Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 413.

Chopin

Krakowiak

für Pianoforte.

Op. 14.

Flöte I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

INTRODUZIONE.

Andantino quasi Allegretto.

Allegro molto.

Pfte

Cor.

RONDO.

Allegro non troppo.

Pfte

riten. a tempo *riten.*

Viol.

Tutti

a tempo

Pfte

ff

solo

p

ff

Solo

ff

solo

Pfte

dolce

Pfte

Tutti

ff

Solo

sf

Tutti

ff

Solo

solo

dolce

Pfte

solo

rallent.

Tutti

dolce

Poco più lento.

Viol.

Solo

Tempo I.

Fgt.

Biblioteka TNP
Mus. 417

FLAUTO I.



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V. Nr. 351—400. **Harmoniemusik.**
Gruppe VI. Nr. 401—450. **Piano u. Orch.**
Gruppe VII. Nr. 451—500. **Violine u. Orch.**
Gruppe VIII. Nr. 501—550. **Cello u. Orch.**
Gruppe IX. Nr. 551—600. **Blasinstr.u.Orch.**

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur.*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *C dur.*	16	16
354	— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	26	25
361	— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Fohle	34	34
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	— Isolden's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	— Rondo. *B dur*	12	11
409	— Koncert. *D dur.* (Nachgel. Werk)	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11 †	21	20
418	— Koncert. *F moll.* Op. 16 †	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36 †	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Ralf,** Koncert. *G moll.* Op. 1 †.	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72 †	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18 ††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56 †	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	— Introduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
453	— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1, *A dur.* Op. 3 †	18	17
454	— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	— Koncert Nr. 1, *E moll.* Op. 10 †	18	17
456	— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †.	15	14
458	— Andante u. Scherzo capriciosо. Op. 16 †	19	18
459	— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †.	18	17
460	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †.	23	21
461	— Koncert Nr. 4, *E dur.* Op. 23 †.	18	17
462	— Koncert Nr. 5, *D moll.* Op. 35 †.	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	— Konncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2, *A dur.* Op. 9 †.	17	17
472	**Mozart,** Koncert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	— Koncert Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart,** Koncert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141 †	21	20
479	— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26 †.	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2, Op. 92	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White, Hedwig-Koncert** †	22	22
486	**Wilhelmy,** Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski, *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	— Zweites Konzert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Blasinstrumente Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau, L'illusion.** Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	— Koncertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I.	Gruppe II.	Gruppe III.	Gruppe IV.	Gruppe V.
Nr. 1—150.	Nr. 151—250.	Nr. 251—300.	Nr. 301—350.	Nr. 351—400.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**	**Harmoniemusik.**

Preis jeder Nummer u. Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2, *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C.*	16	15
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur C.*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	**Schubert,** Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8, *H moll*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *C dur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *C dur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Die Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture, *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	27	18
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaro's Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* im italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur.* Op. 123.	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
261	**Chopin,** Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	**Haydn,** Kinder-Symphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus Prophet	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Ballettmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Canonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	

Gruppe V. Nr. 351—400.

Harmoniemusik.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28

Biblioteka TNP Inw. Zwolnione

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 413.

Chopin

K r a k o w i a k

für Pianoforte.

Op. 14.

Flöte II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer.

INTRODUZIONE.
Andantino quasi Allegretto.

Allegro molto.

Cor.

RONDO.
Allegro non troppo.

Viol.

a tempo

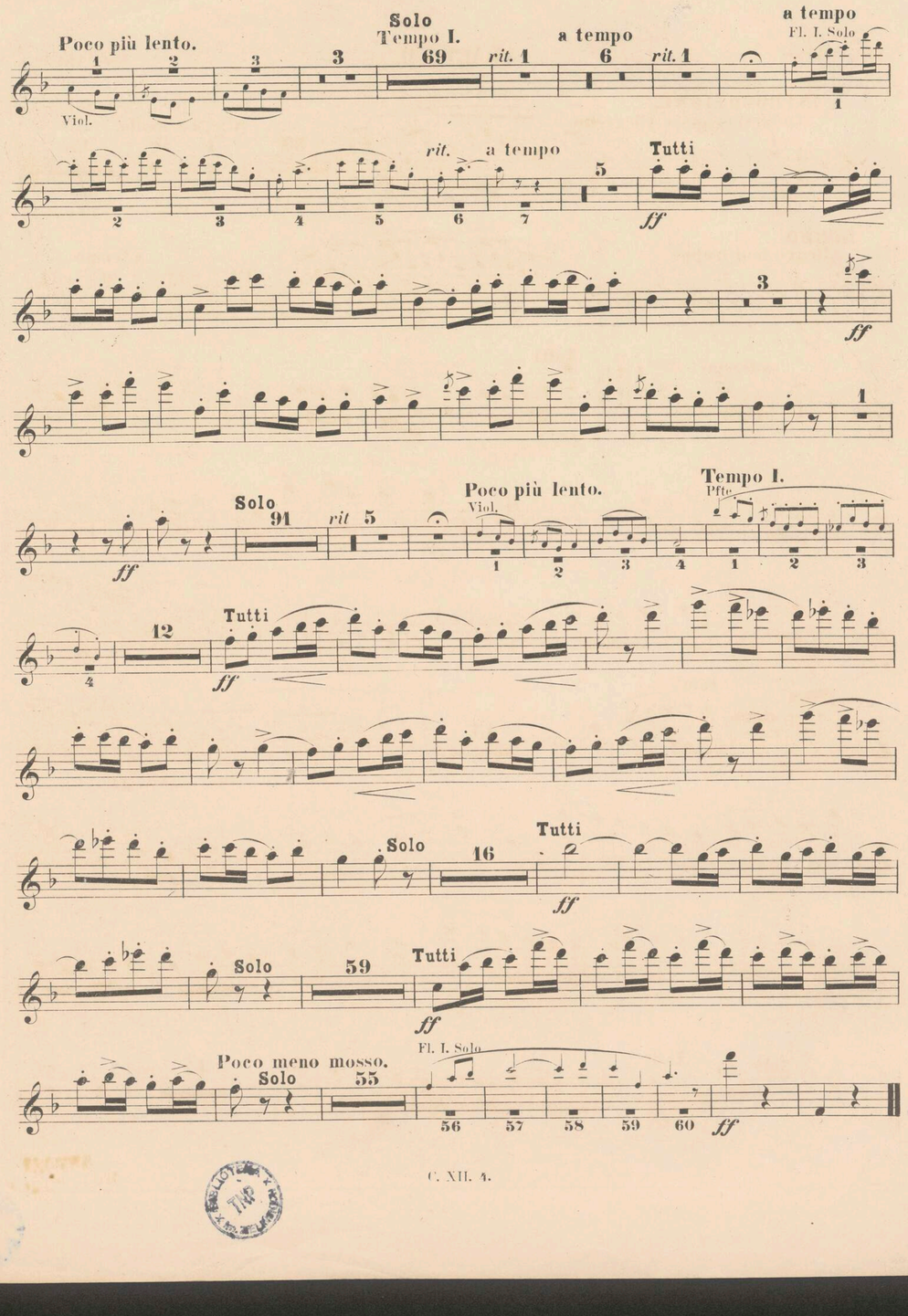
Tutti

Solo

solo

ANTONI
Biblioteka TNP
Muz. 417

FLAUTO II.



LEIPZIG TNP

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V. Nr. 351—400.	Gruppe VI. Nr. 401—450.	Gruppe VII. Nr. 451—500.	Gruppe VIII. Nr. 501—550.	Gruppe IX. Nr. 551—600.
Harmoniemusik.	**Piano u. Orch.**	**Violine u. Orch.**	**Cello u. Orch.**	**Blasinstr. u. Orch.**

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur.*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *C dur.*	16	16
354	— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	26	25
361	— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	— Isolden's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	— Rondo. *B dur*	12	11
409	— Koncert. *D dur.* (Nachgel. Werk).	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11 †	21	20
418	— Koncert. *F moll.* Op. 16 †	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36 †	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Raif,** Koncert. *G moll.* Op. 1 †.	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72 †.	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18 ††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56 †.	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	— Introduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
453	— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7.	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1, *A dur.* Op. 3 †	18	17
454	— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	— Koncert Nr. 1, *E moll.* Op. 10 †	18	17
456	— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †.	15	14
458	— Andante u. Scherzo capriciοso. Op. 16 †	19	18
459	— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †	18	17
460	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †.	23	21
461	— Koncert Nr. 4, *E dur.* Op. 23 †.	18	17
462	— Koncert Nr. 5, *D moll.* Op. 35 †.	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	— Konncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2, *A dur.* Op. 9 †.	17	17
472	**Mozart,** Koncert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	— Koncert Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart,** Koncert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141 †	21	20
479	— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26 †.	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2, Op. 92	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White,** Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmy,** Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski. *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	— Zweites Konzert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Blasinstrumente Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	— Koncertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I.	Gruppe II.	Gruppe III.	Gruppe IV.	Gruppe V.
Nr. 1—150.	Nr. 151—250.	Nr. 251—300.	Nr. 301—350.	Nr. 351—400.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**	**Harmoniemusik.**

Preis jeder Nummer u. Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
1/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2, *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C*	16	15
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur C*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	**Schubert,** Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8, *H moll*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *C dur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *C dur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Die Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture, *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	27	18
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaro's Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* im italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur.* Op. 123.	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Bibliothek des Conservatoriums der Musik zu Leipzig

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
261	**Chopin,** Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	**Haydn,** Kinder-Symphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus Prophet	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Ballettmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Concertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Canonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7

Gruppe V. Nr. 351—400.

Harmoniemusik.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 413.

Chopin

Krakowiak

für Pianoforte.

Op. 14.

Oboe I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

INTRODUZIONE.
Andantino quasi Allegretto.

Allegro molto.

Cor. *p* Pfte

RONDO.
Allegro non troppo.

Viol. Pfte *riten.* a tempo *riten.* a tempo

Pfte *ff*

ff

Solo Pfte *ff*

solo *dolce* solo

Pfte *dolce*

solo Tutti *ff*

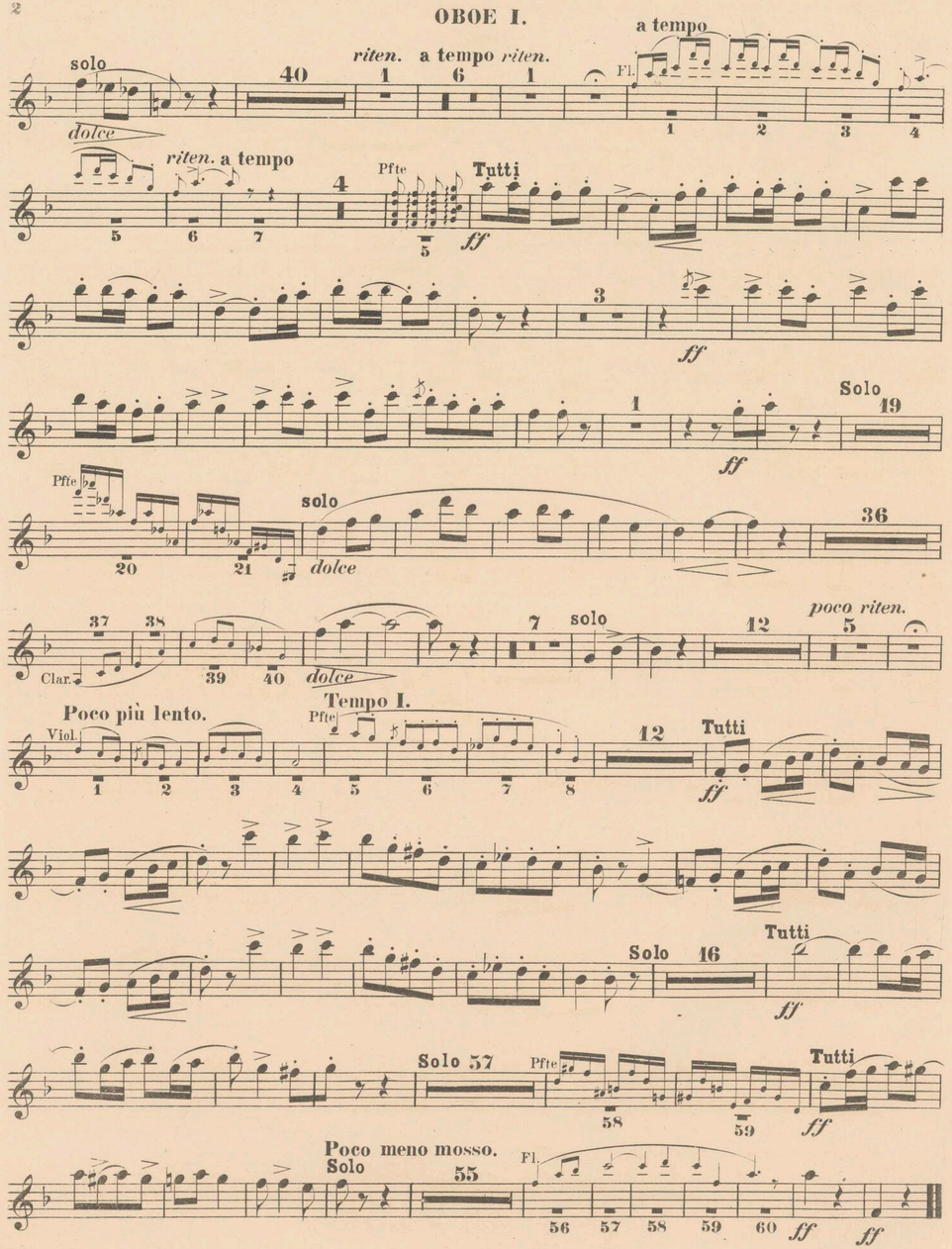
Solo *sf* Tutti *ff*

Solo solo *dolce* *rallent.*

Poco più lento. Tempo I. solo solo *dolce*

Viol.

ANTONI WODZIŃSKIEGO
Biblioteka TNP
Mus. 417



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V.	Gruppe VI.	Gruppe VII.	Gruppe VIII.	Gruppe IX.
Nr. 351—400.	Nr. 401—450.	Nr. 451—500.	Nr. 501—550.	Nr. 551—600.
Harmoniemusik.	**Piano u. Orch.**	**Violine u. Orch.**	**Cello u. Orch.**	**Blasinstr.u.Orch.**

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St.* *H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur.*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *C dur.*	16	16
354	— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	26	25
361	— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	— Isolden's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	— Rondo. *B dur*	12	11
409	— Koncert. *D dur.* (Nachgel. Werk)	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op 2	16	15
411	— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11 †	21	20
418	— Koncert. *F moll.* Op. 16 †	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36 †	21	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	21	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Ralf,** Koncert. *G moll.* Op. 1 †.	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72 †	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18 ††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56 †	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	— Introduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
453	— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1, *A dur.* Op. 3 †	18	17
454	— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	— Koncert Nr. 1, *E moll.* Op. 10 †	18	17
456	— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †.	15	14
458	— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16 †	19	18
459	— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †.	18	17
460	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †.	23	21
461	— Koncert Nr. 4, *E dur.* Op. 23 †	18	17
462	— Koncert Nr. 5, *D moll.* Op. 35 †.	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	— Konncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2, *A dur.* Op. 9 †	17	17
472	**Mozart,** Koncert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	— Koncert Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart,** Koncert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141 †	21	20
479	— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26 †	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White,** Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmy,** Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski. *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	— Zweites Konzert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Blasinstrumente Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	— Koncertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I.	Gruppe II.	Gruppe III.	Gruppe IV.	Gruppe V.
Nr. 1—150.	Nr. 151—250.	Nr. 251—300.	Nr. 301—350.	Nr. 351—400.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**	**Harmoniemusik.**

Preis jeder Nummer u. Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
1/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2, *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C*	16	15
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur C*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	**Schubert,** Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8, *H moll*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *C dur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *C dur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Die Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture, *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	27	18
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaro's Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* im italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
261	**Chopin,** Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	**Haydn,** Kinder-Symphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus Prophet	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Ballettmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Concertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Canonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7

Gruppe V. Nr. 351—400.

Harmoniemusik.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	

Biblioteka TNP Toruńskich

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 413.

Chopin

Krakowiak

für Pianoforte.

Op. 14.

Oboe II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

ANTONI WANDELIK

INTRODUZIONE.
Andantino quasi Allegretto.

Allegro molto.

Pfte

Cor. *p*

RONDO.
Allegro non troppo.

Pfte *riten.*

Viol.

a tempo *riten.* a tempo Pfte **Tutti**

ff

ff

Ob. I.

Solo *ff* *dolce*

Pfte

Tutti *ff*

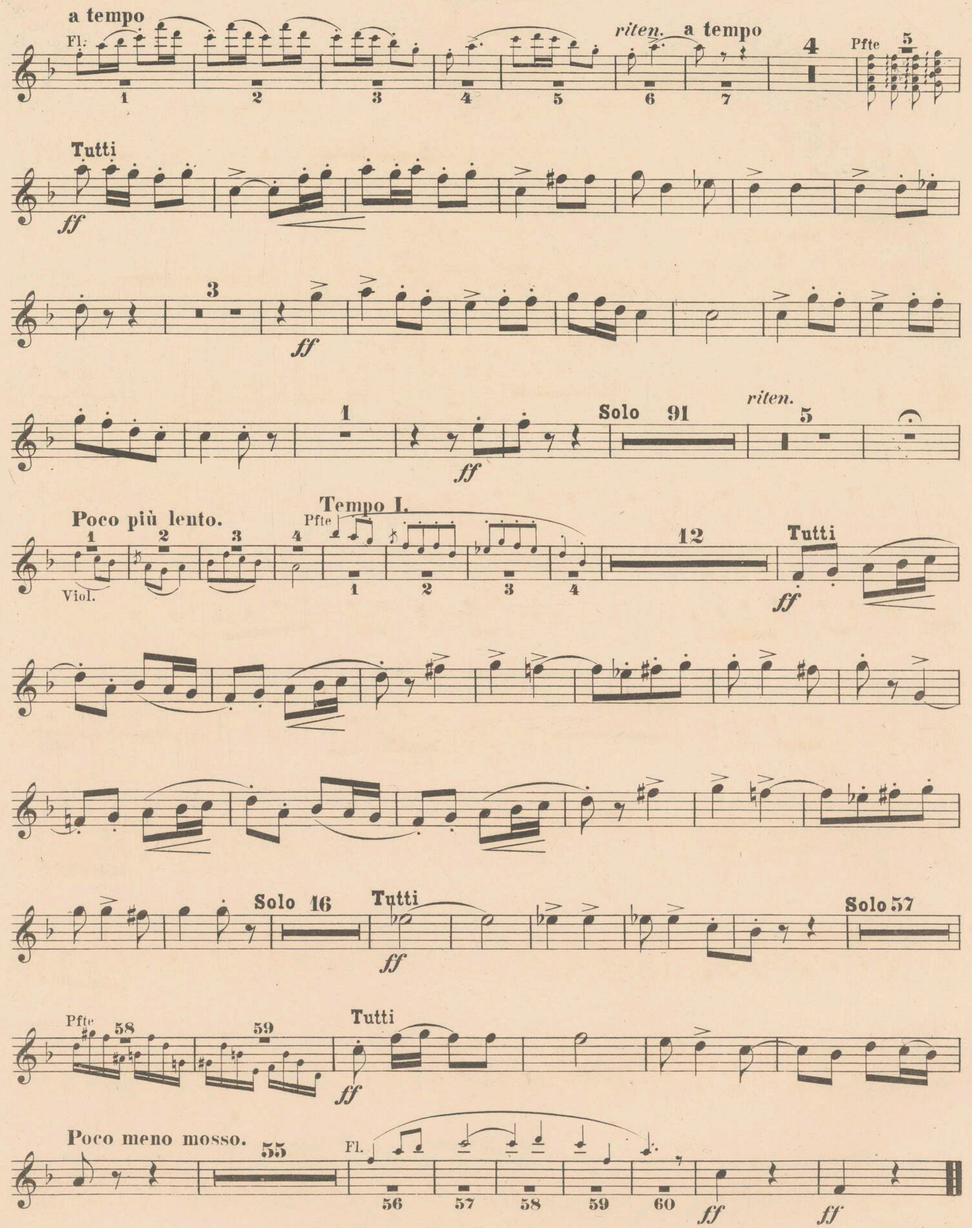
Solo **Tutti** *sf* *ff*

Solo *rall.* **Poco più lento.** **Tempo I.** *riten.* **a tempo** *riten.*

Viol.

Biblioteka TNP Mus. 417

OBOE II.



C. XII. 4*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V.	Gruppe VI.	Gruppe VII.	Gruppe VIII.	Gruppe IX.
Nr. 351—400.	Nr. 401—450.	Nr. 451—500.	Nr. 501—550.	Nr. 551—600.
Harmoniemusik.	**Piano u. Orch.**	**Violine u. Orch.**	**Cello u. Orch.**	**Blasinstr. u. Orch.**

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St.* *H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur.*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *C dur.*	16	16
354	— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	26	25
361	— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	— Isolden's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	— Rondo. *B dur*	12	11
409	— Koncert. *D dur.* (Nachgel. Werk).	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11 †	21	20
418	— Koncert. *F moll.* Op. 16 †	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36 †	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	21	24
422	**Maas,** Koncert. *G moll.* Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Raif,** Koncert. *G moll.* Op. 1 †	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72 †	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18 ††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56 †	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	— Introduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
453	— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1, *A dur.* Op. 3 †	18	17
454	— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	— Koncert Nr. 1, *E moll.* Op. 10 †	18	17
456	— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †	15	14
458	— Andante u. Scherzo capriciosо. Op. 16 †	19	18
459	— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †	18	17
460	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †	23	21
461	— Koncert Nr. 4, *E dur.* Op. 23 †	18	17
462	— Koncert Nr. 5, *D moll.* Op. 35 †	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2, *A dur.* Op. 9 †	17	17
472	**Mozart,** Koncert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	— Koncert Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart,** Koncert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141 †	21	20
479	— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26 †	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2, Op. 92	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White,** Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmy,** Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski, *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	— Zweites Konzert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Blasinstrumente Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	— Koncertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I.	Gruppe II.	Gruppe III.	Gruppe IV.	Gruppe V.
Nr. 1—150.	Nr. 151—250.	Nr. 251—300.	Nr. 301—350.	Nr. 351—400.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**	**Harmoniemusik.**

Preis jeder Nummer u. Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 36	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur*. Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll*. Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll*. Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur*. Op. 25.	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1, *Es dur*. Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur*. Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
1/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll*. Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur*. Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C.*	16	15
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur C.*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	—— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur*. Op. 79.	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76.	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	**Schubert,** Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8, *H moll*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur*. Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur*. Op. 52.	21	21

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43.	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *C dur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *C dur*. Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur*. Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Die Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture, *C dur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll*. Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	27	18
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaro's Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* im italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll*. Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll*. Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur*. Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur*. Op. 123.	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll*. Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll*. Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
261	**Chopin,** Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur*. Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	**Haydn,** Kinder-Symphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus Prophet	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Ballettmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, E.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Concertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur*. Op. 3.	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll*. Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur*. Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Canonform. *D dur*. Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur*. Op. 72.	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur*. Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7

Gruppe V. Nr. 351—400.

Harmoniemusik.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28

Biblioteka TNP Zielinskich

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 413.

Chopin

Krakowiak

für Pianoforte.

Op. 14.

Clarinette I.

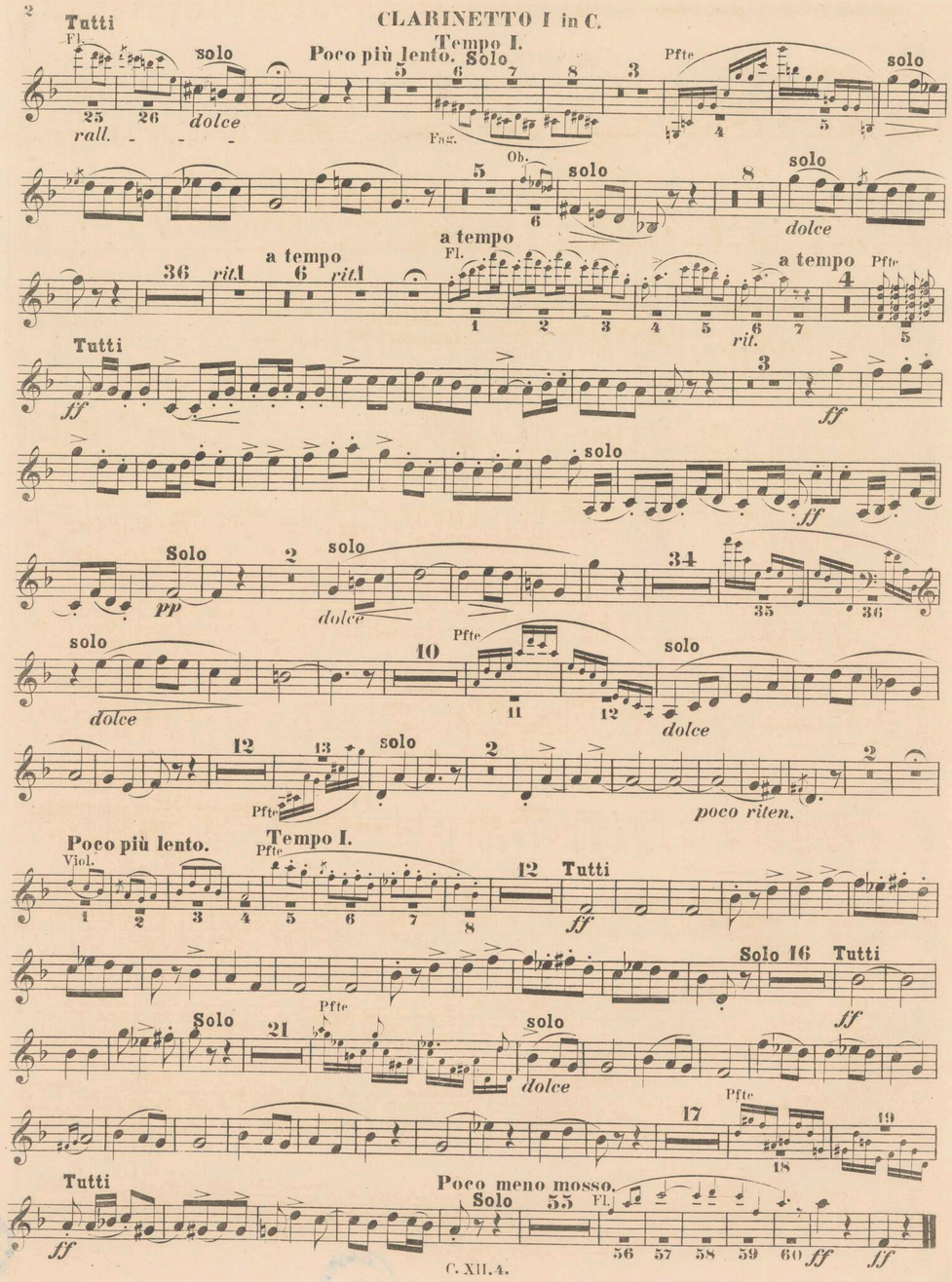
Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Chopin's Werke. CLARINETTO I in C. Band XII. № 4.

INTRODUZIOE.
Andantino quasi Allegretto.
Corno.
Allegro molto.

RONDO.
Allegro non troppo.
Viol.
Tutti
a tempo
a tempo
rit.
Solo
solo
dolce
Fl.
Pfte
Tutti
Solo
dim.

ANTONI WUNDERLICH
Mus. 417



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V.	Gruppe VI.	Gruppe VII.	Gruppe VIII.	Gruppe IX.
Nr. 351—400.	Nr. 401—450.	Nr. 451—500.	Nr. 501—550.	Nr. 551—600.
Harmoniemusik.	**Piano u. Orch.**	**Violine u. Orch.**	**Cello u. Orch.**	**Blasinstr. u. Orch.**

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur.*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *C dur.*	16	16
354	— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	26	25
361	— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	— Isolden's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
405	— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	— Rondo. *B dur*	12	11
409	— Koncert. *D dur.* (Nachgel. Werk).	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2.	16	15
411	— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11 †	21	20
418	— Koncert. *F moll.* Op. 16 †	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36 †	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert Nr. 2. *F moll.* Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Raif,** Koncert. *G moll.* Op. 1 †	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72 †	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18 ††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56 †	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	— Introduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
453	— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1, *A dur.* Op. 3 †	18	17
454	— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	— Koncert Nr. 1, *E moll.* Op. 10 †	18	17
456	— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †.	15	14
458	— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16 † .	19	18
459	— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †	18	17
460	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †	23	21
461	— Koncert Nr. 4, *E dur.* Op. 23 †	18	17
462	— Koncert Nr. 5, *D moll.* Op. 35 †	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	— Konncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2, *A dur.* Op. 9 †	17	17
472	**Mozart,** Koncert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	— Koncert Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart,** Koncert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141 †	21	20
479	— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26 †	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2, Op. 92	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White,** Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmy,** Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski, *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	— Zweites Konzert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Blasinstrumente Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	— Koncertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I.	Gruppe II.	Gruppe III.	Gruppe IV.	Gruppe V.
Nr. 1—150.	Nr. 151—250.	Nr. 251—300.	Nr. 301—350.	Nr. 351—400.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**	**Harmoniemusik.**

Preis jeder Nummer u. Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
1/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2, *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C.*	16	15
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur C.*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76.	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	**Schubert,** Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8, *H moll*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *C dur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *C dur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Die Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture, *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	27	18
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaro's Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* im italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur.* Op. 123.	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
261	**Chopin,** Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	**Haydn,** Kinder-Symphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus Prophet	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Ballettmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Bergeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, B.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Concertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Canonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7

Gruppe V. Nr. 351—400.

Harmoniemusik.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28

Biblioteka TNP w Toruniu

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 413.

Chopin

K r a k o w i a k

für Pianoforte.

Op. 14.

Clarinette II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

INTRODUZIONE.
Andantino quasi Allegretto.



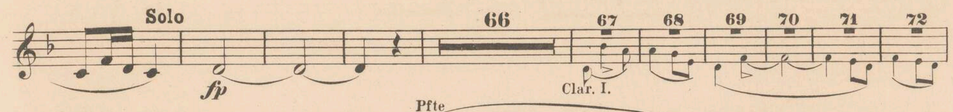
RONDO.
Allegro non troppo.













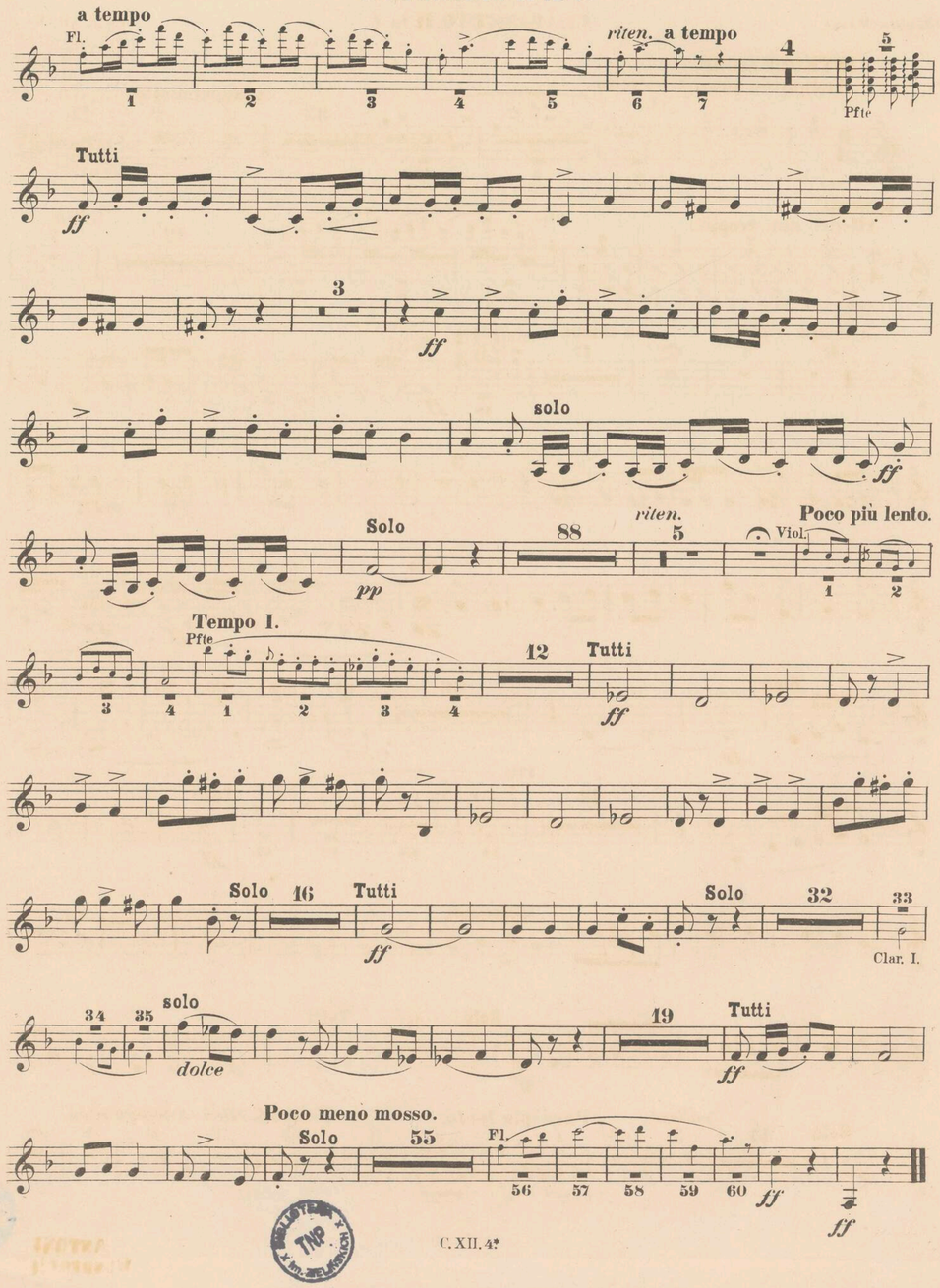






Biblioteka TNP
ANTONI WUNDERLICH
Muz. 417

CLARINETTO II in C.



BIBLIOTHEK DES K. K. CONSERVATORIUMS
TNP.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V.	Gruppe VI.	Gruppe VII.	Gruppe VIII.	Gruppe IX.
Nr. 351—400.	Nr. 401—450.	Nr. 451—500.	Nr. 501—550.	Nr. 551—600.
Harmoniemusik.	**Piano u. Orch.**	**Violine u. Orch.**	**Cello u. Orch.**	**Blasinstr. u. Orch.**

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St.* *H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur.*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *C dur.*	16	16
354	— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alla Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	26	25
361	— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	— Isolden's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Concerte und Concertstücke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	— Rondo. *B dur*	12	11
409	— Koncert. *D dur.* (Nachgel. Werk).	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11 †	21	20
418	— Koncert. *F moll.* Op. 16 †	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36 †	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Raif,** Koncert. *G moll.* Op. 1 †.	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72 †	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18 ††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56 †	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	— Introduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
453	— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Concerte und Concertstücke.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1, *A dur.* Op. 3 †	18	17
454	— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	— Koncert Nr. 1, *E moll.* Op. 10 †	18	17
456	— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †.	15	14
458	— Andante u. Scherzo capriciso. Op. 16 †	19	18
459	— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †	18	17
460	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †.	23	21
461	— Koncert Nr. 4, *E dur.* Op. 23 †	18	17
462	— Koncert Nr. 5, *D moll.* Op. 35 †	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	— Konncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2, *A dur.* Op. 9 †	17	17
472	**Mozart,** Koncert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	— Koncert Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart,** Koncert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141 †	21	20
479	— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 28 †.	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2, Op. 92	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White,** Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmy,** Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski, *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Concerte und Concertstücke.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	— Zweites Koncert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Concerte und Concertstücke.

Blasinstrumente Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	— Koncertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I.	Gruppe II.	Gruppe III.	Gruppe IV.	Gruppe V.
Nr. 1—150.	Nr. 151—250.	Nr. 251—300.	Nr. 301—350.	Nr. 351—400.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**	**Harmoniemusik.**

Preis jeder Nummer u. Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	28	27
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	19	19
20	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
1/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	— Serenade Nr. 7, *D dur C.*	16	15
107/8	— Serenade Nr. 9, *D dur C.*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	**Schubert,** Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, *H moll*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
142	— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2, *C dur.* Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3, *C dur.* Op. 72	23	22
159	— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba	25	24
170	— Die Abenceragen	23	22
171	— Medea	18	17
172	— Der Wasserträger	20	19
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
176	— Anacreon	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Die Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture, *C dur.* Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
181	— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	— Paulus. Op. 36	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	27	18
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	— Don Juan	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	— Figaro's Hochzeit	18	16
205	— Idomeneo	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	— Schauspieldirektor	18	17
208	— Titus	18	17
209	— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	— Ouverture in *D dur*	21	21
221	— Ouverture in *B dur*	14	14
222	— Ouverture in *D dur*	16	16
223	— Ouverture in *D dur* im italien. Style	18	18
224	— Ouverture in *C dur*	18	18
225	— Ouverture in *E moll*	23	23
226	— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
255	— 12 Menuetten	18	17
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	— Allegretto in *Es*	16	15
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
261	**Chopin,** Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	**Haydn,** Kinder-Symphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	— Nebelbilder	25	20
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	— Amelie-Walzer	22	17
279	— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61	15	14
284	— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus Prophet	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
294	— Ballettmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Bergeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Concertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Canonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7

Gruppe V. Nr. 351—400.

Harmoniemusik.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28

Biblioteka TNP im. Zielińskich

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 413.

Chopin

Krakowiak

für Pianoforte.

Op. 14.

Fagott I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.
F. Wanderer.

INTRODUZIONE.
Andantino quasi Allegretto.

Cor. Pfte

Allegro molto.

RONDO.
Allegro non troppo.

Viol. Pfte rit. a tempo rit. a tempo Pfte

Tutti

ff *sf* *p*

solo

ff

Solo

ff *fp*

solo

dolce

solo

p

Pfte

solo

dolce

Clar.

solo

dim.

Tutti

ff

Solo Tutti Solo solo

sf *ff* *dolce*

solo *rall.*

dolce

Poco più lento.

Tempo I.

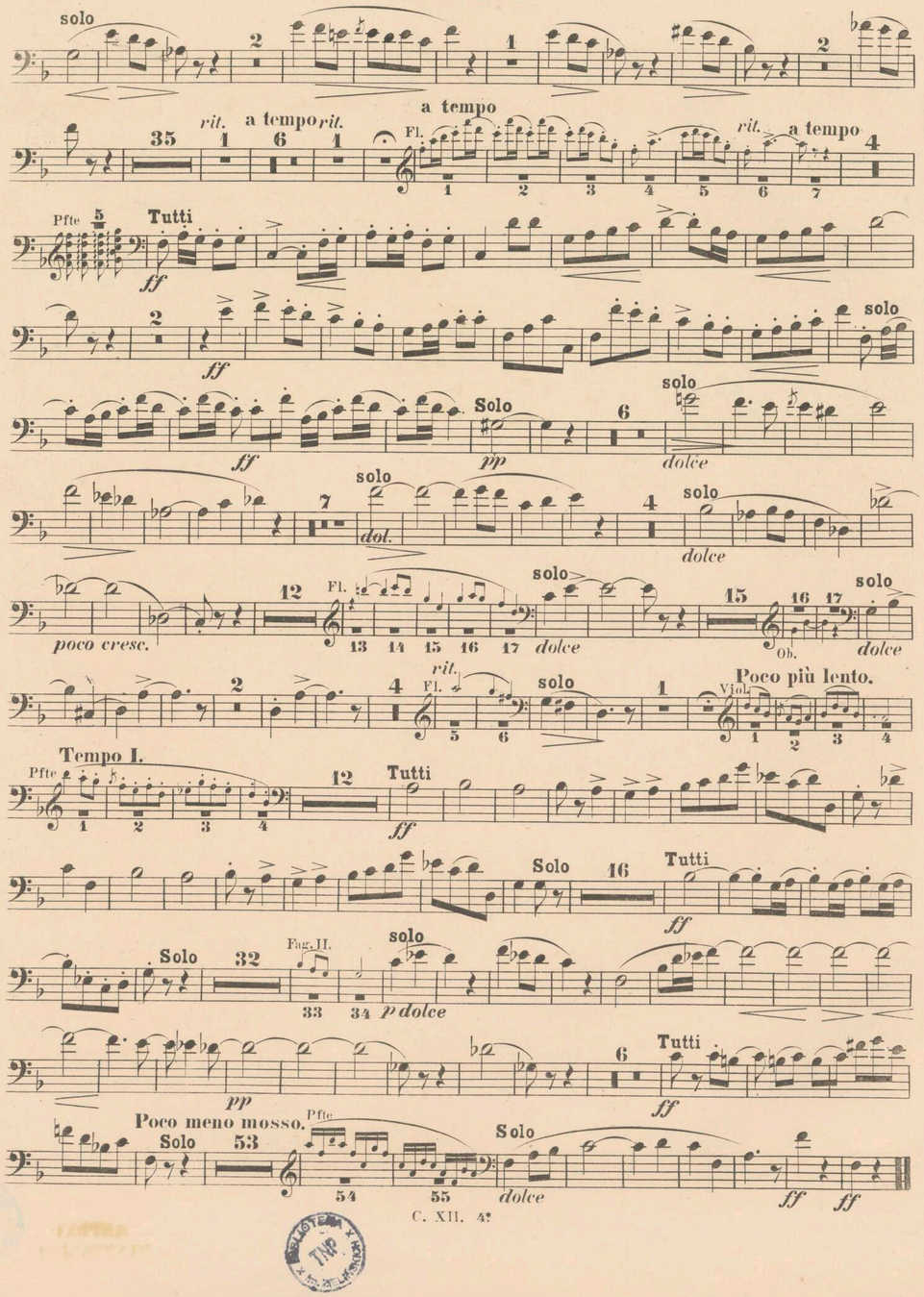
Viol. solo

Fag. II.

p

ANTONI WUNDERLICH
Biblioteka TNP
Mz. 417

FAGOTTO I.



C. XII. 4*

TNP

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V.	Gruppe VI.	Gruppe VII.	Gruppe VIII.	Gruppe IX.
Nr. 351—400.	Nr. 401—450.	Nr. 451—500.	Nr. 501—550.	Nr. 551—600.
Harmoniemusik.	**Piano u. Orch.**	**Violine u. Orch.**	**Cello u. Orch.**	**Blasinstr. u. Orch.**

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur.*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *C dur.*	16	16
354	— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	26	25
361	— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	— Isolden's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	— Rondo. *B dur*	12	11
409	— Koncert. *D dur.* (Nachgel. Werk)	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11 †	21	20
418	— Koncert. *F moll.* Op. 16 †	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36 †	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Raif,** Koncert. *G moll.* Op. 1 †.	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72 †	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18 ††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56 †	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	— Introduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
453	— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1, *A dur.* Op. 3 †	18	17
454	— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	— Koncert Nr. 1, *E moll.* Op. 10 †	18	17
456	— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Chloe.) Op. 11 †	17	16
457	— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †.	15	14
458	— Andante u. Scherzo capriciose. Op. 16 †	19	18
459	— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †.	18	17
460	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †.	23	21
461	— Koncert Nr. 4, *E dur.* Op. 23 †	18	17
462	— Koncert Nr. 5, *D moll.* Op. 35 †.	21	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2, *A dur.* Op. 9 †	17	17
472	**Mozart,** Koncert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	— Koncert Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart,** Koncert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141 †	21	20
479	— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26 †.	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2, Op. 92	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White,** Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmy,** Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski, *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	— Zweites Konzert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †.	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Blasinstrumente Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	— Koncertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. . . Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. . . . . Mit den Solo-Stimmen	26	26

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Biblioteka TNP w Zielonce

Gruppe I.	Gruppe II.	Gruppe III.	Gruppe IV.	Gruppe V.
Nr. 1—150.	Nr. 151—250.	Nr. 251—300.	Nr. 301—350.	Nr. 351—400.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**	**Harmoniemusik.**

Preis jeder Nummer u. Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
1/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2, *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C.*	16	15
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur C.*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	—— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79.	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76.	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	**Schubert,** Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8, *H moll*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43.	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *C dur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *C dur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46.	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Die Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture, *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	—— Paulus. Op. 36.	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	27	18
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaro's Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45.	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11.	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* im italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur.* Op. 123.	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
261	**Chopin,** Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	**Haydn,** Kinder-Symphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus Prophet	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Ballettmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Bergeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3.	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Canonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72.	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur.* Op. 99.	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7

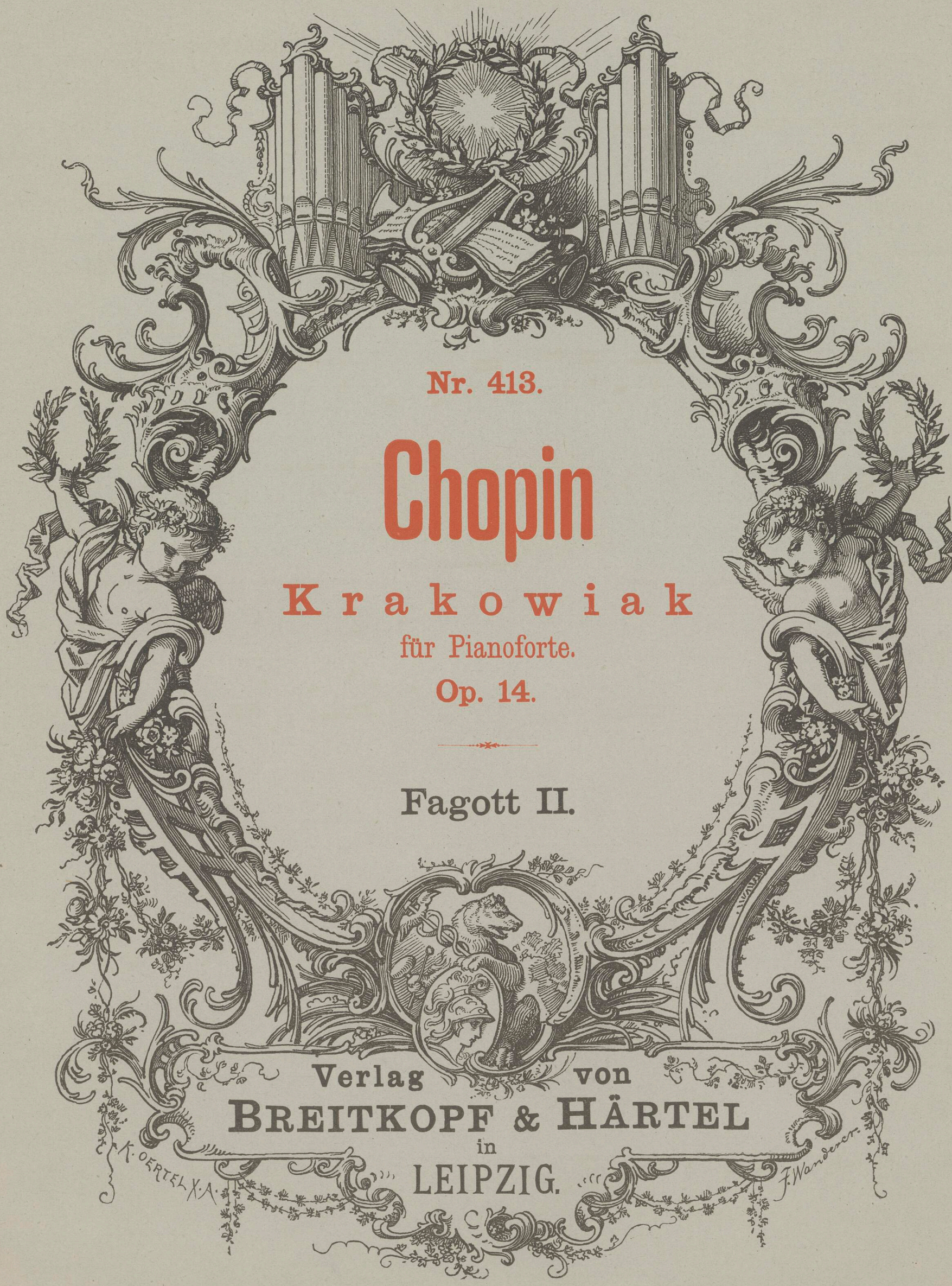
Gruppe V. Nr. 351—400.

Harmoniemusik.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.



Nr. 413.

Chopin

K r a k o w i a k

für Pianoforte.

Op. 14.

Fagott II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

INTRODUZIONE.
Andantino quasi Allegretto.

Allegro molto.

Cor. Pfte 33 4 15

RONDO.
Allegro non troppo.

Pfte 14 *riten.* a tempo *riten.* a tempo 17

Violini.

Pfte Tutti *ff* 18

3 *ff*

solo

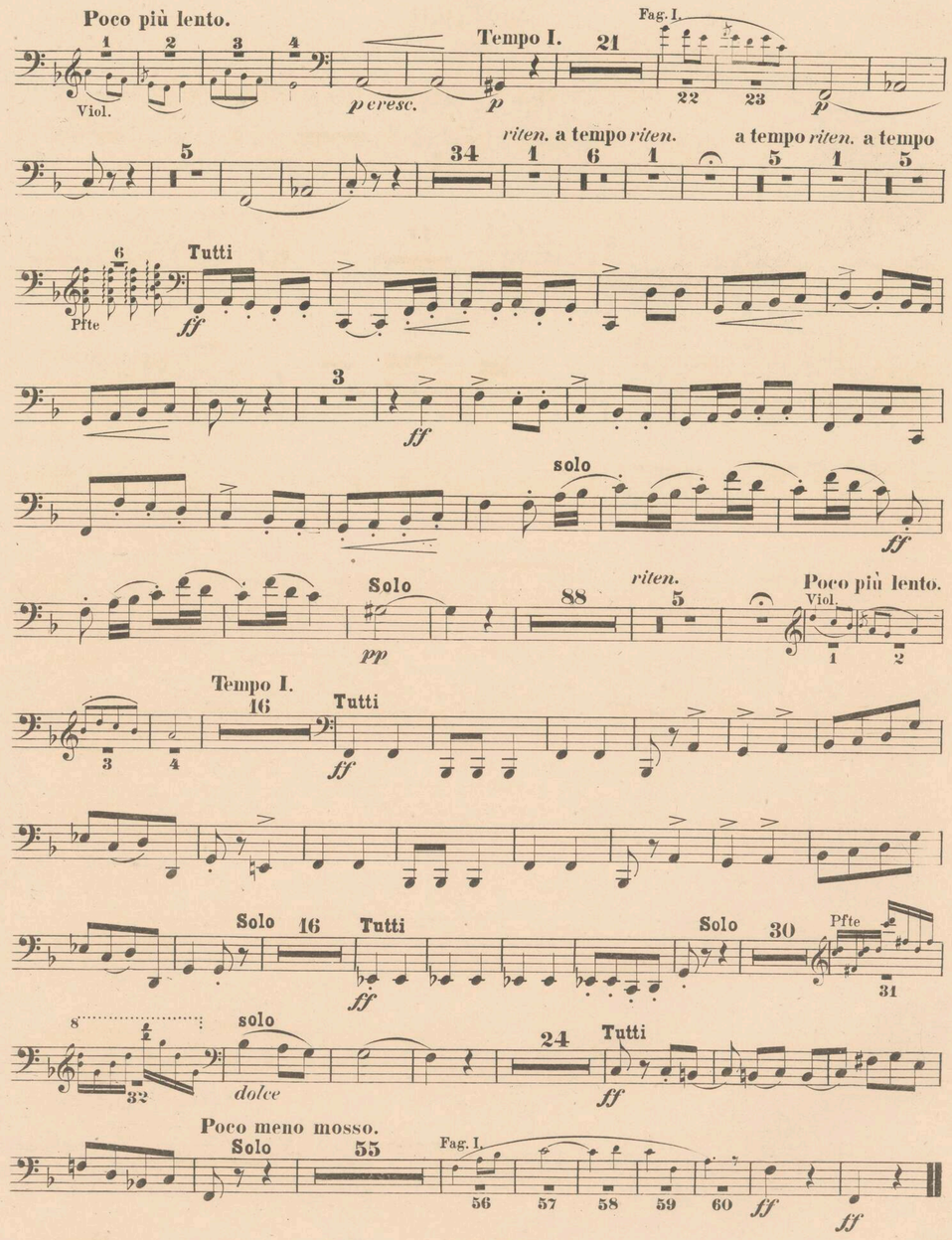
Solo *ff*

Fag. I. 58 59 60 solo *dolce* 58 Tutti *ff*

Solo 16 Tutti *ff* *sf* 47 *rallent.* 3

BIBLIOTEKA x KONSERWATORIUM
ANTONI WIENIAWSKI
Biblioteka TNP im. Zamoyskich
Muz. 417

FAGOTTO II.



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I.	Gruppe II.	Gruppe III.	Gruppe IV.
Nr. 1—150.	Nr. 151—250.	Nr. 251—300.	Nr. 301—350.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St.* *H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	28	27
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43. Op. 91	19	19
20	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1. *Es dur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, *G dur.*	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, *G dur.*	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnenschlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso: Lamento e Trionfo«	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, *A moll* Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, *B dur.*	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	9	8
89	— Symphonie Nr. 27, *G dur.*	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, *C dur.*	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, *A dur.*	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, *C dur.*	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, *C dur.*	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, *G dur.*	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	— Serenade Nr. 7, *D dur C.*	6	15
107/8	— Serenade Nr. 9, *D dur C.*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung Op. 4	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite, Op. 76	26	23
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, *H moll*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
142	— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé,** Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch,** Sinfonische Fuge	23	23
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Die Feensee	21	21
153	— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2, *C dur.* Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3, *C dur.* Op. 72	23	22
159	— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba	25	24
170	— Die Abenceragen	23	22
171	— Medea	18	17
172	— Der Wasserträger	20	19
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
176	— Anacreon	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Fredenberg,** Die Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture. *C dur.* Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
181	— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll.* Op. 32.	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	21	19
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	27	18
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	— Don Juan	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	— Figaro's Hochzeit	18	16
205	— Idomeneo	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	— Schauspieldirektor	18	17
208	— Titus	18	17
209	— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Röschen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	— Ouverture in *D dur*	21	21
221	— Ouverture in *B dur*	14	14
222	— Ouverture in *D dur*	16	16
223	— Ouverture in *D dur* im italien. Style	18	18
224	— Ouverture in *C dur*	18	18
225	— Ouverture in *B moll*	23	23
226	— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	— Manfred. *Es dur.* Op. 115	25	23
231	**Schumann,** Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
255	— 12 Menuetten	18	17
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	— Allegretto in *Es*	16	15
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
261	**Chopin,** Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur,* bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II	26	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Kanevalsscene. Op. 19	24	24
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	— Nebelbilder	25	20
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	— Amelie-Walzer	22	17
279	— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61	15	14
284	— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus dem Prophet	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
294	— Ballettmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Bergeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2. *G dur.* Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Canonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V.	Gruppe VI.	Gruppe VII.	Gruppe VIII.	Gruppe IX.
Nr. 351—400.	Nr. 401—450.	Nr. 451—500.	Nr. 501—550.	Nr. 551—600.
Harmoniemusik.	**Piano u. Orch.**	**Violine u. Orch.**	**Cello u. Orch.**	**Blasinstr.u.Orch.**

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur.*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isolden's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *B dur*	12	11
409	—— Koncert. *D dur.* (Nachgel. Werk)	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11 †	21	20
418	—— Koncert. *F moll.* Op. 16 †	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36 †	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Raif,** Koncert. *G moll.* Op. 1 †.	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72 †	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18 ††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56 †	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	—— Introduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
453	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallensteln,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violine Solo je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1, *A dur.* Op. 3 †	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	—— Koncert Nr. 1, *E moll.* Op. 10 †	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	—— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †.	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capricioso. Op. 16 †	19	18
459	—— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †.	18	17
460	—— Introduction u. Varationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †.	23	21
461	—— Koncert Nr. 4, *E dur.* Op. 23 †	18	17
462	—— Koncert Nr. 5, *D moll.* Op. 35 †.	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Konncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2, *A dur.* Op. 9 †.	17	17
472	**Mozart,** Koncert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart,** Koncert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141 †	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26 †.	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2, Op. 92	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White,** Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmy,** Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski, *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violoncell Solo je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	—— Zweites Konzert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Blasinstrumente Solo je *M* 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	—— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Biblioteka TNP im. Ziemiańskich

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 413.

Chopin

Krakowiak

für Pianoforte.

Op. 14.

Trompete I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

A. OERTEL X.A.
F. Wanderer.

TROMBA I in C.

INTRODUZIONE.
Andantino quasi Allegretto.

Cor. Pfte **Allegro molto.**

RONDO.
Allegro non troppo.

Viol. Pfte *riten.*

a tempo *ritenuto* **a tempo** Pfte **Tutti** *ff* *ff*

ff *ff* Pfte **Solo**

Tutti *ff* *ff* *rallent.* **Solo** **Poco più lento.**

ff Viol.

Tempo I. *riten.* **a tempo** *riten.* **a tempo** Fl. *riten.* **a tempo**

Pfte **Tutti** *ff* *ff* *ritenuto* **Solo**

Poco più lento. **Tempo I.** Pfte **Tutti**

Viol. *ff*

Solo Pfte *ff*

Tutti **Poco meno mosso.** **Solo** Fl. *ff*

Biblioteka TNP im. Ziemięckich
ANTONI Hut 417
WUNDERLICH

BIBLIOTEKA TNP

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V.	Gruppe VI.	Gruppe VII.	Gruppe VIII.	Gruppe IX.
Nr. 351—400.	Nr. 401—450.	Nr. 451—500.	Nr. 501—550.	Nr. 551—600.
Harmoniemusik.	**Piano u. Orch.**	**Violine u. Orch.**	**Cello u. Orch.**	**Blasinstr.u.Orch.**

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur.*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isolden's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *B dur*	12	11
409	—— Koncert. *D dur.* (Nachgel. Werk).	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11 †	21	20
418	—— Koncert. *F moll.* Op. 16 †	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36 †	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Raif,** Koncert. *G moll.* Op. 1 †.	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72 †	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18 ††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56 †	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	—— Introduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
453	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1, *A dur.* Op. 3 †	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	—— Koncert Nr. 1, *E moll.* Op. 10 †	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	—— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †.	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capricioso. Op. 16 †	19	18
459	—— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †.	23	21
461	—— Koncert Nr. 4, *E dur.* Op. 23 †.	18	17
462	—— Koncert Nr. 5, *D moll.* Op. 35 †.	21	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Konncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Mollique,** Koncert Nr. 2, *A dur.* Op. 9 †.	17	17
472	**Mozart,** Koncert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart,** Koncert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141 †	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26 †	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White,** Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmy,** Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski, *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll.*	21	20
504	—— Zweites Konzert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Blasinstrumente Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	—— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. . . Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. . . . . Mit den Solo-Stimmen	26	26

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Biblioteka TNP im. Ziekińskich

Gruppe I.	Gruppe II.	Gruppe III.	Gruppe IV.	Gruppe V.
Nr. 1—150.	Nr. 151—250.	Nr. 251—300.	Nr. 301—350.	Nr. 351—400.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**	**Harmoniemusik.**

Preis jeder Nummer u. Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25.	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
1/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2, *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C.*	16	15
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur C.*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	—— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79.	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76.	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	**Schubert,** Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8, *H moll*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120.	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43.	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *C dur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *C dur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46.	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Die Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture, *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	—— Paulus. Op. 36.	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	27	18
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaro's Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45.	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11.	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* im italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur.* Op. 123.	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
261	**Chopin,** Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	**Haydn,** Kinder-Symphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus Prophet	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Ballettmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, E.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Concertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3.	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Canonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72.	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur.* Op. 99.	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7

Gruppe V. Nr. 351—400.

Harmoniemusik.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 413.

Chopin

Krakowiak

für Pianoforte.

Op. 14.

Trompete II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

INTRODUZIONE.
Andantino quasi Allegretto.

Allegro molto.

Cor.

RONDO.
Allegro non troppo.

Viol.

a tempo

Tutti

Solo 121

Solo 16

Tutti

Solo 48

Poco più lento.

Viol.

Tempo I.

a tempo

Fl.

Tutti

Solo 91

Poco

Viol.

più lento.

Tempo I.

Tutti

Solo 78

Poco meno mosso.

Tutti

Solo 56

Fl.

Biblioteka TNP
Muz. 417
ANTONI WIŁKOMIRSKI

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V.	Gruppe VI.	Gruppe VII.	Gruppe VIII.	Gruppe IX.
Nr. 351—400.	Nr. 401—450.	Nr. 451—500.	Nr. 501—550.	Nr. 551—600.
Harmoniemusik.	**Piano u. Orch.**	**Violine u. Orch.**	**Cello u. Orch.**	**Blasinstr.u.Orch.**

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur.*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *C dur.*	16	16
354	— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	26	25
361	— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	— Isolden's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	— Rondo. *B dur*	12	11
409	— Koncert. *D dur.* (Nachgel. Werk).	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11 †	21	20
418	— Koncert. *F moll.* Op. 16 †	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36 †	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	21	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Raif,** Koncert. *G moll.* Op. 1 †	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72 †	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18 ††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56 †	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	— Introduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
453	— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1, *A dur.* Op. 3 †	18	17
454	— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	— Koncert Nr. 1, *E moll.* Op. 10 †	18	17
456	— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †.	15	14
458	— Andante u. Scherzo capriciose. Op. 16 †	19	18
459	— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †	18	17
460	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †.	23	21
461	— Koncert Nr. 4, *E dur.* Op. 23 †	18	17
462	— Koncert Nr. 5, *D moll.* Op. 35 †.	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2, *A dur.* Op. 9 †.	17	17
472	**Mozart,** Koncert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	— Koncert Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart,** Koncert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141 †	21	20
479	— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26 †.	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2, Op. 92	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White,** Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmy,** Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski, *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	— Zweites Koncert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †.	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Blasinstrumente Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	— Koncertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Biblioteka TNP im. Ziemstwich

Gruppe I.	Gruppe II.	Gruppe III.	Gruppe IV.	Gruppe V.
Nr. 1—150.	Nr. 151—250.	Nr. 251—300.	Nr. 301—350.	Nr. 351—400.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**	**Harmoniemusik.**

Preis jeder Nummer u. Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25.	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur.*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur.*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
1/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2, *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C*	16	15
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur C*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	—— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76.	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	**Schubert,** Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8, *H moll*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43.	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *C dur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *C dur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Die Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture, *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	27	18
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaro's Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* im italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur.* Op. 123.	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
261	**Chopin,** Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	**Haydn,** Kinder-Symphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus Prophet	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Ballettmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Concertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3.	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Canonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72.	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7

Gruppe V. Nr. 351—400.

Harmoniemusik.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 413.

Chopin

K r a k o w i a k

für Pianoforte.

Op. 14.

Horn I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

INTRODUZIONE.
Andantino quasi Allegretto.

solo 6 5

p *pp*

6 solo 6 Allegro molto. 4 15

p

RONDO.
Allegro non troppo.

Tutti Solo

Viol. Pfte. *riten.* a tempo *riten.*

p

Pfte. solo Tutti

ff *p* *ff*

3 1 Solo 18

ff *ff*

solo 11 solo 56 57 58

dolce *dolce* Clar.

solo 9 solo 15 Tutti

dimin. *p* *ff*

Solo 16 Tutti Solo 4 solo

sf *ff* *dolce*

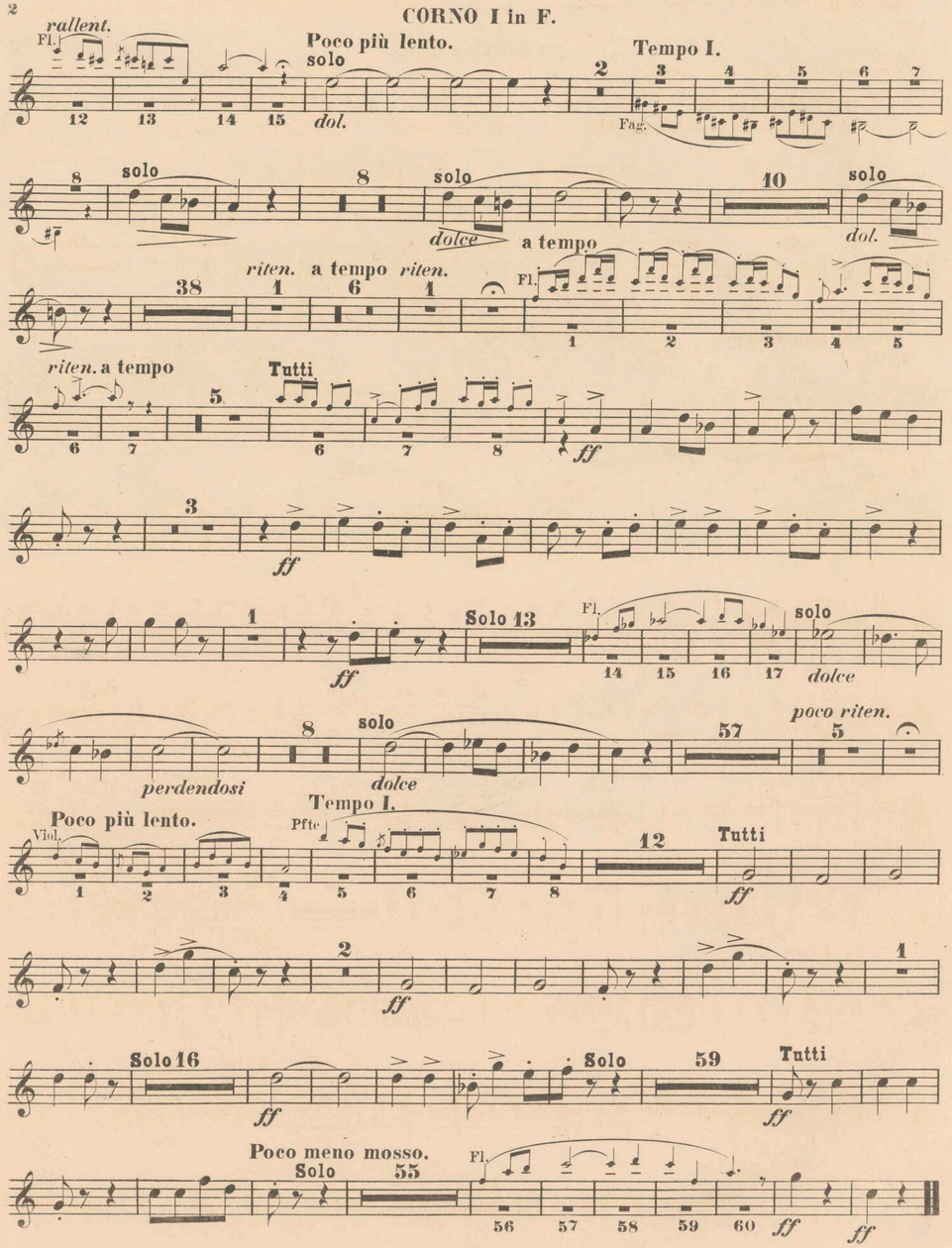
5 solo 17 solo 11

p

ANTONI WUNDERLICH

Biblioteka TNP Zielińskich Muz. 417

CORNO I in F.



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V.	Gruppe VI.	Gruppe VII.	Gruppe VIII.	Gruppe IX.
Nr. 351—400.	Nr. 401—450.	Nr. 451—500.	Nr. 501—550.	Nr. 551—600.
Harmoniemusik.	**Piano u. Orch.**	**Violine u. Orch.**	**Cello u. Orch.**	**Blasinstr. u. Orch.**

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St.* *H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur.*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *C dur.*	16	16
354	— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	26	25
361	— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	— Isolden's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	— Rondo. *B dur*	12	11
409	— Koncert. *D dur.* (Nachgel. Werk).	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11 †	21	20
418	— Koncert. *F moll.* Op. 16 †	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36 †	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Raif,** Koncert. *G moll.* Op. 1 †	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72 †	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18 ††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56 †	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	— Introduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
453	— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1, *A dur.* Op. 3 †	18	17
454	— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	— Koncert Nr. 1, *E moll.* Op. 10 †	18	17
456	— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †.	15	14
458	— Andante u. Scherzo capriciosо. Op. 16 †	19	18
459	— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †	18	17
460	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †	23	21
461	— Koncert Nr. 4, *E dur.* Op. 23 †	18	17
462	— Koncert Nr. 5, *D moll.* Op. 35 †	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2, *A dur.* Op. 9 †	17	17
472	**Mozart,** Koncert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	— Koncert Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart,** Koncert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141 †	21	20
479	— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26 †	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2, Op. 92	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White, Hedwig-Koncert** †	22	22
486	**Wilhelmy,** Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski, *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	— Zweites Koncert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Blasinstrumente Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	— Koncertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. . . Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. . . . . Mit den Solo-Stimmen	26	26

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I.	Gruppe II.	Gruppe III.	Gruppe IV.	Gruppe V.
Nr. 1—150.	Nr. 151—250.	Nr. 251—300.	Nr. 301—350.	Nr. 351—400.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**	**Harmoniemusik.**

Preis jeder Nummer u. Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	2³
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur.*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur.*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur.*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
1/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2, *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C.*	16	15
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur C.*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	—— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79.	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76.	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	**Schubert,** Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8, *H moll*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120.	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga.	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43.	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *C dur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *C dur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche.	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46.	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba.	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Die Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture, *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	—— Paulus. Op. 36.	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	27	18
201	**Mozart,** Così fan tutte.	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaro's Hochzeit.	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45.	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11.	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* im italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur.* Op. 123.	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze.	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	2²
261	**Chopin,** Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	**Haydn,** Kinder-Symphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus Prophet.	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass.	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20.	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Ballettmusik aus König Manfred.	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie.	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37.	21	21
297	**Strauss, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Biblioteka TNP Zeitlich

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3.	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Canonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72.	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur.* Op. 99.	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7

Gruppe V. Nr. 351—400.

Harmoniemusik.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 413.

Chopin

Krakowiak

für Pianoforte.

Op. 14.

Horn II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

J. Wanderer.

INTRODUZIONE.
Andantino quasi Allegretto.

solo 6 5 6
p *pp*
Allegro molto.
solo 6 4 15

RONDO.
Allegro non troppo.

Tutti 1 2 3 4 Pfte Solo 14 1 6 1 15 solo
*riten.*a tempo*riten.*
Viol. 5
p
Tutti 2 3
ff *ff*
1 Solo 95 96 97 98 9 solo
ff Cor.I. *p*
15 Tutti
ff
Solo 16 Tutti Solo 48 *rallent.* 3 Poco più lento.
sf *ff* Viol. 1 2 3 4 5
Tempo I. 6 6 Cor.I. 8 solo *riten.*a tempo*riten.* 50 1 6 1 5 1 6
7 8 *dol.*
Tutti 3
7 8 9 *ff* *ff*
1 Solo 91 *riten.* 5 Poco più lento. Tempo I. 16 Tutti
ff Viol. 1 2 3 4 *ff*
2 1 Solo 16 Tutti
ff *ff*
Solo 59 Tutti Poco meno mosso. Solo 55 Fl.
ff 56 57 58 59 60 *ff* *ff*

Biblioteka TNP
ANTONI WERDERLICH Muz. 417

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V.	Gruppe VI.	Gruppe VII.	Gruppe VIII.	Gruppe IX.
Nr. 351—400.	Nr. 401—450.	Nr. 451—500.	Nr. 501—550.	Nr. 551—600.
Harmoniemusik.	**Piano u. Orch.**	**Violine u. Orch.**	**Cello u. Orch.**	**Blasinstr. u. Orch.**

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St.* *H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur.*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *C dur.*	16	16
354	— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	26	25
361	— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	— Isolden's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Koslack	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	— Rondo. *B dur*	12	11
409	— Koncert. *D dur.* (Nachgel. Werk).	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11 †	21	20
418	— Koncert. *F moll.* Op. 16 †	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36 †	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Raif,** Koncert. *G moll.* Op. 1 †.	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72 †	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18 ††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56 †	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	— Introduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
453	— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 29	18	17
445	— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1, *A dur.* Op. 3 †	18	17
454	— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	— Koncert Nr. 1, *E moll.* Op. 10 †	18	17
456	— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †.	15	14
458	— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16 †	19	18
459	— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †	18	17
460	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †.	23	21
461	— Koncert Nr. 4, *E dur.* Op. 23 †	18	17
462	— Koncert Nr. 5, *D moll.* Op. 35 †.	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	— Konncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2, *A dur.* Op. 9 †.	17	17
472	**Mozart,** Koncert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	— Koncert Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart,** Koncert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141 †	21	20
479	— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26 †.	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2, Op. 92	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White, Hedwig-Koncert** †	22	22
486	**Wilhelmy,** Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski, *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	— Zweites Koncert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Blasinstrumente Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 88	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	— Koncertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

BIBLIOTEKA TNP ZGIERSKICH

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Biblioteka TNP im. Zeleńskich

Gruppe I.	Gruppe II.	Gruppe III.	Gruppe IV.	Gruppe V.
Nr. 1—150.	Nr. 151—250.	Nr. 251—300.	Nr. 301—350.	Nr. 351—400.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**	**Harmoniemusik.**

Preis jeder Nummer u. Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	2^3
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
1/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2, *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C.*	16	15
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur C.*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	**Schubert,** Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8, *H moll*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *C dur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *C dur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Die Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture, *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	27	18
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaro's Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* im italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur.* Op. 123.	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	22
261	**Chopin,** Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	**Haydn,** Kinder-Symphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus Prophet	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Ballettmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Concertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Canonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7

Gruppe V. Nr. 351—400.

Harmoniemusik.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 413.

Chopin

Krakowiak

für Pianoforte.

Op. 14.

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X. A.
F. Wanderer.
EATONE
WINDERLICH

INTRODUZIONE.

Andantino quasi Allegretto.

Tutti Solo

1 2 1 2 3 4 5 6

p Cor. *p sempre legato*

Tutti Allegro molto. Solo 13 Pfte

ff

RONDO.

Allegro non troppo.

Tutti Solo

p *sempre p*

poco rit. a tempo *poco rit.* a tempo

sempre pp e legatissimo

Tutti

ff *poco cresc.* arco *sempre ff*

pizz.

sf *p* *ff*

Solo

sempre ff Clar. *ff* *sfp*

poco cresc.

sempre p *poco a poco cresc.* *p*

sempre p

poco cresc.

sempre p

morendo

p *pp* *sempre pp*

Biblioteka TNP Ins. Zielonka
ANTONI WUNDERLICH Muz. 417

p dim.

pizz. p

Tutti arco ff

sempre ff sempre ff

Solo pizz. sf p

f arco cresc. Tutti ff Solo sfp

3 poco cresc. p

1 p p pp Tutti rallent.

Poco più lento. Tempo I. Solo

p legato cresc. p poco cresc.

poco cresc. 1

sempre legato e dim. sf

sfp sempre p e legato

poco rit. a tempo poco rit. a tempo

poco rit. a tempo sf p cresc.

Tutti ff sempre ff

pizz. p arco ff sempre ff

1 Solo ff

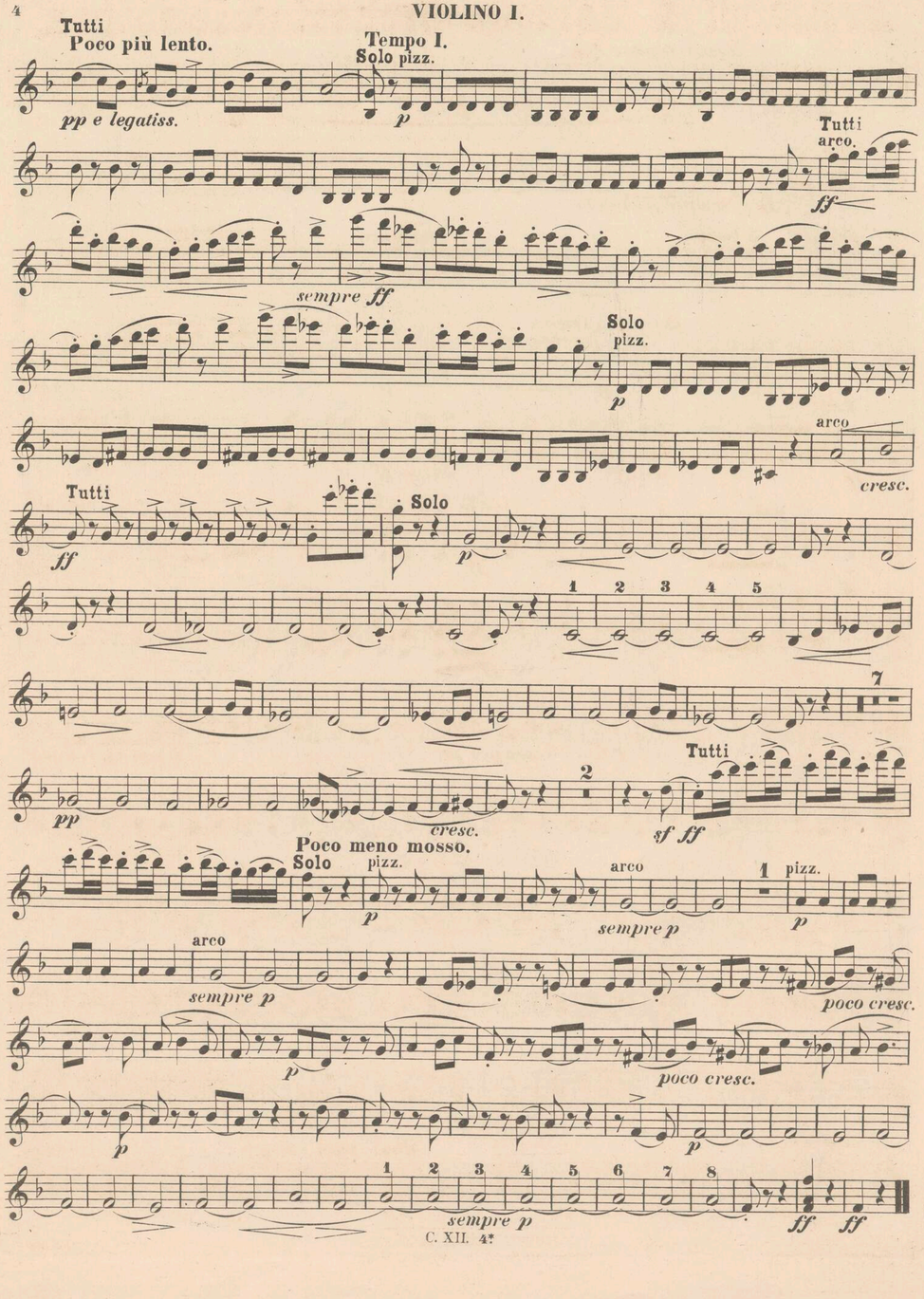
p sempre p sempre p e legato

poco cresc. p

sempre p

dim. poco rit.

VIOLINO I.



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.
III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.
V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano u. Orch.
VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur.*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur.*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 37	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	28	27
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op 19	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1. *Es dur.* Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, *Es dur.*	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, *B dur*	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, *D dur.*	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, *G dur.*	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, *G dur.*	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, *D dur.*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47.	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	31	32
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	— Symphonie Nr. 2. *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, *D dur.*	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, *B dur.*	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, *G dur.*	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, *C dur.*	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, *D dur.*	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, *G dur.*	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, *B dur.*	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, *C dur.*	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, *D dur.*	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, *C dur.*	13	13
99	— Symphonie Nr. 37, *G dur.*	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur.*	12	11
105/6	— Serenade Nr. 7, *D dur C*	6	15
107/8	— Serenade Nr. 9. *D dur C*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart, Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27.	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, *H moll.*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, *C dur* Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
142	— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé,** Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	— Nr. 1. Ouverture.	25	25
146	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tiuel,** Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch,** Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7.	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	**Schumann,** Symphonie Nr. 4. *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga.	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur.*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus, Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2. *C dur.* Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3. *C dur.* Op. 72	24	22
159	— Fidelio. *E dur.* Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1. *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche.	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba.	25	24
170	— Die Abenceragen	23	22
171	— Medea	18	17
172	— Der Wasserträger	20	19
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
176	— Anacreon	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Frendenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture. *C dur.* Op. 14	22	21
180	— Hamlet, Op. 37	25	25
181	— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart,** Così fan tutte.	18	17
202	— Don Juan	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	— Figaros Hochzeit	18	16
205	— Idomeneo	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	— Schauspieldirektor.	18	17
208	— Titus	18	17
209	— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Röthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Left-Ouverture. Op. 148	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	— Ouverture in *D dur*	21	21
221	— Ouverture in *B dur*	14	14
222	— Ouverture in *D dur*	16	16
223	— Ouverture in *D dur* in italien. Style	18	18
224	— Ouverture in *C dur*	18	18
225	— Ouverture in *E moll*	23	23
226	— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	— Goethe's Faust. *A moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20
253	**Beethoven,** 12 Contretänze.	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
255	— 12 Menuetten	18	17
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	— Allegretto in *Es*	16	15
258	— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini,** Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
261	**Chopin,** Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur,* bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn. Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II	28	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	— Nebelbilder	25	20
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	— Amelie-Walzer	22	17
279	— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61	15	14
284	— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
294	— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Bergeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder	15	15
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1. *D moll.* Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2. *G dur.* Op. 24	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
354	— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouverture. *C dur.* Op. 24	26	25
361	— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Biblioteka TNP im. Zeleńskich

IX. Nr. 551—600. **Blasinstrumente mit Orch.**
X. „ 601—650. **Symphonien.**
XI. „ 651—700. **Tänze, Märsche, Balletmus. etc.**
XII. Nr. 701—750. **Geistl. Gesangwerke.**
XIII. „ 751—800. **Messen.**
XIV. „ 801—850. **Oratorien.**
XV. Nr. 851—950. **Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.**
XVI. „ 951-1000. **Arien u. Lieder mit Orch.**

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *G dur.* Op. 58.	17	16
406	—— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *B dur.*	12	11
409	—— Koncert. *D dur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Es dur.* Op. 22.	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *F moll.* Op. 16†	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36†	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12†	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22.	18	17
424	—— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450.	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488.	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491.	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537.	15	14
437	**Raif,** Koncert. *G moll.* Op. 1†	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72†	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18††.	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56†	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	—— Indroduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *D dur.* Op. 61.	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1. *A dur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *E moll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Veriations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *B dur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *D moll.* Op. 35†	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22.	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56†	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert. *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2. *A dur.* Op. 9†	17	17
472	**Mozart,** Koncert. Nr. 1. *B dur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *D dur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *G dur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *D dur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26†	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2. Op. 92.	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White,** Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmj,** Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *D dur.* Op. 21.	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *D dur.*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *A moll.*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll.*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe *C dur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *A dur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	**Bach,** Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz).	18	18
704	**Bargiel,** Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	**Becker,** Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50.	26	26
708	**Beethoven,** Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	**Hamerik,** Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	**Hofmann,** Kantate. Op. 64	24	24
715	**Jadassohn,** Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	**Mendelssohn,** Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42.	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46.	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91.	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	**Mozart,** Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277).	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	**Neukomm,** Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	**Nicodé,** Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	**Röntgen,** Gebet. Op. 27	23	23
737	**Schumann,** Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	**Becker,** Messe. *B moll.* Op. 16	30	30
753	**Beethoven,** Messe. *C dur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *D dur.* Op. 123	25	25
756	**Bruch,** Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35.	25	25
757/58	**Gouvy,** Requiem. Op. 70.	26	25
159	—— Messe. Op. 72.	24	24
760/61	**Mozart,** Requiem. *D moll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *D moll.* (65).	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *F dur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *D dur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *C dur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *C dur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *B dur.* (275)	4	4
768	**Scholz,** Requiem. Op. 16	21	21
769/70	**Schumann,** Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	**Becker,** Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	**Beethoven,** Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	**Deprosse,** Salbung Davids	25	24
809/11	**Händel,** Messias	21	20
812/14	**Mendelssohn,** Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	**Molique,** Abraham. Op. 65	25	14
822/24	**Raff,** Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	**Reinthaler,** Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	**Spohr,** Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	**Becker,** Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	**Beethoven,** Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117.	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten.	16	16
863	**Bruch,** Hebräische Gesänge	24	24
864/65	**Gade,** Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35.	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40.	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48.	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	**Gerlach,** Luther's Lob der Musica	27	27
875	**Gernsheim,** Wächterlied. Op. 7	23	23
876	**Goldschmidt, A. v.,** Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	**Gouvy,** Iphigenie auf Tauris. Op. 76.	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	**Hartmann,** Frühlingslied	23	22
884	**Haydn,** Der Sturm	20	20
885	**Hiller,** Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	**Hofmann,** Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21.	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100.	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	**Huber,** Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	**Jadassohn,** Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	**Markull,** Rolands Horn. Op. 136.	23	22
898/99	**Mendelssohn,** Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74.	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	**Nicodé,** Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	**Raff,** Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	**Reinecke,** Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	**Reinthaler,** Das Mädchen von Kela. Op. 16	23	22
925	**Rietz,** Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	**Röntgen,** Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	**Rudorff,** Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	**Schumann,** Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112.	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139.	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144.	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	**Tinel,** Drei Ritter. Op. 19.	25	25
947	**Wagner,** Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	**Beethoven,** Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme.	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	**Haydn,** Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	**Hofmann,** Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	**Holstein,** Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	**Mendelssohn,** Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	**Mozart,** Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420) »	11	10
965	—— Recit. u. Rondo; Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	9
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	**Perfall,** Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	**Reinecke,** Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton.	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 413.

Chopin

Krakowiak

für Pianoforte.

Op. 14.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

INTRODUZIONE.
Andantino quasi Allegretto.

Tutti 1 2 *sempre legato* Solo

Cor. *p* 1 2 3 4 5 6

Tutti Allegro molto. Solo 13 Pfte

ff 14 15

RONDO.
Allegro non troppo.

Tutti Solo

p *sempre p*

poco rit. a tempo *poco rit.* a tempo

sempre pp e legatissimo

poco cresc. Tutti

ff arco

pizz.

sempre ff *sf* *p* *ff*

1 Solo

sempre ff *ff* *sfp*

poco cresc.

sempre p *poco a poco cresc* *sf* *sf* *p*

sempre p *sempre p*

poco cresc.

morendo 1

pp *sempre pp*

Mus. 417
ANTONI WENDERLICH
Biblioteka TNP

dim.

pizz. p

Tutti arco ff

sempre ff sempre ff

Solo pizz. sf p

arco f

Tutti ff . Solo sf p

poco cresc. 3 p

1 p p pp Tutti rall.

Poco più lento. p legato

Tempo I. cresc. Solo p sempre e legato

poco cresc.

poco cresc.

1 sempre legato e dim. sf sfp

sempre p e legato poco rit. a tempo

poco rit. Tempo I.

poco rit. a tempo sf p Tutti cresc. ff

arco ff sempre ff pizz. p 1

Solo ff sfp p

sempre p sempre p e legato

poco cresc.

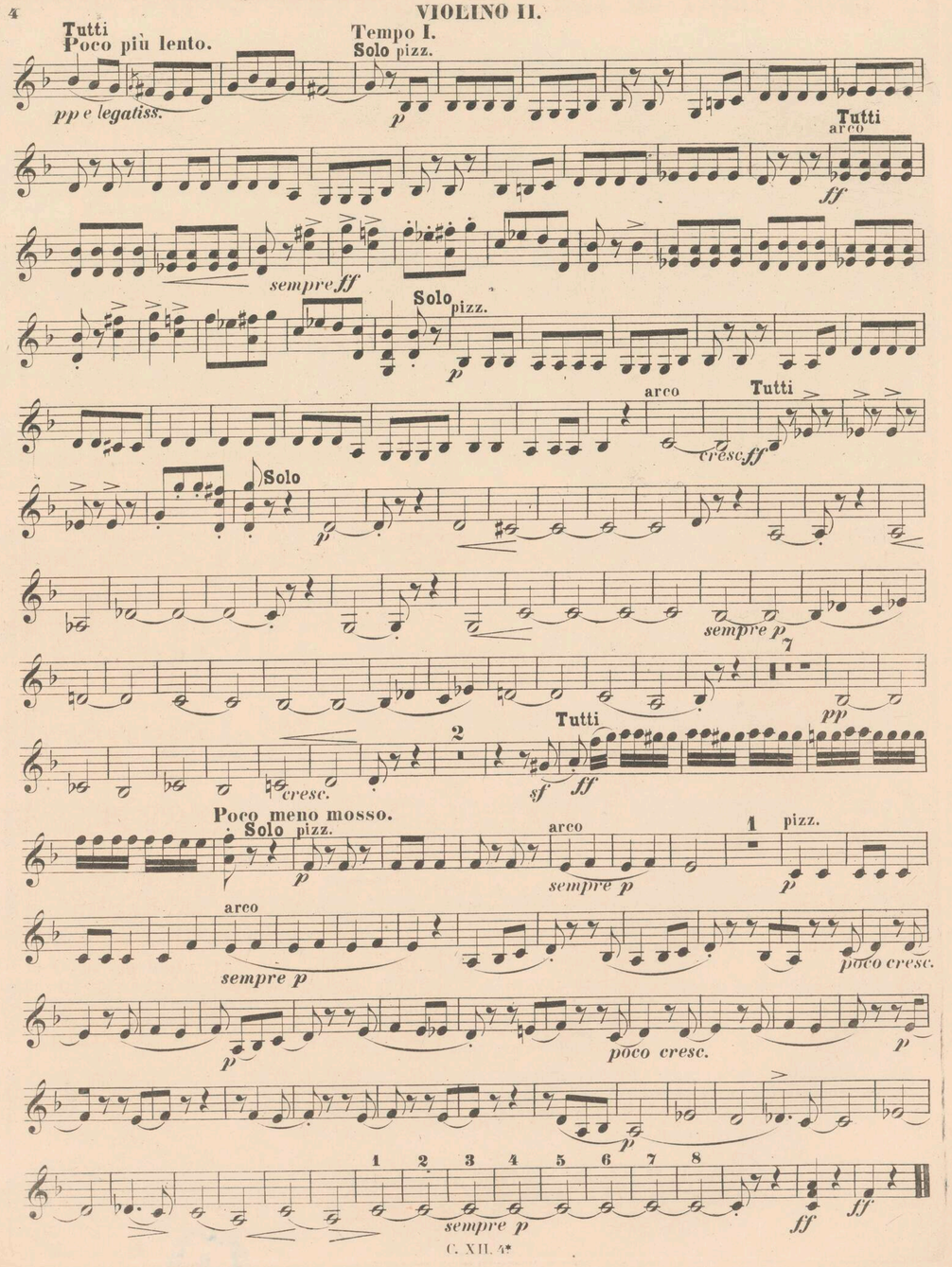
p 1 2 3 4 5

sempre p

1 2 3 4 5 6 7 dim. poco rit.

BIBLIOTECA ... IMP ...

VIOLINO II.



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I. Nr. 1—150.	Gruppe II. Nr. 151—250.	Gruppe III. Nr. 251—300.	Gruppe IV. Nr. 301—350.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	24	27
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2. *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1. *Es dur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, *G dur.*	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, *G dur.*	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Hérioïde funèbre	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1. *C moll.* Op. 11	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, *A moll* Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, *B dur.*	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, *G dur.*	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, *C dur.*	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, *A dur.*	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, *C dur.*	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, *D dur.*	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, *C dur.*	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, *G dur.*	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	— Serenade Nr. 7, *D dur C.*	6	15
107/8	— Serenade Nr. 9, *D dur C.*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung Op. 4	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 73.	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 21.	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite, Op. 76.	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, *H moll.*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1. *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
142	— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé,** Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch,** Sinfonische Fuge	23	23
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Die Feensee	30	29
153	— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *E dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2, *C dur.* Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3, *C dur.* Op. 72.	23	22
159	— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba	25	24
170	— Die Abenceragen	23	22
171	— Medea	18	17
172	— Der Wasserträger	20	19
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
176	— Anacreon	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Die Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture. *C dur.* Op. 14.	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
181	— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll.* Op. 32.	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	— Joseph	18	17
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meerestille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	27	18
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	— Don Juan	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	— Figaro's Hochzeit	18	16
205	— Idomeneo	18	16
206	— Idomeneo, Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	— Schauspieldirektor	18	17
208	— Titus	18	17
209	— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Kalkchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	— Ouverture in *D dur*	21	21
221	— Ouverture in *B dur*	14	14
222	— Ouverture in *D dur*	16	16
223	— Ouverture in *D dur* im italien. Style.	18	18
224	— Ouverture in *C dur*	18	18
225	— Ouverture in *E moll*	23	23
226	— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	**Schumann,** Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
255	— 12 Menuetten	18	17
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	— Allegretto in *Es*	16	15
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	23	23
261	**Chopin,** Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur,* bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	— Der Todtentanz. Op. 8. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	— Nebelbilder	25	20
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	— Amelie-Walzer	22	17
279	— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61	15	14
284	— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus dem Prophet	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
294	— Ballettmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Bergeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, B.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Canonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *G dur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V. Nr. 351—400. **Harmoniemusik.** | Gruppe VI. Nr. 401—450. **Piano u. Orch.** | Gruppe VII. Nr. 451—500. **Violine u. Orch.** | Gruppe VIII. Nr. 501—550. **Cello u. Orch.** | Gruppe IX. Nr. 551—600. **Blasinstr. u. Orch.**

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur.*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isolden's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *B dur*	12	11
409	—— Koncert. *D dur.* (Nachgel. Werk)	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11 †	21	20
418	—— Koncert. *F moll.* Op. 16 †	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36 †	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Raif,** Koncert. *G moll.* Op. 1 †	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72 †	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18 ††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56 †	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	—— Introduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
453	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1, *A dur.* Op. 3 †	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	—— Koncert Nr. 1, *E moll.* Op. 10 †	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	—— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capricioso. Op. 16 †	19	18
459	—— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †	18	17
460	—— Introduction u. Varationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †	23	21
461	—— Koncert Nr. 4, *E dur.* Op. 23 †	18	17
462	—— Koncert Nr. 5, *D moll.* Op. 35 †	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Konncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2, *A dur.* Op. 9 †	17	17
472	**Mozart,** Koncert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart,** Koncert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141 †	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26 †	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2, Op. 92	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White,** Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmy,** Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski, *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	—— Zweites Konzert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Blasinstrumente Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	—— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Biblioteka TNP im. Zielińskich

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.



Nr. 413.

Chopin

K r a k o w i a k

für Pianoforte.

Op. 14.

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

INTRODUZIONE.

Andantino quasi Allegretto.

Tutti 1 2 1 2 3 4 5 6 Solo

Cor.

p sempre legato

Tutti Allegro molto. Solo 13 Pfte

ff

RONDO.

Allegro non troppo.

Tutti Solo *poco riten.*

p sempre p

a tempo *poco riten.* a tempo

sempre pp e legatiss.

Tutti

poco cresc. *ff* *sempre ff*

pizz. arco

sf p ff sempre ff

Solo

ff sf p

poco cresc.

sempre p poco a poco cresc. sf sf p

sempre p sempre p

poco cresc. p

morendo

pp sempre pp

Muz. 417
ANTONI WIND...
Biblioteka TNP Poznań

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
p *dim.*

pizz.
p

Tutti
arco
ff

sempre ff *sempre ff*

Solo
pizz.
sf *p*

arco
f *cresc.*

Tutti Solo
ff *sf p*

poco cresc. *p* *p* *p*

Tutti
pp *rallent.* *p legato*

Poco più lento.

Tempo I.
Solo 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6 7 8
p *sempre p e legato*

9 10 11 12
poco cresc.

sempre legato e

dim. *sf* *sf p* *sempre p e legato*
poco riten. a tempo

poco riten. a tempo a tempo
p *sf*

p Tutti
cresc. ff *sempre*

ff pizz. arco
p *ff*

1
sempre ff

Solo
ff *sf p* *p*

sempre p *sempre p e legato*

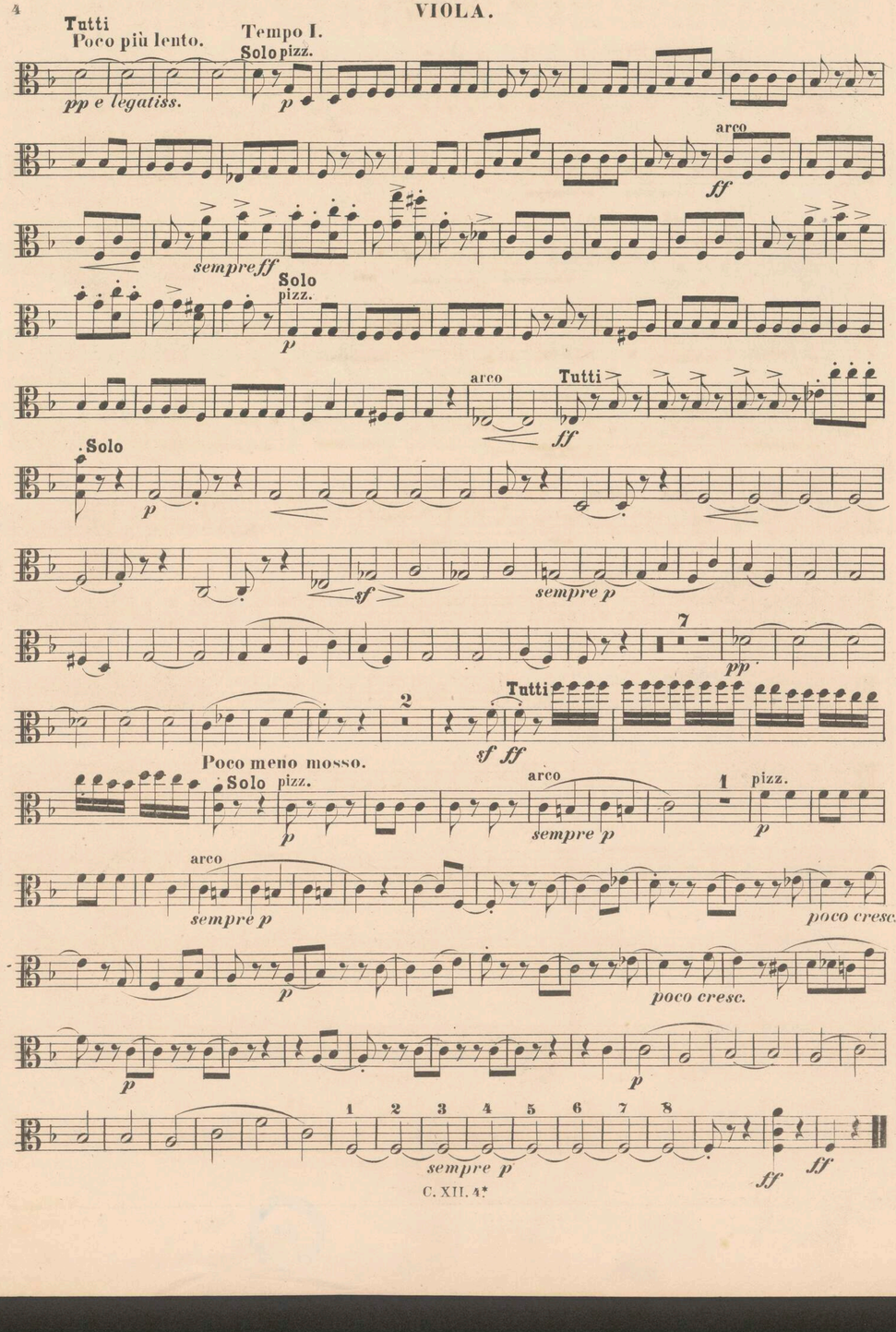
poco cresc.

1 2
sempre p

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
dimin. poco ritenuto

BIBLIOTEKA TNP

VIOLA.



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I.	Gruppe II.	Gruppe III.	Gruppe IV.
Nr. 1—150.	Nr. 151—250.	Nr. 251—300.	Nr. 301—350.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St.* *H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	28	27
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1. *Es dur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	— Symphonie Nr. 11. *G dur*	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroide funèbre	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnenschlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso: Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, *A moll* Op. 56	23	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21. *A dur*	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, *B dur.*	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, *C dur.*	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, *A dur.*	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, *C dur.*	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, *C dur.*	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, *G dur.*	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	— Serenade Nr. 7, *D dur C.*	6	15
107/8	— Serenade Nr. 9, *D dur C.*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung Op. 4	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 76	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 21	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Ariadnische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 4, *D dur*	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	**Schubert,** Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, *H moll*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
142	— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé,** Faschingsbilder. Op. 24	27	27
145	**Tinel,** 3 Symph. Tongemälde a. Cornelius: Polyeuct. Nr. 1. Ouverture	25	25
146	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch,** Sinfonische Fuge	23	23
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Die Feensee	30	29
153	— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2, *C dur.* Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3, *C dur.* Op. 72	23	22
159	— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba	25	24
170	— Die Abenceragen	23	22
171	— Medea	18	17
172	— Der Wasserträger	20	19
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Anakreon	19	18
176	— Anacreon	27	26
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Die Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture. *C dur.* Op. 14	25	24
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
181	— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	27	18
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	— Don Juan	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	— Figaro's Hochzeit	18	16
205	— Idomeneo	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	— Schauspieldirektor	18	17
208	— Titus	21	17
209	— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paer,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	— Ouverture in *D dur*	21	21
221	— Ouverture in *B dur*	14	14
222	— Ouverture in *D dur*	16	16
223	— Ouverture in *D dur* im italien. Style	18	18
224	— Ouverture in *C dur*	18	18
225	— Ouverture in *B moll*	23	23
226	— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	**Schumann,** Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. *B moll.* Op. 136	19	19
234	— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	30	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
255	— 12 Menuetten	18	17
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	— Allegretto in *Es*	16	15
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	**Chernbini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
261	**Chopin,** Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 35. Nr. 2. *D dur,* bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II	25	25
269	**Haydn,** Kinder-symphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	— Nebelbilder	25	20
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	— Amelie-Walzer	22	17
279	— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61	15	14
284	— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus dem Prophet	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 29	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 115	26	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
294	— Ballettmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Bergeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, B.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Canonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henseit,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Biblioteka TNP Ul. Zielińskich

Gruppe V. Nr. 351—400. **Harmoniemusik.**

Gruppe VI. Nr. 401—450. **Piano u. Orch.**

Gruppe VII. Nr. 451—500. **Violine u. Orch.**

Gruppe VIII. Nr. 501—550. **Cello u. Orch.**

Gruppe IX. Nr. 551—600. **Blasinstr. u. Orch.**

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur.*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isolden's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *B dur*	12	11
409	—— Koncert. *D dur.* (Nachgel. Werk)	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11 †	21	20
418	—— Koncert. *F moll.* Op. 16 †	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36 †	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Raif,** Koncert. *G moll.* Op. 1 †	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72 †	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18 ††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56 †	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	—— Introduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
453	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violine Solo je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1, *A dur.* Op. 3 †	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	—— Koncert Nr. 1, *E moll.* Op. 10 †	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	—— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capricioso. Op. 16 †	19	18
459	—— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †	18	17
460	—— Introduction u. Varationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †	23	21
461	—— Koncert Nr. 4, *E dur.* Op. 23 †	18	17
462	—— Koncert Nr. 5, *D moll.* Op. 35 †	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Konncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2, *A dur.* Op. 9 †	17	17
472	**Mozart,** Koncert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart,** Koncert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141 †	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26 †	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2, Op. 92	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White,** Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmy,** Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski, *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violoncell Solo je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	—— Zweites Konzert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Blasinstrumente Solo je *M* 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	—— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 413.

Chopin

Krakowiak

für Pianoforte.

Op. 14.

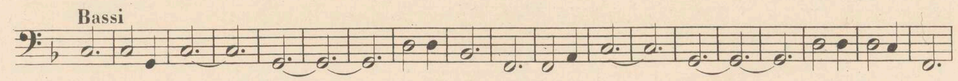
Violoncell und Bass.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

INTRODUZIONE.

Andantino quasi Allegretto.

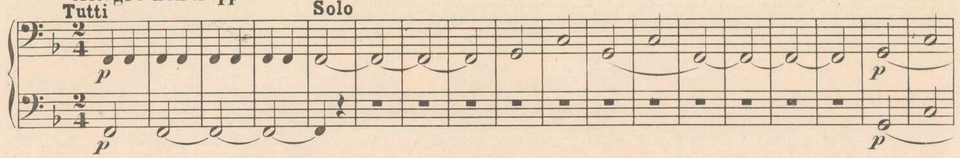






RONDO.

Allegro non troppo.











ANTONI WENDERLICH
Biblioteka TNP
Muz. 417

Solo
ff sfp
Vcl.
poco cresc.
Bassi
p sempre p
Vcl.
poco a poco cresc. sf
p
p
p
Bassi
sempre p e legato
Vcl.
p
sf poco cresc.
pp
morendo
Bassi
sempre pp
p
1 2 3 4 5 6
dim.
Vcl.
pizz.
p
Bassi
arco
ff
sempre ff
sempre ff
Vcl.
Solo
pizz.
sf
p
arco
Tutti
Solo
sfp
f
cresc.
ff
f cresc.
ff

Vcl.
molto legato
poco cresc.
3
3
p
poco cresc.
1
1
Tutti
Poco più lento.
pizz.
p
pizz.
p
pp
arco
rallent.
pp
rallent.
Bassi
arco
Tempo I.
Solo
1 2 3 4 5 6 7 8 9
cresc. p
10 11 12 1 2 3 4 5 6
poco cresc.
1 2 3 4 5 6
poco cresc.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
poco cresc.
sempre legato e dim.
sf
sfp sempre p e legato
sf
Vcl.
poco rit.
a tempo
poco riten.
poco riten
a tempo
sempre p
poco rit.
a tempo
sf
p
Bassi
Tutti
pizz.
ff
Vcl.
p
Bassi
arco
sempre ff
1
ff
sempre ff

BIBLIOTEKA TNP

Solo

ff *sfp* *p*

sempre p *sempre p e legato*

sempre p e legato

Vcl. 1 Bassi 1

p *sf p e legato*

Poco più lento. Vcl. Tutti

1 2 3 4 5 6 7

dim. poco riten. *pp e legatissimo*

Tempo I. Solo pizz.

p

Tutti Bassi arco

ff

sempre ff

Vcl. Solo pizz.

p

arco Tutti Solo

cresc. ff *sfp* pizz.

cresc. ff

sempre p

7

pp

Poco meno mosso.

2 Bassi Tutti Solo Vcl. pizz.

sf ff *p*

arco 1 pizz. arco

sempre p *p* *sempre p*

poco cresc.

poco cresc. *p*

Bassi

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

sempre p *ff* *ff*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.
III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.
V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano u. Orch.
VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur*. Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll*. Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll*. Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite, *D dur*. Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1, *Es dur*. Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	18	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur*. Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso«. Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll*. Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *B dur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur*. Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
98	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola. *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur C*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat. *C moll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur*. Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *H moll*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1. *B dur*. Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur*. Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé,** Faschingsbilder. Op. 24	27	27
145	**Tinel,** 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. —— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Pauliuens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel,** Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch,** Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
603/4	**Schumann,** Symphonie Nr. 4. *D moll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *C dur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *C dur*. Op. 72	24	22
159	—— Fidelio. *E dur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1. *C dur*. Op. 138	26	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	24
169	**Cherubini,** Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture. *C dur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	21	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll*. Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	24	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meerestille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll*. Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll*. Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur*. Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur*. Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll*. Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll*. Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	**Beethoven,** 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini,** Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
261	**Chopin,** Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur*. Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 8. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikallischer Spass	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Bergeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Concertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur*. Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll*. Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur*. Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur*. Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur*. Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur*. Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je № 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouverture, Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *C dur*. Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur*. Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. **Blasinstrumente mit Orch.**
X. „ 601—650. **Symphonien.**
XI. „ 651—700. **Tänze, Märsche, Balletmus. etc.**
XII. Nr. 701—750. **Geistl. Gesangwerke.**
XIII. „ 751—800. **Messen.**
XIV. „ 801—850. **Oratorien.**
XV. Nr. 851—950. **Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.**
XVI. „ 951-1000. **Arien u. Lieder mit Orch.**

Biblioteka TNP Mł. Zelfelkich

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *G dur.* Op. 58.	17	16
406	—— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *B dur.*	12	11
409	—— Koncert. *D dur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Es dur.* Op. 22.	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *F moll.* Op. 16†.	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36†	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12†	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22.	18	17
424	—— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450.	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467.	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488.	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491.	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537.	15	14
437	**Raif,** Koncert. *G moll.* Op. 1†	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72†	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56†	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	—— Indroduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92.	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *D dur.* Op. 61.	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1. *A dur.* Op. 3†.	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *E moll.* Op. 10†.	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Veriations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *B dur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *D moll.* Op. 35†.	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22.	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†.	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56†.	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†.	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21.	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert. *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2. *A dur.* Op. 9†	17	17
472	**Mozart,** Koncert. Nr. 1. *B dur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *D dur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *G dur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *D dur C.*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141†	21	20
479	— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26†	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2. Op. 92.	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White,** Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmj,** Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *D dur.* Op. 21.	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *D dur.*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *A moll.*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll.*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98.	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe *C dur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *A dur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	**Bach,** Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz).	18	18
704	**Bargiel,** Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	**Becker,** Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50.	26	26
708	**Beethoven,** Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	**Hamerik,** Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	**Hofmann,** Kantate. Op. 64	24	24
715	**Jadassohn,** Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	**Mendelssohn,** Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42.	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46.	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91.	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	**Mozart,** Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277).	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	**Neukomm,** Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	**Nicodé,** Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	**Röntgen,** Gebet. Op. 27	23	23
737	**Schumann,** Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	**Becker,** Messe. *B moll.* Op. 16	30	30
753	**Beethoven,** Messe. *C dur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *D dur.* Op. 123	25	25
756	**Bruch,** Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35.	25	25
757/58	**Gouvy,** Requiem. Op. 70.	26	25
159	—— Messe. Op. 72.	24	24
760/61	**Mozart,** Requiem. *D moll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *D moll.* (65).	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *F dur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *D dur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *C dur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *C dur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *B dur.* (275)	4	4
768	**Scholz,** Requiem. Op. 16	21	21
769/70	**Schumann,** Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	**Becker,** Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	**Beethoven,** Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	**Deprosse,** Salbung Davids	25	24
809/11	**Händel,** Messias	21	20
812/14	**Mendelssohn,** Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	**Molique,** Abraham. Op. 65	25	14
822/24	**Raff,** Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	**Reinthaler,** Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	**Spohr,** Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	**Becker,** Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	**Beethoven,** Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117.	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten.	16	16
863	**Bruch,** Hebräische Gesänge	24	24
864/65	**Gade,** Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35.	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40.	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48.	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	**Gerlach,** Luther's Lob der Musica	27	27
875	**Gernsheim,** Wächterlied. Op. 7	23	23
876	**Goldschmidt, A. v.,** Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	**Gouvy,** Iphigenie auf Tauris. Op. 76.	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	**Hartmann,** Frühlingslied	23	22
884	**Haydn,** Der Sturm	20	20
885	**Hiller,** Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	**Hofmann,** Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21.	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100.	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	**Huber,** Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	**Jadassohn,** Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	**Markull,** Rolands Horn. Op. 136.	23	22
898/99	**Mendelssohn,** Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74.	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	**Nicodé,** Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	**Raff,** Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	**Reinecke,** Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	**Reinthaler,** Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	**Rietz,** Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	**Röntgen,** Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	**Rudorff,** Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	**Schumann,** Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112.	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139.	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144.	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	**Tinel,** Drei Ritter. Op. 19.	25	25
947	**Wagner,** Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	**Beethoven,** Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme.	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	**Haydn,** Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	**Hofmann,** Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	**Holstein,** Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	**Mendelssohn,** Koncertarie f. Sopran. Op. 94.	17	16
960	**Mozart,** Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420) »...	11	10
965	—— Recit. u. Rondo; Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369).	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	9
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	**Perfall,** Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	**Reinecke,** Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton.	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 413.

Chopin

Krakowiak

für Pianoforte.

Op. 14.

Pauken.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Chopin's Werke. TIMPANI in F. C. Band XII. N° 4.

INTRODUZIONE.
Andantino quasi Allegretto.

Cor. Pfte **Allegro molto.**

RONDO.
Allegro non troppo.

Viol. Pfte *riten.*

a tempo riten. **a tempo** Pfte **Tutti**

Pfte **Solo** Pfte

Tutti *rallent.* **Solo**

Tempo I.
Fag. Solo

Poco più lento. *riten.*

Viol. Fl.

a tempo riten. **a tempo** *riten.* a tempo Pfte

Tutti

ritenuto **Solo**

Tempo I. Pfte **Tutti**

Poco più lento. Viol.

Solo **Tutti**

Poco meno mosso.
Solo Fl.

BIBLIOTEKA TNP
Biblioteka TNP
ANTOSI
Muz. 417

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V.	Gruppe VI.	Gruppe VII.	Gruppe VIII.	Gruppe IX.
Nr. 351—400.	Nr. 401—450.	Nr. 451—500.	Nr. 501—550.	Nr. 551—600.
Harmoniemusik.	**Piano u. Orch.**	**Violine u. Orch.**	**Cello u. Orch.**	**Blasinstr.u.Orch.**

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur.*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *C dur.*	16	16
354	— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	26	25
361	— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	— Isolden's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	— Rondo. *B dur*	12	11
409	— Koncert. *D dur.* (Nachgel. Werk).	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11 †	21	20
418	— Koncert. *F moll.* Op. 16 †	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36 †	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Raif,** Koncert. *G moll.* Op. 1 †.	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72 †	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18 ††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56 †	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	— Introduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
453	— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	— Koncert. *F moll.* Op. 21	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1, *A dur.* Op. 3 †	18	17
454	— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	— Koncert Nr. 1, *E moll.* Op. 10 †	18	17
456	— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †.	15	14
458	— Andante u. Scherzo capricioso. Op. 16 †	19	18
459	— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †.	18	17
460	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †.	23	21
461	— Koncert Nr. 4, *E dur.* Op. 23 †	18	17
462	— Koncert Nr. 5, *D moll.* Op. 35 †.	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2, *A dur.* Op. 9 †.	17	17
472	**Mozart,** Koncert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	— Koncert Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart,** Koncert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141 †	21	20
479	— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26 †.	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2, Op. 92	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White,** Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmy,** Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski, *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll.*	21	20
504	— Zweites Konzert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Blasinstrumente Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	— Koncertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Biblioteka TNP Zamość

Gruppe I.	Gruppe II.	Gruppe III.	Gruppe IV.	Gruppe V.
Nr. 1—150.	Nr. 151—250.	Nr. 251—300.	Nr. 301—350.	Nr. 351—400.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**	**Harmoniemusik.**

Preis jeder Nummer u. Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur.*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur.*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
1/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2, *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	1
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C.*	16	15
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur C.*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	**Schubert,** Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8, *H moll*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *C dur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *C dur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Die Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture, *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	27	18
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaro's Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* im italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur.* Op. 123.	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	22
261	**Chopin,** Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	**Haydn,** Kinder-Symphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus Prophet	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Ballettmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, B.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Canonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7

Gruppe V. Nr. 351—400.

Harmoniemusik.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

INTRODUZIONE.

Andantino quasi Allegretto.

Allegro molto.

Pfte

Cor.

RONDO.

Allegro non troppo.

Pfte

riten. a tempo *riten.*

Viol.

Tutti

a tempo

Pfte

ff

solo

p

ff

Solo

ff

solo

Pfte

Pfte

dolce

Pfte

Tutti

ff

Solo

sf

Tutti

ff

solo

Solo

dolce

solo

rallent.

Tutti

dolce

Poco più lento.

Viol.

Solo

Tempo I.

Fag.

Mus. 417