TTE

CE

W. D.

Biblioteka
TNP

S. JADASSOHN.

Zweihändige Pianoforte-Kompositionen.

Heftausgabe.

		M	₰
Op. 21.	**Zwei Stücke.** Capriccietto. Scherzo	2	50
Op. 26.	**Bal masqué.** Sept Airs de Ballet	3	50
Op. 35.	**Serenade.** Acht Kanons	3	50
Op. 40.	**Variationen im ernsten Style** über ein eigenes Thema	2	50
Op. 48.	**Improvisationen**	2	25
Op. 66.	**Menuett**	2	—
Zwei Kadenzen zum 1. und letzten Satze von Beethovens Koncert No. 4. Op. 58. Gdur		1	50

Einzelausgabe.

Op. 26. **Bal masqué.** Sept Airs de Ballet.

	M	₰
Nr. I. Cdur	—	75
- II. Amoll	—	50
- III. Adur	—	50
- IV. Fdur	—	50
- V. Bdur	—	50
- VI. Gmoll	—	50
-VII. Cmoll	1	—

Op. 35. **Serenade.** Acht Kanons.

	M	₰
Nr. I. Marsch. Adur	—	75
- II. Adagio. Adur	—	50
-III. Scherzo. Fisdur	—	50
Nr. IV. Steyrisch. Ddur	—	75
- V. Intermezzo. Dmoll	—	50
- VI. Andantino. Ddur	—	75
- VII. Minuetto. Ddur	—	50
-VIII. Finale. Adur	—	75

Op. 48. **Improvisationen.**

Nr. I. Emoll	—	50
- II. Cdur	—	50
-III. Amoll	—	75
- IV. Fdur	—	75

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Entd. Sta. Hall.

Mz. 429/1

B&H

IV.

S. Jadassohn, Op. 26. № 4.

Mouvement de valse.

p amabile

un poco meno p

a tempo.

dim. poco rit.

poco rall.

p

lusingando

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

un poco

meno p

a tempo.

dim. poco rit.

con abbandono

f

riten.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

PERLES MUSICALES.

Sammlung kleiner Klavierstücke für Concert und Salon.

No.		ℳ	₰
1.	**Bach, J. S.,** Gigue, B dur	—	50
2.	—— Rondo, C moll	—	50
3.	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Präludium, H moll, aus Op. 35, No. 3	—	75
4.	**Schumann, R.,** Reconnaissance, As dur, aus Op. 9	—	50
5.	—— Promenade, Des dur, aus Op. 9	—	50
6.	**Paradies, P. D.,** Toccata, A dur	—	50
7.	**Reinecke, C.,** Courante, D moll, aus Op. 57, No. 2.	—	50
8.	—— Ländler, As dur, aus Op. 57, No. 3	—	50
9.	**Eckert, C.,** Charakterstück, D dur, aus Op. 17, No. 1	—	50
10.	**Liszt, F.,** Consolations, No. 3, Des dur	1	—
11.	—— Consolations, No. 5, E dur	—	75
12.	**Schumann, R.,** Romanze, Fis dur, aus Op. 28, No. 2.	—	50
13.	—— Träumerei, F dur, aus Op. 15, No. 7	—	50
14.	**Bach, J. S.,** Scherzo, A moll	—	50
15.	—— Aria, D dur	—	50
16.	**Klengel, A. A.,** Canon und Fuge, Es dur, a. d. Canons und Fugen Bd. I, No. 7	1	25
17.	—— Canon und Fuge, D dur, aus den Canons und Fugen Bd. II, No. 5	1	—
18.	**Reinecke, C.,** Mazurka, G moll, aus Op. 15	—	50
19.	**Schumann, R.,** Am Camin, F dur, aus Op. 15, No. 8	—	50
20.	—— Kind i. Einschlummern, Emoll, a. Op. 15, No. 12	—	50
21.	**Bach, J. S.,** Praeambulum, G dur	—	75
22.	—— Echo, H moll	—	50
23.	**Klengel, A. A.,** Canon u. Fuge, D moll, aus den Canons und Fugen, Bd. II No. 6.	1	25
24.	—— Canon und Fuge, G moll, aus den Canons und Fugen Bd. II, No. 16	1	—
25.	**Schumann, R.,** Valse noble, B dur, aus Op. 9	—	50
26.	—— Valse allemande, As dur, aus Op. 9	—	50
27.	—— Papillons, B dur, aus Op. 9	—	50
28.	**Weil, O.,** Allegretto grazioso, F dur, aus Op. 4, No. 1	—	75
29.	—— Danse sérieuse, G dur, aus Op. 3, No. 1	—	50
30.	**Klengel, A. A.,** Canon und Fuge, A dur, aus den Canons und Fugen Bd. II, No. 19	1	—
31.	—— Canon und Fuge, A dur, aus den Canons und Fugen Bd. I, No. 19	1	—
32.	**Chopin, F.,** Prélude, Fis dur, aus Op. 28, No. 13	—	50
33.	—— Prélude, Des dur, aus Op. 28, No. 15	—	75
34.	**Jadassohn, S.,** Air de Ballet, No. 3, A dur, aus „Bal masqué", Op. 26	—	50
35.	—— Air de ballet, No. 4, F dur, aus Op. 26	—	50
36.	**Bach, J. S.,** Fantasia, C moll	—	75
37.	**Field, J.,** 4e Notturno, A dur	1	—
38.	—— 5e Notturno, B dur	—	50
39.	**Schumann, R.,** Chopin, As dur, aus Op. 9	—	50
40.	**Clementi, M.,** Adagio sostenuto. F dur, aus dem Gradus ad parnassum, Bd. I, No. 14	—	75
41.	**Heller, St.,** Präludium, A dur, aus Op. 81, Heft 1, No. 7	—	50
42.	**Heller, St.,** Präludium, Des dur, aus Op. 81, Heft 2, No. 15	—	50
43.	**Czerny, Ch.,** Andacht (Devotion), H dur, aus den 24 Etuden. Op. 692, No. 18.	—	50
44.	**Bach, J. Chr.,** Andante. Es dur	1	—
45.	**Thalberg, S.,** Mélodie de la Sémiramide, Fis dur, aus Op. 51	—	75
46.	**Dressel, O.,** Schlummerlied, F dur, aus Op. 5, No. 1.	—	50
47.	—— O., Praeludium, Ges dur, aus Op. 5, No. 2	—	50
48.	**Heller, St.,** Praeludium, F dur, a. Op. 81, Heft 3, No. 23	—	50
49.	**Martini,** (Padre), Gavotte, F dur	—	50
50.	**Kirnberger, J. P.,** Gavotte. D moll	—	50
51.	**Rameau, J. P.,** Musette, E dur	—	50
52.	—— Le Tambourin, E moll	—	50
53.	**Bach, J. S.,** Gavotte, G moll	—	50
54.	**Couperin, F.,** Soeur Monique, Rondeau, F dur	—	75
55.	—— Le réveille-matin, F dur	—	50
56.	**Händel, G. F.,** Gavotte variée, G dur	—	75
57.	**Chopin, F.,** Préludes, H moll und H dur, aus Op. 28, No. 6 und 11	—	50
58.	—— Prélude, Fis moll, aus Op. 28, No. 8.	—	75
59.	**Couperin, F.,** La Fleurie ou la tendre Nanette, G dur	—	50
60.	**Bach, Friedemann,** Capriccio, D moll	1	25
61.	**Bach, J. Chr.** Sonate, C moll	1	25
62.	**Heller, St.,** Im Walde. Charakterstück, E dur Op. 86, No. 3.	1	25
63.	—— Im Walde. Charakterst., As dur Op. 86, No. 5	1	—
64.	**Schumann, R.,** Andante, G dur, aus Op. 17	1	—
65.	**Schubert, Fr.,** Menuet, H moll, aus Op. 78	—	50
66.	**Scarlatti, D.,** Katzenfuge, G moll	—	75
67.	**Bach, J. S.,** Gavotte, E moll	—	50
68.	**Reinecke, C.,** Idylle, aus Op. 102 „Tell"	—	75
69.	**Schumann, R.,** Glückes genug aus Op. 15, No. 5	—	50
70.	**Hässler, J. G.,** Grande Gigue. Op. 13.	1	50
71.	**Field, J.,** Nocturne. Es dur	—	75
72.	—— Nocturne. E moll	—	50
73.	—— Nocturne. D moll	—	50
74.	**Heller, St.,** An Lili, aus Op. 119. Heft 1. No. 16	—	50
75.	**Jadassohn, S.,** Tempo di Bolero, No. 1. aus „Bal masqué", Op. 26, C dur	—	75
76.	**Berger, L.,** Etude No. 9, G dur	—	50
77.	—— —— No. 17, Es dur	—	50
78.	—— —— No. 22, A dur	—	50
79.	**Mehul, E. H.,** Menuetto aus der Sonate Op. 1, No. 3, A dur	—	50
80.	**Krebs, J. L.,** Bourlesca aus der Partita, No. 2, B dur	—	50
81.	—— Bourrée aus der Partita No. 6, Es dur	—	50
82.	**Mattheson, J.,** Gigue No. 4, E moll	—	50
83.	**Speidel, U.,** Andante aus dem Concert-Solo No. 4, G moll	1	—

Die ersten 50 Nummern sind auch in einem eleganten Sarsenetbande zum Preise von 9 Mark zu haben.

Klassische und moderne

PIANOFORTE-MUSIK.

In 6 roth cartonnirten Bänden von circa 100 Seiten Hochmusikformat. Jeder Band 6 Mark.

I. Band:

Bach, J. S., Fantasie. C moll.
Scarlatti, D., Sonate. A moll.
Haydn, J., Sonate. Es dur. No. 1.
Mozart, W. A., Adagio. (Aus den 12 Klavierstücken, No. 9.)
—— Gigue. (Aus derselben Reihe, No. 11.)
Beethoven, L. v., Andante in F. (Aus den kleineren Stücken für das Pianoforte, No. 10.)
—— Variationen über den russischen Tanz aus dem Ballet: Das Waldmädchen.
Field, J., Reviens, Reviens. Cavatine.
Chopin, F., Rondo. Op. 16.
Rubinstein, A., Serenade. Op. 22, No. 1.
Mendelssohn Bartholdy, F., Spinnlied aus der Heimkehr aus der Fremde. Op. 39.
—— Nachtmusik aus demselben Werke.
Schumann, R., Zwischenactmusik aus Manfred.
—— Rufung der Alpen-Fee, aus demselben Werke.
Thalberg, S., Lacrymosa, tiré du Requiem de Mozart. (Aus l'Art du Chant appliqué au Piano. Op. 70, Serie I, No. 5.)
—— Duo des Noces de Figaro, Opéra de Mozart. (Aus demselben Werke.)
Kalkbrenner, Fr., La femme du Marin. Pensée fugitive.

II. Band:

Paradies, P. D., Toccata. A dur.
Händel, G. F., Variationen. E dur.
Bach, J. S., Aria. D dur.
—— Scherzo. A moll.
Haydn, J., Sonate. Es dur. No. 3.
Clementi, M., Sonate. A dur. No. 2.
Mozart, W. A., Rondo. Amoll. (A. d. 12 Klavierst., No. 3.)
Beethoven, L. van, Vier Bagatellen, (A. d. 7 Bagatellen. Op. 33, No. 4—7.)
Hummel, J. N., Caprice. Op. 49.
Mendelssohn Bartholdy, F., Caprice. A moll. (Aus den Trois Caprices. Op. 33, No. 1.)
Schumann, R., Traumes Wirren. (Aus den Phantasiestücken. Op. 1, No. 7.)
Thalberg, S., Nocturne. (Aus den 3 Nocturnes. Op. 21, No. 1.)
Chopin, F., Etude. As dur. (Aus den 12 Etuden. Op. 25, No. 1.)
Liszt, F., Elsa's Brautzug zum Münster. (Aus den zwei Stücken aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin.)
Heller, St., Drei Präludien. (Aus den 24 Präludien. Op. 81, No. 11—13.)

III. Band:

Bach, J. C., Andante. Es dur.
Haydn, J., Andante con Variazioni. (Aus den kleineren Stücken für das Pianoforte No. 1.)
Dussek, J. L., Sonate. No. 5. G moll. Op. 10, No. 2.
Klengel, A. A., Canon. (Aus den Canons u. Fugen Bd. I, No. 3.)
Mozart, W. A., Fantasia I. C dur. (A. d. 12 Klavierstücken No. 4.)
Beethoven, L. van, 7 neue Bagatellen. (Aus den 11 neuen Bagatellen. Op. 119, No. 3—11.)
—— 32 Variationen in C moll.
Hiller, F., Rêveries. (Aus Op. 17, No. 1—3.)
Field, J., 4ème Nocturne. A dur.
Schubert, Frz., Andante. (Aus der C dur-Symphonie.)
Bargiel, W., Pianofortestücke. (Aus den 8 Pianofortestücken. Op. 32, No. 1 und 2.)
Jadassohn, S., Scherzo. (Aus der Serenade, 8 Canons. Op. 35, No. 3.)
—— Minuetto. (Aus demselben Werke No. 7.)
Schumann, R., Novellette. F dur. (Aus Op. 21, No. 1.)
Reinecke, C., Courante und Ländler. (Aus den alten und neuen Tänzen. Op. 57, No. 2 u. 3.)

IV. Band:

Clementi, M., Sonate No. 64. G moll. Op. 50, No. 3. (Didone abbandonata.)
Gade, Niels, W., Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31, No. 3 und 4.)
Bruch, M., 3 Klavierstücke. (Aus Op. 12. No. 2, 5, 6.)
Kiel, F., 3 Canons. (Aus den 15 Canons im Kammerstyl. Op. 1, No. 1, 10, 12.)
Brahms, J., Scherzo. Es moll. Op. 4.
Raff, J., Fuge. (Aus der Sonate und Fuge. Op. 14.)
Heller, St., Präludium. (Aus d. 24 Präludien, Op. 81, Heft 1, No. 7.)
Thalberg, S., Air d'église du célèbre chanteur Stradella. (Aus Op. 70, Serie I, No. 4.)
Schumann, Clara, 2 Pièces fugitives. (Aus d. 4 Pièces fugitives. Op. 15, No. 1 und 2.)
Vogt, J., Prélude et Fugue. Op. 20, No. 2.
Weil, O., Allegretto grazioso. (Aus den Phantasiestücken Op. 4, No. 1.)
Liszt, F., Spinnlied aus „Der fliegende Holländer" v. Richard Wagner.

V. Band:

Haessler, J. G., Fantaisie et Sonate. Op. 17.
Louis Ferdinand, Prince, Fugue à quatre voix. Op. 7.
Beethoven, L. van, 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35 in Es.
—— Marche funèbre tirée de la 3ième Symphonie. Arr. par F. Liszt.
Krause, A., Präludium. Des dur. (Aus Op. 13, No. 1.)
Heller, St., Polonaise. Op. 104.
Gouvy, Th., 3ième Sérénade.
Mayer, Ch., Fleurs d'Automne. (Aus Op. 210, No. 3.)
Mendelssohn Bartholdy, F., Andante cantabile et Presto agitato.
Henselt, A., Ave Maria. E dur. (Aus d. 12 Etuden. Op. 5, No. 4.
—— Liebeslied. B dur. (Aus den 12 Etuden. Op. 5, No. 11.)
Chopin, F., Mazurka. D dur. Op. 33, No. 2.
—— Mazurka. B dur. Op. 17, No. 1.

VI. Band:

Schubert, Frz., Phantasie. Op. 15.
Chopin, F., Mazurka. H dur. Op. 63, No. 1.
Weber, C. M. v., Sonate No. 3, D moll. Op. 49.
—— Momento capriccioso. Op. 12.
Henselt, A., Pensée fugitive. Op. 8.
Mendelssohn Bartholdy, F., Variationen. Op. 83.
Schumann, R., Ende vom Lied. (Aus den Phantasiestücken Op. 12, No. 8.)
Heller, St., Tarantelle. Op. 85, No. 2.
Gade, Niels W., Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31 No. 1 und 2.)
Schubert, Frz., Impromptu. Op. 90, Heft 2.
Chopin, F., Berceuse. Des dur. Op. 57.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

SONATINEN FÜR PIANOFORTE

componirt von

Heinrich Lichner.

OP. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend.
№ 1. C dur. № 2. G dur. № 3. F dur à ℳ 1,40.

OP. 149. Sechs Sonatinen
in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten instructiv und fortschreitend, sowie anschliessend an Op. 132.

№ 1. C dur	ℳ 1,30.	№ 4. E moll	ℳ 1,30.
„ 2. A moll	„ 1,30.	„ 5. F dur	„ 1,30.
„ 3. G dur	„ 1,50.	„ 6. D moll	„ 1,30.

OP. 153. Sechs Sonatinen zu 4 Händen
im leichten Styl und in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Tones, des Vortrages und des Taktgefühles.

№ 1. C dur	ℳ 2, —.	№ 4. D moll	ℳ 2, —.
„ 2. A moll	„ 2,30.	„ 5. G dur	„ 2, —.
„ 3. F dur	„ 2,50.	„ 6. E moll	„ 2, —.

Herrn Seminar-Musiklehrer DRAHT zu BUNZLAU freundschaftlichst zugeeignet.

OP. 202. Drei Sonatinen.
№ 1. C dur. № 2. G dur. № 3. F dur à ℳ 1,30.

OP. 207. Drei Sonatinen.
№ 1. C dur. № 2. A moll. № 3. F dur à ℳ 1,30.

OP. 221. Zwei Sonatinen.
№ 1. Mit Rondo, C dur. № 2. Mit Polacca, G dur à ℳ 1,30.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäss geschützt. Entered at Stationers Hall.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

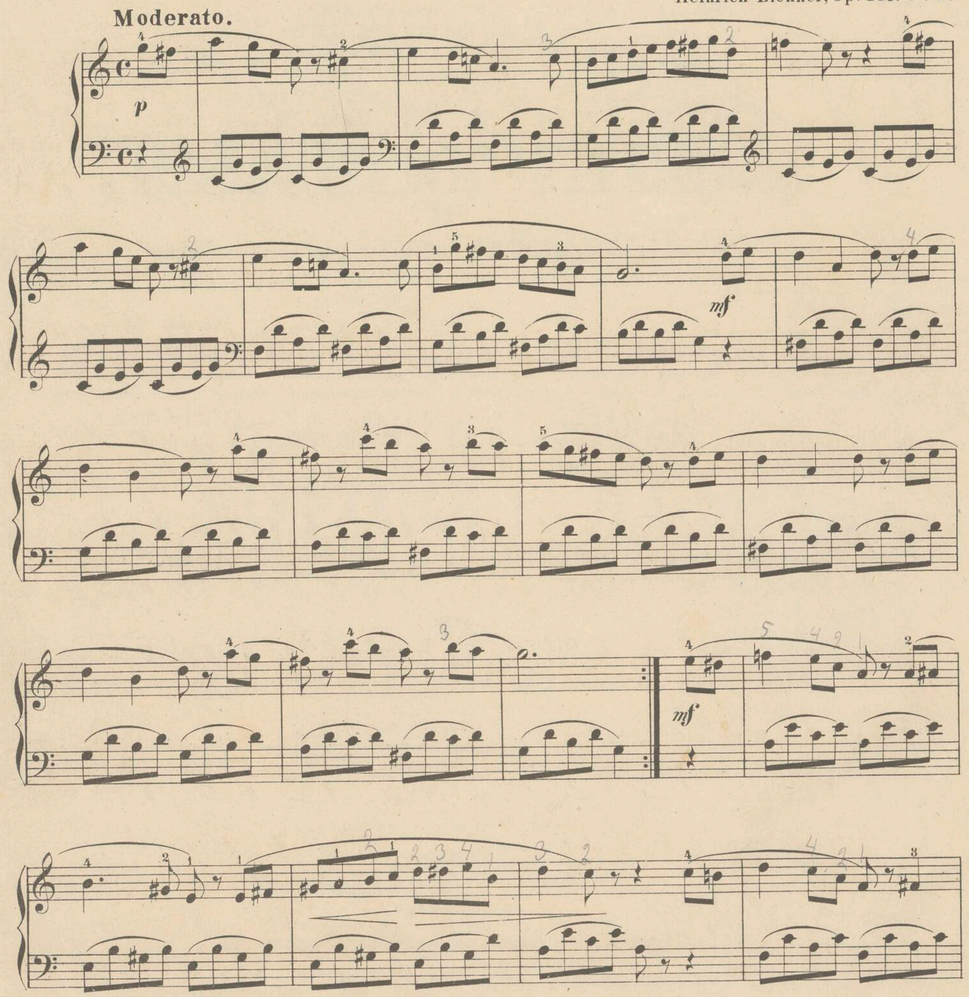
5031-5033. 5280-5285. 5325-5330. 6067-6069. 6165-6167. 6334. 6335.

Stich von E. Jul. Pickenhahn.

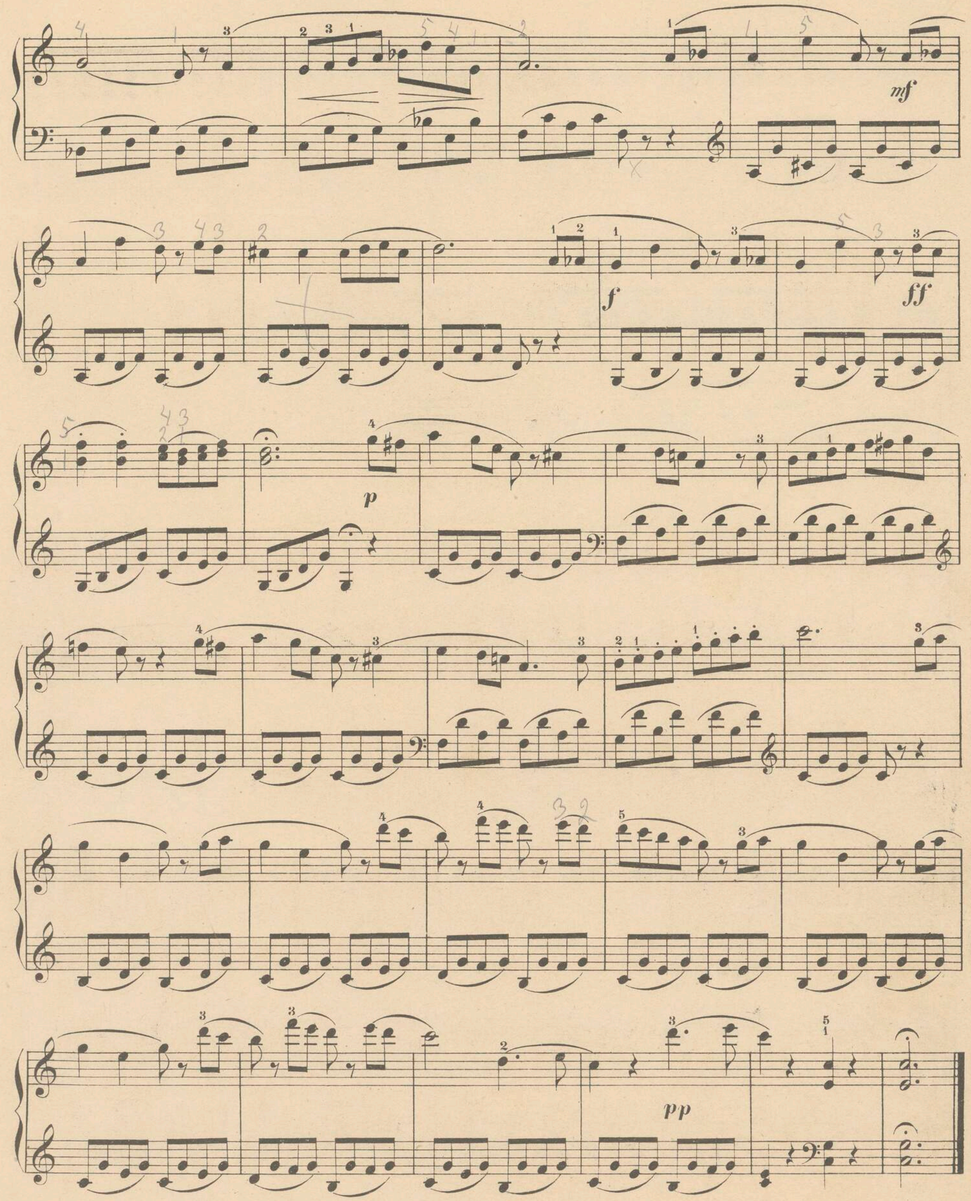
Sonatine I.

Heinrich Lichner, Op. 149. № 1.

Moderato.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.



Andante cantabile.

p *marc.*

cantando *p amoroso*

Ped. ✻

p

Ped. ✻

cresc. *decresc.*

marc.

f *decresc.* *rilard.* *a tempo* *p amoroso*

Ped. ✻

pp

marc.

ri - - tard.

RONDO.
Allegro scherzando.

p *leggiero*

ritard.

a tempo leggiero

p con anima

con fuoco

ritard.

Pianoforte-Musik von Heinrich Lichner

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (**R. Linnemann**) in **Leipzig.**

Zu zwei Händen.

M. Pf.

Op. 72. La Ballerina. Polka de Salon 1,25
Op. 73. Klänge a. d. Riesengebirge . 1,50
Op. 74. Trois Mazourkas. No. 1. D moll. No. 2. B dur. No. 3. F moll . . à 1,00
Op. 75. Am Lieblingsplätzchen. Nocturno 1,50
Op. 76. Blümchen im Walde. Idylle 1,50
Op. 77. Bei der Eiche. Impromptu . 1,50
Op. 92. Grande Valse de Salon . . . 1,75
Op. 93. Etude — Mazourka 1,50
Op. 94. Polka de Salon 1,25
Op. 95. Sechs Tonbilder. No. 1. Alpenveilchen. No. 2. Auf der Wiese. No. 3. In fröhlicher Stunde . . à 0,75 No. 4. Erstes Grün. No. 5. Maienlust. No. 6. Schöner Traum . à 1,00
Op. 103. Waldesrauschen. Sal.-Etude 1,50
Op. 104. Wanderlieder.
No. 1. Morgenwanderung 0,75
No. 2. Ach du klarblauer Himmel! 0,75
No. 3. O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie scheinst du mir in's Herz hinein! 1,00
No. 4. Das einsame Röslein im Thal 0,75
No. 5. Auf Bergeshöhen 1,00
No. 6. Fröhliche Heimkehr . . . 1,00
Op. 109. Coeur-Dame. Salon-Polka . 1,50
Op. 111. Bunte Blumen. Sechs leichte u. melodische Uebungsstücke. No. 1. Tausendschön. No. 2. Rose. No. 3. Nelke. No. 4. Tulpe. No. 5. Stiefmütterchen. No. 6. Winde . . à 0,75
Op. 116. Traum und Wahrheit. Grosse Polonaise 2,00
Op. 117. Dämmerungsfalter. Salon-Walzer 2,00
Op. 118. Ulanen-Ritt. Militär-Galopp 1,75
Op. 119. Stille Liebe. Salon-Polka . 1,50
Op. 120. Frühlingsgruss. Mazurka . 1,50
Op. 121. Alpenblume. Tyrolienne . 1,75
Op. 122. In Ihr Stammbuch. Impromptu 1,50
Op. 123. Erinnerungen. Vier Klavierstücke. No. 1. In schönster Stunde. 1,00 No. 2. Auf der Reise . . . . 1,00 No. 3. Mit Lust und Liebe . . 1,00 No. 4. Im kühlen Schatten . . 1,00
Op. 124. Vier Klavierstücke.
No. 1. Auf der Wasserfahrt . 1,50
No. 2. In heiterer Laune . . 1,50
No. 3. In der Ephenlaube . . 1,25
No. 4. Beim Spaziergang . . 1,25
Op. 125. Lockvöglein. Charakteristisches Klavierstück 1,75
Op. 127. Am Gmundner See. Erinnerungen 2,00
Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. No. 1. (C dur). No. 2. (G dur). No. 3. (F dur) . à 1,40
Op. 133. Am Königssee. Charakteristisches Tonstück 2,00
Op. 134. Aufmunterung zum Fleiss. Sechs leichte u. melodische Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Vortrags und Geschmacks für angehende Klavierspieler. No. 1. Am Morgen. No. 2. Abschied . . à 0,80 No. 3. Wanderlied . . . . . 1,00 No. 4. Tändeln und Scherzen . . 0,80 No. 5. Traumbild . . . . . 0,80 No. 6. Zu Hause 1,00
Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Mazurka . . . . . à 0,80
Op. 136. Frühlings-Ahnung. Lied ohne Worte 1,50
Op. 137. Unter blühenden Bäumen. Impromptu 1,60
Op. 138. Schön Ellen. Salon-Polka . 1,80
Op. 139. Vielliebchen. Nocturno . . 1,60
Op. 140. Liebeskummer. Phantasiestück 1,50
Op. 141. Frühlingsboten. Zwei Idyllen. No. 1. (C dur). No. 2. (G dur) . à 1,80

M. Pf.

Op. 142. Waldblumen. Zwei Bluetten. No. 1. (G dur). No. 2. (F dur) . à 1,50
Op. 143. Musikalische Genrebilder. Sechs Klavierstücke. No. 1. Humor. No. 2. Sehnsucht nach den Bergen. No. 3. Der Freimüthige. No. 4. Tanzlust. No. 5. Herzliche Freundschaft. No. 6. Die Sentimentale . . . à 1,00
Op. 144. Kinderleben. Zwölf kleine und instructive Tonbilder, in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend.
Heft 1. Daheim. Vier Märchen.
No. 1. Schneewittchen . 1,00
No. 2. Schlaraffenland . . 1,00
No. 3. Dornröschen 1,30
No. 4. Haulemännchen . . 1,30
Heft 2. Fröhliche Spiele.
No. 5. Ringelreihe 1,00
No. 6. Ballspiel 1,00
No. 7. Tänzchen 1,00
No. 8. Schwarzer Mann . . 1,00
Heft 3. Während der Ferien.
No. 9. Morgens in der Früh' 1,00
No. 10. Ueber Stock und Stein 1,30
No. 11. Bei heiter'm Himmel 1,00
No. 12. Abendruhe 1,00
Op. 145. Blonde Locken. Salon-Polka 1,60
Op. 146. Drei Nocturnos. No. 1. Sonntagsfrühe. No. 2. Lebewohl. No. 3. Geklagtes Leid . . . . . à 1,60
Op. 147. Zwei Klavierstücke in Tanzform. No. 1. (F dur). No. 2. (C dur) à 1,00
Op. 148. L'Etoile. Valse de Salon . 2,00
Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, instructiv und fortschreitend, sowie anschliessend an Op. 132. No. 1. (C dur). No. 2. (A moll) . . . à 1,30 No. 3. (G dur) . . . . . 1,50 No. 4. (E moll). No. 5. (F dur). No. 6. (D moll) . . . . . à 1,30
Op. 150. Frohsinn und Heiterkeit. Zwei Rondos in Tanzform. No. 1. Frohsinn. No. 2. Heiterkeit . . . à 1,00
Op. 151. Herzblättchen. Mazurka . 1,50
Op. 152. Six Valses.
No. 1. Valse sentimentale . . . 1,60
No. 2. Valse de Salon 2,00
No. 3. Valse mélancolique . . . 1,60
No. 4. Valse mélodique 1,40
No. 5. Valse caractéristique . . . 1,60
No. 6. Valse brillante 1,60
Op. 154. Der kleine Postillon. Galopp di bravoura 1,60
Op. 155. Am Wasserfall. Salon-Etüde 1,60
Op. 156. Aus dem Reiche der Töne. 8 kleine und instructive Tonbilder in den schwereren Dur- und Moll-Tonarten, fortschreitend und sich an Op. 144 anschliessend. No. 1. Morgenstille. No. 2. Immer fidel. No. 3. Im Tannengrün. No. 4. Tändelei. No. 5. Hinaus in's Freie! No. 6. Kleiner Schelm. No. 7. Elegie. No. 8. Im kühlen Schatten . . . . . à 1,00
Op. 159. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte. (II. Folge.) Heft 1. Liebeslied. — Herbstlied. Heft 2. Maienlied. — Frühlingslied. Heft 3. Morgenlied. — Schlummerlied . . à 1,50
Op. 160. Musikalischer Blumenstrauss. Zwölf kleine u. melodiöse Uebungsstücke in den leichtesten Dur- und Molltonarten fortschreitend und an Op. 111 anschliessend. Heft 1. Veilchen. — Reseda. — Springauf. — Rittersporn. Heft 2. Immergrün. — Vergissmeinnicht. — Schneeglöckchen. — Lilie. Heft 3. Edelweiss. — Maiblümchen. — Ehrenpreis. — Cypresse . . . . . Heft 1—3 à 1,80
Op. 161. Grazien. Sieben leichte und melodische Tanzweisen. Heft 1. Polonaise. — Tyrolienne. — Polka. — Schnellwalzer. Heft 2. Galopp. — Mazurka. — Gavotte. Heft 1 u. 2 à 1,80
Op. 162. Schneeflocken. Salon-Polka 1,60
Op. 163. Stimmungsbilder. Zwölf Klavierstücke zur Einführung in den richtigen Gebrauch des Pedales sowie zur Bildung des Geschmacks und des feinen Vortrags. No. 1. Guten Morgen! No. 2. Glück auf! No. 3. Sonntagsfrühe. No. 4. Im frischen grünen Wald . . . . à 0,80 No. 5. Der fröhliche Wandersmann 1,00 No. 6. Fahr' wohl, mein Lieb! . . 0,80 No. 7. Gedenke mein! . . . . 0,80 No. 8. Der flotte Tänzer . . . . 1,00 No. 9. Maskenball . . . . . 0,80 No. 10. Ihr Bild . . . . . 1,00 No. 11. Nur nicht ängstlich! . . . 0,80 No. 12. Geklagtes Leid 0,80
Op. 164. Die Jagd nach dem Glück. Salon-Walzer 2,00
Op. 165. Harfner's Abendruhe. Nocturno 1,30
Op. 166. Drei Mazurkas. No. 1. Katinka. No. 2. Valeska. No. 3. Wanda . . . . . à 1,30
Op. 167. Vier Bagatellen. No. 1. D dur. No. 2. C dur. No. 3. G dur. No. 4. A moll . . . . . à 0,80
Op. 168. Vier Klavierstücke.
No. 1. Märzveilchen. Impromptu . 1,25
No. 2. O kehre wieder! Impromptu 1,25
No. 3. Abendfrieden. Nocturno . 1,25
No. 4. Liebesgruss. In Polka-Form 1,25
Op. 169. Die vier Jahreszeiten. Vier kleine, leichte und instructive Tonbilder. No. 1. Frühling. No. 2. Sommer. No. 3. Herbst. No. 4. Winter . . . . . à 0,80
Op. 170. Zephiretten. Fünf leichte und melodische Tanzweisen. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne . . . . . à 0,80
Op. 174. In der Heimath. Sechs sehr leichte und melodiöse Lieder ohne Worte. Heft 1. No. 1. Morgenlied. — No. 2. Spinnerlied. — No. 3. Soldatenlied. Heft 2. No. 4. Gondellied. — No. 5. Gesellschaftslied. — No. 6. Abendlied. Heft 1 u. 2 à 1,25
Op. 175. Das Leben ein Traum. Sechs Bilder in Tönen. No. 1. Hinaus! No. 2. Bange Klage. No. 3. Fester Muth. No. 4. Tanz und Spiel. No. 5. Ständchen. No. 6. Heimkehr . . . . . à 0,80
Op. 176. Am Ufer des See's. Klavierstück in Walzerform 1,25
Op. 177. Salon-Klänge. Sechs leichte Tänze. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Mazurka . . . . . à 0,80
Op. 179. Lieder eines wandernden Musikanten. Für Pianoforte . . 1,80
Op. 180. In stiller Nacht. Nocturno 1,25
Op. 181. Friedensboten. Salon-Walzer 1,50
Op. 183. Drei Romanzen. No. 1. Einsamkeit. No. 2. Vor ihrem Fenster. No. 3. Schöner Traum . . . à 1,30
Op. 184. Im Blumenhain. Lyrisches Tonbild 1,50
Op. 186. Die Lehre von den musikalischen Verzierungen oder Manieren. Zehn leichte, melodiöse und instructive Tonbilder für Pianoforte, übersichtlich und nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen sowohl für den Einzelunterricht als auch besonders für den gemeinschaftlichen Unterricht in Musik- und Klavier-Instituten componirt.
Heft 1 (No. 1—4) 2,00
Heft 2 (No. 5—8) 2,00
Heft 3 (No. 9—10) 1,80
Op. 187. Silhouetten. 12 leichte und melodiöse Klavierstücke, mit denen zugleich die gebräuchlichsten und leichtesten Verzierungen verbunden sind, für angehende und vorwärts strebende Klavierspieler.
No. 1. Daheim. No. 2. Da bin ich!

M. Pf.

No. 3. Der Sausewind. No. 4. Ich bin allein. No. 5. Der erste Ball. No. 6. Bleib' bei mir. No. 7. Kleiner Schelm. No. 8. Unverzagt. No. 9. Viel Vergnügen. No. 10. Mein Eigen. No. 11. Stillvergnügt. No. 12. Wieder Daheim . . . à 0,50
Op. 188. Sechs Lieder ohne Worte (III. Folge) für Pianoforte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Gondellied. No. 3. Abendlied. No. 4. Brautlied. No. 5. Herbstlied. No. 6. Spinnerlied . . . . . à 0,80

Zu vier Händen.

Op. 114. Klänge aus Schlesiens Bergen. Leichte Walzer 2,50
Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte und instructive Tonstücke in geordneter Stufenfolge, zur Bildung des Vortrages und des Taktgefühls, sowie zur Uebung im Primavista-Spielen für Pianoforte zu vier Händen. No. 1. Sehnsucht. No. 2. Am Bache. No. 3. Neues Leben . . . . . à 1,40 No. 4. Frohe Botschaft . . . . 1,00 No. 5. Bei Spiel und Tanz. No. 6. Auf der Wanderschaft. No. 7. In fröhlicher Gesellschaft. No. 8. Liebeszeichen. No. 9. Auf Flügeln des Tanzes (Walzer). No. 10. Durch Wald und Flur (Polonaise) à 1,40 No. 11. Auf Bergeshöhen . . . . 1,80 No. 12. Abend-Andacht 1,40
Op. 153. Sechs Sonaten im leichten Styl und in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, für angehende Primavista-Spieler und zur Bildung des Tons, des Vortrages und des Taktgefühls.
No. 1. (C dur) 2,00
No. 2. (A moll) 2,30
No. 3. (F dur) 2,50
No. 4. (D moll) 2,00
No. 5. (G dur) 2,00
No. 6. (E moll) 2,00
Op. 158. Achtzehn vierhändige Klavierstücke, die Primopartie im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung eines gleichmässigen Anschlages, des Taktgefühles und des Vortrages, sowie zur leichteren Erlernung des Werthes der verschiedenen Notengattungen und der richtigen Erklärung des Taktes, in streng systematischer Folge componirt. Heft 1—4 . . . . . à 2,00
Op. 173. Vier Märsche zu 4 Händen. No. 1. As dur. No. 2. Es dur . à 1,00 No. 3. B dur M. 0,80. No. 4. Es dur 1,00
Op. 178. Fünf Märsche zu 4 Händen. No. 1. As dur . . . . . 1,00 No. 2. C moll (Ungarischer March) 1,30 No. 3. F dur. No. 4. C dur. No. 5. Es dur (Cavallerie-Marsch) . . . à 1,00
Op. 182. Vier Rondos für angehende Primavista-Spieler zur Ausbildung der Selbständigkeit beider Hände. No. 1. C dur. No. 2. F dur. No. 3. D dur . . . . . à 1,30 No. 4. D moll 1,50
Op. 185. Vierundzwanzig leichte und instructive vierhändige Klavierstücke, nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen und Grundsätzen in streng methodisch geordneter Reihenfolge für gemeinschaftlichen Unterricht in Klavierinstituten oder auch für Einzelunterricht, insbesondere zur Entwickelung der nothwendigsten musikalischen Kenntnisse und zur Uebung im Prima-Vista-Spielen.
Heft 1 (No. 1— 7) 2,50
Heft 2 (No. 8—12) 2,50
Heft 3 (No. 13—17) 2,50
Heft 4 (No. 18—24) 2,50

LE SALON.

Choix de morceaux favoris pour le Piano.

ZBIÓR KOMPOZYCYI ULUBIONYCH SALONOWYCH NA FORTEPIAN.

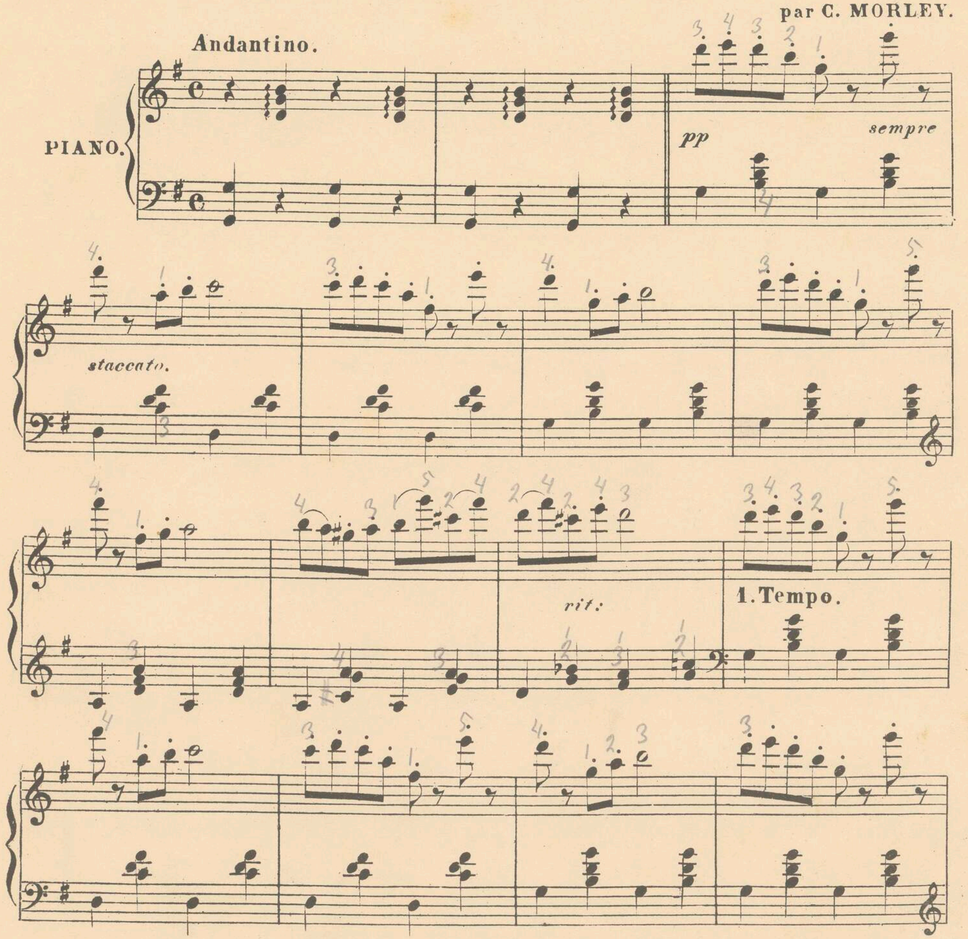
1. Ana. *Bouquet glané* sur la tombe de St. Moniuszko. . . . . Rs. 1. k. 20.
2. Bendel. *Tyrolienne.* . . . . . „ 30.
3. Burgmüller. *Les yeux bleus.* Valse facile. . . . . „ 15.
4. Chopin. *Marche funèbre.* . . . . . „ 30.
5. Dietrich. *Galop d'Attaque,* pour Piano. . . . . „ 45.
6. — *Chanson Thuringienne,* Op. 40. . . . . „ 52½.
7. — Op. 62. Fantaisie Slave. . . . . „ 52.
8. — 2-me Polonaise. . . . . „ 37½.
9. Dobrzyński. *Dwa Mazurki,* na fortepian. . . . . „ 45.
10. — *Nocturne,* na fortepian. . . . . „ 45.
11. — *Resignation,* pour Piano. . . . . „ 37½.
12. Döhler T. *Nocturne,* Op. 24. . . . . „ 30.
13. — *Romance,* Oeuvre posthume. . . . . „ 30.
14. Dombrowski. *La Belle de Nuit,* Op. 60. . . . . „ 60.
15. Funke. *Ecoutez moi,* Pensée. . . . . „ 15.
16. Grüneberg. *Pensée musicale.* . . . . . „ 30.
17. — *Romance de Kozlow.* (Колдобъ я зналь). Transcription. . . . . „ 15.
18. Haydn. *Sérénade celèbre.* . . . . . „ 30.
19. Kania. *Trois chants sans paroles,* complet. . . . . „ 75.
20. — „ „ „ „ № 1. . . . . „ 22½.
21. — „ „ „ „ № 2. . . . . „ 22.
22. — „ „ „ „ № 3. . . . . „ 30.
23. — Op. 41. *La Resignation.* Polonaise. . . . . „ 45.
24. — Op. 42. *Valse Caprice.* . . . . . „ 60.
25. — *Mazurka* Op. 29. pour piano. . . . . „ 45.
26. Kątski Antoni. *Wétchnienie.* Dumanie na fortepian. . . . . „ 45.
27. Kleczyński J. *Deux Romances* sans paroles. . . . . „ 90.
28. Kossakowska Wanda. *Melodya.* . . . . . „ 22½.
29. Krispin. *Pensée fugitive.* . . . . . „ 15.
30. Krogulski Ladislas. *Valse elegante* Op. 17. . . . . „ 45.
31. Lange. *Chant des fleurs* . . . . . „ 30.
32. Lebeau. *Au Printemps.* Melodie de Gounod, transcription par Bahr. . . . . „ 30.
33. Lichner. *Fleur de bois.* Bluette. . . . . „ 30.
34. Liszt. *Rhapsodie Hongroise,* № 1. . . . . „ 75.
35. — „ „ № 2. . . . . „ 75.
36. — *Marsz staropolski.* . . . . . „ 22½.
37. Löffler. *La Montagnarde.* Idylle. . . . . „ 30.
38. Moniuszko. Kompozycye pośmiertne: — „ № 1. *Mazur,* na fortepian. . . . . „ 45.
39. — „ № 2. *Deux feuilles d'album* na fortepian. . . . . „ 37½.
40. — „ № 3. *Polonez.* . . . . . „ 60.
41. — *Mazur baletowy.* . . . . . „ 50.
42. — *Polonaise de Concert* à 2 ms. . . . . „ 45.
43. Müller. *La Plainte.* Melodie. . . . . „ 30.
44. Nowakowski. *Kalina.* Transkrypcja na fortepian. . . . . „ 37½.
45. Ogiński. 4 *Polonaises favorites* . . . . . „ 30.
46. Osmański. *Marsz Żuaw* № 3. . . . . „ 45.
47. Ptaszyńska. *Dwa Mazury Łódzkie* . . . . . „ 22½.
48. Raynald. *La Fontaine.* Morceau de Salon. . . . . „ 22½.
49. Richards. *Marie.* Nocturno. . . . . „ 30.
50. Roguski. *Mazur de Salon.* . . . . . „ 60.
51. Rubinstein. *Romance.* . . . . . „ 15.
52. Saint Saëns. *Gavotte* de J. S. Bach. . . . . „ 22½.
53. Schubert. *Staendchen,* par Heller. . . . . „ 30.
54. Schulhoff J. *Souvenir de Varsovie.* Mazurka. . . . . „ 30.
55. Schumann. *Kinderscenen,* Op. 15. . . . . „ 60.
56. — *Schlummerlied.* . . . . . „ 30.
57. Sobanski. *Polonez uroczysty.* . . . . . k. 22½.
58. Sonnenfeld. *Romance favorite.* Transcription. . . . . „ 30.
59. — *Frühlings Erwachen.* Transcription. . . . „ 30.
60. Syrewicz. *Marche Triomphale,* ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem) . . . . . „ 45.
61. — *Kamelia.* Romans na fortepian. . . . . „ 30.
62. Terlecki A. *Nocturne.* . . . . . „ 30.
63. Tokarzewski St. *Chanson* sans paroles. . . . . „ 22½.
64. Ulubiony. *Marsz obozowy* (Brucker Lager Marsch). . „ 30.
65. Witwicki. *Chanson d'Ukraine.* . . . . . „ 30.
66. Kossakowska. *Tęsknota. Mazurek.* . . . . . „ 22½.
67. Kafka. *Czerkieska.* Obrazek muzyczny. . . . . „ 37½.
68. Liszt. *Życzenie.* Spiew Chopin'a. . . . . „ 45.
69. Dombrowski. *Oiseau chéri.* Pièce caracteristique. . . „ 30.
70. Tittl. *Sérénade par Sonnenfeld.* . . . . . „ 22½.
71. Sonnenfeld. *Herzensandacht.* . . . . . „ 15.
72. Dobrzynski J. F. *Wspomnienie młodości.* Walczyk. . . „ 30.
73. Voss. *Karnawał Wenecki.* (Carnaval de Venise.) . . . „ 37½.
74. Leybach. *Śpiew Tyrolski.* (Tyrolienne.) . . . . . „ 37.
75. Kiel Fr. *Hongroise.* Op. 18. № 5. . . . . „ 30.
76. Podarek muzyczny. *Album komp. Salonowych.* . . . 1. 20.
77. Suppé. Uwertura. *Chłop i poeta.* (Dichter und Bauer.) . . . . . „ 45.
78. Nicolai. Uwertura. *Wesołe Kumoszki.* (Lustige Weiber.) . . . . . „ 60.
79. Brahms. *Tańce Węgierski.* . . . . . „ 30.
80. Dreyschock. *Pieśń bez słów.* . . . . . „ 30.
81. Herz. *Rondeau turc.* . . . . . „ 30.
82. Morley. *Musette.* Morceau caracteristic. . . . . „ 30.
83. Ogiński. *Polonez Pożegnalny.* . . . . . „ 15.
84. — „ *ulubiony* № 2. . . . . „ 15.
85. — „ „ № 3. . . . . „ 15.
86. Poderewski. *Impromptu.* . . . . . „ 30.
87. Schwarzbach. *Pensée.* . . . . . „ 22½.
88. Scharwenka. X. *Mazurka.* . . . . . „ 30.
89. Heller. *Feuille d'Album.* . . . . . „ 22½.
90. Wehle. *Brindisi.* . . . . . „ 37½.
91. Oberthür. *Virgo Maria.* . . . . . „ 37½.
92. Ciechanowski. *Rossignol Valse.* . . . . . „ 30.
93. Gounod. *Błuszcz.* (Zierre) kompozycya Salonowa. . „ 30.
94. Pusch. *Elegia* na Śmierć Chopin'a. . . . . „ 15.

Warszawa,
NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICK.

Muz. 429/2

MUSETTE.

par C. MORLEY.



rit:

1.Tempo.

ff

ral:

1.Tempo.

pp

p

rit assai.

sempre.

rit:

Tempo.1.

Fine.

NAJNOWSZE KOMPOZYCYE MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT
FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

NUTY DO ŚPIEWU.

Concone. 50 Leçons de Chant Cah. I. k. 75
— „ „ II. k. 75
Dobrski Juljan. Niezapominajki (La Mammola) śpiew . . . . . k. 30
Dobrzyński. Listek Kalinowy, śpiew . . . . . k. 22½
— Rojenia wiosenne, śpiew . k. 45
Kania. Wspomnienie, śpiew . . k. 45
Kleczyński Jan. Młoda dziewczyna, śpiew . . . . . k. 30
Komorowski. Światło spadające, śpiew . . . . . k. 30
— Wspomnienie, tryolet. . . k. 22½
Kratzer. K. Skrzypki Swaty. Mazurek do Śpiewu . . . . . k. 37½
Krzyszkowski St. Sen nocy letniej k. 30
Moniuszko. Beata. No. I. Pieśń Maksa, Poszedł góral w obce strony) . . . . . k. 30
— — No. II. Pieśń Maksa, (Widzę cię widzę) . . . . . k. 30
— — No. III. Pieśń Beaty (Kwiatku radośny) . . . . . k. 37½
— Beata. No. IV. Arietta Beaty, (O ileż roskoszy) . . . . . k. 37½
— Dziewczę i ptak, śpiew . . k. 45
— Cztery pory roku. (Słowa Mirona) komp. pośm. . . . . k. 22½
— Stary włóczęga (Le vieux vagabond, Chanson de Berenger) komp. pośm. . . . . k. 22½
— Chanson de **Victor Hugo.** „L'aube nait et ta porte.“ (Lśni jutrzenka) komp. pośm. . . . . k. 22½
— Polna różyczka, śpiew . . k. 30
Nowakowski Erazm. Przestroga, śpiewka . . . . . k. 30
Roguski Gust. Złudzenie, śpiew . k. 30
Rożniecki. Pierścień, śpiew . . k. 30
Stołypin. Czarne oczy, śpiew . . k. 22½
Teichmann. Powrót wiosny . . k. 22½
Zeleński. Pieśni Gabryelli Op. 25.
No. 1. Z Księgi pamiątek. . k. 30
No. 2. Podarunek . . . . . k. 30
No. 3. Tesknota . . . . . k. 22½
No. 4. Niepodobieństwo . . . k. 45
No. 5. Łaskawa dziewczyna k. 22½
No. 6. Co bym ci, chciała dać k. 30
No. 7. Dziwne dziewczę . . . k. 30
Op. 26. z Teki Kościelskiego.
No. 1. Tęsknota za zimą . . . k. 30
No. 2. Dzieje Serca . . . . . k. 22½
No. 3. Wieje wietrzyk po polu . . . . . k. 22½
No. 4. Pytania . . . . . k. 37½
— Czy Aniołek, czy Djabełek (Słowa E. A. Odyńca) . . . . . k. 30
Pieśń Jaruhy. Z albumu Jubileuszowego . . . . . k. 15

ALBUM ŚPIEWOW SALONOWYCH
tłómaczenia
Jana Chęcińskiego.

— No. 1. Canzonetta Napolitana, na sopran. . . . k. 30
— „ 1* Canzonetta Napolitana, na mezzo-sopran k. 30
— „ 2. **Ay-Chiquita.** Śpiewka hiszpańska . . . . . k. 22½
— „ 3. **Gumbert.** Jedyna pieśń k. 30
— „ 4. **Auber.** Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . . k. 30
— „ 5. **Abt.** Dobranoc . . . k. 30
— „ 6. **Rotschild.** (M-de). Śpiewka (Si vous n'avez) . . k. 15
— „ 7. **Abt.** Cicho śpij . . . k. 30
— „ 8. Śpiewka Szkocka . k. 22½
— „ 9. **Drechsler.** Zwierciadło duszy . . . . . k. 15
— „ 10. **Kücken.** Gwiazdeczka k. 30
— „ 11. **Gumbert.** Moja chata . k. 30
— „ 12. **Graben-Hoffmann.** 50,000 djabłów. Śpiew humorystyczny . . . . . k. 45
— „ 13. **Schubert.** Zdrowaś Marja . . . . . k. 37½
— „ 14. — Wędrowiec . . . k. 30
— „ 15. — Serenada (Ständchen) . . . . . k. 30
— „ 16. — Przebudźsię(Morgen Ständchen) . . k. 15
— „ 17 **Kücken.** Zdrowaś Marja k. 22½
— „ 18. — Łza . . . . . k. 30
— „ 19. **Lachner.** Serenada. . k. 22½
— „ 20. **Gounod.** Dokąd chcesz płynąć . . . . k. 30
— „ 21. — Marguerita . . k. 22½
— „ 22. **Gumbert.** Śpiewacy wdzięczni gajów pól k. 30
— „ 23. **Bulachow.** Nadkołyska k. 15
— „ 24. **Abadie.** Zosia, Joasia i Basia. (Jeanne Jeannette et Jeannetton) . k. 15
— „ 25. **Kozłow.** когдабъ я зналъ! (Och gdybym znał) . . . . . k. 30
— „ 26. **Pane G. Lia.** Canto popolare . . . . . k. 30
— „ 27. — La tua voce — Twój głos — Твой голосъ. (Con Violoncello) . . . . . k. 52½
— „ 28. — D'Autanno Jesień. Śpiew . . . . . k. 30
— „ 29. **Godfroy.** Przed balem (Les Gardes de la reine, Valse) w druku . . . k. 45
— „ 30. **Abt.** Czy ja Cię kocham (Ob ich dich liebe) k. 15

ALBUM WŁOSKIE.
Zbiór najulubieńszych śpiewów na głos mezzo-sopranowy z towarzyszeniem fortepianu.
z repertuaru
Fr. Ciaffei.

— No. 1. **Luzzi.** Zdrowaś Marja (Ave Maria) . . . . k. 30
— „ 2. — Moja Matka (Mia madre). . . . . k. 30
— „ 3. **Guercia.** A jednak zdradzał (Non m'amava) . . . . . k. 30
— „ 4. **Campana.** Radość i boleść (Gioja e dolore) k. 30
— „ 5. — Żal (La veglia). . k. 30
— „ 6. — Dla czego (Perchè) k. 22½
— „ 7. — Umrzeć dla Ciebie (Morir per tè) k. 30
— „ 8. — Opuszczona (Povera Lia) . . . . k. 30
— „ 9. — Kwiaciarka florencka (La floraja di Firenze) . . . . k. 37½
— „ 10. **Bianchi.** Jam twój (Sarà Sarà) . . . . . k. 22½
— „ 11. **Gugiclmo.** O czarne żrenice (O nere pupille) . k. 22½
— „ 12. **Casotti.** Kwiaciarka (Fiorija) . . . . . k. 22½
— „ 13. **Pinsuti.** Kochałem cię (T'amava allor) . . k. 30
— „ 14. **Marchetti.** Na co umierać (Perchè si more) . k. 22½
— „ 15. **Mariani.** Pobladły listek (Una foglia) . . . k. 30
— „ 16. **Coen.** Wówczas i dzisiaj (Allora ed oggi) . k. 22½
— „ 17. **Robaudi.** Do gwiazdy powiernicy (Alla stella confidente) . . . . . k. 37½
— „ 18. **De-Giosa.** Straszna sukienka (La veste di lutto) . . . . . k. 30
— „ 19. **Ricci.** Jaskółka (La Rondinella) . . . k. 22½
— „ 20. — Poławiacz korali (Il corallaro) . . . . k. 37½
— „ 21. **Guercia.** I ty nie wzywasz mnie (E non mi chiami) . . . . . k. 30
— „ 22. **Bevignani.** Piękna (La vezzosa) . . . . . k. 30
— „ 23. **Milliotti.** Kwiatek (Il fiorellino) . . . . k. 37½
— „ 24. **Campana.** Spojrz w oczy (Te sola) . . . . k. 30
Album Włoskie, komplet . . . Rs. 5
„ „ oprawne. . . „ 6

DECAMERON
10 ulubionych Śpiewów i Duetów Salonowych przyswojonych,
z towarzyszeniem fortepianu.
No. 1 **Mercadante.** Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) . . . . . k. 30
„ 2. **Kücken.** Córa Judy (Mädchen von Juda) . . . . k. 22½
„ 3. **Schumann.** Nie ronię łez (Ich grolle nicht) . . . k. 15
„ 4. — O słońce (O Sonnenschein) . . . . . k. 22½
„ 5. **Fosca.** Leć ptaszyno (Liebesbotschaft) . . . . . k. 30
„ 6. **Silcher.** Loreley (Pieśń ludowa) . . . . . k. 15
„ 7. W dolinie młyn terkocze (Pieśń ludowa) . . k. 15
„ 8. **Braga.** Serenada Legenda Wołoska z Violoncellą. (La Serenata. Melodia Valacca, con Violoncello) . . . . k. 37½
„ 9. **Campana.** Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duet) . . . . . k. 30
„ 10. **Mendelssohn.** Na okręcie (Die Wasserfahrt) duet . . k. 30

ROMANZERO.
Zbiór
Romansów, Arji, Duetów, z tow. fortepianu.
(Collection de Romances d'airs et de duos, avec accompagnement de Piano).

No. 1. **Mariani.** Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna) sopran . . k. 30
„ 1. bis . . . . Mezzo-sopran. k. 30
„ 2. **Weckerlin.** Róże (Les Roses), sopran . . . . . k. 22½
„ 2. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 3. **Allary.** Cudzoziemiec (L'Etr.nger), sopran . . . k. 22½
„ 3. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 4. **Paladilhe.** Przy mandolinie (Mandolinata) . . . . k. 30
„ 5. **Stanzieri.** Kochać cię będę (Jo t'amerò) . . . . . k. 30
„ 6. **Paladilhe.** Śpiewka rybaka (Chanson du pecheur) . k. 30
„ 7. **Campana.** Za nadto piękna (Sei troppo bella) . . k. 22½
„ 8. **Scuderi.** Śpij (Dormi pure) k. 30
„ 9. **Abt.** Tęsknota (Agathe), sopran . . . . . k. 15
„ 9. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 15
„ 10. **Filippi.** Czemu (Perchè). . k. 22½
„ 11. **Luzzi.** Zdradzona (La tradita) . . . . . k. 22½
„ 12. **Gabriel.** Wykłęty (L'Excummunié) . . . . . k. 22½
„ 13. **Bollati.** Kwiatek (La Mammoleta), sopran . . . . k. 15
„ 13. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 15
„ 14. **Sobański.** Pocałunek (Un bacio) . . . . . k. 22½
„ 15. **Giamboni.** Tyś piękną jest (Giulia gentil) . . . . k. 22½
„ 16. **Gounod.** Wiosna (Au printemps), sopran . . . . k. 22½
„ 16. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 17. **Mattei.** Nie wraca (Non torno) . . . . . k. 30
„ 18. — Nie prawda że to (Non è ver) . . . . . k. 30
„ 19. **Bevignani.** Wspomnienie (Amor che fù) . . . . . k. 20
„ 20. **Morel.** Oh witam was (O volutta che sei). . . . . k. 30
„ 21. **Luzzi.** Moja gwiazdeczka (La mia stella), sopran . . k. 22½
„ 21. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 22. **Perullo.** Płacz rybaka (Lo chianto de lo manero) . . k. 22½
„ 23. **Braga.** Nie wierz dziewczyno (Non ti fidare), sopran k. 30
„ 23. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 30
„ 24. **Tangioni.** Oh! biedny kwiat Povero fior), sopran . . . k. 15
„ 24. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 15
„ 25. **Ferrara.** O Salutaris (O Salutaris) . . . . . k. 30
„ 26. **Mendelssohn.** płyńmy Vogue leger zéphyr) . . Duos k. 45
„ 27. **Campana.** Kochać to żyć (Aimer c'est vivre) . . — k. 45
„ 28. **Campana.** Wszystko przemija (Tutto passa) . . . Duetta k. 37½
„ 29. — Spojrz jak się cicho (Una sera d'amore) . . . . . k. 37½
„ 30. **Pinsuti.** Gwiaździste niebo (Il ciel stellato) . . k. 45

Romanzero, komplet broszurowane . . Rs. 6
„ oprawne. „ 7

REPERTOIR
koncertowy Pani Artôt, Patti, Cottoniego i innych. Wybór najpiękniejszych śpiewów, wykonywanych z powodzeniem.

No. 1. Scuderi Śpij (Dormi pure) k. 30
„ 2. **Taubert.** W noc marcową. k. 30
„ 3. **Gregch.** Serenada (Ouverta porte) . . . . . k. 30
„ 4. **Bizet.** Miłość (Habanera) . k 30.
„ 5. **Manzochi.** Rybacy (I Pescatori) duet . . . . . k. 45
„ 6. **Bohm.** Mój anioł stróż . k. 30
„ 7. **Tosti.** Pragnąłbym umrzeć (Vorrei morire) . . . k. 30
„ 8. **Suppé.** Niezapominajka. k. 30

ŚPIEWNIK SALONOWY.
Wybór najpiękniejszych śpiewów Polskich i obcych, na głos Mezzo-Sopranowy i Sopranowy z towarzyszeniem fortepianu, zebrał Leopold Sterling:

No. 1. **Faure.** Santa Maria . . k. 30
„ 2. **Rubinstein.** Selim i Fatyma . . . . . k. 22½
„ 3. **Lassen.** To był sen . . k. 15
„ 4. **Gounod.** Jasny włosa . . k. 30
„ 5. **Lassen.** Niebieskie oczy k. 15
„ 6. **Massé.** Śpiewaj Magdalenko . . . . . k. 22½
„ 7. Fasca Tułacz. . . . . k. 15
„ 8. **Taubert.** Pytanie dziecka k. 22½
„ 9. **Bendel.** Kołysanka . . . k. 22½
„ 10. **Dessauer.** Na zamkowej skale . . . . . k. 22½
„ 11. **Mendelssohn.** Pieśń zimowa k. 22½
„ 12. **Franz.** Dobranoc. . . . k. 15
„ 13. **Mattei.** Fijołek . . . . k. 22½
„ 14. **Taubert.** W noc marcową k. 22½
„ 15. **Ascher.** Alicja. . . . . k. 22½
„ 16. **Faure.** Pora Miłości . . k. 30
„ 17. **Hölzel.** Moja róża . . . k. 22½
„ 18. **Schubert.** Nad morzem . k. 22½
„ 19. **Lászlo.** Naptol virit, piosenka Węgierska . . . k. 22½
„ 20. **Sonnenfeld.** Śpiew nad kołyską . . . . . k. 22½
„ 21. **Verdi.** Moja boleść . . . k. 30
„ 22. **Palloni.** Wspomnienie i Życzenie. . . . . k. 30
„ 23. **Massenet.** Serenada przechodnia . . . . . k. 22½
„ 24. **Krebs.** Do niej. . . . . k. 22½
„ 25. **Dessauer.** Śpiew hiszpański . . . . . k. 30
„ 26. **Cztery Zwrotki. Maurek.** . k. 15
„ 27. **Bianchi.** Rezygnacya . . k. 30
„ 28 **Schubert.** Do widzenia (Adieu) . . . . . k. 15
„ 29. **Kücken.** Co to jest miłość k. 30
„ 30 **Esser.** Mój Anioł . . . k. 30

KONCERT W SALONIE.
Wybor duecików Salonowych na dwa głosy żeńskie lub mieszane:

No. 1. **Ferrara.** O Salutaris (O Salutaris . . . . . k. 30
„ 2. **Mendelssohn.** Płyńmy (Vogue leger zéphyr) . . . . k. 45
„ 3. **Campana.** Kochać to żyć (Aimer c'est vivre) . . . k. 45
„ 4. — Wszystko przemija (Tutto passa) . . . . . k. 37½
„ 5. — Spojrz jak się cicho (Una sera d'amore) . . . k. 37½
„ 6. **Pinsuti.** Gwiaździste niebo (Il ciel stellato) . . . . k. 45
„ 7. **Campana.** Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duett) . . . . . k. 30
„ 8. **Mendelssohn.** Na okręcie (Die Wasserfahrt) duet . . k. 30
„ 9. **Nikolai.** Pożegnanie . . k. 30
„ 10. **Bordèse.** Zwierzenie . . k. 37½
„ 11. **Campana.** Błagam przysięgę . . . . . k. 30
„ 12. **Giulini.** Wyznanie . . . k. 37½
„ 13. **Kleczyski.** Krakowiak . . k. 52½
„ 14. **Kücken.** Barcarola . . . k. 37½

Adopté par le conseil des professeurs du Conservatoire de St. Pétersbourg.

RÉPERTOIRE DES PIÈCES
CLASSIQUES ET MODERNES
pour
PIANO
à l'usage des classes préparatoires du Conservatoire, choisies revues et doigtées
par
CHARLES LUTSCHG
Professeur du Conservatoire à St. Pétersbourg.

Biblioteka TNP Im. Zeidlerów
Muz-42973

1er DÉGRÉ.

1. **REINECKE, C.** Sonatine (Do maj) . . 35
2. „ „ (Fa maj) . . 50
3. „ „ (La maj) . 50
4. „ Barcarolle et Idylle . . 25
5. „ Rondo Papageno . . . 35
6. **SPINDLER, F.** Sonatine (Do maj) . . 35
7. **KRAUSE, E.** „ (Sol maj) . . 35
8. **ROHDE, E.** Berceuse 25
9. „ „ Fleurs mélodiques. . . . 35
10. **BOLCK, O.** Rondino 25
11. **ROHDE, E.** Feuilles volantes 1. 2 . . 35
12. „ „ 3 4. . 35
13. **REINECKE, C.** Sonatine (La min) . . 35
14. **KRAUSE, E.** „ (Do maj) . . 35
15. **ROHDE, E.** Trois Bagatelles 50
16 **BOLCK, O.** Pièces enfantines 35

2ième DÉGRÉ.

1. **KUHLAU, F.** Sonatine (Do maj) . . . 35
2. „ „ (Sol maj) . . . 50
3. **HUMMEL, J.** Rondo (Do maj) 35
4. **SPINDLER, F.** Deux pièces enfantines . 35
5. „ Sonatine (Do maj) . . 50
6. „ „ (Do maj) . . 75
7. **RAFF, J.** Fleurette. 35
8. **BERENS, H.** Sonatine (Do maj) . . . 50
9. **KULLAK, TH.** Gondolière et marche . . 35
10. **VOGEL, M.** Sonatine (Sol maj) . . . 35
11. **LÖSCHHORN, A.** Bagatelle et romance. 35
12 „ Feuilles d'album № 1. 2 35
13. „ „ „ № 3. 4 35
14. „ „ „ № 5. 6. 35
15. **ROHDE, E.** Romance 25
16 **SPINDLER, F.** Sonatine (La min). . . 35
17. „ „ (Fa maj) . . 60
18. **KLEINMICHEL, R.** Morceaux de genre № 1. 2 35
19. „ „ „ № 3. 4 35
20. „ „ „ № 5. 6 35
21. **SCHUMANN, R.** Petite étude 25
22 **LÖSCHHORN, A.** Sonate (Do maj) . . . 60
23. „ „ (La min) 1 Satz. 35
24. **REINECKE, C.** Contes d'enfants . . 50
25. **WOLFF, B.** Rondo (Sol maj) 35
26. „ „ (La maj) . . . 35
27. **REINECKE, C.** Babillarde. 25
28 **KRAUSE, A.** Sonatine (Do maj) 1-ter & letzter Satz 60
29. **BIEHL, A.** Rondo (Do maj) 35

3ième DÉGRÉ.

1. **MOZART, W.** Sonatine (Do maj) . . . 35
2. **HAYDN, J.** Sonate (Do maj) 50
3. **BEETHOVEN, L.** van Sonate (Sol min) . 60
4. **BEETHOVEN, L.** van Sonate (Fa maj) . 60
5. **CLEMENTI, M.** Sonate (La maj) . . . 60
6. **KUHLAU, F.** „ (Do maj) . . . 60
7. **BERENS, H.** Sonatine (Fa maj) . . . 75
8. **LÖSCHHORN, A.** Sonatine (Ré min) . . 75
9. **EGGHARD, J.** Nocturne 35
10. **RAFF, J.** Après le coucher du soleil . 50
11. **REINECKE, C.** Sonatine (La min) . . 35
12. **KLEINMICHEL, R.** Scherzino et Babillarde 35
13. **KRAUSE, A.** Sonatine (Si b maj) . . 50
14. **WOLLENHAUPT, H.** Scherzino 35
15. **LÖSCHHORN, A.** Sonatine (Do maj) . . 75
16. **KLEINMICHEL, R.** Morceaux de genre № 7, 8. 35
17. **BERENS, H.** Sonatine (Ré maj) . . . 75
18. **WOLLENHAUPT, H.** Polacca 35
19. **HOFMANN, H.** Danse espagnole . . . 35
20. **LÖSCHHORN, A.** Sonate (Fa maj) . . 60
21. „ „ (La min) 2-ter & 3-ter Satz 60
22. **REINECKE, C.** Rondo (Do maj) . . . 35
23. **KALKBRENNER, FRÈD.** Toccata. . . . 35
24. **WOLFF, B.** La petite meunière . . . 50
25. „ Rondo (Ré maj) . . . 50
26. „ La Gaité (La maj) . . . 50
27. **MAYER, CH.** Pensée fugitive (La maj) 35
28. „ Tarantelle (La min) . . 35
29. **LÖSCHHORN, A.** Feuilles d'album № 7, 8. 35
30. **RAFF, J.** Babillarde 50
31. **WOLFF, B.** Spinnlied 35
32. „ Cavalcade. 35

4ième DÉGRÉ.

1. **HAYDN, J.** Sonate (Mi min) 35
2. **MOZART, W.** „ (Fa maj) 75
3. **BEETHOVEN, L.** van Bagatelle (Mi b maj 35
4. „ Rondo (Do maj). . 60
5. „ Variations (Sol maj) 50
6. **KLEINMICHEL, R.** Danse des Sylphes . 35
7. **REINECKE, C.** Au jardin. 50
8. **HAYDN, JOS** Sonate (Do dièze min) . 35
9. **MOZART, W** Rondo de la Sonate (Fa maj) 60
10. **BERENS, H.** Valse. 75
11. **HELLER, ST.** Rondino. 75
12. **REINECKE, C.** Sonate (Si b maj). . . 60
13. **CLEMENTI, M.** Sonate (La maj) . . . 60
14. **BACH, J. S.** Courante et Gavotte . . 35
15. **MENDELSSOHN, F.** Clavierstück . . . 35
16 **KRAUSE, A.** Sonate (Sol min). . 1 r. —
17. **MOZART, W.** Sonate (Si b maj) . . . 60
18. **KULLAK, TH.** Idylle 50
19. **BERENS, H.** Prière du soir 35
20. **JENSEN, A.** Romance. 25
21. **RAFF, J.** Tarantelle 60
22. **MOZART, W.** Sonate (Fa maj) . . . 50
23. **BACH, J. S.** Bourré et Gavotte . . . 35
24. **HÄNDEL, G.** Allemande (Fa min) . . 25
25. **HAYDN, JOS.** Sonate (Mi b maj). . . 50
26. **MOZART, W.** Fantaisie (Ré min) . . 35
27. **WALLACE, V.** La Classique. 35
28. **MAYER, CH.** Tristesse et joie. . . . 50
29. **MERTKE, E.** Elegico 60
30. **HAYDN, JOS.** Capriccio 35
31. **REINECKE, C.** Rêve et pensée 25
32. **LÖSCHHORN, A.** Feuilles d'album № 9, 10. 35
33. „ „ „ № 11. 35
34. **SPEIDEL, W.** Saltarello 50
35. **SEELING, H.** Barcarolle 50
36. **KULLAK, TH.** Au bord du fleuve. . . 50
37. **RHEINBERGER, J.** Ballade 60
38. **MAYER, CH.** Fleur de Mai. 35
39. **REINECKE, C.** Boléro (Sol min) . . . 50
40. **EGGHARD, J.** Berceuse (Sol b maj) . 35
41. **RAFF, J.** Etude mélodique (La maj) . 50

5ième DÉGRÉ.

1. **WALLACE, V.** Scherzo (Mi maj) . . . 60
2. **WÜLLNER, F.** Sonate (Ré min) . . . 60
3. **ROLLFUSS, B.** Scherzo 60
4. **RAFF, J.** Eglogue 35
5. **BRAMBACH, C.** Toccata 60
6. **MOZART, W.** Sonate (Ré maj) . . . 60
7. **MENDELSSOHN, F.** Chant sans paroles (Fa dièze min). 35
8. **WEBER, C. M.** Rondo (Mi b maj) . . 75
9. **KULLAK, TH.** Im Grünen 60
10. **FIELD, J.** Nocturne (Mi b maj) . . . 35
11. **CLEMENTI, M.** Sonate (Do maj) . . . 75
12. **HÄNDEL, G.** Capriccio (Sol maj). . . 50
13. **HUMMEL, J.** Sonate (Mi b maj). 1 r. 50
14. **MENDELSSOHN, F** Chant sans paroles (Duetto) 35
15. **HELLER, ST.** Saltarello (La min) . . 75
16. **BRAMBACH, C.** Rêve de nuit 60
17. **BENDEL, F.** Silberquelle 75
18. **SCHUBERT, F.** Impromptu (Mi b maj). 60
19. **MENDELSSOHN, F.** Chant sans paroles (Do min) 25
20. **GRENZEBACH, E.** Toccata 60
21. **JENSEN, A.** Feu follet 50
22. **BENNET, W.** L'Appassionata 50
23. **LÖSCHHORN, A.** Fantaisie-Caprice 1 r. —
24. **BENDEL, F.** Spinnrädchen 50
25. **RAFF, J.** Fileuse 60
26. **BARGIEL, W.** Präludium. 50
27. **JENSEN, A.** Souvenir 50
28. **PFLUGHAUPT, R.** Sérénade 60
29. **RAFF, J.** Mährchen 85
30. „ Rigaudon 60
31. **KIEL, F.** Impromptu 60
32. **MAYER, CH.** Grande Etude (Ré b maj). 60

Propriété des éditeurs
ST. PÉTERSBOURG, chez B. BESSEL & Cie.
Commissionnaires de la société Impériale musicale russe et du Conservatoire à St. Pétersbourg.

RONDO.

J. N. HUMMEL Op.52.

Allegretto.

PIANO.

p *cresc.* *f*

p

cresc. *f* *p*

a tempo.

calando.

f *fz*

p *cresc.* *sf*

p

cresc. *sf* *p*

cres - cen - do. *2/4 p*

1. 2.

cresc. *sf*

p *p* *p*

piuf *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf*

sf *p*

cres - cen - do *piuf*

p *pp* *f*

p *mf*

sf *mf* *sf* *p*

f *sf* *p*

mf *f* *ff*

Нотопечатное Заведеніе В. Бесселя и К° 1224 Тропц. пер. №26

REPERTOIRE DES PIECES

CHOISIES, RÉVUES ET DOIGTÉES

PAR

C. LÜTSCHG.

Bach, J. S. Courante et Gavotte . . . 35
— Bourrée et Gavotte. 35
Bargiel, W. op. 21. № 1. Präludium . 50
Beethoven, L. van. op. 33, № 1. Bagatelle (Mi b maj.). 35
— op. 49, № 1. Sonate (Sol min.) . . 60
— „ № 2. „ (Sol maj.) . . 60
— op. 51, № 1. Rondo (Do maj.) . . 60
— Variations (Sol maj.) Nel cor. piu. . 1 50
Bendel, F. op. 137, № 4. Silberquelle . 75
— Spinnrädchen 50
Bennet, W. L'Appassionata 50
Berens, H. op. 40, № 5. Prière du soir . . 35
— op. 81, № 1. Sonatine (Do maj.) . 50
— „ № 4. „ (Fa maj.) . 75
— „ № 5. „ (Ré maj.) . 75
— op. 92, № 2. Valse—Étude . . 50
Biehl, A. op. 29, № 1. Rondo (Do maj.) 35
Bolck, O. op. 19, Pièces enfantines . . 35
— op. 54, Rondino 25
Brambach, C. op. 34, № 1. Rêve de nuit. 60
— „ № 3. Toccata . . 60
Clementi, M. Sonate (La maj. 3 D. № 5) . 60
— „ (La maj. 4 D. № 13) . 60
— „ (Do maj. 5 D. № 11) . 75
Egghard, J. op. 38. Berceuse (Sol b maj) 35
— op. 274, № 2. Nocturne. . . . 35
Field, J, Nocturne № 1. (Mi b maj.) . 35
Grenzebach, E. op. 9. Toccata . . . 60
Händel, G. Allemande (Fa min.) . . . 25
— Capriccio (Sol maj.) 50
Haydn, J. Sonate (Do maj.) 50
— „ (Mi min.) 35
— „ (Do ♯ min.) . . . 35
— „ (Mi b maj.) 50
— Capriccio 35
Heller, St. op. 16. Rondino 75
— op. 77. Saltarello (La min.) . 75
Hoffmann, H. op. 34, № 5. Danse espagnole. 35
Hummel, J. op. 13. Sonate (Mi b maj.) 1 50
— op. 52. Rondo (Do maj.) . 35
Jensen, A. 17, № 11. Feu follet . . 50
— op. 33, № 6. Romance . 25
— op. 48, № 2. Souvenir. . 50
Kalkbrenner, F. Toccata. 35
Kiel, F. 28, № 2. Impromptu. . . . 60
Kleinmichel, R. op. 8, № 3. Danses des sylphes 35
— op. 14. Scherzino et Babillarde. . . 35
— op. 42. Morceaux de genre № 1, 2. . 35
„ „ „ „ № 3, 4. . 35
„ „ „ „ № 5, 6. . 35
„ „ „ „ № 7, 8. . 35
Krause, A. op. 1, № 1. Sonatine (Do maj.) . 60
— op. 1, № 2. Sonatine (Si b maj.) (3 D., № 13) 50
— op. 10, № 2. Sonate (Sol min.) (4 D., № 16). . . . . 1 —
Krause, E. op. 6, № 2. Sonatine (Sol maj.) (1 D., № 14) 35
— op. 6. № 3. Sonatine (Do maj.) (1 D., № 7). 35

Kuhlau, F. op. 55, № 1. Sonatine (Do maj. 2 D., № 1). 35
— op. 55, № 2. Sonatine (Sol maj. 2 D., № 2) 50
— op. 60, № 3. Sonate (Do maj. 3 D., № 6). 60
Kullak, Th. op. 78, № 5, Au bord du fleuve. 50
— op. 81, № 8, 9. Gondolière et Marche. 35
— op. 105, Im Grünen 60
— op. 113, № 1. Le lac Attersee, Idylle . 50
Löschhorn, A. op. 77. Fantaisie-Capriccio. 1 —
— op. 80. Bagatelle et Romance . . 35
— „ Feuilles d'album № 1, 2 . 35
— „ „ „ № 3, 4 . 35
— „ „ „ № 5, 6 . 35
— op. 101, № 1. Sonatine (Do maj.) (3 D., № 15). 75
— op. 125, № 1. Sonatine (Do maj.) (2 D., № 22). 60
— op. 126, № 1. Sonatine (Fa maj.) (3 D. № 20) 60
— op. 126, № 2. Sonatine (La min.) 1ter Satz. (2 D. № 23). 35
— op. 126, № 2. Sonatine (La min.) 2ter & 3-ter Satz (3 D. № 21) . . 60
— op. 127, № 2. Sonatine (Ré min) (3 D. № 8). 75
— op. 139. Feuilles d'album № 7, 8. 35
— „ „ „ № 9, 10. 35
— „ „ „ № 11 . 35
Mayer, Ch. op. 121, № 2. Tarantelle (La min.) 35
— „ № 12. Fleur de Mai. . 35
— „ № 16. Tristesse et joie. 50
— op. 200 № 18. Grande Etude (Ré b maj.) 60
— op. 262, № 6. Pensée fugitive (La maj.) 35
Mendelssohn, F. Chant sans paroles № 5. (Fa ♯ min.) 35
— Chant sans paroles № 14. (Do min). 25
— „ „ „ Duetto. . . . 35
— op. 72. Clavierstück № . . . 35
Mertke, E. op. 8, № 4. Elegico . . . 25
Mozart, W. Fantaisie (Ré min.) (4 D. № 26). 35
— Sonatine (Do maj. 3 D. № 1) . . 35
— Sonate (Si b maj. 4 D №. 17) . 60
— „ (Ré maj. 5 D. № 6). . 60
— „ (Fa maj. 4 D. № 9). . 60
— „ (Fa maj. 4 D. № 2). . 75
— Sonatine (Fa maj. 4 D. № 22). . 50
Pflughaupt, R. op. 19. Serenade . . 60
Raff, J. op. 75, № 1. Fleurette . . . 35
— op. 75, № 5. Après le coucher du soleil. 50
— „ № 10. Babillarde . . . 50
— op. 99, № 1. Tarantelle. . . . 60
— op. 105. Eglogue. 35
— op. 130, № 2. Etude melodique (La maj.) 50
— op. 157, № 2. Fileuse 60
— op. 162, № 4. Une Conte. . . . 85
— op. 204, № 3. Rigaudon. . . . 60

Reinecke, C. op. 47, № 1. Rondo (3 D. № 22). 35
— „ № 3. Sonate (Si b maj.) (4 D. № 12) 60
— op. 86, № 2. Boléro (Sol min.) . . 50
— op. 88, № 1. Au jardin. 50
— № 2. Rêve et pensée . . . 25
— op. 98, № 2. Sonatine (La min.) (3 D. № 11) 35
— op. 107, Barcarolle et Idylle. . . 25
— „ № 15. Babillarde 25
— op. 124. Rondo Papageno. . . . 35
— op. 127, № 1, Sonatine (Do maj) (1 D. № 1). 35
— op. 127, № 3. Sonatine (Fa maj.) (1 D. № 2). 50
— op. 127, № 4. Sonatine (La maj.) (1 D. № 3). 50
— op. 127, № 6. Sonatine (La min.) (1 D. № 13). 35
Reinecke, C. op. 147. Contes d'enfants . 50
Rheinberger, J. op. 7, № 1. Ballade . 60
Rohde, E. op. 36. Feuilles d'album № 1, 2. 35
— „ „ „ № 3, 4. 35
— op. 61, Trois Bagatelles . . 50
— op. 85, № 4. Berceuse . . 25
— „ № 10. Romance. . . 25
— op. 107. Fleurs melodiques . 35
Rollfuss, B. op. 24. Scherzo 60
Schubert, Fr. op. 90, № 2 Impromptu (Mi b maj.) 60
Schumann, R. op. 68. Petite Etude . . 25
Seeling, H. op. 9. Barcarolle 50
Speidel, W. op. 11, № 6. Saltarelli. . 50
Spindler, F. op. 99. Deux pièces enfantines. 35
— op. 157, № 1. Sonatine (Do maj.) (1 D. № 6). 35
— op. 157, № 2. Sonatine (La min.) (2 D. № 16) 35
— op. 157, № 5. Sonatine (Fa maj.) (2 D. № 17) 60
— op. 157. № 6, Sonatine (Do maj.) (2 D. № 5) 50
— op. 281, № 1. Sonatine (Do maj.) (2 D. № 6). 75
Vogel, M. op. 32, № 3. Sonatine (Sol maj.) 35
Wallace, V. Scherzo (Mi maj.) . . . 60
— op. 77. La Classique. . . 35
Weber, C. op. 62. Rondo (Mi b maj.) . 75
Wolff, B. op. 44, № 5. Cavalcade (Sol maj.) 35
— op. 48, № 5. La Gaité (La maj). 50
— op. 50. L. 1. Rondo (Sol maj.) . 35
— „ L. 2. „ (La maj.) . 35
— op. 51 Spinnlied 35
— op. 81. La petite meunier. . . 50
— op. 87. Rondo (La maj.) . . . 50
Wollenhaupt, H. op. 29, № 6. Scherzino 35
— op. 41. № 8. A la Polacca 35
Wüllner, F. op. 6. Sonate (Ré min.) . 60

Adopté par le conseil des professeurs du Conservatoire de St. Pétersbourg.

RÉPERTOIRE DES PIÈCES

CLASSIQUES ET MODERNES

pour

PIANO

Muz. 42914

à l'usage des classes préparatoires du Conservatoire, choisies revues et doigtées

par

CHARLES LUTSCHG

Professeur du Conservatoire à St. Pétersbourg.

1er DÉGRÉ.

1. REINECKE, C. Sonatine (Do maj) . . 35
2. „ „ (Fa maj) . . 50
3. „ „ (La maj) . . 50
4. „ Barcarolle et Idylle . . 25
5. „ Rondo Papageno . . 35
6. SPINDLER, F. Sonatine (Do maj) . . 35
7. KRAUSE, E. „ (Sol maj) . . 35
8. ROHDE, E. Berceuse 25
9. „ Fleurs mélodiques. . . . 35
10. BOLCK, O. Rondino 25
11. ROHDE, E. Feuilles volantes 1. 2 . . 35
12. „ „ 3 4. . 35
13. REINECKE, C. Sonatine (La min) . . 35
14. KRAUSE, E. „ (Do maj) . . 35
15. ROHDE, E. Trois Bagatelles . . . 50
16. BOLCK, O. Pièces enfantines . . . 35

2ième DÉGRÉ.

1. KUHLAU, F. Sonatine (Do maj) . . . 35
2. „ „ (Sol maj) . . 50
3. HUMMEL, J. Rondo (Do maj) . . . 35
4. SPINDLER, F. Deux pièces enfantines . 35
5. „ Sonatine (Do maj) . . 50
6. „ „ (Do maj) . . 75
7. RAFF, J. Fleurette. 35
8. BERENS, H. Sonatine (Do maj) . . . 50
9. KULLAK, TH. Gondolière et marche . 35
10. VOGEL, M. Sonatine (Sol maj) . . . 35
11. LÖSCHHORN, A. Bagatelle et romance . 35
12. „ Feuilles d'album № 1. 2 35
13. „ „ „ № 3. 4 35
14. „ „ „ № 5, 6 35
15. ROHDE, E. Romance 25
16 SPINDLER, F. Sonatine (La min). . . 35
17. „ „ (Fa maj) . . 60
18. KLEINMICHEL, R. Morceaux de genre № 1. 2 35
19. „ „ „ № 3. 4 35
20. „ „ „ № 5. 6 35
21. SCHUMANN, R. Petite étude . . . 25
22 LÖSCHHORN, A. Sonate (Do maj) . . . 60
23 „ „ (La min) 1 Satz. 35
24. REINECKE, C. Contes d'enfants . . . 50
25. WOLFF, B. Rondo (Sol maj) . . . 35
26. „ (La maj) . . . 35
27. REINECKE, C. Babillarde. 25
28 KRAUSE, A. Sonatine (Do maj) 1-ter & letzter Satz 60
29. BIEHL, A. Rondo (Do maj) . . . 35

3ième DÉGRÉ.

1. MOZART, W. Sonatine (Do maj). . . 35
2. HAYDN, J. Sonate (Do maj) 50
3. BEETHOVEN, L. van Sonate (Sol min). 60
4. BEETHOVEN, L. van Sonate (Sol maj). 60
5. CLEMENTI, M. Sonate (La maj) . . . 60
6. KUHLAU, F. „ (Do maj) . . 60
7. BERENS, H. Sonatine (Fa maj) . . . 75
8. LÖSCHHORN, A. Sonatine (Ré min). . 75
9. EGGHARD, J. Nocturne 35
10. RAFF, J. Après le coucher du soleil . 50
11. REINECKE, C. Sonatine (La min) . . 35
12. KLEINMICHEL, R. Scherzino et Babillarde 35
13. KRAUSE, A. Sonatine (Si b maj) . . 50
14. WOLLENHAUPT, H. Scherzino 35
15. LÖSCHHORN, A. Sonatine (Do maj) . 75
16. KLEINMICHEL, R. Morceaux de genre № 7, 8. 35
17. BERENS, H. Sonatine (Ré maj) . . . 75
18. WOLLENHAUPT, H. Polacca 35
19. HOFMANN, H. Danse espagnole . . . 35
20. LÖSCHHORN, A. Sonate (Fa maj) . . 60
21. „ „ (La min) 2-ter & 3-ter Satz 60
22. REINECKE, C. Rondo (Do maj) . . . 35
23. KALKBRENNER, FRÈD. Toccata. . . . 35
24. WOLFF, B. La petite meunière . . . 50
25. „ Rondo (Ré maj) . . . 50
26. „ La Gaité (La maj) . . . 50
27. MAYER, CH. Pensée fugitive (La maj) 35
28. „ Tarantelle (La min) . . . 35
29. LÖSCHHORN, A. Feuilles d'album № 7, 8. 35
30. RAFF, J. Babillarde 50
31. WOLFF, B. Spinnlied 35
32. „ Cavalcade. 35

4ième DÉGRÉ.

1. HAYDN, J. Sonate (Mi min) 35
2. MOZART, W. „ (Fa maj) 75
3. BEETHOVEN, L. van Bagatelle (Mi b maj) 35
4. „ Rondo (Do maj). . 60
5. „ Variations (Sol maj) 50
6. KLEINMICHEL, R. Danse des Sylphes . 35
7. REINECKE, C. Au jardin. 50
8. HAYDN, JOS Sonate (Do dièze min) . 35
9. MOZART, W Rondo de la Sonate (Fa maj) 60
10. BERENS, H. Valse. 50
11. HELLER, ST. Rondino. 75
12. REINECKE, C. Sonate (Si b maj). . . 60
13. CLEMENTI, M. Sonate (La maj) . . . 60
14. BACH, J. S. Courante et Gavotte . . 35
15, MENDELSSOHN, F. Clavierstück . . . 35
16 KRAUSE, A. Sonate (Sol min). . 1 r. —
17. MOZART, W. Sonate (Si b maj) . . . 60
18. KULLAK, TH. Idylle 50
19. BERENS, H. Prière du soir 35
20. JENSEN, A. Romance. 25
21. RAFF, J. Tarantelle 60
22. MOZART, W. Sonate (Fa maj) . . . 50
23. BACH, J. S. Bourré et Gavotte . . . 35
24. HÄNDEL, G. Allemande (Fa min) . . 25
25. HAYDN, JOS. Sonate (Mi b maj). . . 50
26. MOZART, W. Fantaisie (Ré min) . . 35
27. WALLACE, V. La Classique. 35
28. MAYER, CH. Tristesse et joie. . . . 50
29. MERTKE, E. Elegico 25
30. HAYDN, JOS. Capriccio 35
31. REINECKE, C. Rêve et pensée. . . . 25
32. LÖSCHHORN, A. Feuilles d'album № 9, 10. 35
33. „ „ № 11. 35
34. SPEIDEL, W. Saltarello 50
35. SEELING, H. Barcarolle 50
36. KULLAK, TH. Au bord du fleuve. . . 50
37. RHEINBERGER, J. Ballade 60
38. MAYER, CH. Fleur de Mai 35
39. REINECKE, C. Boléro (Sol min) . . . 50
40. EGGHARD, J. Berceuse (Sol b maj) . 35
41. RAFF, J. Etude mélodique (La maj) . 50

5ième DÉGRÉ.

1. WALLACE, V. Scherzo (Mi maj) . . . 60
2. WÜLLNER, F. Sonate (Ré min) . . . 60
3. ROLLFUSS, B. Scherzo 60
4. RAFF, J. Eglogue 35
5. BRAMBACH, C. Toccata 60
6. MOZART, W. Sonate (Ré maj) . . . 60
7. MENDELSSOHN, F. Chant sans paroles (Fa dièze min). 35
8. WEBER, C. M. Rondo (Mi b maj) . . 75
9. KULLAK, TH. Im Grünen 60
10. FIELD, J. Nocturne (Mi b maj) . . . 35
11. CLEMENTI, M. Sonate (Do maj) . . . 75
12. HÄNDEL, G. Capriccio (Sol maj) . . 50
13. HUMMEL, J. Sonate (Mi b maj). 1 r. 50
14. MENDELSSOHN, F. Chant sans paroles (Duetto) 35
15. HELLER, ST. Saltarello (La min) . . 75
16. BRAMBACH, C. Rêve de nuit 60
17. BENDEL, F. Silberquelle 75
18. SCHUBERT, F. Impromptu (Mi b maj). 60
19. MENDELSSOHN, F. Chant sans paroles (Do min) 25
20. GRENZEBACH, E. Toccata 60
21. JENSEN, A. Feu follet 50
22. BENNET, W. L'Appassionata 50
23. LÖSCHHORN, A. Fantaisie-Caprice 1 r. —
24. BENDEL, F. Spinnrädchen 50
25. RAFF, J. Fileuse 60
26. BARGIEL, W. Präludium. 50
27. JENSEN, A. Souvenir 50
28. PFLUGHAUPT, R. Sérénade 60
29. RAFF, J. Mährchen 85
30. „ Rigaudon 60
31. KIEL, F. Impromptu 60
32. MAYER, CH. Grande Etude (Ré b maj). 60
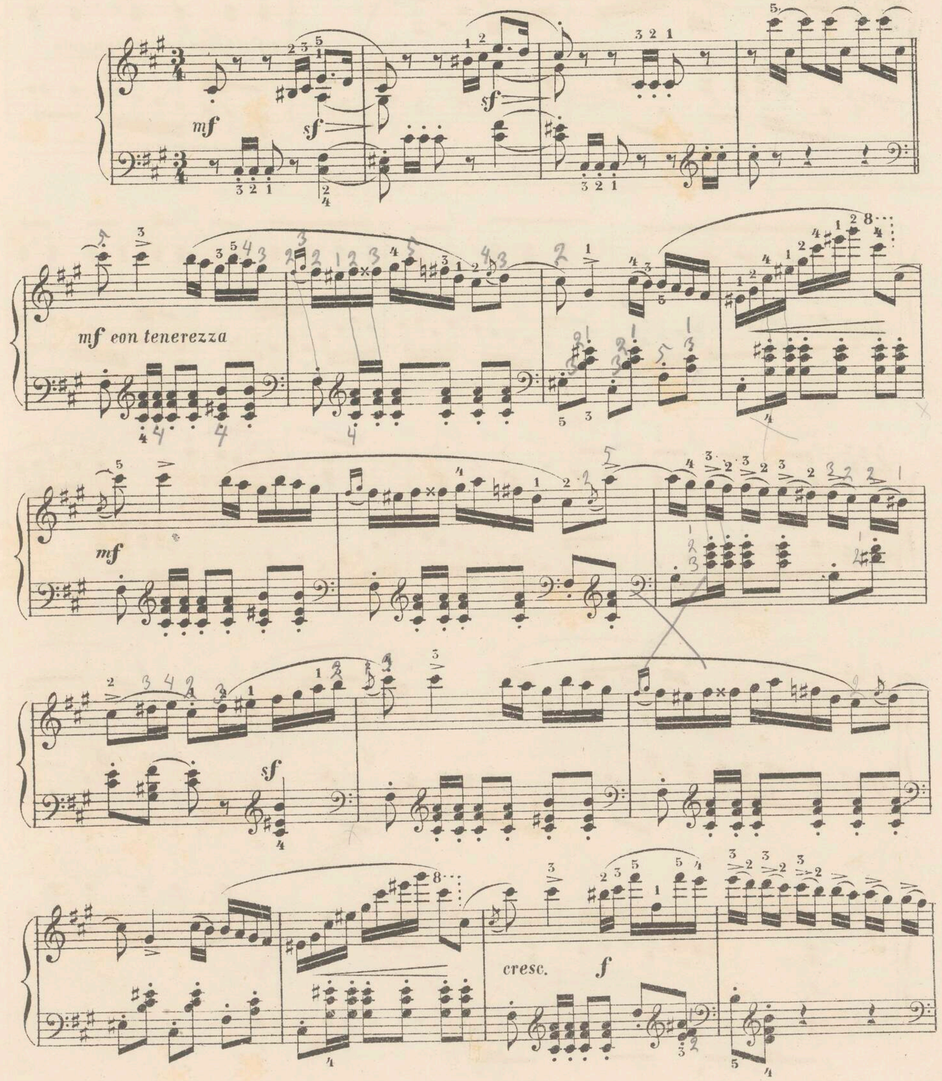
Propriété des éditeurs

ST. PÉTERSBOURG, chez B. BESSEL & Cie.

Commissionnaires de la société Impériale musicale russe et du Conservatoire à St. Pétersbourg.

POLACCA.

H. Wollenhaupt.



dimin.

mf il basso ben pronunziato

mf

sf

sf

sf

p

mf

cresc.

f

p

sf

sf

ritard e morendo

Нотопечатное Заведеніе В. Бесселя и К° Троиц. пер. № 26.

Repertoire des pièces

CHOISIES, RÉVUES ET DOIGTÉES

PAR

C. LÜTSCHG.

Bach, J. S. Courante et Gavotte . . . 35
— Bourrée et Gavotte. 35
Bargiel, W. op. 21. № 1. Präludium . 50
Beethoven, L. van. op. 33, № 1. Bagatelle (Mi b maj.). 35
— op. 49, № 1. Sonate (Sol min.) . . 60
— „ № 2. „ (Sol maj.) . . 60
— op. 51, № 1. Rondo (Do maj.). . 60
— Variations (Sol maj.) Nel cor. piu. . 1 50
Bendel, F. op. 137, № 4. Silberquelle . 75
— Spinnrädchen 50
Bennet, W. L'Appassionata 50
Berens, H. op. 40, № 5. Prière du soir . 35
— op. 81, № 1. Sonatine (Do maj.). 50
— „ № 4. „ (Fa maj.). 75
— „ № 5. „ (Ré maj.). 75
— op. 92, № 2. Valse—Etude . . 50
Biehl, A. op. 29, № 1. Rondo (Do maj.) 35
Bolck, O. op. 19, Pièces enfantines . . 35
— op. 54, Rondino 25
Brambach, C. op. 34, № 1. Rêve de nuit. 60
— „ № 3. Toccata . . 60
Clementi, M. Sonate (La maj. 3 D. № 5) . 60
— „ (La maj. 4 D. № 13) . 60
— „ (Do maj. 5 D. № 11) . 75
Egghard, J. op. 38. Berceuse (Sol b maj) 35
— op. 274, № 2. Nocturne. . . . 35
Field, J. Nocturne № 1. (Mi b maj.) . 35
Grenzebach, E. op. 9. Toccata . . . 60
Händel, G. Allemande (Fa min.) . . . 25
— Capriccio (Sol maj.) 50
Haydn, J. Sonate (Do maj.) 50
— „ (Mi min.) 35
— „ (Do ♯ min.) . . . 35
— „ (Mi b maj.) . . . 50
— Capriccio 35
Heller, St. op. 16. Rondino 75
— op. 77. Saltarello (La min.) . 75
Hoffmann, H. op. 34, № 5. Danse espagnole. 35
Hummel, J. op. 13. Sonate (Mi b maj.) 1 50
— op. 52. Rondo (Do maj.) . 35
Jensen, A. 17, № 11. Feu follet . . 50
— op. 33, № 6. Romance . 25
— op. 48, № 2. Souvenir. . 50
Kalkbrenner, F. Toccata. 35
Kiel, F. 28, № 2. Impromptu. . . . 60
Kleinmichel, R. op. 8, № 3. Danses des sylphes 35
— op. 14. Scherzino et Babillarde. . . 35
— op. 42. Morceaux de genre № 1, 2. 35
— „ „ „ „ № 3, 4. 35
— „ „ „ „ № 5, 6. 35
— „ „ „ „ № 7, 8. 35
Krause, A. op. 1, № 1. Sonatine (Do maj.) . 60
— op. 1, № 2. Sonatine (Si b maj.) (3 D., № 13) 50
— op. 10, № 2. Sonate (Sol min.) (4 D., № 16). . . . . 1 —
Krause, E. op. 6, № 2. Sonatine (Sol maj.) (1 D., № 14) 35
— op. 6, № 3. Sonatine (Do maj.) (1 D., № 7). 35
Kuhlau, F. op. 55, № 1. Sonatine (Do maj. 2 D., № 1). 35
— op. 55, № 2. Sonatine (Sol maj. 2 D., № 2) 50
— op. 60, № 3. Sonate (Do maj. 3 D., № 6) 60
Kullak, Th. op. 78, № 5, Au bord du fleuve. 50
— op. 81, № 8, 9. Gondolière et Marche. 35
— op. 105, Im Grünen 60
— op. 113, № 1. Le lac Attersee, Idylle. 50
Löschhorn, A. op. 77. Fantaisie Capriccio. 1 —
— op. 80. Bagatelle et Romance . . 35
— „ Feuilles d'album № 1, 2 . 35
— „ „ „ № 3, 4 . 35
— „ „ „ № 5, 6 . 35
— op. 101, № 1. Sonatine (Do maj.) (3 D., № 15). 75
— op. 125, № 1. Sonatine (Do maj.) (2 D., № 22). 60
— op. 126, № 1. Sonatine (Fa maj.) (3 D. № 20) 60
— op. 126, № 2. Sonatine (La min.) 1-ter Satz. (2 D. № 23). 35
— op. 126, № 2. Sonatine (La min.) 2 ter & 3-ter Satz (3 D. № 21). . 60
— op. 127, № 2. Sonatine (Ré min) (3 D. № 8). 75
— op. 139. Feuilles d'album № 7, 8. 35
— „ „ „ № 9, 10. 35
— „ „ „ № 11 . 35
Mayer, Ch. op. 121, № 2. Tarantelle (La min.) 35
— „ № 12. Fleur de Mai. . 35
— „ № 16. Tristesse et joie. 50
— op. 200 № 18. Grande Etude (Ré b maj.) 60
— op. 262, № 6. Pensée fugitive (La maj.) 35
Mendelssohn, F. Chant sans paroles № 5. (Fa ♯ min.) 35
— Chant sans paroles № 14. (Do min). 25
— „ „ „ Duetto. . . . 35
— op. 72. Clavierstück № . . . 35
Mertke, E. op. 8, № 4. Elegico . . . 25
Mozart, W. Fantaisie (Ré min.) (4 D. № 26). 35
— Sonatine (Do maj. 3 D. № 1) . . 35
— Sonate (Si b maj. 4 D №. 17) . 60
— „ (Ré maj. 5 D. № 6). . 60
— „ (Fa maj. 4 D. № 9). . 60
— „ (Fa maj. 4 D. № 2). . 75
— Sonatine (Fa maj. 4 D. № 22). . 50
Pflughaupt, R. op. 19. Serenade . . 60
Raff, J. op. 75, № 1. Fleurette . . . 35
— op. 75, № 5. Après le coucher du soleil. 50
— „ № 10. Babillarde . . . 50
— op. 99, № 1. Tarantelle. . . . 60
— op. 105. Eglogue. 35
— op. 130, № 2. Etude melodique (La maj.) 50
— op. 157, № 2. Fileuse 60
— op. 162, № 4. Une Conte. . . . 85
— op. 204, № 3. Rigaudon. . . . 60
Reinecke, C. op. 47, № 1. Rondo (3 D. № 22). 35
— „ № 3. Sonate (Si b maj.) (4 D. № 12) 60
— op. 86, № 2. Boléro (Sol min.) . . 50
— op. 88, № 1. Au jardin. 50
— № 2. Rêve et pensée 25
— op. 98, № 2. Sonatine (La min.) (3 D. № 11) 35
— op. 107, Barcarolle et Idylle. . . 25
— „ № 15. Babillarde 25
— op. 124. Rondo Papageno. . . . 35
— op. 127, № 1, Sonatine (Do maj) (1 D. № 1). 35
— op. 127, № 3. Sonatine (Fa maj.) (1 D. № 2). 50
— op. 127, № 4. Sonatine (La maj.) (1 D. № 3). 50
— op. 127, № 6. Sonatine (La min.) (1 D. № 13). 35
Reinecke, C. op. 147. Contes d'enfants . 50
Rheinberger, J. op. 7, № 1. Ballade . 60
Rohde, E. op. 36. Feuilles d'album № 1, 2. 35
— „ „ „ № 3, 4. 35
— op. 61, Trois Bagatelles . . 50
— op. 85, № 4. Berceuse . . 25
— „ № 10. Romance . . 25
— op. 107. Fleurs melodiques . 35
Rollfuss, B. op. 24. Scherzo 60
Schubert, Fr. op. 90, № 2 Impromptu (Mi b maj.) 60
Schumann, R. op. 68. Petite Etude . . 25
Seeling, H. op. 9. Barcarolle 50
Speidel, W. op. 11, № 6. Saltarelli. . 50
Spindler, F. op. 99. Deux pièces enfantines. 35
— op. 157, № 1. Sonatine (Do maj.) (1 D. № 6). 35
— op. 157, № 2. Sonatine (La min.) (2 D. № 16) 35
— op. 157, № 5. Sonatine (Fa maj.) (2 D. № 17) 60
— op. 157. № 6, Sonatine (Do maj.) (2 D. № 5) 50
— op. 281, № 1. Sonatine (Do maj.) (2 D. № 6). 75
Vogel, M. op. 32, № 3. Sonatine (Sol maj.) 35
Wallace, V. Scherzo (Mi maj.) . . . 60
— op. 77. La Classique . . . 35
Weber, C. op. 62. Rondo (Mi b maj.) . 75
Wolff, B. op. 44, № 5. Cavalcade (Sol maj.) 35
— op. 48, № 5. La Gaité (La maj). 50
— op. 50. L. 1. Rondo (Sol maj.) . 35
— „ L. 2. „ (La maj.) . 35
— op. 51 Spinnlied 35
— op. 81. La petite meunier. . . 50
— op. 87. Rondo (La maj.) . . . 50
Wollenhaupt, H. op. 29, № 6. Scherzino 35
— op. 41. № 8. A la Polacca 35
Wüllner, F. op. 6. Sonate (Ré min.) 60

Jean qeas Cné 16 сентября 1881 г.

Типография В. Аршонъ. Литейная, 59.

Adopté par le conseil des professeurs du Conservatoire de St. Pétersbourg.

RÉPERTOIRE DES PIÈCES

CLASSIQUES ET MODERNES

pour

PIANO

Muz. 429/5

à l'usage des classes préparatoires du Conservatoire, choisies revues et doigtées

par

CHARLES LUTSCHG

Professeur du Conservatoire à St. Pétersbourg.

1er DÉGRÉ.

1. REINECKE, C. Sonatine (Do maj) . . 35
2. „ „ (Fa maj) . . 50
3. „ „ (La maj) . . 50
4. „ Barcarolle et Idylle . . 25
5. „ Rondo Papageno . . 35
6. SPINDLER, F. Sonatine (Do maj) . . 35
7. KRAUSE, E. „ (Sol maj) . . 35
8. ROHDE, E. Berceuse 25
9. „ Fleurs mélodiques. . 35
10. BOLCK, O. Rondino 25
11. ROHDE, E. Feuilles volantes 1. 2 . . 35
12. „ „ „ 3 4. . 35
13. REINECKE, C. Sonatine (La min) . . 35
14. KRAUSE, E. „ (Do maj) . . 35
15. ROHDE, E. Trois Bagatelles 50
16 BOLCK, O. Pièces enfantines 35

2ième DÉGRÉ.

1. KUHLAU, F. Sonatine (Do maj) . . . 35
2. „ „ (Sol maj) . . . 50
3. HUMMEL, J. Rondo (Do maj) 35
4. SPINDLER, F. Deux pièces enfantines . 35
5. „ Sonatine (Do maj) . . 50
6. „ „ (Do maj) . . 75
7. RAFF, J. Fleurette. 35
8. BERENS, H. Sonatine (Do maj) . . . 50
9. KULLAK, TH. Gondolière et marche . 35
10. VOGEL, M. Sonatine (Sol maj) . . . 35
11. LÖSCHHORN, A. Bagatelle et romance . 35
12 „ Feuilles d'album № 1. 2 35
13. „ „ „ № 3. 4 35
14. „ „ „ № 5, 6. 35
15. ROHDE, E. Romance „ . . . 25
16 SPINDLER, F. Sonatine (La min). . . 35
17. „ „ (Fa maj). . . 60
18. KLEINMICHEL, R. Morceaux de genre № 1. 2 35
19. „ „ „ № 3. 4 35
20. „ „ „ № 5. 6. 35
21. SCHUMANN, R. Petite étude 25
22 LÖSCHHORN, A. Sonate (Do maj) . . . 60
23 „ „ (La min) 1 Satz. 35
24. REINECKE, C. Contes d'enfants . . . 50
25. WOLFF, B. Rondo (Sol maj) 35
26. „ „ (La maj) . . . 35
27. REINECKE, C. Babillarde. 25
28 KRAUSE, E. Sonatine (Do maj) 1-ter & letzter Satz 60
29. BIEHL, A. Rondo (Do maj) 35

3ième DÉGRÉ.

1. MOZART, W. Sonatine (Do maj). . . 35
2. HAYDN, J. Sonate (Do maj) 50
3. BEETHOVEN, L. van Sonate (Sol min). 60
4. BEETHOVEN, L. van Sonate (Sol maj). 60
5. CLEMENTI, M. Sonate (La maj) . . . 60
6. KUHLAU, F. „ (Do maj) . . . 60
7. BERENS, H. Sonatine (Fa maj) . . . 75
8. LÖSCHHORN, A. Sonatine (Ré min). . 75
9. EGGHARD, J. Nocturne 35
10. RAFF, J. Après le coucher du soleil . 50
11. REINECKE, C. Sonatine (La min) . . 35
12. KLEINMICHEL, R. Scherzino et Babillarde 35
13. KRAUSE, A. Sonatine (Si b maj) . . 50
14. WOLLENHAUPT, H. Scherzino 35
15. LÖSCHHORN, A. Sonatine (Do maj). . 75
16. KLEINMICHEL, R. Morceaux de genre № 7, 8. 35
17. BERENS, H. Sonatine (Ré maj) . . . 75
18. WOLLENHAUPT, H. Polacca 35
19. HOFMANN, H. Danse espagnole . . . 35
20. LÖSCHHORN, A. Sonate (Fa maj) . . 60
21. „ „ (La min) 2-ter & 3-ter Satz 60
22. REINECKE, C. Rondo (Do maj) . . . 35
23. KALKBRENNER, FRÈD. Toccata. . . . 35
24. WOLFF, B. La petite meunière . . . 50
25. „ Rondo (Ré maj) . . . 50
26. „ La Gaité (La maj) . . . 50
27. MAYER, CH. Pensée fugitive (La maj) 35
28. „ Tarantelle (La min) . . 35
29. LÖSCHHORN, A. Feuilles d'album № 7, 8. 35
30. RAFF, J. Babillarde 50
31. WOLFF, B. Spinnlied 35
32. „ Cavalcade. 35

4ième DÉGRÉ.

1. HAYDN, J. Sonate (Mi min) 35
2. MOZART, W. „ (Fa maj) 75
3. BEETHOVEN, L. van Bagatelle (Mi b maj) 35
4. „ Rondo (Do maj). . 60
5. „ Variations (Sol maj) 50
6. KLEINMICHEL, R. Danse des Sylphes . 35
7. REINECKE, C. Au jardin. 50
8. HAYDN, JOS Sonate (Do dièze min) . 35
9. MOZART, W Rondo de la Sonate (Fa maj) 60
10. BERENS, H. Valse. 50
11. HELLER, ST. Rondino. 75
12. REINECKE, C. Sonate (Si b maj). . . 60
13. CLEMENTI, M. Sonate (La maj) . . . 60
14. BACH, J. S. Courante et Gavotte . . 35
15. MENDELSSOHN, F. Clavierstück . . . 33
16 KRAUSE, A. Sonate (Sol min). . 1 r. —
17. MOZART, W. Sonate (Si b maj) . . . 60
18. KULLAK, TH. Idylle 50
19. BERENS, H. Prière du soir 35
20. JENSEN, A. Romance. 25
21. RAFF, J. Tarantelle 60
22. MOZART, W. Sonate (Fa maj) . . . 50
23. BACH, J. S. Bourré et Gavotte . . . 35
24. HÄNDEL, G. Allemande (Fa min) . . 25
25. HAYDN, JOS. Sonate (Mi b maj). . . 50
26. MOZART, W. Fantaisie (Ré min) . . 35
27. WALLACE, V. La Classique. 35
28. MAYER, CH. Tristesse et joie. . . . 50
29. MERTKE, E. Elegico 25
30. HAYDN, JOS. Capriccio 35
31. REINECKE, C. Rêve et pensée. . . . 25
32. LÖSCHHORN, A. Feuilles d'album № 9, 10. 35
33. „ „ „ № 11. 35
34. SPEIDEL, W. Saltarello 50
35. SEELING, H. Barcarolle 50
36. KULLAK, TH. Au bord du fleuve. . . 50
37. RHEINBERGER, J. Ballade 60
38. MAYER, CH. Fleur de Mai. 35
39. REINECKE, C. Boléro (Sol min) . . . 50
40. EGGHARD, J. Berceuse (Sol b maj) . 35
41. RAFF, J. Etude mélodique (La maj) . 50

5ième DÉGRÉ.

1. WALLACE, V. Scherzo (Mi maj) . . . 60
2. WÜLLNER, F. Sonate (Ré min) . . . 60
3. ROLLFUSS, B. Scherzo 60
4. RAFF, J. Eglogue 35
5. BRAMBACH, C. Toccata 60
6. MOZART, W. Sonate (Ré maj) . . . 60
7. MENDELSSOHN, F. Chant sans paroles (Fa dièze min) 35
8. WEBER, C. M. Rondo (Mi b maj) . . 75
9. KULLAK, TH. Im Grünen 60
10. FIELD, J. Nocturne (Mi b maj). . . 35
11. CLEMENTI, M. Sonate (Do maj) . . . 75
12. HÄNDEL, G. Capriccio (Sol maj) . . 50
13. HUMMEL, J. Sonate (Mi b maj). 1 r. 50
14. MENDELSSOHN, F. Chant sans paroles (Duetto) 35
15. HELLER, ST. Saltarello (La min) . . 75
16. BRAMBACH, C. Rêve de nuit 60
17. BENDEL, F. Silberquelle 75
18. SCHUBERT, F. Impromptu (Mi b maj). 60
19. MENDELSSOHN, F. Chant sans paroles (Do min) 25
20. GRENZEBACH, E. Toccata 60
21. JENSEN, A. Feu follet 50
22. BENNET, W. L'Appassionata 50
23. LÖSCHHORN, A. Fantaisie-Caprice 1 r. —
24. BENDEL, F. Spinnrädchen 50
25. RAFF, J. Fileuse 60
26. BARGIEL, W. Präludium. 50
27. JENSEN, A. Souvenir. 50
28. PFLUGHAUPT, R. Sérénade 60
29. RAFF, J. Mährchen 85
30. „ Rigaudon 60
31. KIEL, F. Impromptu 60
32. MAYER, CH. Grande Etude (Ré b maj). 60

Propriété des éditeurs

ST. PÉTERSBOURG, chez B. BESSEL & Cie.

Commissionnaires de la société Impériale musicale russe et du Conservatoire à St. Pétersbourg.

SCHERZINO.

H. A. Wollenhaupt.

Allegro molto.

PIANO.

sf *poco a poco cres-* *sf* *-cen-* *-do* *ff*

poco rit. **a tempo**

p *f*

p *f* 1. *f* 1.

p *p*

cres- *-cen-* *-do* *f*

ff *p*

f *ff*

Нотопечатное Заведеніе В. Бесселя и К° Троиц. лер. № 26

Repertoire des pièces

CHOISIES, RÉVUES ET DOIGTÉES

PAR

C. LÜTSCHG.

Bach, J. S. Courante et Gavotte . . . 35
— Bourrée et Gavotte. 35
Bargiel, W. op. 21. № 1. Präludium . 50
Beethoven, L. van. op. 33, № 1. Bagatelle (Mi b maj.). 35
— op. 49, № 1. Sonate (Sol min.) . . 60
— „ № 2. „ (Sol maj.) . . 60
— op. 51, № 1. Rondo (Do maj.) . . 60
— Variations (Sol maj.) Nel cor. piu. . 1 50
Bendel, F. op. 137, № 4. Silberquelle . 75
— Spinnrädchen 50
Bennet, W. L'Appassionata 50
Berens, H. op. 40, № 5. Prière du soir . . 35
— op. 81, № 1. Sonatine (Do maj.) . 50
— „ № 4. „ (Fa maj.) . 75
— „ № 5. „ (Ré maj.) . 75
— op. 92, № 2. Valse—Étude . . 50
Biehl, A. op. 29, № 1. Rondo (Do maj.) 35
Bolck, O. op. 19, Pièces enfantines . . 35
— op. 54, Rondino 25
Brambach, C. op. 34, № 1. Rêve de nuit. 60
— „ № 3. Toccata . . 60
Clementi, M. Sonate (La maj. 3 D. № 5) . 60
— „ (La maj. 4 D. № 13) . 60
— „ (Do maj. 5 D. № 11) . 75
Egghard, J. op. 38. Berceuse (Sol b maj) 35
— op. 274, № 2. Nocturne. . . . 35
Field, J. Nocturne № 1. (Mi b maj.) . 35
Grenzebach, E. op. 9. Toccata . . . 60
Händel, G. Allemande (Fa min.) . . . 25
— Capriccio (Sol maj.) 50
Haydn, J. Sonate (Do maj.) 50
— „ (Mi min.) 35
— „ (Do ♯ min.) . . . 35
— „ (Mi b maj.) 50
— Capriccio 35
Heller, St. op. 16. Rondino 75
— op. 77. Saltarello (La min.) . 75
Hoffmann, H. op. 34, № 5. Danse espagnole. 35
Hummel, J. op. 13. Sonate (Mi b maj.) 1 50
— op. 52. Rondo (Do maj.) . 35
Jensen, A. 17, № 11. Feu follet . . 50
— op. 33, № 6. Romance . 25
— op. 48, № 2. Souvenir. . 50
Kalkbrenner, F. Toccata. 35
Kiel, F. 28, № 2. Impromptu. . . . 60
Kleinmichel, R. op. 8, № 3. Danses des sylphes 35
— op. 14. Scherzino et Babillarde. . . 35
— op. 42. Morceaux de genre № 1, 2. . 35
— „ „ „ „ № 3, 4. . 35
— „ „ „ „ № 5, 6. . 35
— „ „ „ „ № 7, 8. . 35
Krause, A. op. 1, № 1. Sonatine (Do maj.) . 60
— op. 1, № 2. Sonatine (Si b maj.) (3 D., № 13) 50
— op. 10, № 2. Sonate (Sol min.) (4 D., № 16). . . . . 1 —
Krause, E. op. 6, № 2. Sonatine (Sol maj.) (1 D., № 14) 35
— op. 6, № 3. Sonatine (Do maj.) (1 D., № 7). 35
Kuhlau, F. op. 55, № 1. Sonatine (Do maj. 2 D., № 1). 35
— op. 55, № 2. Sonatine (Sol maj. 2 D., № 2) 50
— op. 60, № 3. Sonate (Do maj. 3 D., № 6) 60
Kullak, Th. op. 78, № 5, Au bord du fleuve. 50
— op. 81, № 8, 9. Gondolière et Marche. 35
— op. 105, Im Grünen 60
— op. 113, № 1. Le lac Attersee, Idylle. 50
Löschhorn, A. op. 77. Fantaisie-Capriccio. 1 —
— op. 80. Bagatelle et Romance . . 35
— „ Feuilles d'album № 1, 2 . 35
— „ „ „ № 3, 4 . 35
— „ „ „ № 5, 6 . 35
— op. 101, № 1. Sonatine (Do maj.) (3 D., № 15). 75
— op. 125, № 1. Sonatine (Do maj.) (2 D., № 22). 60
— op. 126, № 1. Sonatine (Fa maj.) (3 D. № 20) 60
— op. 126, № 2, Sonatine (La min.) 1ter Satz. (2 D. № 23). 35
— op. 126, № 2. Sonatine (La min.) 2ter & 3ter Satz (3 D. № 21). . 60
— op. 127, № 2. Sonatine (Ré min) (3 D. № 8). 75
— op. 139. Feuilles d'album № 7, 8. 35
— „ „ „ № 9, 10. 35
— „ „ „ № 11 . 35
Mayer, Ch. op. 121, № 2. Tarantelle (La min.) 35
— „ № 12. Fleur de Mai. . 35
— „ № 16. Tristesse et joie. 50
— op. 200 № 18. Grande Etude (Ré b maj.) 60
— op. 262, № 6. Pensée fugitive (La maj.) 35
Mendelssohn, F. Chant sans paroles № 5. (Fa ♯ min.) 35
— Chant sans paroles № 14. (Do min). 25
— „ „ „ Duetto. . . . 35
— op. 72. Clavierstück № 35
Mertke, E. op. 8, № 4. Elegico . . . 25
Mozart, W. Fantaisie (Ré min.) (4 D. № 26). 35
— Sonatine (Do maj. 3 D. № 1) . . 35
— Sonate (Si b maj. 4 D. №. 17) . 60
— „ (Ré maj. 5 D. № 6). . 60
— „ (Fa maj. 4 D. № 9). . 60
— „ (Fa maj. 4 D. № 2). . 75
— Sonatine (Fa maj. 4 D. № 22). . 50
Pflughaupt, R. op. 19. Serenade . . 60
Raff, J. op. 75, № 1. Fleurette . . . 35
— op. 75, № 5. Après le coucher du soleil. 50
— „ № 10. Babillarde 50
— op. 99, № 1. Tarantelle. . . . 60
— op. 105. Eglogue. 35
— op. 130, № 2. Etude melodique (La maj.) 50
— op. 157, № 2. Fileuse 60
— op. 162, № 4. Une Conte. . . . 85
— op. 204, № 3. Rigaudon. . . . 60
Reinecke, C. op. 47, № 1. Rondo (3 D. № 22). 35
— „ № 3. Sonate (Si b maj.) (4 D. № 12) 60
— op. 86, № 2. Boléro (Sol min.) . . 50
— op. 88, № 1. Au jardin. 50
— № 2. Rêve et pensée 25
— op. 98, № 2. Sonatine (La min.) (3 D. № 11) 35
— op. 107, Barcarolle et Idylle. . . 25
— „ № 15. Babillarde 25
— op. 124. Rondo Papageno. . . . 35
— op. 127, № 1, Sonatine (Do maj) (1 D. № 1). 35
— op. 127, № 3. Sonatine (Fa maj.) (1 D. № 2). 50
— op. 127, № 4. Sonatine (La maj.) (1 D. № 3). 50
— op. 127, № 6. Sonatine (La min.) (1 D. № 13). 35
Reinecke, C. op. 147. Contes d'enfants . 50
Rheinberger, J. op. 7, № 1. Ballade . 60
Rohde, E. op. 36. Feuilles d'album № 1, 2. 35
— „ „ „ № 3. 4. 35
— op. 61, Trois Bagatelles . . 50
— op. 85, № 4. Berceuse . . 25
— „ № 10. Romance . . 25
— op. 107. Fleurs melodiques . 35
Rollfuss, B. op. 24. Scherzo 60
Schubert, Fr. op. 90, № 2 Impromptu (Mi b maj.) 60
Schumann, R. op. 68. Petite Etude . . 25
Seeling, H. op. 9. Barcarolle 50
Speidel, W. op. 11, № 6. Saltarelli. . 50
Spindler, F. op. 99. Deux pièces enfantines. 35
— op. 157, № 1. Sonatine (Do maj.) (1 D. № 6). 35
— op. 157, № 2. Sonatine (La min.) (2 D. № 16) 35
— op. 157, № 5. Sonatine (Fa maj.) (2 D. № 17) 60
— op. 157. № 6, Sonatine (Do maj.) (2 D. № 5) 50
— op. 281, № 1. Sonatine (Do maj.) (2 D. № 6). 75
Vogel, M. op. 32, № 3. Sonatine (Sol maj.) 35
Wallace, V. Scherzo (Mi maj.) 60
— op. 77. La Classique 35
Weber, C. op. 62. Rondo (Mi b maj.) . 75
Wolff, B. op. 44, № 5. Cavalcade (Sol maj.) 35
— op. 48, № 5. La Gaité (La maj). 50
— op. 50. L. 1. Rondo (Sol maj.) . 35
— „ L. 2. „ (La maj.) . 35
— op. 51 Spinnlied 35
— op. 81. La petite meunier. . . 50
— op. 87. Rondo (La maj.) . . . 50
Wollenhaupt, H. op. 29, № 6. Scherzino 35
— op. 41. № 8. A la Polacca 35
Wüllner, F. op. 6. Sonate (Ré min.) 60

Tuchorpacia S. Apmonaa. Jarcèmax, 59.

RÉPERTOIRE
DES PIÈCES CLASSIQUES ET MODERNES
POUR **PIANO** SEUL

CHOISIES REVUES ET DOIGTÉES

PAR

RODOLPHE STROBL,

PROFESSEUR DU CONSERVATOIRE À VARSOVIE.

MORCEAUX FACILES
ET DE MOYENNE DIFFICULTÉS.

№1. **Beethoven**, Sonatine, _____ kop. 22½
2. **Kiel Fr.** Bolero _____ 22½
3. **Heller St.** Romance-étude _____ 22½
4. **Kuhlau**, Sonatine. Op. 20 N°3 _____ 22½
5. **Burgmüller Ferd.** La Source. Op. 109 N°5 _____ 15
6. _____ „ _____ La Fileuse. Op. 109 N°15 _____ 15
7. **Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue _____ 15
8. **Loeschhorn A.** Sonate Op. 101 N°1 _____ 22½
9. **Mendelssohn-Bartholdy**, Petite Romance _____ 15
10. **Mehul E. H.** Menuet (Op. 72 N°4) _____ 15
11. **Duvernoy J. B.** Babillarde, Bagatelle Op. 255 N°1 15
12. _____ „ _____ Fête Espagnole Op. 255 N°12 _____ 22½

MORCEAUX
PLUS DIFFICILES.

№1. **Bach Ph. Em.** Allegro di molto. _____ kop. 22½
2. **Händel G. F.** Courante _____ 15
3. **Scarlatti Domenico.** Sonata _____ 22½
4. **Mendelssohn-Bartholdy F.** Prélude _____ 22½
5. **Kalkbrenner F.** Toccata I _____ 22½
6. _____ „ _____ Toccata II _____ 22½
7. **Bach J. S.** Allegro de la Toccata en Ré maj. 22½
8. **Field John**, Sonata _____ 30
9. _____ „ _____ Romance _____ 15
10. **Moszkowski Maurice**, Etude _____ 22½
11. _____ „ _____ Scherzino _____ 30
12. **Grieg E.** Deux morceaux poëtiques _____ 22½

PROPRIÉTÉ DE L'EDITEUR.

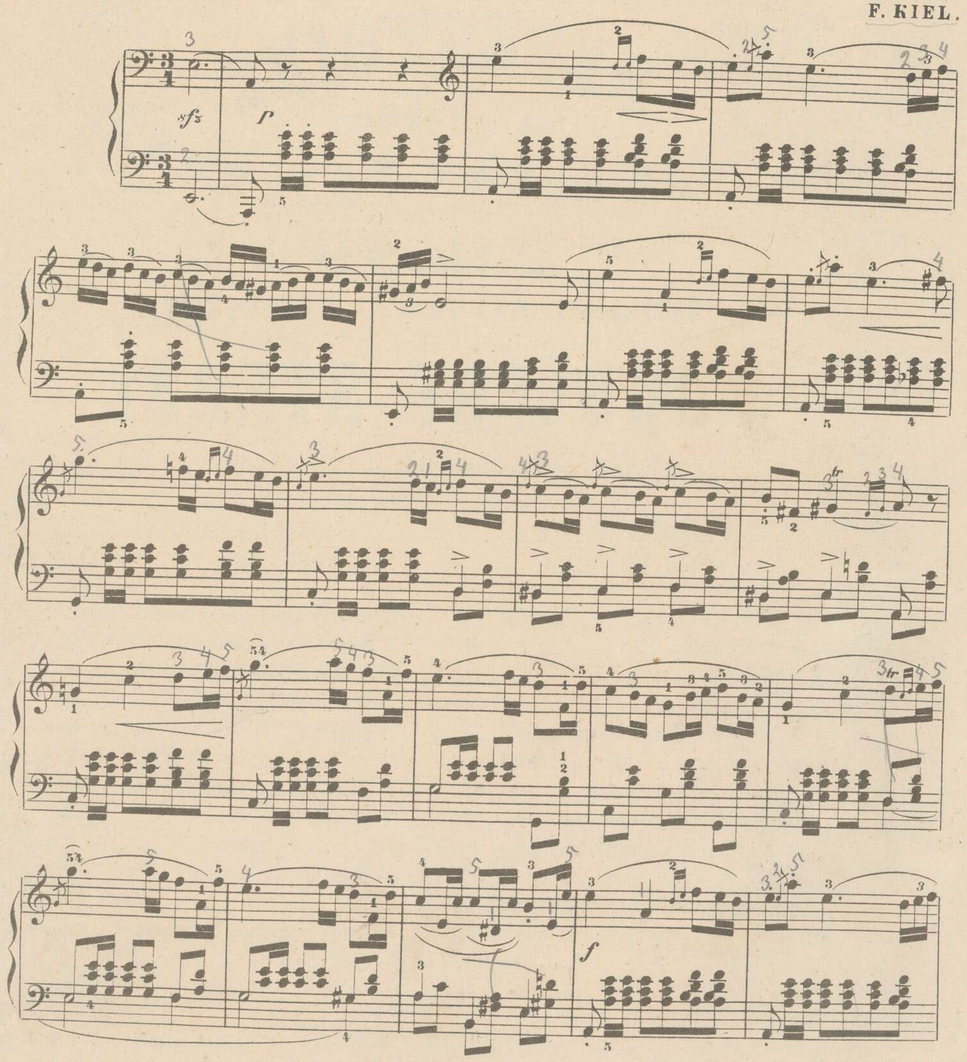
VARSOVIE.
Chez Louis Polak.

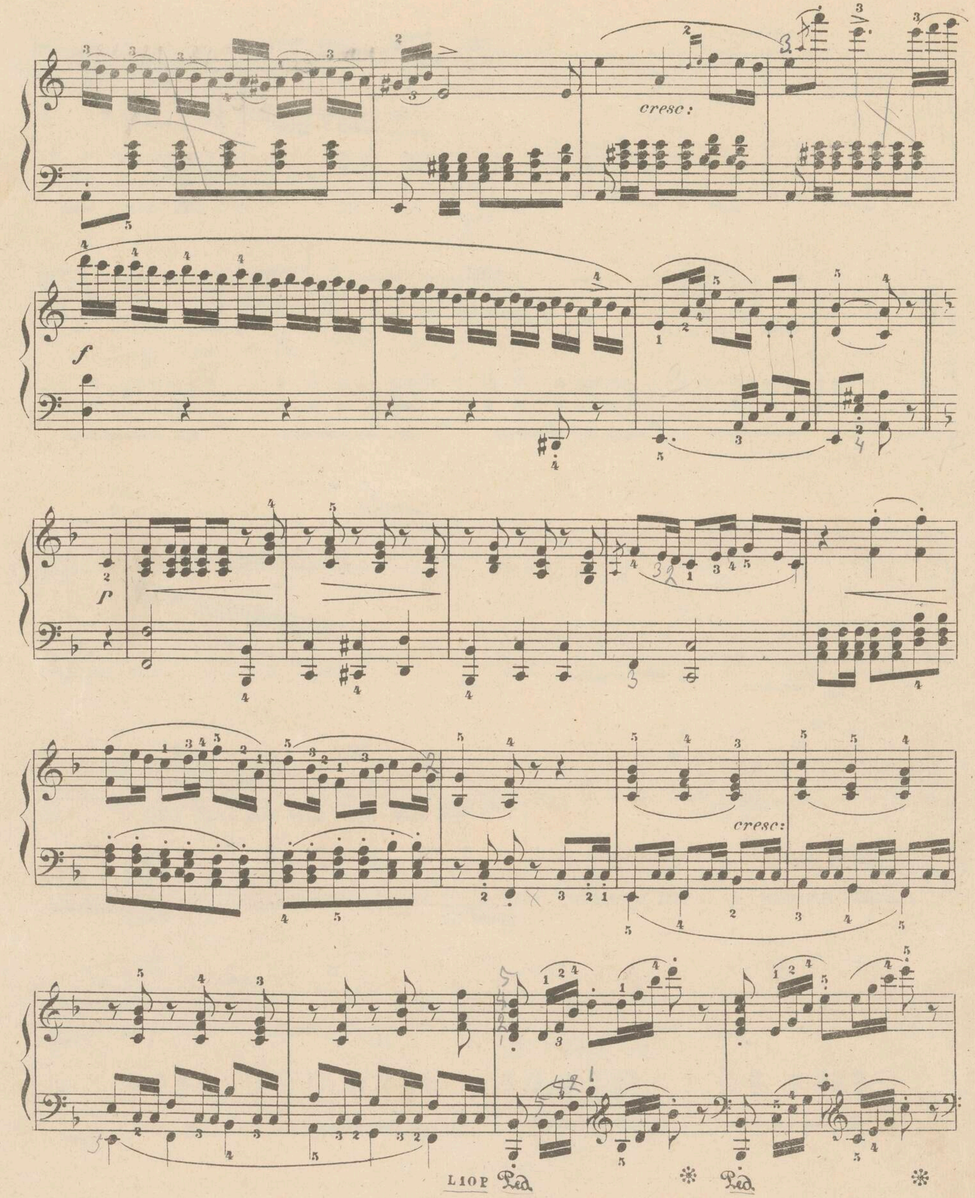
w Litogr. Mekarskiego Nak. Przedm. 38 w Warszawie

Muz. 429/6

BOLERO.

F. KIEL.





dolce: dim:

dim:

pp sfz

f

cresc:

f

cresc:

f

Склад Цехну. его Варшава 8 Ноябрь 1883г.

LE ROI S'AMUSE.

„PASSEPIED“

SCENA BALOWA

PRZEZ

L. DELIBES.

Cena 30 kop.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ: TEATRAL: I ARTYSTYCZ.

RAJCHMAN i FRENDLER. WARSZAWA SENATORSKA 18.

Muz. 429/7

ul. Mikarskiego 38 Krak. Przed. w Warszawie

LE ROI S'AMUSE

„PASSEPIED"
SCENA BALOWA

WIKTORA HUGO.

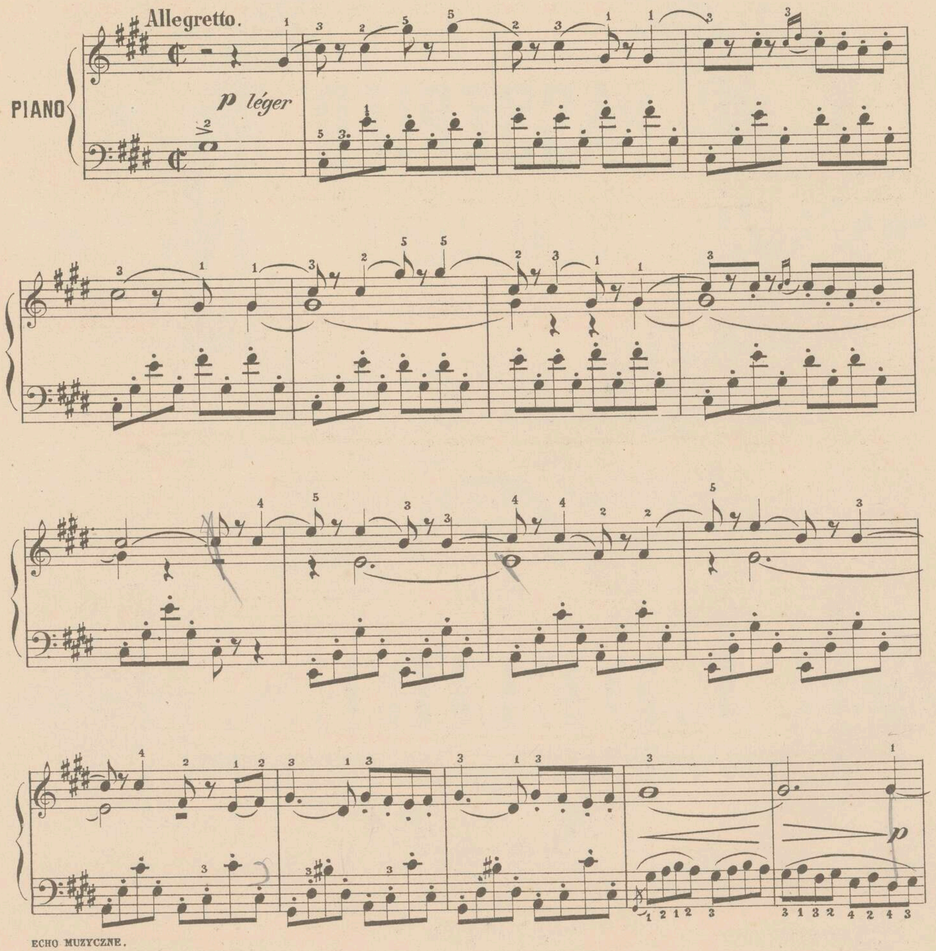
PRZEZ

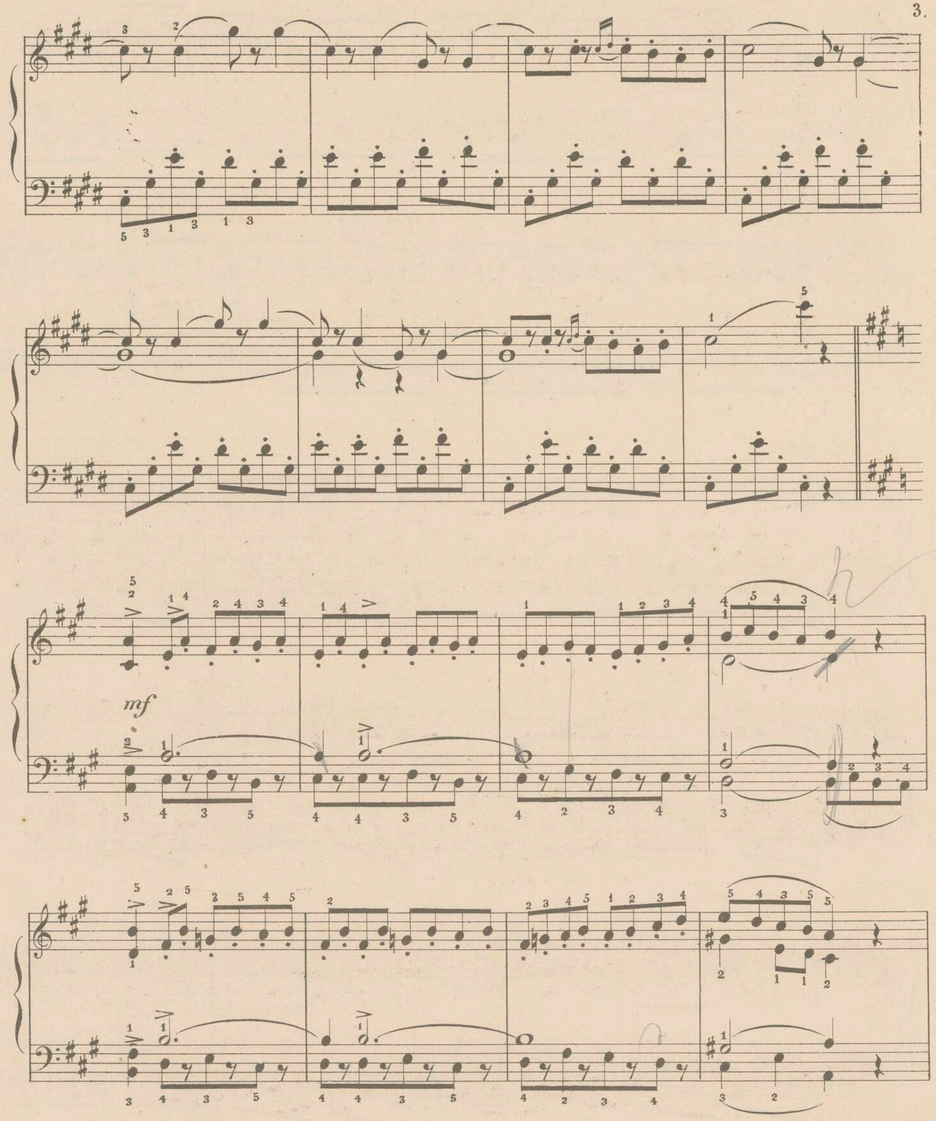
L. DELIBES'A.

Allegretto.

PIANO

p léger





mf

p

léger

p

dim.

Дозволено Цензурою Варшава 11 Января 1886 г.

WYDAWNICTWA

ECHA MUZYCZNEGO TEATRALNEGO i ARTYSTYCZNEGO

NA FORTEPIAN

№1.	Audran. Walc z Op. Wesele Olivetty.	kop.	30
2.	Delibes. Lakmé		50
3.	„ Pizzicato Polka		30
4.	P. Ejbl. Młoda para, Mazur		20
5.	Paderewski. Album Tatrzańskie Op. 12. №1		30
6.	„ 2		30
7.	„ 3		30
8.	„ 4		30
9.	L. Grossman. Arietta (à la Gavotte		30
10.	Lecoq. Wyjątki z Op. Serce i ręka		50
11.	R. Genée. Walc z Op. Rosina		50
12	Ponchielli. Urywek z Op. Gioconda (ułożył J.K.)		50
13	Wehle. Canzonetta Op. 52		40
14	E. Silas. Gawot F dur		30
15	„ Gawot		40
16	Faure. Crucifix		30
17	A. Zarzycki. Mazurek		30
18	K. Rożalski. Brunetka Polka		20
19	Wilhelmj. Gawot		20
20	Anonim. Echo Polka		20
21	„ Haraburda Mazur		20
22	Scharwenka. Gondoliera		30
23.	F. Liszt. Ein liebestraum		40
24.	J. I. Paderewski, Intermezzi „W błyskawiczną noc“		50
25.	Millöcker. Walc z Op. „Der feldprediger“		50
26.	P. Romaszko. Menuet		20
27.	„ Gawot		20
28	Eug. Arredondo, Los amigos, Walc		40
29.	J. Brzowski, Elegia		50
30.	Millöcker, Walc „Carlotta“ z op. Gasparone		50
31	„ Cukier i Kawa, Polka		30
32.	Ziehrer, Polka, Bilecik miłosny		30
33.	Offenbach, Puhar srebrny, Walc		40
34.	T. Mattei. Babillage		40
35.	Strauss, Potpourri z op. Baron Cygański		50
36.	K. Goldmark, Symfonja		40
37.	Waldteufel, Dowcipna Polka		30
38.	Ig. Krzyżanowski. Romans		30
39.	L. Grünberger, Gawot		20

DO ŚPIEWU

№1	Moniuszko. Piosnka miłości	kop.	30
2	„ Korale		20
3	J. Wieniawski. Pieśn jesienna Op. 17 №2		30
4	Ponchielli. Gioconda		30
5	J. Strauss. Noc w Wenecyi, Walc Na Lagunach		40
6	W. Mierzwiński. Romans		20
7	Niedzielski. Rybacy na Wiśle Op. 15		30
8	Bąciński „Prośba“		20
9.	K. Millöcker. Opowiadanie Benoza Polka do śpiewu		40
10.	„ Tarantella		30
11.	Bevignani. Ja wierzę Ci		40

W WARSZAWIE.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEGO TEATRALNEGO i ARTYSTYCZNEGO

Senatorska 18.

w Lit. Mętowskiego 38. Kraj. Przedm. w Warszawie.

Adopté par le conseil des professeurs du Conservatoire de St. Pétersbourg.

RÉPERTOIRE DES PIÈCES

CLASSIQUES ET MODERNES

pour

PIANO

à l'usage des classes préparatoires du Conservatoire, choisies revues et doigtées

par

CHARLES LUTSCHG

Professeur du Conservatoire à St. Pétersbourg.

1er DÉGRÉ.

1.	REINECKE, C. Sonatine (Do maj)		35
2.	„ „ (Fa maj)		50
3.	„ „ (La maj)		50
4.	„ Barcarolle et Idylle		25
5.	„ Rondo Papageno		35
6.	SPINDLER, F. Sonatine (Do maj)		35
7.	KRAUSE, E. „ (Sol maj)		35
8.	ROHDE, E. Berceuse		25
9.	„ Fleurs mélodiques		35
10.	BOLCK, O. Rondino		25
11.	ROHDE, E. Feuilles volantes 1. 2		35
12.	„ „ 3 4.		35
13.	REINECKE, C. Sonatine (La min)		35
14.	KRAUSE, E. „ (Do maj)		35
15.	ROHDE, E. Trois Bagatelles		50
16	BOLCK, O. Pièces enfantines		35

2ième DÉGRÉ.

1.	KUHLAU, F. Sonatine (Do maj)		35
2.	„ „ (Sol maj)		50
3.	HUMMEL, J. Rondo (Do maj)		35
4.	SPINDLER, F. Deux pièces enfantines		35
5.	„ Sonatine (Do maj)		50
6.	„ „ (Do maj)		75
7.	RAFF, J. Fleurette		35
8.	BERENS, H. Sonatine (Do maj)		50
9.	KULLAK, TH. Gondolière et marche		35
10.	VOGEL, M. Sonatine (Sol maj)		35
11.	LÖSCHHORN, A. Bagatelle et romance		35
12	„ Feuilles d'album № 1. 2		35
13.	„ „ „ № 3. 4		35
14.	„ „ „ № 5. 6.		35
15.	ROHDE, E. Romance		25
16	SPINDLER, F. Sonatine (La min)		35
17.	„ „ (Fa maj)		60
18.	KLEINMICHEL, R. Morceaux de genre № 1. 2		35
19.	„ „ „ № 3. 4		35
20.	„ „ „ № 5. 6.		35
21.	SCHUMANN, R. Petite étude		25
22	LÖSCHHORN, A. Sonate (Do maj)		60
23	„ (La min) 1 Satz.		35
24.	REINECKE, C. Contes d'enfants		50
25.	WOLFF, B. Rondo (Sol maj)		35
26.	„ (La maj)		35
27.	REINECKE, C. Babillarde		25
28.	KRAUSE, A. Sonatine (Do maj) 1-ter & letzter Satz		60
29.	BIEHL, A. Rondo (Do maj)		35

3ième DÉGRÉ.

1.	MOZART, W. Sonatine (Do maj)		35
2.	HAYDN, J. Sonate (Do maj)		50
3.	BEETHOVEN, L. van Sonate (Sol min)		60
4.	BEETHOVEN, L. van Sonate (Sol maj)		60
5.	CLEMENTI, M. Sonate (La maj)		60
6.	KUHLAU, F. „ (Do maj)		60
7.	BERENS, H. Sonatine (Fa maj)		75
8.	LÖSCHHORN, A. Sonatine (Ré min)		75
9.	EGGHARD, J. Nocturne		35
10.	RAFF, J. Après le coucher du soleil		50
11.	REINECKE, C. Sonatine (La min)		35
12.	KLEINMICHEL, R. Scherzino et Babillarde		35
13.	KRAUSE, A. Sonatine (Si b maj)		50
14.	WOLLENHAUPT, H. Scherzino		35
15.	LÖSCHHORN, A. Sonatine (Do maj)		75
16.	KLEINMICHEL, R. Morceaux de genre № 7, 8.		35
17.	BERENS, H. Sonatine (Ré maj)		75
18.	WOLLENHAUPT, H. Polacca		35
19.	HOFMANN, H. Danse espagnole		35
20.	LÖSCHHORN, A. Sonate (Fa maj)		60
21.	„ (La min) 2-ter & 3-ter Satz		60
22.	REINECKE, C. Rondo (Do maj)		35
23.	KALKBRENNER, FRÈD. Toccata		35
24.	WOLFF, B. La petite meunière		50
25.	„ Rondo (Ré maj)		50
26.	„ La Gaité (La maj)		50
27.	MAYER, CH. Pensée fugitive (La maj)		35
28.	„ Tarantelle (La min)		35
29.	LÖSCHHORN, A. Feuilles d'album № 7, 8.		35
30.	RAFF, J. Babillarde		50
31.	WOLFF, B. Spinnlied		35
32.	„ Cavalcade		35

4ième DÉGRÉ.

1.	HAYDN, J. Sonate (Mi min)		35
2.	MOZART, W. „ (Fa maj)		75
3.	BEETHOVEN, L. van Bagatelle (Mi b maj)		35
4.	„ Rondo (Do maj).		60
5.	„ Variations (Sol maj)		50
6.	KLEINMICHEL, R. Danse des Sylphes		35
7.	REINECKE, C. Au jardin		50
8.	HAYDN, JOS. Sonate (Do dièze min)		35
9.	MOZART, W. Rondo de la Sonate (Fa maj)		60
10.	BERENS, H. Valse		50
11.	HELLER, ST. Rondino		75
12.	REINECKE, C. Sonate (Si b maj)		60
13.	CLEMENTI, M. Sonate (La maj)		60
14.	BACH, J. S. Courante et Gavotte		35
15.	MENDELSSOHN, F. Clavierstück		35
16	KRAUSE, A. Sonate (Sol min)	1 r.	—
17.	MOZART, W. Sonate (Si b maj)		60
18.	KULLAK, TH. Idylle		50
19.	BERENS, H. Prière du soir		35
20.	JENSEN, A. Romance		25
21.	RAFF, J. Tarantelle		60
22.	MOZART, W. Sonate (Fa maj)		50
23.	BACH, J. S. Bourré et Gavotte		35
24.	HÄNDEL, G. Allemande (Fa min)		25
25.	HAYDN, JOS. Sonate (Mi b maj).		50
26.	MOZART, W. Fantaisie (Ré mm)		35
27.	WALLACE, V. La Classique		35
28.	MAYER, CH. Tristesse et joie		50
29.	MERTKE, E. Elegico		25
30.	HAYDN, JOS. Capriccio		35
31.	REINECKE, C. Rêve et pensée		25
32.	LÖSCHHORN, A. Feuilles d'album № 9, 10.		35
33.	„ „ № 11.		35
34.	SPEIDEL, W. Saltarello		50
35.	SEELING, H. Barcarolle		50
36.	KULLAK, TH. Au bord du fleuve		50
37.	RHEINBERGER, J. Ballade		60
38.	MAYER, CH. Fleur de Mai		35
39.	REINECKE, C. Boléro (Sol min)		50
40.	EGGHARD, J. Berceuse (Sol b maj)		35
41.	RAFF, J. Etude mélodique (La maj)		50

5ième DÉGRÉ.

1.	WALLACE, V. Scherzo (Mi maj)		60
2.	WÜLLNER, F. Sonate (Ré min)		60
3.	ROLLFUSS, B. Scherzo		60
4.	RAFF, J. Eglogue		35
5.	BRAMBACH, C. Toccata		60
6.	MOZART, W. Sonate (Ré maj)		60
7.	MENDELSSOHN, F. Chant sans paroles (Fa dièze min)		35
8.	WEBER, C. M. Rondo (Mi b maj)		75
9.	KULLAK, TH. Im Grünen		60
10.	FIELD, J. Nocturne (Mi b maj)		35
11.	CLEMENTI, M. Sonate (Do maj)		75
12.	HÄNDEL, G. Capriccio (Sol maj)		50
13.	HUMMEL J. Sonate (Mi b maj).	1 r.	50
14.	MENDELSSOHN, F. Chant sans paroles (Duetto)		35
15.	HELLER, ST. Saltarello (La min)		75
16.	BRAMBACH, C. Rêve de nuit		60
17.	BENDEL, F. Silberquelle		75
18.	SCHUBERT, F. Impromptu (Mi b maj).		60
19.	MENDELSSOHN, F. Chant sans paroles (Do min)		25
20.	GRENZEBACH, E. Toccata		60
21.	JENSEN, A. Feu follet		50
22.	BENNET, W. L'Appassionata		50
23.	LÖSCHHORN, A. Fantaisie-Caprice	1 r.	—
24.	BENDEL, F. Spinnrädchen		50
25.	RAFF, J. Fileuse		60
26.	BARGIEL, W. Präludium		50
27.	JENSEN, A. Souvenir		50
28.	PFLUGHAUPT, R. Sérénade		60
29.	RAFF, J. Mährchen		85
30.	„ Rigaudon		60
31.	KIEL, F. Impromptu		60
32.	MAYER, CH. Grande Etude (Ré b maj).		60

Propriété des éditeurs
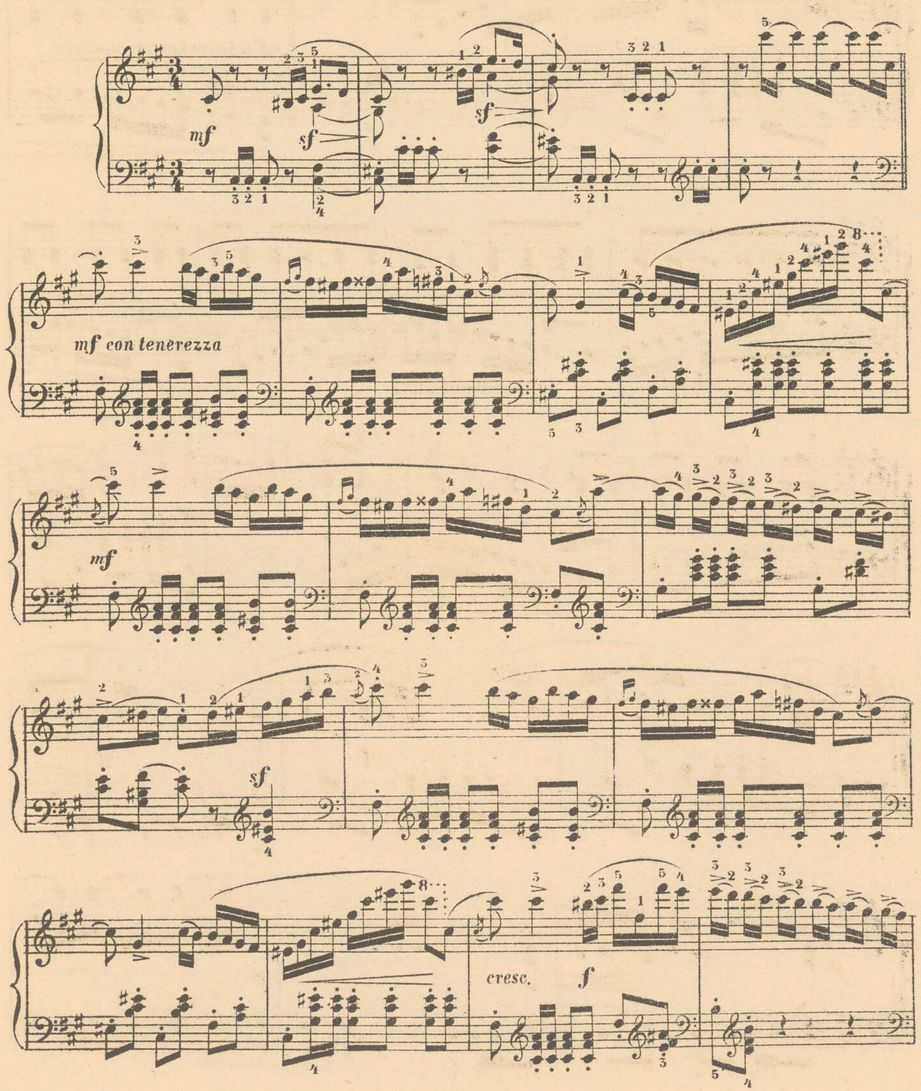
ST. PÉTERSBOURG, chez B. BESSEL & Cie.

Commissionnaires de la société Impériale musicale russe et du Conservatoire à St. Pétersbourg.

Muz. 429/8

POLACCA.

H. Wollenhaupt.



dimin.

mf il basso ben pronunziato

mf

sf

sf

sf

p

mf

cresc.

f

p

sf

sf

ritard e morendo

Нотопечатное Заведеніе В. Бесселя и Кº Троиц. пер. № 26.

Adopté par le conseil des professeurs du Conservatoire de St. Pétersbourg.

RÉPERTOIRE DES PIÈCES

DE DIFFÉRENT CARACTÈRE

pour

PIANO

choisies et classées progressivement par ordre de difficulté.
Edition redigée spécialement à l'usage des élèves

par

CHARLES VAN ARK

Professeur du Conservatoire à St. Pétersbourg.

Deuxième Série

4-me DÉGRÉ.

1. **MAYER, Ch.** La Grâce, étude . . . . . — 50
2. **MAYER, Ch.** Sérénade sentimentale . . . . . — 50
3. **JENSEN, Ad.** La Dryade, étude—impromptu . . . . . — 60
4. **PRUDENT, E.** Reveille des Fées, caprice—étude . . . . 1 —
5. **SCHULHOFF, J.** Barcarolle . . . . . — 50
6. **BENDEL, Fr.** Es blinkt der Thau (Rubinstein) . . . . — 75
7. **BENDEL, Fr.** Lithauisches Lied (Chopin). . . . . — 60
8. **LÖSCHHORN, A.** Praeludium und Gigue (G-moll). . . . — 60
9. **WEHLE, Ch.** Un tour de valse . . . . . — 60
10. **WEHLE, Ch.** Tarantelle . . . . . — 75
11. **HELLER, St.** Préludes № 1. 2. . . . . — 50
12. « » № 3. 4. . . . . — 35
13. « » № 5. 6. . . . . — 50
14. **HABERBIER, E.** Etudes—Poésies № 1. 2. . . . . — 50
15. « » № 3. 4. . . . . — 50
16. **MOSZKOVSKY, M.** Mélodie. . . . . — 35
17. **MOSZKOVSKY, M.** Sérénade . . . . . — 35
18. **HILLER, F.** Zur Guitarre, impromptu. . . . . — 35
19. » All'antica, morceau de genre . . . . . — 35
20. **HELLER, St.** La Truite (Schubert) . . . . . — 75
21. **KULLAK, Th.** Air de Paesiello varié . . . . . — 60
22. **GORIA, A.** Air de Guillaume Tell (Rossini) . . . . — 75
23. **PFLUGHAUPT, R.** Am Spinnrad, caprice . . . . . — 85
24. **RAFF, J.** Valse (C-dur). . . . . — 60
25. **BLUMENTHAL, J.** Sommeil interrompu, fantaisie—caprice . 1 —
26. **MOSCHELES, J.** La leggerezza, étude. . . . . — 85
27. **LACHNER, V.** Praeludium und Toccata . . . . . — 75

5-me DÉGRÉ.

1. **BACH, Ph. E.** Rondo (H-moll) . . . . . — 35
2. **MOZART, W. A.** Gigue (G-dur) . . . . . — 25
3. **RAFF, J.** Fughette . . . . . — 35
4. **HÄNDEL, G. F.** Sarabande und Gigue (E-moll) . . . . — 25
5. **SCHUBERT, F.** Menuet (Fantaisie) . . . . . — 25
6. **SILAS, E.** Gavotte . . . . . — 35
7. **BENDEL, F.** Air du Page de Huguenots (Meyerbeer) . . — 85
8. **RAFF, J.** Polonaise—Fantaisie . . . . . — 85
9. **FIELD, J.** Nocturne (A-dur) . . . . . — 50
10. **KESSLER, J.** Sarabande et Gigue . . . . . — 35
11. **THALBERG, S.** Barcarolle. . . . . — 75
12. **MENDELSSOHN F.** Capriccio (A-moll) 1 25
13. **LIADOW, A.** Impromptu . . . . . — 35
14. **KIRCHNER, Th.** Deux feuilles d'album . . . . . — 50
15. **BACH, J. S.** Gavotte (H-moll) . . . . . — 35
16. **MOSZKOVSKY, M.** Menuet . . . . . — 85
17. **MOSZKOVSKY, M.** Polonaise . . . . . 1 —
18. **RAFF, J.** Valse caprice. . . . . — 75
19. **HELLER, St.** La Chasse, étude . . . . . — 60
20. **BÜLOW, H. de.** Intermezzo-scherzoso . . . . . — 35
21. **SCARLATTI, D.** Katzenfuge . . . . . — 35
22. **MENDELSSOHN, F.** Charakterstück № 4. . . . . — 50
23. **MENDELSSOHN, F.** Presto (F-moll—Fantaisie). . . . . — 75

PROPRIÉTÉ DES EDITEURS

St. Pétersbourg chez **B. Bessel & Cie.**

Fournisseurs de la Cour Impériale

Langage d'amour



par

GUSTAVE LANGE.

VARSOVIE

Chez Julien Müller

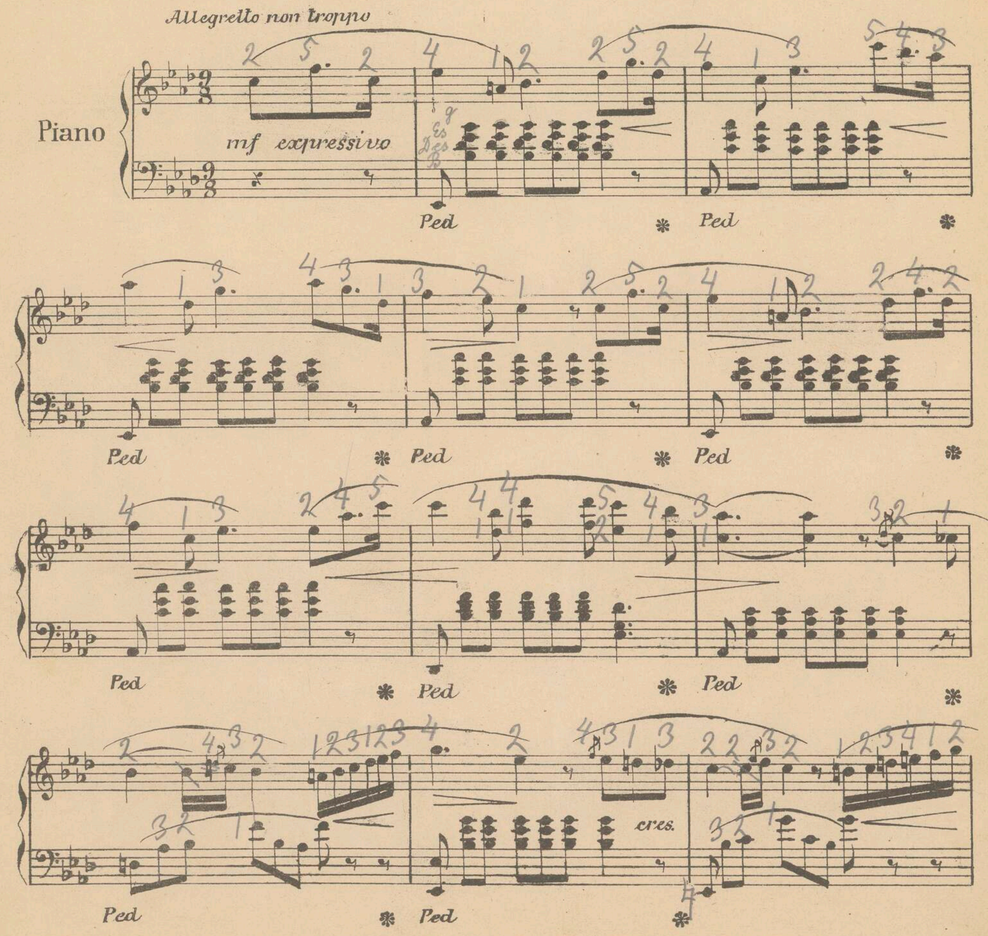
Mv2.429/9

LANGAGE D'AMOUR

par

GUSTAVE LANGE

Op.45



cresc

elegante

dolce

cresc

f

cresc.

a tempo

Con grazia

dolce

cres.

cres

f

ff

con energia

riten poco

dimin

a tempo

cresc. riten. pesante

poco riten expres

Tempo primo

mf dolce

Ped Ped Ped

Ped Ped Ped

cresc. Con moto mf dolce

Ped Ped Ped

con grazia cres

Ped Ped

sf

Ped Ped

cres molto

Ped Ped

8

f espress rit.poco p dolce a tempo

Ped Ped Ped

cres cresc. molto rit.

Ped Ped Ped

ff a tempo diminuendo poco a tempo tranquillo espr.

Ped Ped Ped Ped

espress

Ped Ped Ped

rall.

ПРИНЯТО С.-Петербургскою Консерваторіею ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

BIBLIOTHÈQUE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO,

REVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

PAR

C. LÜTSCHG.

Très-facile.

1. Krause, 12 petits morceaux 60
2. Bolck, Petite Sonatine № 1. 25
3. » 6 pièces enfantines. 50
4. Krause, 6 petits morceaux 50
5. Rohde, Fleurs mélodiques № 1, 2, 3, 4. 40
6. Wolff, a) Berceuse; b) Une histoire. 40
7. Bolck, Petite Sonatine № 2 40
8. Rohde, Fleurs mélodiques № 5, 6, 7, 8. 40

Facile.

9. Clementi, Sonatine (do maj.) op. 36 № 1. 40
10. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 № 2. 50
11. Wolff, a) Air de ballet; b) Danse de la pouppé. 40
12. Lichner, Conte 40
13. Rohde, Deux feuilles volantes. . . . 40
14. » Fleurs mélodiques № 9, 10, 11, 12. 40
15. Bolck, Rondino 25
16. Merkel, Deux Rondinos 50
17. Kuhlau, Sonatine do maj. (op. 20 № 1). 75
18. Scholz, Trois pièces enfantines. . . . 40
19. Rohde, a) Eglogue; b) Bagatelle . . 40
20. Vogel, Sonatine (sol majeur) 60
21. Kuhlau, Sonatine (fa maj.) op. 55 № 4. 50
22. Kuhlau, Sonatine (sol maj.) op. 88 № 2. 50
23. Kuhlau, Sonatine (la min.) op. 88 № 3. 60
24. Bolck, a) La prière d'enfant; b) Les sauts; c) les papillons 40
25. Hiller, Sonatine (sol maj.). 75
26. Döhring, Sonatine (la min.) 75
27. Bolck, a) Cache-cache; b) Pauvre petit oiseau; c) Le calme 40
28. Bolck, Sonatine № 3, (fa majeur). . 50
29. Rohde, a) Au rouet; b) Romance . . 40
30. Hiller, Alla marcia 40
31. Kuhlau, Sonatine (do maj.) op. 55 № 3. 50
32. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 №5. 60
33. Wolff. a) Jeu d'enfants; b) Marche turque 40
34. Vogel, Rondino 40
35. Loeschhorn, a) Plainte; b) Espièglerie; c) Air de danse 50
36. Clementi, Sonatine (re maj.) op. 36 №6. 50
37. Vogel, Le coursier 40
38. Rohde, a) Scherzo; b) Feuille volante №3 50
39. Loeschhorn, a) Au crépuscule; b) Le courcaillet; c) La violette 40
40. Dussek, Sonatine, (sol majeur) . . . 50
41. » Sonatine (fa majeur) 40
42. Behr, a) Sérénade mauresque, b) Mélodie 50

Moyenne difficulté.

43. Haydn, Sonate (sol. maj.) 1-r Partie. 50
44. Reynald, Perles de rosée 40
45. Rohde, Le papillon 40
46. Loeschhorn, Tarantelle (la mineur) . 50
47. Fuchs, a) Dans les bois; b) Chant d'oiseau 50
48. Wolff, Le coursier. 40
49. Löschhorn, a) Dans le canot; b) Le coucou 40
50. Seiss, Rondo (sol majeur) 50
51. » Rondo (re majeur) 50
52. Löschhorn, a) Papageno; b) Petit jongleur 50
53. Paradies, Toccata (la maj.) 40
54. Haydn, Allegro, (fa majeur) 50
55. Reinecke, a) Menuetto; b) Canzonetta. 60
56. Reinecke, a) Mélodie, b) Scherzo, c) Romance 50
57. Händel-Bülow, a) Sonata (do majeur) b) Corrente. 60
58. Wolff, La volée 40
59. Bach, 3 préludes p. les commençans. 40
60. Mozart, Sonate (sol maj.) 1-r Partie. 50
61. Mozart, Sonate (fa majeur) 1-r Partie. 60
62. Löschhorn, a) Berceuse; b) Attrape moi. 40
63. Clementi, Sonate (re majr.) 1-r Partie 50
64. » Rondo (re majeur) 60
65. Beethoven, 6 Variations (sol maj.). 50
66. Löschhorn, Saltarello (la mineur) . . 40
67. Haessler, Presto de la sonate, la min. 50
68. Wolff, Tempo di Minuetto 40
69. Clementi, Sonate (si b majeur) . . . 50
70. Wolff, Espièglerie 50
71. » Danse bohémienne 50
72. Haydn, Finale de la sonate (do min.) 50
73. Löschhorn, Etude melodique. 25
74. Clementi, Sonate (mib. maj.) 1-r Partie. 50
75. Kullak, Scherzo 40

Assez-difficile.

76. Wolff, a) Canzonetta; b) Etude. . . 50
77. Clementi, Sonate (sol maj.) 1-r Partie 60
78. Brambach, Sonate (fa maj.) 1-r Partie 75
79. Mozart, Sonate (Si b. maj.) 1-r Partie. 60
80. Bach, Préambule. 40
81. Merkel, Allegro scherzando 50
82. Kleinmichel, Une pensée 40
83. Mills, Le murmure de la fontaine. 60
84. Löschhorn, Impromptu 75
85. Mayer, La coquette 40
86. Wolff, Scène de carnaval 60
87. Jensen, Barcarolle. 40
88. Löschhorn, Réve d'un enfant 40
89. Eschmann, Sonate 1-r Partie (do maj) 60
90. Hiller, Sérénade, Feuillet d'album . 60
91. Eschmann, Romance 40
92. Loeschhorn, Les Pygmées. 40
93. Naubert, Ländler 40
94. Zellner, Prélude. 40
95. » Romance et Scherzo. 40
96. » Allegro 40
97. Eschmann, Prélude 40
98. Kullak, Danse des bayadères 50
99. Clementi, Sonate (sol min.) 1-r Partie. 50
100. Dussek, Sonate (si b. maj.) 1-r Partie. 60
101. Wolff, Jeu des ondes. 50
102. Reinecke, Toccatina 50
103. Krause, Thême avec variations . . 50
104. Bach, Rondeau, (do mineur). . . . 40
105. Hässler, Grande gigue (re mineur). 75
106. Gade, Au jardin 40
107. Heller, La dame de pique. Romance variée 75
108. Mozart, Sonate (la min.) 1-r Partie. 60
109. Clementi, Sonate (fa min.) 1-r Partie 50
110. Jensen, Vision 25
111. Jensen, Dryade. Jdylle. 60
112. Clementi, Sonate (si b. maj.) 1-r Partie 60
113. » » (sol maj.) 1-r Partie 75
114. » » (mi b. moll) 1-r Partie 50
115. Cramer, Sonate 1-r Partie (re min) 60

Difficile.

116. Rheinberger, Préludes № 1, 2. . . 60
117. Reinecke, Gigue, (re mineur) . . . 50
118. Jensen, Courante, (si mineur). . . 40
119. Bach, Bourrée (si min.) 40
120. Jadassohn, Tarantelle 60
121. Rheinberger, a) Prélude № 6; b) Duettino 40
122. Rheinberger, Préludes № 3, 4. . . 50
123. Mayer, Nocturne (sol min.) 40
124. Kullak, Impromptu (fa maj.). . . . 60
125. Mayer, Tremolino 60
126. Haydn-Seiss, Perpetuum mobile . . 50
127. Kirchner, Prelude (fa maj.) 40
128. Dorn, Toccata (re maj.). 60
129. Dussek, Sonate (sol maj.) 1-r Partie 75
130. Kullak, Nocturne (si majeur) . . . 50
131. Mendelssohn, Morceau caractéristique (la majeur). 60
132. Bennett, St. Génoviève, Romance. 40
133. Haydn, Sonate (mi b. maj.) 75
134. Bach, Bourrée (la maj.) 50
135. Mayer, Le papillon 75
136. Kalkbrenner, Sonate (la min.). . 1 —
137. Clementi, Sonate 1-r Partie (do maj.) 90
138. Bach, Gigue (sol maj.). 40
139. Bendel, Cascade du chaudron . . 1 —
140. Pflughaupt, Au Rouet 85
141. Jensen, Stille Liebe 25
142. Bach, Capriccio (do min.). 40
143. Haydn-Seiss, Adagio avec Variation si majeur 40
144. Rheinberger, Prélude № 5 40
145. Kullak, Le vent du soir. Etude . . 75
146. Raff, Introduction et Allegro scherzoso. 85
147. Beethoven, Rondo (sol maj.) 85
148. Bach, Prélude (sol min.) 50
149. Raff, Inquiétude 50
150. Seeling, Loreley. 75
151. Moscheles, La Leggerezza 85
152. Hummel, Variations 1 50
153. Bach, Bourrée (la min) 40

Propriété de l'éditeur.

St.-Pétersbourg, chez A. Johansen.

Perspective de Nevsky № 44.

Mus. 429/10

DANS LE CANOT.

A. Loeschhorn.

Allegretto.

p *grazioso*

mf *p*

mf

Собственность издателя

p dolce

mf *p*

smorz.

pp

LE COUCOU.

Vivo.

pp p mf f

p grazioso marc. mf

f p

mf

f mf

p grazioso

f mf p pp

pp p mf f

p grazioso

f mf

p mf morendo p pp

Лит. М. Бернарда Невскій пр. 10

Художественнымъ Совѣтомъ С.-Петербургской Консерваторіи ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

СОБРАНІЕ
МЕЛОДИЧЕСКИХЪ УПРАЖНЕНІЙ

РАЗНЫХЪ АВТОРОВЪ, ПРОГРЕССИВНО РАСПОЛОЖЕННЫХЪ И ПЕРЕСМОТРѢННЫХЪ

К. ЛЮТШЕМЪ

ПРОФЕССОРОМЪ С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ

3 тетради по 1 р. 50 к. netto.

Примѣчаніе: Собраніе это служитъ подготовленіемъ къ нижее объявленному „СБОРНИКУ МЕЛОДИЧЕСКИХЪ ЭТЮДОВЪ“ того же автора и издателя.

ПРИНЯТО

С.-Петербургскою Консерваторіею ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

СБОРНИКЪ
МЕЛОДИЧЕСКИХЪ ЭТЮДОВЪ

РАЗНЫХЪ АВТОРОВЪ, СОСТАВЛЕННЫЙ ДЛЯ УПОТРЕБЛЕНІЯ ВЪ ФОРТЕПІАННЫХЪ КЛАССАХЪ С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ

К. ЛЮТШЕМЪ

ПРОФЕССОРОМЪ С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ

7 тетрадей по 1 р. 50 к. netto.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у **А. ІОГАНСЕНА**
Невскій проспектъ № 44, противъ Гостиннаго двора.

CHOIX D'ÉTUDES
pour le Piano

BERTINI, H. Op. 29. Vingt quatre Etudes doigtées Introductions à celles de Cramer	Rs.	k. 60.
Op. 32. „ „ „	„	„ 60.
Op. 100. Vingt cinq Etudes faciles et progressive	„	„ 60.
Douze petits morceaux précédé chacun d'un prélude Livr. 1. 2. à	„	„ 30.
CRAMER, J. B. Etudes pour le Piano ou exercices doigtés dans les differents tons. Livr. 1. 2. 3. 4. chaque	„	„ 60.
CZERNY, CHARLES. Op. 299 L'Etude de la vélocité (die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à developper l'agilité des doigts. Livr. 1. 2. 3. à	„	„ 75.
4.	„ 1	„ 20.
complet	„ 3	„ —
Op. 337. Exercies journaliers pour atteindre et concerver le plus haut dégré de perfection sur le piano en 40 Etudes	„ 1	„ 80.
Op. 740. L'art de délier les doigts (die Kunst der Fingerfertigkeit) Choix de 40 Etudes pour le Piano Livr. 1. 2.	„ 1	„ 20.
DIABELLI, ANT. Op. 149. Vingt huit leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Livr. 1. 2. 3. 4. à	„	„ 45.
DOEHLER, TH. Op. 42. Choix de douze Etudes de Salon	„ 1	„ 20.
MOSCHELES, J. Douze Etudes caractéristiques. Extraits de l'oeuvre 70 Nouvelle edition soigneusement revue et doigtée	„ 1	„ 80.
NOWAKOWSKI, J. Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. Extrait de la méthode de Piano	„ 1	„ 80.

VARSOVIE CHEZ GEBETHNER & WOLFF.

Muz. 429/11
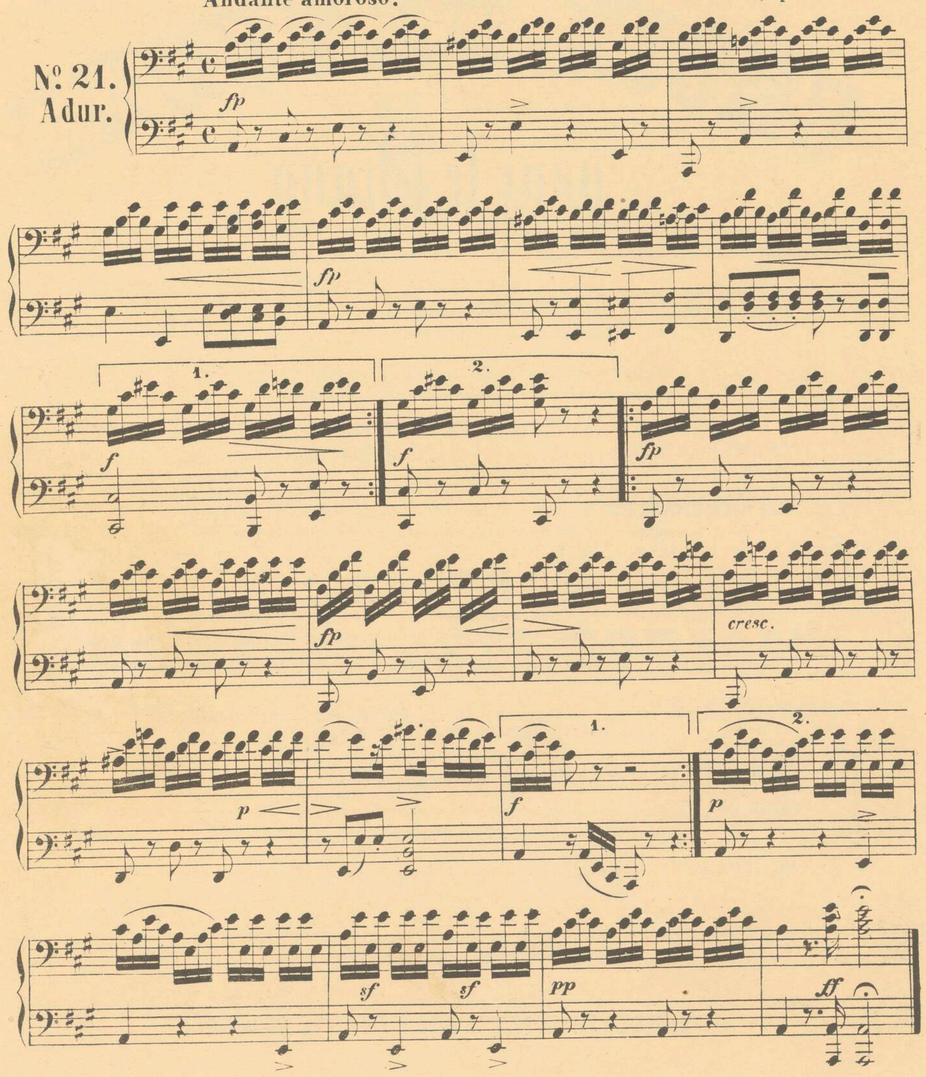
LEÇONS MELODIQUES
à quatre mains.

SECONDO.

Andante amoroso.

A. Diabelli, Op. 149. Livr. 4

No. 21.
A dur.



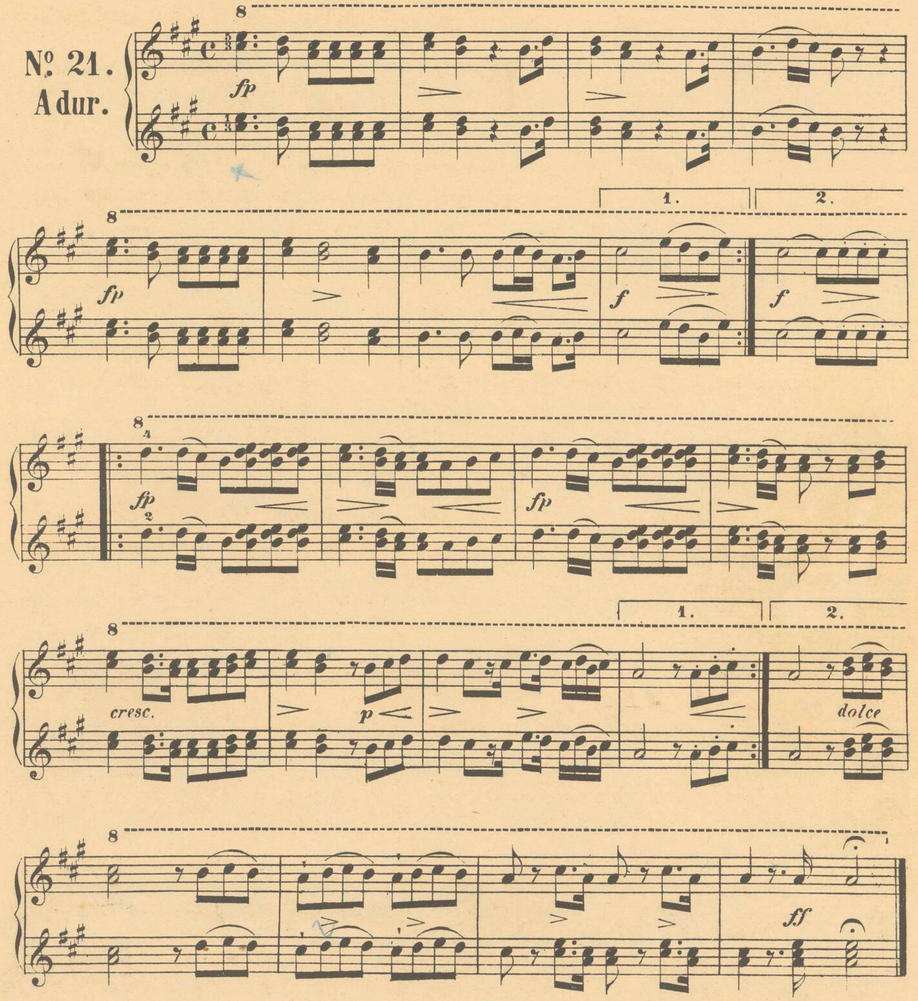
LEÇONS MELODIQUES
à quatre mains

PRIMO.

Andante amoroso.

A. Diabelli, Op. 149. Livr. 4.

No. 21.
A dur.



Allegretto. SECONDO.

No. 22.

Polonaise.
No. 23.

Allegretto.

No. 22.

Polonaise.
No. 23.

SECONDO.

Andante cantabile.

No. 24.
A moll.

Allegro.

No. 25.

PRIMO.

Andante cantabile.

No. 24.
A moll.

Allegro.

No. 25.

SECONDO.

Allegro. Alla Turca.

Nº 26.

ff

f

f

Andante.

Nº 27.
E dur.

p

fp

PRIMO.

Allegro. Alla Turca.

Nº 26.

ff

p

f
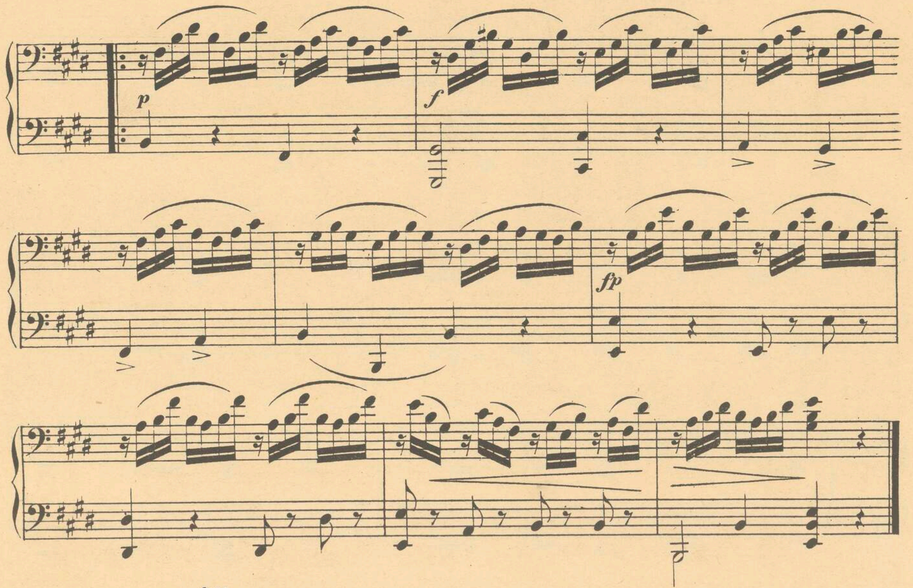
ff

Andante.

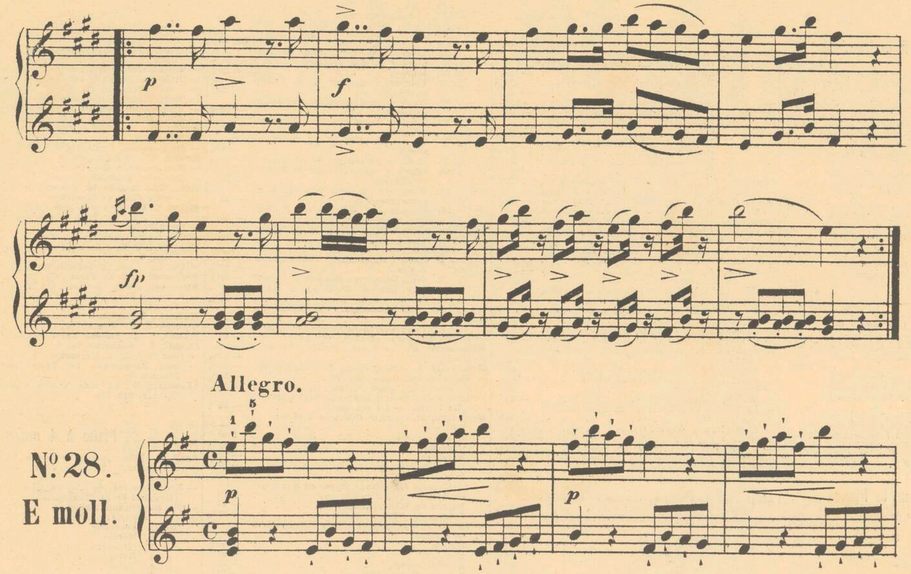
Nº 27.
E dur.

p dolce

fp



Allegro.



Allegro.

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Méthodes et Exercices.

	Rs. kop.
Adolf, R. 26 morceaux faciles et mélodiques, précédés chacun d'un prélude, composés pour les Elèves Livr. I.	— 75
„ II.	— 90
Certini, H. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. Op. 29 et op. 32. à	— 60
— 25 Études faciles, composés principalement pour les jeunes Elèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 100	— 60
— 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude, composés expressement pour les Elèves. Livr. 1, 2; chaque	— 30
Cramer, J. B. Etudes pour le piano, ou exercices doigtées dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons, chaque	— 60
Czerny, Charles. L'Etude de la vélocité (die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Op. 299 en 4 livraisons. Livr. 1, 2, 3. à	— 75
4	1 20
Complet	3 —
— Exercices journaliers. Op. 337	1 80
— L'Art de délier les doigts (die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Etudes pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en 2 livraisons à	1 20
Doehler, Th. Choix de douze Études de salon, Op. 42	1 20
Günten, Fr. Méthode de Piano. Szkoła na fortepian. Wydanie 3cie, pomnożone ćwiczeniami znakomitych autorów. Z tekstem polskim i francuzkim	3 —
Kowakowski, J. Méthode de piano. Szkoła na fortepian, przyjęta przez Instytut Muzyczny Warszawski, w języku polskim i francuzkim.	3 —
— Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. Extrait de la Méthode de Piano	1 80

Compositions pour le Piano.

Adolf, R. La frivole, Mazourka de salon	— 45
— Deux nocturnes	— 60
— Rêverie Op. 10	— 30
— Valse de salon Op. 11	— 60
— Portefeuille des jeunes pianistes. Op. 12:	
Nr. 1. Halka de Moniuszko	— 30
„ 2. Chants polonais	— 30
„ 3. Chants bohémiens	— 30
„ 4. Chants d'Oukraine	— 30
„ 5. Chants Cracoviens	— 30
Arditi. „Il Baccio, Valse de chant arr. par Faust	— 30
Bach, E. Guirlande de mélodies polonaises	— 90
Batta, Al. La Viennoise, grande Valse brillante, arr. par M. Dietrich	— 60
Beethoven, L. van. Sonate pathétique. Op. 13.	— 40
— Sonata quasi una fantasia (Cis moll). Op. 27.	— 40
— Souvenir à Elise, petit morceau	— 30
Brisson, Fred. Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV.	— 37½
Dietrich, M. Chant sans paroles, op. 19	— 37½
— Valse brillante, Op. 20	— 60
— Tarantelle, Op. 21	— 60
— Choeur des Matelots, Op. 22	— 60
— 2-me Valse brillante, Op. 23	— 52½
— Marche, Op. 24	— 52½
— Talisman, Air russe, Op. 25	— 52½
— Thême d'Oukraine, Op. 26	— 60
— Cascade (Etude de Salon), Op. 27	— 60
— Polka de bravoure, Op. 28	— 30
— Paraphrase de Pop.: „Rigoletto", Op. 29	— 75
— Sicilienne, morceau de Salon, Op. 30	— 52½
— Le Bluet, morceau de Salon, Op. 31	— 52½
— Nocturne, Op. 32	— 45
— Valse gracieuse, Op. 33	— 52½
— Humoresque, Op. 35	— 37½
— Galop militaire, Op. 36	— 67½
— Hanka, Chanson d'Oukraine. Op. 39	— 60
— Cantilène militaire et air de congé de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 50	— 60
— Duettino et mélodie du Quatuor de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 51	— 60
— Le carillon. Romance favorite de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 52	— 60
— Chant du Soir (Pieśń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko	— 52½
Dobrzyński, Ig. F. Rétablissement. Grande valse brillante, Op. 63	— 52½
— Souvenir d'Oukraine, morceau de Salon, Op. 64	— 60
— Danse napolitaine, Op. 65	— 60
— Bolero tiré de l'opéra: Monbar ou les Flibustiers	— 30
— Wyjątki z opery Monbar czyli Flibustierowie, układu kompozytora	— 90
— Uwertura z tejże opery	— 67½
— Balet, taniec szermierzy z tejże opery	— 30
— Solo, Adagio z tejże opery	— 30
— Chór Baletu z opery Monbar	— 37½
Dulken, K. F. Noc majowa śpiew, przełożony przez autora	— 60
— Jak szeroka ziemia nasza, śpiew bez słów	— 15
— Śpiew kościelny Aleks. Stradelli	— 45
Fechner, P. Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie	— 30
— Op. 23. Salut au rossignol, Valse à Mme. Viardot-Garcia	— 30
Gounod, Ch. Faust, opéra. Valse édition originale, transcr. par Pauteur	— 52½
— Valse, édition simplifiée	— 30
Grüneberg, W. A. Kujawiak, composé pour violin et piano par C. Łada, transcrit pour le piano	— 60
Herzberg, A. Feu Follet, morceau de Salon, Op. 36	— 30
— Chansonnette variée, Op. 37	— 37½
— Souvenir d'Opole, Valses, Op. 58	— 37½
Ignatius, L. Danse Mazurka, Op. 3	— 45
Jaroński, E. Dumki: (Airs d'Oukraine).	Rs. kop.
Nr. 1. Gdzie człowiek drzymie a natura kwitnie	— 37½
„ 2. Ne chody Hryciu na weczernycl	— 37½
„ 3. Jichaw kozak za Dunaj.	— 45
„ 4. Ach ja neszczasnyj szczo majo dijaty!	— 60
„ 5. Kaśut lude szczom szczasływa	— 45
„ 6. Kałynuszka: „Czerwonaja Kałynońka"	— 45
„ 7. Ukrainka: „Z Ukrainy tut przychodżu"	— 60
„ 8. Burłaki: „I soszlysia wsi Burłaki	— 60
„ 9. Nadzieja	— 45
Kania, E. Op. 9. Trzy zadumki wieczorne	— 52½
— Op. 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo de l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko	— 60
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko	— 75
— Op. 36. Choeur des Brahmines de l'opéra „Paria" de St. Moniuszko	— 75
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria" de St. Moniuszko	— 75
Koman, H. Op. 1. Romance	— 52½
— Op. 15. Nocturne	— 60
Kontski, Antoine. Souvenir de Carlsbad, Valse, Op. 151	— 45
— Ne m'oubliez pas, romance sans paroles, Op. 152	— 37½
— Le Carneval de Varsovie, Mazourka, Op. 153	— 60
— Le rêve d'une jeune ville. Mazourka, Op. 175	— 60
Kontski, Ap. Mazourka champêtre. Mazur Sielankowy, Op. 4	— 52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	— 60
— Souvenir de Posen, Mazourka, Op. 8	— 60
— Djabel, Mazur, Op 9	— 60
— Wanda, Mazur, Op. 10	— 60
— Le Départ du Chévalier, morceau caractéristique, Op. 11	— 52½
— Stefan Batory, Mazur, Op. 12	— 60
— Obertas, Op. 13	— 60
— Souvenir de Vilna, Mazourka, Op. 14	— 82½
Kraszewski, J. I. Fantazyjka z ulubionej śpiewki	— 75
Kraszewski, K. Le Tourbillon. Valses	— 30
Kratzer, A. Chanson Polonaise	— 37½
— Polonaise	— 22½
Krüger, W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko, Op. 123	— 67½
Krzyżanowski, J. Impromptu en forme de romance, Op. 12	— 60
— Deux Mazourkas, Op. 13	— 45
— Deux Mazourkas, Op. 15	— 75
— Andante Cantabile, Op. 17	— 67½
— Romance, Op. 18	— 60
— Andante dramatique, Op. 19	— 67½
— Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński, Pp. 20	— 60
— Hommage à St. Moniuszko. Scherzo, op. 21	1 5
— Op. 22. Nr. 3. Nocturne	— 60
— Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks, Op. 23 Nr. 1.	— 75
„ 2.	— 60
— Deux Chants sans paroles, Op. 28. „ 1.	— 60
„ 2.	— 60
— Deuxième Élégie, Op. 29	— 60
— Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks, Op. 31. Nr. 1.	— 52½
„ 2.	— 60
„ 3.	— 75
Lefébure-Wély. Les cloches du monastère. Nocturne, Op. 54	— 30
Leybach, J. Fantaisie sur un thême populair, Op. 5	— 60
— Fantaisie sur l'opera „Somnambula" de Bellini, Op. 27	— 60
— Fantaisie sur l'opera „Faust" de Gounod, Op. 35	— 60
Lubomirski, K. Odgłos z nad Horynia. Quatre Mazurkas, Op. 19	— 75
— Trois marches, Op. 24	— 45
— Deux Mazourkas, Op. 30	— 52½
— Mazurek harmonijny, Op. 39	— 30
— Wspomnienie chvili w Warszawie, mazurek harmonijny, Op. 40	— 30
— Głos do brzegu Słuczy, 2 mazurki harmonijne, Op. 44	— 45
Lubowski, J. Trois Nocturnes, Op. 2	— 90
— La cascade, nocturne, Op. 4	— 45
— Etude, Op. 5	— 30
— Mazurka, Op. 10	— 45
Łodwigowski, E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki	— 52½
— Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2	— 60
— Op. 50. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka. Nr. 1.	— 60
„ 2.	— 75
— Op. 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la Comtesse (Hrabina). Nr. 1.	— 75
„ 2.	— 90
— Op. 52. Bouquet des mélodies polonaises	— 75
— Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skarbiec melodyj polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 1, 2, 3, 4, po	— 60
— Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melodyj polskich ułożonych w formie małych rond i wariacyj. Zeszytów 4 po	— 90
Oddzielnie:	
Nr. 1. Marsz Sobieskiego	— 15
„ 2. Taniec polski z XVIIIgo w	— 22½
„ 3. Rondo na temat mazurka z opery „Lokietek" Elsnera	— 22½
„ 4. Rondo	— 22½
„ 5. Wariacye na temat: „Serce nie singa"	— 22½
„ 6. Rondo z dwóch ulubionych krakowiaków	— 30
„ 7. Wariacye „Tam na błoniu"	— 22½
„ 8. Polonez K. Kurpińskiego	— 15
„ 9. Rondo. Tańcowała Magdalena	— 22½
„ 10. Rondo na temat Damsego	— 30
„ 11. Polonez z opery Szarlatan	— 22½
„ 12. Rondo na temat krakowiaka	— 30
„ 13. Wariacye na temat: Błyszczą krople rosy, J. F. Dobrzyńskiego	— 30
„ 14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zośka J. Stefaniego	— 22½
„ 15. Rondo z piosnki: Czegoś oczki zapłakała	— 30
Nr. 16. Polonez z opery: „Zamek na Czorsztynie" K. Kurpińskiego	— 22½
„ 17. Rondo	— 22½
„ 18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigowskiego	— 22½
„ 19. Rondo na temat poloneza „z wysokich parnasów"	— 22½
„ 20. Rondo z kujawiaka Ign. Komorowskiego	— 30
„ 21. Rondo z piosnki Gondoli J. Nowakowskiego	— 22½
„ 22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki	— 22½
„ 23. Rondo z opery Monbar J. F. Dobrzyńskiego	— 30
„ 24. Waryacye na temat Mazurka E. S. Łodwigowskiego	— 30
— Op. 56. Bouquet des mélodies sur Popéra: „Le château mystérieux" (Straszny dwór)	— 75
Mendelssohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 6 ulubionych pieśni bez słów Oddzielnie:	— 90
Nr. 1. Pieśń Wiosenna. Frühlingslied. A dur	— 22½
„ 2. Pieśń Gondoliera. Gondellied. A moll	— 22½
„ 3. Pieśń Indowa. Volkslied. A moll	— 22½
„ 4. Duetto. A dur	— 22½
„ 5. Pieśń Gondoliera. Gondellied. Fis moll	— 15
„ 6. Pieśń Gondoliera. Gondellied. G moll	— 15
— Rondo capriccioso (E dur). Op. 14	— 45
Modzelewski, M. Le Passé. Pensée. Op. 6	— 30
— Mazur, Op. 7	— 37½
Monczyński, R. L'Inquiétude, Rêverie, Op. 16	— 37½
— Mazourka champêtre, Op. 17	— 37½
— Fantaisie sur l'opéra „Halka", Op. 18	1 20
— Deux chansonnettes de St. Moniuszko, transc. „La Fileuse — Le Rossignol"	— 52½
Moniuszko, St. *Halka.* Opéra en 4 actes:	
Partition	—
Ouverture	— 52½
Mazourka	— 52½
Danse des Montagnards (Tańce góralskie)	— 37½
Polonaise	— 60
— *La Comtesse (Hrabina).* Opera en 3 actes:	
Ouverture	— 75
Neptun na Wiśle. Balet	— 45
Zefir goniący Florę. Balet.	— 67½
— *Le château mystérieux (Straszny Dwór).* Opéra en 4 actes:	
Intrada	— 30
Mazourka	— 60
Reminiscences	— 75
Bouquet de Mélodies	— 75
Moniuszko, St. Reminiscences de l'opéra *Paria*	— 75
— Widma (les fantomes) scènes lyriques d'un poème de Mickiewicz „Dziady"	2 25
— Trois Valses	— 60
— Trois Valses. Nr. 2 séparement	— 30
— Villanelle	— 30
— Mazourka de noce. Mazur weselny	— 60
Moscheles, J. XII Études caractéristiques. Extraits de l'oeuvre 70. Nouv. edit. soigneusement revue et doigtée	1 80
Niewiarowska, J. Chant d'amour morceau pathétique	— 30
Noch, R. Marche solennelle	— 45
Nowakowski, Józef. Op. 33. Chant d'Amour, Nocturne	— 52½
— Op. 34. Ballade	— 82½
— Op. 36. Gondolier-Romance	— 45
— Op. 37. Elégie	— 45
— Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak. z ryciną chromolitografowaną podług szkicu W. Gersona	— 75
— Op. 40. Andantino Grazioso	— 45
— Op. 46. Sophie. Valse brillante	— 60
— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka"	— 90
— Op. 52. Szumią jodły. Romance sur l'opéra „Halka"	— 37½
— Op. 57. La violette. Nocturne	— 52½
— Op. 58. Le Regret. Morceau de salon	— 52½
— Op. 59. Szemrze strumyk pod jaworem. Romans z opery Hrabina	— 52½
— Op. 60. Marsz żałobny	— 45
— Op. 65. Chant sans paroles	— 60
— Polonez „Chociaż to życie Idzie pro grudzie" J. Komorowskiego	— 37½
Ogiński, M. 14 polonaises rev. par J. F. Dobrzyński	1 20
— Les Adieux à la patrie. Polonaise	— 22½
— Les Adieux. Polonaise	— 15
Osmański, W. Zbiór melodyj	— 45
Preissinger, L. Paraphrases sur des airs bohémes. Nr. 1. Za wodou, za wodou, za wodičkou	— 75
Pusch, A. M. Marche de Vilna, Op. 34. Nr. 2	— 45
— 2-me Valse brillante, Op. 35	— 30
— Galop-Polka fantastique	— 30
— Pxtra-Poste, Valse	— 22½
Réminiscences des opéras:	
Le Val d'Andore, de Halévy	— 75
Il Bravo, de Mercadante	— 75
Le Prophète, de Meyerbeer	1 —
Il Lombardi, de Verdi	— 75
Macbeth, de Verdi	1 —
Richards, Brinley. Cujus animam. Air du Stabat Mater, Op. 10	— 45
— L'Etoile du soir. Nocturne, Op. 154	— 30
Rodkiewicz, G. Valse, Op. 2	— 22½
— Amour en Rêve. Pièce caractéristique, Op. 3	— 60
Roguski, G. Le Souvenir. Valse de salon, Op. 7	— 60
— Deux Mazourkas. Op. 8	— 75
Ruckgaber, J. Les plus beaux yeux. Mélodie de Stigelli, Op. 67	— 67
Schubert, Fr. La Sérénade transc. facile p. Liszt	— 90
Schulhoff, F. J. Une Valse. Op. 53. Nr. 6	— 30
Skrobecki, T. Chansonnette à la Masure et Chanson-Polka	— 60
Smith, Sydney. Sérénade de Gounod. Op. 118.	— 45
Stattler, Jules. Prémier Nocturne, Op. 15.	— 45
Stevich, F. L. Une fleur sur le tombeau de Fr. Chopin. 3 Mazourkas, Op. 1.	— 75
Szczasny, W. A. La Mélancolie. — Chanson d'amour. — Deux Chansons sans mots	— 52½
— Caprice de brillante	— 90
Szopowicz, H. Trois Chansonnettes à la mazure, Op. 2	— 75
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 3	— 60
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 4	— 60
— Trois Mazourkas, Op. 7	— 45
— Deux chansonnettes polon. Op. 10	— 75
— Trois chansonnettes à la mazure, Op. 11	— 67
— Deux chansonnettes polon. Op. 12	— 75
Tausig, Ch. Impromptu, Op. 1	— 60
— Tarantelle, Op. 2	— 45
— Le Ruisseau, Etude, Op. 6	— 37
Trester, H. Polonaise, Op. 4	— 30
— Romance-Polonaise, Op. 14	— 45
— Gr. Galop militaire, Op. 18	— 52
Voss, Ch. Marche et choeur des soldats de Popéra Faust de Gounod	— 37
Weber, C. M. Invitation à la valse. Rondo, op. 65. Edit. soigneusement revue et doigtée	— 45
— Polacca brillante, op. 72. dto.	— 60
Weniger, J. B. M. Salut à la Podolie. Impromptu-Polka	— 60
— Op. 16. Lina. Mélodie Polka de Salon	— 52
Wielhorski, J. Deux Valses, Op. 21	— 45
Wieniawsk, Josef. Rondeau, Op. 20	— 60
— Souvenir d'une Valse, morceau de Salon, Op. 18.	— 60
Wodnicki, T. Moment lyrique, Op. 7	— 30
Wysocki, G. N. Krakowiak, Op. 7	— 80
Yradier, J. La Paloma, chant Mexicain	— 22
Załuski, E. Mazourka, Op. 6	— 37
— Huit Septembre, Mazourka, Op. 7	— 37
— Deux Mazourkas. Le Perce-Neige. La Bluette, Op. 5	— 52
* **Zawadzki, M.** 3 Chants d'Oukraine (Doumkas). Op. 319, 320, 321 à	— 45

Piano à 4 mains.

Adolf, R. Réminiscences de l'opéra „Le château mystérieux" (Straszny dwór) de St. Moniuszko	— 90
— Reminiscences de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) de St. Moniuszko	— 90
— Six amusements faciles Séparée:	— 90
Nr. 1. Polonaise	— 22
„ 2. Marche	— 22
„ 3. Mazourka	— 22
„ 4. Galop	— 45
„ 5. Valse	— 37
„ 6. Cavatine	— 22
Adolf, R. Pieurs mélodiques. Morceau faciles sur des thèmes favoris:	— 22
Nr. 1. Polonaise sur l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko	— 30
„ 2. Le Désir. Mélodie de Chopin	— 22
„ 3. U nas inaczéj. Chant d'Oukraine	— 22
„ 4. Kalina air d'Ign. Komorowski	— 45
„ 5. Polonaise d'Ign. Komorowski	— 37
„ 6. Le Corbeau (Kruk) d'A. Radwan	— 22
„ 7. Le Regret d'une fille de St. Moniuszko	— 22
„ 8. La Fileuse de St. Moniuszko	— 22
„ 9. Une fille ménaçante de St. Moniuszko	— 22
„ 10. Wiesław. Krakowiak E. Kania	— 60
— Guirlande des mélodies slaves	— 60
— Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favoris liv. I. II. à	— 60
Beyer, Ferd. Les Délassements. Recueil de petites leçons à 4 mains sur des motifs favoris à l'usage des commençants. Op. 85 livr. 1, 2 à	— 60
Chopin, F. Polonaise, Oeuvre posth. arr. p. Łodwigowski	— 75
Diabelli, Ant. 28 leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Op. 149 en 4 livraisons à	— 45
Dobrzyński, Ign. Wyjątki z opery Monbar czyli Flibustierowie	1 20
— Uwertura z tejże opery	1 —
Kurpiński, K. Polonaise du Couronnement, arrangé p. Łodwigowski	— 60
Łodwigowski, E. S. Op. 55. Reminiscences de Popéra Halka	— 90
— Op. 57. Fleurs de Varsovie Séparée:	— 45
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise	— 15
„ 2. La Rose. Polka	— 15
„ 3. La Violette. Mazurka	— 15
„ 4. La Reséda. Polka-Mazurka	— 15
Moniuszko, St. Halka, opéra en 4 actes.	
— Partition (abrégée)	— 30
— Réminiscences arr. p. Łodwigowski	— 90
— Ouverture	1 —
— Mazourka	— 30
— Danse des Montagnards	— 60
— Polonaise	— 60
— Célèbre romance et sextuor	— 60
— Les fantômes (Widma). Scènes lyriques d'un poème d'Ad. Mickiewicz „Dziady"	3 —
— Conte d'hiver. (Bajka) Ouverture pour l'orchestre et arr. pour le piano à 4 mains	1 —
— Ouverture de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina)	1 —
— Ouverture de l'opéra „Paria"	1 —
— Réminiscences de l'opera le château mystérieux (Straszny dwór) p. R. Adolf	— 90
— Mazourka de l'opéra „la château mystérieux" (Straszny dwór)	— 90
— Mazourka de Noce. Mazur weselny	— 90

Pour Violon et Violoncelle avec Piano

Łazycki, L. La coquette Étude caractéristique pour Violon accomp. de piano	— 75
Lipiński, Fel. Elégie pour Violon et piano	— 60
Łada, K. Kujawiak1 poème musical pour violon avec piano, Op. 21	— 75
Mejer, J. A. Mazourka pour violoncelle avec piano, Op. 21	1 —
Szopowicz, H. Trois chansonnettes arr. pour violon et piano par R. Braun	— 75

Auteur et Cahn

pour le

PIANO

N° 1 prix 37½ cop.

O DITES LUI!

Romance de la Princesse Kotschubey

N° 2 prix 30 cop.

UN PETIT MORCEAU

Keepsake Musicale.

N° 3 prix 30 cop.

MELODIE DE LA MENDIANTE

de l'Opera PROPHÈTE.

N° 4 prix 45 cop.

LE CARNEVAL DE VENISE

d'apres PAGANINI Capriccio brillant.

PAR

Wurfs

VARSOVIE J. KAUFMANN.
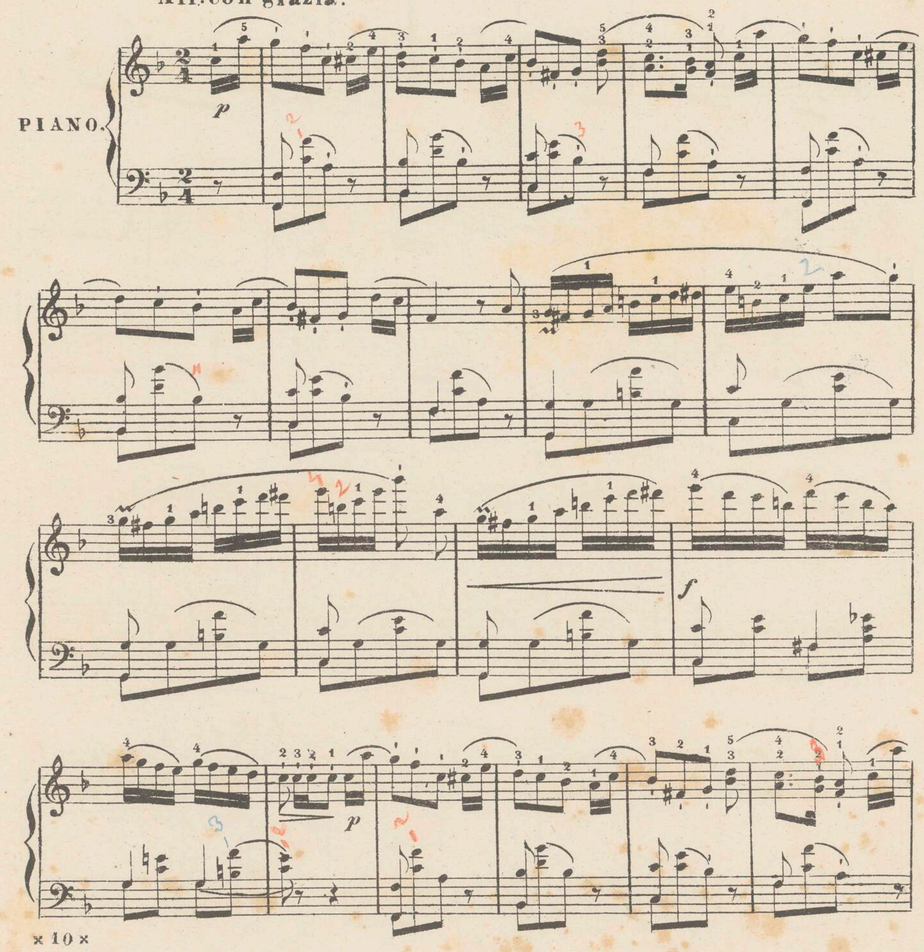
DEPÔT GÉNÉRAL CHEZ GEBETHNER ET WOLFF.

Muz. 429/12

UN PETIT MORCEAU

PAR

CHARLES VOSS.



f

cantabile.

f

espressivo.

cresc.
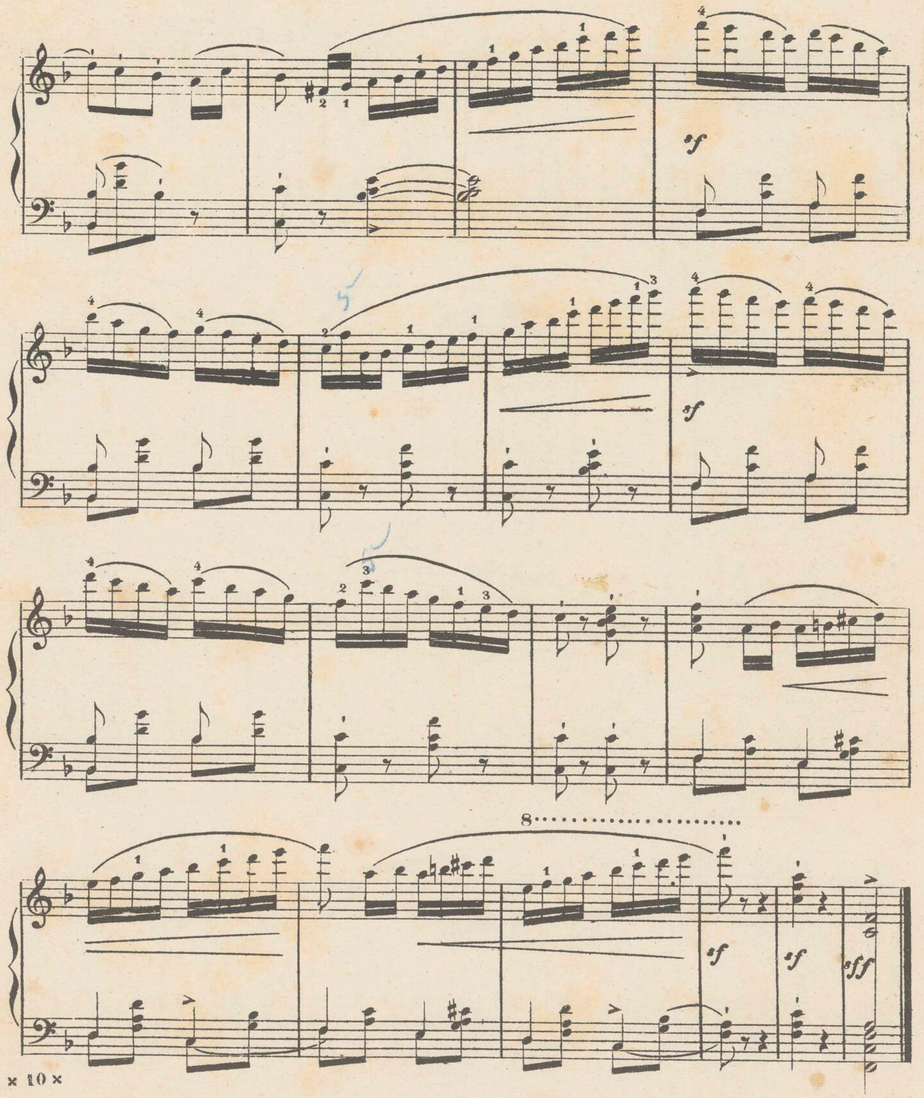
sf

p

cresc.

f

p



Лит. Центрова въ Варшавѣ

„Figurinen“

Leichte und melodische Tanzweisen

für das Pianoforte



Op. 57.

H. LICHNER

№1. Polonaise. kop. 15. №2. Polka. kop. 15.

№3. Walcer. kop. 15. №4. Tyrolienne kop. 22½

Complet aller. kop. 45.

WARSCHAU

Verlag von **Julian Müller.**

Senatoren-strasse № 467.

Muz. 429/13

POLONAISE.

Heinrich Lichner Op. 57.

1

p

mf

dolce

mf

cresc.

Fine

Da Capo sin' al Fine.

SECHS
leichte und melodische
UEBUNGSSTÜCKE

Bunte Blumen.

für
Pianoforte
von
HEINRICH Lichner

Op. 111.

N° 1. Tausendschön	M. 0,75.	N° 4. Tulpe	M. 0,75.
„ 2. Rose	„ 0,75.	„ 5. Stiefmütterchen	„ 0,75.
„ 3. Nelke	„ 0,75.	„ 6. Winde	„ 0,75.

Preis complet 3 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Den Verträgen gemäfs geschützt.
Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,
C.F.W. Siegel's Musikalienhandlung.
R. Linnemann.
4272-4277.

Muz. 429/14

Stiefmütterchen.

Heinrich Lichner, Op. 111. N°5.

Allegro.
Anmuthig.

Piano.

leggiero

p

mf

p espress.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

4276

p dolce

p leggiero

mf

p

espress.

pp ri - tar - dan - do

Pianoforte-Musik von Heinrich Lichner

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung **(R. Linnemann)** in **Leipzig.**

Zu zwei Händen.

M. Pf.

Op. 72. La Ballerina. Polka de Salon 1,25
Op. 73. Klänge a. d. Riesengebirge . 1,50
Op. 74. Trois Mazourkas. No. 1. D moll. No. 2. B dur. No. 3. F moll . . à 1,00
Op. 75. Am Lieblingsplätzchen. Nocturno 1,50
Op. 76. Blümchen im Walde. Idylle 1,50
Op. 77. Bei der Eiche. Impromptu . 1,50
Op. 92. Grande Valse de Salon . . . 1,75
Op. 93. Etude — Mazourka 1,50
Op. 94. Polka de Salon 1,25
Op. 95. Sechs Tonbilder. No. 1. Alpenveilchen. No. 2. Auf der Wiese. No. 3. In fröhlicher Stunde . . à 0,75 No. 4. Erstes Grün. No. 5. Maienlust. No. 6. Schöner Traum . à 1,00
Op. 103. Waldesrauschen. Sal.-Etude 1,50
Op. 104. Wanderlieder.
No. 1. Morgenwanderung 0,75
No. 2. Ach du klarblauer Himmel! 0,75
No. 3. O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie scheinst du mir in's Herz hinein! 1,00
No. 4. Das einsame Röslein im Thal 0,75
No. 5. Auf Bergeshöhen 1,00
No. 6. Fröhliche Heimkehr . . . 1,00
Op. 109. Coeur-Dame. Salon-Polka . 1,50
Op. 111. Bunte Blumen. Sechs leichte u. melodische Uebungsstücke. No. 1. Tausendschön. No. 2. Rose. No. 3. Nelke. No. 4. Tulpe. No. 5. Stiefmütterchen. No. 6. Winde . . à 0,75
Op. 116. Traum und Wahrheit. Grosse Polonaise 2,00
Op. 117. Dämmerungsfalter. Salon-Walzer 2,00
Op. 118. Ulanen-Ritt. Militär-Galopp 1,75
Op. 119. Stille Liebe. Salon-Polka . 1,50
Op. 120. Frühlingsgruss. Mazurka . 1,50
Op. 121. Alpenblume. Tyrolienne . 1,75
Op. 122. In Ihr Stammbuch. Impromptu 1,50
Op. 123. Erinnerungen. Vier Klavierstücke. No. 1. In schönster Stunde. 1,00
No. 2. Auf der Reise 1,00
No. 3. Mit Lust und Liebe . . . 1,00
No. 4. Im kühlen Schatten . . 1,00
Op. 124. Vier Klavierstücke.
No. 1. Auf der Wasserfahrt . 1,50
No. 2. In heiterer Laune . . 1,50
No. 3. In der Epheulaube . . 1,25
No. 4. Beim Spaziergang . . 1,25
Op. 125. Lockvöglein. Charakteristisches Klavierstück 1,75
Op. 127. Am Gmundner See. Erinnerungen 2,00
Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. No. 1. (C dur). No. 2. (G dur). No. 3. (F dur) . à 1,40
Op. 133. Am Königssee. Charakteristisches Tonstück 2,00
Op. 134. Aufmunterung zum Fleiss. Sechs leichte u. melodische Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Vortrags und Geschmacks für angehende Klavierspieler. No. 1. Am Morgen. No. 2. Abschied . . . à 0,80 No. 3. Wanderlied 1,00
No. 4. Tändeln und Scherzen . . 0,80
No. 5. Traumbild 0,80
No. 6. Zu Hause 1,00
Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Mazurka . . . . . à 0,80
Op. 136. Frühlings-Ahnung. Lied ohne Worte 1,50
Op. 137. Unter blühenden Bäumen. Impromptu 1,60
Op. 138. Schön Ellen. Salon-Polka . 1,80
Op. 139. Vielliebchen. Nocturno . . 1,60
Op. 140. Liebeskummer. Phantasiestück 1,50
Op. 141. Frühlingsboten. Zwei Idyllen. No. 1. (C dur). No. 2. (G dur) . à 1,80
Op. 142. Waldblumen. Zwei Bluetten. No. 1. (G dur). No. 2. (F dur) . à 1,50
Op. 143. Musikalische Genrebilder. Sechs Klavierstücke. No. 1. Humor. No. 2. Sehnsucht nach den Bergen. No. 3. Der Freimüthige. No. 4. Tanzlust. No. 5. Herzliche Freundschaft. No. 6. Die Sentimentale . . . à 1,00
Op. 144. Kinderleben. Zwölf kleine und instructive Tonbilder, in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend.
Heft 1. Daheim. Vier Märchen.
No. 1. Schneewittchen . 1,00
No. 2. Schlaraffenland . 1,00
No. 3. Dornröschen . . . 1,30
No. 4. Haulemännchen . 1,30
Heft 2. Fröhliche Spiele.
No. 5. Ringelreihe . . . 1,00
No. 6. Ballspiel 1,00
No. 7. Tänzchen 1,00
No. 8. Schwarzer Mann . 1,00
Heft 3. Während der Ferien.
No. 9. Morgens in der Früh' 1,00
No. 10. Ueber Stock und Stein 1,30
No. 11. Bei heiter'm Himmel 1,00
No. 12. Abendruhe 1,00
Op. 145. Blonde Locken. Salon-Polka 1,60
Op. 146. Drei Nocturnos. No. 1. Sonntagsfrühe. No. 2. Lebewohl. No. 3. Geklagtes Leid . . . . . à 1,60
Op. 147. Zwei Klavierstücke in Tanzform. No. 1. (F dur). No. 2. (C dur) à 1,00
Op. 148. L'Etoile. Valse de Salon . 2,00
Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, instructiv und fortschreitend, sowie anschliessend an Op. 132. No. 1. (C dur). No. 2. (A moll) . . . à 1,30
No. 3. (G dur) 1,50
No. 4. (E moll). No. 5. (F dur). No. 6. (D moll) . . . . . à 1,80
Op. 150. Frohsinn und Heiterkeit. Zwei Rondos in Tanzform. No. 1. Frohsinn. No. 2. Heiterkeit . . . à 1,00
Op. 151. Herzblättchen. Mazurka . 1,50
Op. 152. Six Valses.
No. 1. Valse sentimentale . . . 1,60
No. 2. Valse de Salon 2,00
No. 3. Valse mélancolique . . . 1,60
No. 4. Valse mélodique 1,40
No. 5. Valse caractéristique . . 1,60
No. 6. Valse brillante 1,60
Op. 154. Der kleine Postillon. Galopp di bravoura 1,60
Op. 155. Am Wasserfall. Salon-Etüde 1,60
Op. 156. Aus dem Reiche der Töne. 8 kleine und instructive Tonbilder in den schwereren Dur- und Moll-Tonarten, fortschreitend und sich an Op. 144 anschliessend. No. 1. Morgenstille. No. 2. Immer fidel. No. 3. Im Tannengrün. No. 4. Tändelei. No. 5. Hinaus in's Freie! No. 6. Kleiner Schelm. No. 7. Elegie. No. 8. Im kühlen Schatten . . . . . à 1,00
Op. 159. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte. (II. Folge.) Heft 1. Lieboslied. — Herbstlied. Heft 2. Maienlied. — Frühlingslied. Heft 3. Morgenlied. — Schlummerlied . . à 1,50
Op. 160. Musikalischer Blumenstrauss. Zwölf kleine u. melodiöse Uebungsstücke in den leichtesten Dur- und Molltonarten fortschreitend und an Op. 111 anschliessend. Heft 1. Veilchen. — Reseda. — Springauf. — Rittersporn. Heft 2. Immergrün. — Vergissmeinnicht. — Schneeglöckchen. — Lilie. Heft 3. Edelweiss. — Maiblümchen. — Ehrenpreis. — Cypresse . . . . . Heft 1—3 à 1,80
Op. 161. Grazien. Sieben leichte und melodische Tanzweisen. Heft 1. Polonaise. — Tyrolienne. — Polka. — Schnellwalzer. Heft 2. Galopp. — Mazurka. — Gavotte. Heft 1 u. 2 à 1,80
Op. 162. Schneeflocken. Salon-Polka 1,60
Op. 163. Stimmungsbilder. Zwölf Klavierstücke zur Einführung in den richtigen Gebrauch des Pedales sowie zur Bildung des Geschmacks und des feinen Vortrags. No. 1. Guten Morgen! No. 2. Glück auf! No. 3. Sonntagsfrühe. No. 4. Im frischen grünen Wald . . . . à 0,80
No. 5. Der fröhliche Wandersmann 1,00
No. 6. Fahr' wohl, mein Lieb! . . 0,80
No. 7. Gedenke mein! 0,80
No. 8. Der flotte Tänzer 1,00
No. 9. Maskenball 0,80
No. 10. Ihr Bild 1,00
No. 11. Nur nicht ängstlich! . . . 0,80
No. 12. Geklagtes Leid 0,80
Op. 164. Die Jagd nach dem Glück. Salon-Walzer 2,00
Op. 165. Harfner's Abendruhe. Nocturno 1,30
Op. 166. Drei Mazurkas. No. 1. Katinka. No. 2. Valeska. No. 3. Wanda . . . . . à 1,30
Op. 167. Vier Bagatellen. No. 1. D dur. No. 2. C dur. No. 3. G dur. No. 4. A moll . . . . . à 0,80
Op. 168. Vier Klavierstücke.
No. 1. Märzveilchen. Impromptu . 1,25
No. 2. O kehre wieder! Impromptu 1,25
No. 3. Abendfrieden. Nocturno . 1,25
No. 4. Liebesgruss. In Polka-Form 1,25
Op. 169. Die vier Jahreszeiten. Vier kleine, leichte und instructive Tonbilder. No. 1. Frühling. No. 2. Sommer. No. 3. Herbst. No. 4. Winter . . . . . à 0,80
Op. 170. Zephirretten. Fünf leichte und melodische Tanzweisen. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne . . . . . à 0,80
Op. 174. In der Heimath. Sechs sehr leichte und melodiöse Lieder ohne Worte. Heft 1. No. 1. Morgenlied. — No. 2. Spinnerlied. — No. 3. Soldatenlied. Heft 2. No. 4. Gondellied. — No. 5. Gesellschaftslied. — No. 6. Abendlied. Heft 1 u. 2 à 1,25
Op. 175. Das Leben ein Traum. Sechs Bilder in Tönen. No. 1. Hinaus! No. 2. Bange Klage. No. 3. Fester Muth. No. 4. Tanz und Spiel. No. 5. Ständchen. No. 6. Heimkehr . . . . . à 0,80
Op. 176. Am Ufer des See's. Klavierstück in Walzerform 1,25
Op. 177. Salon-Klänge. Sechs leichte Tänze. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Mazurka . . . . . à 0,80
Op. 179. Lieder eines wandernden Musikanten. Für Pianoforte . . 1,80
Op. 180. In stiller Nacht. Nocturno 1,25
Op. 181. Friedensboten. Salon-Walzer 1,50
Op. 183. Drei Romanzen. No. 1. Einsamkeit. No. 2. Vor ihrem Fenster. No. 3. Schöner Traum . . . à 1,30
Op. 184. Im Blumenhain. Lyrisches Tonbild 1,50
Op. 186. Die Lehre von den musikalischen Verzierungen oder Manieren. Zehn leichte, melodiöse und instructive Tonbilder für Pianoforte, übersichtlich und nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen sowohl für den Einzelunterricht als auch besonders für den gemeinschaftlichen Unterricht in Musik- und Klavier-Instituten componirt.
Heft 1 (No. 1—4) 2,00
Heft 2 (No. 5—8) 2,00
Heft 3 (No. 9—10) 1,80
Op. 187. Silhouetten. 12 leichte und melodiöse Klavierstücke, mit denen zugleich die gebräuchlichsten und leichtesten Verzierungen verbunden sind, für angehende und vorwärts strebende Klavierspieler. No. 1. Daheim. No. 2. Da bin ich! No. 3. Der Sausewind. No. 4. Ich bin allein. No. 5. Der erste Ball. No. 6. Bleib' bei mir. No. 7. Kleiner Schelm. No. 8. Unverzagt. No. 9. Viel Vergnügen. No. 10. Mein Eigen. No. 11. Stillvergnügt. No. 12. Wieder Daheim . . . à 0,50
Op. 188. Sechs Lieder ohne Worte (III. Folge) für Pianoforte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Gondellied. No. 3. Abendlied. No. 4. Brautlied. No. 5. Herbstlied. No. 6. Spinnerlied . . . . . à 0,80

Zu vier Händen.

Op. 114. Klänge aus Schlesiens Bergen. Leichte Walzer 2,50
Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte und instructive Tonstücke in geordneter Stufenfolge, zur Bildung des Vortrages und des Taktgefühls, sowie zur Uebung im Primavista-Spielen für Pianoforte zu vier Händen. No. 1. Sehnsucht. No. 2. Am Bache. No. 3. Neues Leben . . . . . à 1,40
No. 4. Frohe Botschaft 1,00
No. 5. Bei Spiel und Tanz. No. 6. Auf der Wanderschaft. No. 7. In fröhlicher Gesellschaft. No. 8. Liebeszeichen. No. 9. Auf Flügeln des Tanzes (Walzer). No. 10. Durch Wald und Flur (Polonaise) à 1,40
No. 11. Auf Bergeshöhen 1,80
No. 12. Abend-Andacht 1,40
Op. 153. Sechs Sonaten im leichten Styl und in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, für angehende Primavista-Spieler und zur Bildung des Tons, des Vortrages und des Taktgefühls.
No. 1. (C dur) 2,00
No. 2. (A moll) 2,30
No. 3. (F dur) 2,50
No. 4. (D moll) 2,00
No. 5. (G dur) 2,00
No. 6. (E moll) 2,00
Op. 158. Achtzehn vierhändige Klavierstücke, die Primopartie im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung eines gleichmässigen Anschlages, des Taktgefühles und des Vortrages, sowie zur leichteren Erlernung des Werthes der verschiedenen Notengattungen und der richtigen Erklärung des Taktes, in streng systematischer Folge componirt. Heft 1—4 . . . . . à 2,00
Op. 173. Vier Märsche zu 4 Händen.
No. 1. As dur. No. 2. Es dur . à 1,00
No. 3. B dur M. 0,80. No. 4. Es dur 1,00
Op. 178. Fünf Märsche zu 4 Händen.
No. 1. As dur 1,00
No. 2. C moll (Ungarischer Marsch) 1,30
No. 3. F dur. No. 4. C dur. No. 5. Es dur (Cavallerie-Marsch) . . à 1,00
Op. 182. Vier Rondos für angehende Primavista-Spieler zur Ausbildung der Selbständigkeit beider Hände. No. 1. C dur. No. 2. F dur. No. 3. D dur . . . . . à 1,30
No. 4. D moll 1,50
Op. 185. Vierundzwanzig leichte und instructive vierhändige Klavierstücke, nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen und Grundsätzen in streng methodisch geordneter Reihenfolge für gemeinschaftlichen Unterricht in Klavierinstituten oder auch für Einzelunterricht, insbesondere zur Entwickelung der nothwendigsten musikalischen Kenntnisse und zur Uebung im Prima-Vista-Spielen.
Heft 1 (No. 1— 7) 2,50
Heft 2 (No. 8—12) 2,50
Heft 3 (No. 13—17) . . . 2,50
Heft 4 (No. 18—24) . . . 2,50

Biblioteka TNP



S. JADASSOHN.

Zweihändige Pianoforte-Kompositionen.

Heftausgabe.

		M	₰
Op. 21.	**Zwei Stücke.** Capriccietto. Scherzo	2	50
Op. 26.	**Bal masqué.** Sept Airs de Ballet	3	50
Op. 35.	**Serenade.** Acht Kanons	3	50
Op. 40.	**Variationen im ernsten Style** über ein eigenes Thema	2	50
Op. 48.	**Improvisationen**	2	25
Op. 66.	**Menuett**	2	—
Zwei Kadenzen zum 1. und letzten Satze von Beethovens Koncert No. 4. Op. 58. G dur		1	50

Einzelausgabe.

Op. 26. **Bal masqué.** Sept Airs de Ballet.

		M	₰
Nr. I.	C dur	—	75
- II.	A moll	—	50
- III.	A dur	—	50
- IV.	F dur	—	50
- V.	B dur	—	50
- VI.	G moll	—	50
- VII.	C moll	1	—

Op. 35. **Serenade.** Acht Kanons.

Nr. I.	Marsch. A dur	—	75
- II.	Adagio. A dur	—	50
- III.	Scherzo. Fis dur	—	50

Op. 35. **Serenade.**

Nr. IV. Steyrisch.
- V. Intermezzo.
- VI. Andantino.
- VII. Minuetto.
- VIII. Finale. A

Op. 48. **Improvisa**

Nr. I. E moll . .
- II. C dur. . .
- III. A moll . .
- IV. F dur . .

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & H

Entd. Sta. Hall.

x-rite colorchecker CLASSIC

mm

B&H