Stowarzyszenie Miłośników Dawnej Muzyki
w Warszawie

WYDAWNICTWO
DAWNEJ MUZYKI POLSKIEJ

III

JACEK (HYACINTHUS)

RÓŻYCKI

(† ca. 1700)

Hymni ecclesiastici

(quatuor vocibus concinendi)

Według rękopisów wydali i opracowali
ADOLF CHYBIŃSKI i BRONISŁAW RUTKOWSKI

SOPRAN

Skład główny Gebethner & Wolff
w Warszawie

Muz. 343

Biblioteka TNP im. Zielińskich

Inw. 1143/32.

Tow. Naukowe Biblioteka Zielińskich Istnienia w Płocku

HYMNI ECCLESIASTICI

(QUATUOR VOCIBUS CONCINENDI)
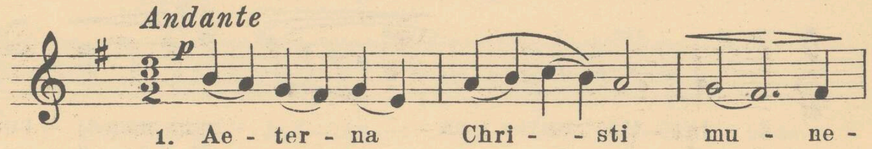
SOPRAN

Według rękopisów
wydali i opracowali
A. CHYBIŃSKI i B. RUTKOWSKI
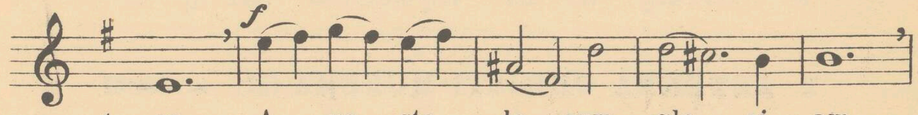
JACEK (HYACINTHUS)
RÓŻYCKI
(†ca. 1700)

1. AETERNA CHRISTI MUNERA (I)
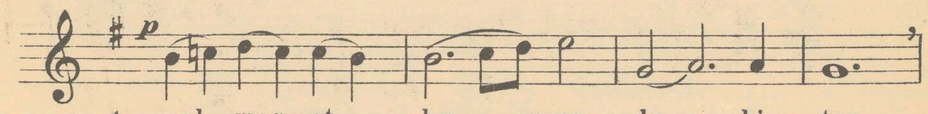
Andante
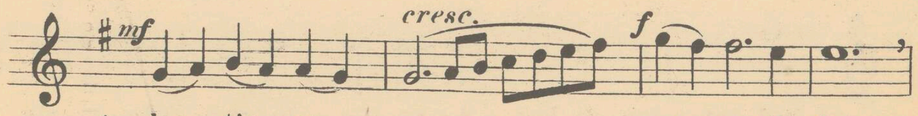


1. Ae - ter - na Chri - - sti mu - ne -
2. Ec - cle - si - a - - rum prin - ci -
3. De - vo - ta San - - cto - rum fi -
4. In his pa - ter - - na glo - ri -
5. Pa - tri si - mul - - que Fi - li -



1. ra A - po - sto - lo - rum glo - ri - am
2. pes bel - li tri - um - pha - les du - ces
3. des in vi - ta spes cre - den - ti - um
4. a in his tri - um-phat Fi - li - us
5. o Ti - bi - que San - cte Spi - ri - tus
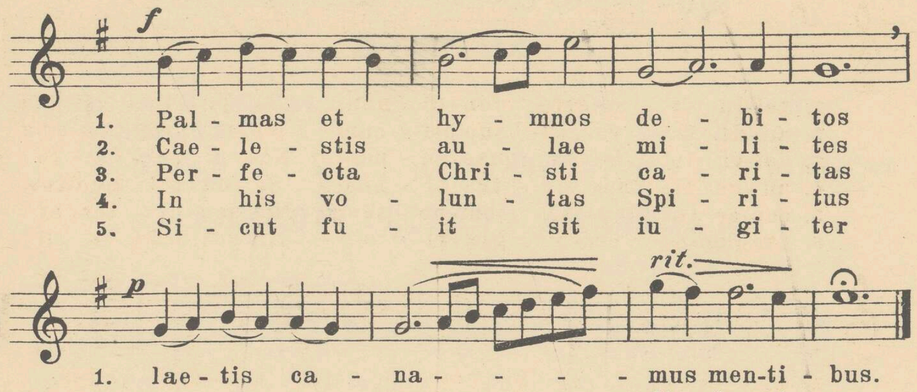


1. pal - mas et hy - mnos de - bi - tos
2. cae - le - stis au - lae mi - li - tes
3. per - fe - cta Chri - sti ca - ri - tas
4. in his vo - lun - tas Spi - ri - tus
5. si - cut fu - it sit iu - gi - ter
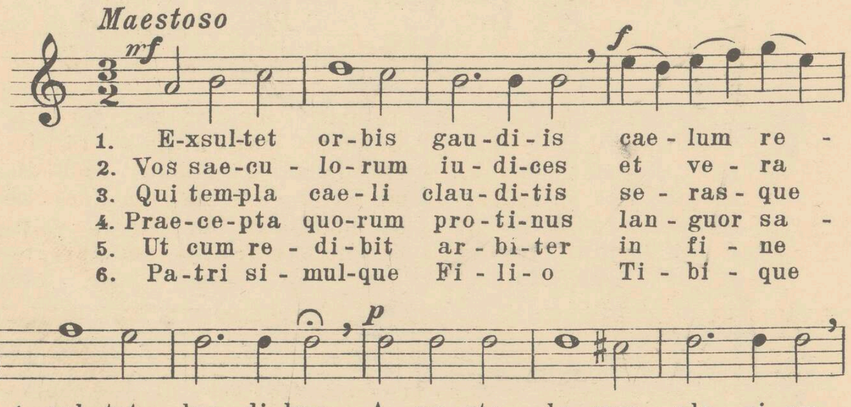


1. lae - tis ca - na - - - - mus men-ti - bus.
2. et ve - ra mun - - - - di lu-mi - na.
3. mun - di ty - ran - - - - num con-te - rit.
4. cae - lum re - ple - - - - tur gau-di - o.
5. sae - clum per om - - - - ne glo-ri - a.

SOPRAN
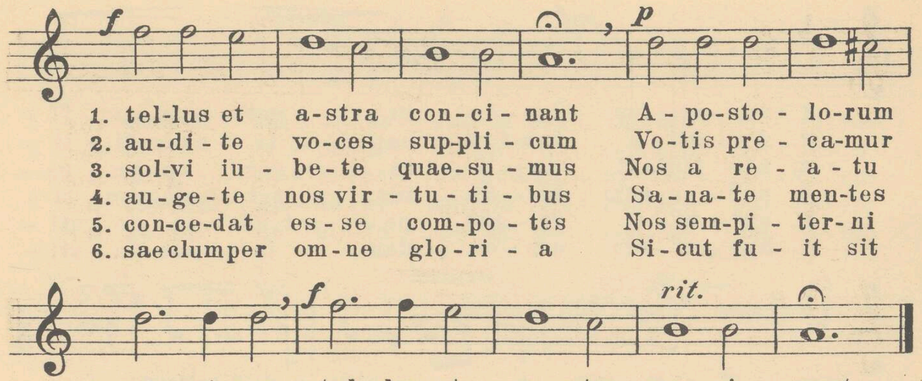


2. AETERNA CHRISTI MUNERA (II) – *tacet*
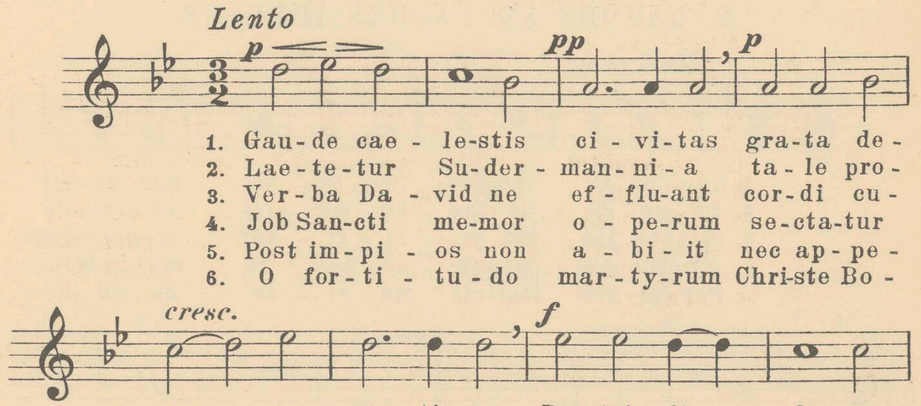
3. EXSULTET ORBIS GAUDIIS
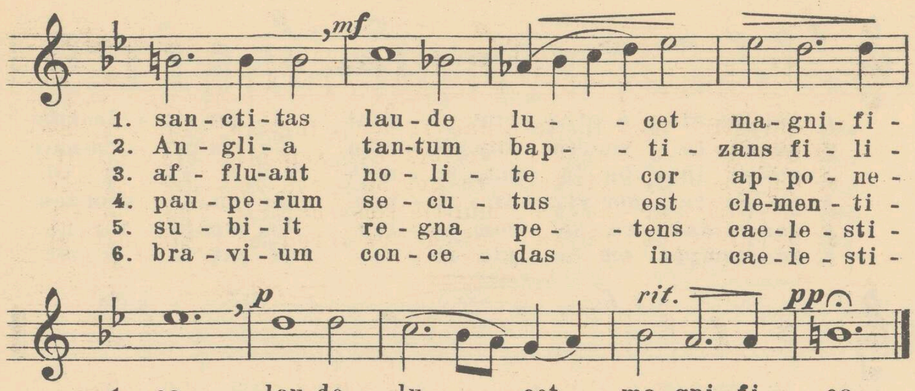


SOPRAN



4. GAUDE CAELISTIS CIVITAS
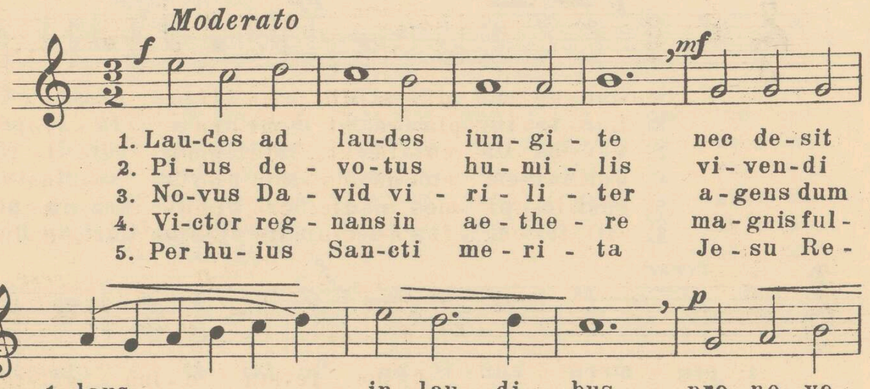


SOPRAN



1. san - cti - tas lau - de lu - - cet ma - gni - fi -
2. An - gli - a tan - tum bap - - ti - zans fi - li -
3. af - flu - ant no - li - te cor ap - po - ne -
4. pau - pe - rum se - cu - tus est cle - men - ti -
5. su - bi - it re - gna pe - - tens cae - le - sti -
6. bra - vi - um con - ce - das in cae - le - sti -

1. ca lau - de lu - - cet ma - gni - fi - ca.
2. um tan - tum bap - - ti - zans fi - li - um.
3. re no - li - te cor ap - po - ne - re.
4. am se - cu - tus est cle - men - ti - am.
5. a re - gna pe - - tens cae - le - sti - a.
6. bus con - ce - das in cae - le - sti - bus.

5. LAUDES AD LAUDES IUNGITE
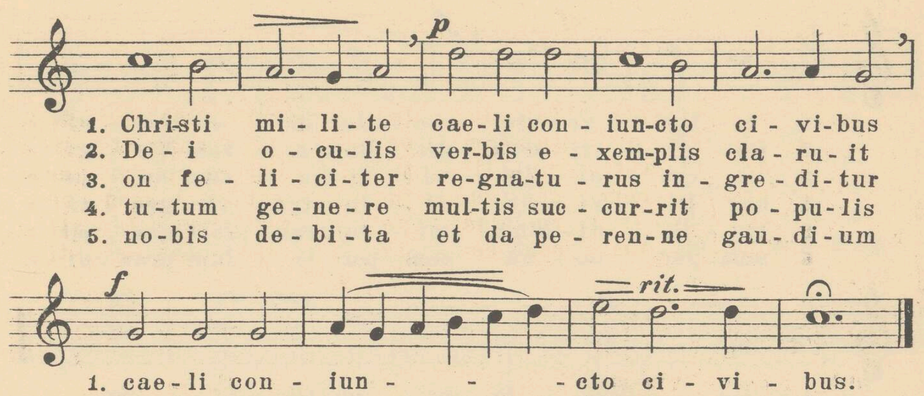


1. Lau - des ad lau - des iun - gi - te nec de - sit
2. Pi - us de - vo - tus hu - mi - lis vi - ven - di
3. No - vus Da - vid vi - ri - li - ter a - gens dum
4. Vi - ctor reg - nans in ae - the - re ma - gnis ful -
5. Per hu - ius San - cti me - ri - ta Je - su Re -

1. laus in lau - di - bus pro no - vo
2. nor - - - mam prae - bu - it in le - ge
3. mun - - - do mo - ri - tur San - ctam Sy -
4. gens mi - ra - cu - lis mi - ro vir -
5. dem - - - ptor om - ni - um di - mit - te

P.W. NAUKOWE BIBLIOTEKA ZIELIŃSKICH IMIENIA W ŁOCKU

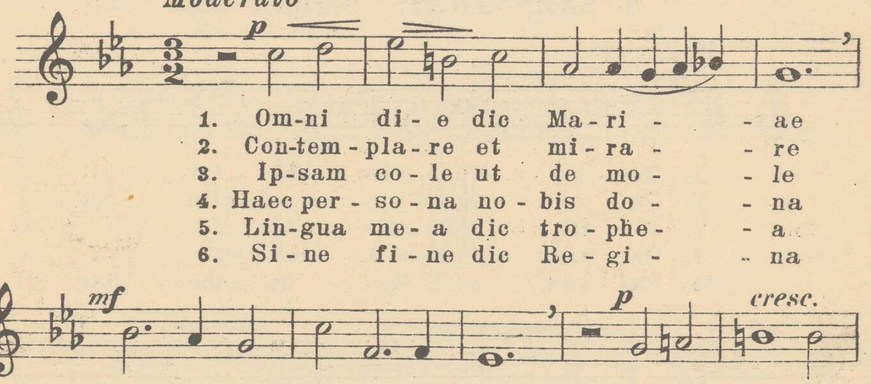
SOPRAN



1. Chri - sti mi - li - te cae - li con - iun - cto ci - vi - bus
2. De - i o - cu - lis ver - bis e - xem - plis cla - ru - it
3. on fe - li - ci - ter re - gna - tu - rus in - gre - di - tur
4. tu - tum ge - ne - re mul - tis suc - cur - rit po - pu - lis
5. no - bis de - bi - ta et da pe - ren - ne gau - di - um

1. cae - li con - iun - - - cto ci - vi - bus.
2. ver - bis e - xem - - - plis cla - ru - it.
3. re - gna - tu - rus in gre - di - tur.
4. mul - tis suc - cur - - - rit po - pu - lis.
5. et da pe - ren - - - ne gau - di - um.
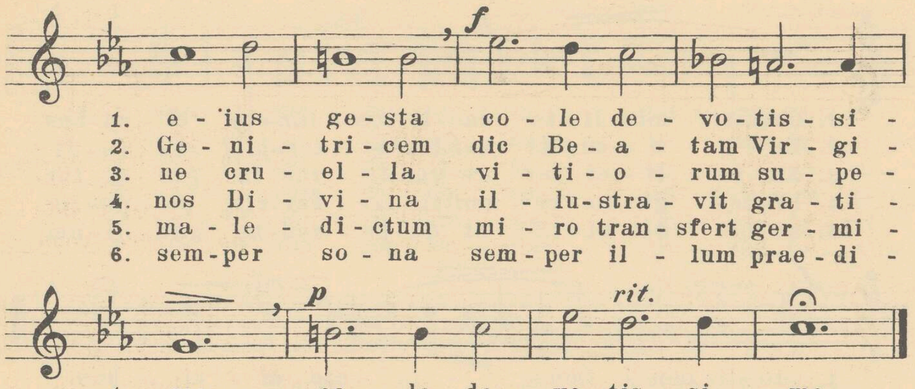
6. OMNI DIE DIC MARIAE



1. Om - ni di - e dic Ma - ri - - ae
2. Con - tem - pla - re et mi - ra - - re
3. Ip - sam co - le ut de mo - - le
4. Haec per - so - na no - bis do - - na
5. Lin - gua me - a dic tro - phe - - a
6. Si - ne fi - ne dic Re - gi - - na
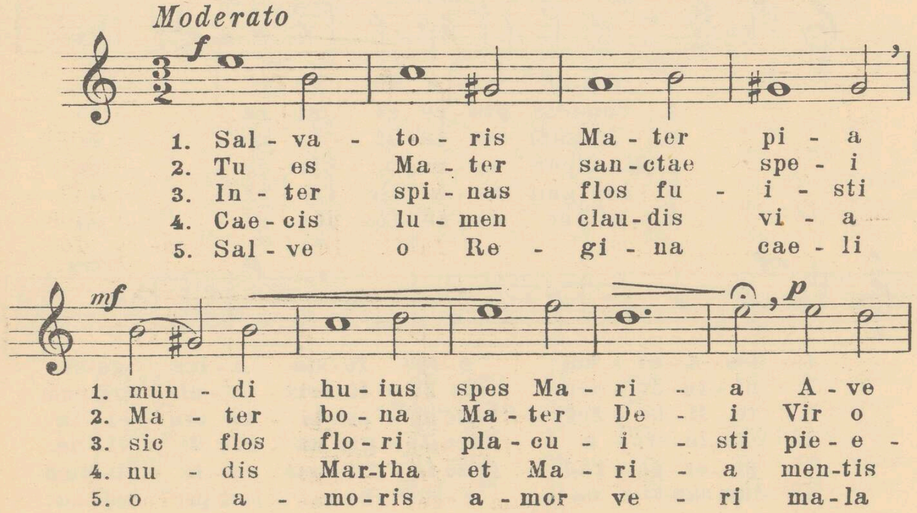
1. des a - ni - ma e - ius fe - sta e - ius ge - sta
2. si - tu - di - nem dic fe - li - cem Ge - ni - tri - cem
3. te li - be - ret hanc ap - pel - la ne cru - el - la
4. cae - le - sti - a haec Re - gi - na nos di - vi - na
5. pu - er - pe - rae quae in - fli - ctum ma - le - di - ctum
6. dum can - ti - ca e - ius bo - na sem - per so - na

SOPRAN
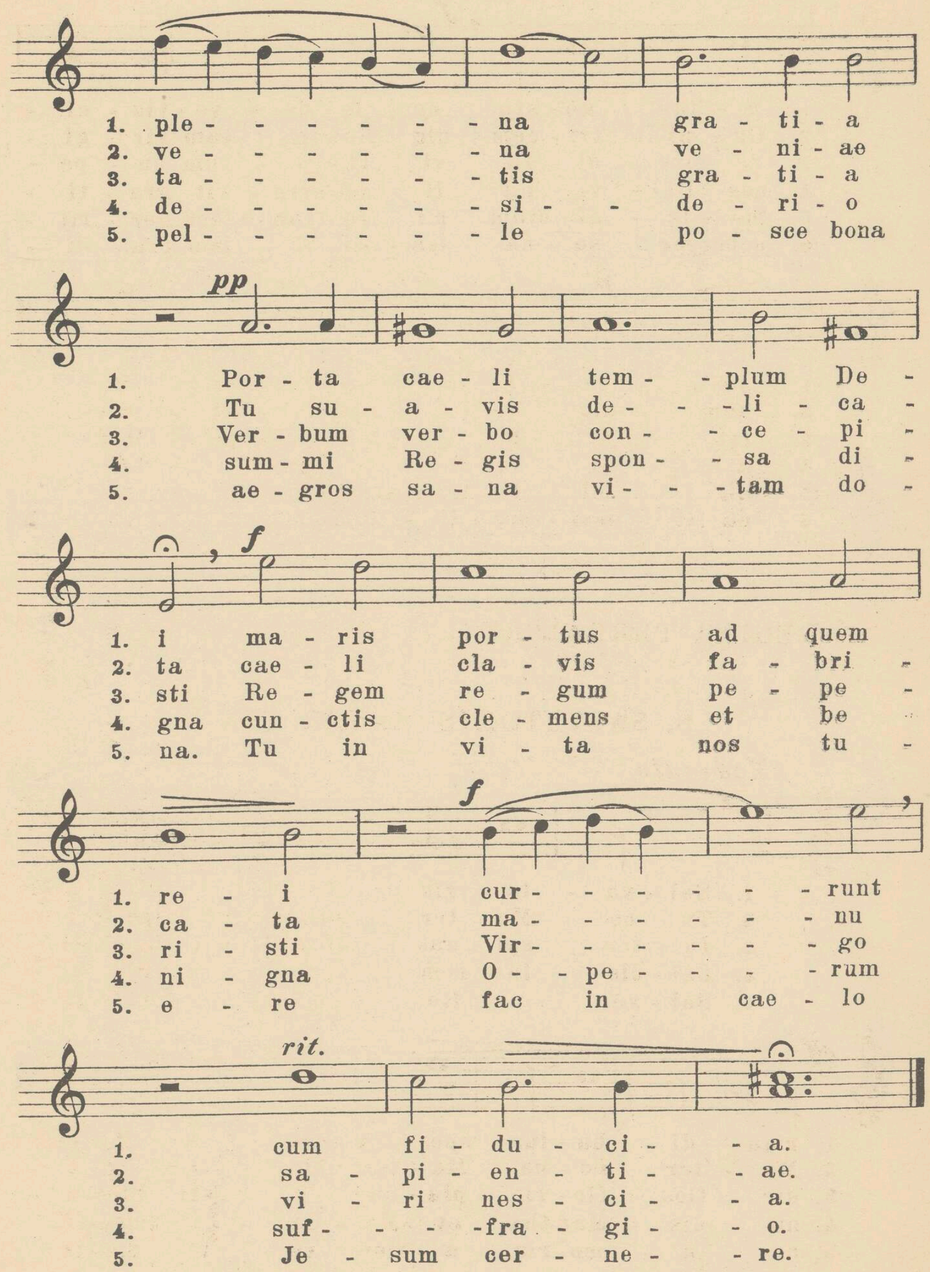


7. REGINA TERRAE REGINA CAELI — *tacet*

8. SALVATORIS MATER PIA
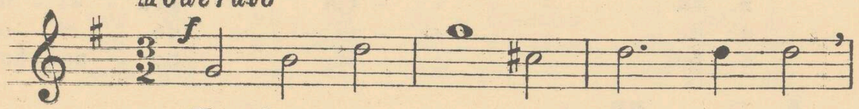


SOPRAN
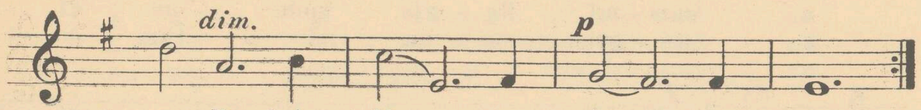


SOPRAN

9. VERBUM SUPERNUM PRODIENS

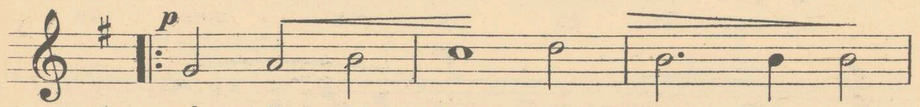
Moderato



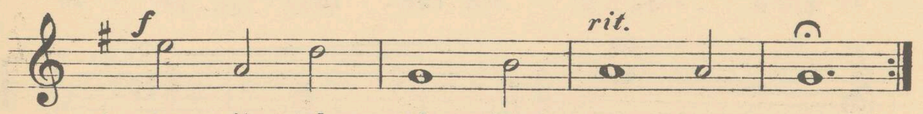
1. Ver-bum su - per-num pro - di-ens
2. In mor-tem a dis - ci - pu-lo
3. Qui-bus sub bi - na spe - ci - e
4. Se nas-cens de - dit so - ci - um
5. O sa - lu - ta - ris hos - ti - a
6. U - ni tri - no - que Do - mi - no



1. nec Pa-tris lin - quens dex - te - ram
2. su - is tra - den - dus ae - mu - lis
3. car-nem de - dit et san - gui - nem
4. con-ve-scens in e - du - li - um
5. quae cae - li pan - dis os - ti - um
6. sit sem - pi - ter - na glo - ri - a



1. ad o - pus su - um e - xi - ens
2. pri - us in vi - tae fer - cu - lo
3. ut du - pli - cis sub - stan - ti - ae
4. se mo - ri - ens in pre - ti - um
5. bel - la pre - munt hos - ti - li - a
6. qui vi - tam si - ne ter - mi - no



1. ve - nit ad vi - tae ve - spe - ram.
2. se tra - di - dit dis - ci - pu - lis.
3. to - tum ci - ba - ret ho - mi - nem.
4. se re - gnans dat in prae - mi - um.
5. da ro - bur fer au - xi - li - um.
6. no - bis do - net in pa - tri - a.

Lit. J. Konarzewski w Warszawie.

Biblioteka TNP im. Zakrzeja



Drukarnia Wł. Łazarskiego, Warszawa, Złota 7/9

Stowarzyszenie Miłośników Dawnej Muzyki
w Warszawie

WYDAWNICTWO
DAWNEJ MUZYKI POLSKIEJ

III

JACEK (HYACINTHUS)

RÓŻYCKI

(† ca. 1700)

Hymni ecclesiastici

(quatuor vocibus concinendi)

Według rękopisów wydali i opracowali
ADOLF CHYBIŃSKI i BRONISŁAW RUTKOWSKI

ALT

Skład główny Gebethner & Wolff
w Warszawie

Ymw. 1143/32.
TOW. NAUKOWE BIBLIOTEKA PIELIŃSKICH W POZNANIU
Biblioteka TNP im. Zielińskich
Muz. 343

HYMNI ECCLESIASTICI

(QUATUOR VOCIBUS CONCINENDI)

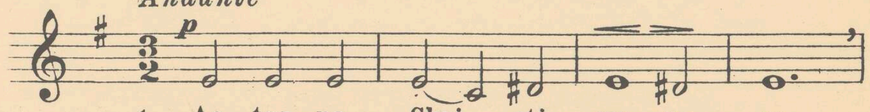
ALT

Według rękopisów
wydali i opracowali
A. CHYBIŃSKI i B. RUTKOWSKI

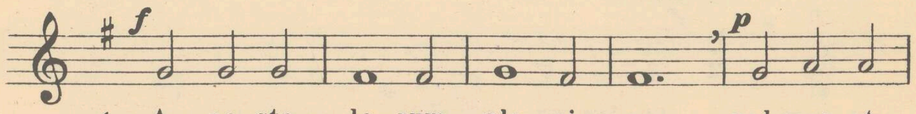
JACEK (HYACINTHUS)
RÓŻYCKI
(†ca. 1700)

1. AETERNA CHRISTI MUNERA (I)

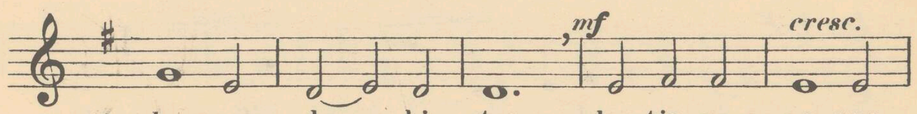
Andante



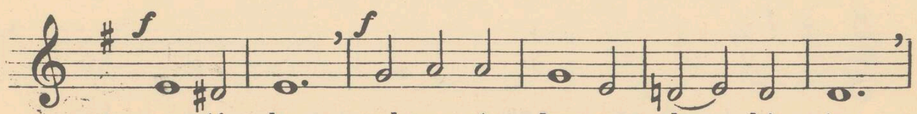
1. Ae - ter - na Chri - sti mu - ne - ra
2. Ec - cle - si - a - rum prin - ci - pes
3. De - vo - ta San - cto - rum fi - des
4. In his pa - ter - na glo - ri - a
5. Pa - tri si - mul - que Fi - li - o



1. A - po - sto - lo - rum glo - ri - a pal-mas et
2. bel - li tri - um-pha - les du - ces cae - le - stis
3. in vi - ta spes cre - den - ti - um per - fe - cta
4. in his tri - um-phat Fi - li - us in his vo -
5. Ti - bi - que San - cte Spi - ri - tus si - cut fu -
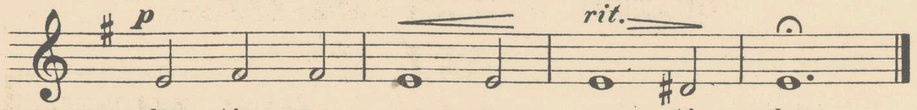


1. hy-mnos de - bi - tos lae-tis ca - na-mus
2. au - lae mi - li - tes et ve - ra mun-di
3. Chri-sti ca - ri - tas mun-di ty - ra - num
4. lun-tas Spi - ri - tus cae-lum re - ple - tur
5. it sit iu - gi - ter sae-clum per om - ne



1. men-ti - bus pal-mas et hy-mnos de - bi - tos,
2. lu-mi - na cae-le-stis au-lae mi - li - tes
3. con-te - rit per-fe-cta Chri-sti ca - ri - tas
4. gau-di - o in his vo - lun-tas Spi - ri - tus
5. glo-ri - a si - cut fu - it sit iu - gi - ter
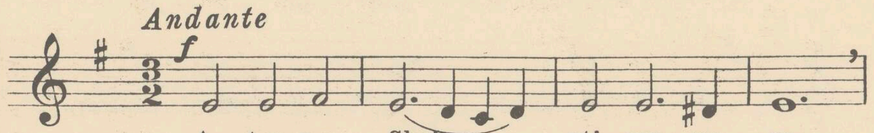
ALT
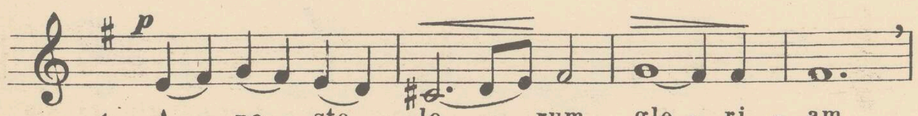


1. lae-tis ca - na - mus men - ti - bus.
2. et ve - ra mun - di lu - mi - na.
3. mun-di ty - ran - num con - te - rit.
4. cae-lum re - plé - tur gau - di - o.
5. sae-clum per om - ne glo - ri - a.

2. AETERNA CHRISTI MUNERA (II)
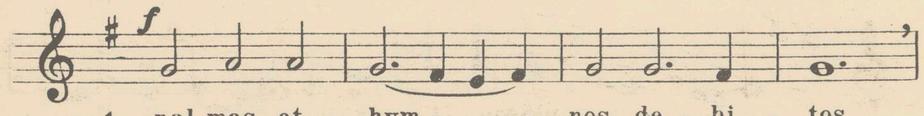
Andante



1. Ae-ter-na Chri- - sti mu-ne-ra
2. Ec-cle-si - a - - rum prin-ci - pes
3. De-vo-ta San- - cto-rum fi - des
4. In his pa - ter - - na glo-ri - a
5. Pa-tri si - mul- - que Fi - li - o
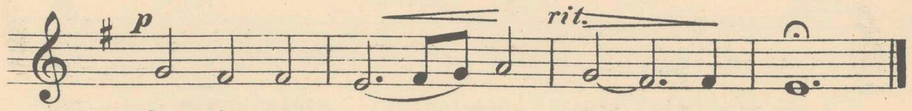


1. A - po - sto - lo - rum glo - ri - am
2. bel - li tri - um - pha - les du - ces
3. in vi - ta spes cre - den - ti - um
4. in his tri - um - phat Fi - li - us
5. Ti - bi - que San - cte Spi - ri - tus



1. pal-mas et hym - - nos de - bi - tos
2. cae-le-stis au - - lae mi - li - tes
3. per-fe-cta Chri- - sti ca - ri - tas
4. in his vo - lun - - tas Spi - ri - tus
5. si - cut fu - it sit iu - gi - ter

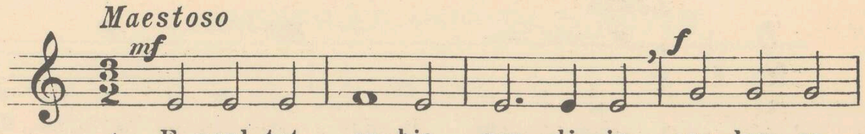
ALT



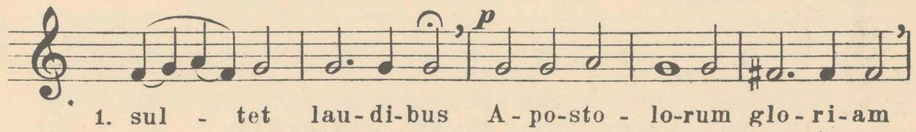
1. lae-tis ca - na - mus men - ti - bus.
2. et ve - ra mun - di lu - mi - na.
3. mun-di ty - ran - num con - te - rit.
4. cae-lum re - ple - tur gau - di - o.
5. sae-clum per om - ne glo - ri - a.

3. EXSULTET ORBIS GAUDIIS

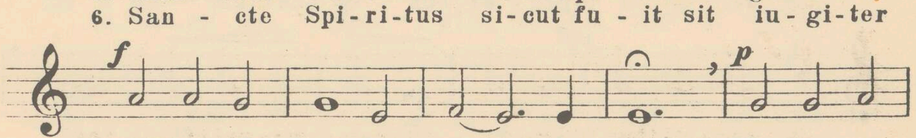
Maestoso



1. E-xsul-tet or-bis gau-di-is cae-lum re -
2. Vos sae-cu - lo-rum iu - di-ces et ve - ra
3. Qui tem-pla cae-li clau-di-tis se - ras-que
4. Prae-ce-pta quo-rum pro-ti-nus lan-guor sa -
5. Ut cum re - di-bit ar - bi-ter in fi - ne
6. Pa-tri si - mul-que Fi - li - o Ti - bi - que

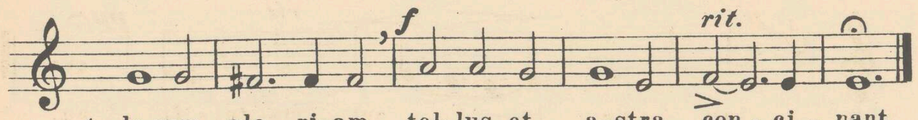


1. sul - tet lau-di-bus A-po-sto - lo-rum glo-ri-am
2. mun - di lu-mi-na vo-tis pre - ca-mur cor-di-um
3. ver - bo sol-vi-tis nos a re - a-tu no-xi-os
4. lus - que sen-ti-unt sa-na-te men-tes lan-gui-das
5. Chri - stus sae-cu-li nos sem-pi - ter-ni gau-di - i
6. San - cte Spi-ri-tus si-cut fu - it sit iu-gi-ter
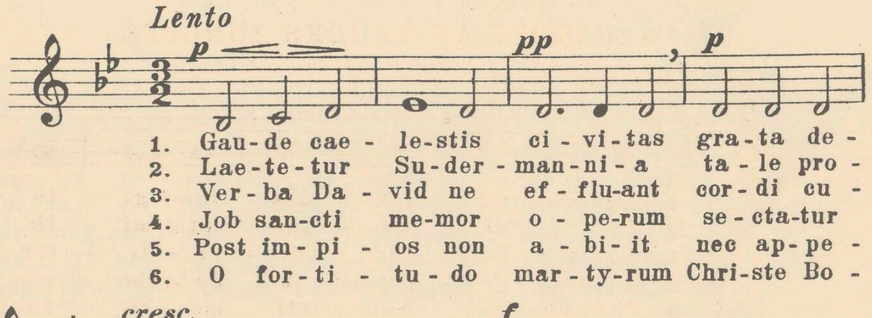


1. tel-lus et a-stra con - ci - nant A - po-sto -
2. au-di-te vo-ces sup - pli - cum vo-tis pre -
3. sol-vi iu - be-te quae - su - mus nos a re -
4. au-ge-te nos vir - tu - ti - bus sa-na-te
5. con-ce-dat es - se com - po - tes nos sem-pi -
6. sae-clum per o-mne glo - ri - a si - cut fu -

ALT



1. lo-rum glo - ri-am tel-lus et a-stra con - ci - nant.
2. ca-mur cor - di-um au-di - te vo-ces sup-pli - cum.
3. a - tu no - xi-os sol-vi iu - be-te quae-su - mus.
4. men-tes lan-gui-das au-ge-te nos vir - tu - ti - bus.
5. ter-ni gau-di - i con-ce-dat es - se com-po - tes.
6. it sit , iu - gi-ter sae-clum per om-ne glo - ri - a.

4. GAUDE CAELESTIS CIVITAS
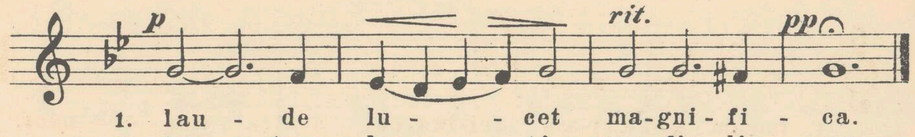


1. Gau-de cae - le-stis ci - vi-tas gra-ta de -
2. Lae-te-tur Su-der - man-ni-a ta - le pro -
3. Ver-ba Da - vid ne ef - flu-ant cor-di cu -
4. Job san-cti me-mor o - pe-rum se - cta-tur
5. Post im-pi - os non a - bi- it nec ap-pe -
6. O for-ti - tu-do mar-ty-rum Chri-ste Bo -

1. pro - mens can-ti - ca Bo-tvi - di cla - ra
2. du - cens li - li-um con-gra-tu - le - tur
3. ra - vit tra-de-re di-vi-ti - ae si
4. in - no - cen-ti-am To-bi - ae pa - tris
5. tit ter - re-stri-a sed o - nus le - ve
6. tvi - di pre - ci-bus o-pta-tum no - bis

1. san-cti-tas lau-de lu-cet ma-gni-fi - ca
2. An-gli-a tan-tum bap-ti-zans fi-li - um
3. af - flu-ant no-li - te cor ap-po-ne - re
4. pau-pe-rum se-cu - tus est cle-men-ti - am
5. su - bi-it re-gna pe-tens cae-le-sti - a
6. bra-vi-um con-ce - das in cae-le-sti - bus
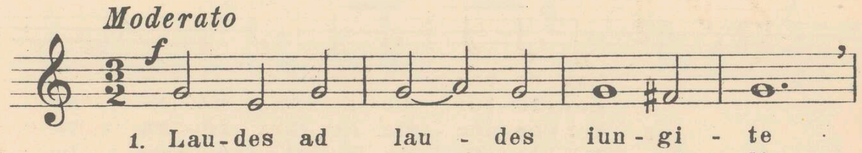
PUBLICZNEJ IMIENIA WŁOCKU

ALT

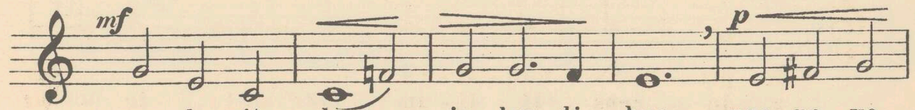


1. lau - de lu - - cet ma-gni - fi - ca.
2. tan - tum bap- - ti - zans fi - li - um.
3. no - li - te cor ap - po - ne - re.
4. se - cu - tus est cle-men - ti - am.
5. re - gna pe - - tens cae - le - sti - a.
6. con - ce - das in cae - le - sti - bus.

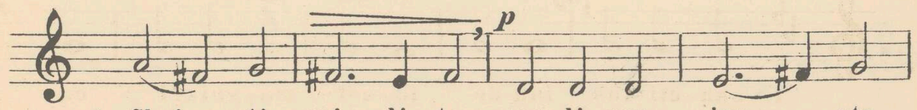
5. LAUDES AD LAUDES IUNGITE



1. Lau-des ad lau - des iun - gi - te
2. Pi - us de - vo - tus hu - mi - lis
3. No - vus Da - vid vi - ri - li - ter
4. Vi - ctor re - gnans in ae - the - re
5. Per hu - ius San - cti me - ri - ta
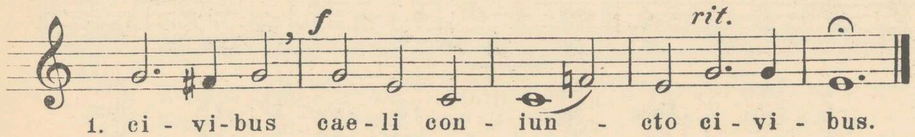


1. nec de - sit laus in lau-di - bus pro no - vo
2. vi - ven - di nor - mam prae-bu - it in le - ge
3. a - gens dum mun - do mo - ri - tur San-ctam Sy -
4. ma-gnis ful - gens mi - ra - cu - lis mi - ro vir -
5. Je - su Re - dem - ptor om - ni - um di-mit - te



1. Chri - sti mi - li - te cae-li con iun - cto
2. De - i o - cu-lis ver-bis e - xem - plis
3. on fe - li - ci-ter re-gna-tu - rus in -
4. tu - tum ge - ne-re mul-tis suc - cur - rit
5. no - bis de - bi - ta et da pe - ren - ne
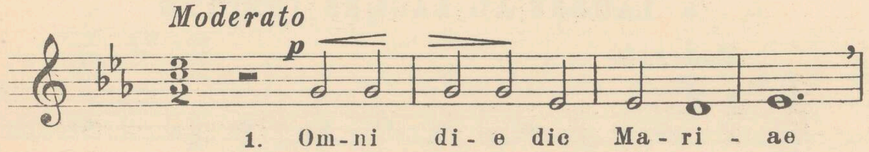
ALT



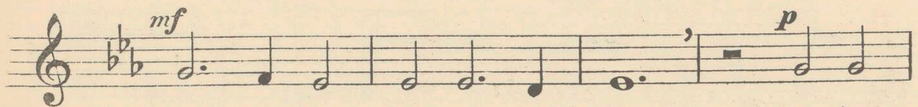
1. ci - vi-bus cae-li con - iun - cto ci - vi - bus.
2. cla - ru-it ver-bis e - xem - plis cla - ru - it.
3. gre-di-tur re-gna-tu - rus in-gre-di - tur.
4. po - pu-lis mul-tis suc - cur - rit po - pu - lis.
5. gau-di-um et da pe - ren - ne gau-di - um.

6. OMNI DIE DIC MARIAE

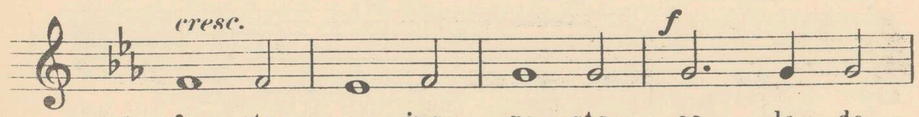
Moderato



1. Om-ni di - e dic Ma - ri - ae
2. Con-tem - pla-re et mi - ra - re
3. Ip - sam co - le ut de mo - le
4. Haec per - so - na no - bis do - na
5. Lin-gua me - a dic tro-phe - a
6. Si - ne fi - ne dic Re - gi - nae
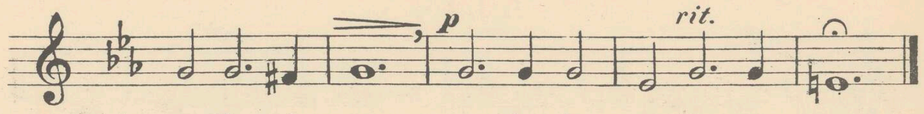


1. me - a lau - des a - ni - ma e - ius
2. e - ius cel - si - tu - di nem dic fe -
3. cri - mi - num te li - be - ret hanc ap -
4. con - tu - lit cae - le - sti - a haec Re -
5. Vir - gi - nis pu - er - pe - rae quae in -
6. mun-di lau - dum can - ti - ca e - ius



1. fe - sta e - ius ge - sta co - le de -
2. li - cem Ge - ni - tri - cem dic Be - a -
3. pel - la ne cru - el - la vi - ti - o -
4. gi - na nos di - vi - na il - lu - stra -
5. fli-ctum ma - le - di - ctum mi - ro tran -
6. bo - na sem - per so - na sem - per il -

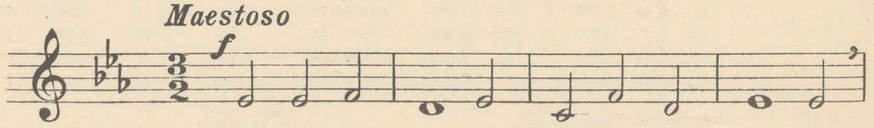
ALT



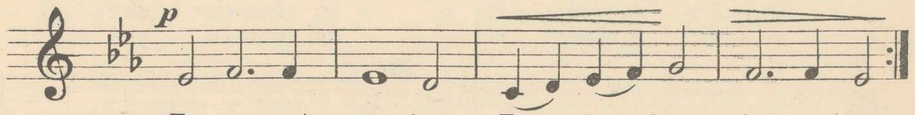
1. vo-tis - si - me co - le de - vo-tis - si - me.
2. tam Vir - gi - nem dic Be - a - tam Vir - gi - nem.
3. rum su - pe - ret vi - ti - o - rum su - pe - ret.
4. vit gra - ti - a il - lu-stra - vit gra - ti - a.
5. sfert ger-mi - na mi - ro tran-sfert ger - mi - na.
6. lum prae-di - ca sem-per il - lum prae-di - ca.

7. REGINA TERRAE REGINA CAELI

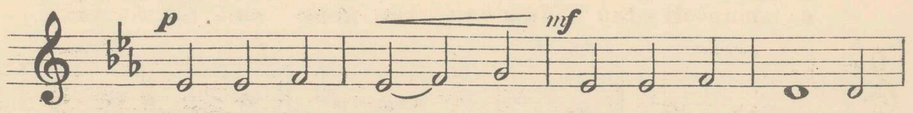
Maestoso



1. Re - gi - na ter-rae Re - gi - na cae - li
2. In Tu - a ma - nu pax di - ves re - rum
3. Tri-um-phos re - gum sce-ptra co - ro - nas
4. Quid-quid i - ra - tus de - cer - nit na - tus

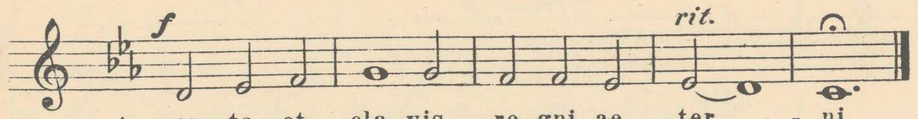


1. Te o - rant gen-tes Te lau - dant An - ge - li
2. flo-ret et ces - sat bel - lum se - ve - rum
3. in Tu - o si - nu fo - ves et do - nas
4. Tu - is con - do - nat mam - mis pla - ca - tus



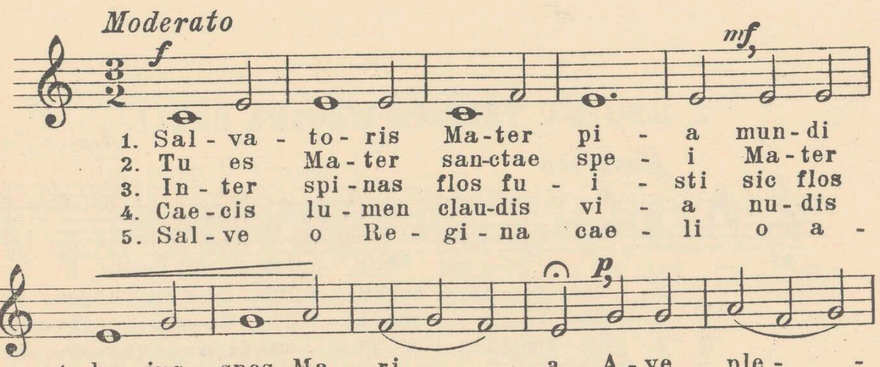
1. Sa - lus hu - ma - na vic-trix in - fer - ni
2. Vir - tus et ho - nor sa - lus et vi - ta
3. Com-pe - sce bel - la si - ste cru - o - rem
4. Ma - ter es pu - er est ad - huc il - le

ALT



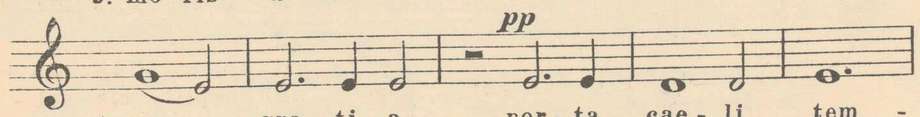
1. por - ta et cla - vis re - gni ae - ter - - ni.
2. ad Tu - a dan - tur lar - ge pe - ti - - ta.
3. fac re - gem no - strum ho - stis vi - cto - - rem.
4. oc - cu - pa e - um ba - si - is mil - - le.

8. SALVATORIS MATER PIA

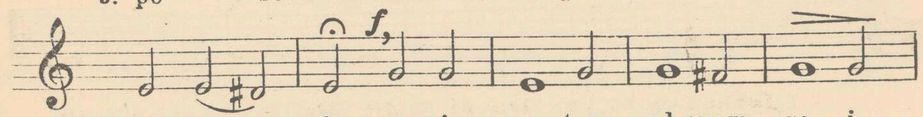


1. Sal - va - to - ris Ma - ter pi - a mun - di
2. Tu es Ma - ter san - ctae spe - i Ma - ter
3. In - ter spi - nas flos fu - i - sti sic flos
4. Cae - cis lu - men clau - dis vi - a nu - dis
5. Sal - ve o Re - gi - na cae - li o a -

1. hu - ius spes Ma - ri - - a A - ve ple - -
2. bo - na Ma - ter De - - i Vir o ve - -
3. flo - ri pla - cu - i - - sti pi - e - ta - -
4. Mar - tha et Ma - ri - - a men - tis de - -
5. mo - ris a - mor ve - - ri ma - la pel - le
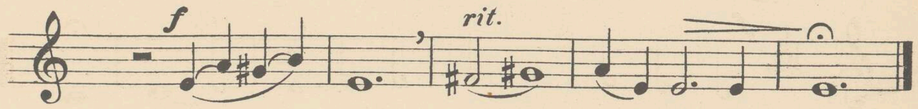


1. na gra - ti - a por - ta cae - li tem -
2. na ve - ni - ae Tu su - a - vis de -
3. tis gra - ti - a Ver - bum ver - bo con -
4. si - - de - ri - o sum - mi Re - gis spon -
5. po - - sce bo - na ae - gros sa - na vi -



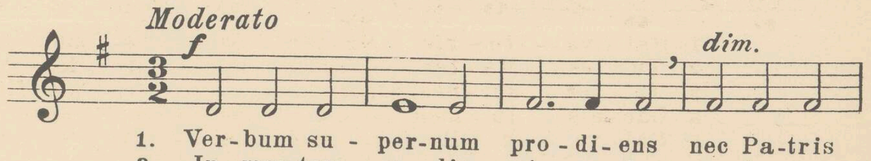
1. plum De - i ma - ris por - tus ad quem re - i
2. li - ca - ta cae - li cla - vis fa - bri - ca - ta
3. ce - pi - sti Re - gem re - gum pe - pe - ri - sti
4. sa dig - na cun - ctis cle - mens et be - ni - gna
5. tam do - na Tu in vi - ta nos tu - e - re

ALT

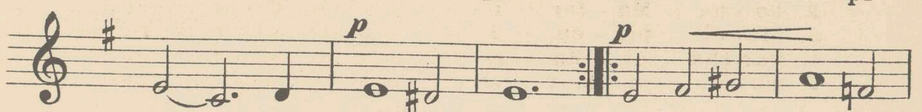


1. cur - - runt cum fi - du - ci - a.
2. ma - - nu sa - pi - en - ti - ae.
3. Vir - - go vi - ri nes - ci - a.
4. o - pe - rum suf - - fra - gi - o.
5. fac in caelo Je - - sum cer - ne - re.

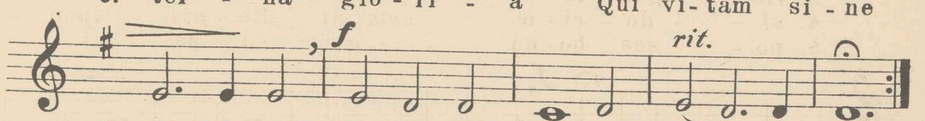
9. VERBUM SUPERNUM PRODIENS



1. Ver - bum su - per - num pro - di - ens nec Pa - tris
2. In mor - tem a dis - ci - pu - lo su - is tra -
3. Qui - bus sub bi - na spe - ci - e car - nem de -
4. Se na - scens de - dit so - ci - um con - ve - scens
5. O sa - lu - ta - ris hos - ti - a quae cae - li
6. U - ni tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi -



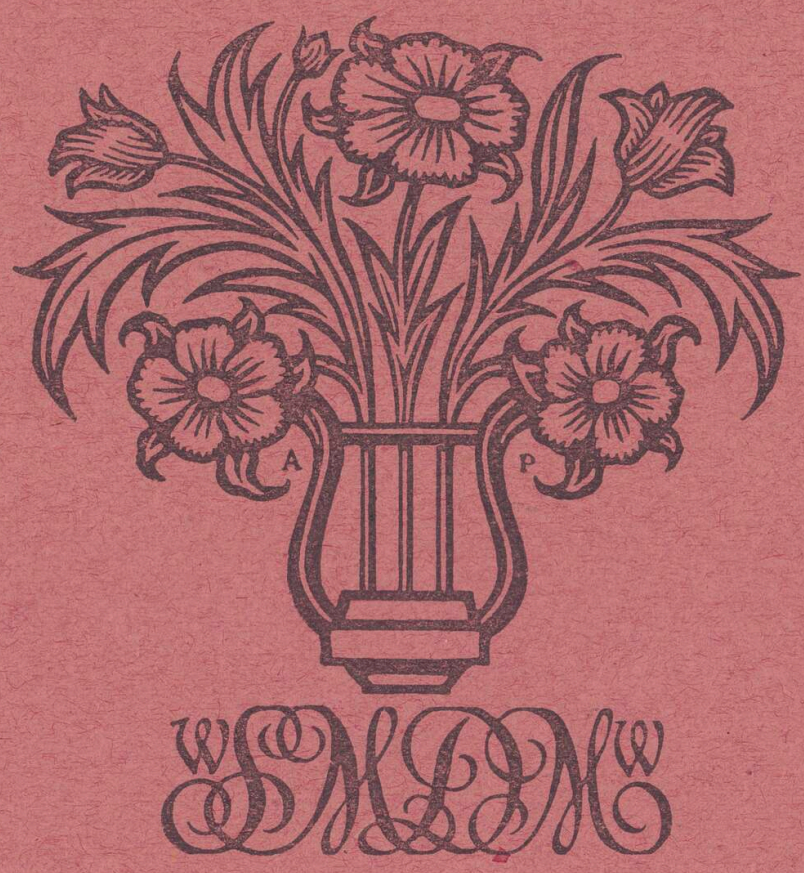
1. lin - quens dex - te - ram ad o - pus su - um
2. den - dus ae - mu - lis pri - us in vi - tae
3. dit et san - gui - nem ut du - pli - cis sub -
4. in e - du - li - um se mo - ri - ens in
5. pan - dis os - ti - um bel - la pre - munt hos -
6. ter - na glo - ri - a Qui vi - tam si - ne



1. e - xi - ens ve - nit ad vi - tae ve - spe - ram.
2. fer - cu - lo se tra - di - dit dis - ci - pu - lis.
3. stan - ti - ae to - tum ci - ba - ret ho - mi - nem.
4. pre - ti - um se reg - nans dat in prae - mi - um.
5. ti - li - a da ro - bur fer au - xi - li - um.
6. ter - mi - no no - bis do - net in pa - tri - a.

Lit. J. Konarzewski w Warszawie.

Biblioteka
TNP
im. Ziemstwich



Drukarnia Wł. Łazarskiego, Warszawa, Złota 7/9

Stowarzyszenie Miłośników Dawnej Muzyki
w Warszawie

WYDAWNICTWO
DAWNEJ MUZYKI POLSKIEJ

III

JACEK (HYACINTHUS)

RÓŻYCKI

(† ca. 1700)

Hymni ecclesiastici

(quatuor vocibus concinendi)

Według rękopisów wydali i opracowali
ADOLF CHYBIŃSKI i BRONISŁAW RUTKOWSKI

TENOR

Skład główny Gebethner & Wolff
w Warszawie

Ymw. 1143/32
TOW. NAUKOWE BIBLIOTEKA ZIELIŃSKICH W PŁOCKU

HYMNI ECCLESIASTICI
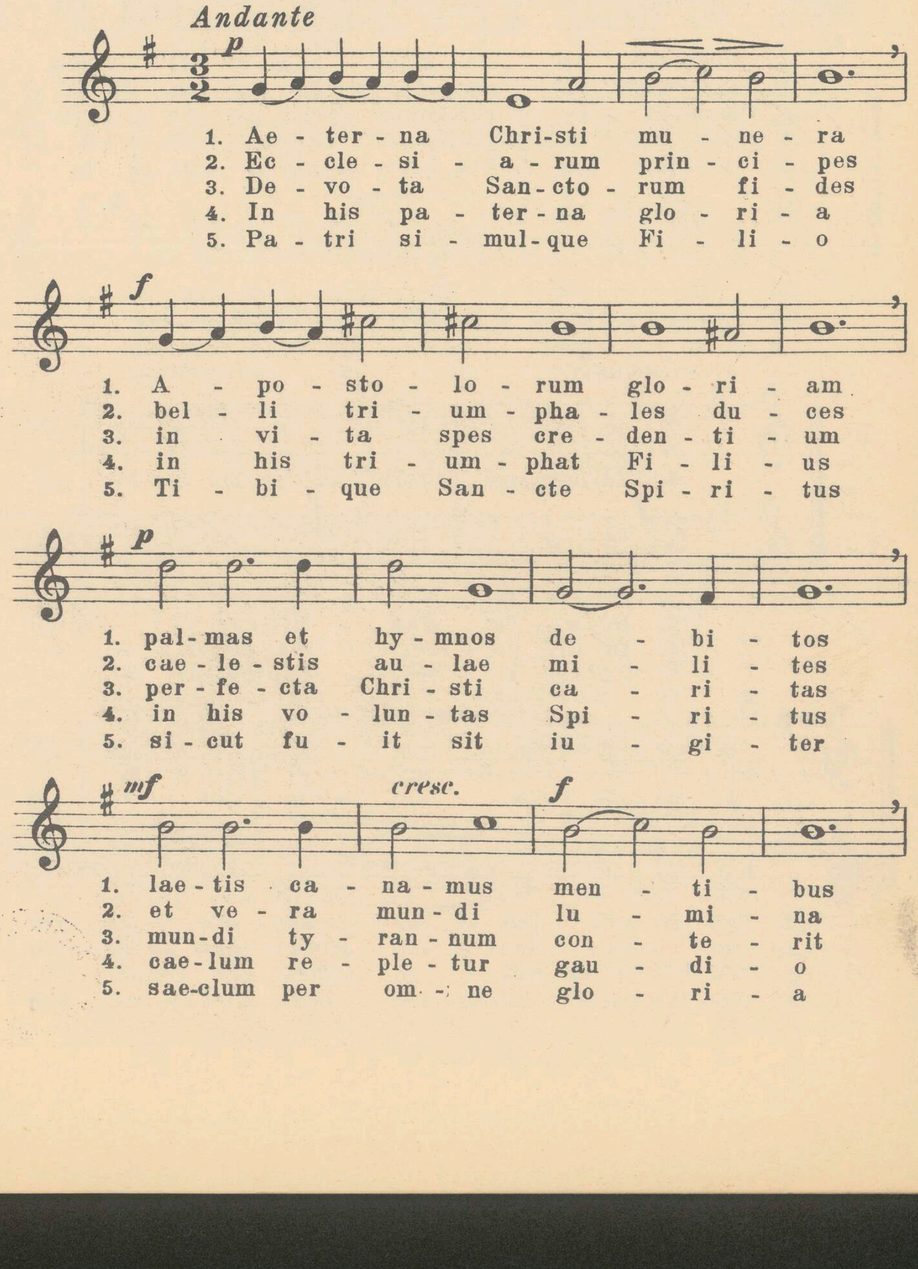
QUATUOR VOCIBUS CONCINENDI

TENOR

Według rękopisów
wydali i opracowali
A. CHYBIŃSKI i B. RUTKOWSKI.
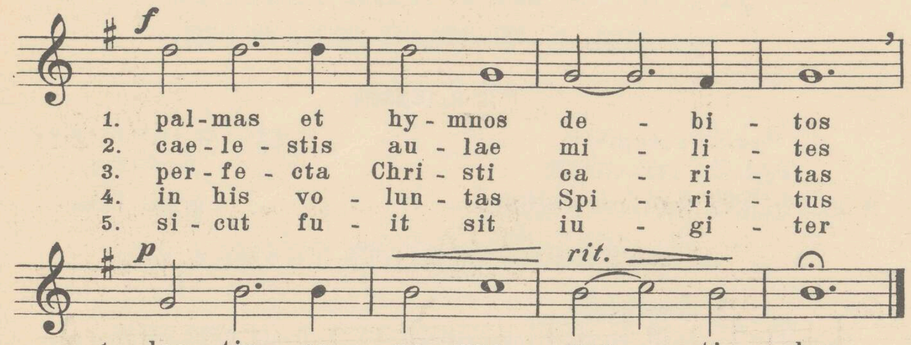
JACEK (HYACINTHUS)
RÓŻYCKI
(✝ ca. 1700)

1. AETERNA CHRISTI MUNERA (I)

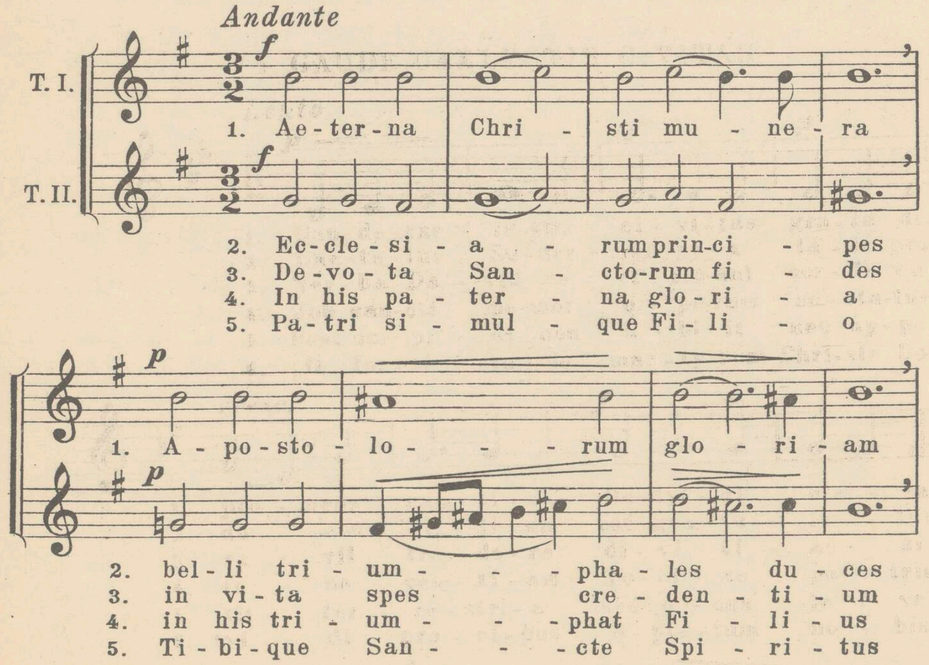


Biblioteka TNP im. Zielińskich
Mu. 343
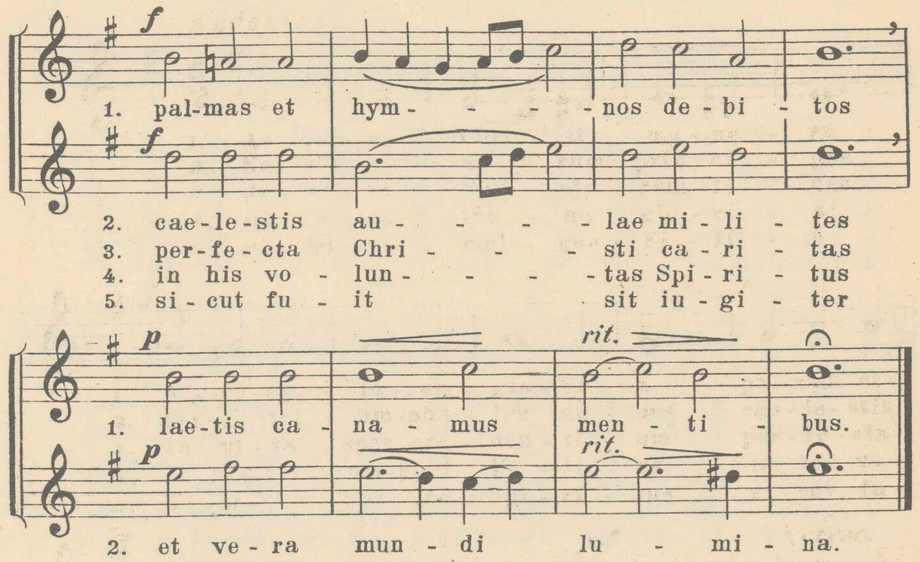
TENOR
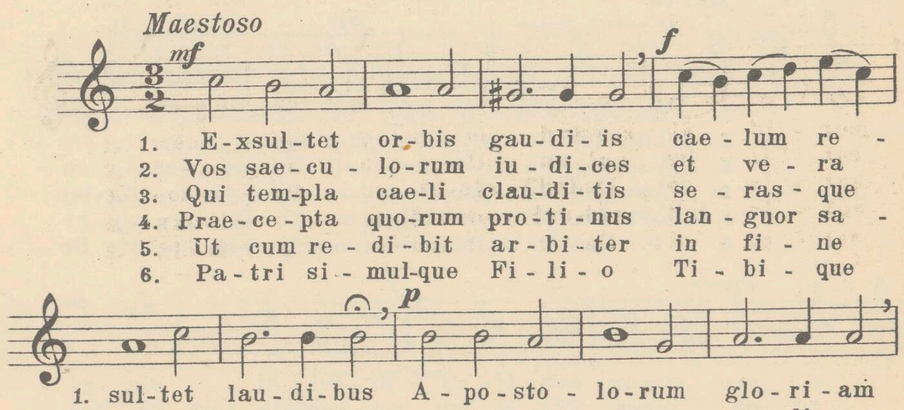


2. AETERNA CHRISTI MUNERA (II)



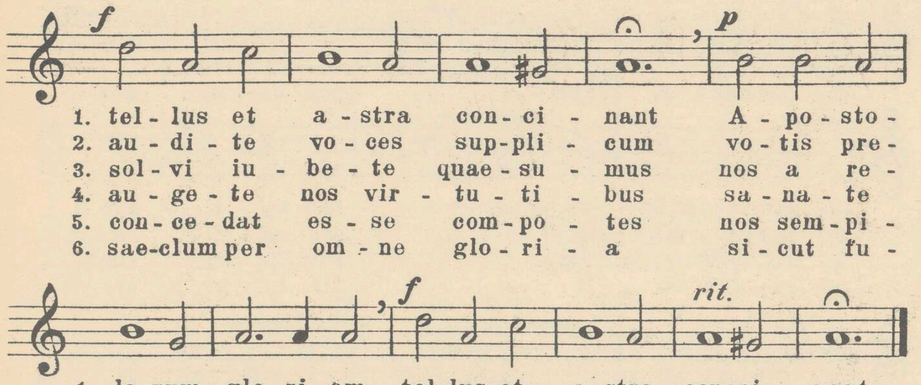
TENOR



3. EXSULTET ORBIS GAUDIIS



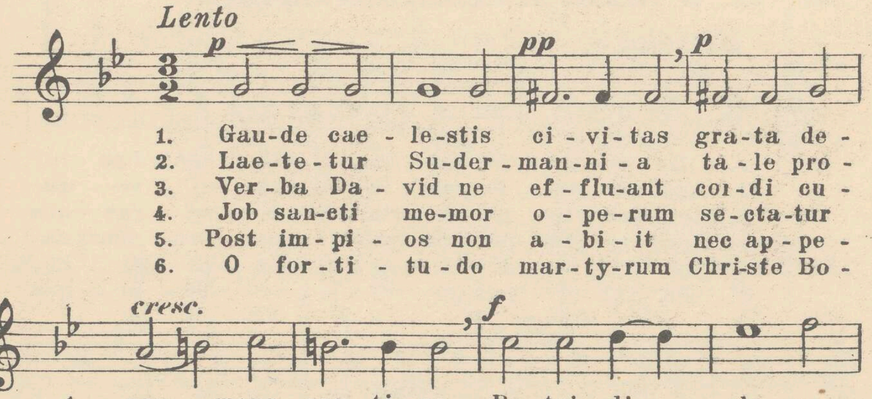
TENOR



1. tel - lus et a - stra con - ci - nant A - po - sto -
2. au - di - te vo - ces sup - pli - cum vo - tis pre -
3. sol - vi iu - be - te quae - su - mus nos a re -
4. au - ge - te nos vir - tu - ti - bus sa - na - te
5. con - ce - dat es - se com - po - tes nos sem - pi -
6. sae - clum per om - ne glo - ri - a si - cut fu -

1. lo - rum glo - ri - am tel - lus et a - stra con - ci - nant.
2. ca - mur cor - di - um au - di - te vo - ces sup - pli - cum.
3. a - tu no - xi - os sol - vi iu - be - te quae - su - mus.
4. men - tes lan - gui - das au - ge - te nos vir - tu - ti - bus.
5. ter - ni gau - di - i con - ce - dat es - se com - po - tes.
6. it sit iu - gi - ter sae - clum per om - ne glo - ri - a.

4. GAUDE CAELESTIS CIVITAS
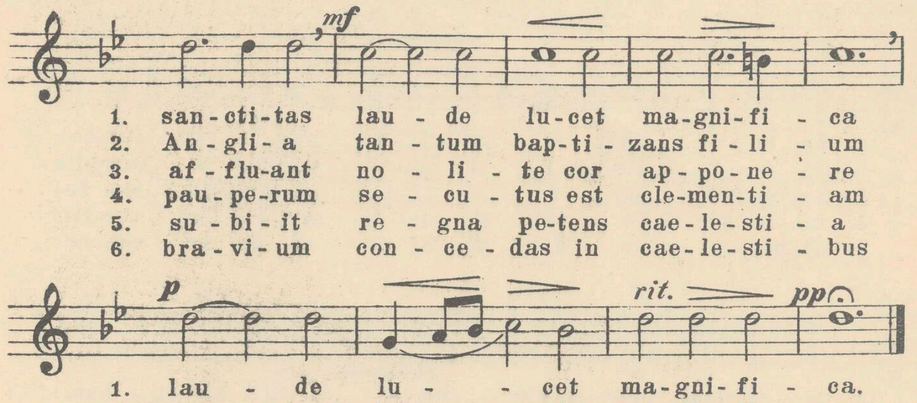


1. Gau - de cae - le - stis ci - vi - tas gra - ta de -
2. Lae - te - tur Su - der - man - ni - a ta - le pro -
3. Ver - ba Da - vid ne ef - flu - ant cor - di cu -
4. Job san - cti me - mor o - pe - rum se - cta - tur
5. Post im - pi - os non a - bi - it nec ap - pe -
6. O for - ti - tu - do mar - ty - rum Chri - ste Bo -

1. pro - mens can - ti - ca Bo - tvi - di cla - ra
2. du - cens li - li - um con - gra - tu - le - tur
3. ra - vit tra - de - re di - vi - ti - ae si
4. in - no - cen - ti - am To - bi - ae pa - tris
5. tit ter - re - stri - a sed o - nus le - ve
6. tvi - di pre - ci - bus op - ta - tum no - bis

TOW. NAUKOWE BIBLIOTEKA ZIELIŃSKICH IMIENIA W PŁOCKU
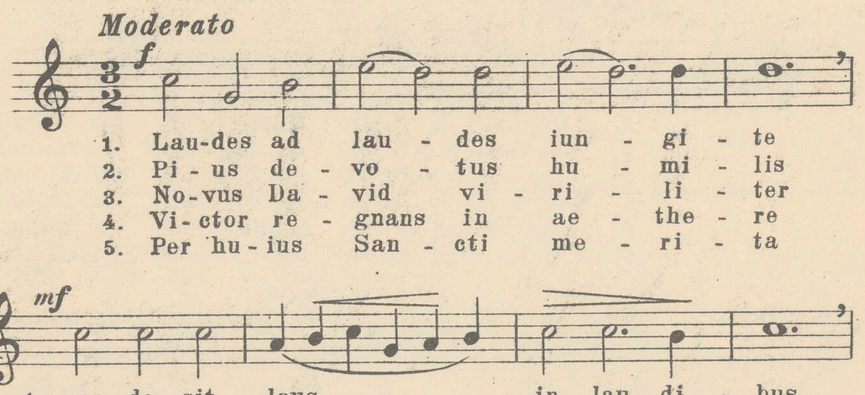
TENOR



1. san - cti - tas lau - de lu - cet ma - gni - fi - ca
2. An - gli - a tan - tum bap - ti - zans fi - li - um
3. af - flu - ant no - li - te cor ap - po - ne - re
4. pau - pe - rum se - cu - tus est cle - men - ti - am
5. su - bi - it re - gna pe - tens cae - le - sti - a
6. bra - vi - um con - ce - das in cae - le - sti - bus

1. lau - de lu - - cet ma - gni - fi - ca.
2. tan - tum bap - - ti - zans fi - li - um.
3. no - li - te cor ap - po - ne - re.
4. se - cu - tus est cle - men - ti - am.
5. re - gna pe - - tens cae - le - sti - a.
6. con - ce - das in cae - le - sti - bus.
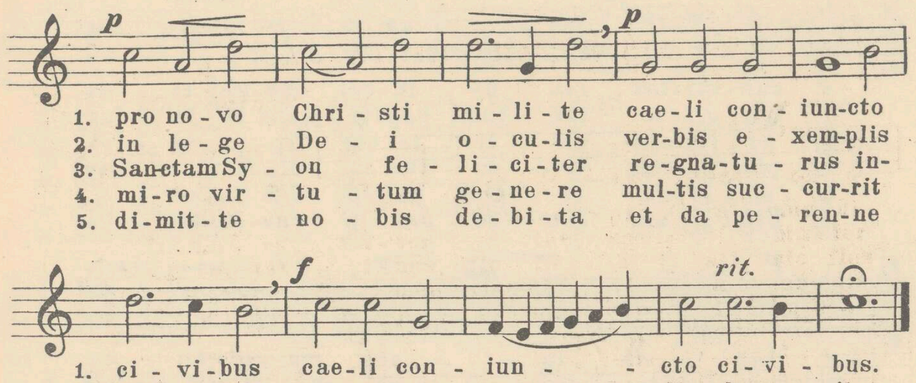
5. LAUDES AD LAUDES IUNGITE



1. Lau - des ad lau - des iun - gi - te
2. Pi - us de - vo - tus hu - mi - lis
3. No - vus Da - vid vi - ri - li - ter
4. Vi - ctor re - gnans in ae - the - re
5. Per hu - ius San - cti me - ri - ta

1. nec de sit laus in lau - di - bus
2. vi - ven - di nor - - - - mam prae - bu - it
3. a - gens dum mun - - - - do mo - ri - tur
4. ma - gnis ful - gens mi - ra - cu - lis
5. Je - su Re - dem - - - - ptor om - ni - um
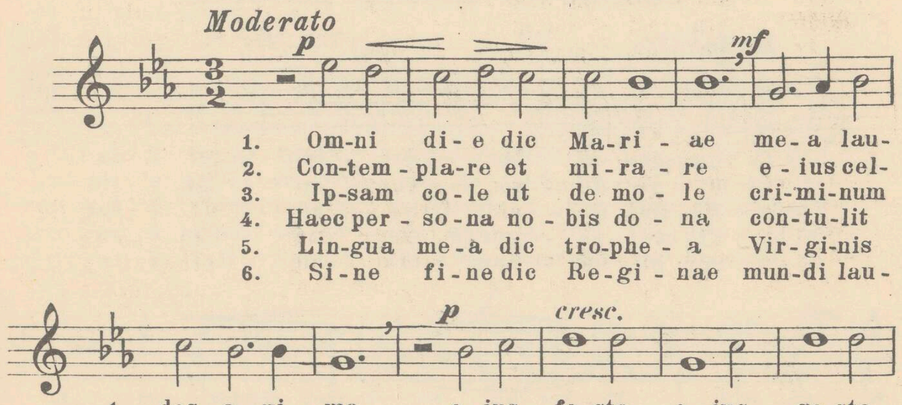
TENOR



1. pro no - vo Chri - sti mi - li - te cae - li con - iun - cto
2. in le - ge De - i o - cu - lis ver - bis e - xem - plis
3. San - ctam Sy - on fe - li - ci - ter re - gna - tu - rus in -
4. mi - ro vir - tu - tum ge - ne - re mul - tis suc - cur - rit
5. di - mit - te no - bis de - bi - ta et da pe - ren - ne

1. ci - vi - bus cae - li con - iun - - cto ci - vi - bus.
2. cla - ru - it ver - bis e - xem - - plis cla - ru - it.
3. gre - di - tur re - gna - tu - rus in - gre - di - tur.
4. po - pu - lis mul - tis suc - cur - - rit po - pu - lis.
5. gau - di - um et da pe - ren - - ne gau - di - um.
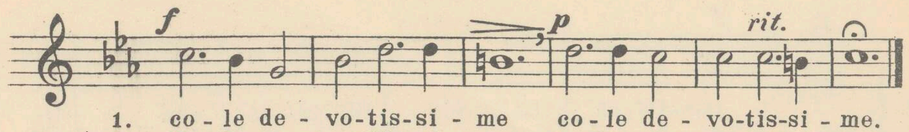
6. OMNI DIE DIC MARIAE



1. Om - ni di - e dic Ma - ri - ae me - a lau -
2. Con - tem - pla - re et mi - ra - re e - ius cel -
3. Ip - sam co - le ut de mo - le cri - mi - num
4. Haec per - so - na no - bis do - na con - tu - lit
5. Lin - gua me - a dic tro - phe - a Vir - gi - nis
6. Si - ne fi - ne dic Re - gi - nae mun - di lau -
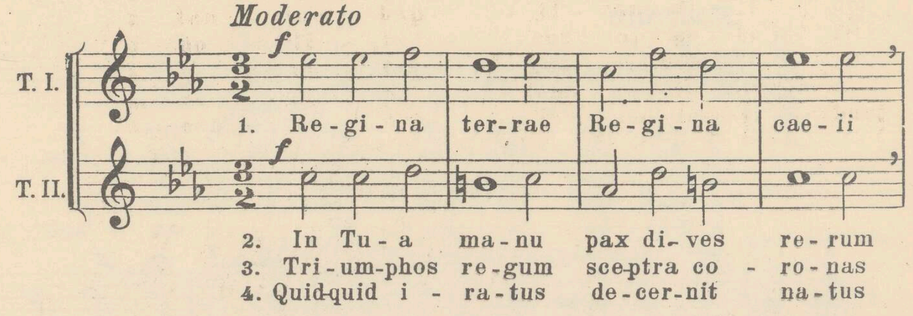
1. des a - ni - ma e - ius fe - sta e - ius ge - sta
2. si - tu - di - nem dic fe - li - cem Ge - ni - tri - cem
3. te li - be - ret hanc ap - pel - la ne cru - el - la
4. cae - le - sti - a haec Re - gi - na nos di - vi - na
5. pu - er - pe - rae quae in - fli - ctum ma - le - di - ctum
6. dum can - ti - ca e - ius bo - na sem - per so - na

TENOR
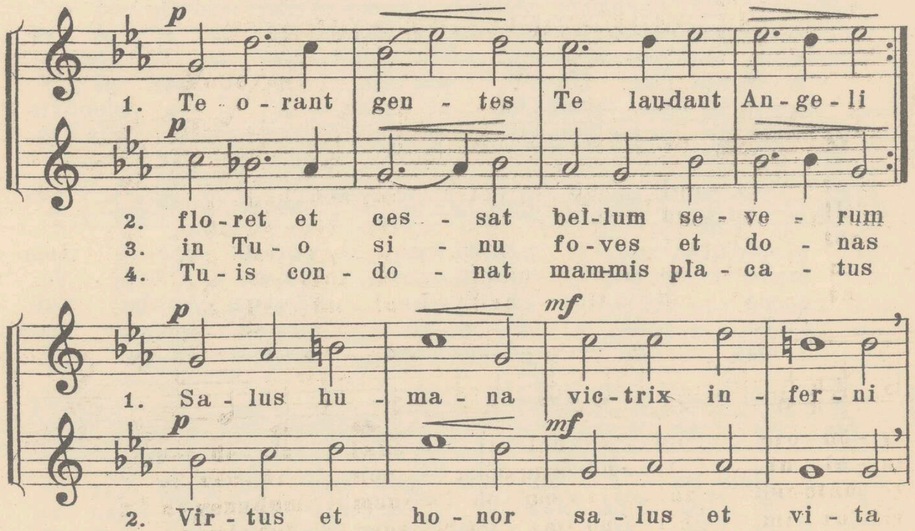


1. co - le de - vo - tis - si - me co - le de - vo - tis - si - me.
2. dic Be - a - tam Vir - gi - nem dic Be - a - tam Vir - gi - nem.
3. vi - ti - o - rum su - pe - ret vi - ti - o - rum su - pe - ret.
4. il - lu - stra - vit gra - ti - a il - lu - stra - vit gra - ti - a.
5. mi - ro trans - fert ger - mi - na mi - ro trans - fert ger - mi - na.
6. sem - per il - lum prae - di - ca sem - per il - lum prae - di - ca.

7. REGINA TERRAE REGINA CAELI



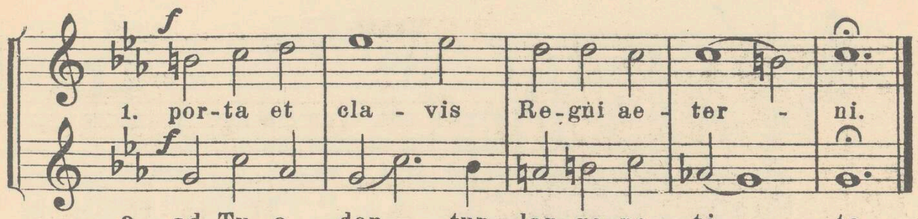
1. Re - gi - na ter - rae Re - gi - na cae - li
2. In Tu - a ma - nu pax di - ves re - rum
3. Tri - um - phos re - gum sce - ptra co - ro - nas
4. Quid - quid i - ra - tus de - cer - nit na - tus



1. Te o - rant gen - tes Te lau - dant An - ge - li
2. flo - ret et ces - sat bel - lum se - ve - rum
3. in Tu - o si - nu fo - ves et do - nas
4. Tu - is con - do - nat mam - mis pla - ca - tus
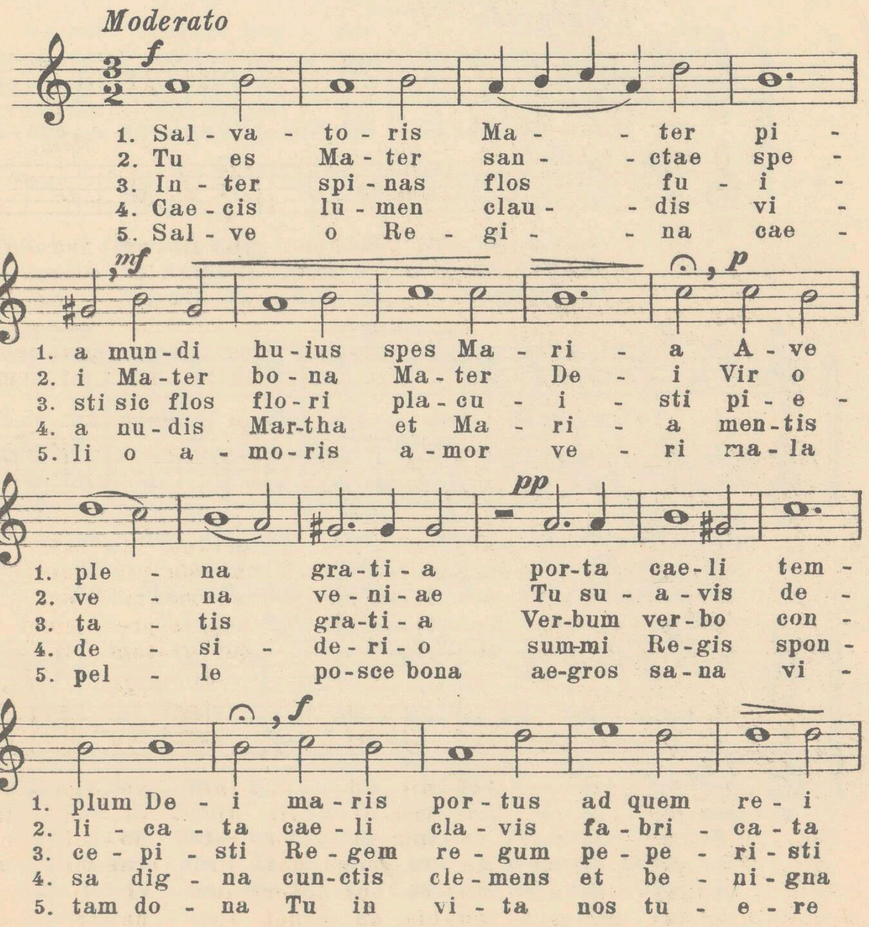
1. Sa - lus hu - ma - na vic - trix in - fer - ni
2. Vir - tus et ho - nor sa - lus et vi - ta
3. Com - pe - sce bel - la si - ste cru - o - rem
4. Ma - ter es pu - er est ad - huc il - le

TENOR



1. por-ta et cla - vis Re-gni ae - ter - ni.
2. ad Tu-a dan - tur lar-ge pe - ti - - ta.
3. fac re-gem nos - trum hos-tis vic - to - - rem.
4. oc-cu-pa e - um ba-si-is mil - - le.

8. SALVATORIS MATER PIA



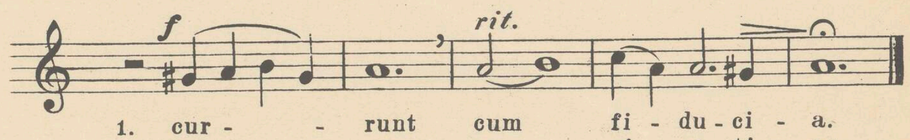
1. Sal - va - to - ris Ma - - ter pi -
2. Tu es Ma - ter san - - ctae spe -
3. In - ter spi - nas flos fu - i -
4. Cae - cis lu - men clau - - dis vi -
5. Sal - ve o Re - gi - - na cae -

1. a mun-di hu-ius spes Ma - ri - a A - ve
2. i Ma-ter bo-na Ma-ter De - i Vir o
3. sti sic flos flo-ri pla-cu - i - sti pi - e -
4. a nu-dis Mar-tha et Ma - ri - a men-tis
5. li o a - mo-ris a-mor ve - ri ma-la

1. ple - na gra-ti-a por-ta cae-li tem -
2. ve - na ve-ni-ae Tu su - a - vis de -
3. ta - tis gra-ti-a Ver-bum ver-bo con -
4. de - si - de-ri-o sum-mi Re-gis spon -
5. pel - le po-sce bona ae-gros sa-na vi -

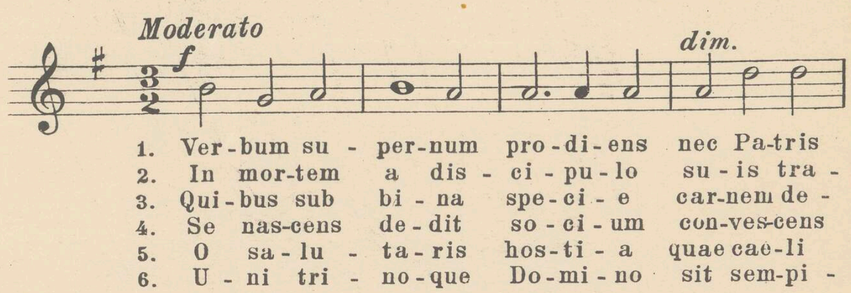
1. plum De - i ma-ris por-tus ad quem re - i
2. li - ca - ta cae-li cla-vis fa-bri - ca-ta
3. ce - pi - sti Re-gem re-gum pe-pe - ri-sti
4. sa dig - na cun-ctis cle-mens et be - ni-gna
5. tam do - na Tu in vi - ta nos tu - e - re

TENOR
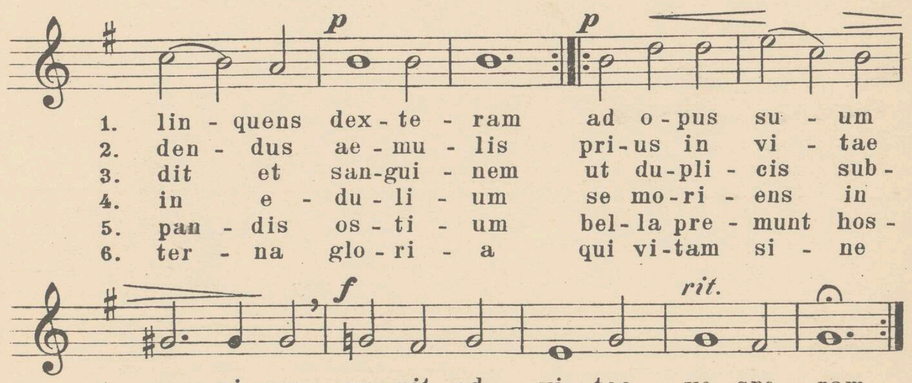


1. cur - - runt cum fi - du - ci - a.
2. ma - - nu sa - pi - en - ti - ae.
3. Vir - - go vi - ri nes - ci - a.
4. o - - - pe - rum suf - fra - gi - o.
5. fac in cae - lo Je - sum cer - ne - re.

9. VERBUM SUPERNUM PRODIENS



1. Ver-bum su - per-num pro-di-ens nec Pa-tris
2. In mor-tem a dis - ci - pu-lo su-is tra -
3. Qui-bus sub bi - na spe-ci - e car-nem de -
4. Se nas-cens de-dit so - ci - um con-ves-cens
5. O sa-lu - ta-ris hos-ti - a quae cae-li
6. U - ni tri - no-que Do-mi-no sit sem-pi -

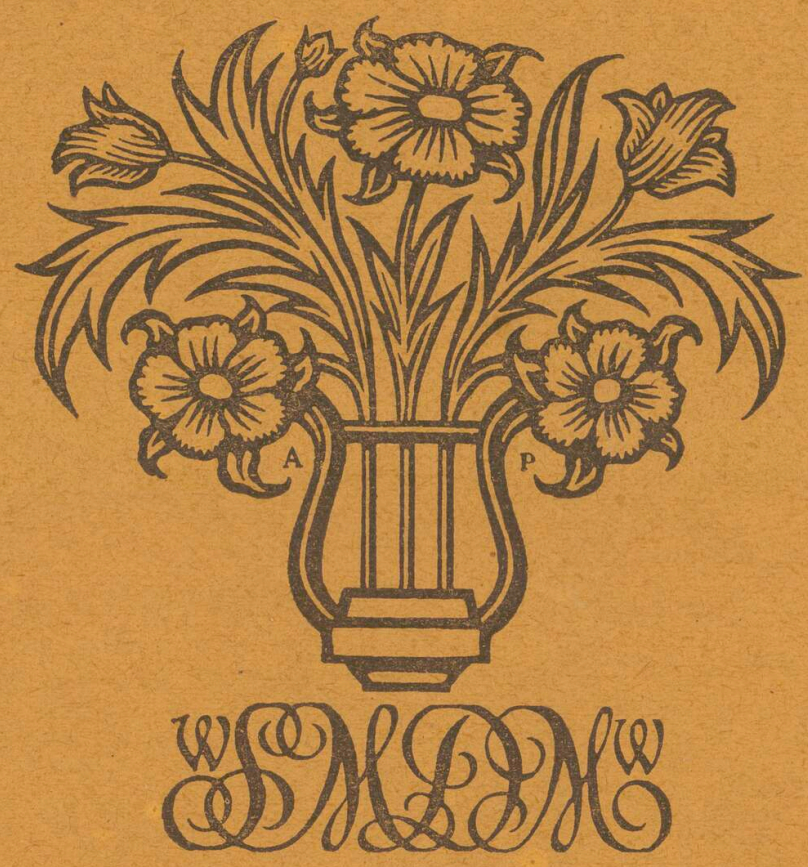


1. lin - quens dex - te - ram ad o - pus su - um
2. den - dus ae - mu - lis pri-us in vi - tae
3. dit et san-gui - nem ut du-pli - cis sub -
4. in e - du - li - um se mo-ri - ens in
5. pan - dis os - ti - um bel-la pre - munt hos -
6. ter - na glo - ri - a qui vi-tam si - ne

1. e - xi-ens ve-nit ad vi - tae ve-spe - ram.
2. fer - cu - lo se tra-di - dit dis - ci - pu - lis.
3. stan-ti-ae to-tum ci - ba - ret ho - mi - nem.
4. prae-ti-um se re-gnans dat in prae-mi - um.
5. ti - li - a da ro-bur fer au - xi - li - um.
6. ter-mi-no no-bis do - net in pa-tri - a.

Lit. J. Konarzewski w Warszawie.

Biblioteka TNP im. Zielińskich



Drukarnia Wł. Łazarskiego, Warszawa, Złota 7/9

Stowarzyszenie Miłośników Dawnej Muzyki
w Warszawie

WYDAWNICTWO
DAWNEJ MUZYKI POLSKIEJ

III

JACEK (HYACINTHUS)

RÓŻYCKI

(† ca. 1700)

Hymni ecclesiastici

(quatuor vocibus concinendi)

Według rękopisów wydali i opracowali
ADOLF CHYBIŃSKI i BRONISŁAW RUTKOWSKI

BAS

Skład główny Gebethner & Wolff
w Warszawie

Ymc 1143/32

TOW. NAUKOWE BIBLIOTEKA ZIELIŃSKICH IMIENIA W PŁOCKU

Biblioteka TNP im. Zielińskich

Muz. 345

HYMNI ECCLESIASTICI

(QUATUOR VOCIBUS CONCINENDI)
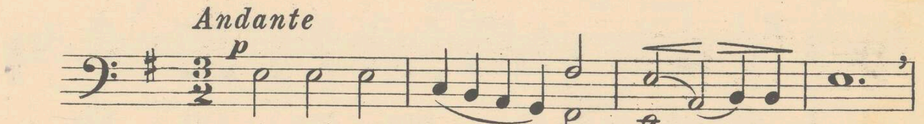
BAS

Według rękopisów
wydali i opracowali
A. CHYBIŃSKI i B. RUTKOWSKI.
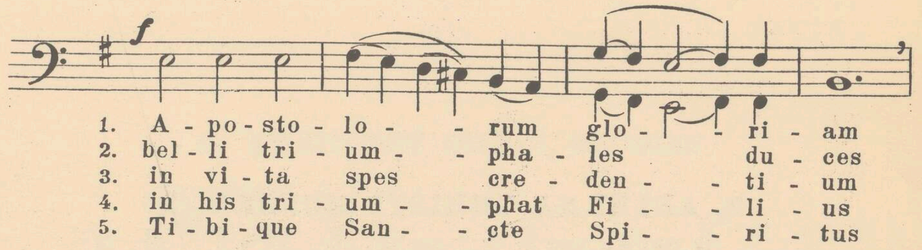
JACEK (HYACINTHUS)
RÓŻYCKI
(† ca. 1700)

1. AETERNA CHRISTI MUNERA (I)
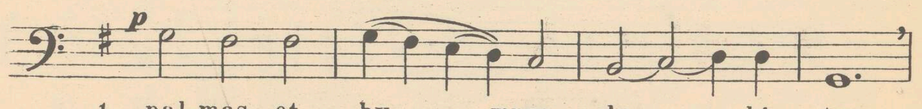
Andante
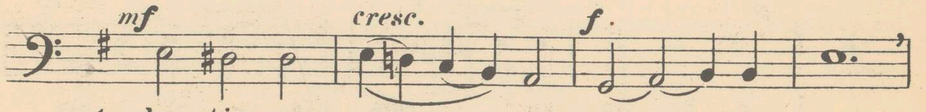


1. Ae-ter-na Chri - sti mu - ne - ra
2. Ec-cle-si - a - rum prin - ci - pes
3. De-vo-ta San - cto - rum fi - des
4. In his pa - ter - na glo - ri - a
5. Pa-tri si - mul - que Fi - li - o



1. A - po-sto - lo - - rum glo - - ri - am
2. bel - li tri - um - - pha - les du - ces
3. in vi - ta spes cre - den - - ti - um
4. in his tri - um - - phat Fi - - li - us
5. Ti - bi - que San - - cte Spi - - ri - tus
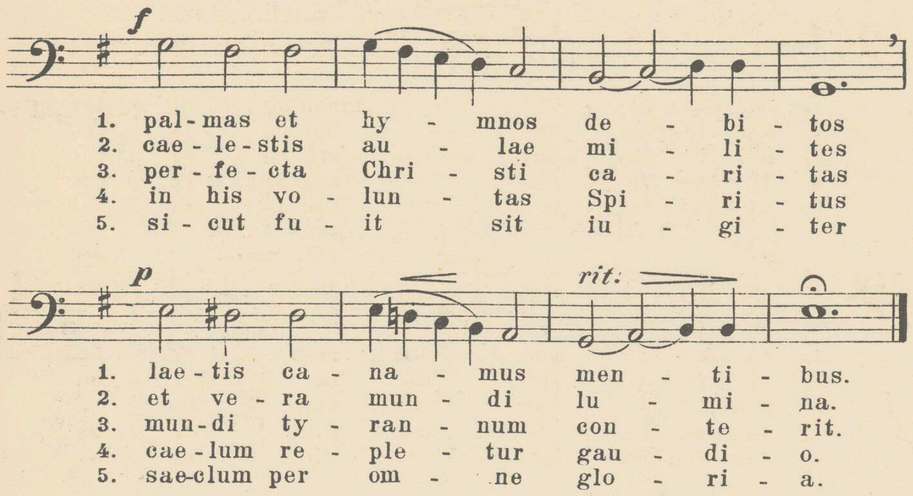


1. pal-mas et hy - mnos de - bi - tos
2. cae - le - stis au - lae mi - li - tes
3. per - fe - cta Chri - sti ca - ri - tas
4. in his vo - lun - tas Spi - ri - tus
5. si - cut fu - it sit iu - gi - ter
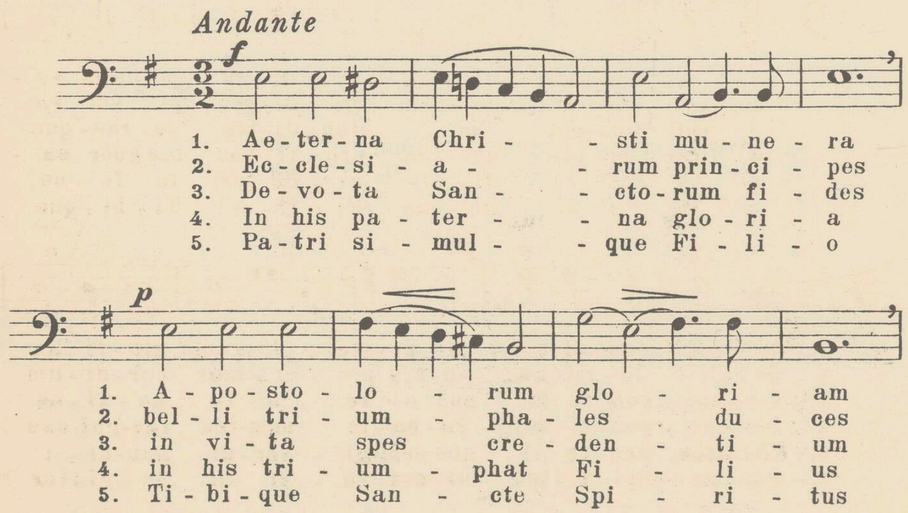


1. lae - tis ca - na - mus men - ti - bus
2. et ve - ra mun - di lu - mi - na
3. mun-di ty - ran - num con - te - rit
4. cae - lum re - ple - tur gau - di - o
5. sae-clum per om - ne glo - ri - a

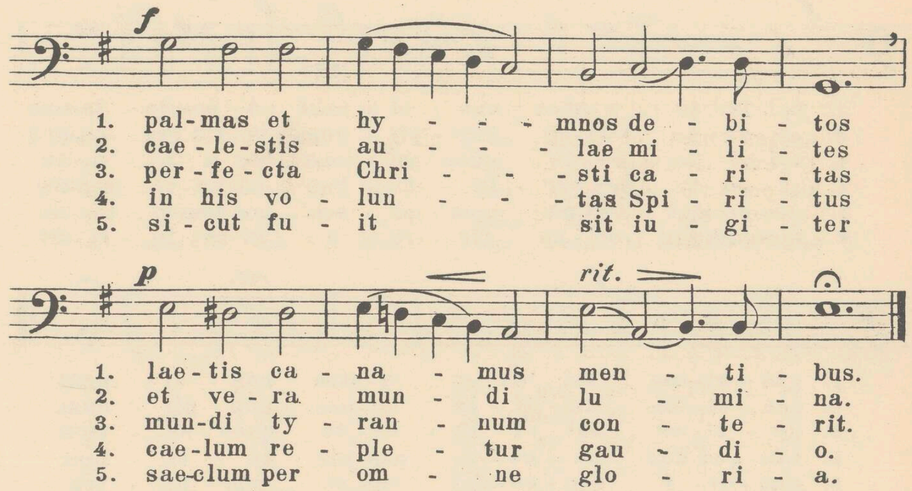
BAS



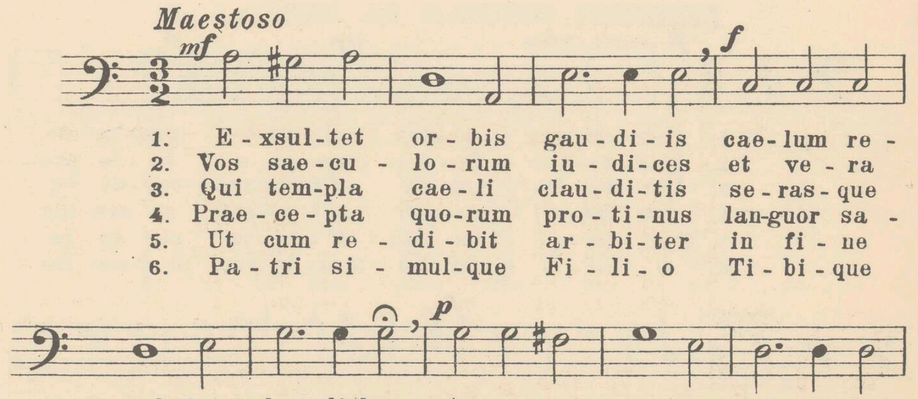
2. AETERNA CHRISTI MUNERA (II)
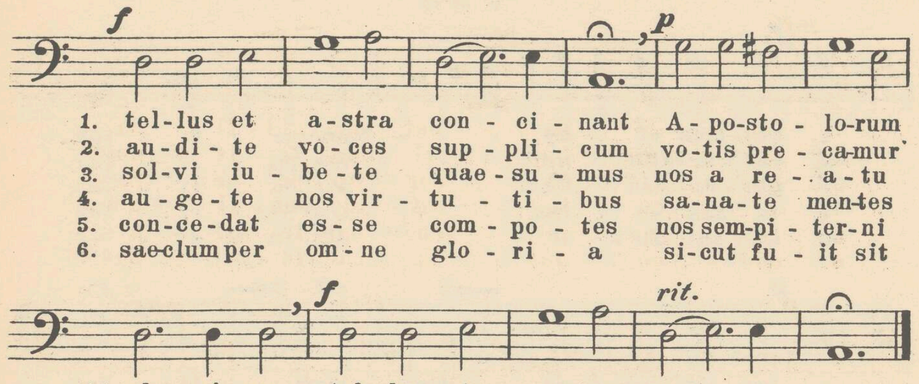


BAS



3. EXSULTET ORBIS GAUDIIS
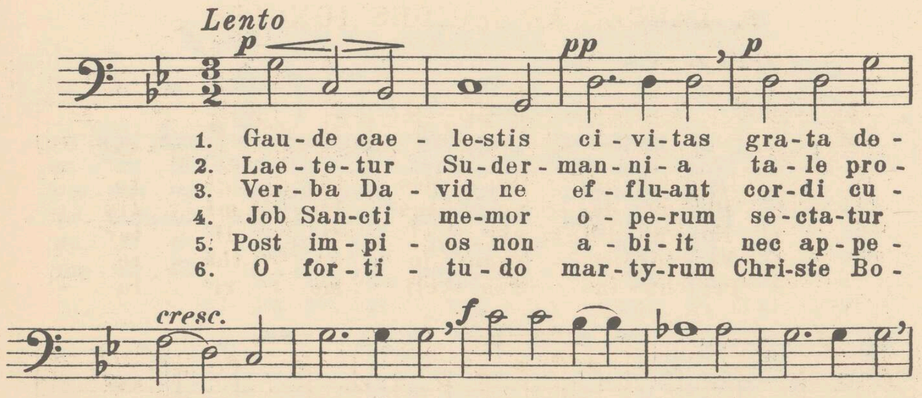


BAS



1. tel-lus et a-stra con - ci - nant A - po-sto - lo-rum
2. au-di - te vo - ces sup - pli - cum vo-tis pre - ca-mur
3. sol-vi iu - be - te quae - su - mus nos a re - a - tu
4. au - ge - te nos vir - tu - ti - bus sa-na-te men-tes
5. con-ce-dat es - se com - po - tes nos sem-pi - ter-ni
6. sae-clum per om - ne glo - ri - a si-cut fu - it sit

1. glo - ri-am tel - lus et a-stra con - ci - nant.
2. cor - di-um au - di - te vo-ces sup - pli - cum.
3. no - xi-os sol - vi iu - be - te quae - su - mus.
4. lan-gui-das au - ge - te nos vir - tu - ti - bus.
5. gau-di - i con - ce-dat es - se com - po - tes.
6. iu - gi-ter sae-clum per om-ne glo - ri - a.

4. GAUDE CAELESTIS CIVITAS

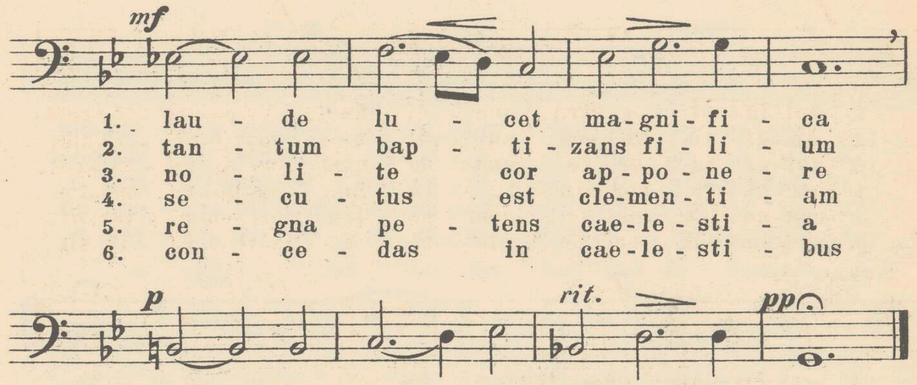


1. Gau - de cae - le-stis ci - vi-tas gra-ta de -
2. Lae - te-tur Su-der - man-ni - a ta - le pro -
3. Ver - ba Da - vid ne ef - flu-ant cor-di cu -
4. Job San-cti me-mor o - pe-rum se - cta-tur
5. Post im - pi - os non a - bi - it nec ap - pe -
6. O for - ti - tu - do mar - ty-rum Chri-ste Bo -

1. pro - mens can - ti - ca Bo-tvi-di cla-ra san-cti-tas
2. du - cens li - li-um con-gra-tu - le-tur An-gli - a
3. ra - vit tra - de-re di-vi - ti - ae si af - flu-ant
4. in - no - cen-ti-am To-bi - ae pa-tris pau-pe-rum
5. tit ter - re-stri-a sed o - nus le-ve su - bi - it
6. tvi - di pre-ci-bus op-ta - tum no-bis bra-vi-um

TOW. NAUKOWE W PŁOCKU BIBLIOTEKA ZIELIŃSKICH IMIENIA
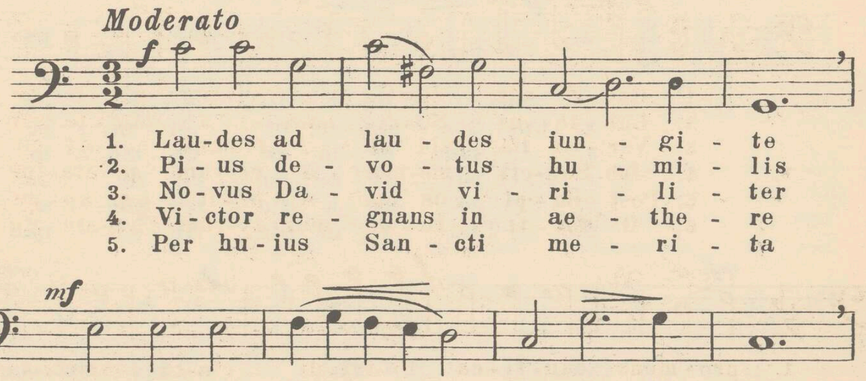
BAS



1. lau - de lu - cet ma-gni - fi - ca
2. tan - tum bap - ti - zans fi - li - um
3. no - li - te cor ap - po - ne - re
4. se - cu - tus est cle-men - ti - am
5. re - gna pe - tens cae - le - sti - a
6. con - ce - das in cae - le - sti - bus

1. lau - de lu - cet ma - gni - fi - ca.
2. tan - tum bap - ti - zans fi - li - um.
3. no - li - te cor ap - po - ne - re.
4. se - cu - tus est cle - men - ti - am.
5. re - gna pe - tens cae - le - sti - a.
6. con - ce - das in cae - le - sti - bus.
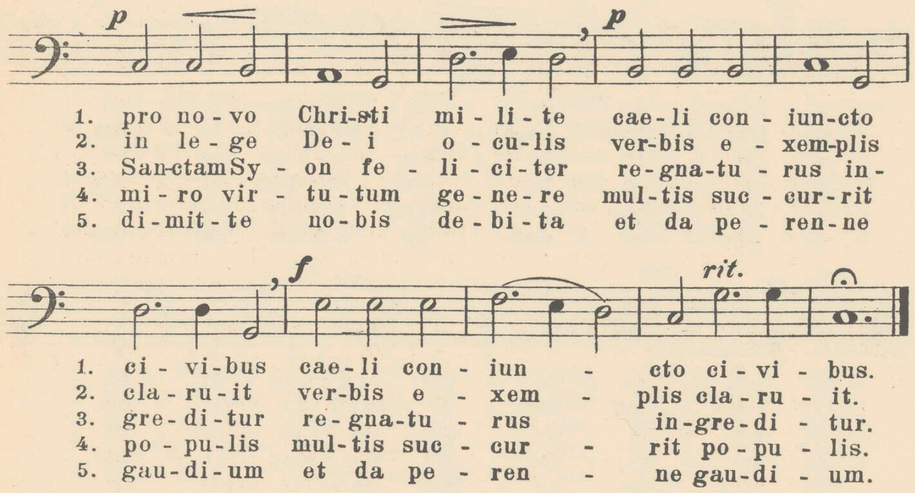
5. LAUDES AD LAUDES IUNGITE



1. Lau-des ad lau - des iun - gi - te
2. Pi - us de - vo - tus hu - mi - lis
3. No - vus Da - vid vi - ri - li - ter
4. Vi - ctor re - gnans in ae - the - re
5. Per hu - ius San - cti me - ri - ta

1. nec de - sit laus in lau - di - bus
2. vi - ven - di nor - - - mam prae - bu - it
3. a - gens dum mun - - - do mo - ri - tur
4. mag-nis ful - gens mi - ra - cu - lis
5. Je - su Re - dem - - - ptor om - ni - um

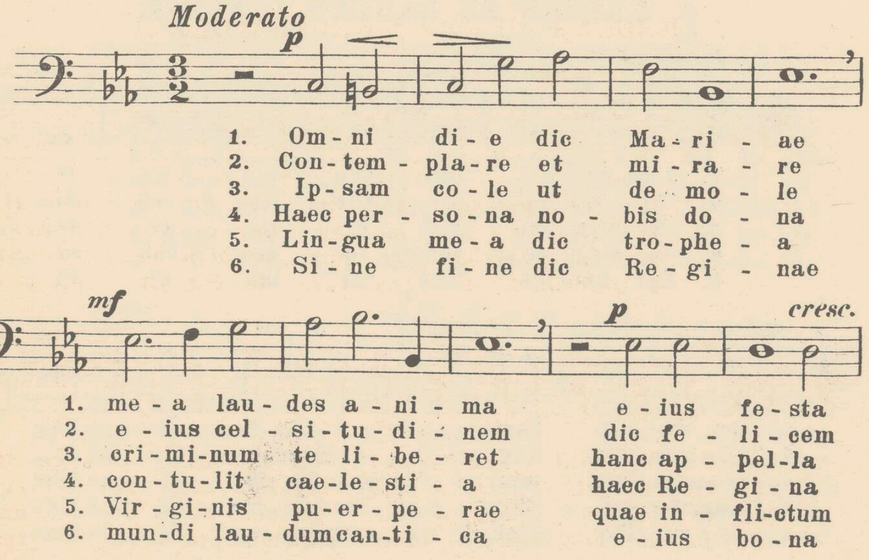
BAS



1. pro no - vo Chri-sti mi - li - te cae-li con - iun-cto
2. in le - ge De - i o - cu-lis ver-bis e - xem-plis
3. San-ctam Sy - on fe - li - ci-ter re-gna-tu - rus in-
4. mi - ro vir - tu-tum ge-ne-re mul-tis suc - cur-rit
5. di-mit-te no-bis de-bi-ta et da pe - ren-ne

1. ci - vi-bus cae-li con - iun - cto ci - vi - bus.
2. cla - ru-it ver-bis e - xem - plis cla - ru - it.
3. gre-di-tur re-gna-tu - rus in-gre-di - tur.
4. po - pu-lis mul-tis suc - cur - rit po-pu - lis.
5. gau-di-um et da pe - ren - ne gau-di - um.
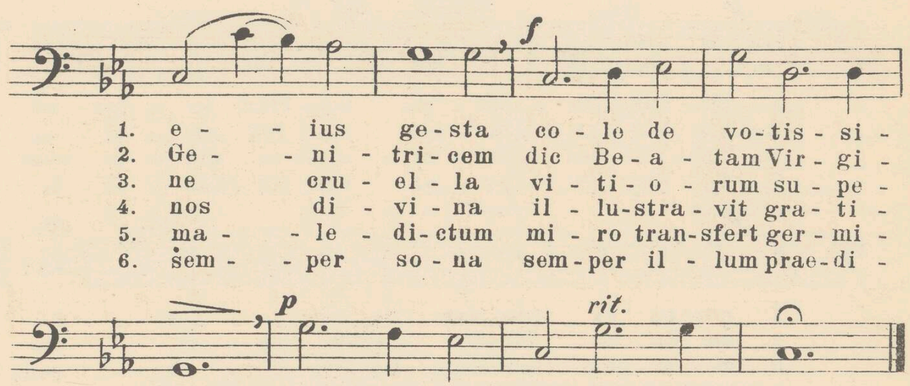
6. OMNI DIE DIC MARIAE



1. Om - ni di - e dic Ma - ri - ae
2. Con-tem - pla-re et mi - ra - re
3. Ip - sam co - le ut de - mo - le
4. Haec per - so - na no - bis do - na
5. Lin-gua me - a dic tro - phe - a
6. Si - ne fi - ne dic Re - gi - nae

1. me - a lau - des a - ni - ma e - ius fe - sta
2. e - ius cel - si - tu - di - nem dic fe - li - cem
3. cri - mi-num te li - be - ret hanc ap - pel-la
4. con - tu-lit cae-le - sti - a haec Re - gi - na
5. Vir - gi-nis pu-er - pe - rae quae in - fli-ctum
6. mun-di lau - dum can-ti - ca e - ius bo - na
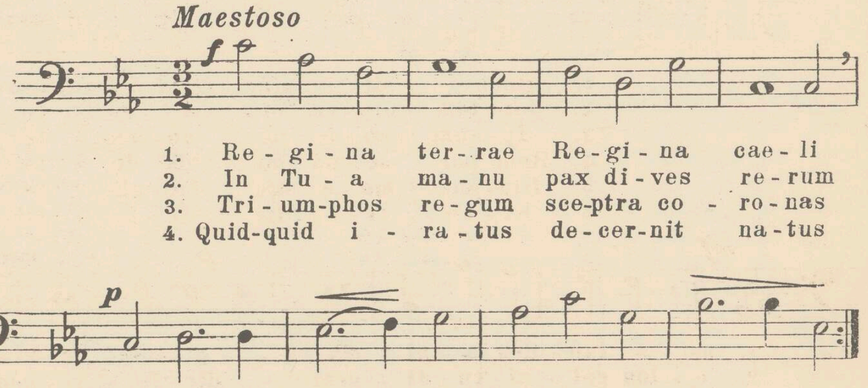
BAS



1. e - - ius ge-sta co - le de vo-tis - si -
2. Ge - - ni - tri-cem dic Be-a - tam Vir - gi -
3. ne cru - el - la vi - ti - o - rum su - pe -
4. nos di - vi - na il - lu-stra - vit gra - ti -
5. ma - - le - di-ctum mi - ro tran-sfert ger - mi -
6. sem - - per so - na sem-per il - lum prae-di -

1. me co - le de vo - tis - si - me.
2. nem dic Be - a - tam Vir - gi - nem.
3. ret vi - ti - o - rum su - pe - ret.
4. a il - lu - stra - vit gra - ti - a.
5. na mi - ro tran - sfert ger - mi - na.
6. ca sem - per il - lum prae - di - ca.

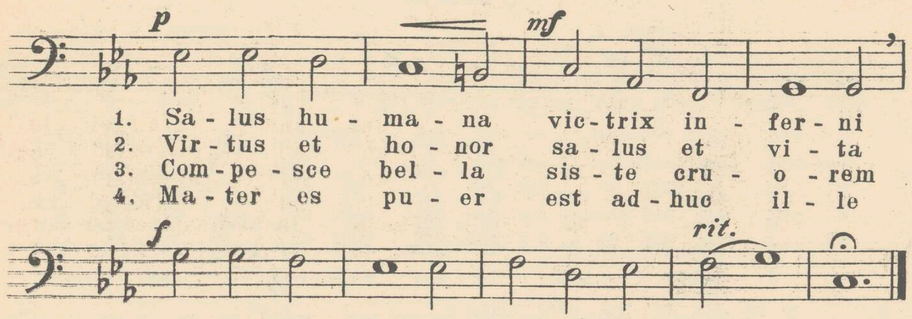
7. REGINA TERRAE REGINA CAELI



1. Re - gi - na ter - rae Re - gi - na cae - li
2. In Tu - a ma - nu pax di - ves re - rum
3. Tri - um-phos re - gum sce-ptra co - ro - nas
4. Quid-quid i - ra - tus de - cer - nit na - tus

1. Te o - rant gen - tes Te lau-dant An - ge - li
2. flo-ret et ces - sat bel-lum se - ve - rum
3. in Tu - o si - nu fo - ves et do - nas
4. Tu - is con - do - nat mam-mis pla - ca - tus

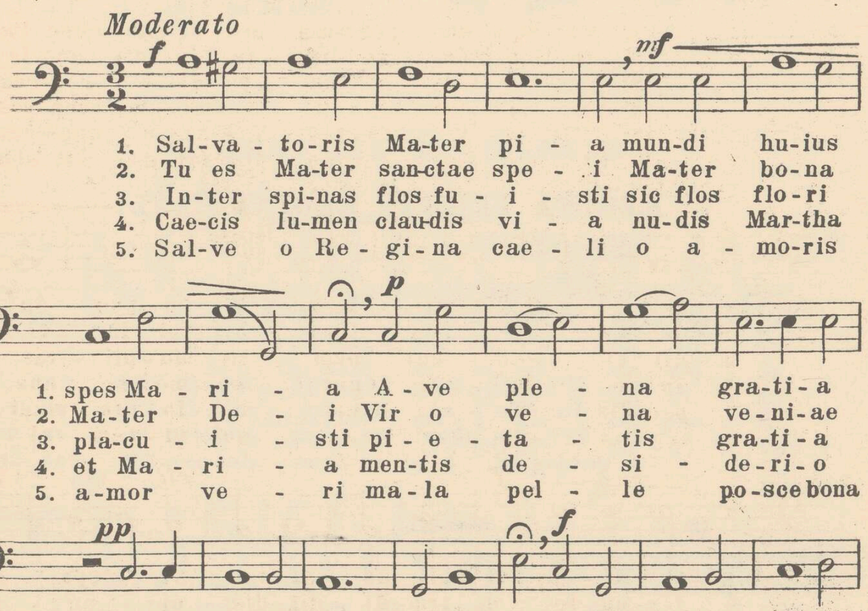
BAS



1. Sa - lus hu - ma - na vic - trix in - fer - ni
2. Vir - tus et ho - nor sa - lus et vi - ta
3. Com - pe - sce bel - la sis - te cru - o - rem
4. Ma - ter es pu - er est ad - huc il - le

1. por - ta et cla - vis Re - gni ae - ter - ni.
2. ad Tu - a dan - tur lar - ge pe - ti - ta.
3. fac re - gem no - strum ho - stis vi - cto - rem.
4. oc - cu - pa e - um ba - si - is mil - le.

8. SALVATORIS MATER PIA
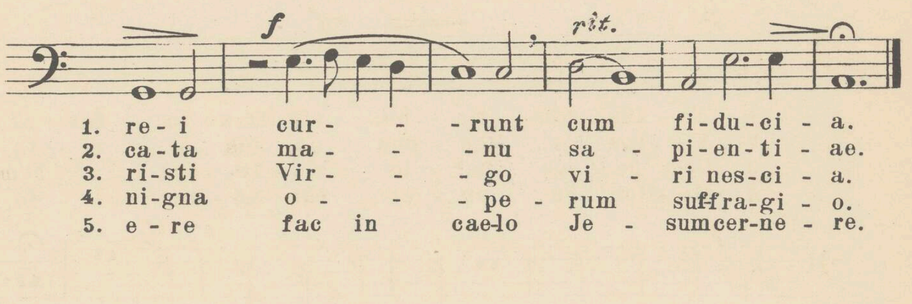


1. Sal - va - to - ris Ma - ter pi - a mun - di hu - ius
2. Tu es Ma - ter san - ctae spe - i Ma - ter bo - na
3. In - ter spi - nas flos fu - i - sti sic flos flo - ri
4. Cae - cis lu - men clau - dis vi - a nu - dis Mar - tha
5. Sal - ve o Re - gi - na cae - li o a - mo - ris

1. spes Ma - ri - a A - ve ple - na gra - ti - a
2. Ma - ter De - i Vir o ve - na ve - ni - ae
3. pla - cu - i - sti pi - e - ta - tis gra - ti - a
4. et Ma - ri - a men - tis de - si - de - ri - o
5. a - mor ve - ri ma - la pel - le po - sce bona

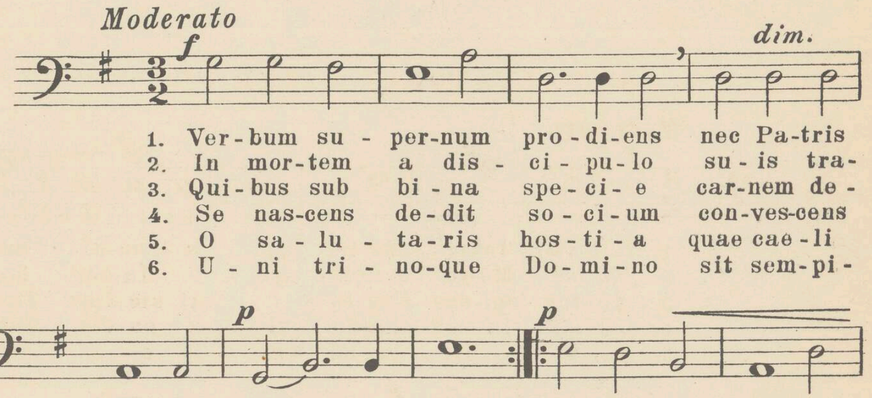
1. Por - ta cae - li tem - plum De - i ma - ris por - tus ad quem
2. Tu su - a - vis de - li - ca - ta cae - li cla - vis fa - bri -
3. Ver - bum ver - bo con - ce - pi - sti Re - gem re - gum pe - pe -
4. · sum - mi Re - gis spon - sa di - gna cun - ctis cle - mens et be -
5. ae - gros sa - na vi - tam do - na Tu in vi - ta nos tu -

BAS
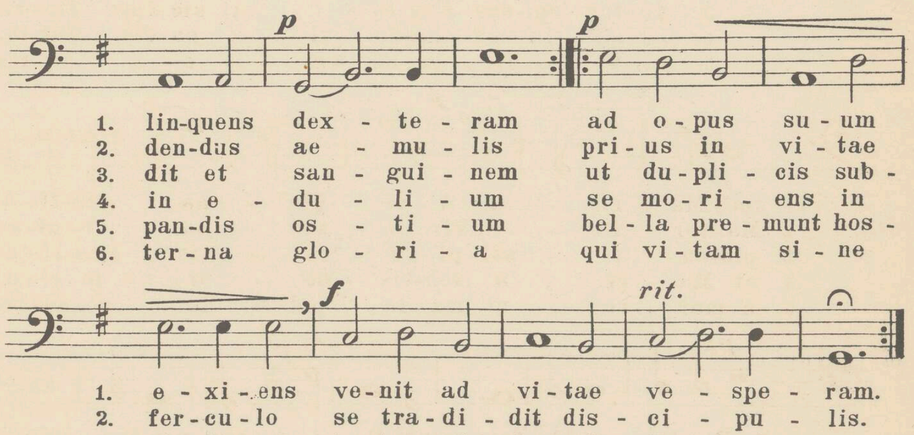


1. re - i cur - - - runt cum fi - du - ci - a.
2. ca - ta ma - - - nu sa - pi - en - ti - ae.
3. ri - sti Vir - - - go vi - ri nes - ci - a.
4. ni - gna o - - - pe - rum suffra - gi - o.
5. e - re fac in cae - lo Je - sum cer - ne - re.

9. VERBUM SUPERNUM PRODIENS



1. Ver - bum su - per - num pro - di - ens nec Pa - tris
2. In mor - tem a dis - ci - pu - lo su - is tra -
3. Qui - bus sub bi - na spe - ci - e car - nem de -
4. Se nas - cens de - dit so - ci - um con - ves - cens
5. O sa - lu - ta - ris hos - ti - a quae cae - li
6. U - ni tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi -



1. lin - quens dex - te - ram ad o - pus su - um
2. den - dus ae - mu - lis pri - us in vi - tae
3. dit et san - gui - nem ut du - pli - cis sub -
4. in e - du - li - um se mo - ri - ens in
5. pan - dis os - ti - um bel - la pre - munt hos -
6. ter - na glo - ri - a qui vi - tam si - ne

1. e - xi - ens ve - nit ad vi - tae ve - spe - ram.
2. fer - cu - lo se tra - di - dit dis - ci - pu - lis.
3. stan - ti - ae to - tum ci - ba - ret ho - mi - nem.
4. prae - ti - um se reg - nans dat in prae - mi - um.
5. ti - li - a da ro - bur fer au - xi - li - um.
6. ter - mi - no no - bis do - net in pa - tri - a.

Lit. J. Konarzewski w Warszawie.

Biblioteka
TNP
im. Zielińskich
Muz. 343



Drukarnia Wł. Łazarskiego, Warszawa, Złota 7/9

Stowarzyszenie Miłośników Dawnej Muzyki
w Warszawie

Société des Amis de la Musique Ancienne à Varsovie

WYDAWNICTWO
DAWNEJ MUZYKI POLSKIEJ

PUBLICATIONS DE LA MUSIQUE ANCIENNE POLONAISE

KIEROWNIK WYDAWNICTWA
Dr. Adolf Chybiński
Profesor Uniwersytetu Lwowskiego

III

JACEK (HYACINTHUS)

RÓŻYCKI

(† ca. 1700)

Hymni ecclesiastici

(quatuor vocibus concinendi)

Według rękopisów wydali i opracowali
ADOLF CHYBIŃSKI I BRONISŁAW RUTKOWSKI

SKŁAD GŁÓWNY
Gebethner & Wolff
w Warszawie

LIBRAIRIE
Gebethner & Wolff
Varsovie - Paris

Stowarzyszenie Miłośników Dawnej Muzyki
w Warszawie

Société des Amis de la Musique Ancienne à Varsovie

WYDAWNICTWO
DAWNEJ MUZYKI POLSKIEJ

PUBLICATIONS DE LA MUSIQUE ANCIENNE POLONAISE

KIEROWNIK WYDAWNICTWA
Dr. Adolf Chybiński
Profesor Uniwersytetu Lwowskiego

III

JACEK (HYACINTHUS)

RÓŻYCKI

(† ca. 1700)

Hymni ecclesiastici

(quatuor vocibus concinendi)

Według rękopisów wydali i opracowali
ADOLF CHYBIŃSKI I BRONISŁAW RUTKOWSKI

SKŁAD GŁÓWNY
Gebethner & Wolff
w Warszawie

LIBRAIRIE
Gebethner & Wolff
Varsovie - Paris

Biblioteka TNP im. Zielińskich
Moz. 343

Inw. 1143/32.
TOW. NAUKOWE BIBLIOTEKA IMIENIA HIELCLA W PŁOCKU

OBJAŚNIENIE.

Jacek Różycki był nadwornym kapelmistrzem czterech królów polskich: Jana Kazimierza, Michała Korybuta Wiśniowieckiego, Jana III Sobieskiego i Augusta II. Nie znamy ani daty jego urodzin, ani daty jego śmierci. Według badań X. Dra Hieromina Feichta został Różycki następcą Bartłomieja Pękiela na stanowisku kapelmistrza królewskiego w Warszawie około r. 1660. Ostatnią znaną datą z jego życia jest r. 1697, w którym stanowisko to jeszcze zajmował. Możemy tylko hipotetycznie przyjąć, że Różycki zmarł około r. 1700.

Utwory jego nie ukazały się w druku ani w dawniejszych ani w nowszych czasach. Są to dzieła zarówno wokalne (a cappella) jak i wokalno-instrumentalne. Bibljografję ich podaje praca wydawcy p. t. „Przyczynki bio-bibljograficzne do dawnej muzyki polskiej, II. Jacek (Hyacinthus) Różycki“ w „Przeglądzie muzycznym“, Poznań, 1926, nr. 4 i 5. W rękopisach zawierających jego dzieła znajdujemy jego nazwisko albo wypisane w całości „Hyacinthus Różycki“ (w rękopisach obcych w brzmieniu zepsutem) albo też jako monogram „H. R.“. Żaden z dotychczas znanych rękopisów z jego kompozycjami nie jest autografem Różyckiego. Mamy zatem do czynienia wyłącznie z kopjami zaginionych jeszcze oryginałów. Umieszczone zaś niekiedy na kopjach daty nie oznaczają dat powstania dzieł, lecz odnoszą się tylko do czasu powstania kopij.

Wydane w niniejszym zeszycie czterogłosowe hymny a cappella z tekstami łacińskiemi znajdują się w rękopisach muzycznych Archiwum kapituły katedralnej w Krakowie (Wawel). Dotychczasowe poszukiwania wydawcy zdołały odkryć 12 hymnów Różyckiego: jedenaście w Archiwum kapituły katedralnej krakowskiej i jeden w Zbiorach Państwowych w Warszawie (ze zbiorów ś. p. Aleksandra Polińskiego). W całości jednakże zachowało się tylko 9 hymnów, które pochodzą z Archiwum na Wawelu i stanowią właśnie treść niniejszego zeszytu. Teksty ich są następujące: **Aeterna Christi munera** (w dwóch różnych opracowaniach), **Exsultet orbis gaudiis, Gaude caelestis civitas, Laudes ad laudes iungite, Omni die dic Mariae, Regina terrae, Salvatoris Mater pia** i **Verbum supernum prodiens**. Częściowo zachowały się trzy hymny: **Aurora lucis rutilat, Chorus novae Jerusalem** i **Regina terrae** (w drugiem opracowaniu). Z wyjątkiem dwóch hymnów (**Aeterna Christi munera** i **Regina terrae** — obydwa w dwóch opracowaniach), napisanych na alt, tenor I, tenor II i bas, wszystkie inne są ułożone na chór mięszany: sopran, alt, tenor i bas. Głosy są zaopatrzone dawnymi kluczami, odpowiadającymi nazwom głosów. W znakach przykluczowych znajdu-

jemy w rękopisach właściwości ówczesnej praktyki, umieszczającej zwykle o jeden krzyżyk lub bemol mniej, niż to ma miejsce w dzisiejszym systemie. I tak np. hymn **Regina terrae,** mający tonację c-moll, posiada tylko dwa bemole, podobnie jak hymn **Omni die.** Hymn **Aeterna Christi munera,** w tonacji e-moll, nie posiada wcale krzyżyka przy znaku klucza. To samo dotyczy **Verbum supernum,** w tonacji G-dur. Jest to, jak wiadomo, pozostałość wpływów tonacyj kościelnych. W naszem wydaniu uzupełniliśmy brakujące znaki przykluczowe. Natomiast wszelkie dodane diezy są ujęte w nawiasach okrągłych.

Należy jeszcze zwrocić szczególną uwagę na dwa hymny. Rękopis zawierający hymn **Omni die** jest w kilku miejscach uszkodzony przez wilgoć, tak iż 3 takty wymagały uzupełnień po jednej lub po dwie nuty; w naszym wydaniu nuty dodane ujęte są w nawiasy proste. W rękopisach hymnów nie znajdujemy żadnych znaków dynamiki i tempa. Wyjątek stanowi hymn **Exsultet orbis**, gdzie kopista — prawdopodobnie już po roku 1700 — umieścił wyrazy „Piano" i „Forte".

Wszystkie inne znaki dynamiczne i tempa ujęte w nawiasy okrągłe oznaczone są przez Prof. B. Rutkowskiego, który opracował hymny dla praktyki wykonawczej. Praktyczne cele wydawnictwa wymagały wprowadzenia nowych kluczy i skrócenia w niektórych hymnach wartości nut o połowę, aby obraz nutowy stał się dla dzisiejszych wykonawców bardziej jasnym. Wskutek tego posługujemy się miarą taktu $\frac{3}{2}$ zamiast $\frac{3}{1}$. Dotyczy to wszystkich hymnów z wyjątkiem dwóch, które już w rękopisach mają takt $\frac{3}{2}$, mianowicie **Omni die** i **Verbum supernum**. Zwracamy jeszcze uwagę na hymn **Aeterna Christi munera (I)**. W takcie 2 i 3 oraz 7 głosu basowego umieściliśmy pod nutami oryginału małe nuty w nawiasach, a to celem śpiewniejszego prowadzenia głosu i ominięcia skoków septymowych w górę. W tych miejscach nie wprowadzamy żadnych zmian prócz przeniesienia kilku nut o oktawę w dół.

Ponieważ żaden z hymnów, wydanych w niniejszym zeszycie, nie posiada daty, przeto w wydaniu naszem ułożyliśmy je według następstwa alfabetycznego na podstawie początków tekstów. W rękopisach utwory te są nazwane „h y m n i". W tytule naszego wydawnictwa posługujemy się wyrażeniem „hymni ecclesiastici" dla zaznaczenia, iż nie są to hymny treści świeckiej. Dodatkowe objaśnienie: „quatuor vocibus concinendi", ujęte pod tytułem w nawiasy, pochodzi od wydawcy, który zastosował język łaciński, aby do tytułu nie wprowadzać wyrażeń różnojęzycznych.

Rozpoczynając wydanie dzieł Jacka Różyckiego od jego hymnów a cappella, mieliśmy na myśli dwa względy: konieczność pomnożenia repertoaru dawnej muzyki polskiej chóralnej oraz fakt, że dotychczas nie wydano żadnego polskiego dzieła chóralnego z II połowy XVII wieku z zakresu form mniejszych, zbliżonych do formy pieśni. Wokalno-instrumentalne utwory J. Różyckiego ukażą jego twórczość w pełniejszym obrazie.

NOTICE

Jacques Różycki était maître de chapelle à la cour royale de Varsovie, d'après Mr. l'abbé Feicht il y remplaça vers l'an 1660 B. Pękiel et garda cette charge durant les 4 règnes successifs de Jean Casimir, Michel, Jean III et Auguste II. En 1697 il occupait encore ce poste et comme cette date de sa vie est la dernière qui nous soit attestée, nous pouvons admettre qu' il est mort vers le 1700.

Son oeuvre comprend des choeurs a cappella et des compositions pour voix et instruments et n'a jamais été publiée. Parmi les manuscrits découverts jusqu'à présent aucun n'est autographe de Różycki. Ce ne sont que des copies d'après les originaux jusqu'ici introuvables.

Les hymnes à 4 a cappella sur des textes latins que nous reproduisons dans ce cahier ont été découverts par l'éditeur dans les Archives du chapitre de la cathédrale de Cracovie (Wawel) et ce sont les seuls trouvés jusqu'ici qui soient complets. Les voix sont écrites sur des clés anciennes. Nous retrouvons l'influence des anciens modes d'église dans l'armure de la clé (toujours un bémol ou un dièze en moins par rapport à la notation moderne). Dans notre édition nous complétons les signes qui manquent à la clé, tout en mettant entre parenthèses (rondes) les altérations accidentelles ajoutées dans le texte. Nous mettons aussi entre parenthèses (droites) les quelques notes que nous avons dû ajouter dans les 3 mesures abîmées par l'humidité dans le manuscrit.

Le but pratique que nous poursuivons dans notre édition a nécessité l'emploi des clés modernes ainsi que la diminution des valeurs des notes de certains hymnes pour que leur notation devienne compréhensible aux interprètes d'aujourd'hui. En conséquence nous nous servons de la mesure à $\frac{3}{2}$ au lieu de $\frac{3}{1}$ employée dans 7 hymnes (les hymnes **Omni die** et **Verbum supernum** sont notés dans les manuscrits à $\frac{3}{2}$). Pour faire la ligne mélodique plus chantante et pour éviter des sauts des septièmes, nous avons fait descendre quelques notes de la basse de l'hymne I une octave plus bas dans les mesures 2, 3 et 7. Ces notes sont mises entre parenthèses.

On ne trouve nulle part dans les manuscrits ni indications des mouvements ni signes dynamiques, excepté dans l'hymne **Exsultet orbis** où le copiste (probablement après l'an 1700) a placé les mots Piano et Forte. Tous les autres signes d'exécution (indications des mouvements et signes dynamiques et agogiques) sont ajoutés par Mr Rutkowski. L'éditeur ajoute au simple titre „hymni" employé dans les manucrits, la désignation „ecclesiastici" et l'explication „quatuor vocibus concinendi".

En commençant l'édition d'oeuvres de Jacques Różycki par les hymnes a cappella qui doivent enrichir le répertoire de la musique chorale polonaise, nous avons cherché de combler une lacune en publiant pour la première fois une oeuvre chorale polonaise de la II-e moitié du XVII s., qui se rapproche de la forme de l'hymne. Dans la suite nous publierons les compositions de Różycki pour voix et instruments qui nous le feront connaître d'une manière plus complète.

ADOLF CHYBIŃSKI

TEKSTY HYMNÓW.

№ 1 i 2.

1. Aeterna Christi munera, Apostolorum gloriam, palmas et hymnos debitos laetis canamus mentibus.
2. Ecclesiarum principes, belli triumphales duces, caelestis aulae milites et vera mundi lumina.
3. Devota Sanctorum fides, in vita spes credentium, perfecta Christi caritas mundi tyrannum conterit.
4. In his paterna gloria, in his triumphat Filius, in his voluntas Spiritus caelum repletur gaudio.
5. Patri simulque Filio, Tibique Sancte Spiritus, sicut fuit sit iugiter saeclum per omne gloria.

№ 3.

1. Exsultet orbis gaudiis, caelum resultet laudibus, Apostolorum gloriam tellus et astra concinant.
2. Vos saeculorum iudices et vera mundi lumina, votis precamur cordium, audite voces supplicum.
3. Qui templa caeli clauditis, serasque verbo solvitis, nos a reatu noxios solvi iubete quaesumus.
4. Praecepta quorum protinus languor salusque sentiunt, sanate mentes languidas, augete nos virtutibus.
5. Ut cum redibit arbiter in fine Christus saeculi, nos sempiterni gaudii concedat esse compotes.
6. Patri simulque Filio Tibique Sancte Spiritus sicut fuit sit iugiter saeclum per omne gloria.

№ 4.

1. Gaude caelestis civitas, grata depromens cantica, Botvidi clara sanctitas laude lucet magnifica.
2. Laetetur Sudermannia, tale producens lilium, congratuletur Anglia tantum baptizans filium.
3. Verba David, ne effluant, cordi curavit tradere, divitiae si affluant, nolite cor apponere.
4. Job sancti memor operum sectatur innocentiam, Tobiae patris pauperum secutus est clementiam.
5. Post impios non abiit, nec appetit terrestria, sed onus leve subiit, regna petens caelestia.
6. O fortitudo martyrum, Christe, Botvidi precibus optatum nobis bravium concedas in caelestibus.

№ 5.

1. Laudes ad laudes iungite, nec desit laus in laudibus, pro novo Christi milite caeli coniuncto civibus.
2. Pius, devotus, humilis vivendi normam praebuit, in lege Dei oculis verbis exemplis claruit.
3. Novus David viriliter agens, dum mundo moritur, Sanctam Syon feliciter regnaturus ingreditur.
4. Victor regnans in aethere, magnis fulgens miraculis, miro virtutum genere, multis succurrit populis.
5. Per huius Sancti merita, Jesu Redemptor omnium, dimitte nobis debita et da perenne gaudium.

№ 6.

1. Omni die dic Mariae mea laudes anima, eius festa eius gesta cole devotissime.
2. Contemplare et mirare eius celsitudinem, dic felicem Genitricem, dic Beatam Virginem.
3. Ipsam cole ut de mole criminum te liberet, hanc appella ne cruella vitiorum superet.
4. Haec persona nobis dona contulit caelestia, haec Regina nos divina illustravit gratia.
5. Lingua mea dic trophea Virginis puerperae, quae inflictum maledictum miro transfert germina.
6. Sine fine dic Reginae mundi laudum cantica, eius bona semper sona, semper illum praedica.

№ 7.

1. Regina terrae, Regina caeli, Te orant gentes, Te laudant Angeli, Salus humana, victrix inferni, porta et clavis regni aeterni.
2. In Tua manu pax dives rerum, floret et cessat bellum severum. Virtus et honor, salus et vita ad Tua dantur large petita.
3. Triumphos regum, sceptra, coronas in Tuo sinu foves et donas. Compesce bella, siste cruorem, fac regem nostrum hostis victorem.
4. Quidquid iratus decernit natus, Tuis condonat mammis placatus. Mater es, puer est adhuc ille, occupa eum basiis mille.

№ 8.

1. Salvatoris Mater pia, mundi huius spes Maria, ave plena gratia. Porta caeli, templum Dei, maris portus, ad quem rei currunt cum fiducia.
2. Tu es Mater sanctae spei, Mater bona, Mater Dei, Vir o vena veniae. Tu suavis delicata, caeli clavis fabricata manu sapientiae.
3. Inter spinas flos fuisti, sic flos flori placuisti, pietatis gratia. Verbum verbo concepisti, Regem regum peperisti, Virgo viri nescia.
4. Caecis lumen claudis via, nudis Martha et Maria, mentis desiderio, summi Regis sponsa digna, cunctis clemens et benigna operum suffragio.
5. Salve o Regina caeli, o amoris amor veri, mala pelle posce bona, aegros sana, vitam dona. Tu in vita nos tuere, fac in caelo Jesum cernere.

№ 9.

1. Verbum supernum prodiens nec Patris linquens dexteram, ad opus suum exiens, venit ad vitae vesperam.
2. In mortem a discipulo suis tradendus aemulis, prius in vitae ferculo se tradidit discipulis.
3. Quibus sub bina specie carnem dedit et sanguinem, ut duplicis substantiae totum cibaret hominem.
4. Se nascens dedit socium convescens in edulium, se moriens in pretium, se regnans dat in praemium.
5. O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium, bella premunt hostilia, da robur, fer auxilium.
6. Uni trinoque Domino sit sempiterna gloria, qui vitam sine termino nobis donet in patria.

INDEX HYMNORUM
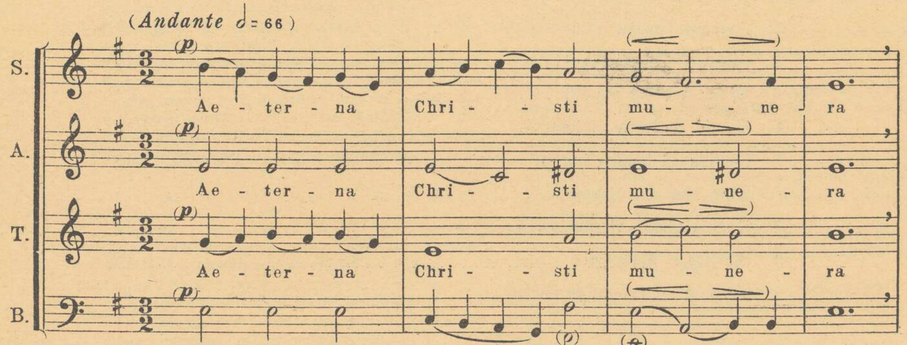
1. Aeterna Christi munera (I) .. .. pag. 8
2. Aeterna Christi munera (II) .. .. „ 10
3. Exsultet orbis gaudiis .. .. „ 11
4. Gaude caelestis civitas .. .. „ 12
5. Laudes ad laudes iungite .. .. „ 13
6. Omni die dic Mariae .. .. „ 14
7. Regina terrae Regina caeli .. .. „ 15
8. Salvatoris Mater pia .. .. „ 16
9. Verbum supernum prodiens .. .. „ 17
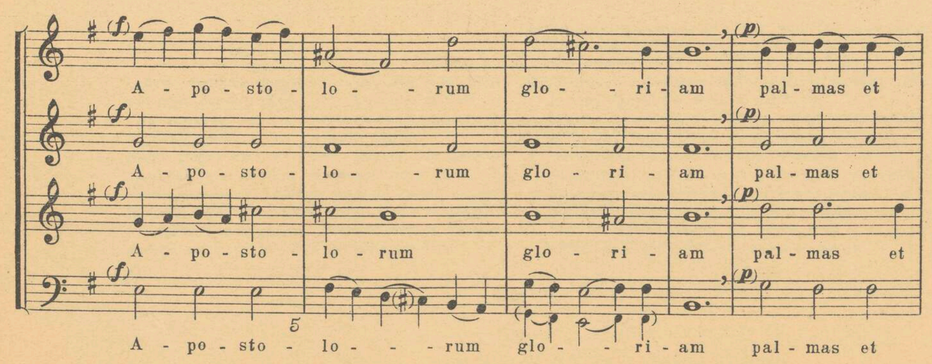
HYMNI
ECCLESIASTICI
(QUATUOR VOCIBUS CONCINENDI)
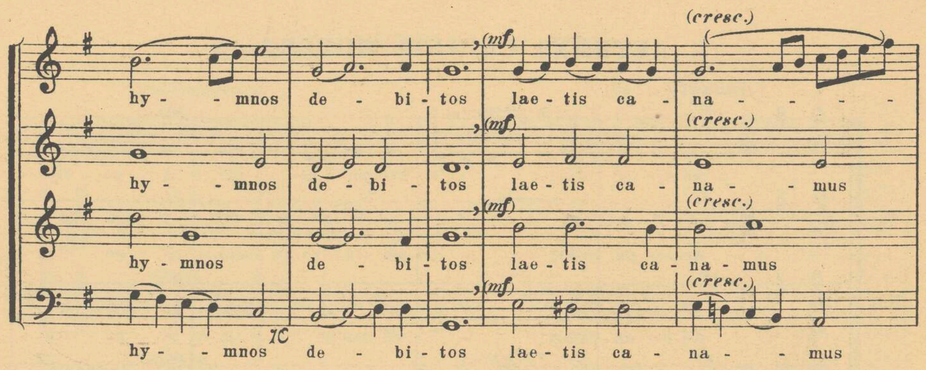
Według rękopisów
wydali i opracowali
A. CHYBIŃSKI i B. RUTKOWSKI

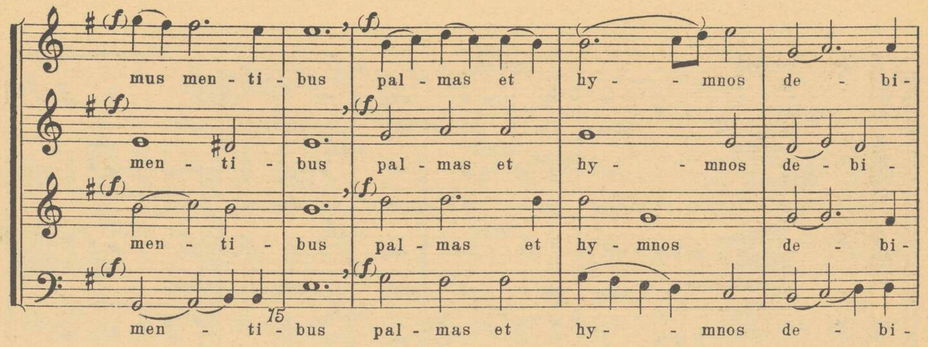
JACEK (HYACINTHUS)
RÓŻYCKI
(†ca. 1700)
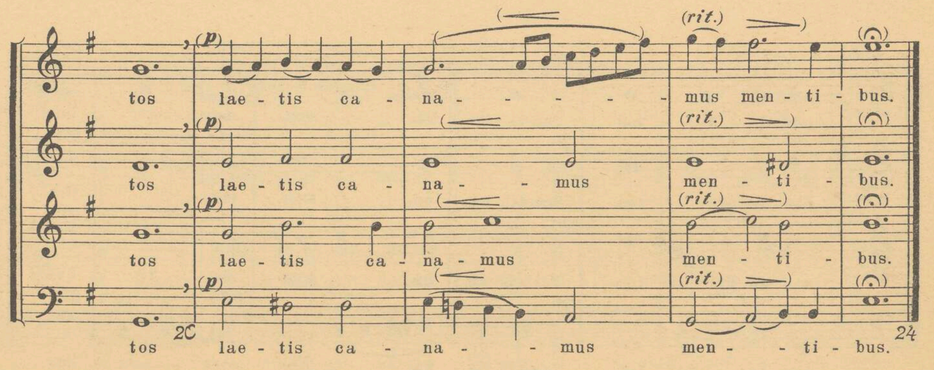
1. AETERNA CHRISTI MUNERA (I)











2. AETERNA CHRISTI MUNERA (II)

(*Andante* 𝅗𝅥 = 66)

A. Ae-ter-na Chri - - - - sti mu - ne - ra A - po - sto -

T.I. Ae-ter-na Chri - - - - sti mu - ne - ra A - po - sto -

T.II. Ae-ter-na Chri - - - - sti mu-ne - ra A - po - sto -

B. Ae-ter-na Chri - - - - sti mu - ne - ra A - po - sto -

lo - - - - -rum glo - ri - am pal-mas et hym - - -

lo - - - - rum glo - ri - am pal-mas et hym - - -

lo - - - - -rum glo - ri - am pal-mas et hym - - -

lo - - - - rum glo - ri - am pal-mas et hym - - -

nos de - bi - tos lae-tis ca - na - - mus men - ti - bus.

nos de-bi - tos lae-tis ca - na - - mus men - ti - bus.

nos de-bi - tos lae-tis ca - na - - mus men - ti - bus.

nos de - bi - tos lae-tis ca - na - - mus men - ti - bus.

3. EXSULTET ORBIS GAUDIIS

(*Maestoso* 𝅗𝅥 = 63)

S. E-xsul-tet or-bis gau-di-is cae-lum re - sul - tet lau-di-bus

A. E-xsul-tet or-bis gau-di-is cae-lum re - sul - tet lau-di-bus

T. E-xsul-tet or-bis gau-di-is cae-lum re - sul - tet lau-di-bus

B. E-xsul-tet or-bis gau-di-is cae-lum re - sul - tet lau-di-bus

Piano *Forte*

A - po-sto - lo-rum glo-ri-am tel-lus et a-stra con - ci - nant

A - po-sto - lo-rum glo-ri-am tel-lus et a-stra con - ci - nant

A - po-sto - lo-rum glo-ri-am tel-lus et a-stra con - ci - nant

A - po-sto - lo-rum glo-ri-am tel-lus et a-stra con - ci - nant

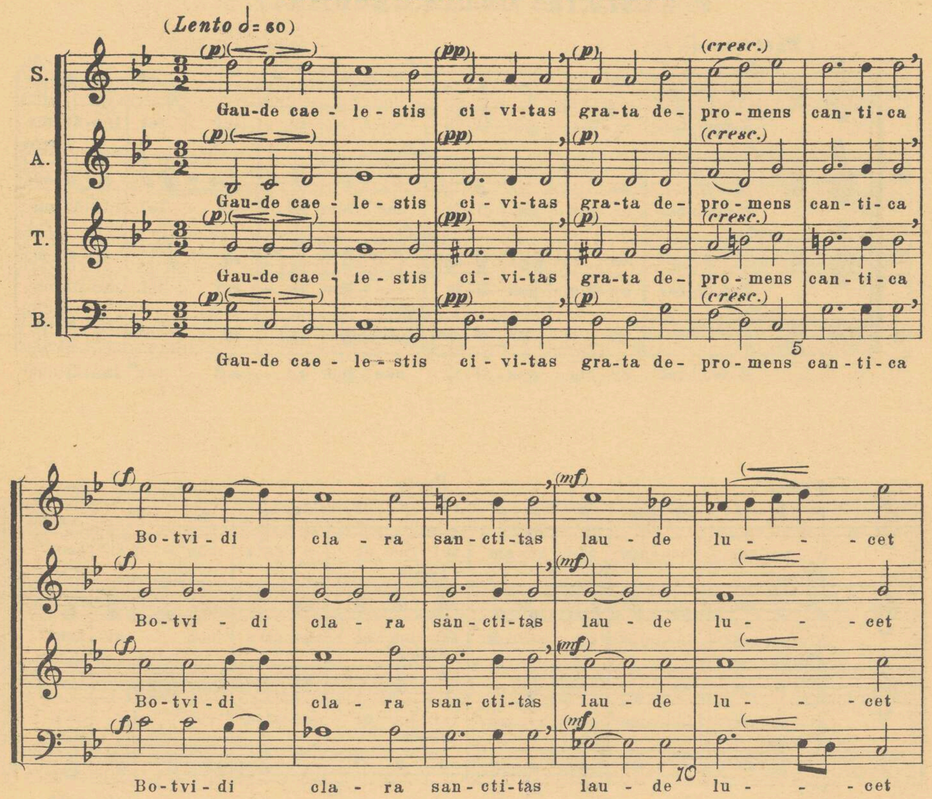
A - po-sto - lo-rum glo-ri-am tel-lus et a-stra con - ci - nant.

A - po-sto - lo-rum glo-ri-am tel-lus et a-stra con - ci - nant.

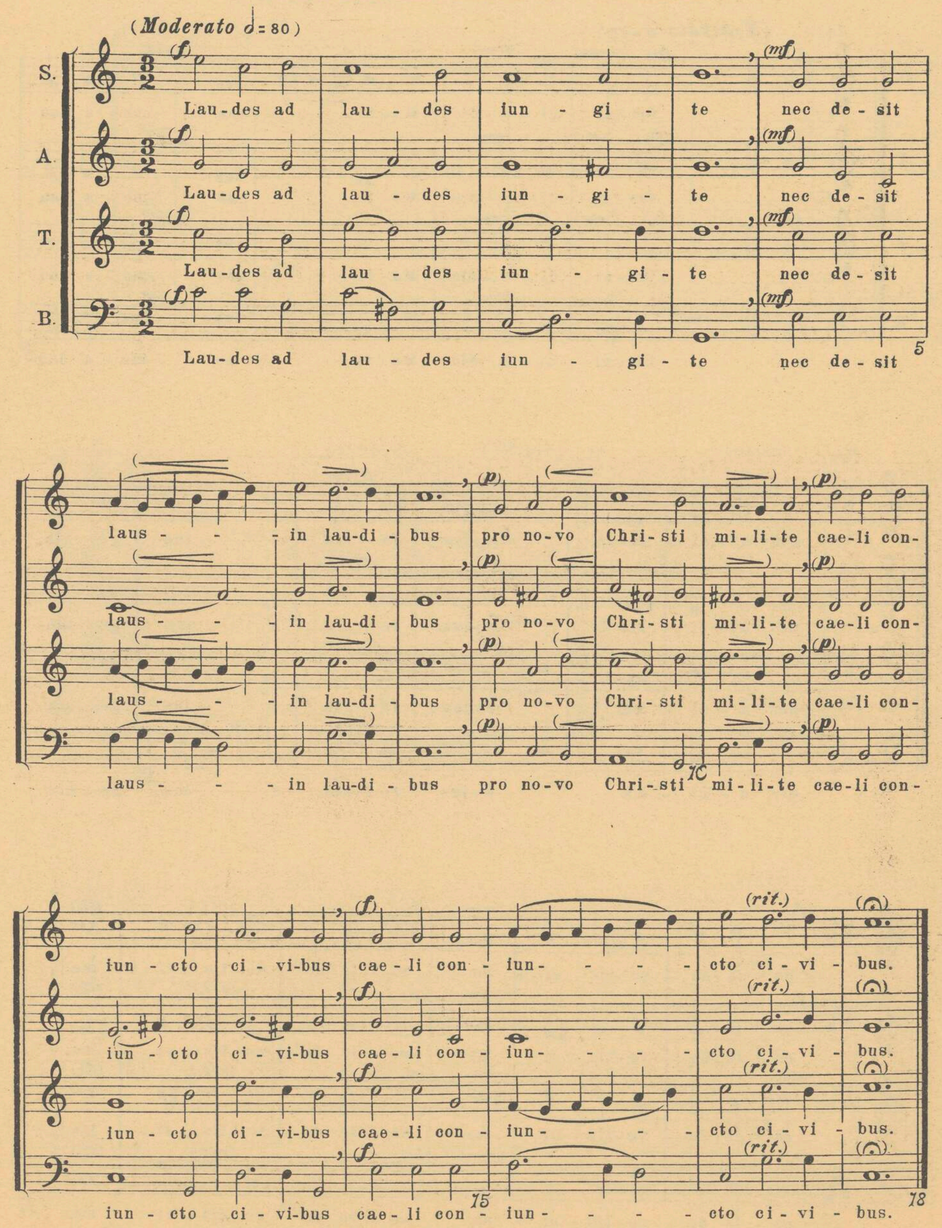
A - po-sto - lo-rum glo-ri-am tel-lus et a-stra con - ci - nant.

A - po-sto - lo-rum glo-ri-am tel-lus et a-stra con - ci - nant.
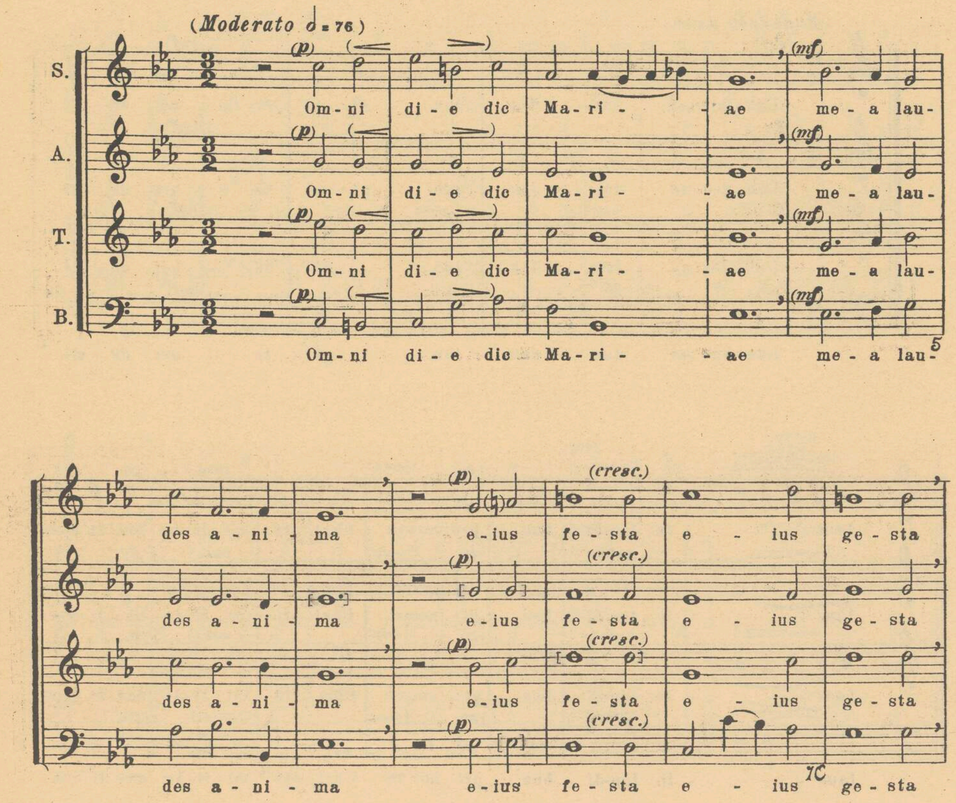
4. GAUDE CAELESTIS CIVITAS



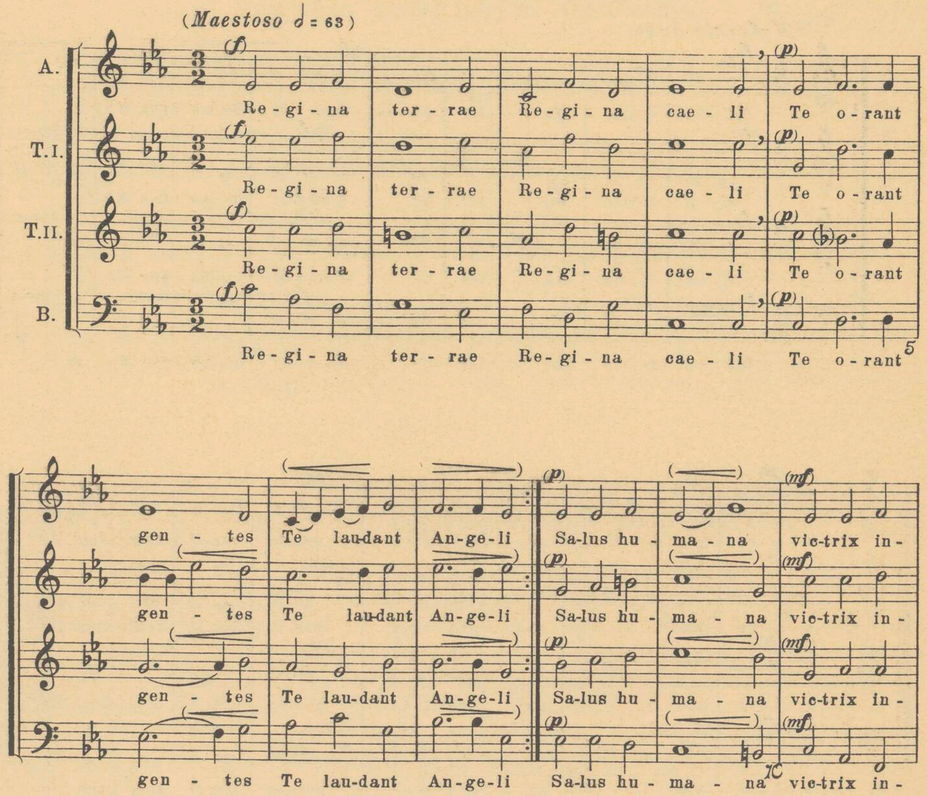
5. LAUDES AD LAUDES IUNGITE
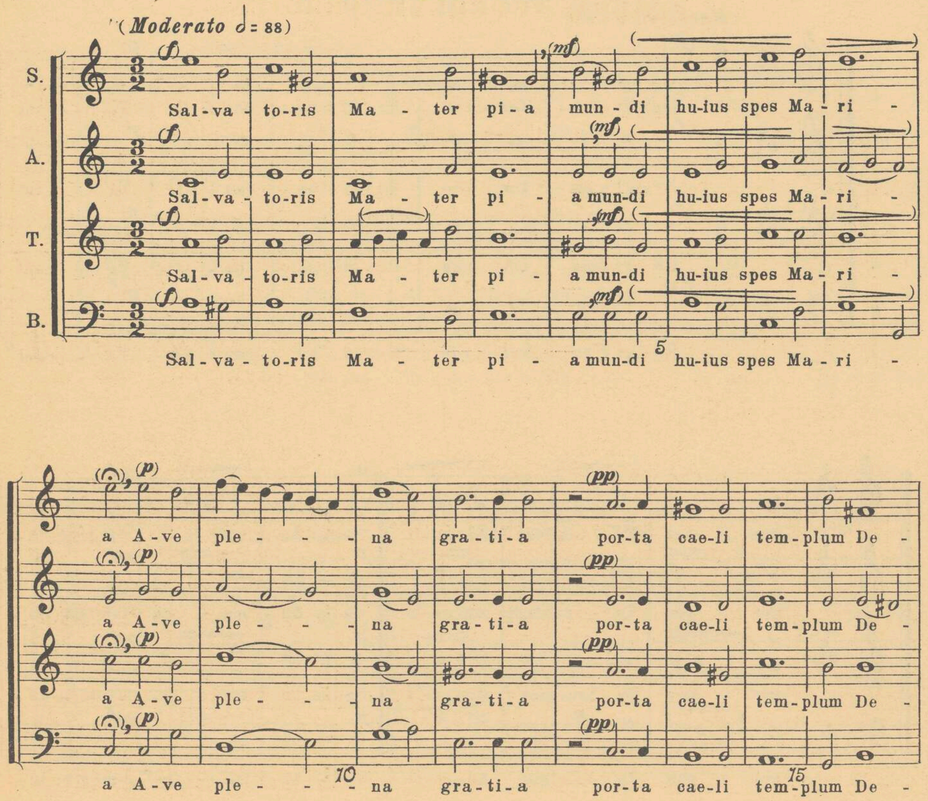


6. OMNI DIE DIC MARIAE



7. REGINA TERRAE REGINA CAELI
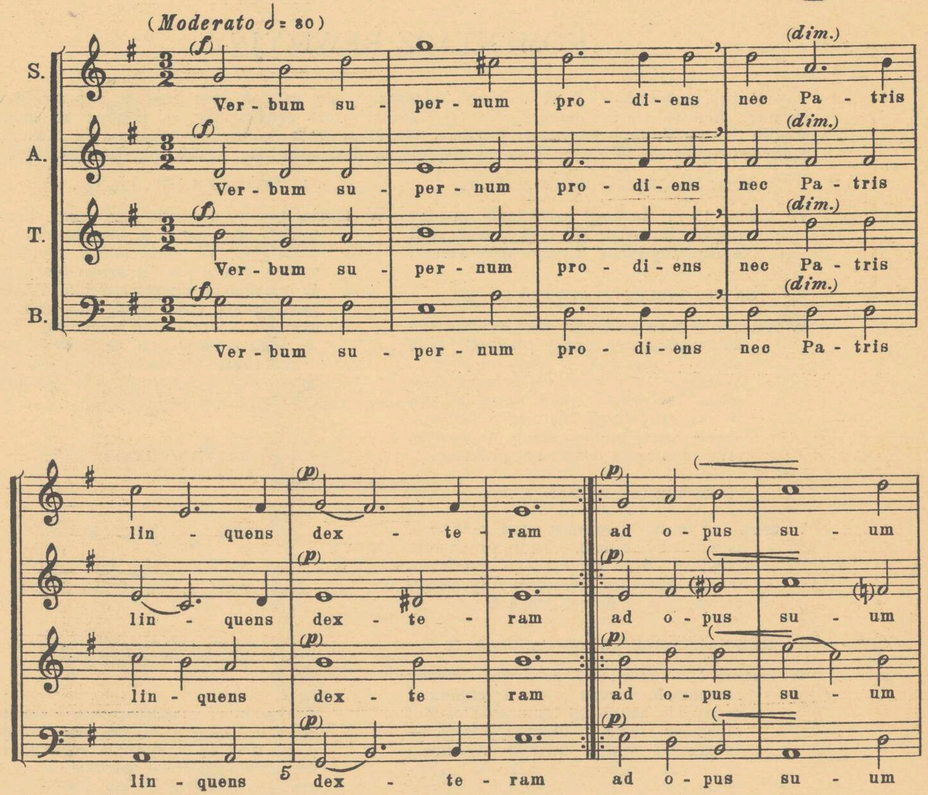


8. SALVATORIS MATER PIA



9. VERBUM SUPERNUM PRODIENS

Biblioteka TNP



Lit. J. Konarzewski w Warszawie.

Sztych. W. Kościesza.

KOMENTARZ REWIZYJNY

Rękopisy hymnów J. Różyckiego odznaczają się naogół dość znaczną poprawnością. Hymny: Aeterna Christi munera (Nr. 1), Exsultet orbis gaudiis (Nr. 3), Laudes ad laudes iungite (Nr. 5), Verbum supernum prodiens (Nr. 9) są wolne od błędów kopisty i nie zawierają żadnych wątpliwości. W innych hymnach znajdują się nieznaczne usterki, które poniżej wykazujemy.

AETERNA CHRISTI MUNERA (Nr. 2).

W takcie 13-14 unisony równoległe między altem i tenorem. W t. 14 w tenorze II w rkp. zbyteczny krzyżyk przy nucie *c*.

GAUDE CAELESTIS CIVITAS (Nr. 4).

W takcie 1 w basie krzyżyk (zamiast kasownika według ówczesnej praktyki) przy nucie *b* nie jest w rkp. niezbędny. W takcie 13 w sopranie krzyżyk (zamiast kasownika) przy nucie *es* jest w rkp. zbyteczny, natomiast podwyższenie małej tercji w takcie końcowym (17) odpowiada ówczesnej praktyce.

OMNI DIE DIC MARIAE (Nr. 6).
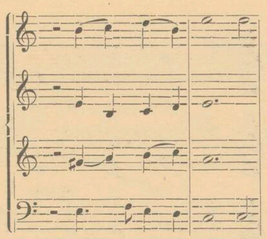
W takcie 13 w basie zamiast nuty *c* w rkp. powinna być nuta *d*, ponadto druga nuta powinna być zaopatrzona punktem, trzecia zaś mieć wartość nuty ćwierciowej, jak w innych głosach.

REGINA TERRAE REGINA CAELI (Nr. 7).

W taktach 1-4 oraz 6-7 zachodzą unisony równoległe między altem i tenorem I z powodu skupionej harmonji i bliskiej odległości między altem i basem. — W takcie 4 w alcie krzyżyk przy nucie *es* (w tem miejscu w znaczeniu kasownika) jest w rkp. umieszczony mylnie. To samo dotyczy krzyżyka (kasownika) nad nutą *c* w tym takcie w basie. W dublecie tego utworu (Archiwum wawelskie) znajdujemy w tych miejscach bemole, co jest bardziej poprawne.

SALVATORIS MATER PIA (Nr. 8)

W takcie 14 w sopranie zbyteczny bemol w rkp. przy nucie *g* bezpośrednio po nucie *gis*. W tymże takcie zbyteczny w rkp. bemol przy drugiem *h* w basie. W ten sposób alterowany akord byłby uzasadniony tylko względami modulacyjnemi, które tu nie zachodzą. Takt 21 tego hymnu jest najbardziej problematyczny ze wszystkich w obrębie hymnów J. Różyckiego. W rękopisie brzmienie jest następujące:



Z powodu równoległych non i sekund, które uważamy za wykluczone, uznając je za omyłkę kopisty, a zarazem celem uniknięcia (przy poprawieniu tych miejsc) równoległych konsonansów doskonałych, poprowadziliśmy w niniejszym wydaniu głos altowy *e-a-gis-h*, zaś ostatnią nutę tenoru zamieniliśmy na *gis*. Wszelkie inne zmiany powodują inne błędy.

Wreszcie musimy zwrócić uwagę na powtarzające się szczegóły w kilku hymnach polegające na tem, że niekiedy zamiast nuty całej posługujemy się w naszem wydaniu dwoma połączonemi łukiem półnutami, mimo że w tych miejscach znajduje się tylko jedna zgłoska tekstu. To samo dotyczy sporadycznych dwóch nut ćwierciowych połączonych łukiem. Powód tego leży w tekście, który w innych zwrotkach wymaga po jednej zgłosce dla każdej półwzględnie ćwierćnuty. Te połączone półnuty względnie ćwierć nuty leżą albo na tym samym stopniu lub na różnych stopniach (portamento). Nie jest bynajmniej wykluczone, iż niektóre hymny śpiewano do innych tekstów, które nie wymagały łączenia pół- wzgl. ćwierć-nut łukami.

Wydawcy.

Wydawnictwo Dawnej Muzyki Polskiej

Zostały wydane:

Zeszyt I. **S. S. Szarzyński**
Sonata na 2 skrzypiec i organy.

Zeszyt II. **M. Mielczewski**
„Deus in nomine tuo"
Concerto na bas, 2 skrzypiec, fagot (lub wiolonczelę) i organy.

Zeszyt III. **J. Różycki**
Hymny
(Partytura i głosy).

W przygotowaniu:

Zeszyt IV. **B. Pękiel**
„Audite mortales".
na 2 soprany, 2 alty, tenor, bas, 2 altówki, wiolonczelę i organy.

A. Jarzębski
Concerto „Tamburitta".
na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian.

S. S. Szarzyński
„Pariendo non gravaris"
Concerto na tenor, 2 skrzypiec i organy.

M. Mielczewski
Canzona
na 2 skrzypiec, fagot (wiolonczelę) i organy.

J. Różycki
Koncert wokalno-instrumentalny.

M. Mielczewski
„Veni Domine"
Concerto na 2 soprany, bas i organy.

G. G. Gorczycki
Hymny wokalno-instrumentalne.

Drukarnia Wł. Łazarskiego w Warszawie
Lit. J. F. Konarzewski i J. Mękarski w Warszawie

Biblioteka TNP


A
P

Muz. 343
Biblioteka TNP im. Zielińskich
Inw. 1143/32
Tow. Naukowe Biblioteka Zielińskich w Płocku

HYMNI ECCLESIASTICI

(QUATUOR VOCIBUS CONCINENDI)

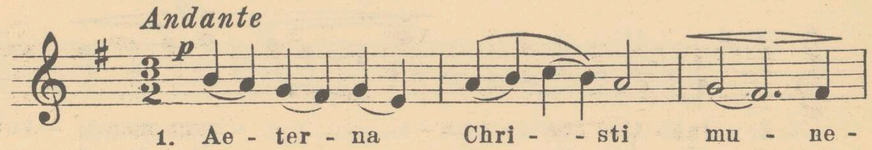
SOPRAN

Według rękopisów
wydali i opracowali
A. CHYBIŃSKI i B. RUTKOWSKI

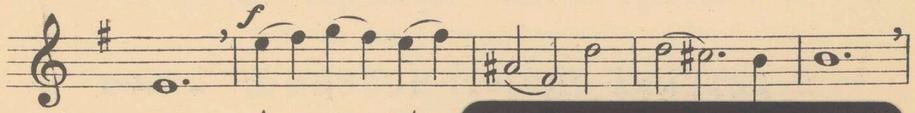
JACEK (HYACINTHUS)
RÓŻYCKI
(†ca. 1700)

1. AETERNA CHRISTI MUNERA (I)

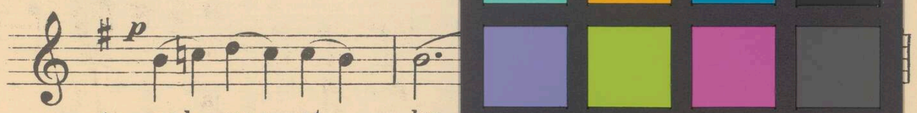
Andante



1. Ae - ter - na Chri - - sti mu - ne -
2. Ec - cle - si - a - - rum prin - ci -
3. De - vo - ta San - - cto - rum fi -
4. In his pa - ter - - na glo - ri -
5. Pa - tri si - mul - - que Fi - li -



1. ra A - po - sto
2. pes bel - li tri
3. des in vi - ta
4. a in his tri
5. o Ti - bi - que



1. pal - mas et hy
2. cae - le - stis au
3. per - fe - cta Chri
4. in his vo - lun
5. si - cut fu - it



1. lae - tis ca - na -
2. et ve - ra mun
3. mun - di ty - ran -
4. cae - lum re - ple -
5. sae - clum per om -