Z PROGRAMU NAUCZYCIELSKIEGO.

WYBÓR KOMPOZYCJI FORTEPJANOWYCH WEDŁUG STOPNIA TRUDNOŚCI UŁOŻONYCH I PEDAGOGICZNIE OPRACOWANYCH

PRZEZ

G. Roguskiego, A. Różyckiego, A. Rutkowskiego, A. Sygietyńskiego.

PROFESORÓW KONSERWATORJUM WARSZAWSKIEGO

ORAZ

A. Michałowskiego i I. Paderewskiego.

Stopień I.

No.		kop.
1.	**Bodmann,** Preludja	20
2.	**André,** Sonatina C dur. op. 34 N. 1	20
3.	**Wolff, B.,** a) Kołysanka, b) Allegretto C dur	30
4.	**Rohde,** Kartka z albumu. op. 36 N. 1	20
5.	**Clementi,** Sonatina C dur. op. 36 N. 1.	30
6.	**Wanhal,** Rondo C dur. op. 42 N. 1	20
7.	**Rohde,** Kołysanka. op. 86 N. 4.	20
8.	**Reinecke,** a) Szczebiotka, op. 107 N. 15. b) Bajeczka. op. 147.	30
9.	**Krause,** Sonatina C dur. op. 6 N. 2	30
10.	**Rohde,** Drobnostka. op. 61 N. 1.	20
11.	**Schumann,** a) Melodja, b) Sztuczka, c) Piosnka, d) Małe studjum. op. 68	30
12.	**Kuhlau,** Rondo z Sonatiny G dur. op. 55 N. 2	20
13.	**Reinecke,** a) Preludjum, b) Pieśń. op. 183 N. 1	20
14.	**Kuhlau,** Sonatina C dur. op. 55 N. 1	30
15.	**Hiller,** Scherzo C dur	30
16.	**Hummel,** Allegro C dur. op. 42.	20
17.	**Bertini,** a) Rondo C dur, b) Allegretto A dur.	30
18.	**Hiller,** Balada E mol	30
19.	**Kuhlau,** Sonatina C dur. op. 20 N. 1	30
20.	**Kullak, T.,** op. 62. a) Opowiadanie, b) Poranek, świąteczny, c) Kołysanka, d) Na jeziorze.	40
21.	**Clementi,** Sonatina C dur. op. 36 N. 3.	30
22.	**Müller,** Allegretto z warjacjami.	20
23.	**Rohde,** Scherzo D dur	30
24.	**Heller,** Preludja. op. 119 N. 1. a) C dur, b) G mol.	20
25.	**Merkel,** Sonatina G dur. op. 173 N. 1	40
26.	**Wolff, B.,** a) Z dawnych czasów, b) Żarcik.	30
27.	**Clementi,** Sonatina F dur. op. 36 N. 4.	30
28.	**Czerny,** Rondo C dur	40
29.	**Bertini,** a) Menuet, b) Allegro, c) Andantino G dur	30
30.	**Clementi,** Sonatina D dur. op. 36 N. 6.	30

Stopień II.

No.		kop.
1.	**Reinecke,** Andante z warjacjami	30
2.	**Dussek,** a) Sonatina G dur. op. 20 N. 1. b) Sonatina F dur. op. 20 N. 3.	40
3.	**Heller,** Andantino quasi Allegretto	20
4.	**Reinecke,** Sonatina C dur. op. 47 N. 1.	40
5.	**Hummel,** Warjacje F dur.	30
6.	**Dussek,** Canzonetta	30
7.	**Zellner,** Allegro z Sonatiny E mol	40
8.	**Reinecke,** op. 183 N. 2. a) Canzonetta, b) Studjum, c) Allegretto.	30
9.	**Schwalm,** Warjacje „O Sanctissima“	30
10.	**Schumann,** op. 68. a) Pierwsza strata, b) Po pracy, c) Dziki jeździec	20
11.	**Spindler,** Sonatina E mol. op. 157 N. 8	50
12.	**Zellner,** Rondo E mol	30
13.	**Hummel,** a) Scherzo A dur, b) Andantino As dur	30
14.	**Wolff, B.,** Taniec.	20
15.	**Kullak, T.,** a) Scherzo, b) W młynie	40
16.	**Durand,** Ciaconna. op. 62	40
17.	**Haydn-Wolff,** Rondo D dur.	40
18.	**Wolff, B.,** Menuet. op. 48 N. 1.	30
19.	**Mozart,** Sonata N. 2. G dur. (Allegro).	30
20.	**Beethoven,** Warjacje „Nel cor piu“	40
21.	**Kuhlau,** Polonez. op. 20 N. 3	30
22.	**Haydn,** Sonata N. 2. C dur	40
23.	**Heller,** Andante cantabile D dur. op. 46 N. 1.	20
24.	**Clementi,** Sonata D dur. op. 26 N. 3	30
25.	**Loeschhorn,** Saltarello. op. 108 N. 2	30
26.	**Hiller,** Balada A mol. op. 130 N. 1	30
27.	**Haydn-Wolff,** Allegro A dur	40
28.	**Schumann,** Allegro z Sonaty. op. 118 N. 1. C dur	20
29.	**Dussek,** Allegro z Sonaty. op. 24. B dur	40
30.	**Kirchner,** Tarantela. op. 79.	40
31.	**Reinecke,** Sonatina D dur. op. 47 N. 2.	50
32.	**Wolff, B.,** Allegretto. op. 40.	40
33.	**Beethoven,** Sonata G dur. op. 49 N. 2.	50
34.	**Gade,** Scherzino D mol	30
35.	**Seiss,** Sonatina. op. 8. D dur.	40
36.	**Haydn,** Allegro z Sonaty. N. 3. F dur	40
37.	**Heller,** Preludja. a) F dur, b) G mol, c) Kartka z Albumu	30

Stopień III.

No.		kop.
1.	**Wolff, B.,** Rondo D dur. op. 87.	40
2.	**Mendelssohn,** Pieśni bez słów. a) A mol N. 2. b) G mol N. 6	30
3.	**Haydn,** Allegro z Sonaty. N. 4. D dur	40
4.	**Beethoven,** Warjacje „Quanto è bello“	40
5.	**Haendel,** a) Preludjum G dur, b) Allegro G mol	30
6.	**Loeschhorn,** Bolero. op. 108 N. 4	40
7.	**Haydn — B. Wolff.** Allegro F dur	30
8.	**Mozart,** Finał z Sonaty. N. 7. F dur	40
9.	**Schubert-Heller,** Przy Kołowrotku.	40
10.	**Mozart-Schulhoff,** Menuet Es dur.	30
11.	**Schumann,** a) Romans, b) Pachołek. op. 68.	30
12.	**Beethoven,** Drobnostka. op. 33 N 1.	30
13.	**Jensen,** Barkarola	30
14.	**Jadassohn,** Scena baletowa. op. 26 N 3	20
15.	**Hiller,** a) Preludjum, b) Gig. op. 197	50
16.	**Schumann,** a) Bez tytułu, b) Pieśń włoskich marynarzy.	30
17.	**Mendelssohn,** Pieśń bez słów. D dur. N. 11	20
18.	**Field, J.,** Rondo E dur.	40
19.	**Clementi,** I-sza część Sonaty. op. 26 N. 2. Fis mol	40
20.	**Mozart,** Adagio z Sonaty, A dur.	30
21.	**Schubert,** Impromptu As dur. op. 90 N. 4.	40
22.	**Brambach,** Scherzino. op. 29 N. 2	40
23.	**Heller,** Studja: a) D mol, b) B dur	30
24.	**Mozart,** Andante F dur.	40
25.	**Wolff, B.,** Tarantela. op. 111 N. 1	50
26.	**Schulhoff,** Cantabile. op. 26.	30
27.	**Mozart,** Allegro z Sonaty. N. 15.	40
28.	**Schumann,** Pieśń wiosenna	20
29.	**Haendel,** a) Sarabanda, b) Sonata	40
30.	**Gade,** Barkarola	20

Stopień IV.

No.		kop.
1.	**Reinecke,** Balet. op. 165 N. 9.	40
2.	**Mozart,** Allegro z Sonaty A mol. N. 16	40
3.	**Heller,** op. 16 N. 1. a) Canzonetta, b) Impromptu	30
4.	**Bach, F. E.,** Andantino cantabile, H mol	30
5.	**Schumann,** op. 68: a) Jeździec, b) Wspomnienie, c) Szeherazada, d) Pieśń Majowa.	40
6.	**Schubert,** Impromptu Es dur. op. 90 N. 2	40
7.	**Gade,** a) Scherzo, b) Humoreska	30
8.	**Heller,** Arabeska A mol. op. 49 N. 3	30
9.	**Mayer, K.,** Studjum E dur	30
10.	**Graun,** Gig.	40
11.	**Schubert,** Moment musical. op. 94 N. 4.	30
12.	**Mendelssohn,** Pieśń bez słów. Duet, As dur. N. 18	30
13.	**Loeschhorn,** „W Wenecji,“ Barkarola. op. 162.	50
14.	**Clementi,** Finał z Sonaty. Fis mol. op. 26 No. 2.	40
15.	**Schumann,** Kartki z Albumu. op. 99.	20
16.	**Mendelssohn,** Pieśń bez słów. G mol. N. 21	30
17.	**Grieg,** Preludjum. op. 40.	30
18.	„ Gawot „	30
19.	„ Arja „	30
20.	„ Rigaudon „	30

L. FISCHER
ŁÓDŹ
KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT

NAKŁAD I WŁASNOSĆ F. HÖSICK'A W WARSZAWIE.

Дозволено цензурою. Варшава 14 Мая 1887 года.

LE PROGRAMME DES PROFESSEURS

CHOIX DE COMPOSITIONS DE PIANO, CLASSÉES, REVUES ET DOIGTÉES
PAR

G. Roguski, A. Różycki, A. Rutkowski, A. Sygietyński,

PROFESSEURS AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE VARSOVIE

AVEC LE CONCOURS DE

A. Michałowski et I. Paderewski.

Ier Degré.

No.		kop.
1.	**Bodmann,** Préludes	20
2.	**André,** Sonatine en Do maj. op. 34 No. 1	20
3.	**Wolff, B.,** a) Berceuse. b) Allegretto	30
4.	**Rohde,** Feuille d'Album. op. 36 No. 1	20
5.	**Clementi,** Sonatine, Do maj. op. 36 No. 1	30
6.	**Wanhal,** Rondeau, Do maj. op. 42 No. 1	20
7.	**Rohde,** Berceuse. op 86 No. 4	20
8.	**Reinecke,** a) Babillarde. op. 107 No. 15, b) Conte. op. 147	30
9.	**Krause,** Sonatine, Do maj. op. 6 No. 2	30
10.	**Rohde,** Bagatelle. op. 61 No. 1	20
11.	**Schumann,** a) Mélodie, b) Petite pièce, c) Chansonnette, d) Petite étude. op. 68	30
12.	**Kuhlau,** Rondeau de la Sonatine, Sol maj. op. 35 No. 2	20
13.	**Reinecke,** a) Prélude, b) Chant, op. 183 No. 1	20
14.	**Kuhlau,** Sonatine, Do maj. op. 55 No. 1	30
15.	**Hiller.** Scherzo, Do maj.	30
16.	**Hummel,** Allegro, Do maj. op. 42	20
17.	**Bertini,** a) Rondeau, Do maj. b) Allegretto, La maj.	30
18	**Hiller,** Ballade, Ré min.	30
19.	**Kuhlau,** Sonatine, Do maj. op. 20 No. 1	30
20.	**Kullak, T.,** op. 62. a) Conte, b) Dimanche matin, c) Berceuse, d) Sur le lac	40
21.	**Clementi,** Sonatine, Do maj. op. 36 No. 3	30
22.	**Müller,** Allegretto avec variations	20
23.	**Rohde,** Scherzo, Ré maj.	30
24.	**Heller,** Préludes. op. 19 No. 1. a) Do maj., b) Sol min.	20
25.	**Merkel,** Sonatine, Sol maj. op. 173 No. 1	40
26.	**Wolff, B.,** a) Autrefois, b) Scherzo	30
27.	**Clementi,** Sonatine, Fa maj. op. 36 No. 4	30
28.	**Czerny,** Rondo, Do maj.	40
29.	**Bertini,** a) Menuet, b) Allegro, c) Andantino, Sol maj.	30
30.	**Clementi,** Sonatine, Ré maj. op. 36 No. 6	30

IIme Degré.

No.		kop.
1.	**Reinecke,** Andante con variazioni	30
2.	**Dussek,** a) Sonatine, Sol maj. op. 20 No. 1, b) Sonatine, Fa maj. op. 20 No. 3	40
3.	**Heller,** Andantino quasi allegretto	20
4.	**Reinecke,** Sonatine, Do maj. op. 47 No. 1	40
5.	**Hummel,** Variations, Fa maj.	30
6.	**Dussek,** Canzonetta	30
7.	**Zellner,** Allegro de la Sonatine, Ré min.	40
8.	**Reinecke,** op. 183 No. 2. a) Canzonetta, b) Etude, c) Allegretto	30
9.	**Schwalm,** Variations „O sanctissima"	30
10.	**Schumann,** op. 68. a) Première perte, b) Après le travail, c) Le cavalier sauvage	20
11.	**Spindler,** Sonatine, Ré min. op. 147 No. 8	50
12.	**Zellner,** Rondeau, Ré min.	30
13.	**Hummel,** a) Scherzo, La maj., b) Andantino, La♭ maj.	30
14.	**Wolff, B.,** Danse	20
15.	**Kullak, T.,** a) Scherzo, b) Au moulin	40
16.	**Durand,** Chaconne. op. 62	30
17.	**Haydn - Wolff,** Rondeau, Ré maj.	30
18.	**Wolff, B.,** Menuet, op. 48 No. 1 (Allegro)	30
19.	**Mozart,** Sonate No. 2, Sol maj.	30
20.	**Beethoven,** Variations „Nel cor più"	40
21.	**Kuhlau,** Polonaise. op. 20 No. 3	30
22.	**Haydn,** Sonate No. 2, Do maj.	40
23.	**Heller,** Andante cantabile, Ré maj. op. 46 No. 1	20
24.	**Clementi,** Sonate, Ré maj. op. 26 No. 3	30
25.	**Loeschhorn,** Saltarello. op. 108 No. 2	30
26.	**Hiller,** Ballade, La min. op. 130 No. 1	30
27.	**Haydn-Wolff,** Allegro, La maj.	40
28.	**Schumann,** Allegro de la Sonate. op. 118 No. 1. Ut maj.	20
29.	**Dussek,** Allegro de la Sonate. op. 24. Si♭ maj.	40
30.	**Kirchner,** Tarantelle. op. 79	40
31.	**Reinecke,** Sonatine, Ré maj. op. 47 No. 2	50
32.	**Wolff, B.,** Allegretto. op. 40	40
33.	**Beethoven,** Sonate, Ré maj. op. 49 No. 2	30
34.	**Gade,** Scherzino, Ré min.	30
35.	**Seiss,** Sonatine. op. 8. Ré maj.	40
36.	**Haydn,** Allegro de la Sonate No. 3, Fa maj.	30
37.	**Heller,** Préludes. a) Fa maj., b) Sol min., c) Feuille d'album	30

IIIe Degré.

No.		kop.
1.	**Wolff, B.,** Rondeau, Si♭ maj. op. 87	40
2.	**Mendelssohn,** Chants sans paroles. a) La min. No. 2, b) Sol min. No. 6	30
3.	**Haydn,** Allegro de la Sonate No. 4. Ré maj.	30
4.	**Beethoven,** Variations „Quanto è bello"	40
5.	**Haendel,** a) Prélude, Sol maj., b) Allegro, Sol min.	30
6.	**Loeschhorn,** Bolero. op. 108 No. 4	40
7.	**Haydn-Wolff,** Allegro, Fa maj.	30
8.	**Mozart,** Finale de la Sonate No. 7, Fa maj.	30
9.	**Schubert-Heller,** Au rouet	40
10.	**Mozart-Schulhoff,** Menuet, Mi♭ maj.	30
11.	**Schumann,** a) Romance, b) Valet Ruppert	30
12.	**Beethoven,** Bagatelle. op. 33 No. 1	30
13.	**Jensen,** Barcarolle	30
14.	**Jadassohn,** Scène de ballet. op. 26 No. 3	20
15.	**Hiller,** a) Prélude, b) Gigue. op. 197	50
16.	**Schumann,** a) Pièce, b) Chant du marin	30
17.	**Mendelssohn,** Chant sans paroles No. 11, Ré maj.	20
18.	**Field, J.,** Rondeau, Mi maj.	40
19.	**Clementi,** Ire partie de la Sonate op. 26 No. 2, Fa♯ min.	30
20.	**Mozart,** Adagio de la Sonate, La maj.	30
21.	**Schubert,** Impromptu, La♭ maj. op. 90 No. 4	30
22.	**Brambach,** Scherzino. op. 29 No. 2	40
23.	**Heller,** Etudes. a) Ré min., b) Si bém. maj.	30
24.	**Mozart,** Andante, Fa maj.	40
25.	**Wolff, B.,** Tarantelle. op. 111 No. 1	50
26.	**Schulhoff,** Cantabile. op. 26	30
27.	**Mozart,** Allegro de la Sonate No. 15	30
28.	**Schumann,** Chant du printemps	20
29.	**Haendel,** a) Sarabande, b) Sonate	30
30.	**Gade,** Barcarolle	20

IVe Degré.

No.		ko
1.	**Reinecke,** Ballet. op. 165 No. 9	4
2.	**Mozart,** Allegro de la Sonate, La min., No. 16	3
3.	**Heller,** op. 16 No. 1. a) Canzonetta, b) Impromptu	3
4.	**Bach, F. E.,** Andantino cantabile, Si min.	3
5.	**Schumann,** op. 68. a) Cavalier, b) Souvenir, c) Shéhérazade, d) Chant de Mai	4
6.	**Schubert,** Impromptu, Mi♭ maj. op. 90 No. 2	3
7.	**Gade,** a) Scherzo, b) Humoresque	3
8.	**Heller,** Arabesque, La min. op. 49 No. 3	3
9.	**Mayer, Ch.,** Etude, Mi maj.	3
10.	**Graun,** Gigue	4
11.	**Schubert,** Moment musical. op. 94 No. 4	3
12.	**Mendelssohn,** Chant sans paroles, Duetto No. 18, La bém. maj.	3
13.	**Loeschhorn,** op. 162. A Venise, Barcarolle	3
14.	**Clementi,** Finale de la Sonate, Fa♯ min. op. 26 No. 2	3
15.	**Schumann,** Feuille d'album. op. 99	2
16.	**Mendelssohn,** Chant sans paroles No. 21, Sol min.	3
17.	**Grieg,** Prélude. op. 40	3
18.	„ Gavotte	3
19.	„ Air	3
20.	„ Rigaudon	3
21.	**Clementi,** Allegro de la Sonate, Ut maj. op. 34 No. 1	5
22.	**Mendelssohn-Bartholdy,** a) Andante cantabile, b) Presto agitato	3
23.	**Heller,** Arabesque, Sol maj.	4
24.	**Clementi,** Allegro de la Sonate, Si min. op. 40 No. 2	4
25.	**Weber,** Rondeau brillant, Mi♭ maj. op. 62	4
26.	**Raff,** Scherzo. op. 17 No. 4	6
27.	**Kullak, T,** Allegro di bravura. op. 58 No. 1	5
28.	**Weber, C. M.,** Perpetuum mobile. op. 24	4
29.	**Litolff,** La Fileuse. op. 81	4
30.	**Mayer, Ch.,** Sicilienne, Tarantelle. op. 111	3

Bibl. TNP Zielińskich
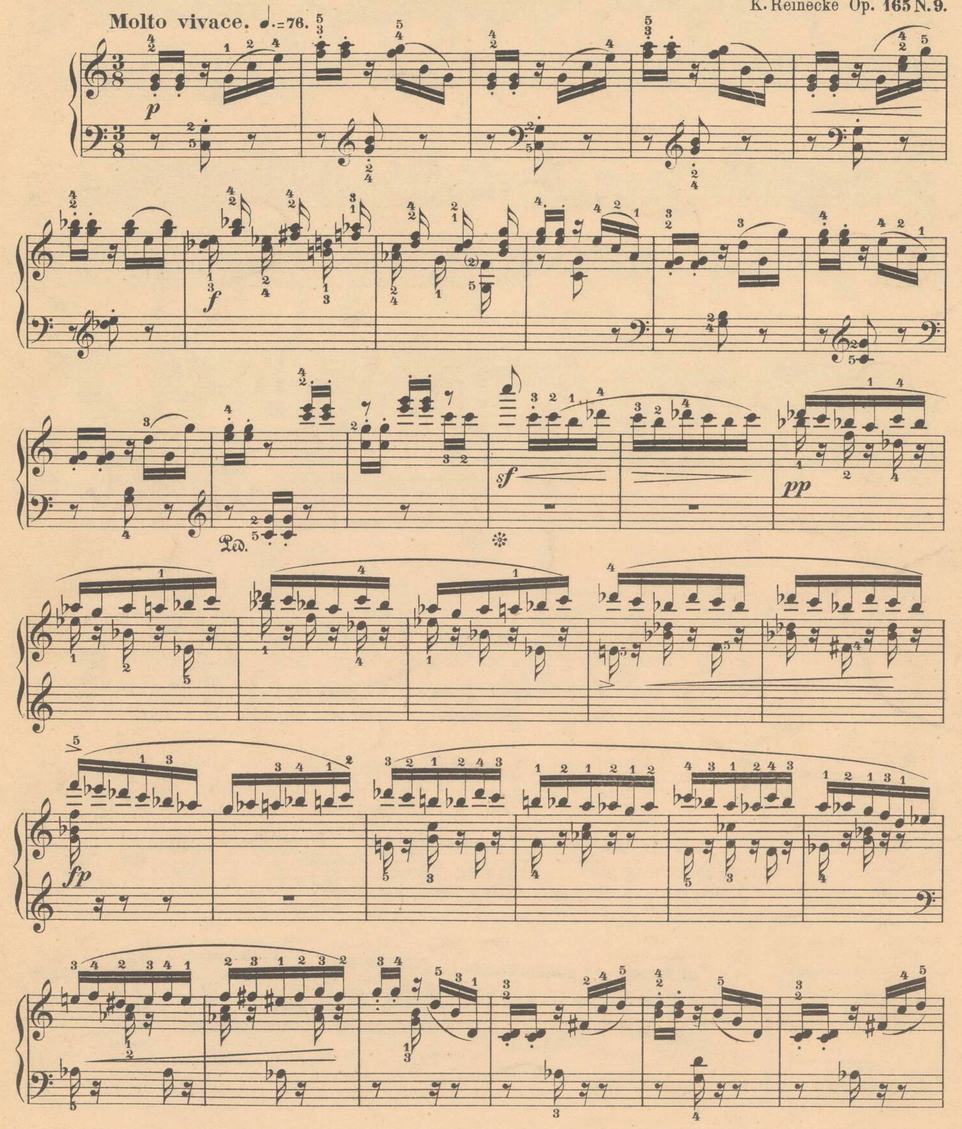
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR. VARSOVIE CHEZ F. HÖSICK.

Balet.

BALLET.

K. Reinecke Op. 165 N. 9.

Molto vivace. ♩.=76.



Bibliotека TNP im. Zielińskich
Muz. 406

mf

p *f*

Ped.

sf

Ped. Ped.

f *p* *fp*

Ped. Ped.

decresc.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

crescendo

f *f*

Ped. Ped. Ped.

sf *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Andantino grazioso.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf *p*

mf *cresc.*

decrescendo *mf*

a tempo

poco cal. *p*

calando

Tempo I.

pp

p
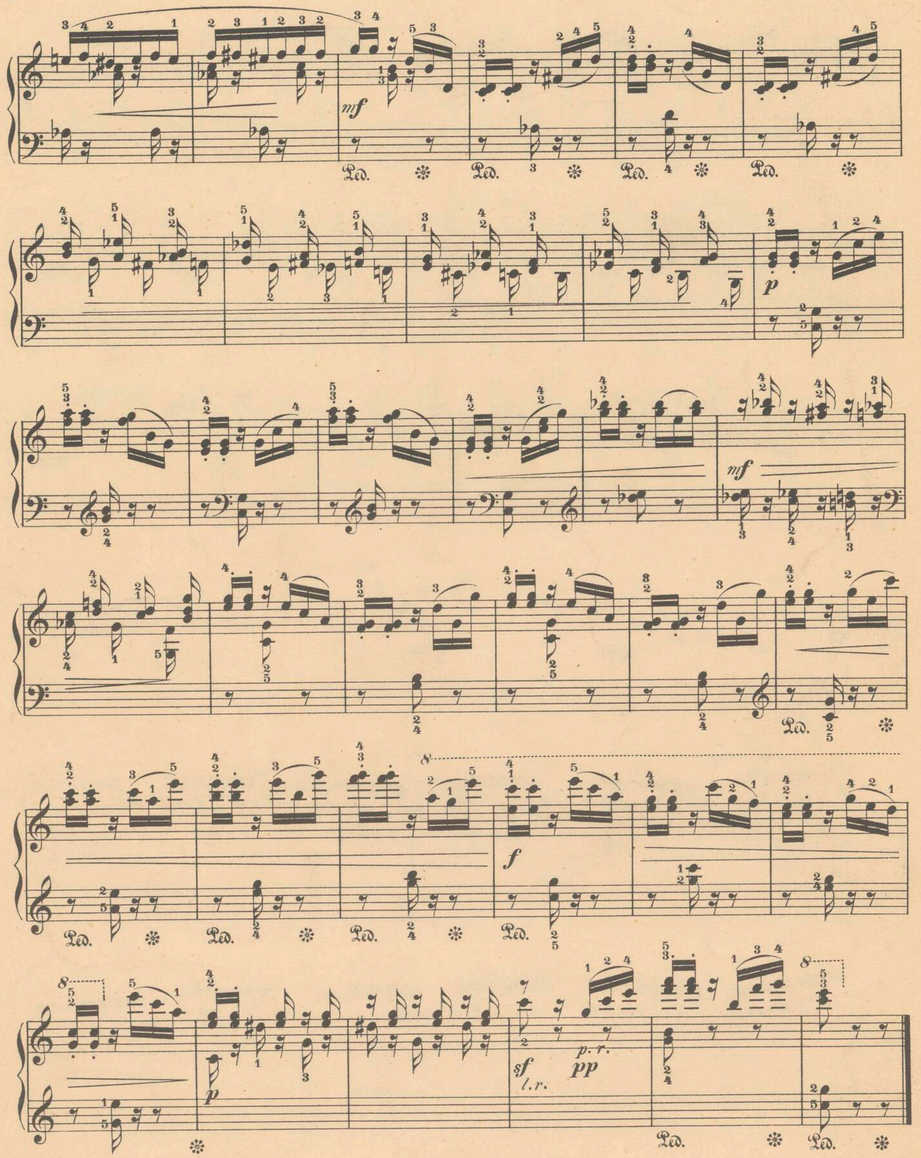
p

f

pp

fp

f



727

Biblioteka TNP im. Zieliński ch

Biblioteka TNP im. Zielińskich

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT

FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

Biblioteka im. Zielińskich
Tow. Nauk. Płockiego
Muz. 406

LE SALON.

CHOIX DE MORCEAUX FAVORIS POUR LE PIANO.

ZBIÓR KOMPOZYCYI ULUBIONYCH SALONOWYCH NA FORTEPIAN.

No. 1. **Ana.** Bouquet glané sur la tombe de St. Moniuszko . . . . Rs. 1 k. 20
„ 2. **Bendel.** Tyrolienne . . k. 40
„ 3. **Burgmüller.** Les yeux bleux. Valse facile . k. 20
„ 4. **Chopin.** Marche funèbre k. 30
„ 5. **Dietrich.** Galop d'Attaque, pour Piano . . . k. 45
„ 6. — Chanson Thuringienne, Op. 40 . . . . . k. 52½
„ 7. — Op 62. Fantaisie slave k. 52½
„ 8. — 2-me Polonaise . . . . k. 37½
„ 9. **Dobrzyński.** Dwa Mazurki, na fortepian. . . . . k. 45
„ 10. — Nocturne, na fortepian k. 45
„ 11. — Resignation, pour piano . . . . . k. 37½
„ 12. **Döhler, T.** Nocturne, Op. 24 k. 40
„ 13. — Romance, Oeuvre posthume . . . . . k. 40
„ 14. **Dombrowski.** La Belle de Nuit, Op. 60 . . . . k. 60
„ 15. **Funke.** Ecoutez moi, Pensée . . . . . k. 20
„ 16. **Grüneberg.** Pensée musicale . . . . . k. 30
„ 17. — Romance de Kozlow. (Когдабъ я зналъ.) Transcription . . . . . k. 20
„ 18. **Haydn.** Sérénade celèbre k. 30
„ 19. **Kania.** Trois chants sans paroles, complet . . k. 75
„ 20. — Trois chants sans paroles, No. 1 k. 22½
„ 21. — Trois chants sans paroles No. 2 k. 22½
„ 22. — Trois chants sans paroles No. 3 k. 30
„ 23. — Op. 41. La Resignation. Polonaise . . . k. 45
„ 24. — Op. 42. Valse Caprice k. 60
„ 25. — Mazurka Op. 29 pour piano . . . . . k. 45
„ 26. **Beethoven.** Adagio z Sonaty Pathétique . . . . . k. 30
„ 27. **Kleczyński, J.** Deux Romances sans paroles . k. 90
„ 28. **Kossakowska, Wanda.** Melodya . . . . . k. 22½
„ 29. **Krispin.** Pensée fugitive k. 20
„ 30. **Krogulski, Ladislas.** Valse élégante Op. 17. . . k. 45
„ 31. **Lange.** Chant de fleurs k. 50
„ 32. **Lebeau.** Au Printemps, Melodie de G....d, transcription par Bahr . . k. 40
„ 33. **Lichner.** Fleur de bois. Bluette . . . . . k. 40
„ 34. **Liszt.** Rhapsodie Hongroise, No. 1 . . . . k. 90
„ 35. — Rhapsodie Hongroise, No. II. . . . . k. 90
„ 36. **Marsz staropolski** . . . . k. 22½
„ 37. **Löffler.** La Montagnarde. Idylle . . . . . k. 30
Moniuszko. Kompozycye pośmiertne:
„ 38. — No. 1. Mazur, na fortepian . . . . . k. 45
„ 39. — No. 2. Deux feuilles d'album, na fortepian k. 50
„ 40. — No. 3. Polonez . . . k. 60
„ 41. — Mazur baletowy . . k. 50

No. 42 **Moniuszko.** Polonaise de Concert à 2 m . . . k. 60
„ 43. **Müller.** La Plainte. Mélodie k. 40
„ 44. **Nowakowski.** Kalina. Transkrypcja na fortepian . k. 37½
„ 45. **Ogiński.** 4 Polonaises favorites . . . . . k. 40
„ 46. **Osmański, Wł.** Mierzwinski Polonez k. 40
„ 47. **Nora.** Tarantella . . . . . k. 50
„ 48. **Ptaszyńska.** Dwa Mazury Łódzkie . . . . . k. 30
„ 49. **Raynald.** La Fontaine. Morçeau de Salon . . k. 30
„ 50. **Richards.** Marie. Nocturne k. 30
„ 51. **Roguski.** Mazur de Salon k. 60
„ 52. **Bach, J. S.** Gavotte de St. Saens . . . . . k. 22½
„ 53. **Schubert.** Staendchen, par Heller . . . . . k. 40
„ 55. **Schumann.** Kinderscenen, Op. 15 . . . . . k. 60
„ 56. — Schlummerlied . . k. 30
„ 57. **Sobański.** Polonez uroczysty . . . . . k. 22½
„ 58. **Sonnenfeld.** Romance favorite. Transcription k. 40
„ 59. — Frühlings Erwachen Transcription . . . . k. 40
„ 60. **Syrewicz.** Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem) k. 45
„ 61. — Kamelia. Romans na fortepian . . . . . k. 40
„ 62. **Terlecki, A.** Nocturne . k. 30
„ 63. **Tokarzewski, St.** Chanson sans paroles . . . . . k. 22½
„ 64. **Ulubiony.** Marsz obozowy, (Brucker Lager-Marsch) k. 30
„ 66. **Kossakowska.** Tęsknota. Mazurek . . . . . k. 22½
„ 67. **Kafka.** Czerkieska. Obrazek muzyczny . . . . k. 40
„ 68. **Bendel.** Au clair de la lune . . . . . k. 60
„ 69. **Godard.** Barcarolle . . k. 50
„ 70. **Tittl.** Sérénade par Sonnenfeld . . . . . k. 22½
„ 71. **Sonnenfeld.** Herzens-Andacht . . . . . k. 15
„ 72. **Dobrzyński, J. F.** Wspomnienie młodości. Walczyk . . . . . k. 40
„ 73. **Voss.** Karnawał Wenecki. (Carnaval de Venise) k. 50
„ 74. **Leybach.** Śpiew Tyrolski. (Tyrolienne) . . . . . k. 50
„ 75. **Kiel, Fr.** Hongroise. Op. 18. No. 5 . . . . . k. 40
„ 76. **Podarek** muzyczny. Album komp. Salonowych na fortep. . . . . Rs. 1 k. 20
„ 77. **Suppé.** Uwertura. Chłop i poeta. (Dichter und Bauer) . . . . . k. 60
„ 78. **Nicolai.** Uwertura. Wesołe Kumoszki. (Lustige Weiber) . . . . . k. 70
„ 79. **Brahms.** Taniec Węgierski . . . . . k. 30
„ 80. **Dreyschock.** Pieśń bez słów . . . . . k. 30
„ 81. **Herz.** Rondeau Turc . . k. 40
„ 82. **Morley.** Musette. Morçeau caractéristique . . . . k. 30

No. 83. **Ogiński.** Polonez pożegnalny No. 1 . . . . k. 20
„ 84. — Polonez ulubiony No. 2. k. 20
„ 85. — „ „ No. 3. k. 20
„ 86. **Poderewski.** Impromptu k. 30
„ 87. **Schwarzbach.** Pensée . . k. 22½
„ 88. **Scharwenka, X.** Mazurka k. 40
„ 89. **Hiller.** Feuille d'Album k. 30
„ 90. **Wehle.** Brindisi . . . k. 50
„ 91. **Oberthür.** Virgo Maria . k. 37½
„ 92. **Ciechanowski.** Rossignol Valse . . . . . k. 30
„ 93. **Gounod.** Bluszcz. (Lierre) kompozycya salonowa . k. 30
„ 94. **Micheux.** Prière du soir k. 20
„ 95. **Bądarzewska.** Priere d'une vierge . . . . k. 25
„ 96. **Beethoven.** Marche funèbre . . . . . k. 25
„ 97. **Bonfils.** La Reconaissance. Polonaise . . k. 30
„ 98. **Borkowski.** Walc Salonowy k. 30
„ 100. **Dombrowski.** Oiseau chéri Morçeau de Salon . . k. 30
„ 101. **Lefebure-Wely.** Les cloches du monastère . k. 30
„ 102. **Liszt-Chopin.** Moja pieszczotka . . . . . k. 40
„ 103. **Liszt-Chopin.** Życzenie. Transkr. konc . . . . k. 45
„ 104. — Pierścień-Hulanka. Transkrypcja . . . . k. 50
„ 105. **Richards. Op. 47.** Traum des Wanderers. . . k. 25
„ 106. **Richards. Op. 26.** Victoria Nocturne . . . . . k. 25
„ 107. **Richards. Op. 71.** Abendlied k. 25
„ 108. **Sawicki.** Chants réligieux. (Kolendy.) No. 1. 2. k. 30
„ 109. — Chants réligieux. (Kolendy.) No. 3. 4. . k. 30
„ 110. — Chants réligieux. (Kolendy.) No. 5. 6. . k. 30
„ 111. **Suppé.** Marsz z. operetki Boccaccio . . . . . k. 40
„ 112. **Terlecki.** Chant sans paroles . . . . . k. 30
„ 113. **Weber.** Walzer eines Wahnsinnigen . . . k. 20
„ 114. **Wodnicki.** Pensée . . . k. 30
„ 115. **Ketterer.** L'Argentine . k. 60
„ 116. **Kwiaty** Polskie Podarek Rs. 1 k. 20
„ 117. **Bach.** Menuetto . . . . k. 15
„ 118. **Beethoven.** Pour Elise . k. 30
„ 119. — Sonata quasi fantasia . k. 30
„ 120. — Sonatine facile . . . k. 20
„ 121. **Chwatal.** Waryacye na temat „Tam na błoniu" . . k. 50
„ 122. **David, Fel.** Pensée fugitive k. 20
„ 123. **Döhler.** Chansons sans mots k. 30
„ 124. **Field.** Nocturne . No. 1 k. 30
„ 125. — „ . No. 5 k. 20
„ 126. **Egghard.** Polka des clochettes . . . . . k. 20
„ 127. **G....d.** Méditation sur le prélude de Bach . . . k. 40
„ 128. — Śpiew Siebla . . . . k. 50
„ 129. **Heller.** Prélude . . . . k. 20
„ 131. **Jungmann.** Tęsknota za ojczyzną (Heimweh) . . k. 40
„ 132. **Kalkbrenner.** La femme du marin . . . . . k. 30

No. 133. **Keler-Bela.** Marsz Węgierski k. 25
„ 134. **Ketterer.** Bout-en-train . k. 50
„ 135. — Gaetana . . . . . k. 40
„ 136. **Lenschow.** La Plainte . . k. 20
„ 137. **Leybach.** 1er Nocturne . . k. 50
„ 138. **Liszt.** La Gita in Gondola k. 20
„ 139. — Les Glanes . . . . . k. 20
„ 140. — Romance de Tannhäuser „O du mein Holder". . k. 30
„ 141. **Litolff.** Arabeska . . . . k. 30
„ 142. **Merkel.** Polonaise . . . k. 50
„ 143. **Mozart.** Menuetto célèbre k 30
„ 144. **Mendelssohn-Bartholdy.** La fileuse . . . . . k. 30
„ 145. — Na skrzydłach pieśni . k. 20
„ 146. — Kartka z Albumu dziecięcego . . . . . k. 20
„ 147. — Andante z Rondo-capriccioso . . . . . k. 20
„ 148. **Mozart.** Sonata No. 1 C dur k. 40
„ 149. — Sonata No. 2 G dur . . k. 50
„ 150. **Osborne.** La Traviata. Fant. k. 40
„ 151. **Osmański.** Dwie Siostry Melodya . . . . . k. 40
„ 152. — Marsz Kawaleryjski . . k. 40
„ 153. — Marsz Żuaw No. 1 . . k. 40
„ 154. — do „ „ 2 . . k. 25
„ 155. — „ „ „ 3 . . k. 50
„ 156. — „ (ułatwiony) 1 . . k. 25
„ 157. **Paganini.** La dernière pensée musicale . . . . k. 20
„ 158. **Pergolese.** Air célèbre „Tre giorni" arrangé par Mme-Klauss-Szarwady . . . k. 20
„ 159 **Polonez** Staroświecki ulubiony . . . . . k. 20
„ 160. **Pusch.** Marche triomphale k. 20
„ 161. **Rossini.** Cujus Animam. Air célèbre, arr. par H. Herz k. 40
„ 162. **Schubert-Heller.** Adieu . . k. 40
„ 163. — Ave-Maria . . . . . k. 20
„ 164. — Meunier-voyageur . . k. 30
„ 165. — — Moment musical . . k. 20
„ 166. **Schumann.** Dziecię w uśpieniu . . . . . k. 20
„ 166. — Warum . . . . . k. 20
„ 167. **Silas.** Gavotte célèbre . k. 30
„ 168. **Sosnkowski.** O dites lui . k. 20
„ 169. **Spindler.** Niezapominajka . k. 25
„ 170. — Róża Alpejska . . . k. 25
„ 171. **Taubert.** Chanson sans mots. k. 20
„ 172. — Berceuse . . . . . k. 40
„ 173. **Voss.** Santa Lucia . . . k. 30
„ 174. — Un petit morçeau. Keepsake musical . . . . k. 40
„ 175. **Collina.** Fant. z. op. Traviata k. 40
„ 176. **Doss.** O dites lui. Fantaisie k. 40
„ 177. **Duval.** Dors mon enfant . k. 20
„ 178. **Wollenhaupt.** Romance . . k. 30
„ 179. **Wilmers.** Valse sentimentale k. 20
„ 180. **Meyer.** Nocturne . . . . k. 20
„ 181. **G....d.** Au Printemps . k. 20
„ 182. — Marguérite . . . . . k. 20
„ 183. **Polonez** Kościuszkowski . k. 20
„ 184. Zbiór ulubionych Polonezów . . . . . Rs. 1,—
„ 186. **Schumann.** Petite Romance k. 20
„ 187. **Pacher.** Barcarole . . . k. 20
„ 188. **Tal.** L'absence. Romance favorite . . . . . k. 40
„ 189. **Osmański.** Marsz Żuaw No. 4 k. 50
„ 190. **Spindler.** Na łące. op. 43 No. 4 . . . . . k. 25

Z PROGRAMU NAUCZYCIELSKIEGO.

WYBÓR KOMPOZYCJI FORTEPJANOWYCH WEDŁUG STOPNIA TRUDNOŚCI UŁOŻONYCH I PEDAGOGICZNIE OPRACOWANYCH

PRZEZ

G. Roguskiego, A. Różyckiego, A. Rutkowskiego, A. Sygietyńskiego.

PROFESORÓW KONSERWATORJUM WARSZAWSKIEGO

ORAZ

A. Michałowskiego i I. Paderewskiego.

Stopień I.

No.		kop.
1.	**Bodmann,** Preludja	20
2.	**André,** Sonatina C dur. op. 34 N. 1	20
3.	**Wolff, B.,** a) Kołysanka, b) Allegretto C dur	30
4.	**Rohde,** Kartka z albumu. op. 36 N. 1	20
5.	**Clementi,** Sonatina C dur. op. 36 N. 1.	30
6.	**Wanhal,** Rondo C dur. op. 42 N. 1	20
7.	**Rohde,** Kołysanka. op. 86 N. 4.	20
8.	**Reinecke,** a) Szczebiotka, op. 107 N. 15. b) Bajeczka. op. 147.	30
9.	**Krause,** Sonatina C dur. op. 6 N. 2	30
10.	**Rohde,** Drobnostka. op. 61 N. 1.	20
11.	**Schumann,** a) Melodja, b) Sztuczka, c) Piosnka, d) Małe studjum. op. 68	30
12.	**Kuhlau,** Rondo z Sonatiny G dur. op. 55 N. 2.	20
13.	**Reinecke,** a) Preludjum, b) Pieśń. op. 183 N. 1	20
14.	**Kuhlau,** Sonatina C dur. op. 55 N. 1	30
15.	**Hiller,** Scherzo C dur	30
16.	**Hummel,** Allegro C dur. op. 42.	20
17.	**Bertini,** a) Rondo C dur, b) Allegretto A dur.	30
18.	**Hiller,** Balada E mol	30
19.	**Kuhlau,** Sonatina C dur. op. 20 N. 1	30
20.	**Kullak, T.,** op. 62. a) Opowiadanie, b) Poranek, świąteczny, c) Kołysanka, d) Na jeziorze.	40
21.	**Clementi,** Sonatina C dur. op. 36 N. 3.	30
22.	**Müller,** Allegretto z warjacjami.	20
23.	**Rohde,** Scherzo D dur	30
24.	**Heller,** Preludja. op. 119 N. 1. a) C dur, b) G mol.	20
25.	**Merkel,** Sonatina G dur. op. 173 N. 1	40
26.	**Wolff, B.,** a) Z dawnych czasów, b) Żarcik.	30
27.	**Clementi,** Sonatina F dur. op. 36 N. 4.	30
28.	**Czerny,** Rondo C dur	40
29.	**Bertini,** a) Menuet, b) Allegro, c) Andantino G dur	30
30.	**Clementi,** Sonatina D dur. op. 36 N. 6.	30

Stopień II.

No.		kop.
1.	**Reinecke,** Andante z warjacjami	30
2.	**Dussek,** a) Sonatina G dur. op. 20 N. 1. b) Sonatina F dur. op. 20 N. 3.	40
3.	**Heller,** Andantino quasi Allegretto	20
4.	**Reinecke,** Sonatina C dur. op. 47 N. 1.	40
5.	**Hummel,** Warjacje F dur.	30
6.	**Dussek,** Canzonetta	30
7.	**Zellner,** Allegro z Sonatiny E mol	40
8.	**Reinecke,** op. 183 N. 2. a) Canzonetta, b) Studjum, c) Allegretto.	30
9.	**Schwalm,** Warjacje „O Sanctissima“	30
10.	**Schumann,** op. 68. a) Pierwsza strata, b) Po pracy, c) Dziki jeździec	20
11.	**Spindler,** Sonatina E mol. op. 157 N. 8	50
12.	**Zellner,** Rondo E mol	30
13.	**Hummel,** a) Scherzo A dur, b) Andantino As dur	30
14.	**Wolff, B.,** Taniec.	20
15.	**Kullak, T.,** a) Scherzo, b) W młynie	40
16.	**Durand,** Ciaconna. op. 62	40
17.	**Haydn-Wolff,** Rondo D dur.	40
18.	**Wolff, B.,** Menuet. op. 48 N. 1.	30
19.	**Mozart,** Sonata N. 2. G dur. (Allegro).	30
20.	**Beethoven,** Warjacje „Nel cor piu“	40
21.	**Kuhlau,** Polonez. op. 20 N. 3	30
22.	**Haydn,** Sonata N. 2. C dur	40
23.	**Heller,** Andante cantabile D dur. op. 46 N. 1.	20
24.	**Clementi,** Sonata D dur. op. 26 N. 3	30
25.	**Loeschhorn,** Saltarello. op. 108 N. 2	30
26.	**Hiller,** Balada A mol. op. 130 N. 1	30
27.	**Haydn-Wolff,** Allegro A dur	40
28.	**Schumann,** Allegro z Sonaty. op. 118 N. 1. C dur	20
29.	**Dussek,** Allegro z Sonaty. op. 24. B dur.	40
30.	**Kirchner,** Tarantela. op. 79.	40
31.	**Reinecke,** Sonatina D dur. op. 47 N. 2.	50
32.	**Wolff, B.,** Allegretto. op. 40.	40
33.	**Beethoven,** Sonata G dur. op. 49 N. 2.	50
34.	**Gade,** Scherzino D mol	30
35.	**Seiss,** Sonatina. op. 8. D dur.	40
36.	**Haydn,** Allegro z Sonaty. N. 3. F dur	40
37.	**Heller,** Preludja. a) F dur, b) G mol, c) Kartka z Albumu	30

Stopień III.

No.		kop.
1.	**Wolff, B.,** Rondo D dur. op. 87.	40
2.	**Mendelssohn,** Pieśni bez słów. a) A mol N. 2. b) G mol N. 6	30
3.	**Haydn,** Allegro z Sonaty. N. 4. D dur	40
4.	**Beethoven,** Warjacje „Quanto è bello“	40
5.	**Haendel,** a) Preludjum G dur, b) Allegro G mol	30
6.	**Loeschhorn,** Bolero. op. 108 N. 4	40
7.	**Haydn — B. Wolff.** Allegro F dur	30
8.	**Mozart,** Finał z Sonaty. N. 7. F dur	40
9.	**Schubert-Heller,** Przy Kołowrotku.	40
10.	**Mozart-Schulhoff,** Menuet Es dur.	30
11.	**Schumann,** a) Romans, b) Pachołek. op. 68.	30
12.	**Beethoven,** Drobnostka. op. 33 N 1.	30
13.	**Jensen,** Barkarola	30
14.	**Jadassohn,** Scena baletowa. op. 26 N 3	20
15.	**Hiller,** a) Preludjum, b) Gig. op. 197	50
16.	**Schumann,** a) Bez tytułu, b) Pieśń włoskich marynarzy.	30
17.	**Mendelssohn,** Pieśń bez słów. D dur. N. 11	20
18.	**Field, J.,** Rondo E dur.	40
19.	**Clementi,** I-sza część Sonaty. op. 26 N. 2. Fis mol	40
20.	**Mozart,** Adagio z Sonaty, A dur.	30
21.	**Schubert,** Impromptu As dur. op. 90 N. 4.	40
22.	**Brambach,** Scherzino. op. 29 N. 2	40
23.	**Heller,** Studja: a) D mol, b) B dur	30
24.	**Mozart,** Andante F dur.	40
25.	**Wolff, B.,** Tarantela. op. 111 N. 1	50
26.	**Schulhoff,** Cantabile. op. 26.	30
27.	**Mozart,** Allegro z Sonaty. N. 15.	40
28.	**Schumann,** Pieśń wiosenna	20
29.	**Haendel,** a) Sarabanda, b) Sonata	40
30.	**Gade,** Barkarola	20

Stopień IV.

No.		kop.
1.	**Reinecke,** Balet. op. 165 N. 9.	40
2.	**Mozart,** Allegro z Sonaty A mol. N. 16	40
3.	**Heller,** op. 16 N. 1. a) Canzonetta, b) Impromptu	30
4.	**Bach, F. E.,** Andantino cantabile, H mol	30
5.	**Schumann,** op. 68: a) Jeździec, b) Wspomnienie, c) Szeherazada, d) Pieśń Majowa.	40
6.	**Schubert,** Impromptu Es dur. op. 90 N. 2	40
7.	**Gade,** a) Scherzo, b) Humoreska	30
8.	**Heller,** Arabeska A mol. op. 49 N. 3	30
9.	**Mayer, K.,** Studjum E dur	30
10.	**Graun,** Gig.	40
11.	**Schubert,** Moment musical. op. 94 N. 4.	30
12.	**Mendelssohn,** Pieśń bez słów. Duet, As dur. N. 18	30
13.	**Loeschhorn,** „W Wenecji,“ Barkarola. op. 162.	50
14.	**Clementi,** Finał z Sonaty. Fis mol. op. 26 No. 2.	40
15.	**Schumann,** Kartki z Albumu. op. 99.	20
16.	**Mendelssohn,** Pieśń bez słów. G mol. N. 21	30
17.	**Grieg,** Preludjum. op. 40.	30
18.	„ Gawot „	30
19.	„ Arja „	30
20.	„ Rigaudon „	30

L. FISCHER
ŁÓDŹ
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ F. HÖSICK'A W WARSZAWIE.

Дозволено цензурою. Варшава 14 Мая 1887 года.