Nr. 3 i 4. Kwiecień-Maj Cena 1,50 zł

NUTA POLSKA

MIESIĘCZNIK POŚWIĘCONY LITERATURZE - MUZYCE
SZTUCE I PIEŚNI POLSKIEJ



KURTYNA W USTRONIU

wykonana przez L. Konarzewskiego, wyobrażająca Sztandar oświaty, muzyki i tańca ludowego.

Biblioteka TNP im. Zielińskich
Muz. 377

Księgarnia Polska

Tow. Akc.

Katowice, Poprzeczna 2 :::: Telef. 1379

Filje:

Królewska Huta ul. Wolności 16 :-: Mysłowice ul. Pszczyńska 13 :-: Tarnowskie Góry Rynek 5

poleca

swój bogato zaopatrzony skład książek wszelkich gałęzi wiedzy

Sztuki teatralne dla młodzieży i dla starszych. ::: Śpiewniki szkolne, narodowe i kościelne. ::: Nuty kompozytorów pol- ::: skich i obcych w wielkim wyborze. ::: Muzykologje. ::: Libretta do oper etc.

Księgarnia

Ludwika FISZERA

Katowice, Poprzeczna 1

TELEFON 1071

Posiada stale na składzie wszelkie nowości z literatury polskiej oraz bogaty sortyment książek francuskich.

Przy księgarni

wielki skład nut

i wypożyczalnia książek.

»PAP«

Centrala Papieru i Druków.

Sp. z ogr. odp.

KATOWICE

ul. 3-go Maja 36 Telefon 852

Księgarnia

Przybory biurowe

Księgi handlowe

Dostawa szkolna

Największy fachowy magazyn i skład polski.

„VESTA“

Bank Wzajemnych Ubezpieczeń w Poznaniu,

założ. 1873

Towarzystwo Wzajemn. Ubezpieczeń od ognia i gradobicia

Towarzystwo Asekuracyjne i Reasekuracyjne, Tow. Akc.

UBEZPIECZENIA

życiowe, ludowe, dzieci, od wypadków, odpowiedzialności prawno-cywilnej, automobilów (kasko), od ognia, gradobicia, kradzieży z włamaniem, transportów itd. Wzajemny ustrój Banku i Towarzystwa Wzajemn. „VESTA“ przelewa wszelkie zyski na ubezpieczonych. Wielkie rezerwy w nieruchomościach i szeroko rozległe stosunki reasekuracyjne gwarantują pokrycie wszelkich szkód

Poszukuje się w każdej miejscowości czynnych i cichych współpracowników.

Informacje zasięgać u agentów lub wprost pisać:

„VETSA“ Oddział w Katowicach, ulica 3-go Maja 38,

Telefon 1466 (dom własny).

Jeneralne agentury znajdują się: **w Rybniku, ul. Korfantego 11, Tel. 112, w Tarnowskich Górach, Rynek 19, Tel. 1197, w Pszczynie, Rynek 159, Tel. 264**

Najtańszy na miejscu Polsko-Chrześcijański

Magazyn bławatów

Rok założenia 1894 Rok założenia 1894

J. Joksi S-ka

ul. św. Jana 12. Katowice Tel. 2163

WEŁNY, JEDWABIE, AKSAMITY, MATERJE NA POŚCIEL I BIELIZNĘ, BARCHANY, PŁÓTNA, ZEFIRY, WOALE, PERKALE i t. d.

Koce na łóżka, pledy, chustki do okrywania.

Związkom śpiewaczym i muzycznym ☛ 10% rabatu od cen najniższych.

Płaszcze gumowe i wełniane
Kapelusze, Czapki, Bielizna

w wielkim wyborze i w najlepszym gatunku po cenach najprzystępniejszych.

Uwaga: dla druhów śpiewaczych 10% rabatu.

Wielki wybór konfekcji męskiej i dziecinnej

A. Kościelniak

KATOWICE, ul. 3-go Maja 5 Telefon 2449.

Filja w Bytomiu. Telefon 1853.

Śpiewacy, druhowie!

Niech się z was każdy o tem dowie, że punktualność jest cnotą narodu, a dobry zegarek nie zrobi zawodu. Zawsze przyjdziesz w porę na próbę czy też od czasu do czasu odwiedzisz swą lubą, a miej w pamięci, że podarunek nowy, czy to broszka, czy kolczyk, czy pierścień zaręczynowy, lub też kiedy już wstępujesz w związek małżeński to miej się na baczności, bo ród żeński zawsze zwracać będzie uwagę na piękne obrączki, gdy ksiądz przy ołtarzu będzie wiązać wam rączki.

To wszystko nabyć można u

Jana Smoczyka

KATOWICE, ulica 3-go Maja nr. 7.

Druhowie i druhinie! *Ubierajcie się u*

Róg Młyńskiej i Pocztowej

VLUKI

Róg Młyńskiej i Pocztowej

który posiada na składzie pierwszorzędne materjały w wielkim wyborze oraz

artystyczną pracownię ubiorów męskich i damskich.

Ceny konkurencyjne i na spłaty. Związkom śpiewaczym możliwie największy rabat.

Drukiem „POLAK“ Katowice
ulica Warszawska 20.

Nr. 9.

„Ty mój koniku siemieniaty"

G. Śląska pieśń ludowa, na 6 głosy z wariantami.

St. Szlązak.

MODERATO, con moto.

SOP. i ALT

UMIARKOWANIE, RUCHLIWIE.

Pam, pam pam p. i t. d.

TEN. I i II

PAM, PAM, PAM, PAM, PAM p. i t. d.

BAS I i II

(PIU LENTO)

Pam - pam.. pam pam

PAM (WOLNO)

Ty mój ko niu, ko niu się mię nią ty

PAM - PAM, PAM, PAM, PAM PAM - Ty mój ko niu, ko niu się mię nią ty, ko niu się mię nią ty

(LARGAMENTE.

Ko niu się mię nią ty ko niu się mię nią ty, się mię nią ty A... - A... A... -

się mię nią ty, ko niu się mię nią ty, ko niu się mię nią ty A... Ty ko niu się mię nią ty

A... A... Się mię nią ty A... A... A... -

A... A... - A... A... - - A... - mój ko ni ku

A... Mój - się mię nią ty, Ty - mój ko ni ku Mój, Ty mój ko ni ku

Ty ko niu się mię nią ty mój, Ty mój ko ni ku mój

Biblioteka TNP im. Zielińskich

Muz. 377

Giocoso

TY! MÓJ KO NI KU SIĘ MIE NIA TY HOP, HOP, HOP!

MÓJ KO NI KU

SIE MIE NIA TY MÓJ KO NIU. SIEMIENIA- TY NIE PRO WADŹ

NIE PRO WADŹ, NIE PRO WADŹ MNIE.

DO BO GA - TEJ - NIE PRO WADŹ TY MNIE DO BO GA TEJ NIE TY NIE PRO WADŹ

DO BO GA TEJ, NIE PRO WADŹ DO BO GA TEJ - NIE, NIE

NIE PRO WADŹ DO BO GA TEJ - NIE

ANDANTE CANTABILE

MNIE - (FINE) Alty (mormorando)

NIE - FINE

(mormorando)

cresc.

cresc.

(calc.)

dim.

TEMPO Ie

JE NO MNIE PROWADŹ DO U BO GIEJ

JE NO MNIE PROWADŹ DO U BO GIEJ, DO U BO GIEJ

Hop, hop, hop, hop, hop, hop Hop, hop hop, hop, hop, hop JE NO MNIE PROWADŹ

hop, hop, hop, hop

DO U BO GIEJ DO U BO GIEJ DO U BO GIEJ

JE NO MNIE PROWADŹ DO U BO GIEJ, JE NO MNIE PROWADŹ

DO U BO GIEJ BO U BO GIEJ DO U BO GIEJ

JE NO MNIE PROWADŹ DO U BO GIEJ

DO hop, MEJ hop, DZIEWCZYNY DO CHĘ DO GIEJ DO MEJ DZIEWCZYNY DO CHĘ DO GIEJ

(SZEROKO)

Hop, hop, hop, hop, hop, hop DO CHĘ DO GIEJ Hop, hop, hop, hop, hop, hop. DO CHĘ DO GIEJ

PRO - WADŹ PRO - WADŹ MNIE D.C. al Fine.

Hop, hop, hop, hop, hop, hop Hop, hop, hop, hop hop, hop, hop, hop hop!

Nr. 10.

Hasło: Cześć Pieśni!..

(Chór mięszany)

Górnośląskiej braci śpiewaczej z racji V walnego zjazdu w Katowicach, poświęcam słowa i muzykę St. Szlązak.

Motto EROICO.

1. Cześć Pieśni cześć! To hasło niesie Nam Pieśń wśród boju czy nocy pracy pań dni wśród bitew.

2. Leć Pieśni leć! Dzwoń jak stal i głoś ra dość wśród do brych zna kóm i

ters twa rdzi wo sie spleść — By ścze zła par tyj nalvi wia —

płyń z chem ty sinoz nych fal — Na sohwał bol ski i dla po le —

dań. Więc wskrzesimy ojców ducha by tak, o twórzmy do serc nasz ych

kóm że o bce wzgar dzą my dziś pę — tą Woj czy zny swej chwa łę wciąż

wro — gi A wpieśni tej znaj dzie przy — By — tak oj czyzna —

po — mni Niech ka żdy nasz wróg to pa nię tą tą Wo bro nie jej

ji ka — dno — ta, dim.

stą kiem nie zło — mny.

Cześć pieś ni, cześć! Cześć pieś ni cześć!

Cześć pieś ni, cześć, cześć pieś ni cześć — —

Nr. 11.

„Z poniedziałku na święto."

G. Śląska pieśń ludowa na cztery głosy męskie, solo i róg. St. Szlązak.

Adagio, mezza-voce con liscio rustico

Wolno, półgłosem a

z prostotą wieśniaczą

mormorando

cresc.

dim.

Żywiej

1) Z po nie - dział ku na świ ę to Fur ma nowi ko nie za ję to
2) Hej o - drób ką nie py taj Je no ku my no wi po my kaj
3) Hej pa - ska je nad wo dą I chwa li ła się ska ru dą

Bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz bzz

Hej za ję to tur ma no wi Ko nie, A ja nie wiem Któ ra dróż Ka po nie
Oż sta re go do no we go mia sta- Tam Ka sień Ka całe ry Ko nie pa sła
Hej cóż to jej za u ro da by ła, Kiej się Ka sia Ko ni ców po zby ła

Hej Hej ga tam wro nie pil nuj Ko nie.
Ko pa sta ję nie wia sta.
mi kow się po zby ła.

(Corni con sord.) dowoli - głos naśl.

emergicznie

Hej za ję to turmanowi Ko nie, a ja nie wiem Któ ra dróż Ka po nie.
Oż sta re go do no we go mia sta, całe ry Ko nie pa sła tam nie wia sta.
Hej cóż to jej za u ro da by ła, Kiej się Ka sia Ko ni ców po zby ła.

Ho, ho! Ho, ho!

(ECHO)

dowol. - a...
lub mucz.

mf

mf

sf

pp

pp

ppp

Nr. 12
„ To rowieńskie pole. ”
- na chór męski - z Śląska Cieszyńskiego

P. Pustówka.

Adagio

mf

1 To Ro wień skie po - le, mo drem kwiatkiem kwit - nie. Kie dyż mo ja mi ła
2 Od wy knie od wy - knie, bo od wy knąć mu - si. Słodem, ko, mi śmi ka
3 Do ru si do ru - si, do je ru za le - ma przed wiel kim oł tarzem

mf

1 Kie dyż mo ja mi ła o de mnie od wy knie.
2 pi je kry ciel piw ka - po ja dę do ru si.
3 przed wiel kim oł ta rzem klę knę na ko la na.

Nr. 13.
„ Umrzyła gorolka. ”
chór mieszany

P. Pustówka.

Allegretto

mf

Um rzy ła go rol ka go - rol był rod, 1 go - rol był rod, go -
2 już - ja wio za waz -
3 go rol był rod go -

mf

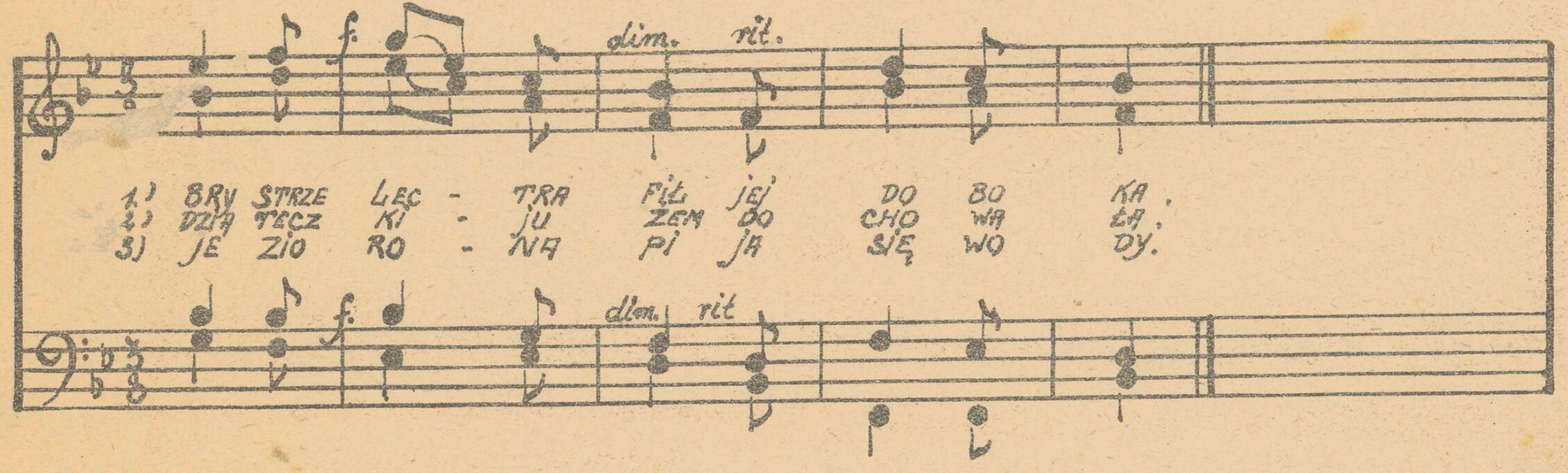
1 rol się - śmiał je szcze ji po śmier ci na - huś lach groł.
2 ka mie - dza, stro ka tem pro się ciem czor - na ko za.
3 rol się - śmiał, po tem se pa nicz ke z us - tro nia wiął.

Nr. 14.

„Kaczynka dziwoka."

Chór męski - Śl. Cieszyńskiego. P. Pustówka

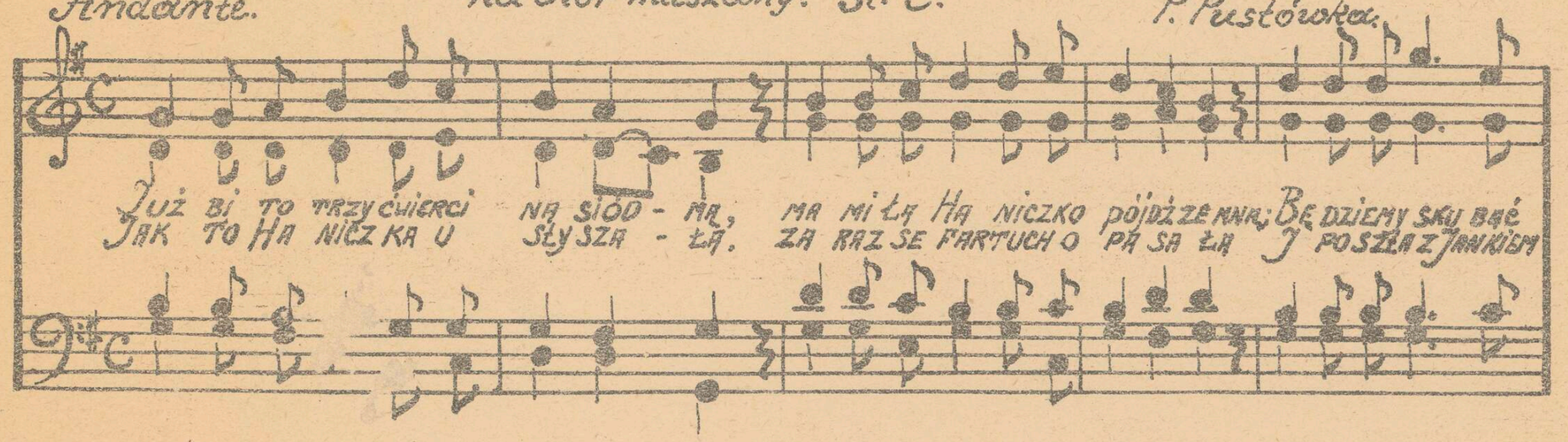




Nr 15.

„Już biło trzy ćwierci na 7-ą."

Andante. na chór mieszany. Śl. C. P. Pustówka.





Biblioteka TNP im. Zielińskich

Nr. 9.

„Ty mój koniku siemieniaty"

G. Śląska pieśń ludowa, na 6 głosy z wariantami.

St. Szlązak.

MODERATO, con moto.

SOP. i ALT

UMIARKOWANIE, RUCHLIWIE.

Pam, pam pam p. i t. d.

TEN. I i II

PAM, pam, pam, pam, pam, p. it. d.

BAS I i II

(PIU LENTO)

Pam - pam.. pam pam

Ty mój ko niu, ko niu sie mie nią ty

PAM (WOLNO)

PAM - PAM, PAM, PAM, PAM PAM - Ty mój ko niu, ko niu sie mie nią ty, ko niu sie mie nią ty

(LARGAMENTE.

Ko niu sie mie nią ty ko niu sie mie nią ty, sie mie nią ty A... - A... A... -

sie mie nią ty, ko niu sie mie nią ty, ko niu sie mie nią ty A... Ty ko niu sie mie nią ty

A... sie mie nią ty A... A... A... -

A... A... - A... A... - - A... -

Mój ko ni ku

A... Mój - sie mie nią ty, Ty Mój ko ni ku Mój, Ty Mój ko ni ku

Ty ko niu sie mie nią ty Mój, Ty Mój ko ni ku Mój

Biblioteka TNP w Zielonkach
Muz. 377

Giocoso

TY! MÓJ KO NI KU SIĘ MNIE NIA TY HOP, HOP, HOP!

TY MÓJ KO NI KU

TĘ MÓJ KONI KU

SIE MIE NIA - TY - NIE PROWADŹ TY MNIE

SIE MIE NIA TY MÓJ KO NIU. SIEMIENIA- TY NIE PRO WADŹ

NIE PRO WADŹ, NIE PRO WADŹ MNIE.

DO BO GA - TEJ - NIE PRO WADŹ TY MNIE DO BO GA TEJ NIE TY NIE PRO WADŹ

DO BO GA TEJ, NIE PRO WADŹ DO BO GA TEJ - NIE, NIE

NIE PRO WADŹ DO BO GA TEJ - NIE

ANDANTE CANTABILE

MNIE -

(FINE) Itly (mormorando)

NIE -

FINE

(morendo)

cresc.

(cel.)

cresc.

dim.

TEMPO Ia

JE NO MNIE PRO WADŹ DO U BO GIEJ

JE NO MNIE PRO WADŹ DO U BO GIEJ, DO U BO GIEJ

HOP, HOP, HOP, HOP

HOP, HOP HOP, HOP, HOP, HOP HOP, HOP HOP, HOP, HOP, HOP JE NO MNIE PRO WADŹ

HOP, HOP, HOP, HOP

DO U BO GIEJ DO U BO GIEJ DO U BO GIEJ

JE NO MNIE PRO WADŹ DO U BO GIEJ, JE NO MNIE PRO WADŹ DO U BO GIEJ

DO U BO GIEJ DO U BO GIEJ

HOP, JE NO MNIE PRO WADŹ DO U BO GIEJ

DO MEJ DZIEWCZY NY DO CHĘ DO GIEJ DO MEJ DZIEWCZY NY DO CHĘ DO GIEJ

(SZEROKO)

HOP, HOP, HOP, HOP HOP, HOP, HOP, HOP DO MEJ DZIEWCZY NY DO CHĘ DO GIEJ

HOP, HOP, HOP, HOP, HOP, HOP DO CHĘ DO GIEJ HOP, HOP, HOP, HOP, HOP, HOP DO CHĘ DO GIEJ

PRO - WADŹ PRO - WADŹ MNIE

D.C. al FINE.

PRO - WADŹ PRO - WADŹ MNIE HOP, HOP, HOP!

HOP, HOP, HOP, HOP, HOP, HOP HOP, HOP, HOP, HOP HOP, HOP, HOP, HOP!

Nr. 10.

Hasło: Cześć Pieśni!..

(Chór mieszany)

Górnośląskiej braci śpiewaczej z racji V walnego zjazdu w Katowicach, poświęcam słowa i muzykę St. Szlązak.

Mo^to EROICO.

1. Cześć pie śni cześć! To ha sło nieść nam pie wcoń wo ku czy nach prze pa dła wra

2. Lecz pie śni lecz! Dzwoń ja ko stal I głoś ra dość wśród do brych zna kón I

łers twa o gni wo się spleść - By szczę ścia par tyj nave vi swa -

płyń z chem ty sinych fal - - Na schwał pol ski i dla po la -

dn. Więc wskrzesimy ojców do by łek, O twórz my do serc na szych

kón że o bce wzgar dzą my dziś pą - ta Woj czy zwy ciej chwą łę wciąż

wro - ta A wpie śni tej znaj dziś przy by - łek Oj czy zna na

po - mni Niech ka żdy nasz wróc to pa mięć ta ta Wo bro nie jej

dim.

ja ka i cho - ta j

sta kiem nie zło - mni.

Iv.

Cześć pie śni, cześć! cześć pieś ni cześć!

IIv.

Cześć pie śni cześć accell. cześć pieś ni cześć

cześć pieś ni, cześć, cześć pieś ni cześć - -

Nr. 11.

„Z poniedziałku na święto."

G. Śląska pieśń ludowa na cztery głosy męskie, solo i róg.

St. Szlązak.

Adagio, mezza-voce con liscio rustico

Wolno, półgłosem a

z prostotą wieśniaczą

mormorando

cresc.

dim.

Żywiej

1) Z po nie - dział ku na świę to Fur ma nowi ko nie za ję to
2) Hej o - drożę ką nie py taj Je no ku my no wi po my kaj
3) Hej pa - ska je nad wo dą I chwa li ta się swą u - ro dą

Bżż bżż bżż bżż bżż bżż bżż bżż

Hej za ją to furmanowi Ko nie, A ja nie wiem która droż ka po nie
Od sta re go do no we go mia sta- Tam Ka sień ka cze ry ko nie pa sła
Hej cóż to jej za u ro da by ła, Kiej się Ka sia ko ni czkom po zby ła

pp. Hej Hej ga tom wro ni ś pil nuj ko nie.
Hej Ko pa ni kow się nie po wia sta.
pp. zby ła.

(Corni con sord.) dowoli - głos naśl.

energicznie Ho, ho! Ho, ho!

Hej za ją to furmanowi Ko nie, a ja nie wiem któ ra droż ka po nie.
Od sta re go do no we go mia sta, cze ry ko nie pa sła tam nie wia sta.
Hej cóż to jej za u ro da by ła, kiej się Ka sia ko ni czkow po zby ła.

(ECHO)

dowol. - a...
lub mrucz.

mf

mf

sf sf pp pp ppp

Nr. 12
„ To rowieńskie pole. ”
- na chór męski - z Śląska Cieszyńskiego

P. Pustówka.

Adagio mf

1 To RO WIEŃS KIE PO - LE, MO DREM KWIATKIEM KWIT - NIE. KIE DYŻ MO JĄ MI ŁĄ
2 OD WY KWIE OD WY - KNIE, BO OD WY KWIĘ MU - SI. SIODEAM, KO, NIM SIŃ KĄ
3 DO RU SI DO RU - SI, DO JE RU ZA LE - MA PRZED WIELKIM OŁTARZEM

mf

1 KIE DYŻ MO JĄ MI ŁA O DE MNIE OD WY KNIE.
2 PI JĘ KRY GIEL PIW KA - PO JĄ DĘ DO RU SI.
3 PRZED WIEL KIM OŁ TA RZEM KLĘ KNĘ NA KO LA NA.

Nr. 13.
„ Umrzyła Gorolka. ”
chór mieszany

P. Pustówka.

Allegretto p mf

UM RZY ŁA GO ROL KA GO - ROL BYŁ ROD, 1 GO - ROL BYŁ ROD, GO -
2 JUŻ - JA WIO ZA WRZ -
3 GO ROL BYŁ ROD GO -

mf p

1 ROL SIĘ - ŚMIOŁ JE SZCZE JI PO ŚMIER CI NA - HUŚ ŁACH GROŁ.
2 KA MIE - DZA STRO KA ŁEM PRO SIĘ CIEM CZOR - NA KO ZA.
3 ROL SIĘ - ŚMIOŁ, PO TEM SE PA NICZ KE Z US - TRO NIA WIŁ.

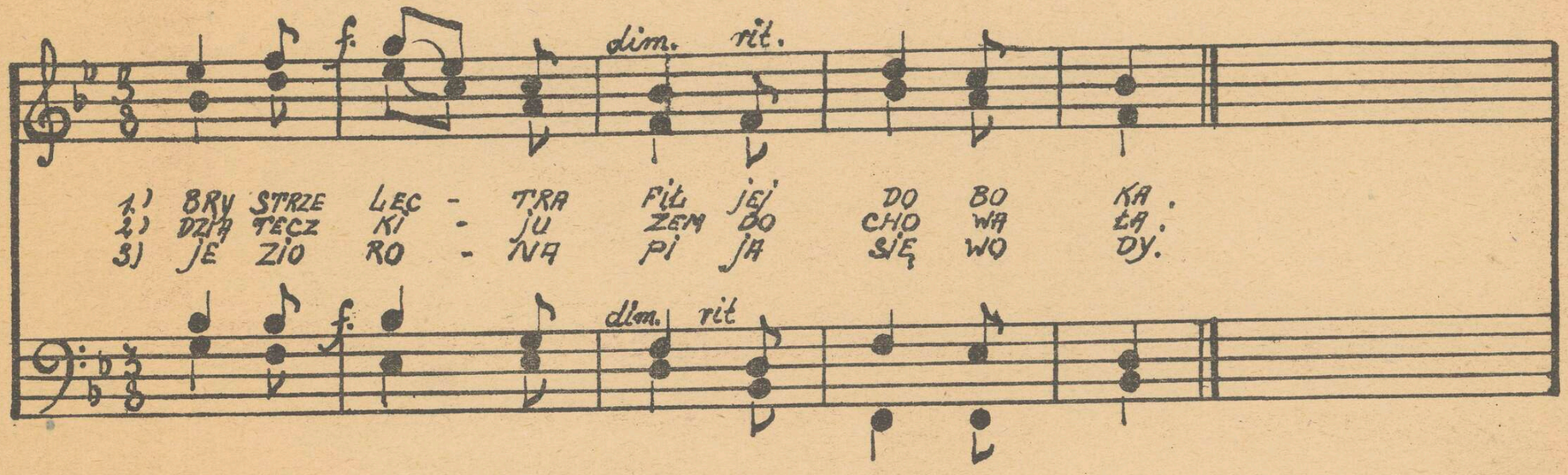
p

Nr. 14.

„Kaczynka dziwoka."

Chór męski - Śl. Cieszyńskiego. P. Pustówka





Nr 15.

„Już biło trzy ćwierci na Ł a."

Andante. na chór mieszany. Śl. C. P. Pustówka.



Biblioteka TNP im. Zielińskich

Nr. 9.

„Ty mój koniku siemieniaty"

G. Śląska pieśń ludowa, na 6 głosy z wariantami.

St. Szlązak.

MODERATO, con moto.

SOP. i ALT

UMIARKOWANIE, RUCHLIWIE.

Pam, pam pam p. i t. d.

TEN. I i II

PAM. pam. pam. pam. pam. p. i t. d.

BAS I i II

(PIU LENTO)

Pam - pam.. pam pam

Ty mój Ko niu, Ko niu sie mie nią ty

PAM. (WOLNO)

PAM - PAM, PAM, PAM, PAM PAM - Ty mój Ko niu, Ko niu sie mie nią ty, KO NIU SIE MIE NIA TY

(LARGAMENTE.

Ko niu sie mie nia ty Ko niu sie mie nią ty, sie mie nia ty A... - A... A... -

sie mie nia ty, Ko niu sie mie nią ty, Ko niu sie mie nią ty A... Ty Ko niu sie mie nia ty

A... sie mie nia ty A... A... A... -

A... A... - A... A... - - A... - Mój Ko ni Ku

Mój - sie mie nia ty, Ty - Mój Ko ni Ku Mój, Ty Mój Ko ni Ku

Ty Ko niu sie mie nia ty Mój, Ty Mój Ko ni Ku Mój

Biblioteka TNP im. Zielińskich
Muz. 377

Giocoso

TY MÓJ KO NI KU SIĘ MNIE NIA TY HOP, HOP, HOP! TA, TA, TA, TA, TA, TA TA, TA, TA

TY KO NIU

MÓJ HOP, HOP, HOP!

TY MÓJ KO NI KU

TY MÓJ KONI KU

TA, TA, TA TA, TA, TA SIĘ MIĘ NIA - TY - NIE PROWADŹ TY MNIE

SIE MIĘ NIA TY MÓJ KO NIU. SIĘ MIĘNIA- TY NIE PRO WADŹ

NIE PRO WADŹ, NIE PRO WADŹ MNIE.

DO BO GA - TEJ - NIE PRO WADŹ TY MNIE DO BO GA TEJ NIE TY NIE PRO WADŹ

DO BO GA TEJ, NIE PRO WADŹ DO BO GA TEJ - NIE, NIE

NIE PRO WADŹ DO BO GA TEJ - NIE

ANDANTE CANTABILE

MNIE -

(FINE) Ally (marmorando)

NIE -

FINE

(morendo)

cresc.

cresc.

(poco)

dim.

TEMPO I°

JE NO MNIE PROWADŹ DO U BO GIEJ

JE NO MNIE PROWADŹ DO U BO GIEJ, DO U BO GIEJ

HOP, HOP HOP, HOP, HOP, HOP HOP, HOP HOP, HOP, HOP, HOP

JE NO MNIE PROWADŹ

HOP, HOP, HOP, HOP

DO U BO GIEJ DO U BO GIEJ DO U BO GIEJ

JE NO MNIE PROWADŹ DO U BO GIEJ, JE NO MNIE PROWADŹ

DO U BO GIEJ DO U BO GIEJ DO U BO GIEJ

HOP, JE NO MNIE PROWADŹ DO U BO GIEJ

DO MEJ DZIEWCZY NY DO CHĘ DO GIEJ DO MEJ DZIEWCZY NY DO CHĘ DO GIEJ

(SZEROKO)

HOP, HOP, HOP, HOP, HOP, HOP DO CHĘ DO GIEJ HOP, HOP, HOP, HOP, HOP, HOP DO CHĘ DO GIEJ

PRO - WADŹ PRO - WADŹ MNIE D.C. al FINE.

PRO - WADŹ PRO - WADŹ MNIE HOP, HOP, HOP!

HOP, HOP, HOP, HOP, HOP, HOP HOP, HOP, HOP, HOP HOP, HOP HOP, HOP HOP!

Nr. 10.

Hasło: Cześć Pieśni!..

(Chór mięszany)

Górnośląskiej braci śpiewaczej z racji V walnego zjazdu w Katowicach, poświęcam słowa i muzykę St. Szlązak.

Mo^to EROICO.

1. Cześć pie śni cześć! To ha sło nieść nam pie wcoń wo ku czy nacie pry pa da wa
2. Leć pie śni leć! Dzwoń ja ko stal I głoś ra dość wśród do brych zna ków I

łeks twa o cni wa się swieść – By ście zła par tyj nasze vi swa –
płyń e chem tyj sięcz nych fal – – Na sennet bol ski i dla po la –

da. Więc wskrzesimy upra ojców do by łek, O twórzmy do serc na szyad
ków Że o bce wzgar dza my dziś pę ta W oj czy zny swej chwa łę wciąż

wro ta A wpie śni tej znaj dzie przy by – łek Oj czy zna
po – mni Niech ka żdy nasz wróg to pa nię ta ta W o bro nie jej

ka ja gno – ta
stą kiem nie zło – mni.

Cześć pie śni, cześć! Cześć pieś ni cześć!

Cześć pie śni cześć cześć, cześć pieś ni cześć – –

Nr. 11.

„Z poniedziałku na święto."

G. Śląska pieśń ludowa na cztery głosy męskie, solo i róg. St. Szlązak.

Adagio, mezza-voce

con liscio rustico

Wolno, półtonem a prostotą wieśniaczą

mormorando

cresc. dim.

Żywiej

1) Z po nie - dział ku na świę to Jur ma nowi ko nie ża ję to
2) Hej o - drój ką nie py taj że no ki mo wi po my ślaj
3) Hej pa - ska je nad wo dą I chcia li ta się świą u wo dzy

Bżż bżż bżż bżż bżż bżż bżż bżż

Hej za ją to furmanowi Ko nie, A ja nie wiem któ ra dróż ka po nie
Oj stá re go do no we go mia sta- Tam ka sień ka cze ry ko nie pa sta
Hej cóż to jej za u ro da by ła, Kiej się Ka sia ko ni czków po zby ła

Hej ga tam pa ni ków sia się pil nuj ko nie. wia sta.

(Corni con sord.) dowoli - głos nasł.

energicznie

Hej za ją to furmanowi Ko nie, a ja nie wiem któ ra dróż ka po nie.
Oj stá re go do no we go mia sta, cze ry ko nie pa sta tam nie wia sta.
Hej cóż to jej za u ro da by ła, kiej się Ka sia ko ni ków po zby ła.

Ho, ho! Ho, ho!

(ECHO)

dowol. - a...
lub mruczy

Nr. 12
„ To rowieńskie pole. ”
- na chór męski - z Śląska Cieszyńskiego

P. Pustówka.

Adagio

1 To ro wień skie po - le, mo drem kwiat kiem kwit - nie. Kie dyż mo ją mi łą
2 Od wy knię od wy - knie, bo od wy knąć mu - si. Słodem, ko niu siw ka
3 Do ru si do ru - si, do je ru za le - ma przed wiel kim ołtarzem

1 Kie dyż mo ją mi łą o de mnie od wy knie.
2 pi je kry biel piw ka - po ją dą do ru si.
3 przed wiel kim oł ta rzem klę knę na ko la na.

Nr. 13.
„ Umrzyła Gorolka. ”
chór mieszany

P. Pustówka.

Allegretto

Um rzy ła go rol ka go - rol był rod, 1 go - rol był rod, go -
2 już - ją wio zą waz -
3 go rol był rod go -

1 Rol się - śmiał je szcze ji po śmier ci na - huś lach grał.
2 ka mie - dzą stro ka tem pro się ciem czor - na ko zą.
3 rol się - śmiał, po tem se pa niczke z us - tro nia wiął.

Nr. 14.

„Kaczynka dziwoka."

Chór męski - Śl. Cieszyńskiego. P. Pustówka



Nr. 15.

„Już Biało trzy ćwierci na 7 a."

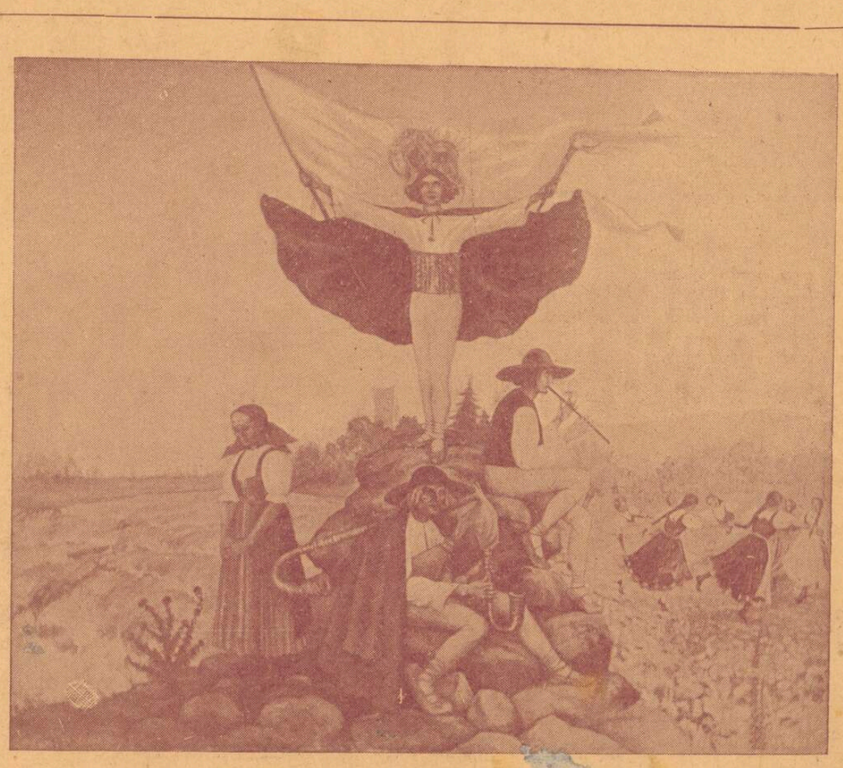
Andante. na chór mieszany. Sl. C. P. Pustówka.

Biblioteka TNP im. Zeglińskich

Nr. 3 i 4. Kwiecień-Maj Cena 1,50 zł

NUTA POLSKA

MIESIĘCZNIK POŚWIĘCONY LITERATURZE - MUZYCE
SZTUCE I PIEŚNI POLSKIEJ



KURTYNA W USTRONIU

wykonana przez L. Konarzewskiego, wyobrażająca Sztandar oświat
muzyki i tańca ludowego.

Muz. 377