JAN

MAKLAKIEWICZ

KONCERT NA WIOLONCZELĘ I ORKIESTRĘ

CONCERT POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE

WYCIĄG FORTEPIANOWY

RÉDUCTION POUR PIANO



1 9 3 5

TOWARZYSTWO WYDAWNICZE MUZYKI POLSKIEJ

JAN
MAKLAKIEWICZ

KONCERT NA WIOLONCZELĘ I ORKIESTRĘ

WYCIĄG FORTEPIANOWY

CONCERT POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE

RÉDUCTION POUR PIANO

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej
Warszawa, Świętokrzyska 16

Représentants exclusifs
de la Société d'Édition de Musique Polonaise à Varsovie
Éditions Max Eschig
48, Rue de Rome — Paris (8-e)

Biblioteka TNP im. Zawiszy
Muz. 367

JAN MAKLAKIEWICZ

urodzony 24 listopada 1899 r. w Chojnacie na Mazowszu, studja muzyczne otrzymał w Konserwatorjum Warszawskiem jako uczeń R. Statkowskiego oraz u Pawła Dukas'a w Paryżu.

Napisał szereg dzieł: symfonję „Święty Boże" na chór, orkiestrę i baryton solo (1927), Koncert-fantazję na fortepian-solo i głos (1928), Koncert na skrzypce z orkiestrą (1930), Cztery pieśni japońskie na sopran i małą orkiestrę (1930), Tango symfoniczne na orkiestrę (1931) i inne.

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej wydało: „Pieśń o burmistrzance" na głos z fortepianem i „Suitę huculską" na skrzypce z fortepianem.

Koncert na wiolonczelę i orkiestrę został odznaczony Państwową Nagrodą Muzyczną w r. 1932.

Warszawa, w czerwcu 1935 r.

né le 24 novembre 1899 à Chojnata (Mazowsze), éléve de R. Statkowski et de Paul Dukas.

Il a écrit: la Symphonie „Saint Dieu" pour orchestre, choeur et solo-baryton (1927), Concert-fantaisie pour piano et chant (1928), Concert pour violon et orchestre (1930), Quatre mélodies japonaises pour soprano et petit orchestre (1930), le Tango-symphonique pour orchestre (1931), des oeuvres pour choeur, la musique de chambre et des filmes sonores.

Le concert pour violoncelle et orchestre a valu à Maklakiewicz en 1932 le „Prix d'Etat" pour la musique, decerné par le Ministre des Cultes et de l'Instruction publique.

Varsovie, juin 1935.

Rep. 88/36 r.

Koncert Wiolonczelowy — Concert pour Violoncelle

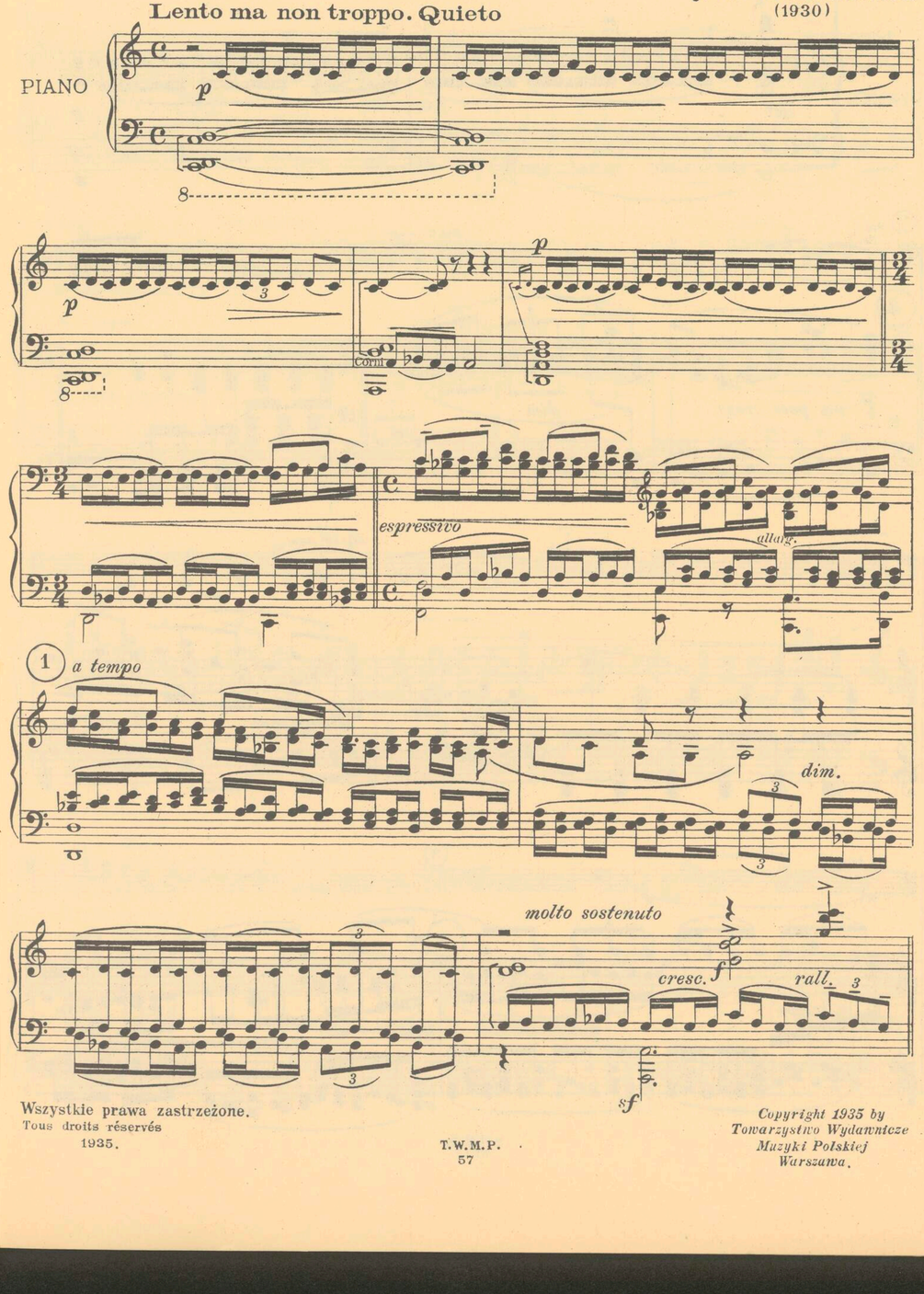
I.

(Ad matutinum)

J. A. MAKLAKIEWICZ
(1930)

Lento ma non troppo. Quieto

PIANO



Wszystkie prawa zastrzeżone.
Tous droits réservés
1935.

T.W.M.P.
57

Copyright 1935 by
Towarzystwo Wydawnicze
Muzyki Polskiej
Warszawa.

Pochissimo piu mosso

CELLO

PIANO

Sul C

f *dim.*

sfz *p*

Sul C

dim.

Sul C

p *un poco cresc.*

dim.

pp

allarg. sost.

allarg. sost.

a tempo

a tempo

dim.

mp *dolciss.*

poco rall.

piu dim.

poco rall.

a tempo

mp

con devozione

cresc.

a tempo

p *dim. perdend.*

p

p

un poco cresc.

allarg.

dim.

dolciss. e cantabile

mf

allarg.

un poco cresc.

Sul G

(lugubre)

un poco

non dimin.

cresc.

Maestoso

mp

cresc.

p

Ancora poco piu mosso

Con espressione

mp

cresc.

dim.

perdendosi

espress.

Piu lento (menomosso)

pietoso

(mesto)

piu f

mp

dim. pp

mf

p

delicatamente

mp

pp

ff

mp

p

dim.

pp

Sul D

un poco cresc.

Colla parte

8a

gliss.

pp

dim. perdendosi
e rall.

tranquillo e innocente

p

pochiss. cresc.

Andantino (ma non troppo lento)

(sussurrando)

pp

quieto e mistertoso

con molto espressione

p dolce

mf

pp

pochiss.

cresc.

espress.

Un poco piu mosso

mp

mp

poco

affectuoso, molto espressivo

poco

a poco cresc. e accel.

a poco crescendo molto

T.W.M.P.
57

Allegro moderato

Canti

Largamente

rall.

cresc.

rall.

fff

a tempo I *(Lento ma non troppo)*

mf

dim.

allarg.

cresc.

cresc.

allarg.

T.W.M.P.
57

dolciss.

mf

dim.

Sul G

espress.

rall.

rall.

12 a tempo

deciso

mp

Maestoso

12

a tempo

mp

cresc.

p

dim. e rall.

dim. perdendosi

dim. e rall.

perdendosi

II.

(Intermezzo - Berceuse)

Allegro giocoso

PIANO

sfz

f

cresc.

mf

sfz

13

mf

f

f

cresc.

Marciale

poco più mosso

14 Con brio

mf

cresc.

Tempo I.

Meno mosso

Con brio

15

16

Allegro moderato

cresc.

allarg.

d i m i n u e n d o

rit.

17

poco piu mosso

Sul D

18

18

pp *cresc.*

f *meno mosso*

meno mosso

(feroce)

accel.

f

Con brio *(feroce)*

Largamente

ff

19

c r e s c e n d o

19

sfz

Sul A

poco a poco dimin.

tranquillo e dolcissimo

rall. e dim.

poco a poco dimin.

pp

Andantino espressivo

p

mp

8

20

20

m.g.

m.d. m.g.

mf *con grando sentimento*

cresc.

ff *Con passione e espressivo*

cresc.

fff *piu largamente*

sfz *p*

cresc.

piu tranquillo

sfz *p*

a ptacere

dim. *p*

dim. e tranquillissimo

Tranquillissimo e dolcissimo

m.d.

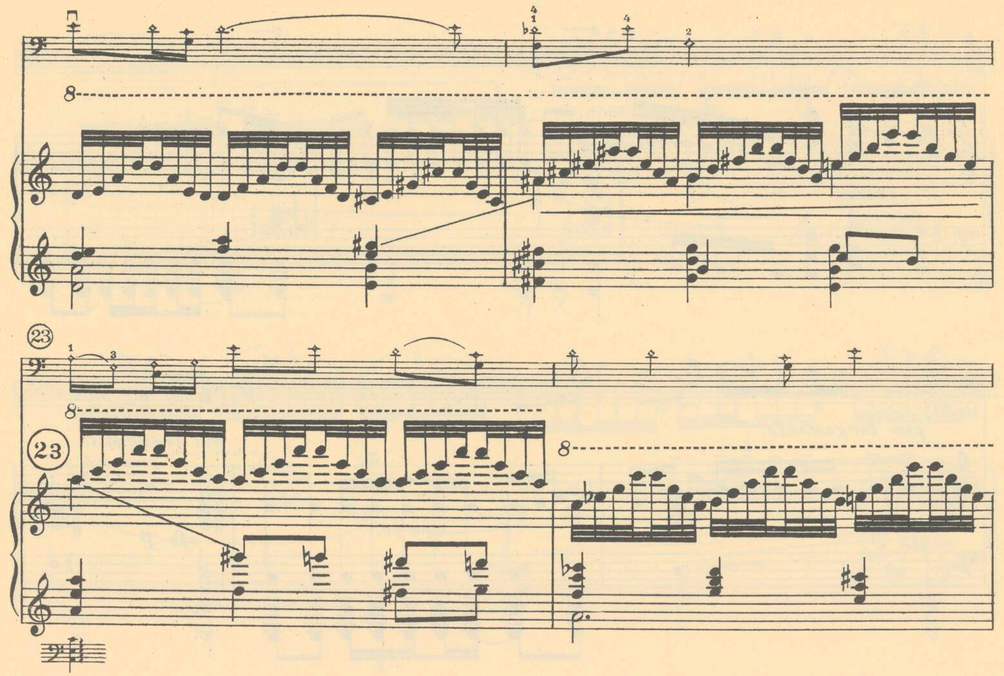
m.g.

dim. perdendosi

pp
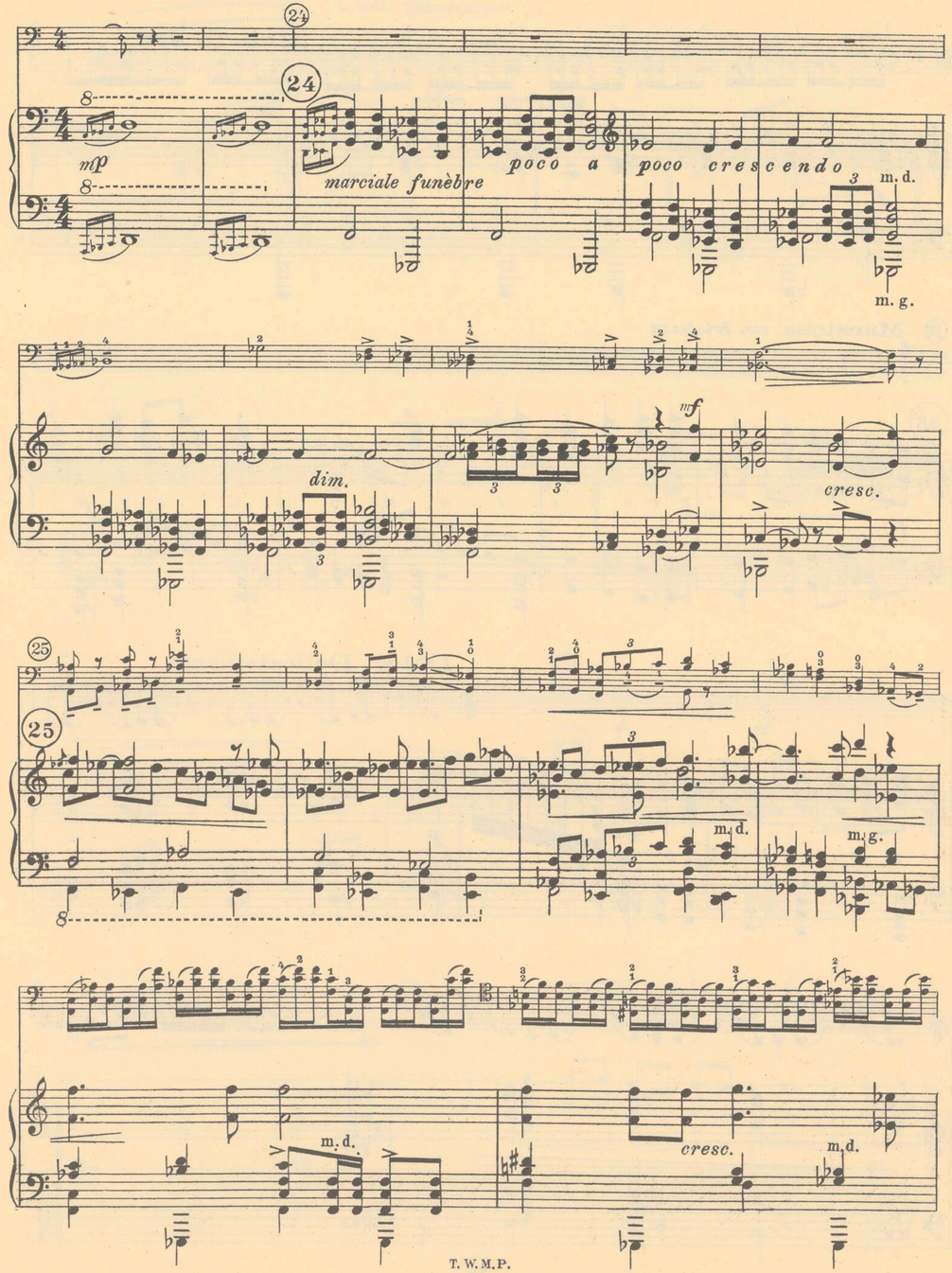
mp

Biblioteka TNP



*) Przy wykonywaniu koncertu z fortepjanem autor zgadza się ewentualnie na zaznaczono vide. (patrz str. 21)

Adagio sostenuto



cresc.

f

26 Maestoso *con tristezza*

26

f

c r e s c e n d o e s p

Dolce. Delicatamente

r e s s i v o

p

mp

27 Con passione

cresc.

27

f

dim.

= DE

28

sfz

mf

sfz p

dim.

pp Tranquillo e espressivo

p

pp perdendost

III.

(Ad Vesperas)

Andantino tranquillo

CELLO

PIANO

pp *pp*

29

pp *sub pp* *mp* *sfz* *p*

30 Sul C

p Sul G

30 *Pochissimo piu mosso*

sfz *pp* *mp* *pp*

Sul G

cresc *rall. . . a tempo*

4 V-celli soli

pp

31

mp dolciss *sub p*

31

32

espress. *incalzando* *e* *cresc.* *p sub*

32

p

33
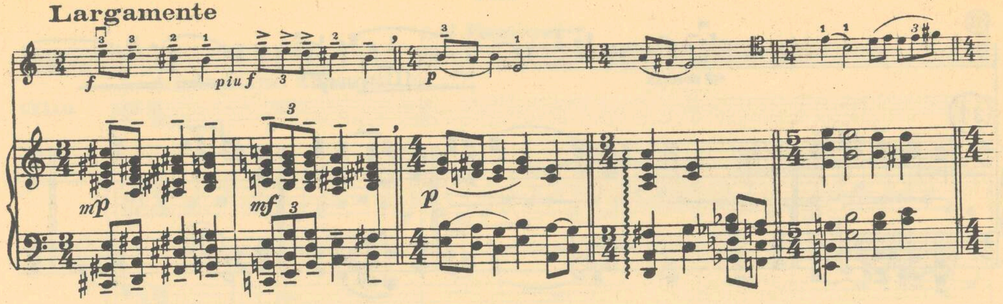
dim. *pp* *cresc.* *dim.* *sfz*
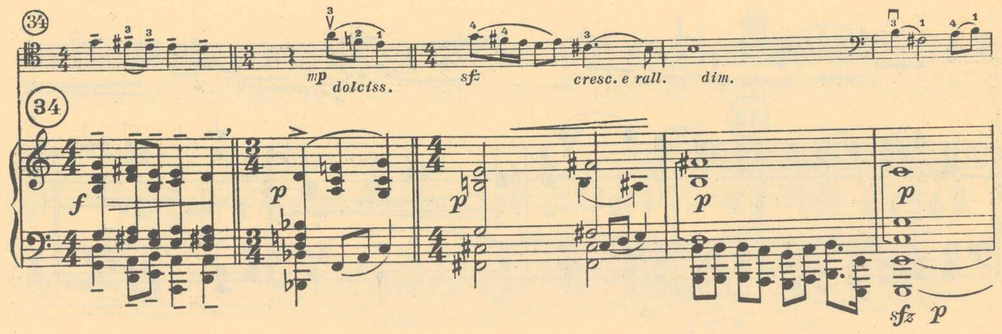
33
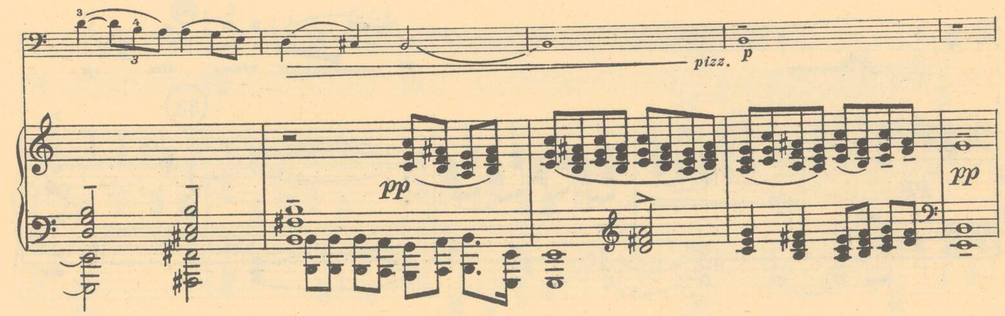
pp *mp* *sfz*
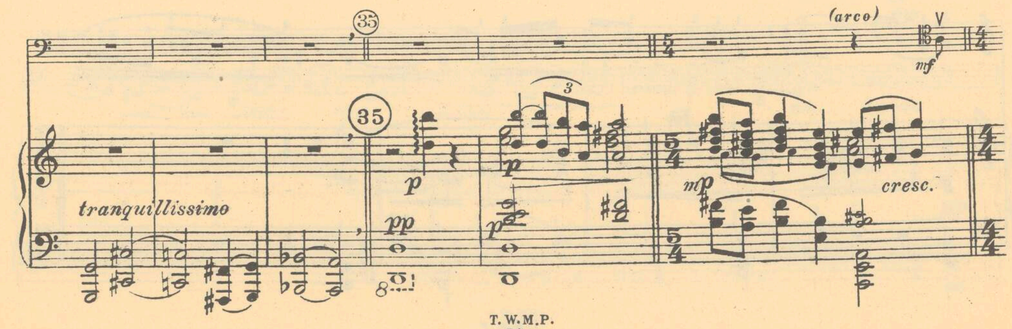
p *p*

Largamente
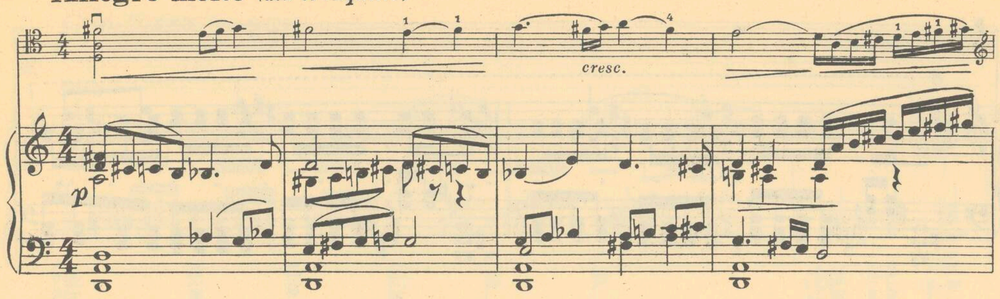


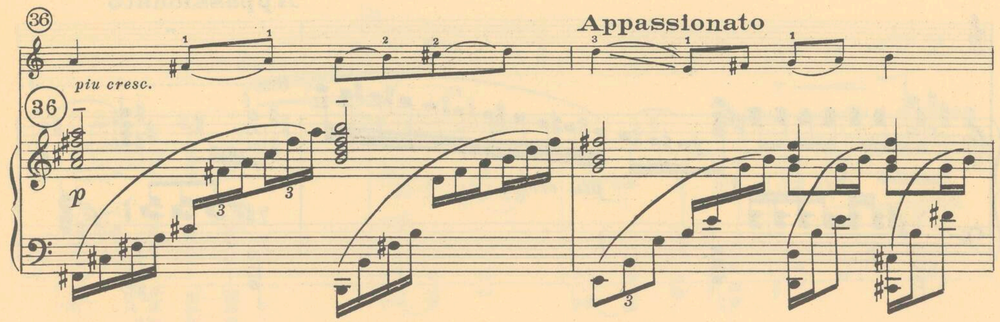


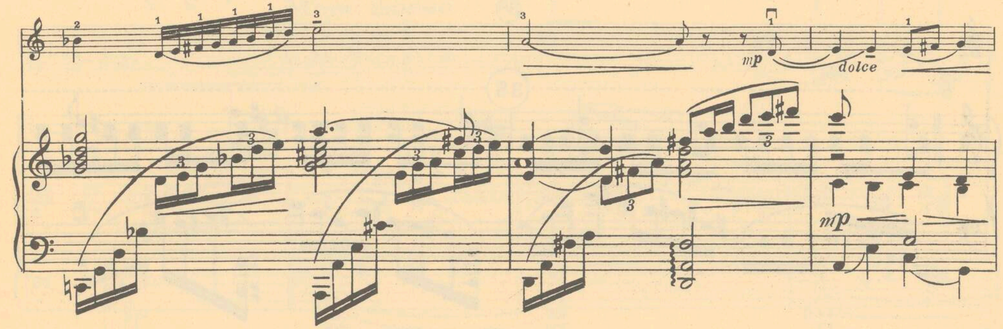


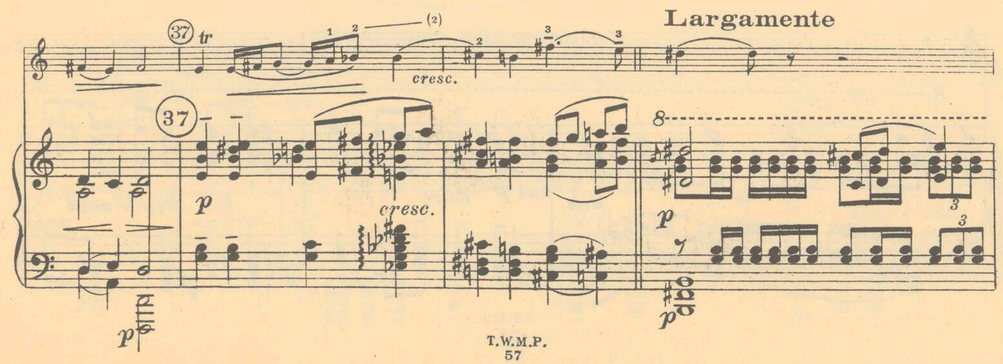


Allegro molto *(ma tranquillo)*









cres.

Appassionato

cendo

piu cresc.

38

dim.

sub p dolce

cresc. e accel.

poco

Con forza *(maestoso)*

ff

piu ff

39

f

ff

p

39 poco animato

mp

piu tranquillo e sostenuto

Meno mosso

mp

p

Maestoso piu mosso

cresc.

40

f sul G dim.

rit.

mf

rall.

ff

sfz

40

dim.

rit.

Cadenza

lunga

gliss.

flag.

p *dim.* *poco rit.* *leggierissimo* *smorzando*

piu mosso conduolo

f *dim.* *meno mosso*

sfz *piu f appassionato*

rall. *a tempo (piu mosso)*

mp Sul D *dim.* *pp sotto*

voce *cresc.* *cresc.* *dim.*

tranquillissimo

a piacere *gliss.*

p piu dim. *mp poco sfz* *dim* *cresc.* *cresc.* *dim.*

gliss.

cresc. *dim.* *p* arco **Andante sostenuto** *pizz.* *p* *piu p* *dolcissimo* *pp morendo senza rall.*

Andante sostenuto

p sotto voce

tranquillissimo (sussurando)

ppp

un poco cresc. Sul G

Maestoso piu mosso

ff

ff

Meno mosso

dim. *mp* *dolce* *dim.*

Maestoso

f *cresc.*

ff *rtt - ar - da - ndo* *a tempo* *sfz*

ff *rit.* *a tempo* *sfz*

10848/=

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej

SOCIÉTÉ D'ÉDITION DE MUSIQUE POLONAISE

WARSZAWA
Śto-KRZYSKA 16

VERLAGSGESELLSCHAFT FÜR POLNISCHE MUSIK

DAWNA MUZYKA POLSKA

Utwory wokalno-instrumentalne

Mielczewski Marcin († 1651)

„Deus in nomine tuo" — Concerto na bas, 2 skrzypiec, fagot, wiolonczelę i organy (b. c.)

Pękiel Bartłomiej († ca 1670)

„Audite mortales" — Kantata na głosy solowe (2 soprany, 2 alty, tenor i bas) z tow. altówek, wiolonczeli i organów (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)

— „Pariendo non gravaris" — Concerto na tenor, 2 skrzypiec, wiolonczelę i organy (b. c.)

— „Jesu, spes mea"—Concerto na sopran, 2 skrzypiec, wiolonczelę i organy (b. c.)

Utwory instrumentalne

Anonymus (XVI wiek)

„Duma" na 2 skrzypiec, altówkę i wiolonczelę

Jarzębski A. (XVII wiek)

„Tamburitta" — Concerto na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i klawesyn lub fortepian (b. c.)

Mielczewski M. († 1651)

Canzona—na 2 skrzypiec, fagot, wiolonczelę i organy (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)

Sonata — na 2 skrzypiec i organy (b. c.)

Utwory chóralne

Gorczycki G. G. († 1734)

Missa paschalis

Różycki Jacek († ca 1700)

Hymni ecclesiastici

Wacław z Szamotuł (XVI w.)

„In te Domine speravi"
Motet

Mikołaj Zieleński (ca 1611)

„Vox in Rama"
Communio

ANCIENNE MUSIQUE POLONAISE

Musique vocale

avec accompagn. instrumental

Mielczewski Marcin († 1651)

„Deus in nomine tuo" — Concerto pour basse solo, 2 violons, basson, violoncelle et orgue (b. c.)

Pękiel Bartłomiej († ca 1670)

„Audite mortales" — Cantate pour voix solo (2 sopr., 2 contraltos, ténor et basse) avec accomp. d'altos, violoncelle et orgue (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)

— „Pariendo non gravaris"—Concerto pour ténor solo, 2 violons, violoncelle et orgue (b. c.)

— „Jesu, spes mea" — Concerto pour soprano solo, 2 violons, violoncelle et orgue (b. c.)

Musique instrumentale

Anonymus (XVI siècle)

„Duma"—pour 2 violons, alto et violoncelle

Jarzębski A. (XVII siècle)

„Tamburitta" — Concerto pour violon, alto, violoncelle et clavecin ou piano (b. c.)

Mielczewski M. († 1651)

Canzona—pour 2 violons, basson, violoncelle et orgue (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)

Sonate — pour 2 violons et orgue (b. c.)

Choeurs

Gorczycki G. G. († 1734)

Missa paschalis

Różycki Jacek († ca. 1700)

Hymni ecclesiastici

Wacław z Szamotuł (XVI siècle)

„In te Domine speravi"
Motet

Mikołaj Zieleński (ca 1611)

„Vox in Rama"
Communio

ALTE POLNISCHE MUSIK

Sologesang

mit Instrumentalbegleitung

Mielczewski Marcin († 1651)

„Deus in nomine tuo" — Concerto für Solo-Bassstimme, 2 Violinen, Violoncello, Fagott und Orgel (b. c.)

Pękiel Bartłomiej († ca 1670)

„Audite mortales" — Kantate für Solosingstimmen (2 Sopr., 2 Altstimmen, Tenor und Bass), Violen, Violoncello und Orgel (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)

— „Pariendo non gravaris"—Concerto für Solo-Tenorstimme, 2 Violinen, Violoncello und Orgel (b. c.)

— „Jesu, spes mea" — Concerto für Solo-Sopranstimme, 2 Violinen, Violoncello und Orgel (b. c.)

Instrumentalwerke

Anonymus (XVI Jahrh.)

„Duma" — für Streichquartett

Jarzębski A. (XVII Jahrh.)

„Tamburitta" — Concerto für Violine, Viola, Violoncello und Cembalo (b. c.)

Mielczewski M. († 1651)

Canzona–für 2 Violinen, Fagott, Violoncello und Orgel (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)

Sonate — für 2 Violinen und Orgel (b. c.)

Chorwerke

Gorczycki G. G. († 1734)

Missa paschalis

Różycki Jacek († ca 1700)

Hymni ecclesiastici

Wacław z Szamotuł (XVI Jahrh).

„In te Domine speravi"
Motette

Mikołaj Zieleński (ca 1611)

„Vox in Rama"
Communio

Biblioteka TNP im. Zieleńskich

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej

SOCIÉTÉ D'ÉDITION DE MUSIQUE POLONAISE — WARSZAWA Śto-KRZYSKA 16 — VERLAGSGESELLSCHAFT FÜR POLNISCHE MUSIK

Fortepian

Lessel Franciszek
Warjacje a moll
Łabuński Feliks Roderyk
Taniec fantastyczny
Maciejewski Roman
Cztery Mazurki
— Tryptyk
Kołysanka
Maliszewski Witold
„Matelot" z op. baletu „Syrena"
Marek Czesław
Tryptyk
Pankiewicz Eugenjusz
Warjacje
Szeluto Apolinary
Cztery polonezy
Dwa nokturny

Pieśni

Lefeld Jerzy
Cztery Pieśni
(tekst polski, francuski i niem.)
Łabuński Feliks Roderyk
Dwie pieśni
Maklakiewicz Jan
Pieśń o burmistrzance
Maliszewski Witold
Cztery pieśni
Marek Czesław
Pięć Pieśni
(tekst polski, niemiecki i franc.)
— „Na wsi", pieśni polskie ludowe
(tekst polski, niemiecki i franc.)
Moniuszko Stanisław
Pieśni wybrane
Zeszyt I. Zeszyt II.
Pankiewicz Eugenjusz
Sześć Pieśni
(tekst polski i francuski)
Perkowski Piotr
Uty japońskie (op. 4 № 3, 4.) — Dwie pieśni (op. 14.) } tekst polski i franc.
Szeligowski Tadeusz
„Pieśni zielone"
(tekst polski i francuski)
Szopski Felicjan
Dwie pieśni
Szymanowski Karol
Pieśni kurpiowskie
zeszyt I, II, III

Skrzypce i fortepian

Andrzejowski Adam
Burleska
Maklakiewicz Jan
Suita huculska
Melcer Henryk
Parafraza na temat Moniuszki
Popławski Marceli
Rigaudon

Utwory na orkiestrę

Kondracki Michał
Mała symfonja góralska
„Obrazy na szkle"
na 16 instrumentów

Piano

Lessel Franciszek
Variations la min
Łabuński Feliks Roderyk
Danse fantasque
Maciejewski Roman
Quatre mazurkas
— Triptyque
Berceuse
Maliszewski Witold
„Matelot" de l'op. bal. „Syréne"
Marek Czesław
Triptyque
Pankiewicz Eugenjusz
Variations sur un thème original
Szeluto Apolinary
Quatre polonaises
Deux nocturnes

Chant et piano

Lefeld Jerzy
Quatre Chants
(texte pol., français et allemand)
Łabuński Feliks Roderyk
Deux chants
Maklakiewicz Jan
La fille du bourgmestre
(texte polonais)
Maliszewski Witold
Quatre chants
Marek Czesław
Cinq Chants
(texte pol., français et allemand)
— „Scènes villageoises"
chants paysans polonais
(texte pol., français et allemand)
Moniuszko Stanisław
Choix de mélodies (texte polon.)
Cahier I. Cahier II.
Pankiewicz Eugenjusz
Six Chants
(texte polon. et français)
Perkowski Piotr
Chansons japonaises (op. 4 № 3, 4) — Deux Chants (op. 14) } texte polon. et franc.
Szeligowski Tadeusz
„Chants verts"
(texte polon. et français)
Szopski Felicjan
Deux chants
Szymanowski Karol
Chants de kurpie
cahier I, II, III

Violon et piano

Andrzejowski Adam
Burlesque
Maklakiewicz Jan
Suite Montagnarde
Melcer Henryk
Paraphrase sur un thème de Moniuszko
Popławski Marceli
Rigaudon

Oeuvres pour orchestre

Kondracki Michał
Petite symphonie
pour 16 instruments

Klavier

Lessel Franciszek
Wariationen a moll
Łabuński Feliks Roderyk
Phantastischer Tanz
Maciejewski Roman
Vier Mazurken
— Triptik
Wiegenlied
Maliszewski Witold
„Matelot" aus d. Oper „Sirene"
Marek Czesław
Triptik
Pankiewicz Eugenjusz
Variat. über ein eigenes Thema
Szeluto Apolinary
Vier Polonaisen
Zwei Nokturne

Gesang mit Klavierbegleitung

Lefeld Jerzy
Vier Lieder (mit poln., franz. und deutsch. Text)
Łabuński Feliks Roderyk
Zwei Lieder
Maklakiewicz Jan
Lied über Bürgermeisterstochter (mit poln. Text)
Maliszewski Witold
Vier Lieder
Marek Czesław
Fünf Lieder
(mit poln., franz. und deutsch Text)
— „Ländliche Szenen"
polnische Volkslieder
(mit poln., franz. und deutsch. Text)
Moniuszko Stanisław
Ausgewählte Lieder (mit poln. Text) Heft I. Heft II.
Pankiewicz Eugenjusz
Sechs Lieder
(mit poln. und franz. Text)
Perkowski Piotr
Japanische Lieder (op. 4. № 3, 4) — Zwei Lieder (op. 14) } mit poln. franz. Text.
Szeligowski Tadeusz
„Grüne Lieder"
(mit poln. und franz. Text)
Szopski Felicjan
Zwei Lieder
Szymanowski Karol
kurpische Lieder
Heft I, II, III

Violine und Klavier

Andrzejowski Adam
Burleske
Maklakiewicz Jan
Bergsuite
Melcer Henryk
Paraphrase über eine Melodie von Λoniuszko
Popławski Marceli
Rigaudon

Orchesterwerke

Kondracki Michał
Kleine Kammersymphonie
für 16 Instrumente

DRUK. M. GARASIŃSKI, WARSZAWA, BRACKA 20.

Kazimierzowi Wiłkomirskiemu

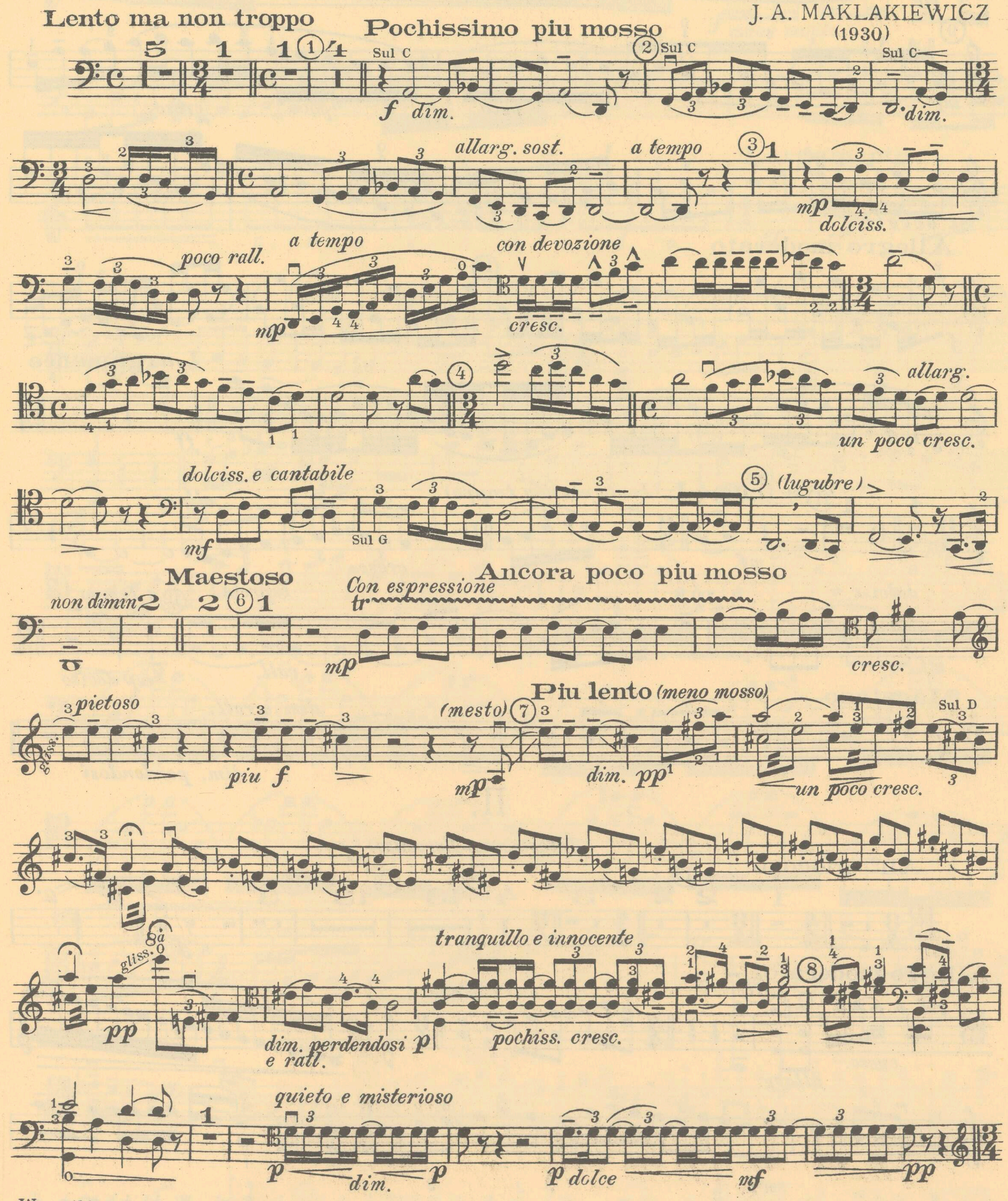
Koncert Wiolonczelowy Concert pour Violoncelle

I.

CELLO

(Ad matutinum)

J. A. MAKLAKIEWICZ
(1930)



Wszystkie prawa zastrzeżone.
Tous droits réservés
1935

Copyright 1935 by
Towarzystwo Wydawnicze
Muzyki Poskiej
Warszawa

Biblioteka TNP im. Zeleńskich
Muz. 367

Un poco piu mosso

mp *poco* *a* *poco* *cresc.* *e*

accell.

Allegro moderato

f

Largamente

ff

⑪ a tempo I. *(Lento ma non troppo)*

allarg.

mf *cresc.*

dolciss. Sul G *espress.* ⑫ *a tempo*

mf *rall.* *mp deciso*

Maestoso

dim. e rall.

dim. perdendosi

II.

(Intermezzo-Berceuse)

All° giocoso

f

Allegro moderato ⑰

cresc. *allarg.*

Sul D

⑱ *f* *meno mosso*

(feroce)

Largamente

c r e s c e n d o

⑲ *ff* Sul A

poco *a* *poco* *dimin.*

tranquillo e dolciss.

ral. e dim.

Andantino espressivo

p *mp*

⑳

mf *con grando sentimento*

㉑ *cresc.*

ff *fff*

㉒ *a piacere*

dim. p *dim. e tranquillissimo*

㉓ *pp dolcissimo*

Adagio sostenuto

VI:*)

p perdendosi

25

cresc.

26 Maestoso con tristezza

Dolce. Delicatamente

mp

27 Con passione

cresc.

28

sfz mf

Tranquillo e espressivo

pp

pp perdendosi

III.

(Ad vesperas)

29

30 Sul C

p

Sul G

Sul G

cresc.

31

rall. a tempo

mp dolciss.

sub p

espress.

*) Przy wykonywaniu koncertu z fortepjanem autor zgadza się ewentualnie na zaznaczone vide.

32

incalzando e cresc.

sub p

dim.

pp cresc.

33

dim.

sfz

Largamente

f

piu f

p

34

mp dolciss.

sfz

cresc. e rall.

pizz.

p

35

(arco)

mf

Allegro molto *(ma tranquillo)*

cresc.

36

piu cresc.

Appassionato

mp

dolce

37

tr

cresc.

38

f

Meno mosso

39

ff

p

mp

Maestoso piu mosso

cresc.

40

f Sul G

dim. rit.

CADENZA

p *dim.* *poco rit.* *leggierissimo* *gliss.* *flag.* *smorzando* *lunga*

piu mosso conduolo

f *dim.* *meno mosso* *sfz* *piu f* *appassionato*

rall. *a tempo (piu mosso)*

mp Sul D *dim.* *pp sotto*

voce *cresc.* *cresc.* *dim.* *tr*

a piacere *tranquillissimo*

p *piu dim.* *mp* *poco sfz* *dim.* *gliss.* *cresc.* *cresc.* *dim.*

Andante sostenuto

gliss. *cresc.* *dim.* *p* *pizz.* *p* *arco* *p* *dolcissimo* *pp* *morendo senza rall.* *p* *sotto voce*

un poco cresc. Sul G

Maestoso piu mosso

ff

dim. *mp* *dolce* Meno mosso

Maestoso

f *cresc.* *ff* *rit - ar - da - ndo* *a tempo* *sfz*

Biblioteka TNP im. Zeleńskich

JAN

MAKLAKIEWICZ

KONCERT NA WIOLONCZELĘ I ORKIESTRĘ

WYCIĄG FORTEPIANOWY

CONCERT POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE

RÉDUCTION POUR PIANO

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki
Warszawa, Świętokrzyska 1

Représentants exclusifs
de la Société d'Édition de Musique Polonaise à Varsovi
Éditions Max Eschig
48, Rue de Rome — Paris (8-e)



TNC
Muz. 367