TĘSKNOTA.

„ETERNAMENTE."

VIOLINO.

ANGELO MASCHERONI.

Andante.

3

1

Głos

4ª Corda

p

poco cresc.

eresc *f* *p* *rit.*

Più mosso. *con sentimento*

p

animandosi

p

8va *ad lib.*

sempre più animandosi cresc.

Дозволено Цензурою Варшава 26 Мая 1897г

Lit.M

G. 1900 W

Muz. 384

TĘSKNOTA.

„ETERNAMENTE."

VIOLINO.

ANGELO MASCHERONI.

Andante.

4ª Corda

Głos

p

poco cresc.

Più mosso. *con sentimento*

cresc *f* *p* *rit.* *p*

animandosi

p

8va *ad lib.*

sempre più animandosi cresc. *f*

Дозволено Цензурою Варшава 26 Мая 1897 г

Lit. Mękarski 40 Krak. Przed Warszawa.

C. 1900 W

Biblioteka TNP im. Zielińskich

Muz. 384

Wydawnictwa Muzyczne GEBETHNERA i WOLFFA w Warszawie.

LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW

polskich i obcych kompozytorów

na jeden i dwa głosy

z towarzysz. fortepianu i innych instrumentów.

1. *Chopin Fr.* Op. 28 Nr. 7. Marzenie (Preludyum) . . . . . — 20
2. *Gall Jan.* Dziewczę z buzią jak malina . . . . . — 20
3. — Skryta miłość . . . . (A) — 30
4. *Karesz Józef.* Kołysanka . (S) — 30
5. *Kleczyński Jan.* Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna . . (S) — 30
6. — Op. 4. Nr. 2. Scherzo . (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodobi ństwo . . . . . (S) — 60
8. *Maszyński Piotr.* Strofy o pięknym paziu . . . . . — 30
9. — Pieśń Majumy . . . . . — 30
10. — Romans wschodni . . . . . — 30
11. — Piosnka Dudarza . . . . . — 30
12. — Piosnka turecka . . . . . — 20
13. *Mikulski Tytus.* Najpiękniejsza. Mazurek . . . . . — 20
14. — Z krainy snów. Mazurek . . — 30
15. *Niedzielski St.* Op. 22 Nr. 1. Maryś. Krakowiak . . . . — 20
16. — Op. 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) — 20
17. — Op. 29 Nr 2. Śpij Lili. Serenada — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze. . . — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki (Oj nocko. Wierzba) . . . . . — 30
20. *Niewiadomski St.* Op. 4. Nr. 2. Między nami nic nie było (S) — 30
21. — Op. 4. Nr. 1. Abdykacya (S) — 40
22. *Rzepko Wład.* Smętne pastusze. — 30
23. *Schumann R.* Dwaj grenadierzy (Br.) — 40
24. *Scontrino A.* Jaskółka . . . — 20
25. *Soederberg W.* Ptaszyna . . . — 20
26. *Szkraup Fr.* Op. 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa . . — 20
27. *Żeleński Wład.* Na fujarce (S) — 40
28. — Z nocy letnich . . . . (S) — 50
29. *Delibes L.* Pieśń hiszpańska. (Les filles de Cadix) . (S) — 50
30. *De Leva E.* Ostatnia Serenada (Br.) — 30
31. *Mascagni P.* Intermezzo z op. Cavalleria rusticana . . (S) — 40
32. *Meyer Helmund Erik.* Op. 21. Nr 2 Urocza pieśń . . . — 50
33. *Lacome P.* Bal w lesie . . . — 50
34. *Mattei T.* Kocham (Amo) (S) — 50
35. *de Meglio V.* Nieczuła dziewczyna (Finestra bassa) . . (S) — 40
36. *Tosti P.* Serenada (La serenata) — 50
37. *Bleichmann J.* Op. 9. Nr 2. Czy ty pamiętasz? (Te souviens-tu) . . . . . (S) — 40
38. *Rożalski K.* Twoje oczy. Walc (S) — 50
39. *Delibes L.* Trzy ptaki (Les trois oiseaux). Duet . . . . . — 50
40. *Lemaire G.* Mój rycerz (A mon chevalier) . . . . . (S) — 40
41. *Donizetti G.* Matka i dziecię (La mère et l'enfant) . (S) — 40
42. *Jensen A.* Cichy wietrzyk . . — 50
43. *Meyer Helmund Erik.* Kołysanka — 40
44. *Sullivan Arthur.* Spij . . . — 50
45. — Przebrzmiały ton z (fortep. i harm. ad lib.) . . . (Br.) — 60
46. *Denza L.* Serenada. Ricordo di Quisisana . . . . . — 40
47. — On w myśli mej. (Jo penso a lui) — 30
48. Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi . . . . . — 20
49. *Niedzielski St.* Rybacy na Wiśle. Duet . . . . . — 40
50. *Bungert Aug.* Wysnułem piosnkę — 20
51. *Gounod G.* Wieczór. (Le soir) — 40
52. *Ślaski Wład.* Piosenka . . . — 30
53. *Lassen Ed.* Op. 85. Nr 3. W dzień zaduszny . . . . . (S) — 30
54. *Pinsuti C.* Święta Księga (Il libro santo) z tow. fortep., skrzypiec lub wiolonczeli (S) — 70
55. *Schubert Fr.* Król Olch . (S) — 50
56. *Delaquerriere L.* Zaszumiał las (S) — 30
57. *Godard B.* Piosnka Floriana . — 30
58. *Saint Saëns C.* Cantabile z duetu Opery „Samson i Dalila" — 50
59. *Schubert Fr.* To mój dom. (Aufenthalt) . . . . . — 30
60. *Grieg Ed.* Dwie pieśni; . (S) — 50
    Nr 1. Pieśń tęsknoty.
    Nr 2 Pójdźmy tam.
61. *Bucalossi P.* Cyganka . . . . — 40
62. *Chaminade C.* Madrygał . . . — 30
63. *Faure J.* Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon . . . . . — 50
64. *Godard B.* Kołysanka z Op. Jocelyn . . . . . — 50
65. *Lincke P.* Op. 157. Otrzyj łzy Piosenka w formie Walca . — 30
66. *Mascagni P.* Kocha.., nie kocha — 30
67. *Rotoli A.* Jutrzenka. L'Alba — 50
68. *Rzepko Wł.* Dwie Dumki . . — 40
    Z jesiennych tonów.
    Sielska Piosenka.
69. *Miller Wł.* syn. Gwiazdy . . — 40
70. — Powrót syna . . . . . — 50
71. — Niewiadomo co. . . . . — 50
72. — Ostrożność . . . . . — 50
73. — Kwiatek wspomnienia . . . — 40
74. *Schubert Fr.* Polna różyczka (Haidenröslein) . . . . . — Skarga dziewczyna (Des Mädchens Klage) . . . . . — 40
75. *Chaminade C.* Piosnka. Chanson slave . . . . . — 50
76. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais — 50
77. *Holmès Aug.* Kolęda. Noël . . — 40
78. *Moszkowski M.* Kołysanka . . — 30
79. *Noskowski Z.* Stach. . . . . — 40
80. *Felix H.* Znów kwitną bzy. (S) — 40
81. *Godard B.* Skromnemi są me życzenia . . . . . — 40
82. *Monti V.* Pójdźmy więc skarbie mój . . . . . — 30
83. *Maszyński P.* Jakże cię mam brać . . . . . (S) — 30
84. *Olivieri G.* Serenada . . . . — 40
85. *Franz R.* Op. 4 Nr 7. Przybył wśród burzy . . . . . — 40
86. *Franz R.* op. 42. Nr. 5. Skarżyła się — 20
87. *Noskowski Zyg.* Na wodzie (S) — 30
88. — Na wodzie. . (Mezzo-Sopran) — 30
89. *Karłowicz Miecz.* op. 1. Sześć pieśni. Komplet . . . . 1 —
90. — Nr 1. Zasmuconej
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy.
92. — „ 3. Na śniegu.
93. — „ 4. Zawód.
94. — „ 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie.
95. — „ 6. Smutną jest dusza moja.
96. *Borkowski Bohd.* Drapieżna ptaszyna . . . . . (S) — 50
97. *Chaminade C.* W moim ogródku ku. Si j'étais jardinier . . — 40
98. *Hölzel G.* op 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet . . . . . — 40
99. *Mattei Tito.* Nie uchodź ztąd. Ne pars pas . . . . . — 40
100. *Mikulski Tyt.* Złudzenie. Miraggio — 50
101. *Weckerlin J. B.* Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi . . — 25
102. *Mascheroni Ang.* Tęsknota. Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib.) . . . . . — 50
103. *Mikulski Tyt.* Do skowronka. Mazurek . . . . . (S) — 40
104. — Obawy. Mazurek . . . . . — 30
105. — Figlarka, pieszczotka . . (S) — 30

(S)=Sopran, (A)=Alt, (Br.)=Baryton.

Wszystkie inne pieśni są na Mezzo Sopran.

Pieśni pod No. 23, 32, 80, 85, 86, 98 są z tekstem polskim i niemieckim.

„ „ „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 102 z tekstem polskim i włoskim

„ „ „ 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 99, 101 z tekstem polskim i francuskim.

Biblioteka TNP im. Ziemiańskich

Warszawa. Gebethner i Wolff.

Filia w Łodzi: ulica Piotrkowska 46.

Zwraca się uwagę na ostatnią stronnicę.

Warszawa. Emil Skiwski.