ALBUM DU PIANISTE

Recueil de compositions modernes et classiques

POUR LE PIANO.

№ 1.	**ARDITI.** *Il Bacio, Valse de chant arr. par Faust*	**Flp. 2.**	(kop. 30)
„ 2.	**BEETHOVEN.** *Sonate pathétique op. 13.*	„ 5.	(„ 75)
„ 3.	——— *Sonata quasi una fantasia op. 27. № 2*	„ 4.	(„ 60)
„ 4.	**GOUNOD, CH.** *Faust Valse, ed. originale*	„ 3½.	(„ 52½)
„ 5.	——— *ed simplifiée*	„ 2.	(„ 30)
„ 6.	**KRÜGER, W.** *Le Cosaque, Mélodie de St. Moniuszko op. 123.*	„ 4½.	(„ 67½)
„ 7.	**LEYBACH, J.** *Fantaisie sur l'opera Sonnambula de Bellini op. 27.*	4.	(„ 60)
„ 8.	——— *Fantaisie sur l'opera Faust de Gounod op. 35.*	„ 4.	(„ 60)
„ 9.	**MENDELSSOHN-BARTHOLDY.** *Rondo capriccioso (E dur) op. 14.*	„ 3.	(„ 45)
„ 10.	——— *6 Romances sans paroles*	„ 6.	(„ 90)
„ 11.	**SATTER, G.** *Chant du Matin d'un oiseau*	„ 3.	(„ 45)
„ 12.	**SCHULHOFF, J.** *Chanson slave op. 52.*	„ 3.	(„ 45)
„ 13.	——— *une Valse op. 53. № 6*	„ 2½.	(„ 37½)
„ 14.	**VOSS, CH.** *Marche et choeur des Soldats de l'opéra Faust, de Gounod.*	„ 2½.	(„ 37½)
„ 15.	**WEBER, C. M.** *Invitation à la Valse, Rondo op. 65.*	„ 3.	(„ 45)
„ 16.	——— *Polacca brillante op. 72.*	„ 4.	(„ 60)
„ 17.	**CHOPIN, FR.** *Souhait d'une jeune fille. Op. 74. № 1.*	„ 2½.	(„ 37½)
„ 18.	**LEYBACH, J.** *Fantaisie sur un thème populair. op. 5.*	„ 4.	(„ 60)
„ 19.	**LEFÉBURE-WÉLY.** *Les cloches du Monastère. Nocturne op. 54*	2.	(„ 30)
„ 20.	**RICHARDS, BR.** *Cujus animam. Air du Stabat mater op. 10.*	„ 3.	(„ 45)

VARSOVIE CHEZ GEBETHNER & WOLFF.

Biblioteka TNP
Muz. 403

CUJUS ANIMAM.

Br. Richards, Op. 10.

Allegretto maestoso.

a tempo

ff *pp* *rall.* *cresc.*

Ped. ✻

8

f

Ped. ✻

8

con fuoco

Ped. *L.H.*

ten. *cantabile*

p *pp*

Ped. Ped. ✻ ✻

(45)

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Ped. Ped. Ped. ✻ ✻ ✻

f *rall.* *p a tempo* *rall.* *p a tempo*

8 8 8

pp *pp* *pp*

R.H.

f marcato il canto *p* *f* *p*

Ped. Ped. Ped. ✻ ✻ ✻

8 8 8

pp *pp* *pp*

f *f* *p* *pp*

Ped. Ped. Ped. ✻ ✻ ✻

pp Ped. pp Ped. cresc. mf f

ff Ped. Ped. rall.

ff a tempo Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

ff Ped. pesante

Ped. Ped.

pp dim. rall.

p

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ff ✻

ff ff

L.H. R.H.

Ped.

L.H. R.H.

dim.

Tempo I.

dolce p pp p pp

Ped. f f ✻

p pp L.H. pp

Ped. Ped.

pp p pp

Ped. Ped.

pp ff

Ped. Ped.

ff

con fuoco pesante riten.

Ped. Ped.

a tempo

animato

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

p con espress. cresc.

Ped.

pp cresc. pp cresc. pp

Ped. Ped. Ped.

8

ff

Ped.

dim. e rall.

a tempo

pp

cresc.

dim.

cre - scen -

do

con espr.

R.H.

Biblioteka TNP w Zamościu

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.

		Rs. kop.
pln, Fr.	Zbiór śpiewów polskich. Op. 74	2 25
	Oddzielnie:	
Nr. 1.	Życzenie	— 22½
„ 2.	Wiosna	— 22½
„ 3.	Smutna rzeka	— 30
„ 4.	Hulanka	— 22½
„ 5.	Gdzie lubi	— 15
„ 6.	Precz z moich oczu	— 22½
„ 7.	Poseł	— 30
„ 8.	Śliczny chłopiec	— 22½
„ 9.	Melodya	— 22½
„ 10.	Wojak	— 22½
„ 11.	Dwojaki koniec	— 22½
„ 12.	Moja pieszczotka	— 30
„ 13.	Niema czego trzeba	— 22½
„ 14.	Pierścień	— 22½
„ 15.	Narzeczony	— 22½
„ 16.	Piosnka litewska	— 30
ix	Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.	
Nr. 1.	Seize ans Szesnaście lat.	— 37½
„ 2.	Aime moi Kochaj mnie	— 45
„ 3.	Plainte d'amour Skarga miłości	— 37½
„ 4.	Coquette Zalotna	— 37½
„ 5.	L'oiselet Ptaszyna	— 30
„ 6.	Séparation, Duo. Rozstanie	— 37½
ix	Mélodies, transcrites.	
Nr. 1.	Berceuse Nad kołyską	— 22½
„ 2.	Dans la prairie. Vilanelle Na łące	— 22½
„ 3.	Plainte Żal	— 22½
„ 4.	Chanson d'amour Piosenka miłości	— 22½
„ 5.	Fabliau Powiastka	— 30
„ 6.	Aspiration, Mélodie Cisza nocy	— 30
wertyńska.	Janina Xiężniczka.	
pojrzyj na mnie.	Mazurek	— 30
Nie zapominaj mnie“.	Non ti scortar di me“. Romance	— 37½
jawienie.	La Vision, Romanza	— 15
ski, Julian.	Echo. Zbiór pieśni obcych:	
Nr. 1.	Hoelzel. Łza wspomnień	— 37½
„ 2.	Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor	— 45
„ 2.	Stradella, Arya z XVII wieku, na alt lub baryton	— 45
„ 3.	Stigelli. Czarowne oczy	— 30
„ 4.	Curschmann. Dzwon	— 30
„ 5.	Reichard. Obraz róży	— 22½
„ 6.	Kücken. Ptaszek w lesie	— 30
„ 7.	Arnaud. Niedziela Dzwonnika	— 15
„ 8.	— Dwa serca	— 15
„ 9.	Gounod. Serenada. Sérénade	— 30
„ 10.	Reichardt. O oczach mej o gwiazdko mat ze słowami francuzkiemi i niem	— 37½
zyński, Ign. Fel.	Chłopek, z pieśni rolników	— 22½
ujawianka, mazurek		— 22½
ozmowa ze słowikiem		— 52½
iosnka Aliny		— 30
allada z opery „Monbar czyli Flibustiery“.		— 37½
omans z téjże opery		— 30
ch! to źle, śpiewka		— 22½
ie mogę być twoją, mazurek		— 37½
zyński, Br.	(syn) Moja piosnka	— 37½
en, F. K.	Marzenia, śpiew	— 45
o Ciebie, śpiew		— 37½
ecki, St.	Ostatni kwiatek, piosnka	— 15
ana, J.	Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana	— 67½
ki, H.	Sześć piosnek	1 —
	Oddzielnie:	
Nr. 1.	Serdeczna dola	— 15
„ 2.	O niedobréj dziewczynie	— 15
„ 3.	Pieśń Gondoliera	— 22½
„ 3.	Biała róża	— 22½
„ 5.	Stokrotki	— 36½
„ 6.	Pieśń dziada	— 15
a, Em.	Pieśń mojego życia	— 30
rakowiak	z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław“	— 37½
erg, O.	Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew poety	— 60
orowski, Ign.	Duch sieroty	— 30
alary		— 60
ej do tańca dziewuchy. Mazur		— 30
alina, śpiew		— 45
ujawiak, śpiew		— 60
wiaty, śpiew		— 37½
owa miłość „Serce serce“		— 22½
ieśń minstrela z „Dziewicy jeziora“		— 22½
olonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie“		— 45
owiśle, śpiew		— 60
piew masek z „Maryi“ Malczewskiego		— 45
al turczynki po stracie syna na wojnie		— 15
ośm śpiewów, wydanie drugie		1 50
	Oddzielnie:	
Nr. 1.	Pieśń z wieży: „Któż me westchnienia“	— 22½
„ 2.	Pieśń Wschodnia	— 52½
„ 3.	Panna młoda	— 22½
„ 4.	Do Helenki	— 22½
„ 5.	Ułan	— 22½
„ 6.	Łza	— 30
„ 7.	Ukrainiec	— 15
„ 8.	Młoda matka	— 30
Dziewięć śpiewów		3 —
	Oddzielnie:	
Nr. 1.	Anioł i pachołę	— 15
„ 2.	Już się nie powróci	— 30
„ 3.	Melodya (Moore)	— 45
„ 4.	Prośba dziewczęcia	— 30
„ 5.	Rozmowa ze słowikiem	— 45
„ 6.	Śpiew żniwiarki	— 45
„ 7.	Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza	— 52½
„ 8.	Wspomnienie	— 45
„ 9.	„Drzym sobie duszo“, z towarz. wiolonczelli i fortep.	— 75
tzer, K.	Dwaj Grenadyerzy	— 45
Przy kołowrotku		— 37½
śmiej się, śpiew		— 37½
Krzyżanowski, Ign.	Niepogoda	— 37½
—	Piosnka wieśniaczki litewskiéj	— 45
—	Skowronek	— 37½
—	Piosnka Gajowego. Krakowiak	— 45
—	Wspomnienia śpiew	— 37½
Lubomirski, książę	Kazimierz:	
Op. 1.	Rozmowa	— 30
„ 2.	Sen	— 30
„ 3.	Pierwiosnek	— 45
„ 12.	Zawsze i wszędzie	— 30
„ 13.	La Rosa e la Croce, Romanza	— 30
„ 14.	Smutny rolnik i Barkarola „Na morze“	— 52½
„ 15.	Pieśń z wieży	— 67½
„ 16.	El sospeto	— 52½
„ 17.	W jesieni (Im Herbst)	— 37½
„ 18.	Niepewność	— 30
„ 21.	Pochód kozacki	— 45
„ 22.	Gwiazdka	— 30
„ 27.	Seguidilla et Romanza	— 52½
„ 28.	La Partenza	— 45
„ 33.	2gi Pochód kozacki	— 45
„ 37.	U nas inaczéj dumka	— 30
„ 38.	Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy	— 52½
„ 42.	Nie płacz dziewczę	— 30
„ 47.	Piosnka, Dwie rany	— 30
„ 48.	Le Myosothis, Romance	— 37½
„ 49.	La Consolazione, Romance	— 52½
„ 52.	Marya	— 30
„ 54.	Ave Maria, dwuśpiew	— 30
„ 55.	Marzenie	— 15
„ 57.	Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa	— 37½
„ 58.	Dwie dumki „Nigdyż“ „Do gęśli“	— 45
Madejski, M.	Przy krosienkach, pieśń	— 15
Modzelewski, M.	Piosnka dziewczęcia	— 45
Moniuszko, Stanisław.	Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie	4 50
	Oddzielnie:	
Nr. 1.	Świtezianka. Ballada	— 90
„ 2.	Śpiew masek z Maryi Malczewskiego	— 30
„ 3.	Barkarola poezya J. Korsaka	— 30
„ 4.	„Kochać spiesz dziewczyno“ J. Korsaka	— 22½
„ 5.	Pielgrzym J. Korsaka	— 15
„ 6.	Morel, poezya A. Chodźki	— 15
„ 7.	Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego	— 22½
„ 8.	Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec“	— 15
„ 9.	Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca	— 37½
„ 10.	Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer	— 37½
„ 11.	Dalibógże. J. Massalskiego	— 22½
„ 12.	Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego	— 22½
„ 13.	Zawód	— 15
„ 14.	Kukułka	— 15
„ 15.	Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna	— 30
„ 16.	Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego	— 37½
—	Trzeci śpiewnik domowy	4 50
	Oddzielnie:	
Nr. 1.	Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty	— 30
„ 2.	Dwa słowa	— 30
„ 3.	Duettino na sopran i alt	— 37½
„ 4.	Pieśń wschodnia	— 37½
„ 5.	Księżyc i rzeczka	— 22½
„ 6.	Dwie piosnki obłąkanéj	— 45
„ 7.	Prząśniczka	— 30
„ 8.	Słowiczek	— 22½
„ 9.	Hulanka	— 22½
„ 10.	Wyjazd	— 22½
„ 11.	Nawrócona	— 22½
„ 12.	Krakowiaczek	— 22½
„ 13.	Luli	— 22½
—	Anioł dziecina, pieśń	— 30
*—	Do Basi, piosnka	— 15
—	Dlaczego, pieśń	— 30
—	Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała	— 37½
—	Dwie zorze	— 30
—	Jaskółeczka	— 37½
—	Kozak	— 22½
—	Krakowiaczek śpiewany w operetce „Jawnuta“ (z III śpiewnika Nr. 12)	— 22½
—	Łódka, pieśń	— 52½
—	Łzy pieśń	— 22½
—	Piosnka bez tytułu	— 15
—	Piosnka „Pod górą“ X. Godebskiego	— 22½
—	Ruta pieśń	— 30
—	Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza	— 30
—	Sołtys	— 22½
—	Trzy chwile krakowiaka	— 60
—	Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli)	— 30
—	Własny strój	— 52½
—	Pieśń Nai z dramatu „Cyganie“ J. Korzeniowskiego	— 45
—	Motyl, pieśń	— 30
—	Powrót wiosny	— 30
—	Urzeczony	— 22½
—	Wzgardzona piosenka	— 30
Münchheimer, A.	Flisaki, Krakowiak	— 30
Niewiarowska, J.	Dwa śpiewy: „Polonez“, „Mazur“	— 60
Noskowski, Z.	Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine)	— 22½
—	Pożegnanie	— 22½
Nowakowski, J.	12 śpiewów polskich, Op. 31	1 50
	Oddzielnie:	
Nr. 1.	Kochanka do gwiazdy	— 22½
„ 2.	Wiosna	— 22½
„ 3.	Wspomnienie Neapolu	— 22½
„ 4.	Wojak	— 30
„ 5.	Przyczyna	— 22½
„ 6.	Gdzie lubi?	— 22½
„ 12.	Cóż ja winna? mazurek	— 30
—	Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich	1 80
	Oddzielnie:	
Nr. 1.	Co ja najbardziéj kocham	— 45
„ 2.	Pożegnanie	— 37½
„ 3.	Boleść serca. Romans z wiolonczelą lub melodykonem	— 52½
„ 4.	Łza tęsknoti, z wiolonczelą lub melodykonem	— 45
„ 5.	Dawne czasy, Mazur	— 30
„ 6.	Prześlij mi westchnienie, romans	— 30
„ 7.	Kochaj, kochaj, co Bóg da	— 30
—	Anioł-kobieta, romans; op. 39	— 22½
—	Ach! tyś spóźnił się; mazurek	— 37½
—	Cicha łza	— 30
—	Gdybym się zmienił, romans	— 22½
—	Tęsknota Górala	— 45
—	Wiem, że kochasz mnie, romans	— 22½
Nowakowski, J.	Tęsknota, mazurek	— 37½
Radwan, A.	Pielgrzym	— 30
Radwan, A.	„Jednak niech święta twa się wola stanie“	— 22½
—	Tęsknota	— 22½
—	Ujrzałem raz	— 15
Rönne, Amelia.	Raz ostatni, śpiew	— 15
Rożniecki, A.	Romans: „Czyżeś ty z aniołów krain“. (Es tu la soeur des anges)	— 37½
Schubert, F.	Pochwała łez. Eloge des larmes	— 37½
Sidorowicz, Konst.	Piosnki rozmaite: Do gwiazdy, Luli-luli, Nieźli są ludzie, śpiew Farysa. W samotnéj chwili, Chodź mój motylu, Op. 13	1 5
Studziński, K.	Róże, śpiew na cztery głosy mięszane, lub na jeden głos z fortepianem	— 22½
Teichmann, Ant.	Dwie ofiary. Ballada	— 45
—	Krzyż sieroty	— 22½
—	à l'Horizon. Romance	— 22½
—	Trzy kwiaty	— 30
—	Nie ostatnia jeszcze piosnka	— 30
Wald, Al.	Łzy	— 30
Wąsowski, M.	„Zapomniane skrzypki moje“, mazurek	— 45
Wiślicki, Wł.	Pieśń wiosenna	— 30
Zarzycki, A.	Bez ciebie	— 30
*Zawadzki, M.	„Kochaj!“ Walc	— 30
—	Łzy	— 30
Zeleński, Wład.	Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19	— 37½
—	Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy	— 45

Morceaux d'Operas pour le chant.

Bellini, J.	„Norma“. Czyste Bóstwo (Casta diva)	— 37½
Dobrzyński, Ign. F.	Monbar czyli Flibustierowie:	
Nr. 2.	bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje	— 15
„ 3.	Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże	— 37½
„ 4.	bis. Scena. „Kogo przygody życia złamały	— 30
„ 5.	Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcze, to zbytnia z twéj strony ofiara“	— 60
„ 6.	Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga“	— 45
„ 8.	Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża“	— 60
„ 9.	Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna, jakaż cię myśl tu sprowadza“	— 52½
„ 10.	Tercet. „Pani jeślić Żuan drogi“	— 52½
„ 16.	Arya „Błogiéj przeszłości“	— 52½
„ 16 bis.	Arya „Już zabłysł promień słońca“	— 30
„ 17.	Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole“	— 67½
„ 19.	Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone“	— 37½
„ 20.	Recit. i Tercet. „Plan mój dojrzewa, już bije godzina“	— 52½
—	Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim	6 —
Donizetti.	„Faworyta“.	
	„O mój Fernandzie“ (O mio Fernando)	— 37½
—	„Łucya z Lammermoor“:	
Nr. 1.	„Niech z wiatrem“ (Verranno là sùll aure)	— 30
„ 2.	„Więc jestem twoją (Al fin son tua)	— 30
„ 3.	„Już wkrótce moje zwłoki“ (Fra poco)	— 45
—	„Lukrecya Borgia“:	
Nr. 1.	„Jak on śpi błogo“	— 37½
„ 2.	„Kiedyż wrócą błogie dni“	— 22½
„ 3.	„Nieszczęśliwy, jad wypiłes“	— 15
„ 4.	„Już więc skonał syn mój drogi“	— 37½
„ 5.	„Jak wesołym być“ (Il segreto	— 30
Flotow.	„Marta“. Sześć śpiewów	— 60
	Oddzielnie:	
Nr. 1.	„Już wiosna wróciła“	— 15
„ 2.	„Śpij spokojnie Marto miła“	— 15
„ 3.	„Tak od pierwszych dni rozwoju“	— 15
„ 4.	Piękna płeć, stawia sieć	— 15
„ 5.	„Tu w spokojnéj téj dąbrowie“	— 15
„ 6.	Wyjątek z duetu: „Żartem dla niéj cierpienia	— 15
—	„Stradella“:	
Nr. 1.	„Jak pięknie świeci dzień“	— 30
„ 2.	„A więc nadszedł już tak upragniony dzień“	— 45
„ 3.	„O Matko Boska“. Modlitwa	— 45
Halevy.	„Dolina Andorry“:	
Nr. 1.	Ach „boleść nęka duszę“	— 15
„ 2.	„Karlos kochał dziewczę“	— 30
„ 3.	„Mamże więc biedna opuszczona“	— 15
„ 4.	„Co za wyborne wino“	— 15
„ 5.	„Każde podejrzenie razi“	— 22½
Moniuszko, St.	„Halka“:	
Nr. 2.	Tercet. „Pobłogosław ojcze panie“	— 67½
„ 3.	Pieśń. „Zkąd tu przybyła“	— 15
„ 4.	„Jako od wichru krzew połamany“	— 22½
„ 5.	Arya, „O mościwi mi panowie“	— 22½
„ 7.	Arya, „Gdyby ranném słonkiem“	— 37½
„ 9.	Arya, „I ty mu wierzysz“	— 45
„ 10.	Duet, „I zkądże ty tak wodzić śmiesz“	— 30
„ 13.	Pieśń, „Na mą biedę i niedolę	— 15
„ 15.	Dumka, „Szumią jodły“	— 52½
„ 17.	Duettino, „Oj wesoło!“	— 30
„ 19.	Cantilena, „O mój maleńkiz	— 37½
—	Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim	10 —
—	„Hrabina“:	
Nr. 4.	Piosnka Broni: „O mój dziaduniu“	— 37½
„ 5.	Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec waścin gadał“	— 15
„ 6.	Arya Kazimierza: „Od twojéj woli“	— 52½
„ 13.	Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem“	— 37½
„ 15.	Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza“	— 22½
„ 16.	Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa“	— 30
„ 17.	Aryetta Dzidzi: Po co się to myśl natęża“	— 45
„ 18.	Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha	— 67½
„ 23.	Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów“	— 22½
—	Paria:	
Nr. 1.	Recitativo, Cavatina	— 45
„ 2.	Canzonetta	— 30
Nr. 3.	Pieśń za sceną	— 22½
„ 4.	Melodya z duetu	— 30
„ 5.	Pieśń	— 15
„ 6.	Pieśń	— 30
„ 7.	Melodya z duetu	— 15
„ 8.	Melodya z duetu	— 15
„ 9.	Arioso	— 22½
„ 10.	Aria	— 30
	Komplet	1 80
Moniuszko, St.	Rokiczana	
Nr. 1.	Piosnka Stacha	— 30
„ 2.	Pieśń Rokiczany	— 37½
—	„Straszny Dwór“:	
Nr. 1.	Wejście Stefana, „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce“	— 30
„ 2.	Pieśń Zbigniewa, „By wasze pić zdrowie“	— 22½
„ 3.	Pożegnanie, „zegnajcie nam najmilsi towarzysze“	— 30
„ 4.	Piosnka Cześnikowéj, „Z téj strony powiśla	— 37½
„ 5.	Legenda, „Wśród szumu lasów“	— 30
„ 6.	Duettino. „Z pod igiełek kwiaty rosną“	— 75
„ 7.	Dumka. „Biegnie słuchać w lasy, knieje“	— 30
„ 8.	Duettino, „Już ogień płonie“	— 30
„ 9.	Arya Miecznika. „Kto z mych dziewcząt serce któréj“	— 37½
„ 10.	Pieśń Skołuby. „Ten zegar stary“	— 30
„ 11.	Pieśń Stefana. „Cisza dokoła“	— 30
„ 12.	Pieśń Zbigniewa przy powitaniu	— 30
„ 13.	Melodya. „Ni boleści, ni rozkoszy“	— 30
„ 14.	Arya Hanny. „Dziwny niepokój“	— 60
„ 15.	Duett. „Panna Hanna“	— 67½
Offenbach.	„Oberżystka z Elizondo“:	
Nr. 1.	„On kochał was o krzewy moje“	— 30
„ 2.	„Raz wśród wojennéj wrzawy“	— 30
„ 3.	„Odmianą serce bawić“	— 30

Musique d'Église.

Dobrzyński, J. F.	Pieśń do Najśw. Maryi Panny	— 30
Freyer, A.	Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakoteż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowéj	— 60
—	Veni Creator, na 4 głosy męskie z towarz. organów (ad. lib.) Op. 10	— 60
—	Ośm preludyj na organy bez pedału, lub fisharmonikę. Op. 11	— 45
—	Pieśni do mszy świętéj z towarz. organów lub fisharmoniki. Op. 12	—
—	Salve Regina na 4 głosy męzkie. Op. 13	— 3
—	Pieśni do mszy świętéj z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowém nabożeństwie, Op. 16	— 45
Hertz, M.	Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt lub baryton	— 15
Kontski, Ant.	Ave Maria	— 22½
Krzyżanowski, Ign.	„Ojcze nasz“	— 37½
Lubomirski, K.	Op. 54. „Ave Maria“, dwuśpiew	— 30
Łodwigowski, E. S.	„Zdrowaś Marya“, na 4 głosy z organem	— 30
Łomnicki, M.	Hymn rolników do Boga	— 15
Moniuszko, St.	Muzyka kościelna:	
Nr. 1.	Msza na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarzyszeniem organów	2 25
	Głosy oddzielnie	— 75
„ 2.	„Intende Voci“. Duet na sopran i alt z tow. organow	— 60
„ 3.	Pienia żałobne do mszy świętéj na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organow	2 —
„ 4.	„O władco światał“ Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z tow. organów	— 30
„ 5.	„Ojcze nasz“, na sopran, alt, tenor i bas	— 45
„ 6.	„Zwiastowanie“ na mezzo-sopran lub baryton z towarzysceniem organów	— 45
„ 7.	Pieśni naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanéj przeznaczone	1 20
„ 8.	Nieszpory i pieśń Ostrobramska, „Witaj święta“. Melodye kościelne z harmonią na organy	— 45
„ 9.	Msza święta na sopran i alt tow. organów	1 35
„ 10.	„Laudate dominum“, duet na sopran i alt z fortep.	— 45
„ 11.	Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem	— 30
„ 12.	Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona“, z tow. organów	— 15
„ 13.	Pieśń pokutna (Miserere mei)	— 15
„ 14.	„Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa	— 22½
Noch, R.	Requiem. Śpiew żałobny na chór mięszany z tow. fortepianu lub organów	— 75
Nowakowski, J.	Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu	— 30
—	„Ave Maria“, z tow. fortepianu, organu lub fisharmoniki	— 45
—	„Wspieraj mnie“, modlitwa	— 30
—	Wzniesienie myśli do Boga. z tow. fortepianu lub organu	— 45
—	Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, tenor, bas. Partyt i głosy	— 67½
	Głosy oddzielnie	— 30
Piotrowski, I. K.	Requiem. Msza żałobna na 3 głosy męzkie z towarzyszeniem organu (ad libitum). Op. 4	1 20
Radwan, A.	„Jednak niech święta twa się wola stanie“	— 22½
Stefani, J.	„Veni Creator“ i „Te Deum Laudamus“, w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu	— 45
—	„Przyjdź Duchu święty“ (Veni Creator), na 3 głosy i organy	— 45
Studziński, Karol.	Modlitwa do Najświętszéj Panny	— 45
—	Modlitwa do Matki Boskiéj	— 22½
—	Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu	1 35
—	Pieśni do Mszy świętéj Nr. 5 na jeden lub cztery głosz mięszane z towarzyszeniem organu lub fisharmoniki.	
	a) Wydanie na jeden głos	— 9[illegible]
	b) „ na cztery głosy	

ALBUM DU PIANISTE

Recueil de compositions modernes et classiques

POUR LE PIANO.

№ 1.	ARDITI.	*Il Bacio, Valse de chant arr. par Faust*	Flp. 2.	(kop. 30)
„ 2.	BEETHOVEN.	*Sonate pathétique op. 13.*	„ 5.	(„ 75)
„ 3.	———	*Sonata quasi una fantasia op. 27. № 2*	„ 4.	(„ 60)
„ 4.	GOUNOD, CH.	*Faust Valse, ed. originale*	„ 3½.	(„ 52½)
„ 5.	———	*ed simplifiée*	„ 2.	(„ 30)
„ 6.	KRÜGER, W.	*Le Cosaque, Mélodie de St. Moniuszko op. 123.*	„ 4½.	(„ 67½)
„ 7.	LEYBACH, J.	*Fantaisie sur l'opera Sonnambula de Bellini op. 27.*	4.	(„ 60)
„ 8.	———	*Fantaisie sur l'opera Faust de Gounod op. 35.*	„ 4.	(„ 60)
„ 9.	MENDELSSOHN-BARTHOLDY.	*Rondo capriccioso (E dur) op. 14.*	„ 3.	(„ 45)
„ 10.	———	*6 Romances sans paroles*	„ 6.	(„ 90)
„ 11.	SATTER, G.	*Chant du Matin d'un oiseau*	„ 3.	(„ 45)
„ 12.	SCHULHOFF, J.	*Chanson slave op. 52.*	„ 3.	(„ 45)
„ 13.	———	*une Valse op. 53. № 6.*		
„ 14.	VOSS, CH.	*Marche et choeur des Soldats de l'opéra Faust, de Gounod.*		
„ 15.	WEBER, C. M.	*Invitation à la Valse, Rondo op. 65.*		
„ 16.	———	*Polacca brillante op. 72.*		
„ 17.	CHOPIN, FR.	*Souhait d'une jeune fille. Op. 74. №4.*		
„ 18.	LEYBACH, J.	*Fantaisie sur un thème populair. op. 5.*		
„ 19.	LEFÉBURE-WÉLY.	*Les cloches du Monastère. Nocturne*		
„ 20.	RICHARDS, BR.	*Cujus animam. Air du Stabat mater op.*		

VARSOVIE CHEZ GEBETHNER & WOLF