Dar M. Macieszyny

Biblioteka TNP im. Zielińskich

Muz. 331

G. VERDI



AIDA

Edel Alfred

OPERA COMPLETA
PER
PIANOFORTE SOLO

EDIZIONI RICORDI

MILANO
NAPOLI · ROMA · PALERMO
LONDRA

AIDA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI ANTONIO GHISLANZONI

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

EDIZIONI COMPLETE.

CANTO E PIANOFORTE.

In quarto.	*lordi*	Fr.	40 —
Idem, legato.	»	»	45 —
In ottavo.	(A) *netti*	»	12 —
Idem, legato. . . .	(A)	»	14 —

PIANOFORTE SOLO.

In quarto.	*lordi*	Fr.	30 —
Idem, legato.	»	»	35 —
In ottavo.	(A) *netti*	»	8 —
In ottavo (stile facile) . .	*lordi*	»	20 —

PIANOFORTE A QUATTRO MANI

In quarto - *lordi* Fr. 40 —

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA
(PRINTED IN ITALY)

INDICE

N. 1. Preludio . . . . . *Pag* 1

ATTO PRIMO.

» 2. Introduzione e Romanza - Radamès: *Celeste Aida* 4

» 3. Duetto - Amneris e Radamès: *Forse l'arcano amore* . . . / Terzetto - Aida, Amneris e Radamès: *Vieni, o diletta* . . . 10

» 4. Scena e Pezzo d'assieme 19

» 5. Scena - Aida: *L'insana parola* 26

» 6. Gran Scena della Consacrazione e Finale I - Radamès, Ramfis e Coro 31

ATTO SECONDO.

» 7. Introduzione, Scena, Coro e Danza degli Schiavi Mori . 40

» 8. Scena e Duetto - Aida ed Amneris: *Amore! Amore!* . . 47

» 9. Gran Finale II. Inno, Marcia trionfale e Danze 56

» 10. — Pezzo d'insieme e Stretta 69

ATTO TERZO.

» 11. Introduzione, Preghiera-Coro e Romanza - Aida: *O cieli azzurri.* 81

» 12. Duetto - Aida ed Amonasro: *Rivedrai le foreste imbalsamate.* 88

» 13. Duetto - Aida e Radamès: *Pur ti riveggo, mia dolce Aida.* / Scena-Finale III. 97

ATTO QUARTO.

» 14. Scena e Duetto - Amneris e Radamès: *Già i sacerdoti adunansi* 111

» 15. Scena del Giudizio - Amneris, Ramfis e Coro 122

» 16. Scena e Duetto - Aida e Radamès: *Morir! sì pura e bella!* / Finale ultimo - Aida, Radamès, Amneris e Coro. 131

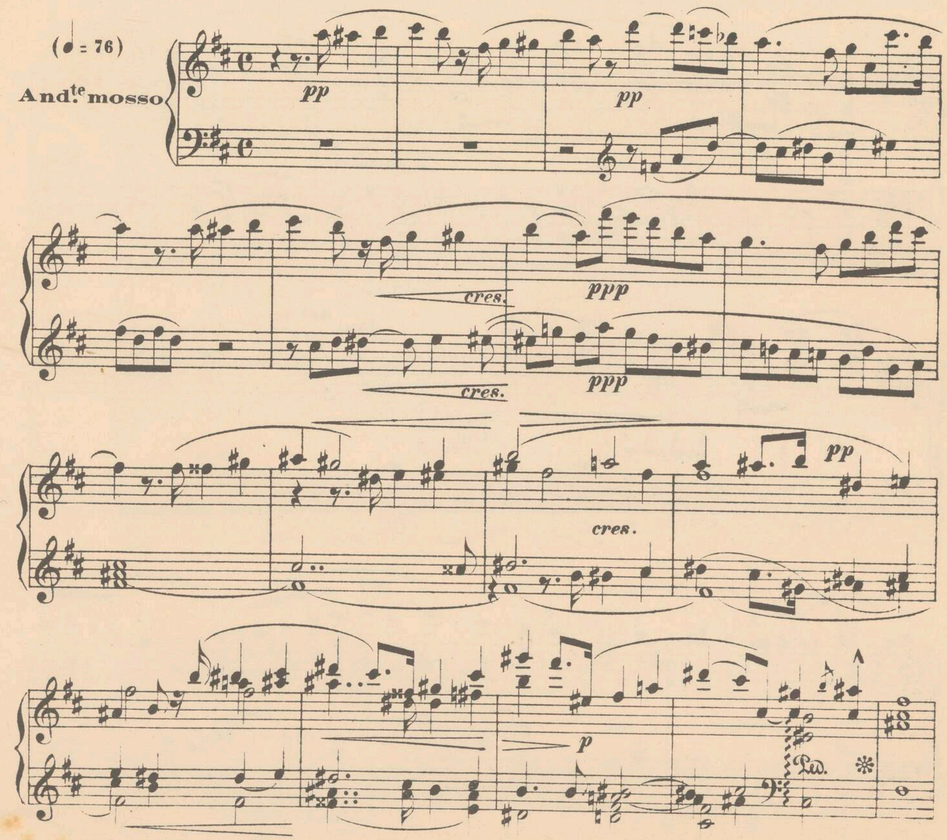
D. 26/12/54

AIDA

OPERA DI

G. VERDI

PRELUDIO



Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, rappresentazione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Proprietà G. RICORDI & C. MILANO. a 14551

ppp

ppp
m.d.

pp

pp

cres.

ff

ff

ppp dolciss.

dim.

ppp

dolce

f

mf

incalzando e cres.

cres. molto

fff

dim.

dim.

ppp

pppp

ppp

pp

morendo

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE E ROMANZA

RADAMÈS

(♩ = 92)
Allegro assai mod.to

Sì: corre voce che l'Etio - pe ar - di - sca sfidarci an -

p legato

p

- co - ra, e del Ni - lo la valle e Tebe minac - ciar.

Fra breve un messo re - cherà il

ver.

Oh! lui fe - li - ce!

pp

O - ra, del Nu - me

p

p

re - co i de - cre - - ti al Re.

pp

dim. sempre *morendo*

Se quei guerrier io fossi! se il mio sogno si avve - rasse!..

All.o vivo (♩=126)

Recit.

ff

Un esercito di pro - di da me gui - da - to...

Recit.

ff

e la vit - toria... e il plau - so di Menfi

tutta! E a te, mia dolce A -

ff

- i - da, tornar di lauri cinto... dirti: per te ho pu - gnato, per te ho

p

f

vin - to.

f *ff*

Andantino (♪= 116)

Ce- - le-ste A - ida, for - ma di-

pp *con espress.*

-vina *pp* *pp*

Ped. * Ped. *

8

Ped. *

Un re - gal

animando

ser - to sul crin po - sar - ti, er - ger - ti un tro - - - no vi-ci-no al

cres.

sol *pp*

leggerissime *con espress.*

pp *dim.*

p

animando *f allarg.*

p *pp* *ppp* *dim.*

leggerissimo

un tro - no vi - ci - no al sol

p

pp *morendo*

DUETTO

AMNERIS E RADAMÈS

TERZETTO

AIDA, AMNERIS E RADAMÈS

(♩= 92)
Allegro assai mod.to

Quale inso - li - ta gio - ja nel tuo

p legato *m.s.* *m.s.*

sguar - do! Di qua - le no - bil fie - rez - za ti bale - na il

m.s.

vol - - to!

stent.

m.s.

D'un sogno avventu - roso si be - a - va il mio co - re.

pp *Recit.vo* All.o (♩= 100)

Og - gi la Di - va proffer - se il no - me del guer - rier che al cam - po le schiere E -

Recit.vo

- gi - zie con - dur - rà... Ah! s'io fos - si a tal o - nor pre -

f

And.te mosso (♩= 84)

- scelto... Nè un al - tro so - gno ma - - -

a tempo *p dolcissimo*

- i... più gen - til... più so - a - ve al co - re ti par - lò! Non hai tu in

f

Men - fi de - si - de - ri... spe - - ranze!

dim. *ppp*

Io! (quale in -

All°. agitato e presto (𝅗𝅥=132)

pp

- chiesta!)

f

f

f

f

p

dolce espress.

rall.

p

And^te mosso (𝅗𝅥=76)

pp

dolce

All.º come prima

p cres.

And.te mosso (♩=76)

Vie - - ni, o dilet - ta, ap - pres - sa - ti...

pp

m.s.

m.d.

m.s.

Schia - - va non sei nè an - cel - - la qui ..... dove in dol - ce

m.s.

m.d.

m.s.

fa - - sci - no io ti chia - mai so - rel - la...

pp

Più mosso (♩=112)

Ohimè! di guerra fre - - mere l'a - tro - - ce gri - do lo

mf

sen - - to... per l'in - fe - li - - ce pa - - tri - a, per

me, per voi pa - - ven - - to.

Fa - velli il

rall. un poco per ritornare (♩=72)

ver? nè s'a - gita più grave cura in te?

All.º come prima

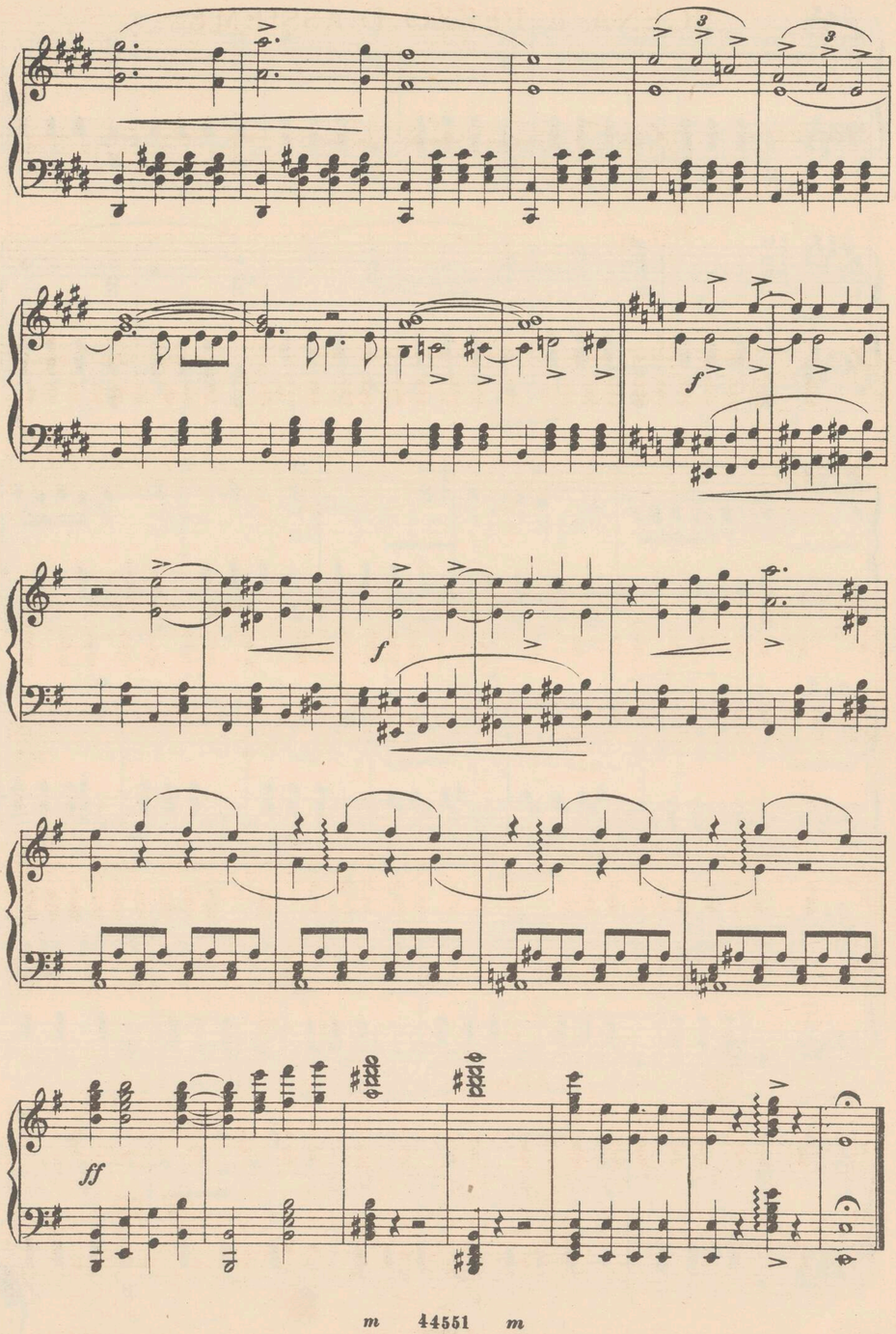
pp

f
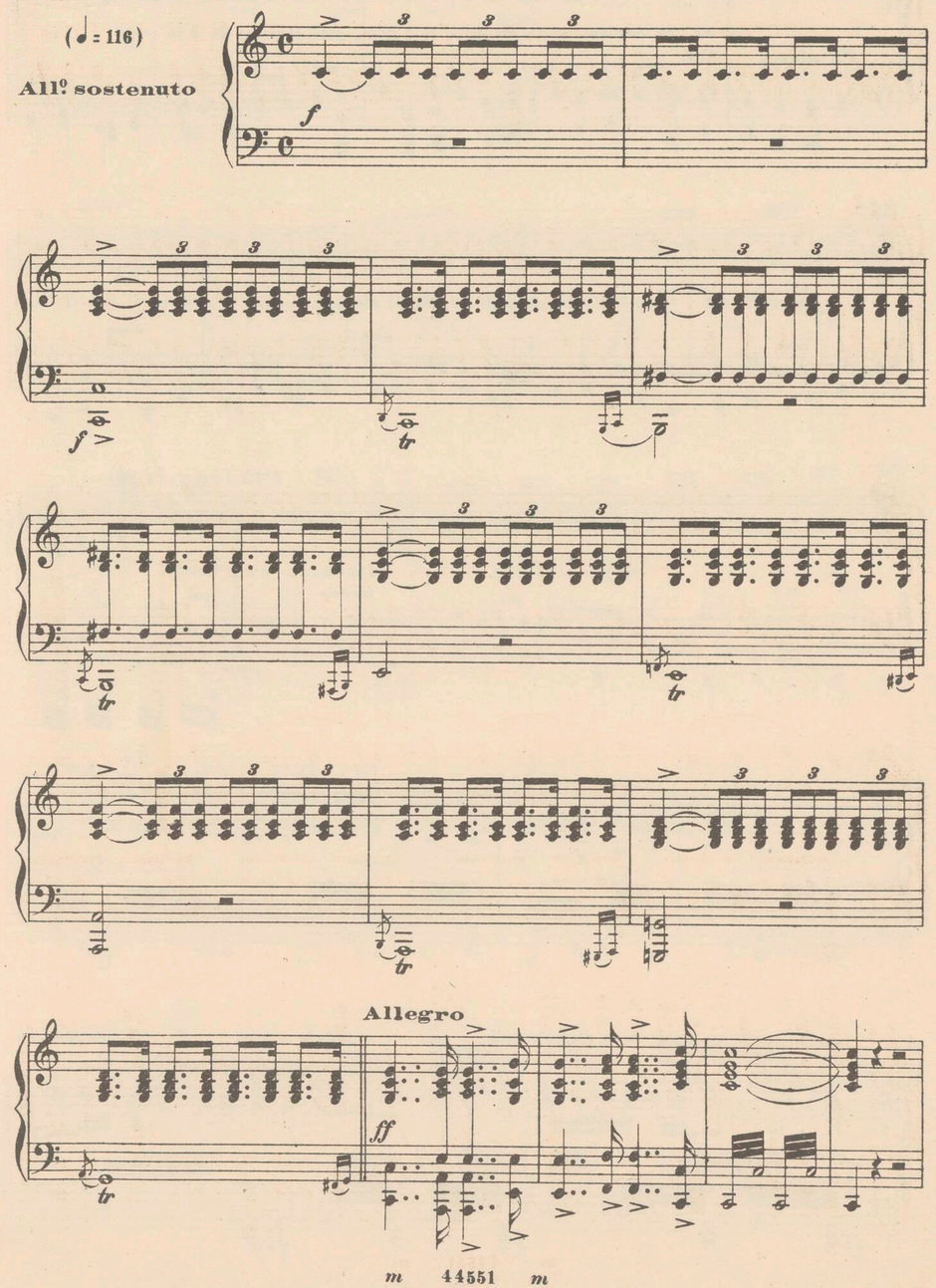
f

p cantabile espressivo

Biblioteka TNP im. Zielińskich



SCENA E PEZZO D'ASSIEME



pp stacc. *m.d.*

Al - ta cagion vi a - du - na, o fi - di E - gizi, al vostro Re d'in - tor - no.

Dai confin d'E - tio - pia un mes - sag - gie - ro dianzi giun - ge - a. Gra - vi no - vel - le ei

Più lento (♩=80)

re - ca... vi piaccia u - dirlo... Il messagger s'a - vanzi!

pp *ppp* *pp*

fur de - va - stati... arse le

incalz. a poco a poco

messi... e baldi della facil vittoria, i pre - da - tori già marciano su

cres.

Allegro (♩=138)

Te - be... Ed o - san tanto! Un guerrie - ro indomabile, A - mo - nasro. Il Re! (Mio

ff

padre!)

f *p*

ff *p*

ff

Rada -

-mès! Radamès!

ff

p dim.

ff rittard.

mf marc.

All° maestoso (♩=88)

Su! del Ni - lo al sa - cro

li - do ac - cor - re - te Egi - zii e - roi! Da ogni cor prorom - pa il

gri - do: guerra e mor - te, morte allo stranier!

ff mf

f

Per chi piango? per chi

f

pp marc. il canto

pian - go? per chi pre - go? qual po - ter m'av - vin - ce a lu - i! Deggio a -

- marlo... ed è co - - stui un nemico... uno stranier.

p
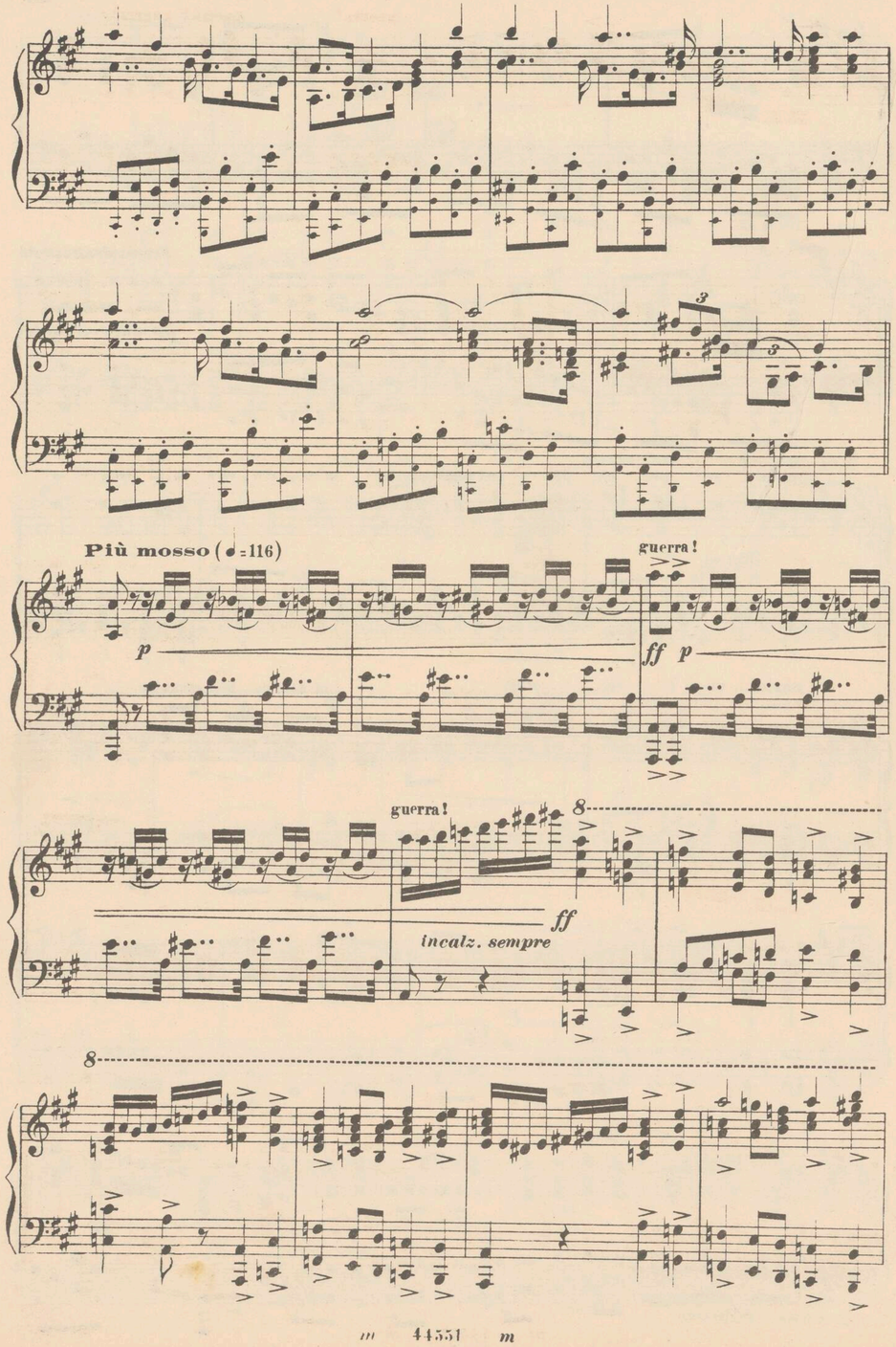
p

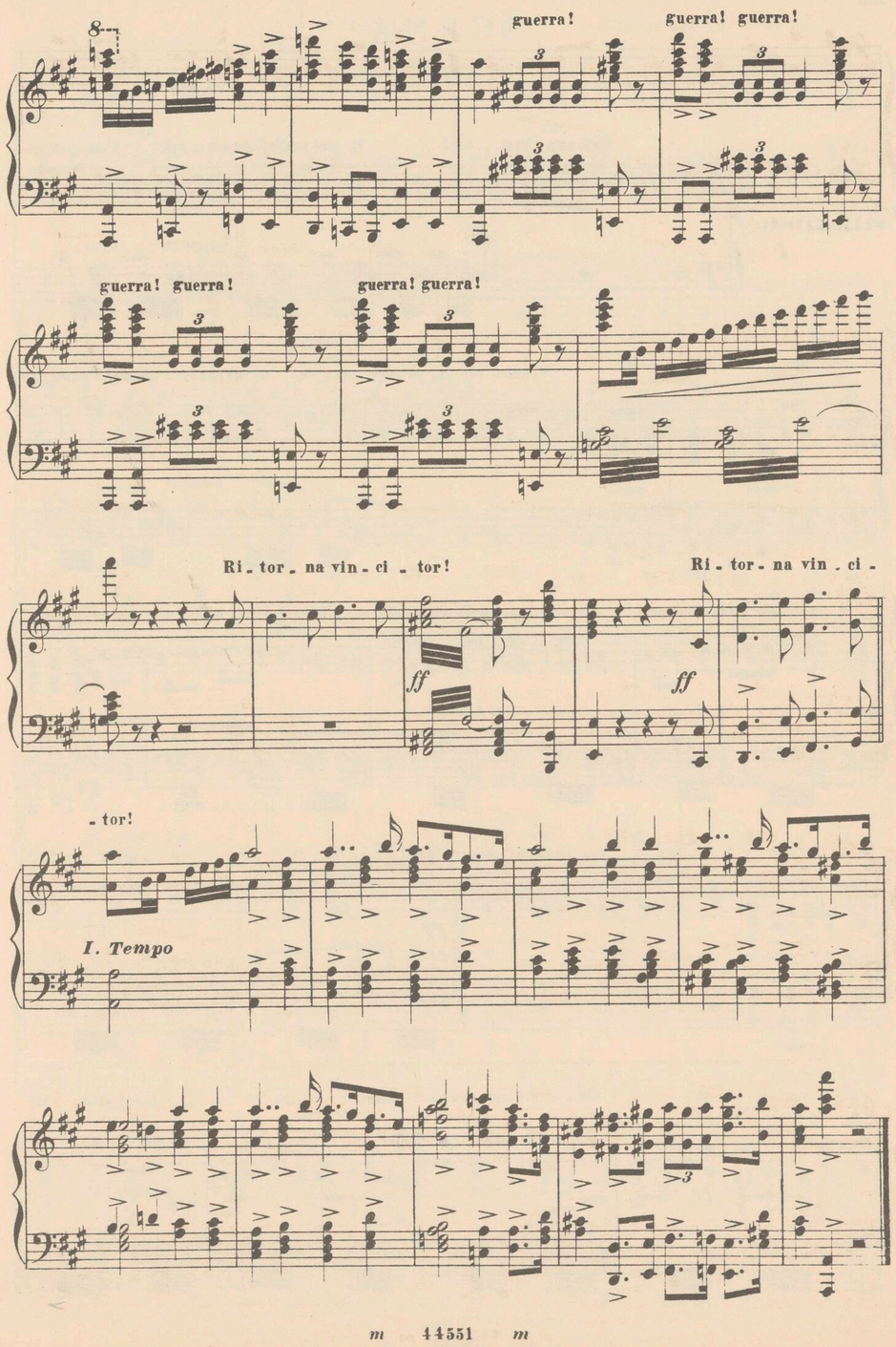
p

f

ff

pp stacc.


Più mosso (♩=116)
guerra!
p
ff p
guerra!
8
ff
incalz. sempre
8


8
guerra!
guerra! guerra!
guerra! guerra!
guerra! guerra!
Ri - tor - na vin - ci - tor!
Ri - tor - na vin - ci -
ff
ff
- tor!
I. Tempo

SCENA

AIDA

(♩= 138)

All.° agitato

Ritorna vinci - tor!.. E dal mio lab-bro u - scì l'em-pia pa-

ff

-ro-la! Vinci - tor del pa-dre mi - o... di lui che im - pu-gna l'armi per

f

me... per ridonarmi una patria, una reggia e il nome il - lu-stre che qui ce-lar m'è forza!

f

Vin-ci - tor de'miei fra - tel - - li... ond'io lo

pp *m.d.* *m.s.*

veg - - ga, tin-to del san-gue a - ma - - to, trion-far nel

m.d. *m.s.* *m.d.* *m.s.* *cres.*

plau - - - so dell'E-gi-zie co - or-ti!.. E dietro il carro, un Re... mio

f

padre... di ca-te - ne av - vin-to! Più mosso (♩=100)

L'in - sa - - na pa -

pp

-ro - la, o Nu - mi, sper - de- - te! al se - no d'un pa - dre la

strug - ge - - - te, strug-

fi - - glia ren - dete;

-ge - - te

Sventu - ra - ta! che

ff

And.te poco più lento della 1ª volta

dissi?..

cantabile pp

e l'a-mor mi-o?

Dun - - que scordar pos-

-s'io questo fervido a-more che oppressa e schiava co-me raggio di sol qui mi be-

pp

dolce

-a-va? impreche-rò la morte a Rada-mès... a lui ch'amo pur tan-to!

f

p

rall.

morendo

All.o giusto poco agitato (♩=100)

con espressione

triste e dolce

m.s.

f

m.s.

con espress.

Nu - mi, pie-tà

pp il tremolo

Cantabile

del mio sof - frir! Spe - me non v'ha pel mio do - lor...

pp

A - mor fa - tal, tre - men - do a - mor spez - za - mi il

cor, fam - mi mo - rir. Nu - mi, pie - tà

del mio sof - frir! ah pie - - tà, Numi, pie - tà

cres. f

ppp perdendosi

ppp morendo dim. morendo

GRAN SCENA DELLA CONSACRAZIONE
E FINALE PRIMO

Pos - - - -

(♩ = 84)

And.te con moto

mf p

- sente, possen - te Fthà, del mon - - - - do spirito ani - ma -

- tor, ah! ah! noi t'in - vo -

f f pp dim.

- chia - - - - mo!

Nu - me, che del tuo spirito sei figlio e geni -

un poco stent. in tempo

- tor, noi t'invo - chia - mo!

f p

pp *dim.*

un poco stent.

in tempo

f

p

f

f

pp *dim.*

un poco stent.

in tempo

pp

fp

Allegretto (♩.=96)

p *dolciss.*

m.s.

f *p*

f *pp*

leggero

tr

p

Im - - - - - men - - - - so Fthà!

Recitᵛᵒ Mor - tal, dilet - to ai Numi, a te fi - da - te son d'E - git - te le sorti.

pp *ff*

Il sa - cro brando dal Dio tem - pra - to, per tua man di - ven - ti ai nemi - ci ter -

pp

- ror, fol - go - re, mor - - - te.

f

ff *pp*

Grave (♩ = 66)

Nu - - me custode e vin - di-ce di questa sa-cra

ter - - ra, la mano tua di - sten - - di so - vra sovra l'egi - zio

m.d.

suol.

pp stacc.

cres.

ff

8

Più mosso come prima

Pos - - - - - sente possente Fthà

f *ff*

Del mondo crea - - - tor

f *ff*

ah ah

p *mf*

dim.

morendo *ppp* *p* *ppp*

p *ppp* *p*

Immenso Fthà! Immenso

pausa lunga *ff* *ff*

Fthà!

ff

Fine dell'Atto primo.

ATTO SECONDO

INTRODUZIONE

SCENA, CORO E DANZA DEGLI SCHIAVI MORI

(♩ = 108)

Allegro giusto

pp

f

p

Chi mai fra gl'inni e i

plausi er - ge alla glo - ria il vol, al

par d'un Dio ter - ri - bi - le, ful - gente al par del sol?

f

p

Vie - ni: sul crin ti

dolciss.

pio - vano

pp

Ah! vie - - - ni, vieni, a - mor mio, m'i -

dolciss.

pp con espansione

- nebbria

morendo

p

dolciss.

pp *dolciss.* *pp* *con espansione*

marendo

leggeriss.

Più mosso (♩=152)

ppp

pp *pp*

mf

leggerissimo

pp

marcato

ff

f

ff

Vieni: sul crin ti pio - va - no

I. Tempo

p

pp

cres.

pp

pp

(♩=72)

Come prima

Cantabile

m.d.

p

nel ri-ve-derla, il dubbio atroce in me si

m.s.

m.s.

-desta...

il mistero fa-tal si squar-cia al-fi-ne!

All° risoluto pp

pp

SCENA E DUETTO

AIDA E AMNERIS

Fu la ser-te dell' ar-mi a' tuoi fu-ne-sta, po-ve-ra A-

(♩=88)

Allegro assai mod.to

pp

pp

-i-da! Il lutto che ti pe-sa sul cor te-co di-vi-do.

pp

p

pp

Io son l'amica tu-a... tut-to da me tu a-vra-i...

Cantabile

vi-vrai fe-li-ce! Fe-li-ce esser poss'i-o lun-gi dal suol na-

p

ff

ff Più mosso (♩=100)

-ti-o... qui dove i-gnota m'è la sor-te del pa-dre e dei fra-tel-li?

p

ff

Come prima (♩=88)

Ben ti com - piango!

pp

Sa - ne - rà il tem - po le an - go - scie del tuo co - re...

pp

pp

e più che il tem - po un Dio pos - sen - te... a - mo - - -

pp

All.º animato (♩=112)

- re.

p dolce

p

tegg. pp

m 44551 m

cres.

f string. a poco a poco

Poco più lento (♩=88)

mf espressivo

dolce

Tra i forti che pu-

dolce

p

- gna - ro - no del - la tua patria a danno

dolciss.

p

Che parli? A tut - - ti

mf

m 44551 m

barbara non si mostrò la sor - te...

Più mosso (♩= 112)

cres.

mi - - se - ra!

Sì...

pp

Ra-da-

-mès da' tuoi fu spento...

E pianger puoi?

f

p

Av - ver - si

mf

ff

sem - pre a me furo i Nu-mi...

ff

pp

p

cres.

f

Fis - sa - mi in

ff

p

volto... io t'in - gan - na - va...

Ra-da-mès

ppp

vi-ve... Vi - - - - - - - - ve! ah gra - zie, o

ff tutta forza

Nu - - mi! E ancor ..... mentir tu speri? sf... tu

f

pp

ppp

l'a - - - mi... Ma l'a-mo an-ch'io... in-tendi

tu? son tua ri - va-le...fi - - - - glia de' Fa - - ra -

pp

- o - ni...

p cres. - - e - - string.

ff

p

Ah!

pietà ti pren - da del mio do - lor

Adagio (♩=60)

p

f

f

ff

f

ff

dolce

p

p

pp poco incalzando

p m.s.

pp

All°. Marziale (♩= 100)

f

ff

ff

Poco più vivo

pp

Vien...mi

f *p*

se - gui, appren - de - ra - i

pp cres. - - - - - - *f*

ff *pp*

e apprenderai se lot-

ff

- tar tu puoi con me. Nu - mi, pie - tà del mio mar-

ppp

- tir... spe - me non v'ha

Nu - mi, pie -

f *p* *pp*

- tà! pie - tà! pie - tà!

morendo

GRAN FINALE SECONDO

INNO, MARCIA TRIONFALE E DANZE

(♩= 100)
All.° Maestoso

ff

mf

cres. - e - string. - a -

- poco - a - poco

f

Glo - ria all'Egit - to, ad

ff a tempo come prima

I - si - de che il sacro suol pro - teg - ge! Al Re che il Delta reg - ge, al

ff

ff

Re che il Del - - ta reg - - - ge inni fe - sto - si al - ziam!

pesanti

Glo - - ria!

mf

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria al Re!

cres. - e - string. - a -

- poco - a - poco

f

tornando al I. Tempo

S'intrecci il loto al lauro sul crin dei vincitori!

p

cres.

f

Del - la vit - to - ria

Del - la vit - to - ria a -

f

- gl'arbi - tri su - pre - mi il guar - do er - ge - te;

ff

(Trombe)

(Entrano le truppe)

mf

f

p

ff

mf

cres.

BALLABILE

Più Mosso (♩ = 144)

p staccato

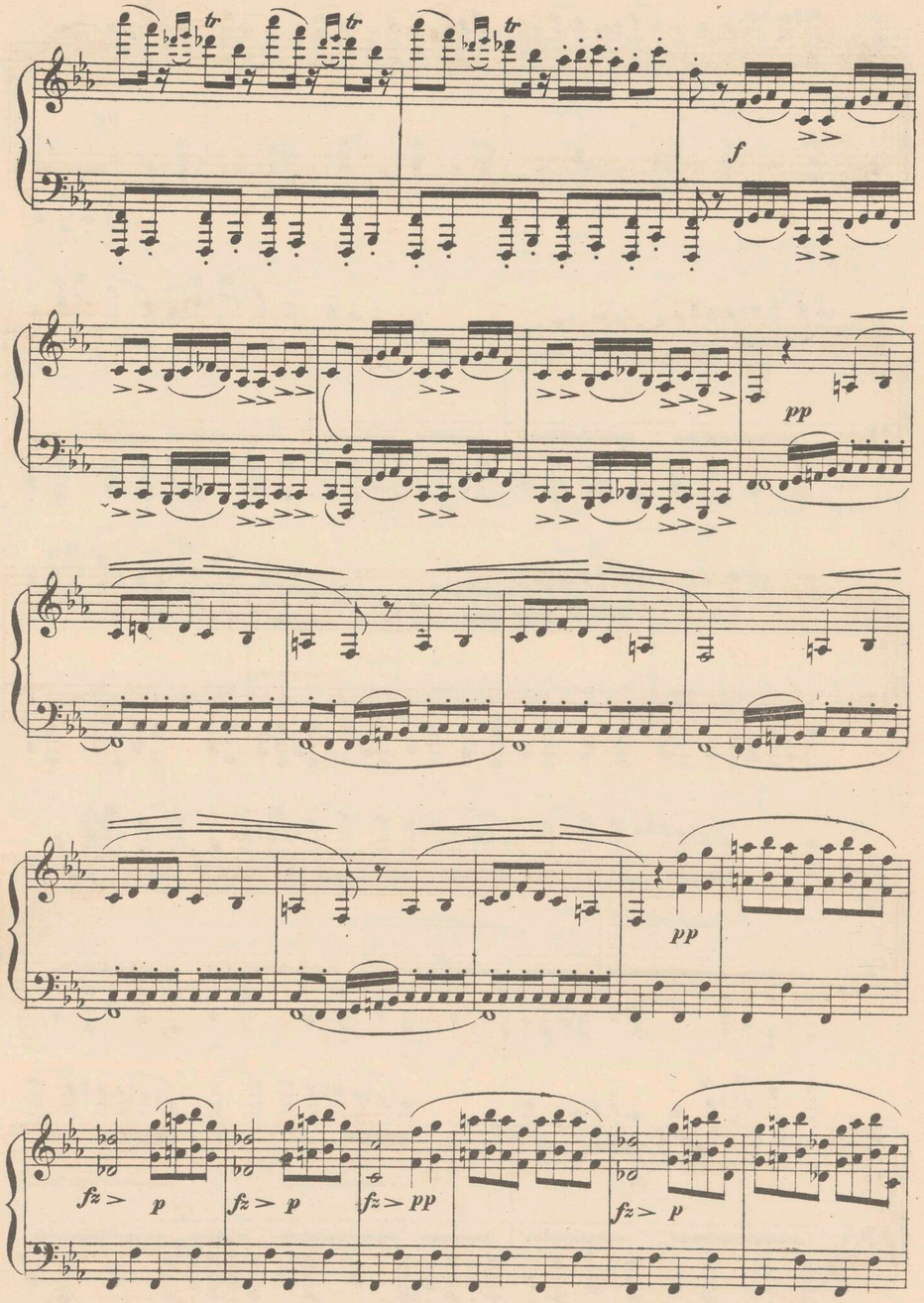
mf

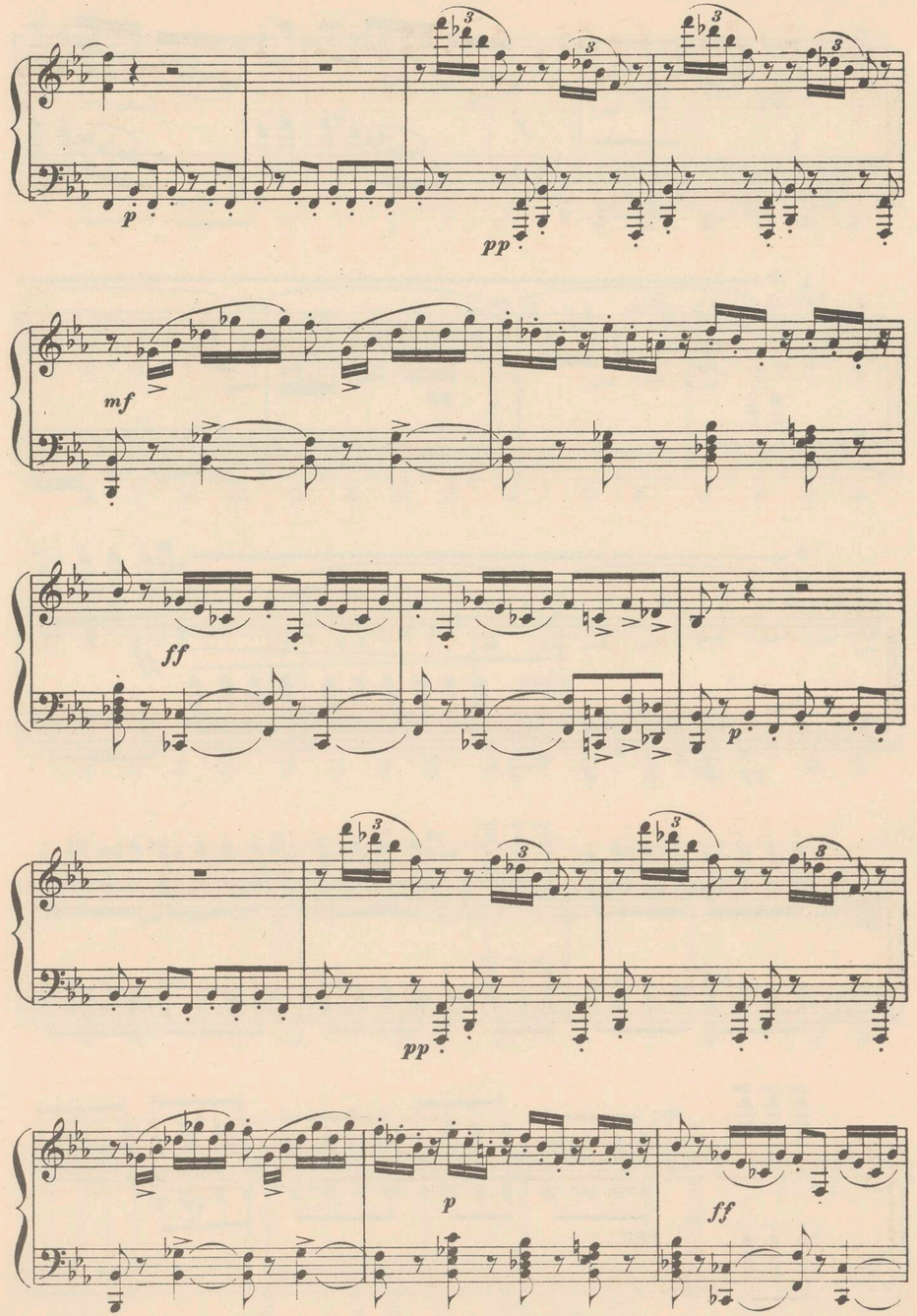
pp

ff

ff

pp


tr
tr
tr
f
pp
pp
fz > p
fz > p
fz > pp
fz > p


3
3
3
3
p
pp
mf
ff
p
pp
p
ff

f

tr *pp* *m.s.* *pp* *pp*

tr *ff* *pp*

ppp

8 *ff* *pppp* *pp*

8 *pp*

8 *f* *ff*

(4)

ff

ff

m.s.

f

I. Tempo

Vieni, o guerriero vin_di_ce, vieni a gio_ir con noi;

ff *grandioso*

ff *ff* *ff*

Più animato (♩ = 132) grazie agli Dei

mf

cres. e string. a poco a poco

8

ff stent.

ritenuto come prima

ff

Più animato (♩ = 132)

ff grazie agli Dei rendete

fff

GRAN FINALE SECONDO

PEZZO D'INSIEME E STRETTA

All.° Maestoso

Rec.vo a placere Salva_tor della pa_tria, io ti sa_lu_

a tempo *ff*

ff

to.

Vie_ni, e mia fi_glia di sua man ti

p

por_ga il ser_to tri_on_fa_le.

ff

All.° assai Mod.to (♩ = 92)

ppp

Ora a me

chie_di quanto più brami. Nulla a te nega_to sarà in tal dì... Io giu_ro per la co_ro_na

p

mi - a, pei sa - cri Nu-mi. Concedi in pria che innanzi a te sien tratti i prigio-

mf *pp*

Poco più (♩= 100)

- nier...

(Entrano fra le guardie i prigionieri Etiopi)

pp *ppp*

morendo

ancora più P

gra - zie gra - zie gra - zie

All.° assai vivo (♩=144)

Che veggo!.. E-gli! mio pa-dre! Suo

f

pa - - dre! Tu! prigio-

ff *mf*

m.s.

- nier! T'ap-pressa...

f *m.d.* *f* *m.d.*

(♩= 66)

Molto Largo

Dun - que... tu sei?.. Suo pa - dre.

pp *pp*

Anch'io pu-gnai... vinti noi

3

(♩= 66)

And. Sostenuto

secca

Quest'as-

fummo, mor-te invan cer - cai.

ff *pp* *m.d.*

- si - sa ch'io ve - sto vi di - ca che il mio Re, la mia pa - tria ho di-

- fe - so.

ff *pp*

marc.

ff *p*

m.d.

cres.

m.s. f m.d. f

sempre

Ma tu

pp

Poco più Animato

f

Re, tu signo - re possen - te

legato

ten.

p

p

p

ten.

p

f

Strug - gi.o

Re, ... queste ciurme fe - ro - - ci, chiu - di il cor ..... alle perfi - de

Pietà!

m.s. m.d.

Pietà!

m.s. m.d.

voci

Pietà!

m.s. m.d.

ff

string. a poco a poco

Il do -

ff

pp dolce

- lor che in quel vol - to fa - vel - la al mio sguar - do la ren - de più

bel - la;

o - gni stilla del plan - to ado -

ff

- ra - to, del plan - to a - do - rato

struggi, o Re, queste ciurme, que - ste ciurme fe - ro - ci,

struggi, struggi

col - pir

dim.

allarg.

Ma tu, o

pp legato

Re, tu si - gnō - re pos - sen - te, a co - sto - ro ti mo - stra cle - men - te

pp

ten.

p

do - man

p

f

struggi, o Re,

voi,

ff

struggi, o Re queste ciurme

string. a poco

ppp

a poco

ff

Come prima voi po - tria col - pir

do - man

ppp

voi ppp

ppp

si compisca de' Numi il vo - ler.

O Re; pei sa - cri Nu - mi, per lo splen - dor della tua co -

ff

Rec.vo

Allegro (♩=120)

p

- ro - na, compier giu - rasti il vo - to mio... Giurai. Eb - be - ne: a te pei prigio - nieri E -

p

- ti - o - pi vi - ta do - man - do e li - ber - tà. Mor - te ai ne - mi - ci del - la

f

ff

patria! Gra - zia per gl'infe - li - ci! Ascolta o Re. Tu pu - re, gio - vi - ne e -

pp f p

- ro - e, saggio consi - glio a - scolta: son ne - mi - ci e pro - di so - no... la ven -

A Tempo (♩= 88)

p

- det - ta hanno nel cor, fatti au - da - ci dal per - do - no cor - re -

- ranno all'ar - mi ancor. Spento Amo - na - sro il re guer - rier, non resta speranza ai

p p

vin - ti. Al - me - no, ar - ra di pa - ce e se - cur - tà, fra noi

f pp legato

re - sti col pa - dre Aida... Al tuo consiglio io cedo.

Più Presto

ff

Radamès, la pa - tria tutto a te de - ve.

D'Amne - ris la ma - no premio ti si - a. So - vra l'E - git - to un gior - no con

p string.

es - sa re - gne - rai.

All.° Maestoso

ff maestoso

pesante

Inni leviamo ad Iside che il sacro suol difende! Preghiam che i fati arridano

p cantabile

m.d.

ff

mf

Molto più Mosso quasi tempo doppio

Fa cor:della tua patria i lieti eventi aspetta

pp

pp

pp cres. molto

allarg.

Sostenuto come prima (♩= 88)

ff

Più Mosso (♩= 132)

mf

f

8

sempre animando

8

ff

8

I. Tempo (♩=100)

Fine dell'Atto secondo

ATTO TERZO

INTRODUZIONE, PREGHIERA - CORO

ROMANZA

AIDA

(♩ = 76)
Andante Mosso

pp

ppp

pp

pp

morendo

O tu che sei d'Osi_ri . . de

m.d.

ma - dre immorta_le e spo - sa, Di_va che i ca_sti pal_pi_ti

de_sti agli uma_ni in cor; soc - - - cor - ri, soc_cor_ri a

noi.....

m.d.

f

Meno Mosso (♩= 60)

pp Vie_ni d'I_si_de al tem - pio... al_la vi_gi - - lia del_le tue

nozze,

Sì; io preghe_

pp

_rò che Rada_mès mi do_nì tutto il suo cor, come il mio cor a lui sacro è sem_

_pre...

p

ppp

Soc - - cor - -

_ri

m.d.

Soccorri a noi pie_to - - sa

m.s.

m.d.

Soc_cor - - - ri

ff

p

sotto voce

ppp

ppp

Qui Radamès ver - rà... Che vorrà dirmi? Io

Rec.vo

tre - mo... Ah! se tu vie - ni a recarmi, o cru - del, l'ul - timo ad - di - o, del

p *p* *p*

Ni lo i cu - pi vor - - - ti - ci

mf *m.s.*

mi da - - - ran tom - - - ba

m.s.

And.te Mosso (♩= 92)

pp *morendo* *p legato*

Oh patria mia, mai più, mai più ti rivedrò!

dim. dolciss. mai più ti rivedrò!

(♪= 92) O cieli az - zur_ri_o dol_ciau_re na_ti - ve

Lo stesso Mov.to

pp Cantabile

dolciss.

poco cres.

espress.

legato

m.s.
pp

oh patria mia, oh patria mi - - - a, mai più ti rive-

cres.

p

f

pp

-drò!

p

a 44551 a mai più

lunga

ppp

poco più f

espress.

legato

pp

cres.

dim.

m.s.

oh ..... pa_tria

pp

p

legato

mia, mai più ti rive_drò.....

dim. pp allarg.

dim.

pp

a 44551 a

DUETTO

AIDA E AMONASRO

(♩ = 100)
All.° Giusto

Ri-ve-drai le fo-reste imbal-sa-ma-te, le fresche

dolciss. *staccato*

val-li, i nostri templi d'or...

dolciss.

sposa fe-li-ce a lui che amasti tan-to, tripudii im-

-men-si i-vi potrai gio-ir *marc. il canto*

cres. *tr*

Pur ram-men-ti

pp *a* 44551 *a*

p

dolce

Deh!..... fa-te o Nu-mi che per

dolciss. *pp*

noi ri-tor-ni

8

8 Poco più animato

f *sf* *pp*

a 44551 *a*

sf pp

p

p

I - o!..

f ppp

pp Rada - mès so che qui at - tendi... Ei t'a - ma...

Or - ro - - -

ei condu - ce gli E - gizii... intendi? ff

- re! No! no! giammai!

ff

Allegro (♩=96)

ff mf

staccato

ff mf

ff 8 dim.

Flut_ti di san - gue scor - - ro - no

ppp

ppp

ppp

ppp

sempre pp

poco cres.

ff

ff

Non sei mia

figlia.

Dei Fa_ra - o - - - ni tu sei la

schiava.

fff

un poco allarg. p

pie - tà!

ppp

pie - tà!

Andante assai Sostenuto (♩ = 76)

ppp

pp con espress.

Pen - - sa che un po - - - po - lo vin - to, stra -

Facilitato

Pen - - sa che un po - - - po - lo vin - to, stra -

P con espress. molto legato

- zia - - to per te sol - tan - to, per te sol -

- zia - - to per te sol - tan - to, per te sol -

- tan - to risor - ger può...

cres. assai

- tan - to risor - ger può...

cres. assai

cres. sempre

ff

pppp subito morendo

pppp subito morendo

cres. sempre

ff

m.s.

dim. ed allarg. un poco

dim. ed allarg. un poco

DUETTO

AIDA E RADAMÈS

SCENA-FINALE III

(♩ = 100)
All.o Giusto

ppp

Pur ti ri - veg - - - go, mia dolce Ai -

cres.

f

- da...

m.d.

staccato e accel.

f

al I.Tempo

Pro_de t'a_mai, non t'amerei sper_giuro.

string.

p *pp* *cres.*

P string. a poco a poco

p

O _ di_mi Aida.

ff *pp*

di nuova guer _ ra

I. Tempo Nel fiero a _ ne _ li_to il suolo E_

P leggeriss. e staccato

_ti _ ope

f

p

Più animato (♩ = 144)

p

staccato

Io vi di_

f

- fen - do. In - van! tu nol po - tre - sti...

p *pp*

cres. molto

fug - gi - re!

ff *ff*

p

Andantino (♩= 84)
con espress.

sotto voce

Lo stesso Movimento

dolcissimo

pp

dolciss.

dolce

pp

dolce

pp

m.s.

pp

dolciss.

dolciss.

pp

ppp

Tu non m'ami... Va! Non t'amo!

pp morendo

dolce

A

All.o vivo

i - da

ff

Va. Mortal giammai nè Di - o arse d'amor al par del mio pos - sen - te.

ppp

cres.

f

Ah no! fug-

ff

-gia-mo! Sì: fug-giam da que-ste mu-ra, al de-serto in-siem fug-

Vivo assai

mf

All.° assai vivo

f *ppp subito*

-gia-mo;

mf cres.

f *ppp subito*

f

poco stent.

mf

f *ppp subito*

mf cres.

f *ppp subito*

f

poco stent.

Vieni me- -co, insiem fug-gia-mo

f molto ritenuto

ff

t'amo! a noi du-ce fia l'a-mor, fia l'a-mor.

Ma, dimmi,

pp

ff

degli Etiopi il Re.

ff

Tu! Amonasro! tu!.. il

pp ff pp

(♩ = 120)

Re! Nu-mi! che dis-si? No!.. non è

ff ppp

staccato

ver...

cres. f

so-gno... de-li-rio è que-sto...

pp

Io son di-so-no-ra-to!

straziante

per te tra-dii la

pa- -tria!

pp

cres. con forza

cres. moltissimo

pp

staccato

Tra - di -

- tor!

La mia ri - val!..

ff

L'o - pra

mi - a a strugger vieni!

Muori!

Prestissimo (♩ = 120)

ff

sempre ff

8

Sa - cer -

- do - te, io re - sto a te.

ff ff ff sempre

Fine dell'Atto terzo

ATTO QUARTO

SCENA E DUETTO

AMNERIS E RADAMÈS

(𝅗𝅥 = 144)
All.o Agitato presto

p vuota ppp pp

pp

cres.

L'abborrita ri - va - le a me sfuggìa...

Rec.vo mf

Dai sacer - do - ti Radamès at -

All.° Moderato

- ten - de dei tradi - tor la pe - na. Tradi - tor e - gli non è...

All.° Agitato

Pur rive - lò di guerra l'al - to se - greto... egli fuggir vo -

- le - a... con lei fug - gi - re... Tradi - to - ri tut - ti! A morte! a mor -

- te!..

Oh! che mai par - lo? (♩ = 92)

Vorrei sal - var - lo... E

come? Si tenti! Guardie: Radamès qui

ven - ga.

(♩ = 63)

And.te sostenuto

dim.

Già i sacer-do-ti a-du-nansi ar - bitri del tuo

p *pp* *pp* *pp* *pp*

fa - to

animando un poco

con agitazione

ppp

p

Di mie di - scolpei giu - di-ci mai non u-dran l'ac-

pp

- cen - to

animato

pp

p

pp string.un poco

cres.

f

Ah! tu dei vi - - we - re! sì, all' a - mor mio vi -

Più Animato (♩ = 84)

- vra - i;

pp

dolciss.

grandioso

cres. con anima

f

f

Poco più (♩=100)

f

I. Tempo

Mi - - sero appien mi

ff

pp

fe - sti; A - i - - da a me to - glie - sti

animando un poco

e in do - no offri la vita a me? Io di sua morte o -

cres.

f

ff

Più Mosso (♩ = 120)

- ri-gine! No!.. vi-ve A - i-da... Nei disperati a-ne-li-ti del-

ppp

- l'or - de fuggi - ti - ve sol cad-de il pa-dre... Ed el-la?

animando un poco

Sparve, nè più no-vel-la s'ebbe... Gli Dei l'ad -

- du - - ca - no

dolce

Rec.vo Mas'iotisalvo, giu - ra-mi che

Allegro *pp* *m.s.*

più non la ve - drai... A lei rinunzia per sempre... e tu vi -

Nol pos-so! *m.s.*

- vrai!.. Ancouna volta: a lei rinuncia...È vano...No -

Nol pos-so! *m.s.* *m.d.*

- rir vuoi dunque, in-sa-no? Pronto a mo-rir son già. Chi ti

ff

All.o Agitato (♩ = 144)

sal - va, scia - gu - ra - to, dal - - la sor - - te che t'a -

cres. con forza

- spet-tá?

pp

f *pp* *ff*

Poco più Sost.° (♩ = 120)

pp

p

cres:

f

stent.

in tempo *pp*

cres.

f

I. Tempo

f

Tempo doppio lo stesso movimento

l'i - ra u - ma - na più non te - mo, te - mo sol la tua pie -

- tà.

ff

SCENA DEL GIUDIZIO

AMNERIS, RAMFIS E CORO

(♩ = 84)

Andante mosso

p legato

ppp

ppp

Oh! chi lo sal_va?

ppp

pp

cres.

pp

pp lo stessa

lo gettai!

e in po_ter di co_sto_ro lo stessa lo get_ tai!

Lo stesso Movimento

(Coro nel sotterraneo)

Spirto del Nu_me sovra noi discen_ _ di!.. ne avviva al raggio dell'eterna lu_ _ ce;

Allegro (♩ = 120)

Numi, pietà!

pel labbro nostro tua giustizia appren_ _ di.

pp

Spir - to del Nu - me Oh! chi lo

ff tutta forza

sal - va?.. so - vra noi di - scen - di! Oh! chi lo sal - va?.. Mi sento mo-

pp

- rir! ohimè! ohi - mè! mi sen - to mo - rir!

morendo

(Ramfis nel sotterraneo)

Rada - mès!.. Rada - mès!.. Rada -

(dal sotterraneo)

- mès!..

ff

Rec.vo senza misura

Tu ri - ve - lasti della patria i segreti al - lo stranie - ro... Di -

Tra - di -

- scol - pa - ti! Di - scol - pa - ti!

pp

E - gli ta - ce...

All.o (♩ = 120)

- tor!

ff

(dal sotterraneo)

f

Rada - mès!.. Rada - mès!.. Rada - mès!..

ff

Tu di - ser - ta - sti dal cam - po il dì che pre - ce - dea la pu - - gna... Di -

senza misura

- scol - pa - ti! Di - scol - pa - ti!

ppp

E - gli ta - ce...

ff

p

dim.

(dal sotterraneo)

ff

Rada - mès!.. Rada - mès!.. Rada -

Tua fè vio - lasti alla patria spergiuro, al Re, all'onor..... Di -

- mès!..

ff

senza m'sura

-scol - pa-ti! Di-scol-pa-ti! E-gli ta - ce... Tra-di-

ppp

-tor!

ff *dim.*

poco riten.

Ra-da-mès: è de-ciso il tuo fa - - - to

ff *ff*

ff *m.d.*

ff *Più Vivo string.*

dim.

Oh! gl'in-

pp

-fami! nè di sangue son paghi giammai... e si chiaman ministri del ciel!

fff

cupo

Tradi -

pp

-tor! Tradi - tor!

Lo stesso Mov.to

f

Sacer-do - ti: compiste un de-

Poco Mosso (♩ = 120)

-litto! Tigri infami di sangue assetate...

ff

ff

f

ff

ff

Sostenuto

frase larga

Mosso (♩ = 160)

stent.

a tempo ff

pietà! pietà!

p

dim. sempre

morrà mor - rà

pp

Tra - di - tor!

Tra - di -

tor!

Tra - di - tor!

Em - - pia raz - - za! A - na - te - ma su voi!

ff

La ven - det - ta del ciel, del ciel scen - de - rà! A - na - te - ma su

voi!

fff

tutta forza

secca

SCENA E DUETTO - FINALE ULTIMO

AIDA E RADAMÈS - AMNERIS E CORO

Sostenuto

pp

La fatal pietra sovra me si chiuse...

Ec - co la tom - ba mi - a. Del dì la lu - ce più non ve - drò...

Non ri - ve - drò più A - i - da... A - i - da, o - ve sei tu?

Pos - sa tu al - me - no vi - ver fe - li - ce e la mia sorte orrenda sempre ignorar! Qual

ge-mi-to! U-na lar-va... u-na vi-

pp

-sion...

Son i - o... Tu... in questa tom-ba! (♩ = 63) Presago il

f

Andante

ppp

co-re del-la tua condanna, in questa tomba che per te s'a-priva io penetrai furti-va... e qui lon-

-ta-na da ogni umano sguardo nel-le tue braccia de-si-ai mo-ri-re... Mo-

pp

espress:

Poco Meno

-rir! sì pu-ra e bel-la! mo-rir per me d'a-

pp *pp*

-mo-re...

dolcissimo

dim.
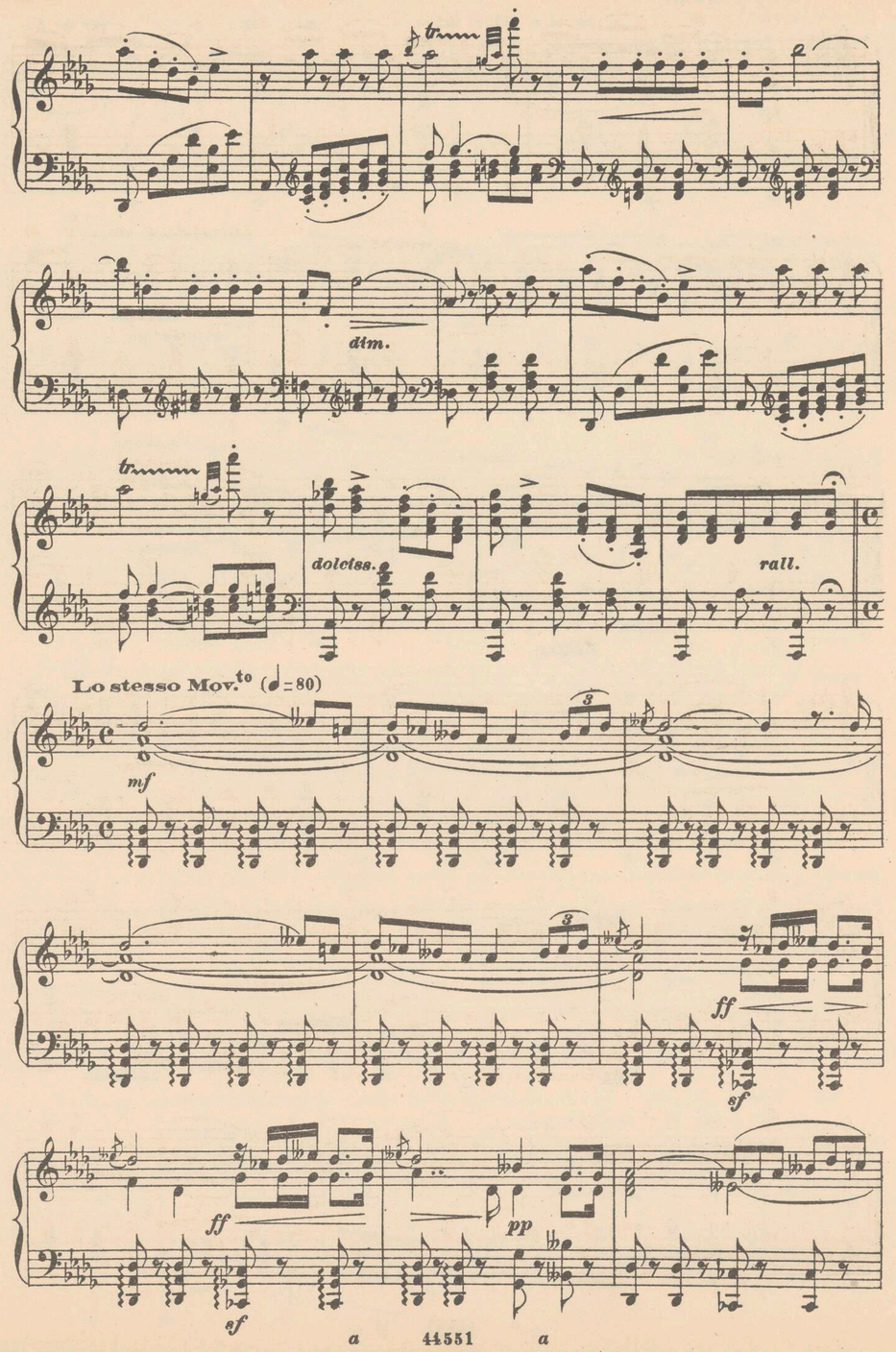
tr
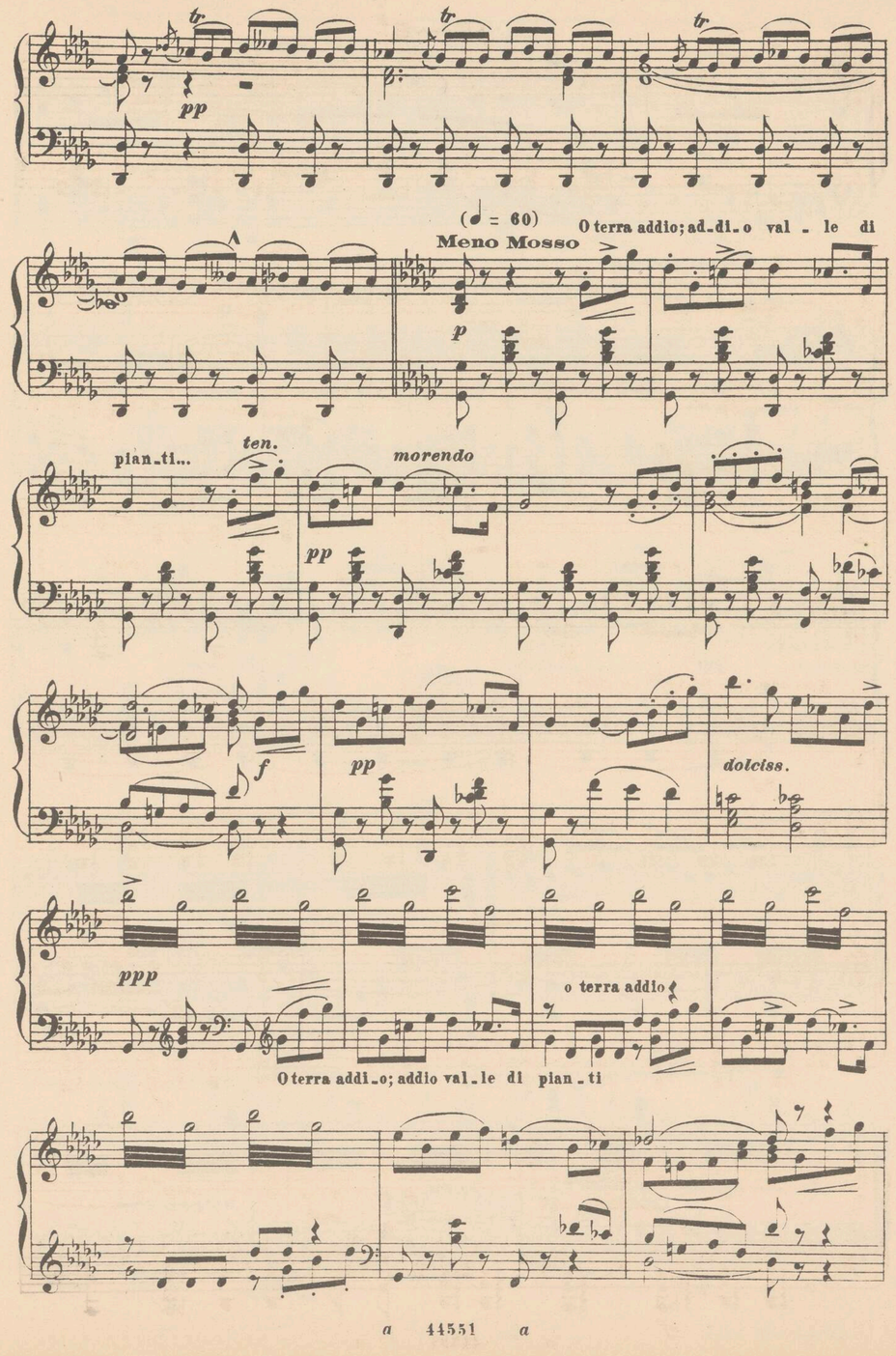
Ve-di? di morte l'angelo

Andantino

pp

tr


dim.
dolciss.
rall.
Lo stesso Mov.to (♩= 80)
mf
ff
sf
pp
ff
sf


pp
(♩= 60)
Meno Mosso
O terra addio; ad_di_o val - le di
p
plan_ti...
ten.
morendo
pp
f
pp
dolciss.
ppp
o terra addio
O terra addi_o; addio val_le di plan_ti

Come prima

f Im - men - so Fthà, noi t'in - vo - chiam!

pp

dim.

ppp

pp

f

pppp

un poco cres.

pp

ppp

noi t'in - vo - chiam,

ppp

si schiude il ciel... si schiude il

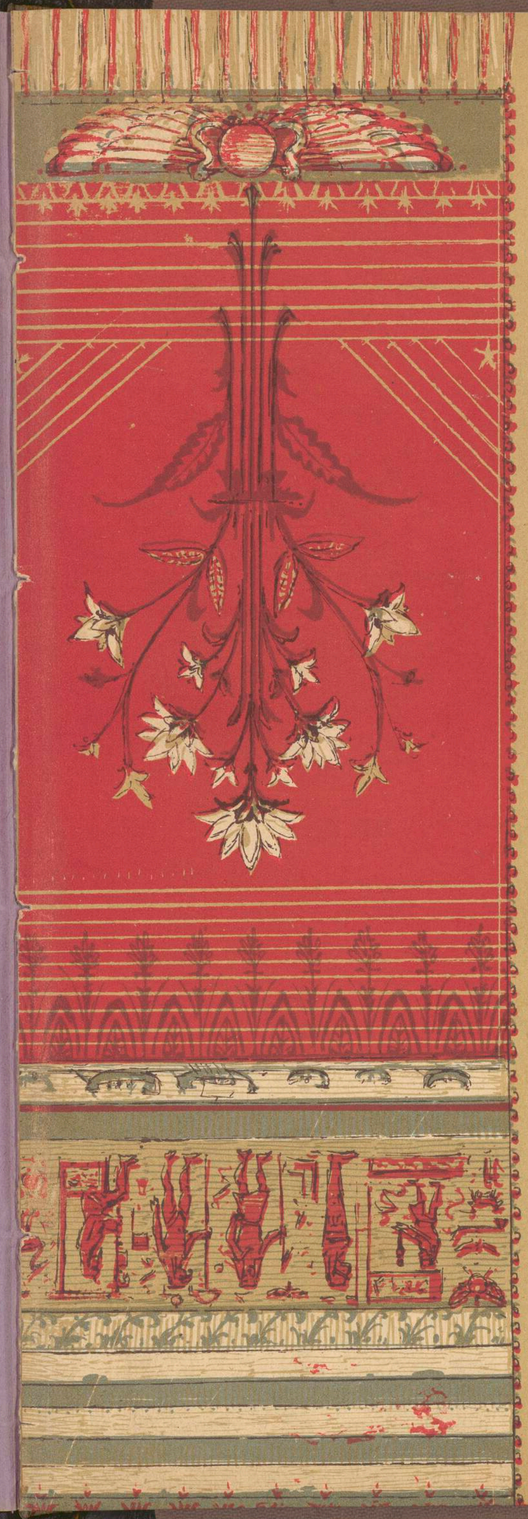
im - men - so Fthà

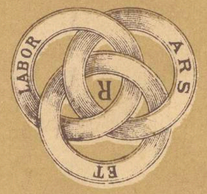
ciel...

pppp

Im - men - so Fthà!.....

Fine dell'Opera




LABOR
ARS
RT

Biblioteka TNP

AIDA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI ANTONIO GHISLANZONI

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

EDIZIONI COMPLETE.

CANTO E PIANOFORTE.

In quarto.	*lordi* Fr.	40	—
Idem, legato.	» »	45	—
In ottavo.	(A) *netti* »	12	—
Idem, legato. . . .	(A) » »	14	—

PIANOFORTE SOLO.

In quarto.	*lordi* Fr.	30	—
Idem, legato.	» »	35	—
In ottavo.	(A) *netti* »	8	—
In ottavo (stile facile) . .	*lordi* »	20	—

PIANOFORTE A QUATTRO MANI

In quarto - *lordi* Fr. 40 —

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazio
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascriz

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRA
DI
G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LON
(PRINTED IN ITALY)