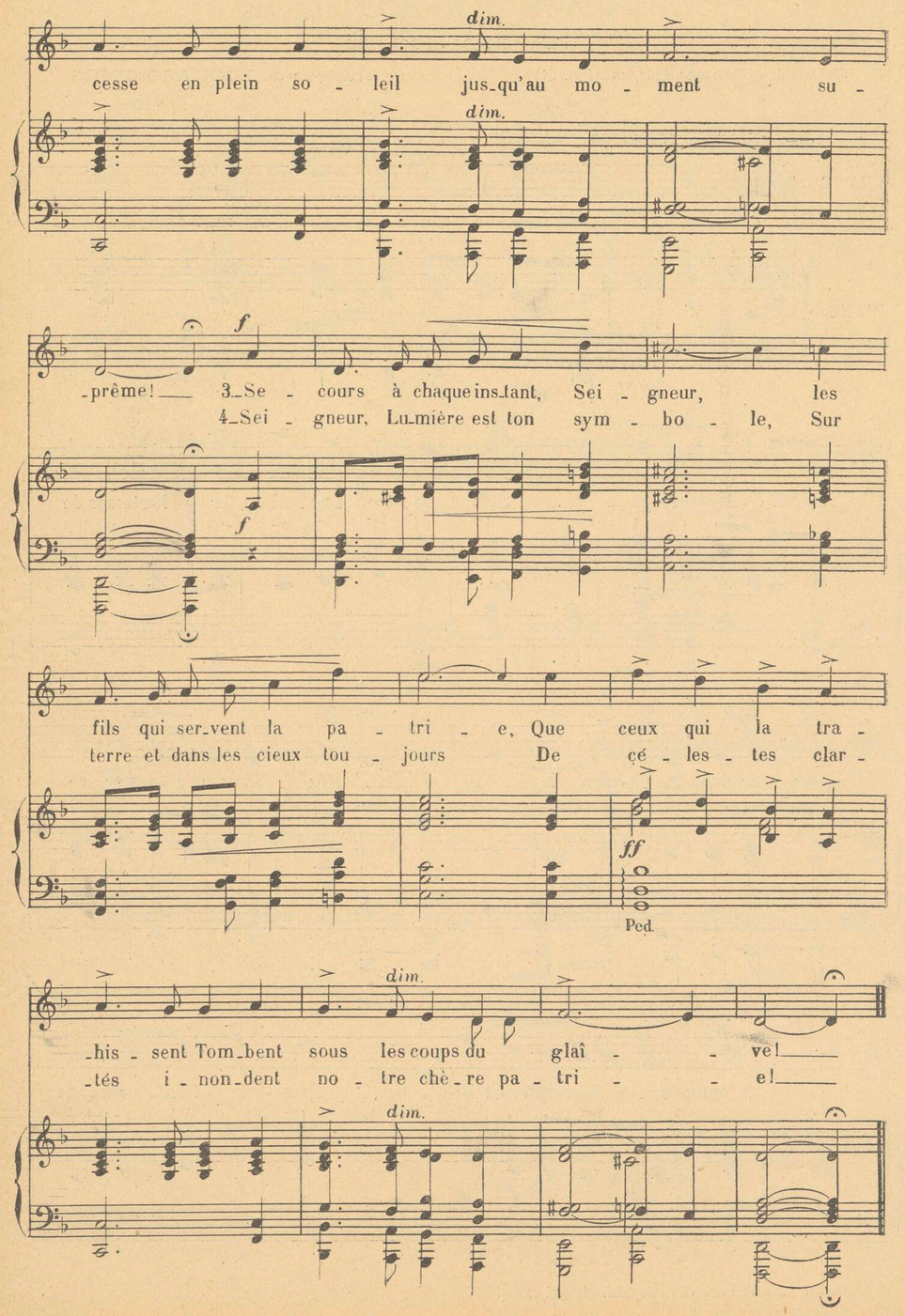
PSAUME PATRIOTIQUE

D'APRÈS NORDAHL ROLFSEN

Extrait des *Chansons d'Enfants* (op. 61) Musique de EDOUARD GRIEG



Publié avec l'autorisation de MM. Heugel et Cie.





Idylle dramatique en trois actes

D'APRÈS LE ROMAN
DE FERDINAND FABRE

POÈME DE LOUIS GALLET

Musique de THÉODORE DUBOIS

DANSES CÉVENOLES





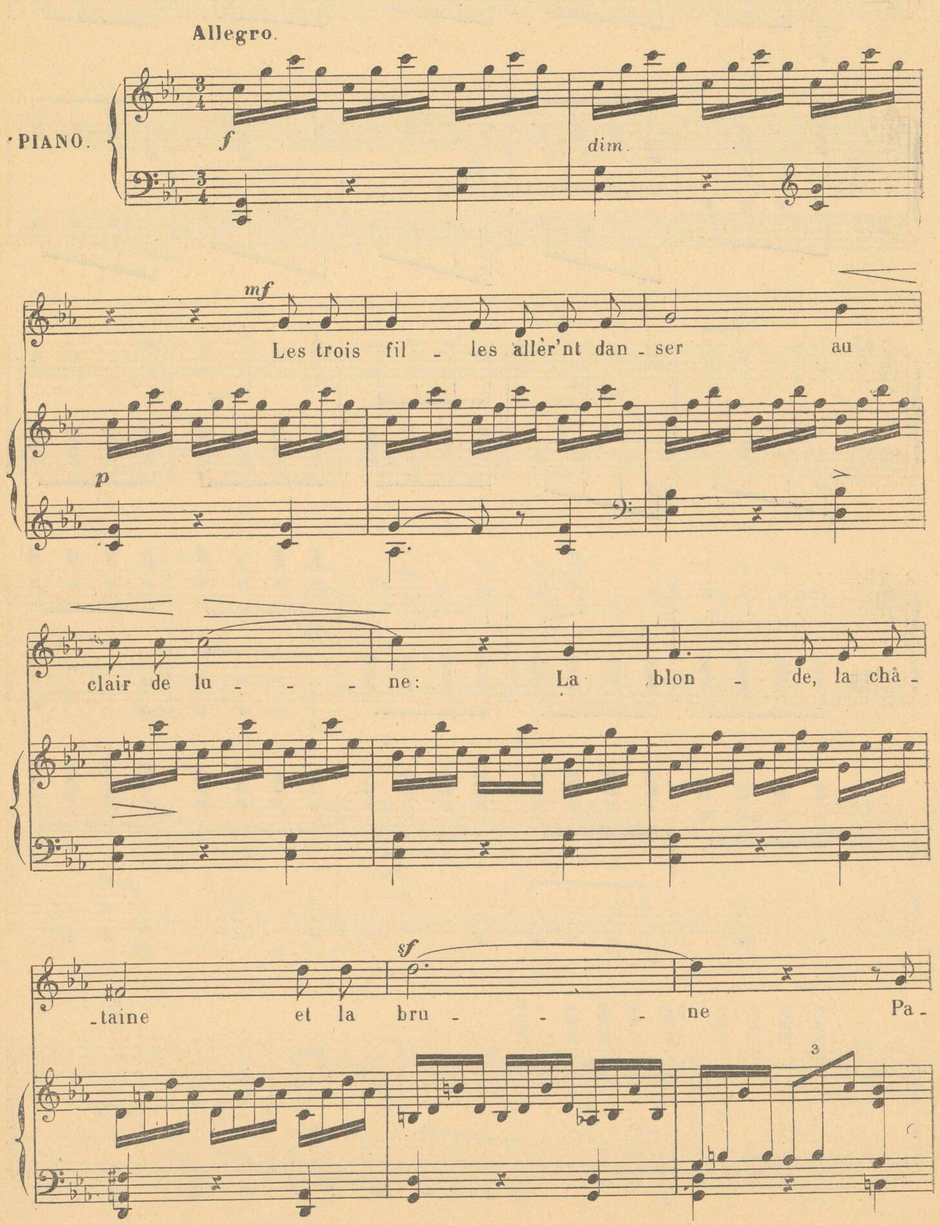


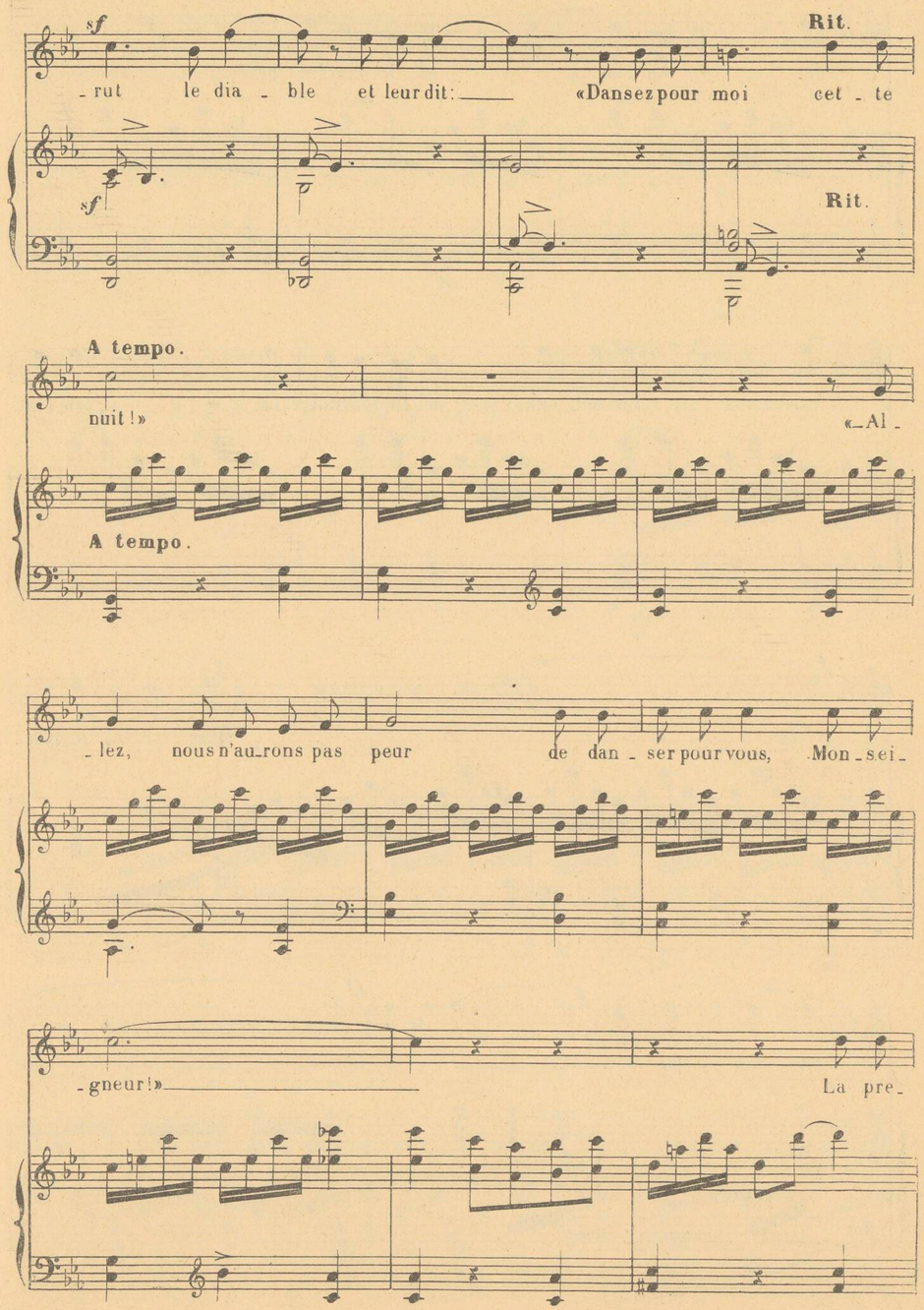
Publié avec l'autorisation de MM. Heugel et Cie, éditeurs-propriétaires.

RONDE

Extraite des SONATINES SENTIMENTALES

Poésie de CAMILLE MAUCLAIR — Musique de GABRIEL FABRE





-miè - re dan-sa — en le-vant les bras;

— La se-con - de fit tournoy-er ses che-

cresc.

-veux; — Mais ce fut la troi-

-sième qui dan-sa — le mieux

cresc.

Dit le Dia -

Ped.

Tempo 1°

sans ralentir.

-ble «Vous dansez si bien que vous reviendrez de-main!»

*

La nuit sui -

-van - te el-les dan-sè - rent, Bien d'au-tres nuits en -



Tous droits réservés.



FREDÉGONDE

OPÉRA EN CINQ ACTES DE LOUIS GALLET

Musique de ERNEST GUIRAUD et CAMILLE SAINT-SAËNS

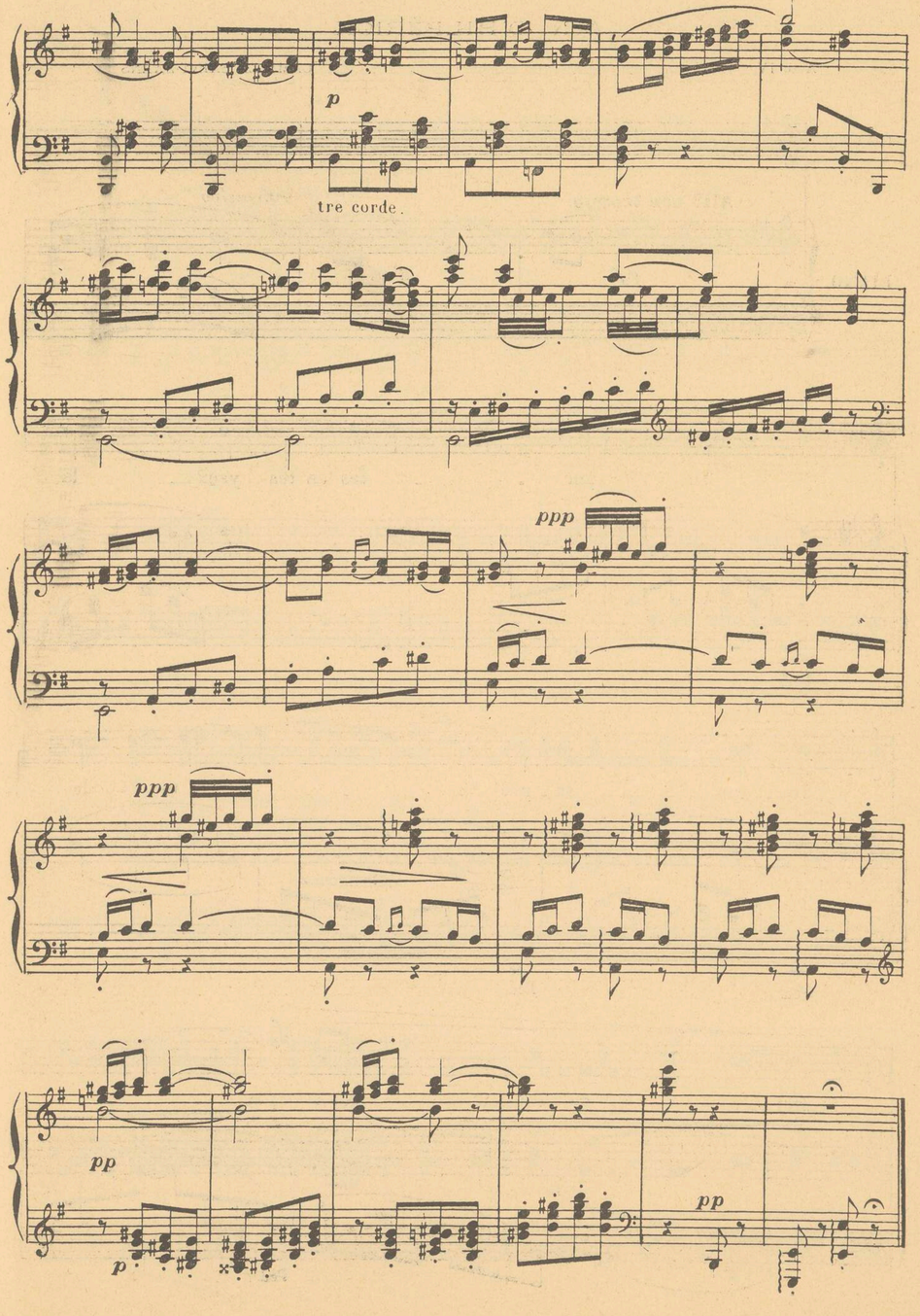
PANTOMIME

(Acte II) ERNEST GUIRAUD

Des serviteurs présentent aux leudes et aux seigneurs Goths et Romains des cornes à boire et des coupes.




f
f
p
f
f
fp
p
f
f
mf
Ped.
Ped.
una corda.


p
tre corde.
ppp
ppp
pp
p
pp

AIR D'HILPÉRICK

Acte IV

CAMILLE SAINT-SAËNS

CHANT

PIANO

All° non troppo

espressivo

mf *dim.* *p*

dolce appassionato

Tu por - - tes en tes yeux — la

Ped.

vo - lup - té — su - prê - - - me, Et le

Ped. Ped.

ciel — est en toi — que j'ai - -

sf *sf*

Ped.

dim. *p*

- me! Ne me par - le de rien

p

qui ne se - rait pas toi! — Je

veux tout ou-bli - er, — la gloi - -

Ped

- - re et la co - lè - re, Le souve - rain, — le

Ped.

-pè - - - re! Lais - se - moi dans mon a -

Poco a poco animato

p

cresc.

-mour m'en_fer - mer, Lais - se-moi t'ai_mer! Don_ne tes

mains, tes bras, tou - te ta beau_té pu - re!

cresc.

Più all° (ma non troppo)

Laisse en__ ta fau - ve che - ve - lu - re S'é_ga -

Più all° (ma non troppo)

fp

-rer mes doigts fré_mis - sants! A ja - mais

f

cresc.

Ped. Ped.

__ tu m'as pris__ et mon âme et mes sens,

f

p

trem.

Et ma joie est de te le di - - re!

f

Et de l'é_trein - - te de tes bras, Et de l'é -

p



Ces deux morceaux sont publiés avec l'autorisation de M. Paul Dupont, éditeur-propriétaire pour tous pays de l'opéra *Frédégonde*.



NOËL XVII[E] SIÈCLE

Poésie de JEAN CAROL — Musique de ÉDOUARD T. BERNARD



poco a poco - - -

mf

- bout! Pas_tour! Prends tes pi_peaux An_non-ce l'i_neffable au - ro -
Fleurs de cris_tal Gla_ieuls et lys. No_nobstant pour di_re pri - è -

mf

Rit.

ff

- re: L'Enfant Jé_sus vient au monde au_jour_d'hui!
- res; Jeu_nes ou vieils, quit_tez vo_tre lo_gis!

ff

Rit.

pp

f

Fri_leux dé_vots enfou_is sous la plu_me, Réveillez-vous! Réveillez-vous
4e str. Dépêchez-vous! Dépêchez-vous

pp

f

mf Plus vif.

ff

Rall.

Jà l'E - - gli - - se s'al_lu - - me

mf Plus vif.

ff

Rall.

Lento maestoso. ff

Rall.

Andante.

Vous manque_rez la mes_se de minuit! ——
4e str. Point ne fau_tez à mes_se de minuit! ——

FIN Andante.

Lento maestoso. ff

Rall.

calme. p

p

3e str. En sa crèche, blanc comme lait, L'Enfan_te_let A moins chaud que vous dans vos
4e str. Bê_tes et gens ac_courez tôt, Toi du château, Toi du pré, toi de la chau_

p

cou - ches, L'étable est sans huis ni vo_lets, Sur le mignon a_vec leurs
- miè - re, Et toi, vive é_toi_le d'en haut, Mar_che vers la neuve lu -

mf

Rit.

bou - ches L'âne et le bœuf soufflent tou_te la nuit.
- miè - re Qui tout à coup sur l'hu_main genre a lui!

mf

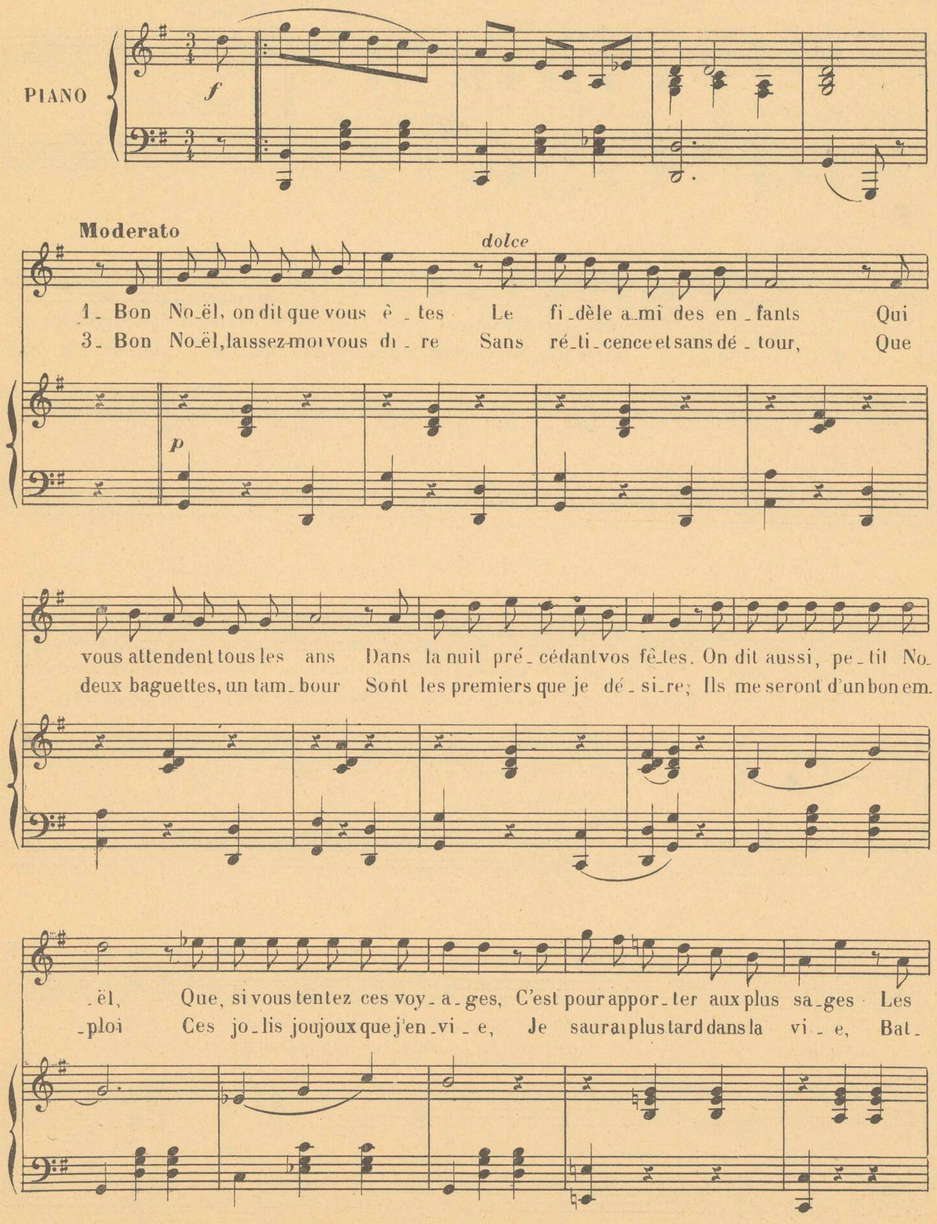
Rit.

Propriété exclusive de *l'Illustration*.

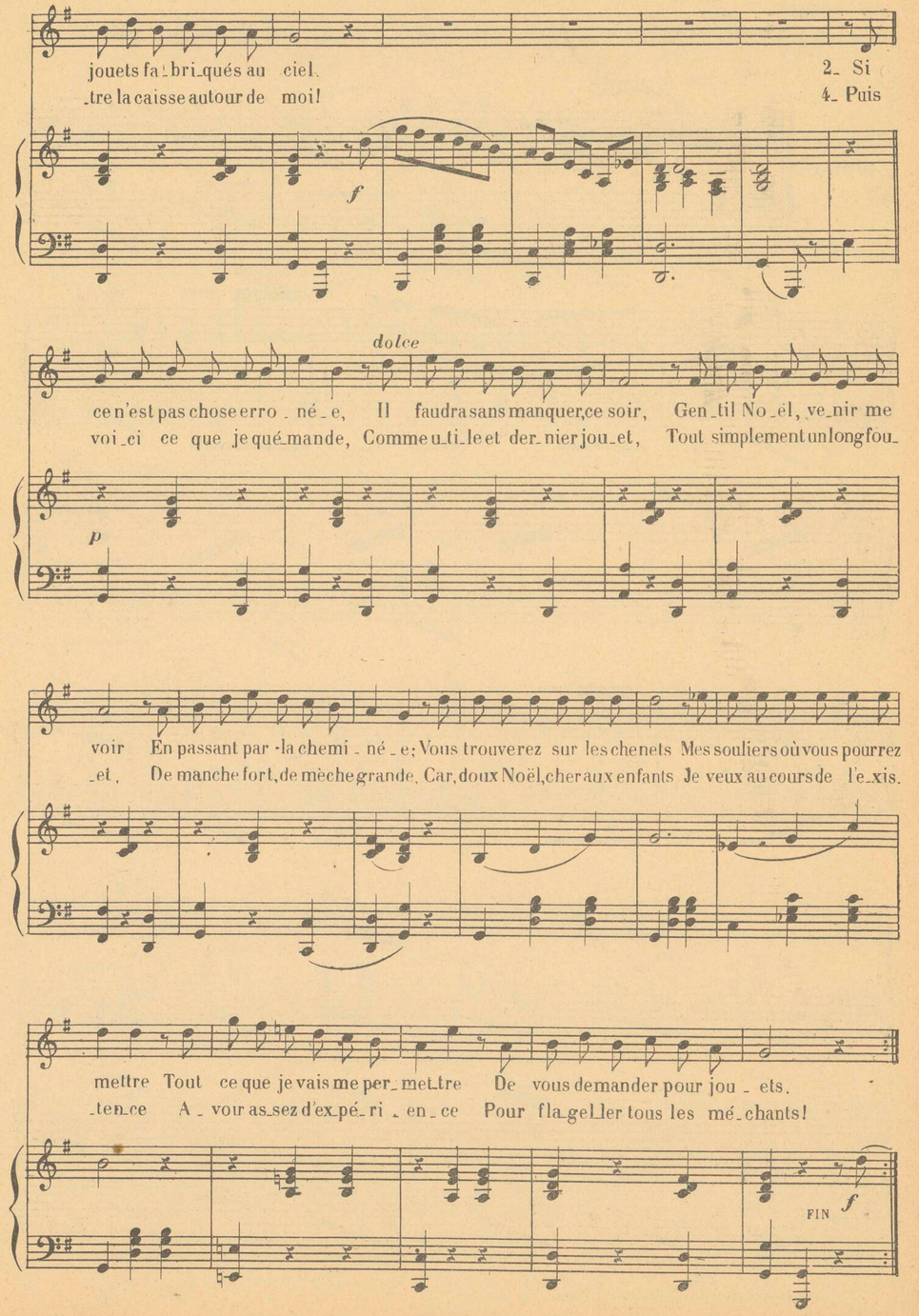
NOËL D'ENFANT

CHANSON

Paroles et musique de XAVIER PRIVAS



Propriété exclusive de *l'Illustration*.



BONNE ET HEUREUSE !

Polka pour piano — par EDMOND MISSA

Tempo de Polka

PIANO



Propriété exclusive de *l'Illustration*.







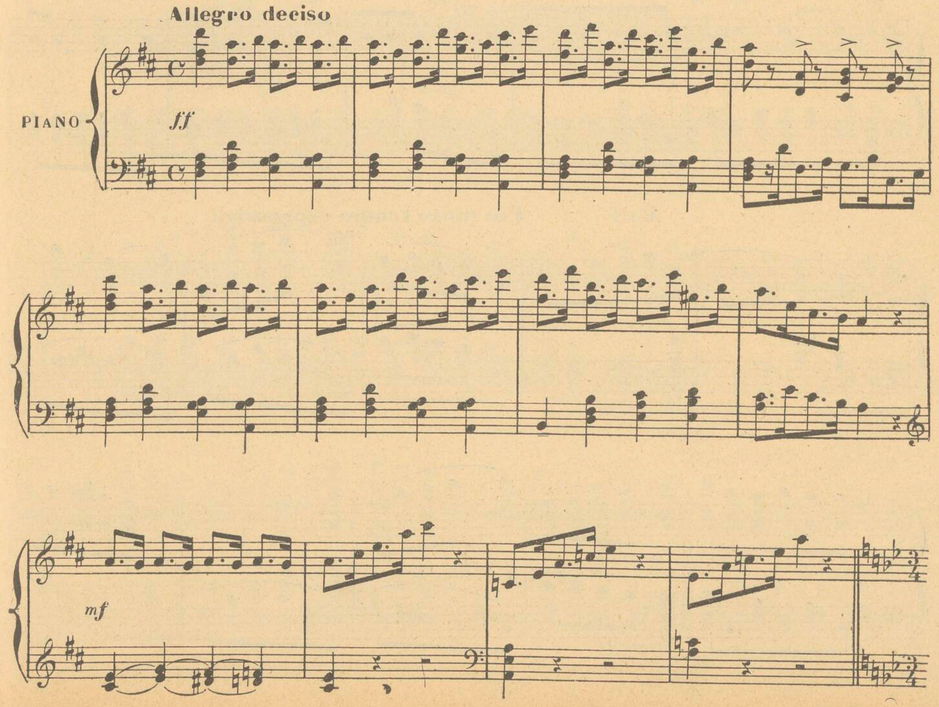
Mus. 443/2



OUVERTURE

Allegro deciso

PIANO



Moderato

p *pp*

cantabile

Rall Più moto tempo expressivo

mf

Allegro

f

f *p*

f

Allarg. *ff*

N° 1. — COUPLETS

RÉPL.: *On ne se conduit pas comme ça !*

AGATHE

As-sez de discours, de sor-
En a-mour il en est de

Allegretto

PIANO

ff *p*

-net-tes, De pri-ses de bec! Les femmes sont loin d'ê-tre fai-tes Pour vous battre a-
mê-me, Quand un homme est sec Au-près de la femme qu'il ai-me, Il risque un é-

-vec! La femme est un ê-tre fra-gi-le, Et le moin-dre choc, Peut a-bî-mer sa frêle ar-
-chec. Car la femme est aussi ru-se-e Que Monsieur Le-coq, Ce n'est plus la grisette u-

-gi-le, En lui faisant toc! Lors-qu'a cet ê-tre l'on s'adres-se, Il faut, c'est ex-
-se-e A la Paul de Kock! Non, elle est plus fine et plus for-te, Elle a lu Bal-

-act, A-voir de la dé-li-ca-tes-se Et beaucoup de tact! Pour ceux qui
-zac, Et n'ou-vre plus ja-mais sa por-te A Monsieur de Crac. C'est du res-

manquent d'habi-tu-de, Dam', c'est là le hic, Mais ça s'ap-prend a-vec l'é-tu-de,
-pect qu'el-le ré-cla-me; Pour flat-ter son tic, Res-pectez donc toujours la fem-me,

Et c'est le grand chic! ——— Bref, cet
Surtout en pu-blic! ——— Oui, cet
art doit ê-tre chez l'homme, L'objectif, le

Vivo

-but, Autre-ment l'homme reste, en somme, l'homme reste, en som-me, Un a-ni-

Vivo

-mal! zut! zut!

D.C.

N° 2. — ROMANCE

RÉPL.: *Je suis blasé, archi-blasé*

Allegretto

PIANO

f

ERNEST

J'ai trop ai - mé, dans ma jeu - nes - se, A cet âge où nous ap - pe -
L'amour au fond c'est des bê - ti - ses, Faut pas qu'il du - re trop long -

p

- lons La fem - me, fût - el - le né - gres - se, Un an - ge rose aux che - veux
- temps, J'ai pas - sé le temps des ce - ri - ses, Leurs noyaux me font mal aux

blonds J'é - tais jeune a - lors, j'é - tais bê - te, Puis vint la dé - vas - ta - ti -
dents Cla - ra, Berthe, Angè - le, Pau - li - ne, Fran - çoise, ou non de Ri - mi -

- on; Cha - que che - veu fuy - ant ma tê - te, M'en - le - vait une il - lu - si -
- ni, Rose, Eu - gé - nie et Jo - sé - phi - ne, Tou - tes n, i, ni, c'est fi -

- on! ———
- ni! ———

Si j'avais deux cœurs, si j'avais deux â - mes, Cric! crac! je voudrais les fer -

- mer, Car vous m'avez fait trop souffrir, ô fem - mes! Je ne veux plus vous ai - mer! Non,

non, — je ne veux plus vous ai - mer!

f

N° 3. — DUETTO

RÉPL: *C'est vrai !*

AGATHE

ERNEST

PIANO

Ce - lui qui s'bat l'lend'main ma-
Quand on lui dit: D'main au ma-
Ce - lui qui s'bat l'lend'main ma-
Quand on lui dit: D'main au ma-

A. - tin, La nuit doit faire un vilain rê - - ve, Et voudrait r'tarder c'est cer-
E. - tin, Vous aurez fait votr'dernier rê - - ve, Il doit souhai - ter, c'est cer-
A. - tain, Le moment où l'auror' se lè - - ve Pour le té-
E. - tain, Que jamais l'auror' ne se lè - - ve.

A. -moin, aucun tra - cas, De so - leil son rê - ve se
E. Pour le témoin, aucun tracas, De so - leil son rê - ve se

A. do - - re, Quand pour son compte on n'se bat pas, On aime à voir lever l'au-
ne meurt pas,
E. do - - re, Quand pour son compte on n'se bat pas, On aime à voir lever l'au-
ne meurt pas,

A. - ro - - - - re ! Cui, cui, cui, dans le feuil - la - ge, Cui, cui,
E. - ro - - - - re ! Cui, cui, cui, dans le feuil - la - ge, Cui, cui,

pp

A. cui, dans tous les coins, Ce n'sont que fugu's et contre - points, Et les oi -
E. cui, dans tous les coins, Ce n'sont que fugu's et contre - points, Et les oi -

A. -seaux font tout c'ta - pa - - - - ge Pour dis-traire un peu les té-

E. -seaux font tout c'ta - pa - - - - ge Pour dis-traire un peu les té-

8

A. -moins. Cui, cui, cui, dans le feuil - la - ge, Cui, cui, cui, dans tous les

E. -moins. Cui, cui, cui, dans le feuil - la - ge, Cui, cui, cui, dans tous les

mf

A. coins. Cui, cui, cui, dans le feuil - la - ge, Cui, cui, cui, dans tous les

E. coins, Cui, cui, cui, dans le feuil - la - ge, Cui, cui, cui, dans tous les

1re fois

A. coins. ERNEST (*Parlé*) Oui, mais pour celui qui est... pan ! (*geste de recevoir une balle*)

E. coins.

1re fois

N° 4. - MADRIGAL

RÉPL. : *Parce que?*

Andantino

ERNEST A vous si j'avais à faire, Ah! oui, j'en suis bien cer-

A vous si j'avais à faire Et que le du - el eût

f

PIANO

E. -tain, J'arran-ge-rais cette af-faire, Sans al-ler sur le terrain. Pour ef-fa-cer mes offenses Et cal-

lieu, Je se-rais bien vite à terre, D'un coup d'épée au milieu. Mais a-vant que je trépasse, Je di-

E. -mer votre courroux, Je vous ferais des a-vances, Si j'a-vais à faire à vous, Je vous

-rais: "pardonnons-nous, Ve-nez que je vous em-brasse," Si j'a-vais à faire à vous; "Ve-nez

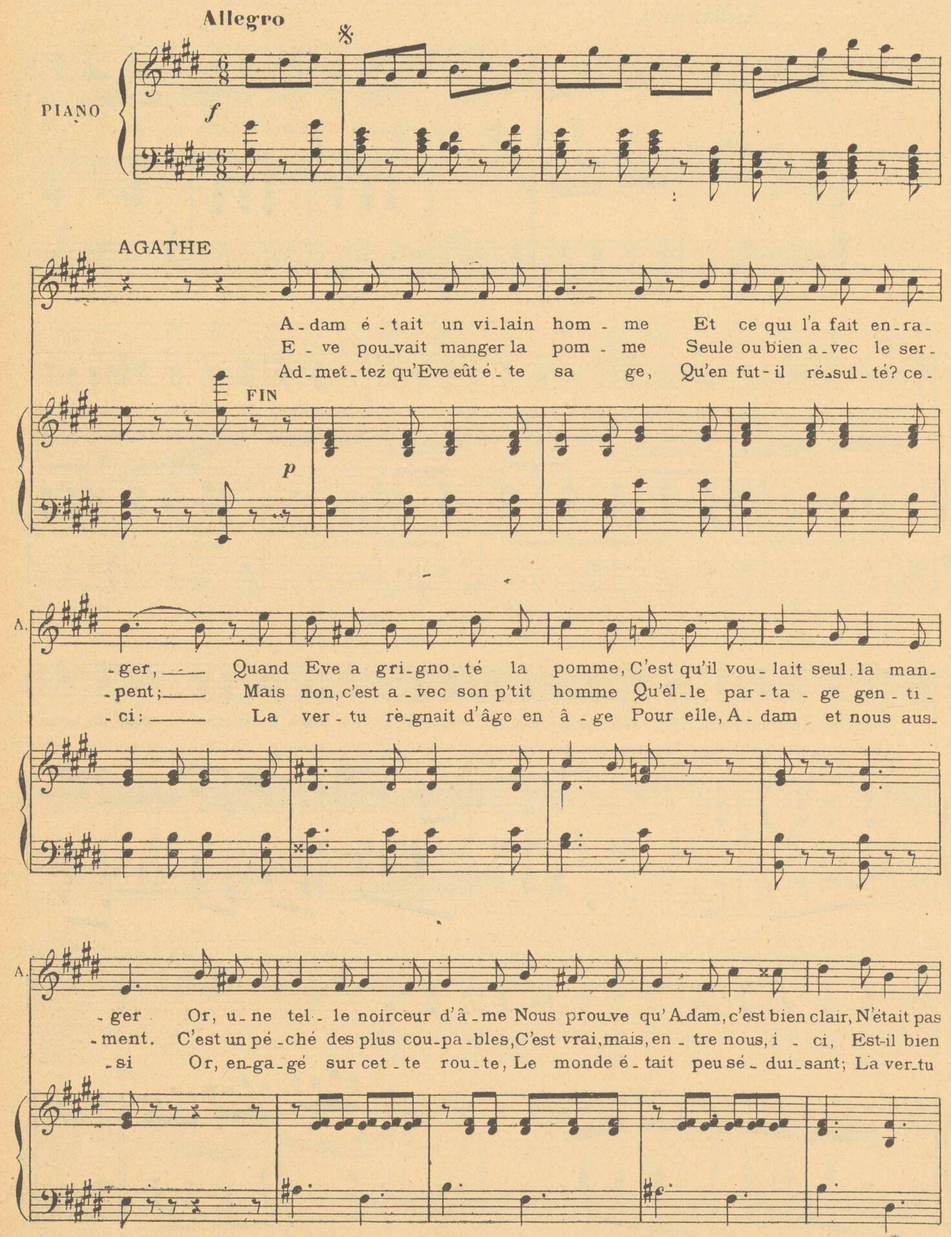
E. fe-rais des a-van-ces, Si j'a-vais a faire à vous!

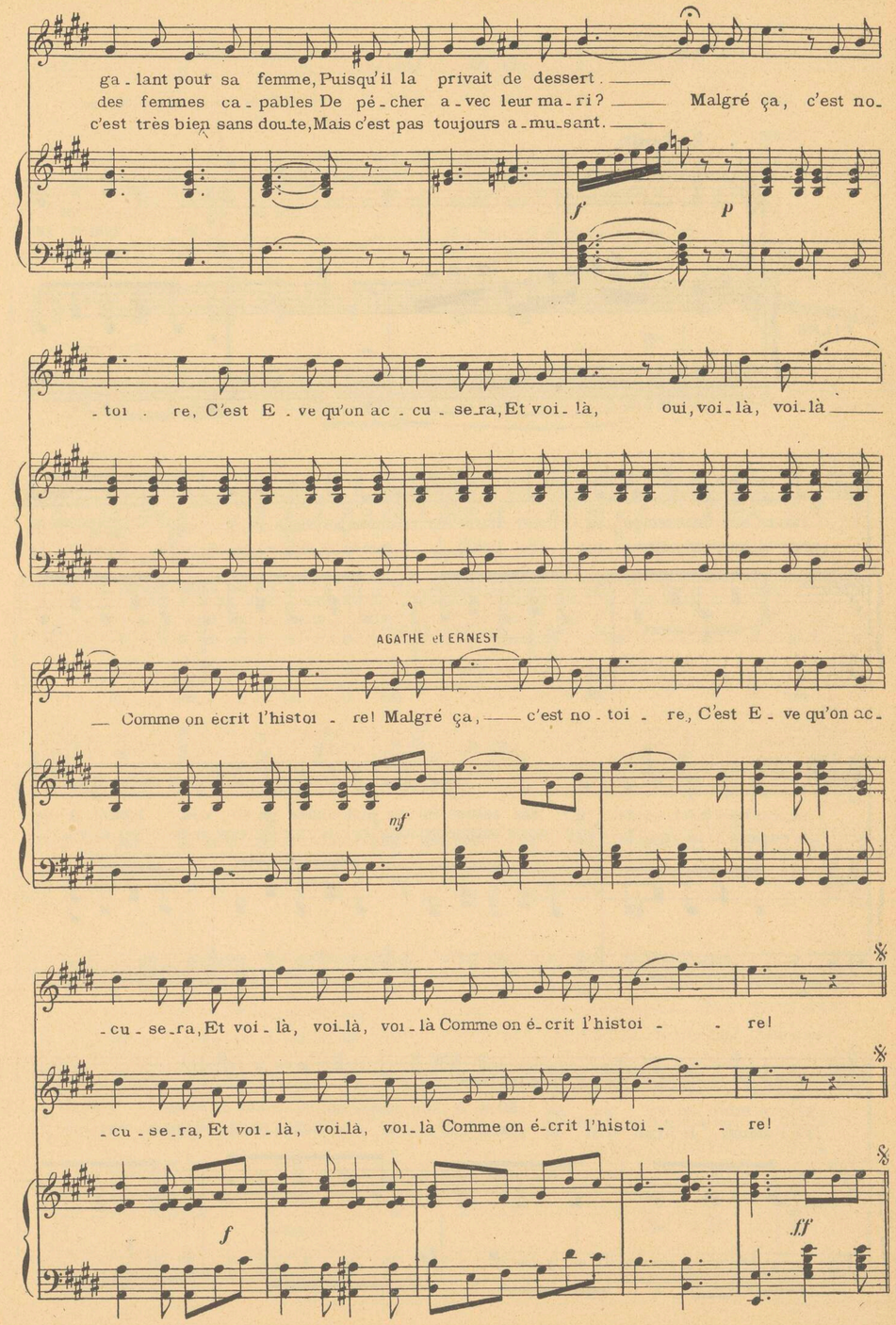
que je vous em-bras-se," Si j'a-vais à faire à vous!

f

N° 5. — CHANSON

RÉPL.: *Ce n'est pas elle, c'est lui!*





N° 6. — DUO

RÉPL.: *Nous allons bien voir!*

Andante

PIANO

1re fois ERNEST. De
2e fois AGATHE. Nous

mf *p*

faire son bonheur je jure! AGATHE. Et moi son bonheur je ferai! ERNEST. Je
nous aimerons comme quatre! ERNEST. A commencer nous sommes prêts. AGATHE. Je

serai tout miel, confi - tu - re! AGATHE. Petit plat sucré je serai ERNEST. A sa
m'engage à ne pas le bat - tre! ERNEST. Du reste je le lui rendrais AGATHE. Ce se-

pauvre mère an-xi - eu - se AGATHE. A son pauvre oncle riche et vieux ERNEST. Je
-ra l'amour, le bruit d'ai - le. ERNEST. La brise sans les coups de vents AGATHE Je

AGATHE

Oh!

ERNEST

ER. pourrai dire: elle est heu-reu - se! AG. Je pourrai dire: il est heu-reux! Oh!
AG. lui se-rai toujours fi - dè - le, ER. D'ailleurs je prendrai les de-vants!

A. Oh! hy oh hy oh hy oh hy oh hy - me-ne-e De-es-se douce et tant ai-mé-e,
P[r] finir. Oh! au oh au oh au oh au oh au - di-toi-re, Dont la bienveillan-ce est no-toi-re

E. Oh! hy oh hy oh hy oh hy oh hy - mé-né-e De-es-se douce et tant ai-mé-e,
P[r] finir. Oh! au oh au oh au oh au oh au - di-toi-re, Dont la bienveillan-ce est no-toi-re

A. Oh hy oh hy oh hy oh hy oh hy - mé-né-e, Nous t'implorons à deux ge-noux!
Oh! au oh au oh au oh au oh au - di-toi-re A-vant de rentrer tous chez vous

E. Oh hy oh hy oh hy oh hy oh hy - mé-ne-e, Nous t'implorons à deux ge-noux!
Oh! au oh au oh au oh au oh au - di-toi-re A-vant de rentrer tous chez vous

A. Ré - - ponds, ré-ponds, réponds, réponds-nous ! répondez — 1re fois — Ré re

E. Ré - - ponds, ré-ponds, réponds, réponds-nous ! répondez — ponds, ponds

2e et 3e fois

A. ré ré ré ré ré réponds-nous ! répondez — Oh hy oh hy oh hy oh hy / Oh au oh au oh au oh au

E. ponds, ponds ré ré ré ré réponds-nous ! répondez — Oh hy oh hy oh hy oh hy / Oh au oh au oh au oh au

(*Parlé*) AGATHE _ Elle ne répond pas!
ERNEST _ Insistons!

A. oh hy oh hy oh hy oh hy - me - né - e, réponds, réponds - nous!
oh au oh au oh au oh au - di - toi - re, réponds, répondez - nous!

E. oh hy oh hy oh hy oh hy - mé - né - e, réponds, réponds - nous!
oh au oh au oh au oh au - di - toi - re, réponds, répondez - nous!

fff

Propriété exclusive, et pour tous pays, de l'*Illustration*.

Muz. 4313



HABANERA

POUR PIANO

PAR

Emmanuel CHABRIER

Andantino

PIANO *dolce*

Pour faciliter la lecture de ce morceau, l'auteur a divisé en deux portées la partie de la main gauche.

poco cresc.

ppp

ppp

sempre dolce.

sf

f

sf

f

p

p

p

sf

p

sf

ten.

sf

mf

mf

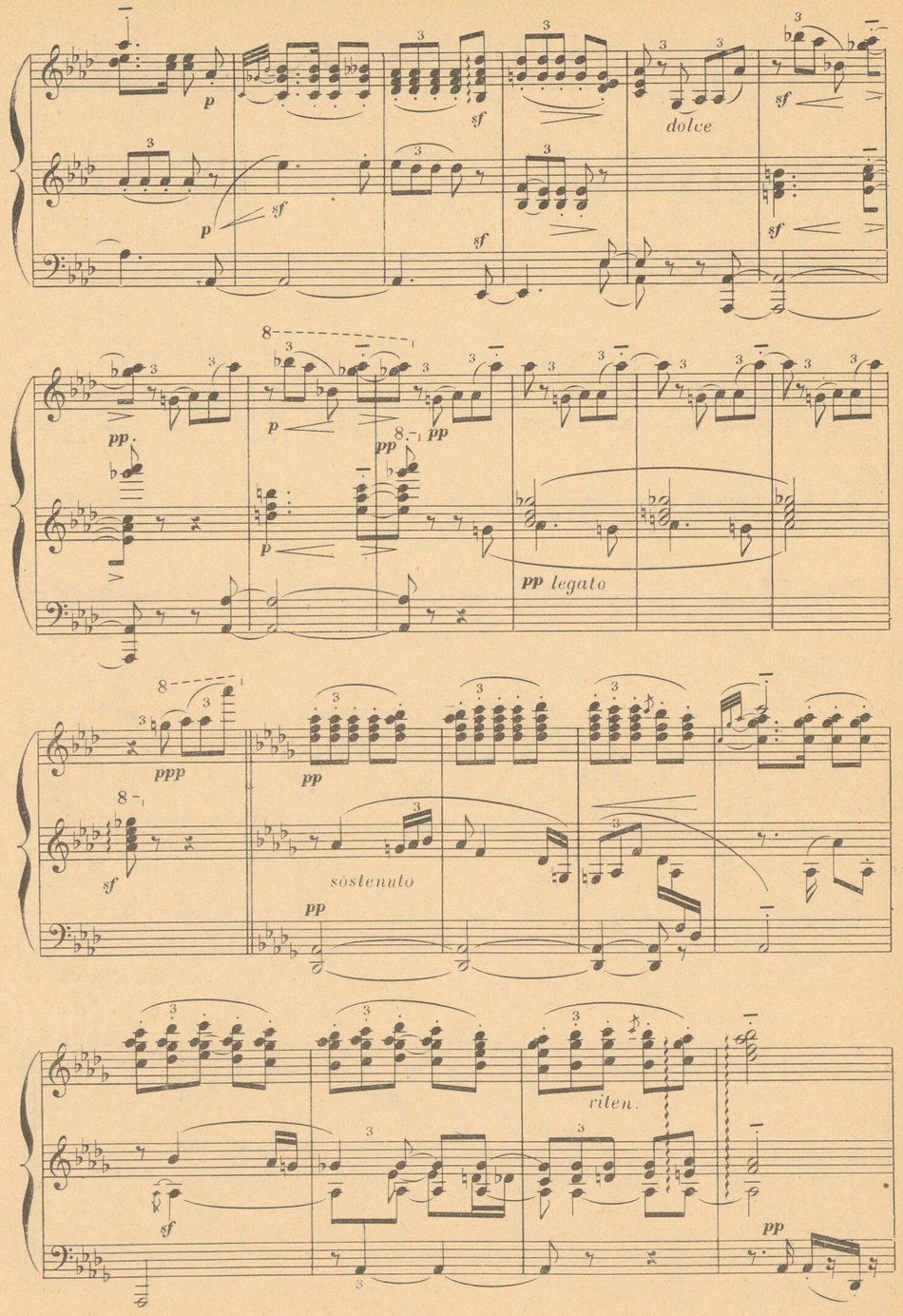
p

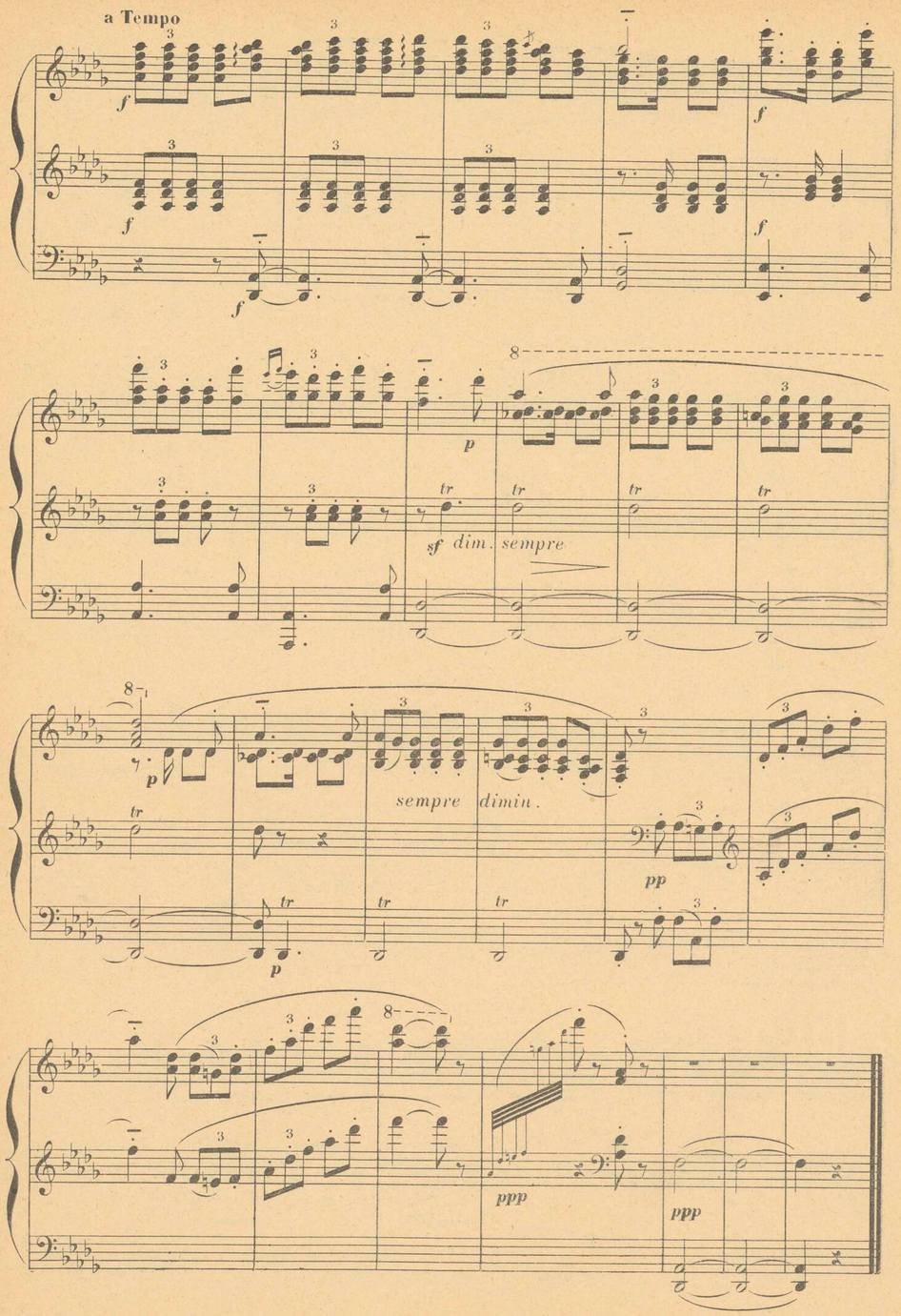
p

dim

dim.


pp
ppp
Un peu retenu
cresc. poco sf a poco
a Tempo
mf
dim. poco a poco


dolce
pp legato
sostenuto
riten.

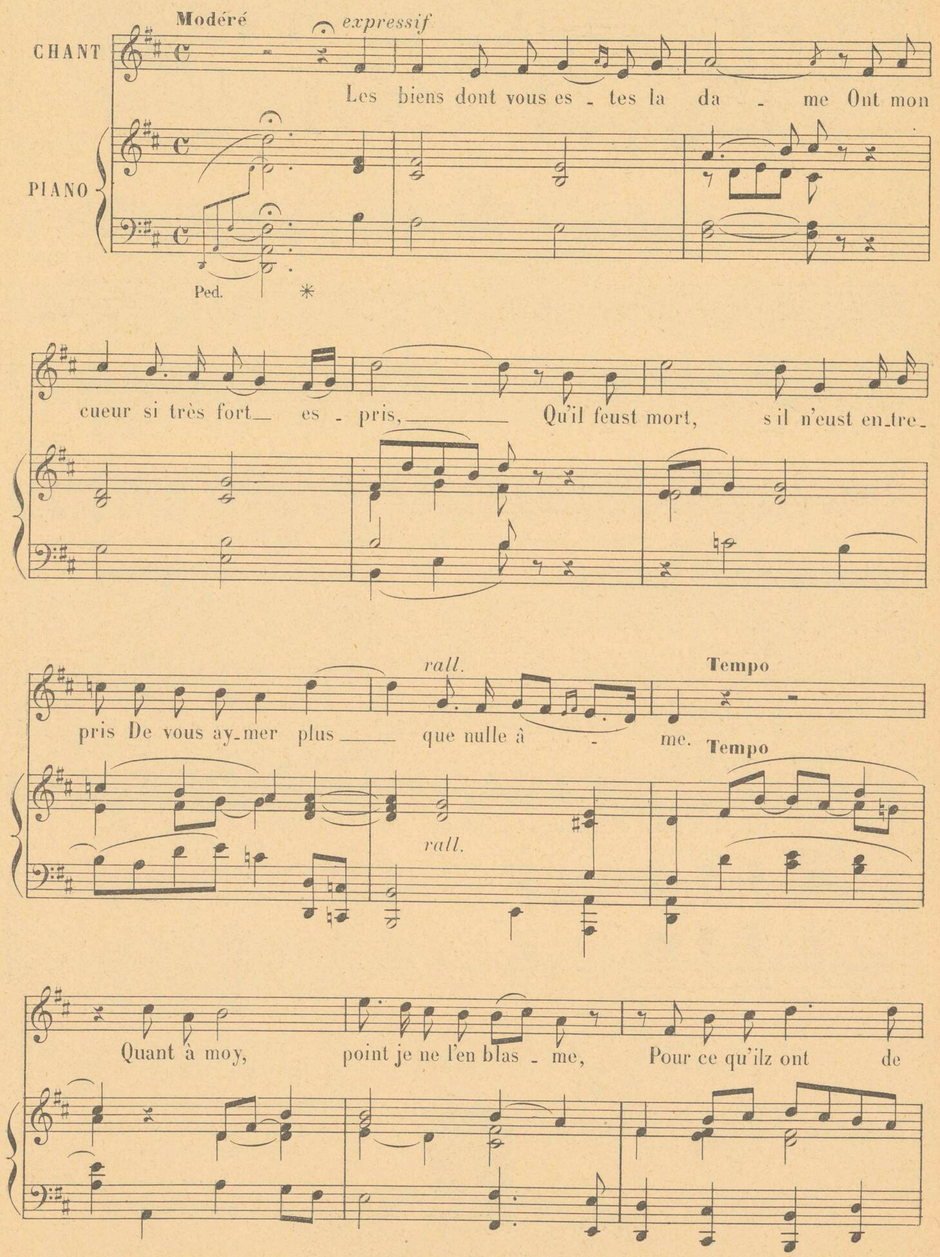


Publié avec l'autorisation spéciale des éditeurs-propriétaires, MM. Enoch et Costallat.

LES BIENS DONT VOUS ESTES LA DAME...

RONDEL

Poésie de FRANÇOIS VILLON (1431-1489). [Musique de AUGUSTE CHAPUIS



tous le pris — Les biens — dont vous es - tes la da - - -

M.G.

- me. De ce qu'il fault que je vous ay - me Je sçay trop bien que j'ay — mes-

déclamé

- pris; Mais qui en doit es-tre repris? Non pas moi. Qui donc? Sur mon

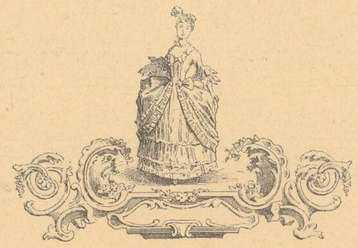
suivez.

Tempo *chanté* *rall.*

â - me, Les biens dont vous es - tes la da - - - - - me.

Tempo

rall.



THELLO

DRAME LYRIQUE DE ARRIGO BOÏTO

MUSIQUE DE G. VERDI

Mus.443/4

ROMANCE DU SAULE

(FRAGMENT)

DESDÉMONE — **Andante.** *Récit* (s'asseyant machinalement devant le miroir)

Ma mère avait u - ne pauvre ser - vante, Belle et d'une âme ai -

PIANO — **Andante**

p

- mante, Qui se nommait: *Barba - ra*; Son bien ai - mé un jour l'abandon -

p

- na, El - le chantait souvent *la chanson du Saule*, Défais ma cheve -

parlé (à Emilia)

dolce

Par autorisation de MM. G. Ricordi et Cie, éditeurs, 12, rue de Lisbonne, Paris.

accentuez

cresc.e stringendo

- lu-re. Malgré moi mê - me j'ai la mémoi-re plei - ne De

p cresc.e stringendo

dim.e allarg. morendo

Andante mosso 84 = ♩

cet-te can-ti - lè - ne.

Andante mosso 84 = ♩

dim.e allarg.

pp

p

'El - le pleurait, chan-tant

pp

ppp

comme

ppp

sur la lan-de som - bre,... Seu-le dans l'om - bre.... O

ppp

morendo

une voix lointaine

Sau-le! Sau-le! Sau-le! Elle in-clinait rê-vant,

pp

portant la voix f

pâle et dé-fai - te, Sa blon - de tê - te! Sau - le!

p dim. ppp dolce più p

Sau-le! Sau - le! Qu'ils chan-tent! Qu'ils chan - -

(comme un écho)

ppp

una corda

pp dolce più p

con accento

- tent! Au sau-le de la lan - de Ar-ra - chez ma guirlan -

morendo

p

pp

dolce

- de.»

«Des

dolce

sotto voce

pp

vols d'oi - seaux al - laient à ce doux chant, Plus

p

con espress.

doux que les pri - è - res, Et les é - chos de

M.G.

poco a

M.G.

marcato

ce cha-grin tou - chant — At - ten-dris - saient les pier -

poco cresc.

M.D.

f

M.G.

M.D.

mf

M.G.

(à Emilia lui donnant un anneau)

parlé

- res.» En-fer-me cet-te bague.

p

(se levant)

mf

ppp parlé

Ah! pau - vre Bar - ba - ra! Sa triste his-

mf

dim.

p

ten.

pp

marcato

- toi - re Par ce re-frain devait toujours fi - nir:

«Dieu l'a fait

sombre

pp

p

dolciss.

ppp

morendo e

nai - - tre pour la gloi - re, Moi, pour l'ai-mer!

dim.

troncando

parlé (à Emilia) (Emilia fait quelques pas)

N'entends-tu pas... u - ne plainte? E -

ppp

- cou - te!.. Qui frappe à cet - te

f *ff*

ÉMILIA

por - te?... _C'est le vent!

dim. *p* *pp*

DESDÉMONE *dolce*

"Moi pour l'ai - mer, _____ pour en mou -

sombre e p *pp* *poco rall.*

dolcissimo *rall.*

- rir!..... Qu'ils chan - tent! Qu'ils chan - tent!

ppp *pppp* *suivez*

ppp comme une voix lointaine *string. il tempo.*

Sau - le! Sau - le! Sau - le!

marcato

déclamé

a Tempo

Ma chère E - mi - lia! Les pau-piè-res me

string. il tempo sempre

brûlent! C'est pré - sa - ge de lar - mes!

Come prima (Emilia va pour sortir)

Bonne nuit!

Come prima

pp *rall.*

f con passione (Emilia revient vers Desdémone et l'embrasse)

Ah! a - dieu! chè - re E - mi - - lia, a -

ff *dim.*

(Emilia sort)

- dieu! A - dieu!

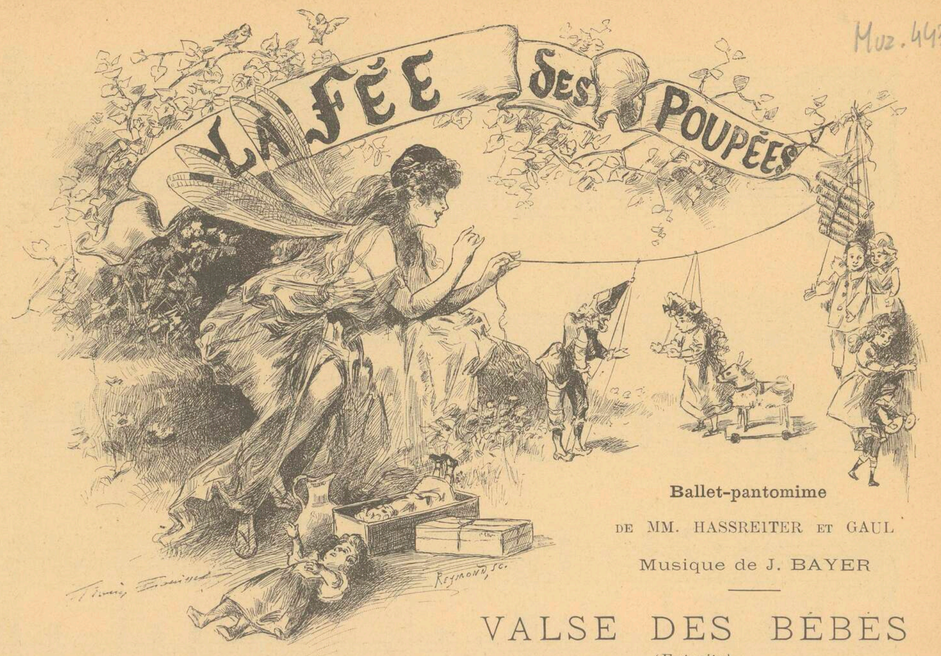
p *con espressione*

p morendo *p*

pppp ben legato

morendo

Muz. 443/5



Ballet-pantomime

DE MM. HASSREITER ET GAUL

Musique de J. BAYER

VALSE DES BÉBÉS

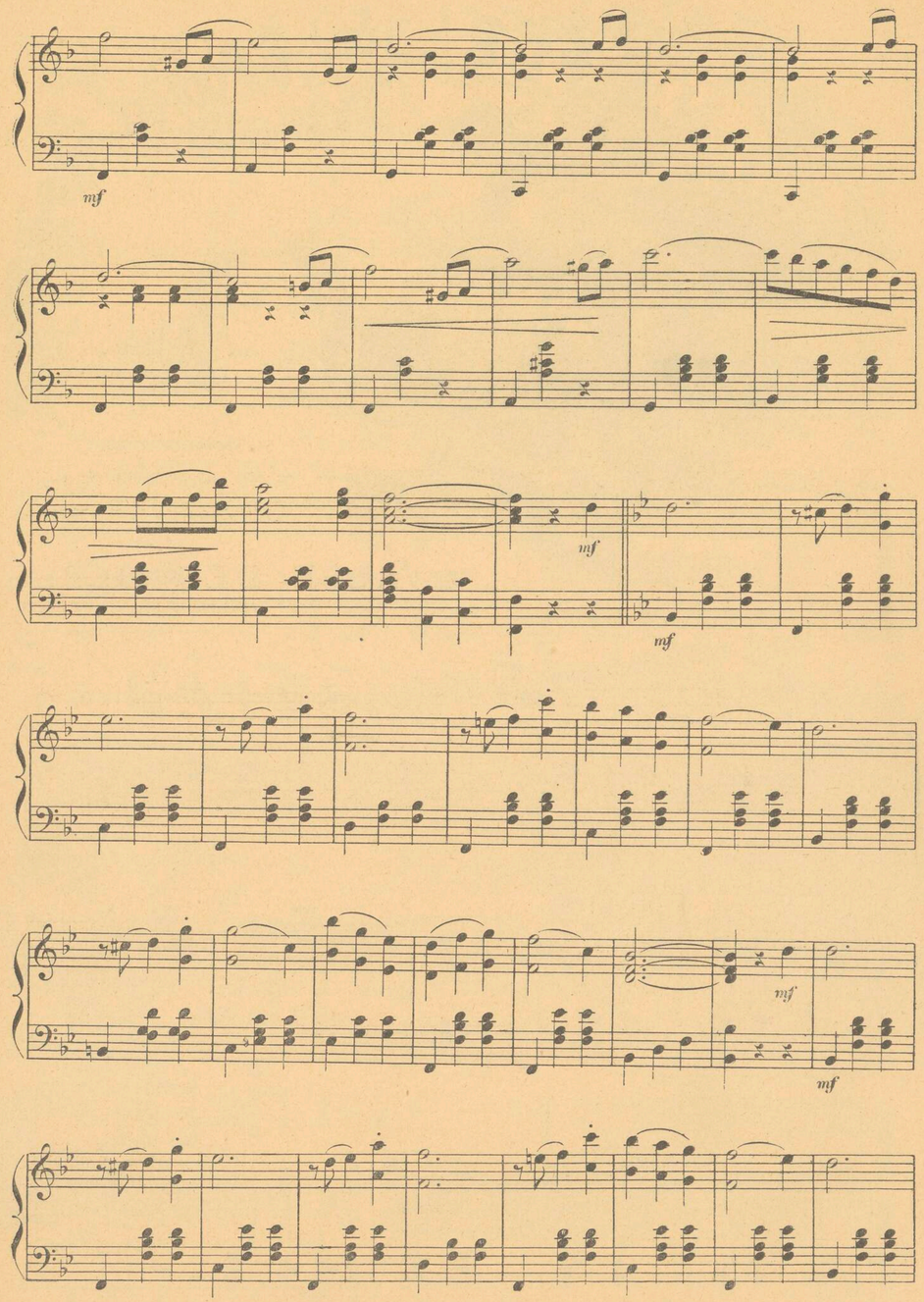
(Extraite)

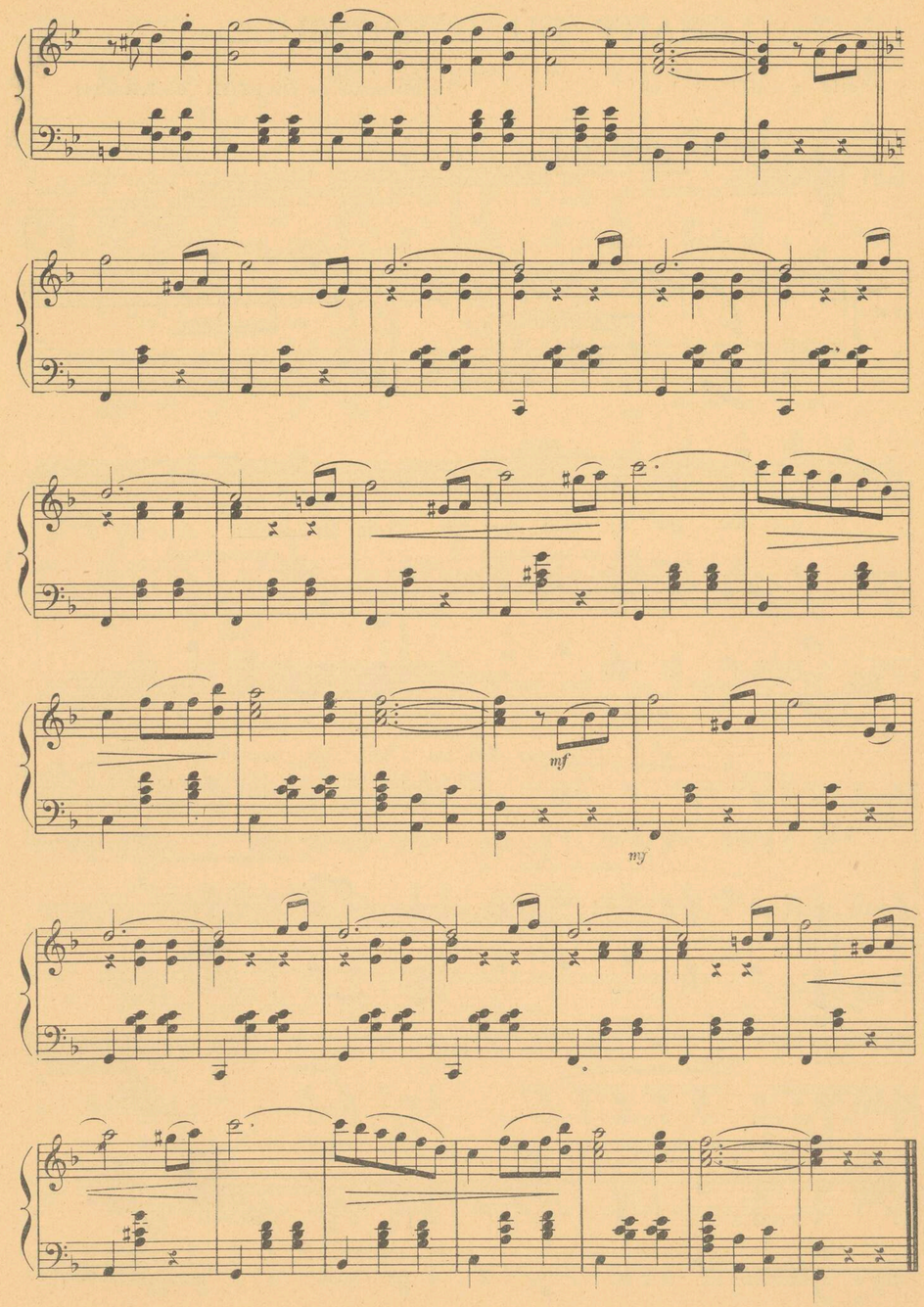
PIANO

f

f

mf


mf
mf
mf
mf
mf
mf


mf
mf

CHANT DU CRÉPUSCULE

Poésie de VICTOR HUGO — Musique de GASTON CARRAUD

Andante lusinghiero

CHANT

PIANO

p

S'il est un char-mant ga - zon. Que le ciel ar - ro - se

pp

Où brille en tou - te sai - son Quelque fleur é - clo - se

cresc. un poco

Où l'on cueille à plei-ne main Lys, chè-vre-feuille et jas -

p *poco rit.*

- min, J'en veux fai - re le che - min Où ton

rit. *pp*

pied se po - se!

Un poco più lento

pp

dolciss.

S'il est un rê - ve d'a - mour Par fu - mé de

ro - - se, Où l'on trou - ve cha - que

pp

sempre rallent.

jour Quel_que dou - ce cho - se. Un rê - ve que

dimin.

Dieu bé_nit Où l'â - me à l'â - me s'u -

pp

rit. **a Tempo** *molto cresc.* *rit.*

- nit, Oh! ____ j'en veux fai - re le nid, Où ton

sf *p* *cresc molto*

molto Lento

cœur ____ se po - se!

dimin.

EXTRAIT DES *PETITES ESQUISSES*

REGRETS

POUR PIANO PAR ALEXIS DE CASTILLON

Andantino

PIANO

p *Dolce*

Cresc.

pp *sf*

Ped. ✳

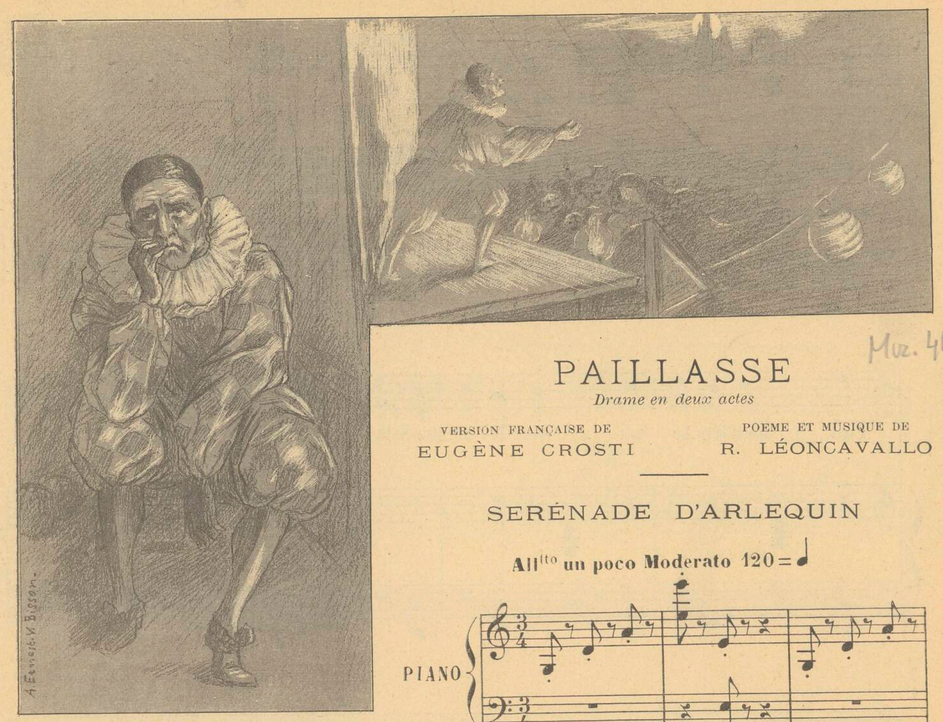
sf *Cresc.* *f* *Dim.*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped ✳

p *sf* *sf*

Ped. ✳ Ped. ✳





Mus. 443/6

PAILLASSE

Drame en deux actes

VERSION FRANÇAISE DE
EUGÈNE CROSTI

POEME ET MUSIQUE DE
R. LÉONCAVALLO

SERÉNADE D'ARLEQUIN

All^tto un poco Moderato 120

PIANO

ARLEQUIN

O _____ Colombi_ne, Ton tendre amant Ar_le_quin,

Sur le che - min

cédez un peu pendant cette mesure

Fait bien tris-te mi - ne... Il at-tend le si-gnal de ta main!

O

poco rit.

ma mi-gnonne, Ton gen-til mu-seau ce soir, Et ton œil

col canto

sans respirer

noir Je veux les voir, Qu'on me les

legando

don - ne! En toi fri - pon-ne Je mets mon es - poir! Oui!

ma vie et mon es - poir!

Beau mé-té-o-re, Daigne te montrer en - fin,

rall. ten.

Quand il t'im-plo-re, quand il t'a-do-re Viens, tends la

ten.

col canto ripigliando il Tempo

main! A ton pauvre Ar-le-quin!

Il a bien du cha-grin, a Tempo

sino al fine Ar-le-quin!

deciso

f

Publié avec l'autorisation de M. P. Choudens, éditeur-propriétaire.

PROPOS GALANTS

SCÈNE DE BALLET

P. SUDESSI

All^tto moderato

sempre staccato

PIANO

pp con eleganza

sordino

pp

sf

pp

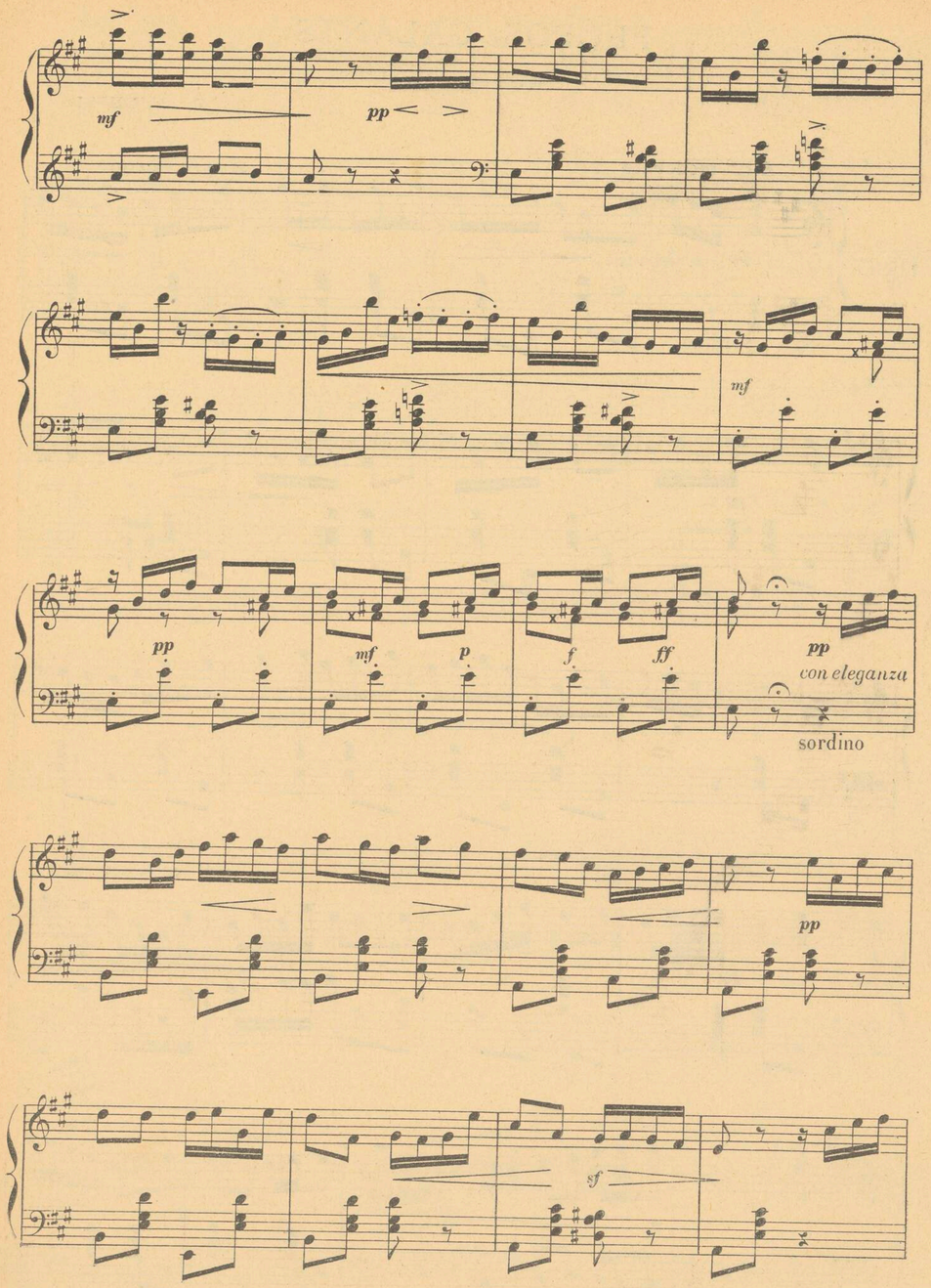
sf

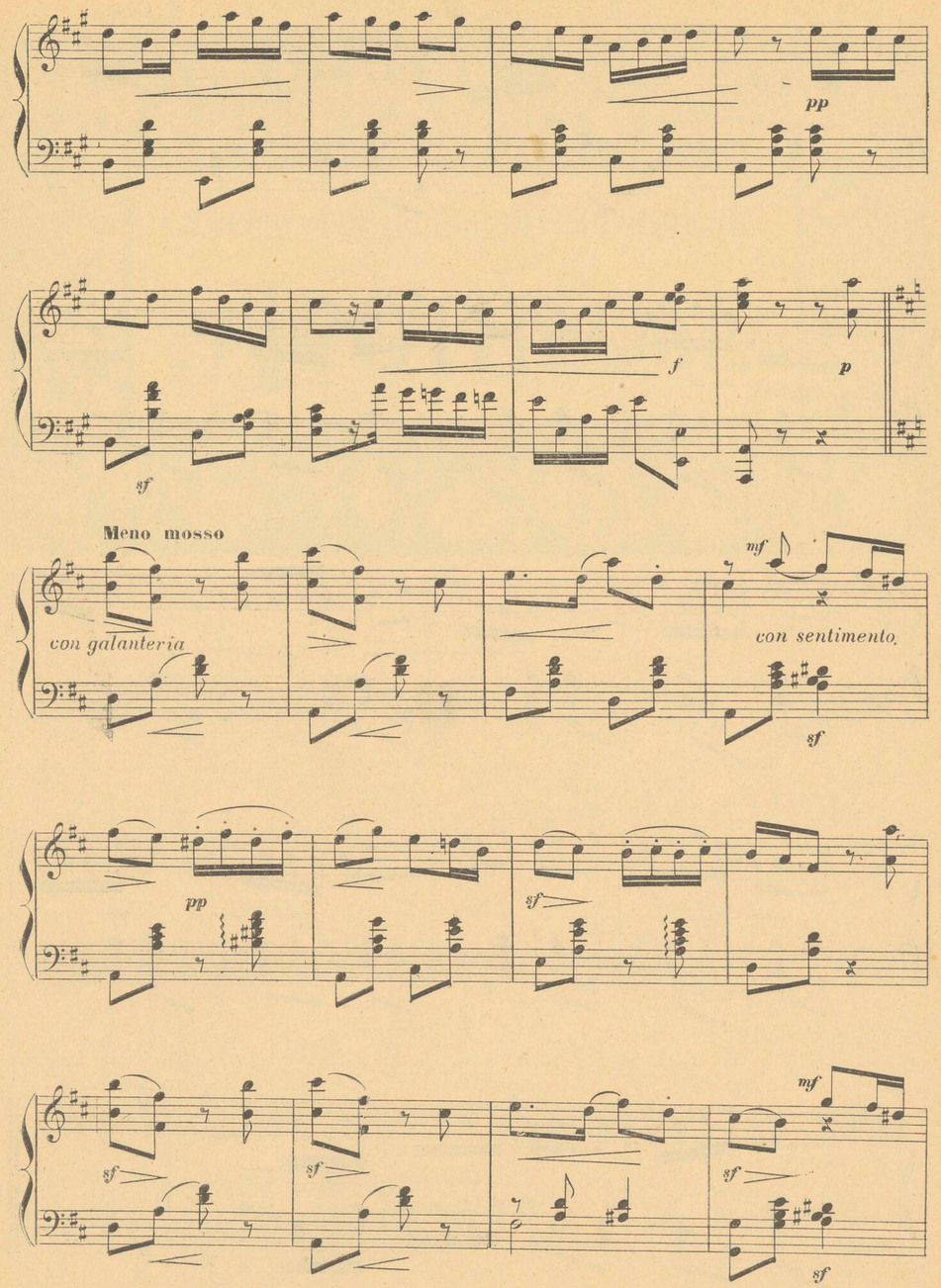
pp

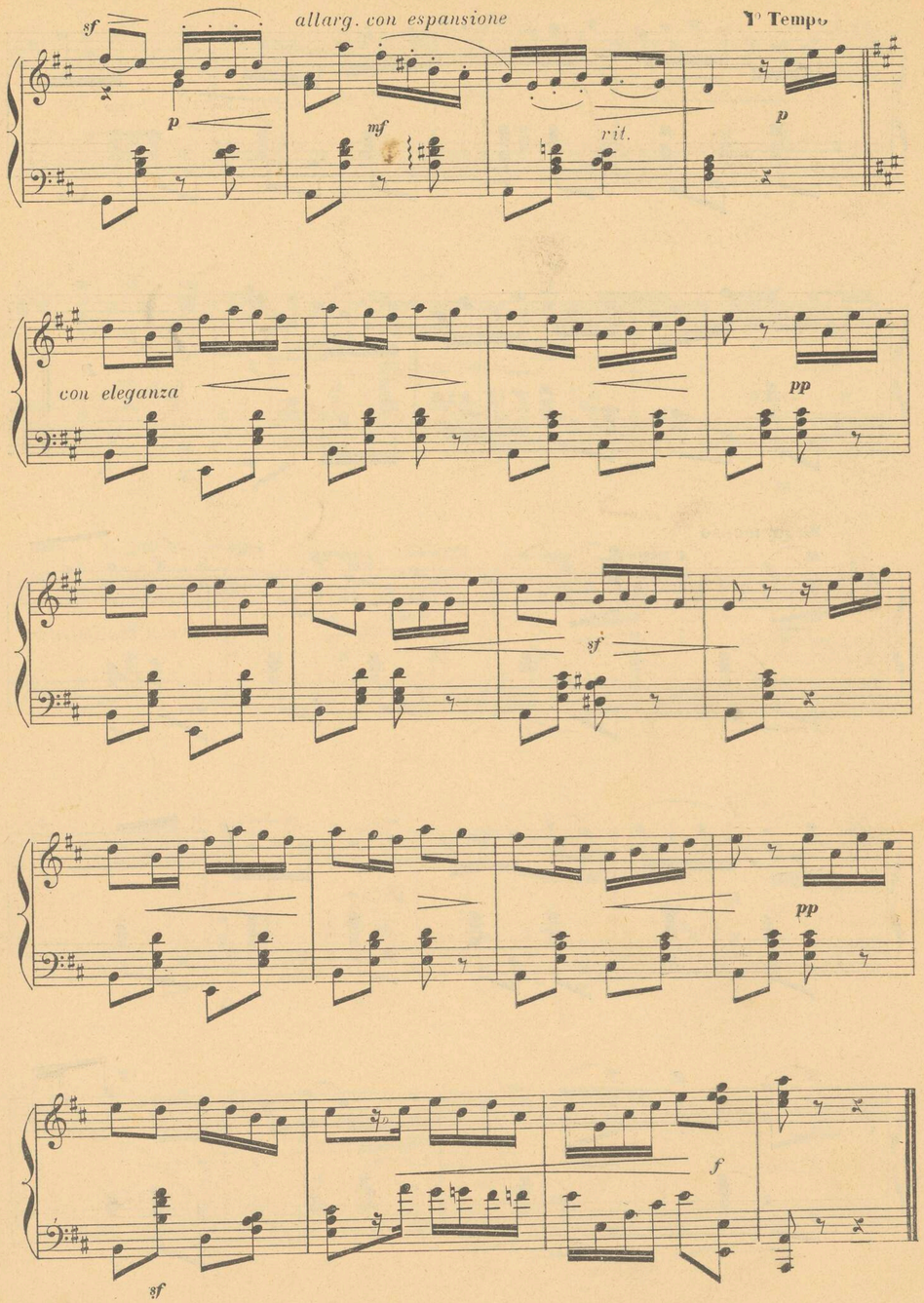
sf

pp

senza sordino


mf
pp
mf
pp
mf
p
f
ff
pp
con eleganza
sordino
pp
sf


pp
sf
f
p
Meno mosso
con galanteria
mf
con sentimento
sf
pp
sf
sf
sf
mf
sf
sf



Publié avec l'autorisation de M. E. Fromont, éditeur-propriétaire.

Muz.443/7

A la Mémoire du Tsar ALEXANDRE III

APOTHÉOSE

Pour le piano

par FRANÇOIS BEHR



ff con tutta forza

ff

ff

p espressivo

f

p elegiaco

cresc. *f*

p

f

pp dolce, cantabile molto

f

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

mf

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

f con passione

Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

a Tempo (HYMNE RUSSE)

p doloroso *cre*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

scen *do* *molto*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

allargando

Ped. ✳ Ped ✳

a Tempo
ff con passione

Ped. ✳ Ped. ✳

cre

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

scen *do*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

ff

Ped. ✳ Ped ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

ff cre -

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

scen -

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

8

- do molto allargando

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

8

fff fff fff

✳ Ped. ✳

PRIÈRE DES MORTS

(SO SVIATIMI)

Chant liturgique exécuté aux funérailles du Tsar.

And^no religioso

SOPRANOS et ALTOS

TENORS et BASSES

PIANO

ppp mf pp

So svia - ti - mi ou - po - Koy — Kris - te — dou - chou ra -

Ped. ✳ Ped. ✳

ppp

- ba tvo - ie - go J - dé — je niest bo - lez - ni pet -

ppp

ppp

ppp

- chal - ni voz - di kha - ni - ié — no —

cresc.

ppp

cresc.

ppp

cresc.

jizn bez-ko-netch-na-ia Nad-grob-no-ié ri-

-da-ni-ié tvo-ria sché piesn Al-li-lou-ia!

Al-li-lou-ia! Al-li-lou-ia!

Muz. 443/8

ANTOINE RUBINSTEIN

ROMANCE

OP: 26.

POUR PIANO

Andante

PIANO


p
p


cresc.
f



Publié avec l'autorisation de MM. Heugel et Cie, éditeurs-propriétaires.

LE VOYAGEUR DANS LA NUIT

(D'après LERMONTOF)

Lied à deux voix. ANTOINE RUBINSTEIN



Publié avec l'autorisation de M, H. Tellier, éditeur-propriétaire.

Va, poursuis sans trè - - ve
Ne se montre aux cieux. Quel profond si-len - ce,
Vient troubler la nuit Tout est noir et som - bre,

p

Le chemin que Dieu prescrit; L'au - be qui se
Quelle som-bre nuit;
Tout se tait, tout dort,

lè - - ve Va bientôt chas - ser la nuit.
Sur la grève immen - se Pas un feu, pas un feu ne luit;
Oui, tout dort dans l'om-bre D'un sommeil, d'un sommeil de mort;

Va, pour-suis ta rou - te Et ne trem-ble
La fo - rêt se voi - le D'un man -
Seul dans ces té-nè - bres, Quelque oi -

cresc.

pas, Dieu te voit, t'é - cou - te
- teau brumeux Et pas une é - toi - le
- seau maudit, De ses cris fu - nè - bres,

mf

Dieu conduit tes pas Va! pour-suis ta
Ne se montre aux cieux. Non pas u - ne é -
Vient trou-bler la nuit; De ses cris fu -

rou - - - - te Dieu con - duit

toi te Ne se
- nè - - bres, Vient trou -

Allez au signe 𝄋
pour la 2e Strophe

— tes pas.

montre aux cieux.
- bler la nuit.

Allez au signe 𝄋
pour la 2e Strophe

p

pour finir



Hoz. 443/3



L'ENLÈVEMENT DE LA TOLEDAD

Opéra-comique en trois actes

POÈME DE
M. FABRICE CARRÉ

MUSIQUE DE
M. EDMOND AUDRAN

DUO ESPAGNOL

Chanté par Mme SIMON-GIRARD et M. HUGUENET

All° brillante

PIANO

ff

LA TOLEDAD

Quand, dans le cir - que plein, Zuc - co fran - chit la gril - le,
Ce n'est pas seu - le - ment Pep - pa, la jeu - ne fil - le,

pp

La T.

On n'entend que ce mot: Qu'il est beau, qu'il est beau!
Qui le suit d'un œil fou, De la tête au ge - nou!

ANTONIO

On ne re_gar_de plus que lui dans la qua_dril_le
Je sais quelques ma_ris Jean Pe_rez ou Pé_dril_le

pp

A

Car il est tout en or Le beau To_ré_a_dor!
Qui rê_vent chaque nuit Et trem_blent grâce à lui!

LA TOLEDAD

Cha_cu_ne dit tout bas, En tordant sa ré_sil_le,
De Gre_nade à Ca_dix Le sol de la man_til_le

p

Tla T.

En frap_pant le tau_reau Re_gar de moi, Zuc_co!
Au beau To_ré_a_dor Pense et repense en_cor

ANTONIO (Bas à la Toledad) (Haut) (Même jeu)

J'ai pris le train, o_lé! Pour t'at_tra_per, o_lé!
Je fais sem_blant, o_lé! D'ê_tre con_tent, o_lé!

pp *f* *p* *f*

A

Tu me sui_vras, o_lé! Ou tu ver_ras, caramba!
Mais sois en sure, o_lé! Tu me sui_vras, caramba!

p *f* *p* *f*

LA TOLEDAD (Même jeu)

Re_prends le train, o_lé! Et lais_se moi, o_lé
Tu fais l'en_fant, o_lé! Prends ton par_ti, o_lé

p *f* *p* *f*

Tla T.

Fi_le très doux, o_lé! Ou gare à toi caramba!
Mais m'en al_ler, o_lé! N'crois ja_mais ça caramba!

p *f* *p* *f*

ANTONIO

Ca - ram - ba! ca - ram - ba! Ma - no - la, Si - gno - ra, Ro - si -

Caramba! Ca - ram - ba! ca - ram - ba! Ma - no - la, Si - gno - ra, Ro - si -

pp

- ta, Mes - qui - ta, Gi - ral - da, la Ro - ta, Di - sent: ah! le voi - là;

- ta, Mes - qui - ta, Gi - ral - da, la Ro - ta, Di - sent: ah! le voi - là; Qu'as-tu

fa? Nous quit - ta, Plan - ter là Fa - mil - la, La - che là Ce p'tit là Ou sans

LA TOLEDAD

ça Ca - nail - la! — Ah! ah! — comm' c'est bien Es - pa -

f

(Crié)

- gnol! Do mi sol! Comm' c'est Es - pa - gnol, Es - pagnol! Ah!

ANTONIO (Crié)

Do mi sol! Es - pagnol! Ah!

f

ah! — comm' c'est bien Es - pa - gnol, Do mi sol! Comm' c'est Es - pa -

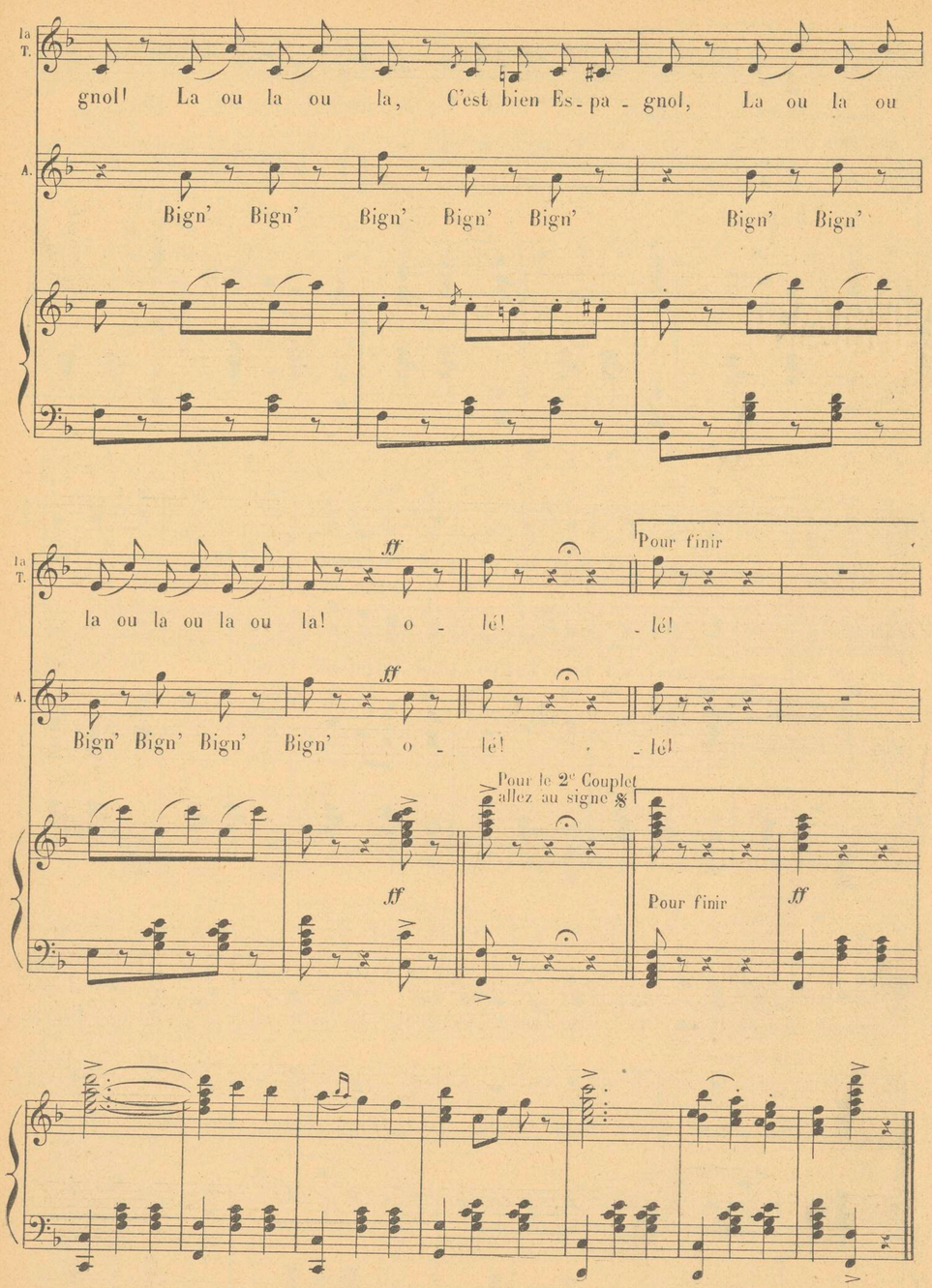
ah! — comm' c'est bien Es - pa - gnol, Do mi sol! Comm' c'est Es - pa -

- gnol! La ou la ou la, c'est bien Es - pa - gnol, La ou la ou la, c'est bien Es - pa -

(Voix de fausset)

- gnol! Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign'

p



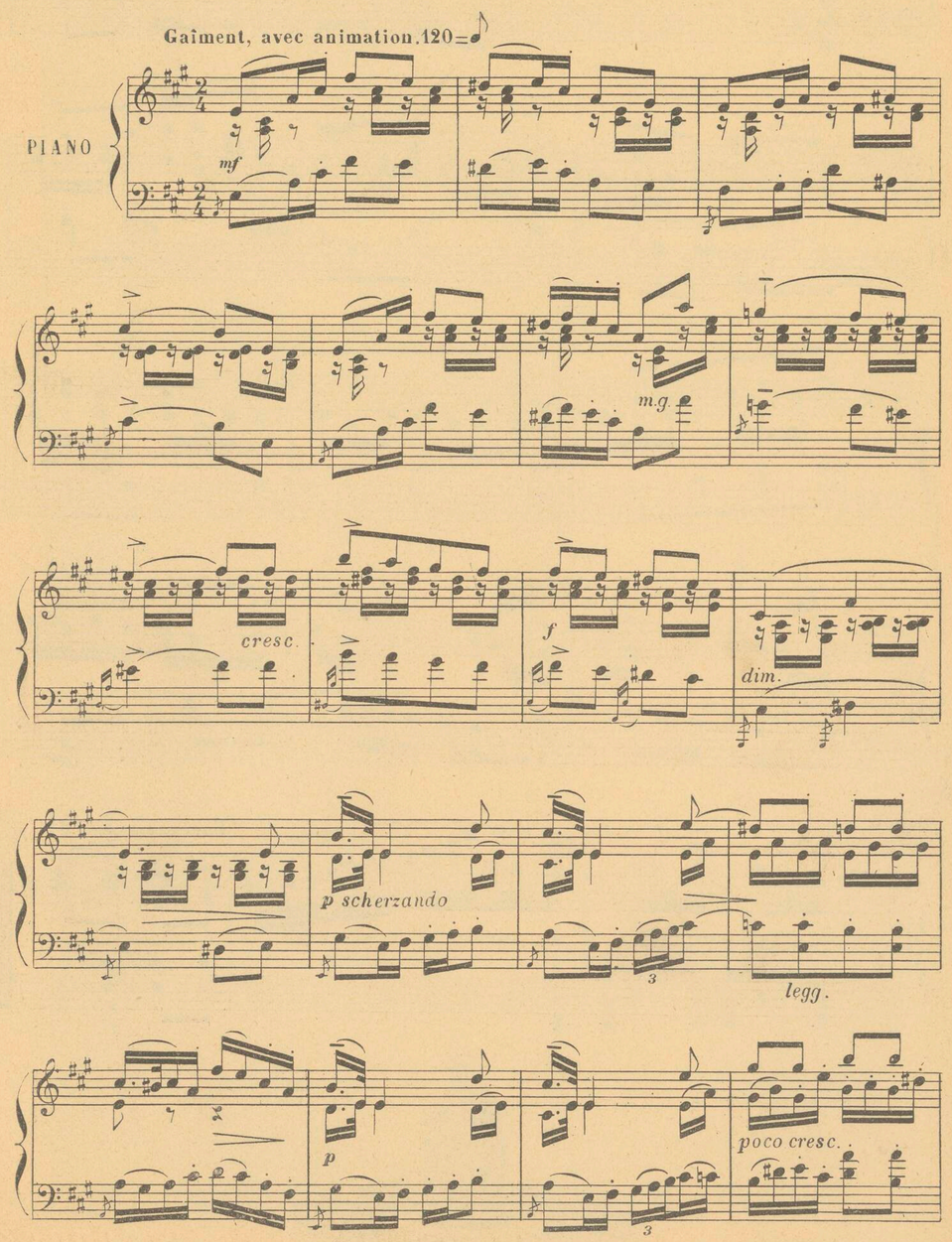
Publié avec l'autorisation spéciale de M. Choudens, éditeur-propriétaire.

BONNE ANNÉE!

PAGE D'ALBUM

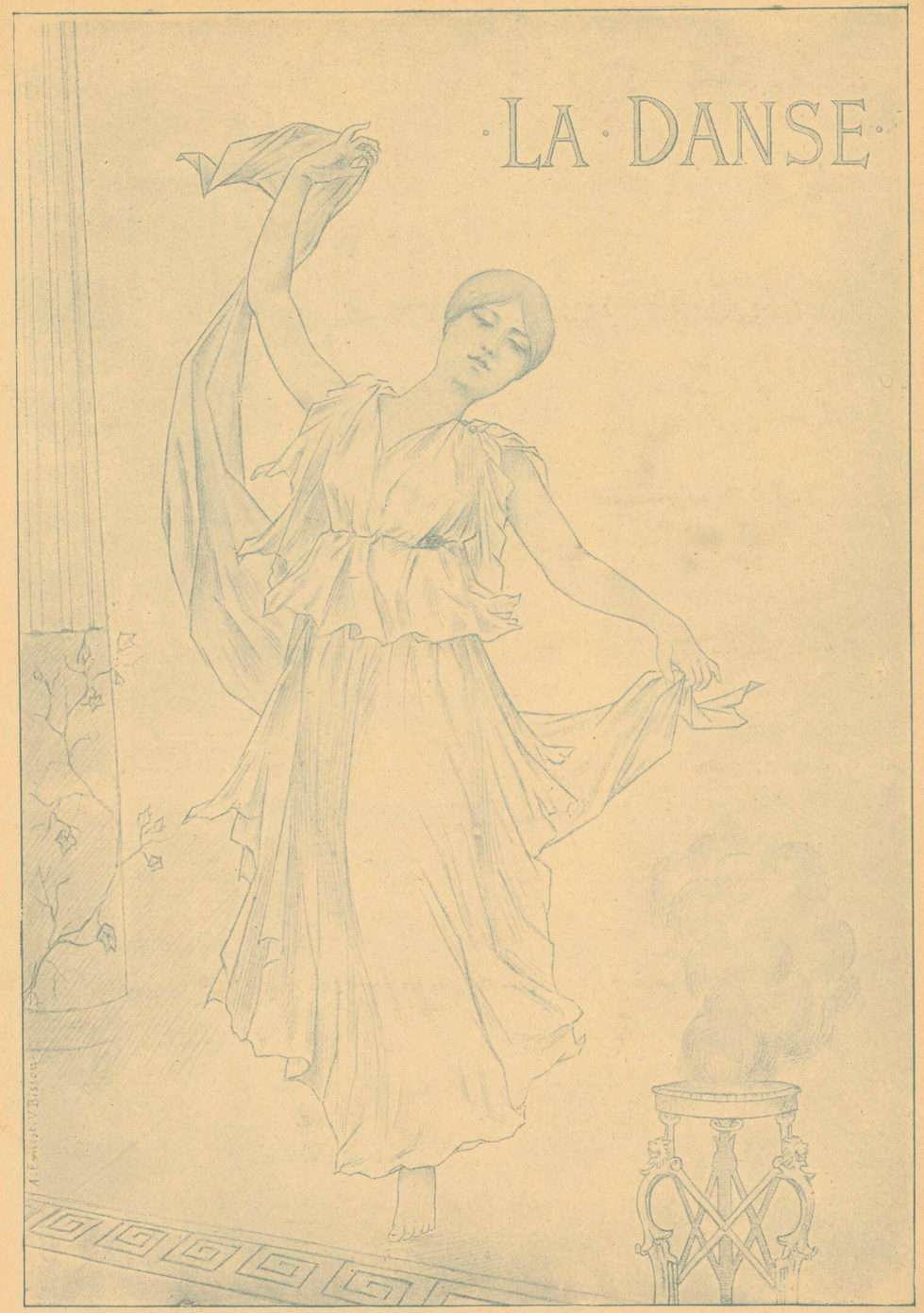
Pour le piano

Par GUSTAVE SANDRÉ





LA DANSE



Mus. 443/10

SUPPLÉMENT MUSICAL DU NUMÉRO DE NOEL

TABLE DES MORCEAUX

			Pages
1. *Les Échos,* dansés par la Guimard et Vestris jeune	Mozart		1
2. *Bourrée auvergnate,* recueillie et transcrite	Gustave Sandré		2
3. *Danse des marins russes,* transcrite	Paul Vidal		4
4. *Olé!* danse espagnole, transcrite et traduite	P. Lacome		6
5. *Petite Marie,* polka-mazurka	Julien Stern		8
6. *Aimer, danser et rire,* valse	L. Desormes		12
7. *Pas de quatre*	O. de Lagoanère		19
8. *Racket-galop,* célèbre danse américaine	Kate Simmons		22

(Reproduction interdite. — Droits réservés pour tous les pays.)

LES ÉCHOS

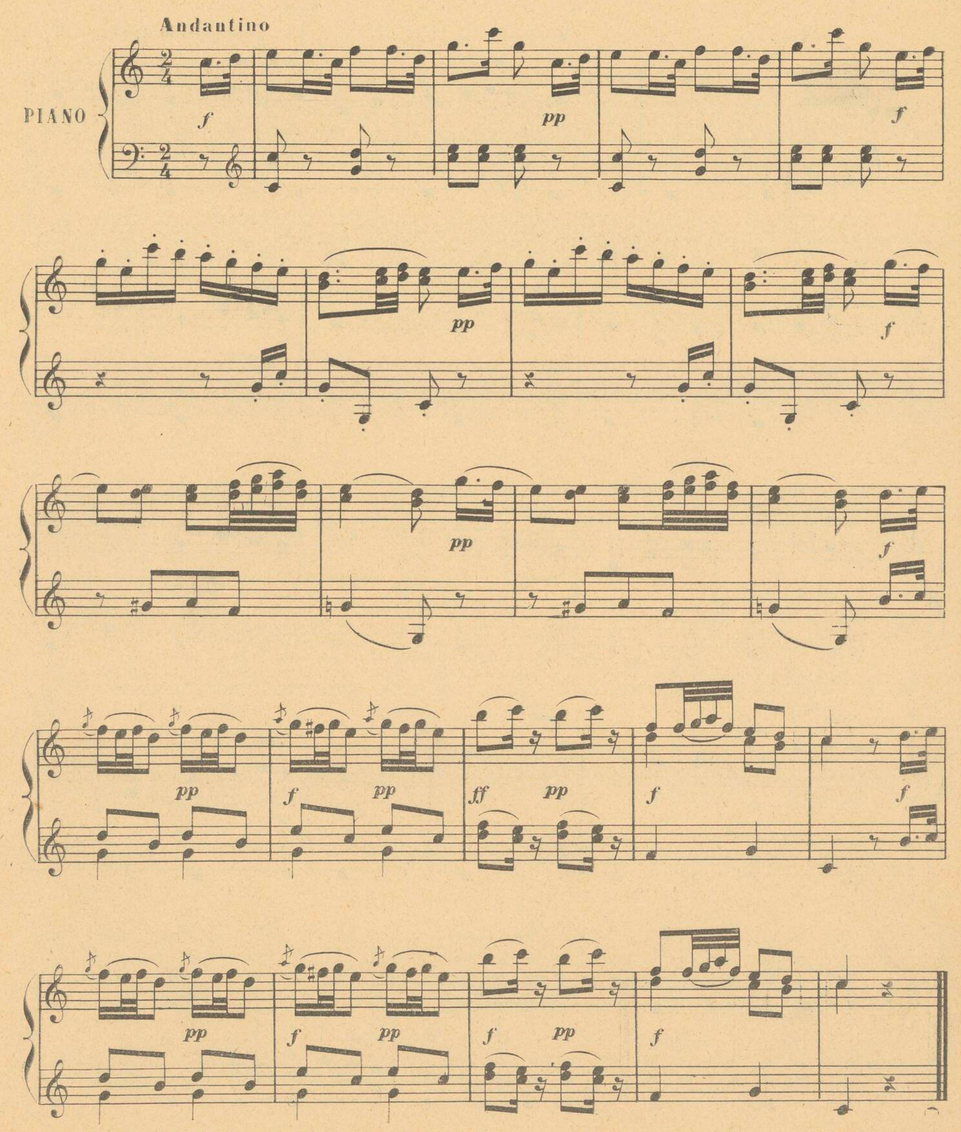
Dansés par la GUIMARD et VESTRIS jeune

DANS

LES PETITS RIENS

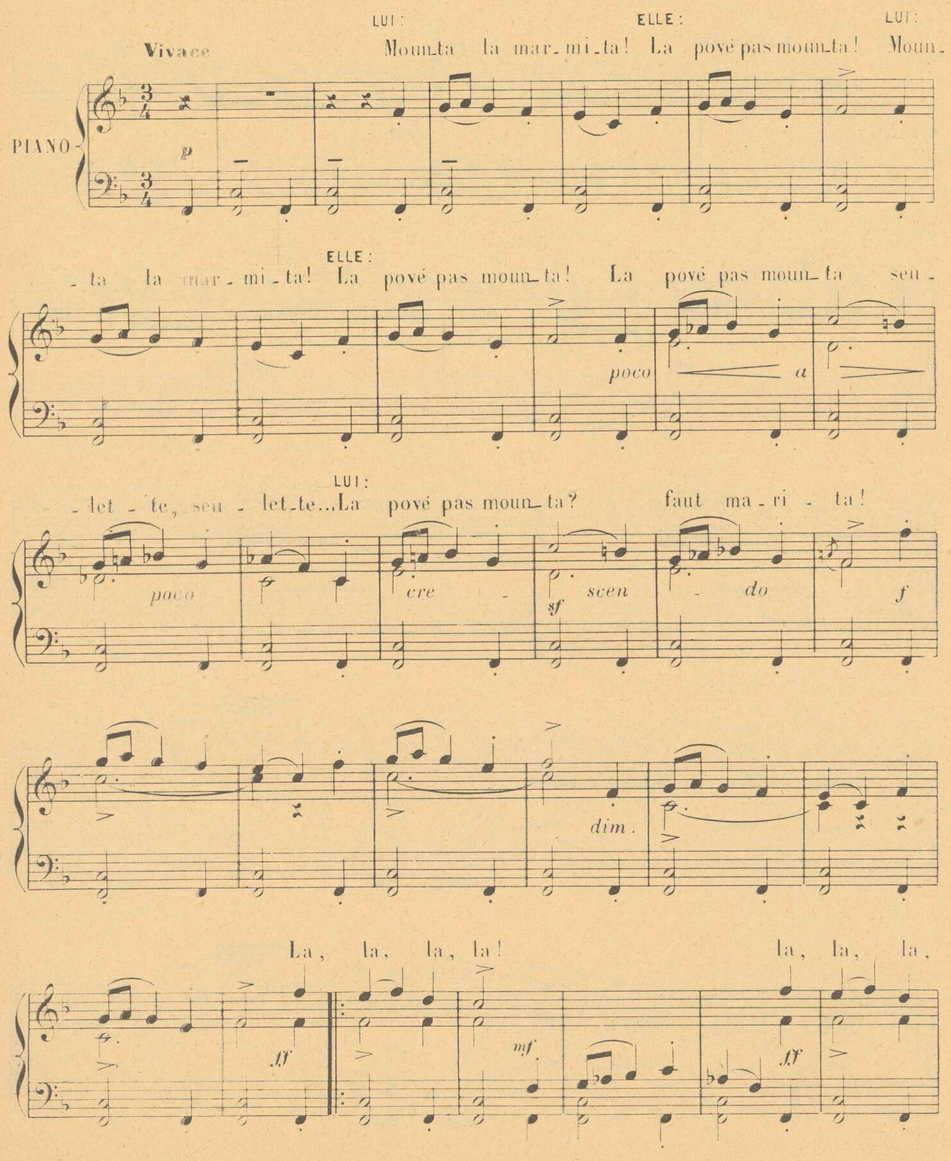
Ballet-pantomime, représenté pour la première fois le 11 juin 1778.

Musique de MOZART



BOURRÉE AUVERGNATE

Recueillie et transcrite par GUSTAVE SANDRÉ





DANSE DE MARINS RUSSES

Transcrite par PAUL VIDAL

Molto moderato

PIANO

f

ff

f

ff

ff

OLÉ!

DANSE ESPAGNOLE

Transcrite et traduite par P. LACOME

Allegretto

PIANO

f

SOLO

p

Hi_lo, hi_lo, hi_lo, se_ño_ra ten_de_ra.
Donnez-moi du fil, ma_da_me la mer_ciè_re,

dim.

p

CHŒUR

Hi_lo, hi_lo, hi_lo, se_ño_ra ten_de_ra. — Hi_lo, hi_lo, hi_lo, se_
*Donnez-moi du fil, ma_da_me la mer_ciè_re. — Donnez-moi du fil, ma_da_*

_ño_ra ten_de_ra Hi_lo, hi_lo, hi_lo, se_ño_ra ten_de_ra
_me la mer_ciè_re, *Donnez-moi du fil, ma_da_me la mer_ciè_re.*

SOLO

p

— Que mas vole el hi_lo que no ma_la se_da, Que mas vole el hi_lo que
— Car le fil est fort et la soie est lé_gè_re, Car le fil est fort et la

p

CHŒUR

f

no ma_la se_da. — Que mas vole el hi_lo que no ma_la se_da,
soie est lé_gè_re. — Car le fil est fort et la soie est lé_gè_re,

f

Que mas vole el hi_lo que no ma_la se_da.
Car le fil est fort et la soie est lé_gè_re.

f *cresc.*

2e COUPLET

Madre, madre, madre, compreme ust' un dengue
Que en el baratillo lo tiene el barator.

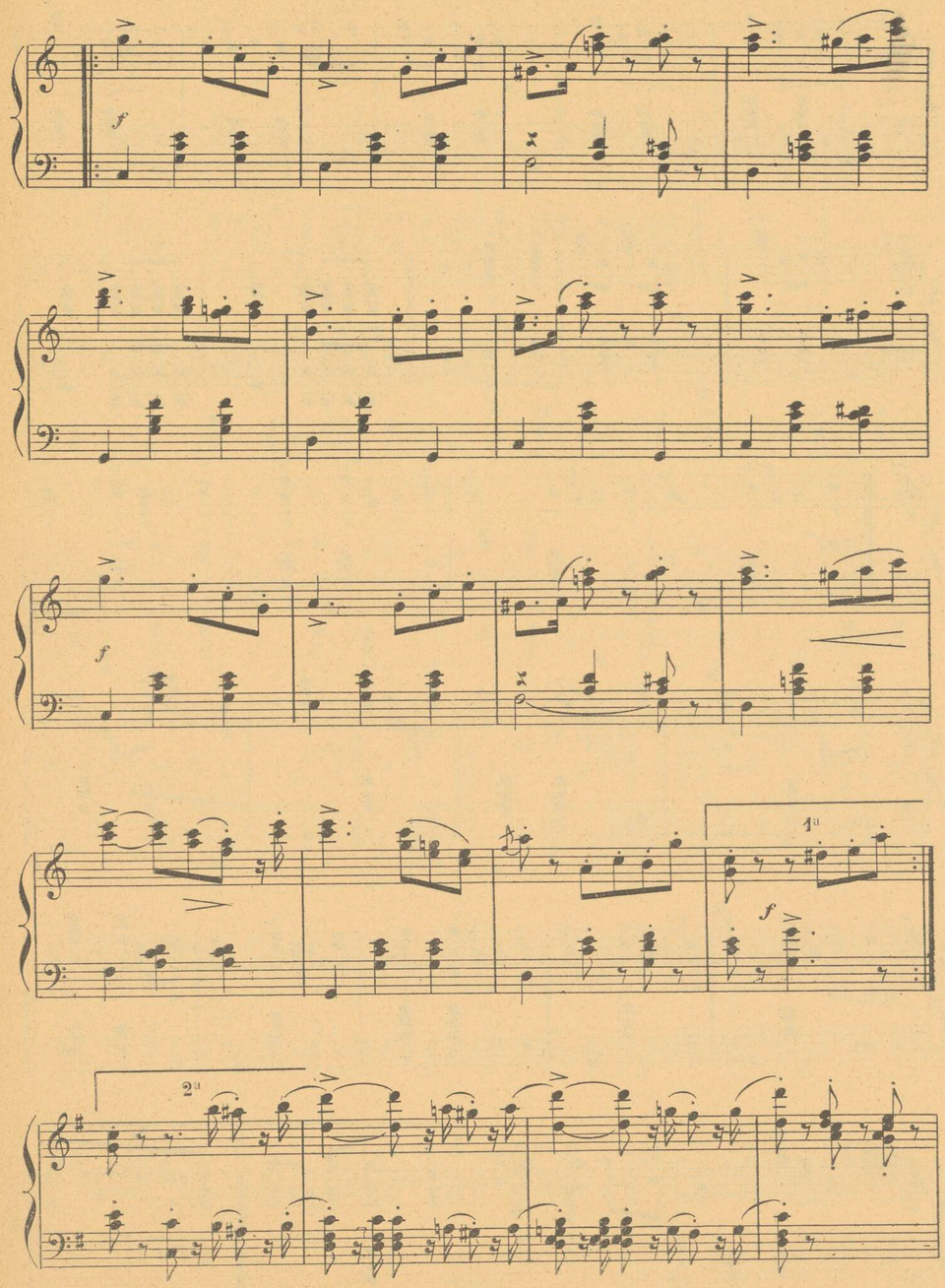
Mère achetez-moi ce beau pantin qui danse,
Devant la boutique au vent il se balance.

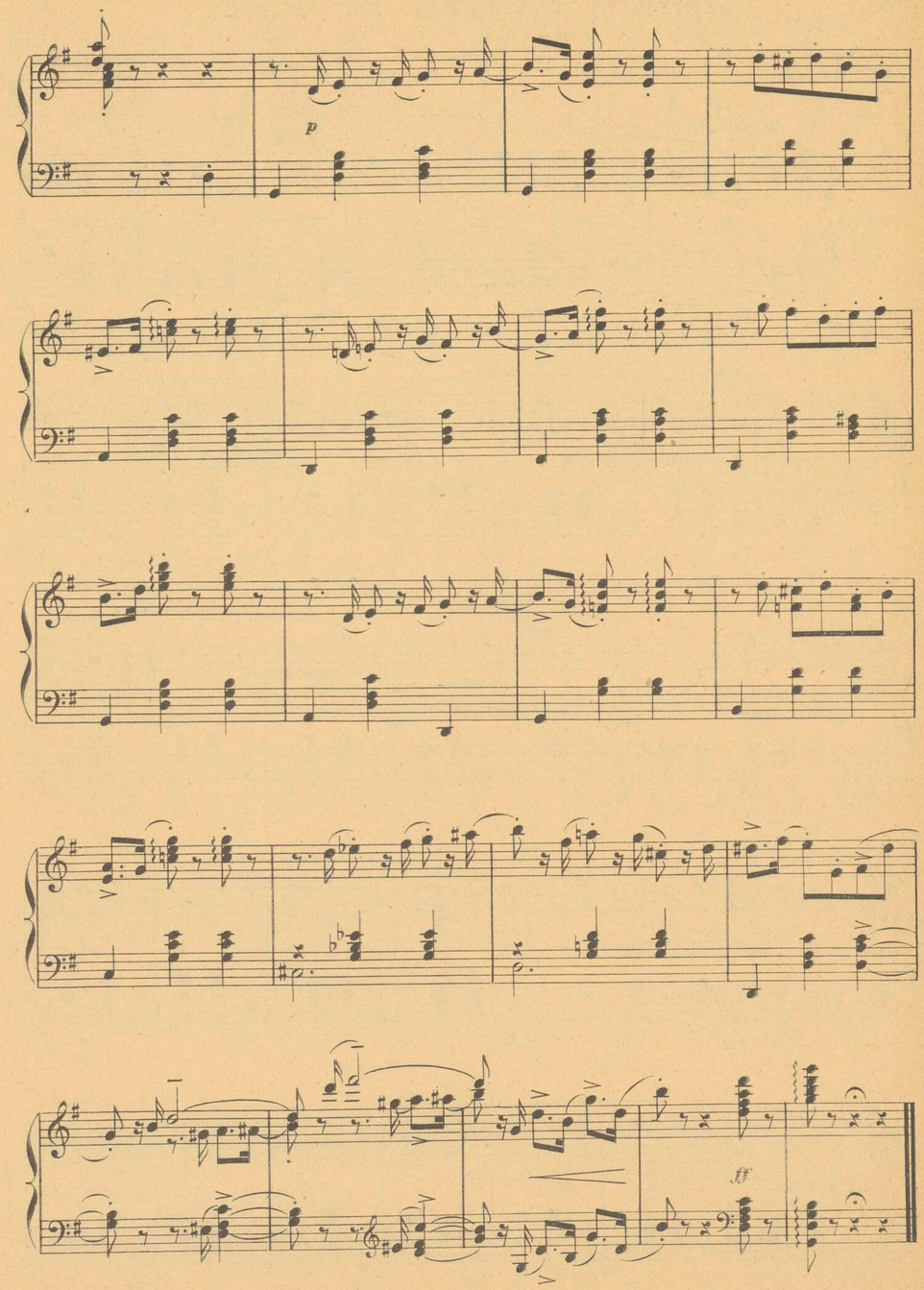
PETITE MARIE

Polka-mazurka

par JULIEN STERN

PIANO

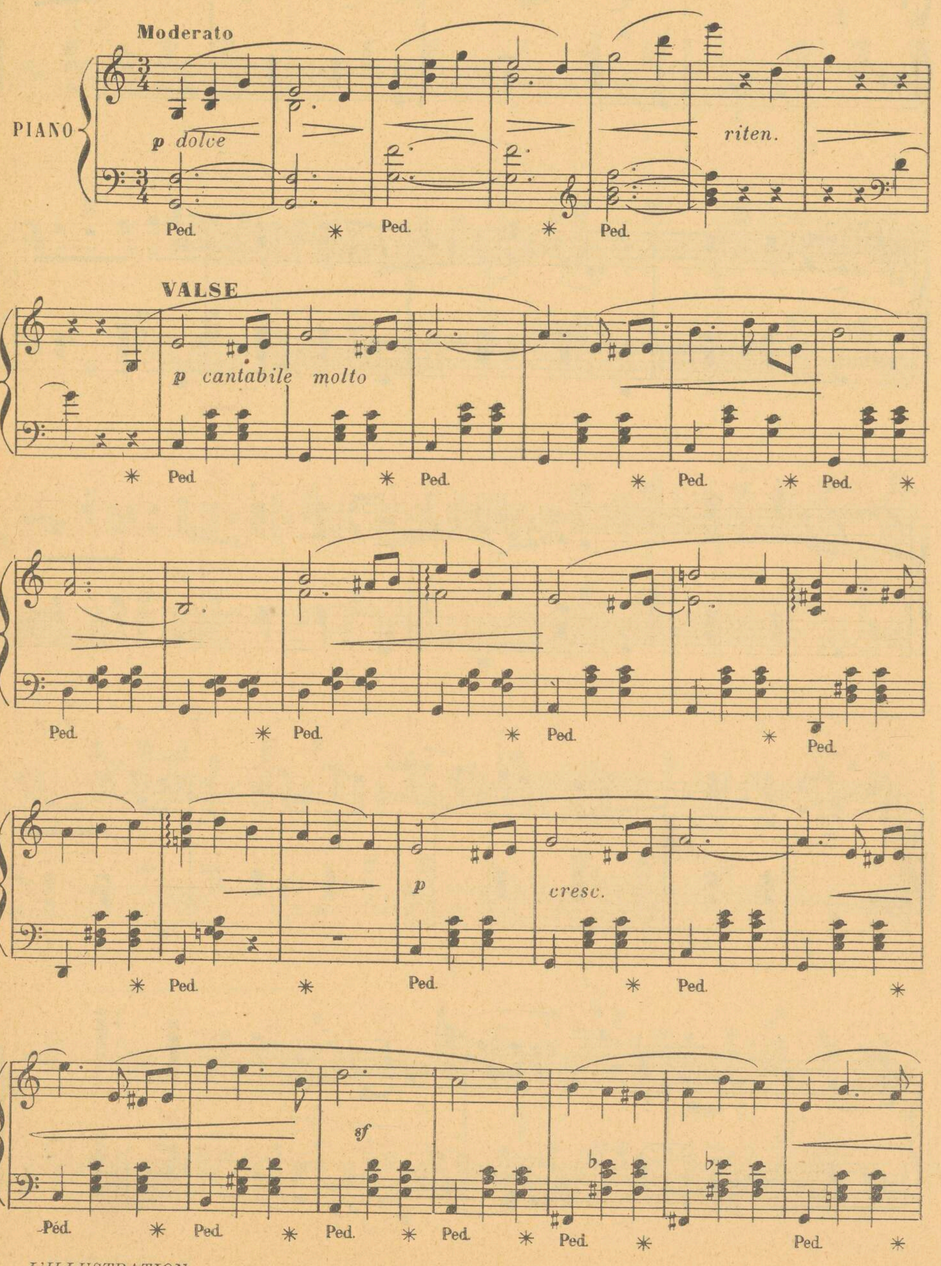

f
f
f
4
2
f


p
ff

AIMER, DANSER ET RIRE!

Valse

par L. DESORMES





p cantabile

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p *cresc.*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

f

✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p con anima

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

f con passione

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p *cresc.*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

f

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

mf energico

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

1ª. 2ª.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p con anima

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped.

f con passione

✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p *cresc.*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

con passione

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p *dolce*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

mf

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

f *cresc.* *f*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p *cantabile molto*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p *cresc.*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

f

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

animato di più

f *cre*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

scen - - - - *do* *ff*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

ff *ff*

✳ Ped. ✳

PAS DE QUATRE

A Mademoiselle Rosita Mauri

Par O. DE LAGOANÈRE

Andantino **All° moderato**

PIANO

mf *p*

f

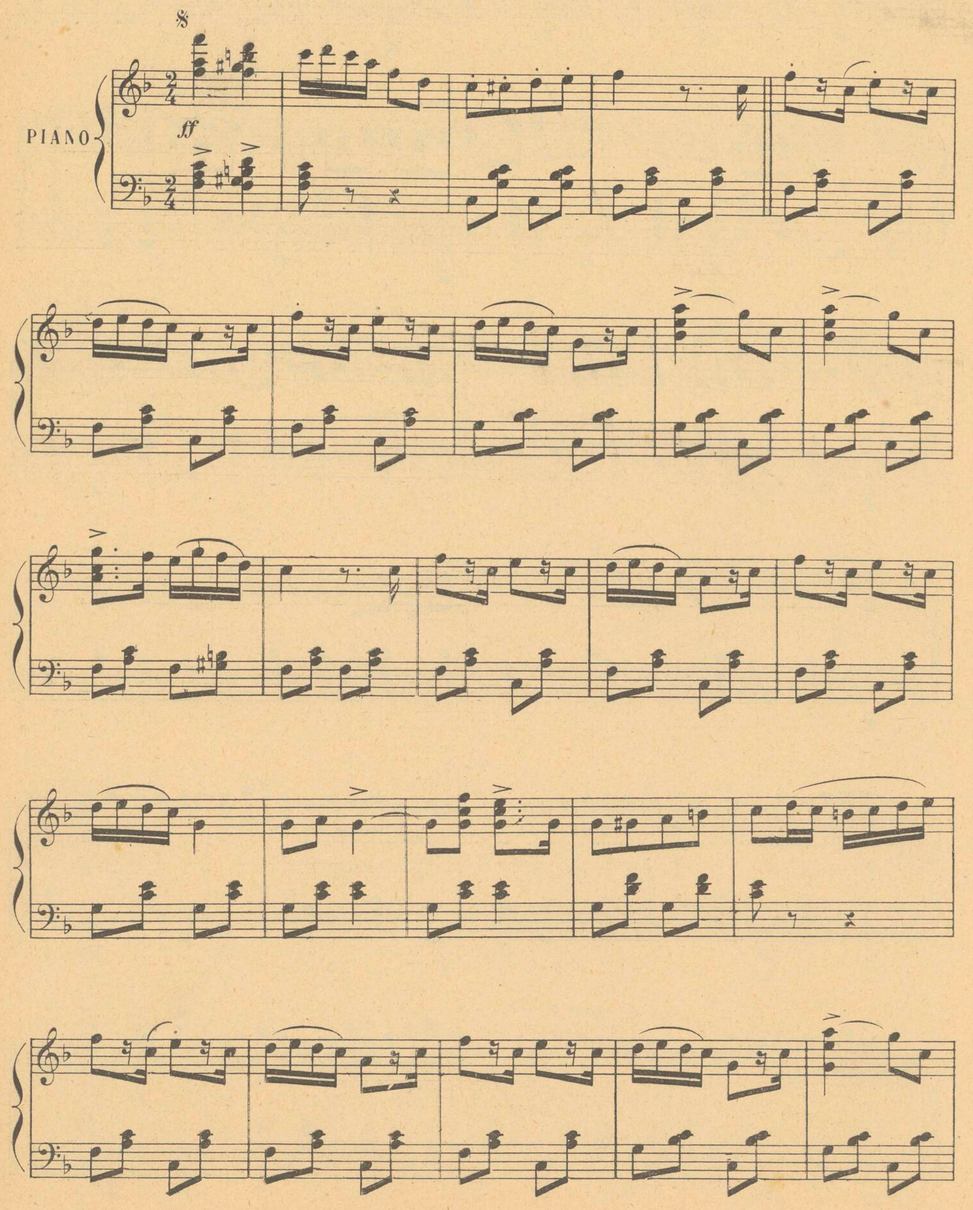
f

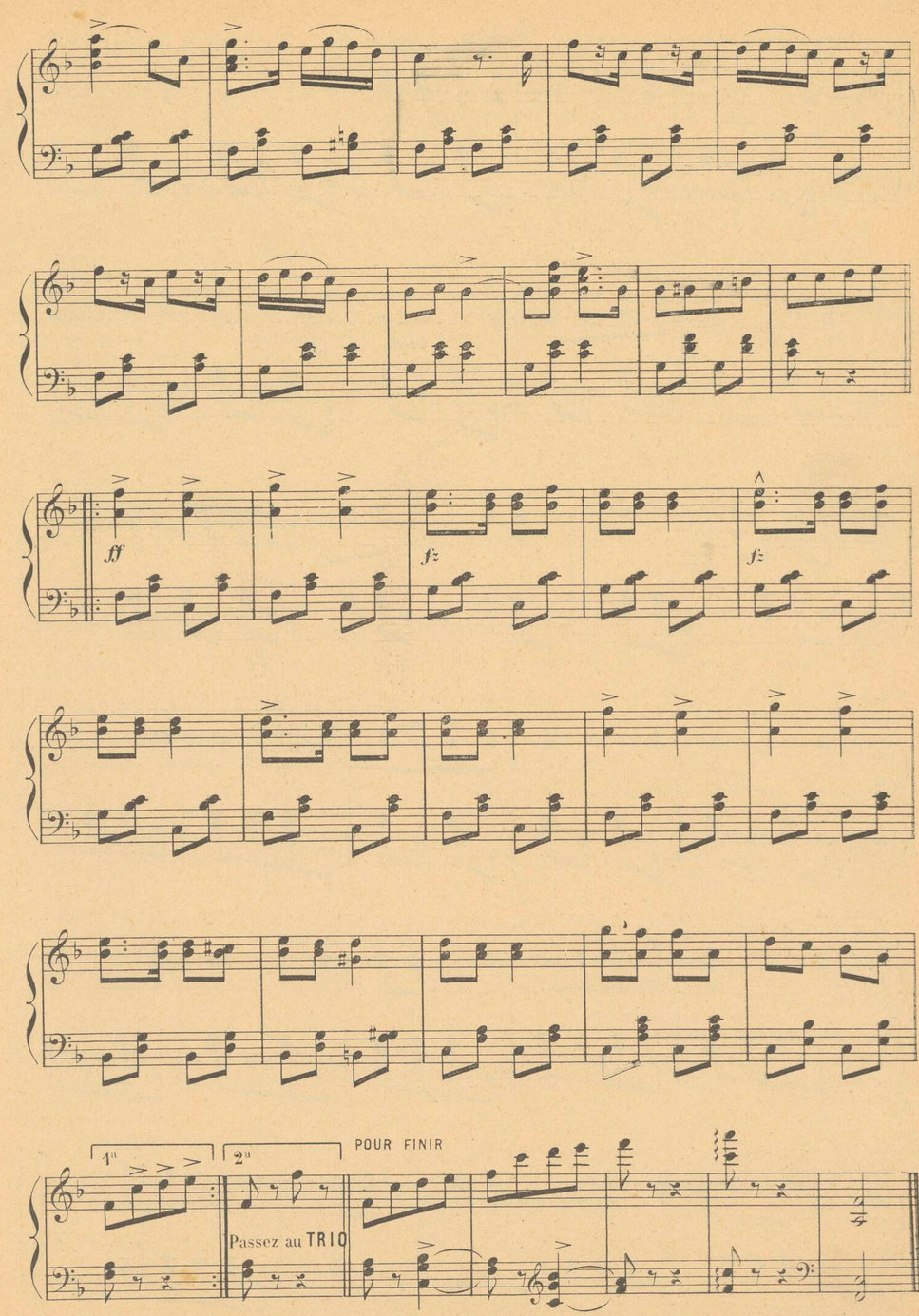
f *f* *f*

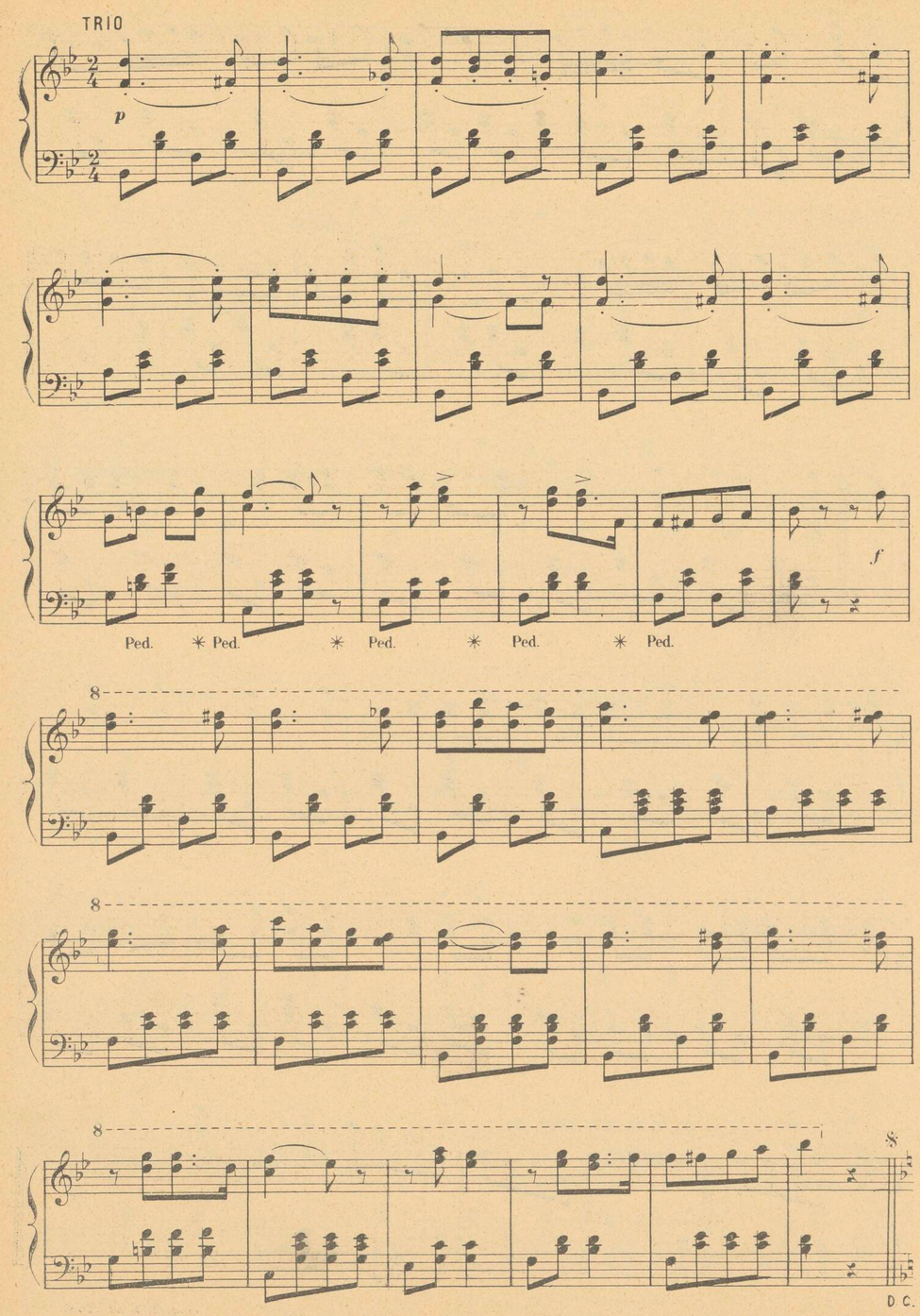
RACKET-GALOP

Danse américaine

par KATE SIMMONS







Publié avec l'autorisation de M. Léon Langlois, éditeur propriétaire.

SUPPLÉMENT MUSICAL DE « L'ILLUSTRATION »

Liste des morceaux publiés dans l'année.

Jean Richepin	*Chanson de Janik,* chantée par Mme Barretta	chant.	N° 2657, 27 janvier.
César Cui	*Chanson de Janik,* chantée par Mme Landouzy	chant.	
Paul Vidal	*Les Mystères d'Eleusis,* musique de scène	piano.	
L. Elsen	*Cyclamen,* valse	piano.	N° 2658, 3 février.
Henri Grémont	*Petite-Vitesse,* polka	piano.	
Gabriel Pierné	*Yanthis,* duo pour voix de femmes	chant.	N° 2660, 17 février.
L. Mayeur	*Gavottina*	piano.	
César Franck	*Hulda,* chant de pêcheurs	chant.	N° 2662, 3 mars.
Alphonse Duvernoy	*Sous bois,* morceau de piano	piano.	
Jules Massenet	*Thaïs,* air de ballet	piano.	N° 2664, 17 mars.
Alexandre Georges	*Axel,* aubade	chant.	
Richard Wagner	*L'Ange,* mélodie	chant.	N° 2666, 31 mars.
Paul Puget	*Buveurs sous la tonnelle*	piano.	
G. Verdi	*Falstaff,* menuet du 3e acte	piano.	N° 2668, 14 avril.
L. Delaquerrière	*Au bois joli,* mélodie	chant.	
André Messager	*Douce chanson,* berceuse	chant.	N° 2669, 21 avril.
Jules Danbé	*Mélancolie*	piano.	
Ch. Gounod	*Le nom de Marie,* cantique	chant.	N° 2671, 5 mai.
C.-M. Widor	*O Salutaris*	chant.	
Th. Dubois	*Ave Maria*	chant.	
Ambroise Thomas	*Romance de Mignon,* version inédite	chant.	N° 2673, 19 mai.
Jules Massenet	*Le Portrait de Manon,* déclaration	chant.	
G. Bachmann	*Chanson tyrolienne*	piano.	N° 2675, 2 juin.
Ch. Lefebvre	*Djelma,* phrase	chant.	
Lulli	*Le Ballet du Roy,* gavotte	piano.	N° 2677, 16 juin.
Justin Clérice	*Air de ballet espagnol*	piano.	
G. Guiraud	*Te souviens-tu du baiser ?*	chant.	
Jules Massenet	*La Navarraise,* prélude	piano.	N° 2679, 30 juin.
Paul Lacombe	*Bruyère jolie !*	chant.	
Eugène Gazier	*Marche funèbre,* à la mémoire du Président Carnot	piano.	N° 2681, 14 juillet.
Charles Reber	*Aubade roumaine*	piano.	
C. Rosensteel	*Dans le bois,* chanson chantée par Judic	piano.	N° 2683, 28 juillet.
A. Caspar	*Improvisation*	piano.	
Gustave Sandré	*Au coin du feu,* conte	piano.	N° 2685, 11 août.
Eugène Mouton	*Chanson de matelot*	chant.	
Benjamin Godard	*Chanson d'août*	chant.	N° 2687, 25 août.
Georges Lamothe	*Bouquet de noces,* valse	piano.	
François Behr	*Marche japonaise*	piano.	N° 2689, 3 septembre.
Z. Duvernoy	*Les Cloches du soir,* mélodie	chant.	
Sylvio Lazzari	*Par les bois,* mélodie	chant.	N° 2691, 22 septembre.
Henri Kowalski	*Chinoiserie,* impromptu	piano.	
Emmanuel Chabrier	*Habanera*	piano.	N° 2693, 6 octobre.
Auguste Chapuis	*Les biens dont vous estes la Dame,* rondel	chant.	
G. Verdi	*Othello,* romance du Saule, chantée par Mme Caron	chant.	N° 2694, 13 octobre.
J. Bayer	*La Fée des poupées,* valse des bébés	piano.	N° 2696, 27 octobre.
Gaston Carraud	*Chant du crépuscule*	chant.	
A. de Castillon	*Regrets*	piano.	
R. Léoncavallo	*Paillasse,* sérénade d'Arlequin	chant.	N° 2698, 10 octobre.
P. Sudessi	*Propos galants,* scène de ballet	piano.	
François Behr	*Apothéose !* à la mémoire du Tsar Alexandre III	piano.	N° 2700, 24 novembre.
***	*So Sviatimi,* chant liturgique russe	chant.	
Henri Kowalski	*Folle ivresse,* valse brillante	piano.	

(Reproduction interdite. — Droits réservés pour tous les pays.)

LES SUPPLÉMENTS MUSICAUX DE « L'ILLUSTRATION »

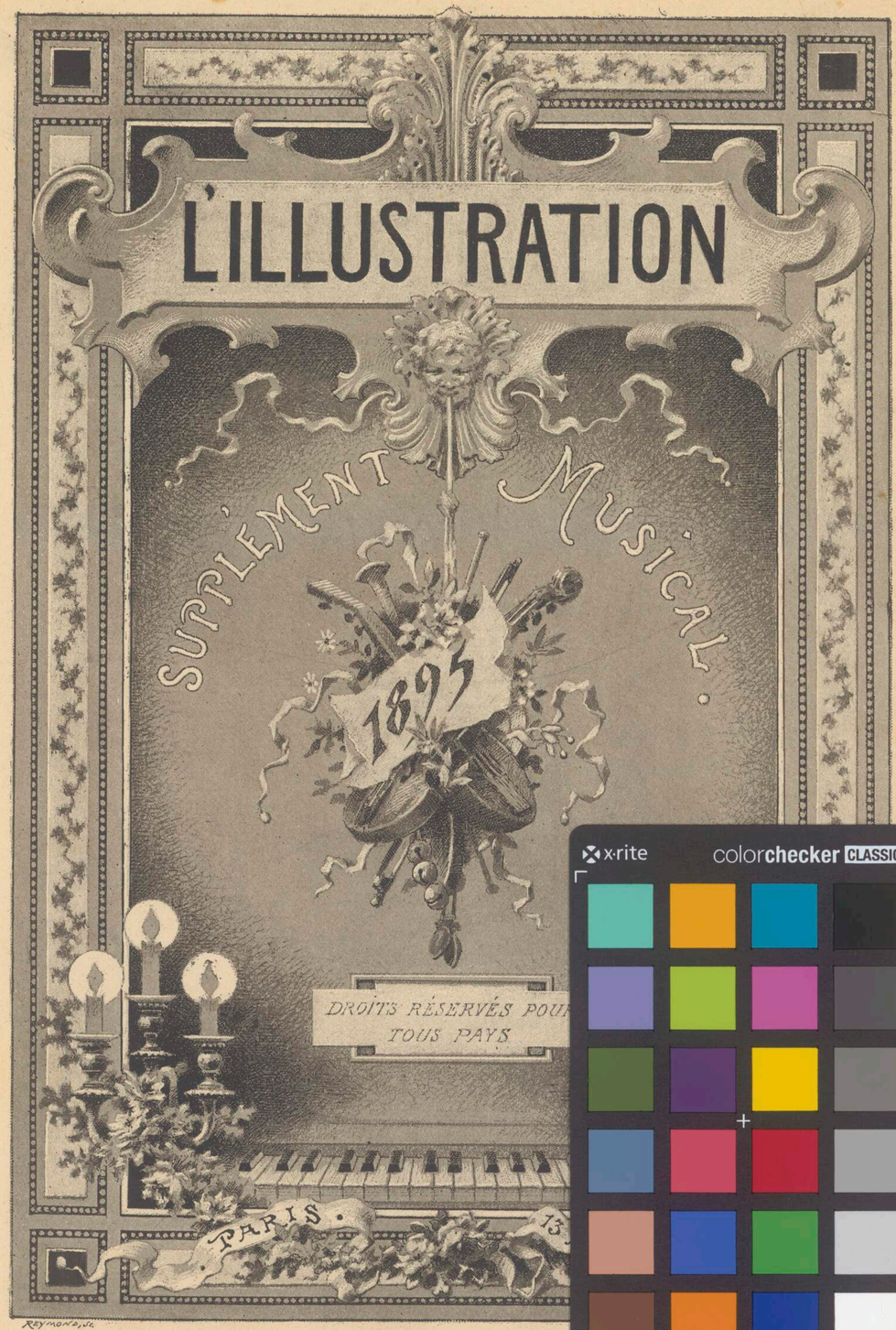
L'ILLUSTRATION publie deux fois par mois un SUPPLÉMENT MUSICAL, du format de cette livraison. C'est ainsi qu'elle a donné cette année 60 morceaux de musique dont on trouvera la liste aux pages 2 et 3 de la présente couverture.

Ces 60 morceaux de musique, à raison de 1 fr. 50 en moyenne chacun (prix net de l'Edition), représentent une valeur de 90 francs. L'abonnement à **L'ILLUSTRATION** ne coûtant que 36 francs, chaque abonné réalise donc, sur le prix seul de la musique, un bénéfice de 54 francs, et reçoit par-dessus le marché le premier journal illustré du monde.

L'Illustration, le plus beau journal illustré du monde. . . . . .

(Rapport officiel sur l'Exposition de Chicago, publié sous la direction de M. Camille Krantz, commissaire général du gouvernement, page 147.)

Biblioteka
TNP
im. Ziemkiewicza


L'ILLUSTRATION
SUPPLÉMENT MUSICAL
1893
DROITS RÉSERVÉS POUR
TOUS PAYS
PARIS
REYMOND, sc.