CHOIX des COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Biblioteka TNP im. Zielińskich
Muz. 329

Deuxième Série.

1-r DÉGRÉ.

		cop.
41	BEHR FR. Op. 575 No. 8.11.13 **Trois petits morceaux.** La première violette. Pensez à moi. Le Rouet (très facile).	— 30
42	GOUNOD Ch. **Deux Valses** (Faust. Roméo et Juliette) (très facile)	— 30
43	ROHDE E. **Au rouet.**	— 20
44	LAVIGNAC A. Op. 23. No. 1 **Sonatine** en Ut.	— 50
45	„ „ „ 2. „ en Sol.	— 50
46	„ „ „ 3. „ en Ré.	— 50
47	HÜNTEN F. **Rondino.**	— 20
48	GAENSCHALS C. Op. 166. **Au moulin de la vallée.**	— 20
49	BEETHOVEN L. v **Allegretto et Alla Pollacca.**	— 20
50	DIABELLI A. **Andantino et Rondo.**	— 30
51	SCHMITT J. **Allegretto et Rondo** sur un thème de W. A. Mozart	— 30
	BEHR. FR. Op. 503. **Album musical.** (très facile):	
52	Cah. I N. 1. Trot de cavallerie, N. 2. Aveu, N. 3. Sous bois, N. 4. Ronde de nuit	— 40
53	Cah. II. N. 5. Doux bonheur, N. 6. Refrain autrichien, N. 7. Tour de Valse, N. 8. Le Regiment qui passe.	— 40
54	Cah. III. N. 9, Petite caline N. 10. Une feuille de rose, N. 11. Au printemps, N. 12. Chant arabe, N. 13. Danse polonaise.	— 40
55	DIABELLI A. **La Danza** (Rondino)	— 20
56	REINECKE C. Op. 130 N. 1. **Sonatine** C-dur	— 30
57	SCHMITT J. **Romance** et **La Bergerette** (Rondino)	— 30
58	MOZART W. A. **Menuet** de la **Symphonie** en Mi bemol maj.	— 20
59	SCHUBERT FR. Op. 94. N 3. **Moment musical.**	— 20
60	BEHR FR. **Bagatelles.** 8 Pièces de salon très faciles. № 1 Chant du matin. № 2 La clochette d'un Eremite. № 3 Vision. № 4 Toujours gai. № 5 Prière muette. № 6 Petit fripon. № 7 Chanson pastorale. № 8 Plaisanterie.	— 50
61	SPINDLER FR. Op. 249 Cah I **Boutons de Fleurs** № 1 Danse rustique, № 2 Valse, № 3 Les Courses, № 4 Danse d'Oukraïne, № 5 Tristesse, № 6 A la victoire, Galop, № 7 Berceuse (très facile)	— 50
62	WOLFF BERNH. **Un petit cadeau.**	— 20
63	MOZART W. A. **Don Juan.**	— 30
64	SARTORIO A. Op. 202 № 5. 2. **Le mal du pays.—Dans la vallée.**	— 30
65	WOLFF B. Op. 124 № 1. 5. **Sourire.—Air de danse.**	— 30
66	BEHR FR. Op. 650 № 4. 5. **Scherzino et Valse** (très facile)	— 30
67	WOLFF B. Op. 156. **Sonatine C dur**	— 40
68	ALETTER W. **Pour mon grand Papa.** Polka — **Pour ma petite Tante.** Valse	— 20
69	BEETHOVEN L. V. **Deux finale.** 1) Du Piano Trio en Sol maj op. I No. 2. 2) De la Symphonie No. 1 en Do maj	— 30
70	BIEHL ALB. Op. 170 No. 11. 15. 16. **Trois morceaux mélodiques**	— 30
71	MENDELSSOHN B. **Auf Flügeln des Gesanges**	— 20
72	SARTORIO ARN. Op. 233 No. 1. 4. **Toujours en avant. Bonne petite soeur.** Valse	— 30
73	— Op. 233 No. 6. 8. **Joyeuse compagnie. Quelle heureuse rencontre**	— 40
74	DUVERNOY I. B. Op. 272. **Deux Bluettes** No. 1 Valse	— 30
75	— Op. 272 No. 2. **Barcarolle**	— 30
76	GAEL H. v. Op. 51, **La voix du coeur.** Romance | Op. 56. **Les petits chasseurs.** Marche |	— 30

2-me DÉGRÉ.

39	BOHM C. **Arabesque** (Morgenlüftchen).	— 30
40	LICHNER H. Op. 144. No. 2. **Conte.**	— 30
41	SARTORIO A. Op. 22. No. 1. **Petite Valse.** No. 2. **Burlesque.**	— 30
42	RAVINA H. Op. 60. No. 2. 3. **Deux études mignonnes.** (Fa-La)	— 30
43	SCHMIDT OSCAR. Op. 33. **Gavotte Pastorale.**	— 30
44	DUSSEK J. L. **Allegretto quasi Andante.**	— 20
45	WOLFF BERNH. Op. 184. N. 5. **Menuet**	— 40
46	„ Op. 184. No. 7. **Flocon de neige**	— 40
47	SPINDLER FR. Op. 249. Cah II **Boutons de Fleurs** № 8. Marionnettes, № 9. Badinage, № 10. L'orage, № 11. Fanfare.	— 40
48	KAUN H. Op. 38. No. 2. Tarantelle	— 30
49	„ „ Op. 38. No. 6. Scherzo	— 20
50	MEYERBEER G. **Dinorah.**	— 30
51	WOLFF B. Op. 124. No. 4. 9. **Autrefois.—Joyeux retour**	— 30
52	„ „ Op. 173. No. 8. 10, **Souvenir.—Le retour**	— 30
53	BURGMÜLLER F. Op. 100 № 23. 24. **Le retour-L'Hirondelle**	— 30
54	SCHYTTE L. Op. 74 № 1. 2. 4. **Noël-Le ménétrier-Jeu du moulin**	— 40
55	NÜRNBERG H. Op. 208 No. 6. **Murmure de la source**	— 20
56	SCHULTZ EDWIN. Op. 60 No. 3. **Plein de courage**	— 30
57	SARTORIO A. Op. 251 No. 3. 4. 5. **Chansonnette populaire—Danse des libellules—Menuet**	— 40
58	CHOPIN F. Op. 33 No. 2. **Mazourka**	— 20
59	NICOLAI O. **Lever de la lune. Choeur de l'opéra „Les joyeuses commères de Windsor** KLEINMICHEL R. **Danse hongroise**	— 80
60	GODARD CH. **Marche française**	— 30
61	SCHYTTE L. Op. 90 No. 1. 2. **Vortrags-Studien** No. 1. 2.	— 40

3-me DÉGRÉ.

44	KIRCHNER FR. Op. 90. No. 2. **Chant du meunier**	— 30
45	BEHR FR. **Sérénade tzigane**	— 30
46	SPINDLER FR. Op. 344. **Romance** de Jan Gall.	— 40
47	KIRCHNER FRITZ. Op. 174. **Romance-Sérénade**	— 40
48	REINHOLD H. **Menuet**	— 30
49	BACHMANN G. **Fragment de ballet**	— 30
50	PESSARD E. **Valse Capricieuse**	— 30
51	EGGHARD J. Op. 144. No. 3. **Nocturne mignon** (Sol-min).	— 30
52	— Op. 274. No. 2. **Nocturne** (Es-dur)	— 30
53	SARTORIO A. Op. 90. No. 2. **Tempo di Marcia**	— 20
54	— Op. 106. **Impromptu**	— 30
55	GOUNOD CH. **Meditation** arr. par W. Rzepko	— 30
56	WACHS P. **Staccati.** Scherzo	— 30
57	WOLLENHAUPT H. A. Op. 29. No. 6. **Scherzino.**	— 30
58	MOZART W. A. **Sonate** C-dur No. 1. (arr. p. Lebert)	— 40
59	BERINGER O.: **Sonatina.** Do—majeur.	— 70
60	**Sonatina** La mineur	— 60
61	— **Andante et Rondo**	— 40
62	— **Menuetto et Rondo**	— 40
63	WOLFF BERNH. Op. 56. **Chant d'amour**	— 30
64	— Op. 98. **Perpetuum mobile.** Rondo	— 40
65	— Op. 151. **Rondo brillant**	— 40
66	WACHS PAUL. **Coquetterie.** Caprice.	— 30
67	PESSARD E. **Courante á l'Italienne**	— 30
68	WACHS P. **Menuet Pompadour**	— 40
69	WOLFF B. Op. 173. No. 4. 6. **La plainte.—Rêverie**	— 20
70	BECKER CLEM. Op. 23 № 5. 6. **Deux Miniatures**	— 30
71	SCHARWENKA PH. Op. 84 № 2. **Deuxième Bagatelle**	— 30
72	WOLFF B. Op. 153. **Toccatina**	— 30
73	HÄNDEL G. Fr. **Célèbre Largo**	— 20
74	GALL J. Op. 13 No. 3. **Barcarolle**	— 30
75	KLEINMICHEL R. **Deux danses espagnoles.** 1) Rondena Malaguena 2) Jota aragonesa	— 40
76	MOSZKOWSKI M. Op. 56. No. 6. **Menuet**	— 30
77	SCHYTTE L. Op. 79 No. 10. **Chant de la Source**	— 30
78	SARTORIO A. Op. 15. **Menuet-Caprice**	— 30

4-me DÉGRÉ.

54	MORLEY CH. **L'anneau.** Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie	— 40
55	JADASSOHN. Op. 26. No. 4. **Air de Ballet**	— 20
56	SCHARWENKA PH. Op. 32. No. 2. **Bagatelle**	— 40
57	— Op. 32. No. 6. **Etude**	— 40
58	MOZART W. A. **Menuet** du Divertimento D-dur arr. p. Sig. Blumner	— 30
59	WACHS P. **Boléro**	— 50
60	SARTORIO A. Op. 18. **Nocturne**	— 30
61	WACHS P. **Valse-Étude**	— 40
62	JENSEN A. Op. 33. No. 6. **Romance**	— 20
63	LOESCHHORN A. Op. 193. No. 20. Op. 194. No. 7. **Deux études mélodiques**	— 30
64	WOLLENHAUPT H. A Op. 22. No 3. 5 **Troisième et cinquième Étude de Salon**	50
65	WACHS P. **Allégresse**	— 40
66	LOESCHHORN A. Op. 67. No. 5. **Scherzino.**	— 20
67	WOLFF. **La Fontaine.** Étude	— 50
68	LOESCHHORN A. Op. 67. No. 6. **Etude de Salon**	— 40
69	HUMMEL FERD. **Berceuse** de l'op. Mara.	— 30
70	GRIEG ED. **Deux chansons** (Je t'aime-Dans les bois) arr. p. R. Strobl.	— 40
71	WACHS P. **Alla Mazourka**	— 40
72	„ **Badinage**	— 40
73	„ **Alla Valse**	— 40
74	ZAREMBSKI J. Op. 27. No. 4. **Conte** (A. Michałowski)	— 40
75	MASZYŃSKI P. Op. 33. **Berceuse**	— 30
76	THOME FR. Op. 85. **Gaillarde**	— 40
77	KALKBRENNER F. Op. 1. No. 1. **Sonate** (F-moll. 1-re Partie)	— 60
78	FOOTE ARTHUR. Op. 27. No. 5. 9. **Deux Caprices** en forme d'Études	— 40
79	RAVINA H. Op. 112. **Consolation.** Nocturne	— 40
80	SARTORIO A. Op. 201. **Chanson sans paroles**	— 40
81	WREDE F. Op. 58. No. 1. **Canzona**	— 40
82	RAFF J. **Etude.** Fa-majeur	— 20
83	CLEMENTI M. Op 47. No. 2. **Rondo Finale de la Sonate** en Si bemol majeur	— 40
84	DEDIEU-PETERS P. Op. 56. **Rigaudon**	— 30
85	GRIEG ED. Op. 12. No. 1 Arietta. No. 7 Albumblatt	— 20
86	GOUNOD CH. **Chanson printanière**	— 30
87	LACK. TH Op. 92. **Le chant du ruisseau. Idylle**	— 40
88	ZAREMBSKI J. Op. 27 N. 3. **Menuet** (P. Romaszko)	— 40
89	WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. **Dwie zorze.** Romance de St. Moniuszko	— 50
90	WOLFF BERNH. Mignon. **(Znasz li ten kraj).** Romance de St. Moniuszko	— 50
91	HUBER H. Op. 12 No. 8. **Le Polichinelle**	— 30
92	JADASSOHN S. Op. 75 No. 5. **Prière**	— 30
93	MOSZKOWSKI M. Op. 58 No. 3. **Près du berceau**	— 30
94	„ Op. 58 No. 6. **Mélancolie**	— 30
95	„ Op. 58 No. 8. **Résignation**	— 40
96	WACHS PAUL. **Le Toréador.** Boléro.	— 30
97	LAZARUS G. Op. 31 Nr. 1. **Aria**	— 30
98	SCHYTTE L. Op. 73 No. 2. **Etude de Salon**	— 30
99	BACH PH. EM. **Presto**	— 30
100	DEDIEU-PETERS P. Op. 75 2-me. **Valse en Ut maj**	— 40
101	GODARD B. Op. 14. **Les Hirondelles**	— 30
102	MONIUSZKO-WOLFF B. **Doumka**	— 40
103	MONIUSZKO-WOLFF B **Le Ménétrier.** Grajek	— 40
104	WACHS P. **La Fornarina. Tarantelle**	— 50
105	GRIEG ED. Op. 46 No. 3. **La Danse d'Anitra. Edition Simplifiée**	— 30
106	WOLFF ED. **Chanson polonaise**	— 30

5-me DÉGRÉ.

		cop
41	SEELING H. Op. 2. **Loreley.**	— 50
42	SCARLATTI-TAUSIG. **Pastorale.**	— 30
43	„ **Capriccio**	— 40
44	MOSZKOWSKI M. Op. 42. **Romance et Momento giojoso.**	— 60
45	— Op. 18. No. 1. **Mélodie.**	— 30
46	— Op. 10. No. 1. **Esquise.** Mélodie	— 30
47	ROMASZKO P. Op. 6. **No. 2. Bourrée**	— 30
48	MOSZKOWSKI M. Op. 50. No. 3. **Capriccio**	— 40
49	SAINT-SAËNS C. Op. 85. **Les Cloches du soir.**	— 20
50	GRIEG E. Op 28. No. 3. **Feuille d'Album.** Op. 6. No. 3 **Humoresque**	— 40
51	— Op. 47. **Trois Morceaux lyriques** (Halling. Mélodie. — Danse norwégienne	— 40
52	JADASSOHN S. Op. 75. No. 4. **Au printemps**	— 20
53	MOSZKOWSKI M. Op. 21. No. 3. **Album Espagnol**	— 40
54	WEHLE CH. Op. 67. **Deuxième Grande Polonaise**	— 50
55	MEYER-HELMUND E. **Petite Sérénade**	— 30
56	MONIUSZKO ST. **Elégie**	— 40
57	SCHOLTZ HERMANN. Op. 37. N. 2. 5. **Deux Rêveries**	— 30
58	PADEREWSKI J I **Un moment musical**	— 30
59	DREYSCHOCK F. Op. 20. No. 4. **Impromptu** (Al. Michałowski)	— 50
60	WREDE F. Op. 55. **Toccata**	— 30
61	GODARD B. Op. 54. No. 2. **Mazourka**	— 50
62	MŁYNARSKI E. Op. 5. No. 1. **Krakowiak**	— 30
63	MASZYŃSKI P. Op. 24. **Feuillet d'album**	— 40
64	GODARD B. Op. 107. No. 11. **Guirlandes** (Nouvelle étude artistique)	— 50
65	— Op. 120. **Deuxième Romance sans paroles**	— 40
66	LOESCHHORN A. Op. 117. No. 2. **Es blinkt der Thau Romance d'Ant. Rubinstein**	— 50
67	SCHUMANN R. Op. 124. No. 5. 19. **Fantaisietanz et Fantaisiestück**	— 40
68	GRÜNFELD ALFRED. Op. 44. N. 3. **Petite Valse**	— 30
69	MOSZKOWSKI M. Op. 54. No. 3. **Capriccietto**	— 40
70	GODARD BEN. Op. 53. No. 1. **En courant**	— 50
71	MOSZKOWSKI M. Op. 23. No. 1. **Doumka**	— 30
72	— Op. 53. No. 1. **Valse des Diamants**	— 50
73	— Op. 53. No. 2. **Danse des elfes.**	— 40
74	— Op. 53. No. 3. **Sarabande et Double** (Edition Simplifiée) } du Balet „Laurin“	— 40
75	— Op. 53. No. 4. **Valse coquette**	— 40
76	STATKOWSKI R Op. 10. No. 4. **All'antico**	— 40
77	RAFF J. Op. 94. **Impromptu valse**	— 60
78	LACK TH. Op. 91 N. 9. **Étude artistique**	— 30
79	MENDELSSOHN B Op. 35 N. 1. **Preludium**	— 30
80	WOLFF B. Op. 158 N. 3. **Allegro giojoso**	— 30
81	„ „ „ „ „ 4. **Allegro moderato**	— 40
82	BELICZAY I. v. Op. 19 No. 3. **Feuille d'album dans le style hongrois**	— 30
83	BIZET GEORGES. **Romance sans paroles**	— 40
84	MILDE L. Op. 17. **Berceuse**	— 40
85	SCHARWENKA PHIL. Op. 72 No 4. **Au temps jadis**	— 30
86	MOSZKOWSKI M. Op. 57 No. 5. **Valse d'amour**	— 50
87	„ Op. 58 No. 1. **Effussion**	— 50
88	SCHUBERT FR. **Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K.**	— 50
89	NAWRATIL K. Op 14 No 3 **Ballade Es dur**	— 40
90	LACOMBE P. Op. 85. **Toccatina**	— 50
91	BEETHOVEN L. v **Ecossaises**	— 40
92	GRIEG ED. Op. 46 No. 2. **La mort d'Ase**	— 20
93	NAWRATIL K. Op 12 No. 2. **Sarabande**	— 30
94	MOSZKOWSKI M. Op. 55 No. 3. **Polonaise** „Les adieux à la patrie“ du Prince Ogiński	— 30
95	— Op. 55 No. 4. **Krakowiak**	— 40
96	PADEREWSKI J. I. **Menuet** (No. 3)	— 40
97	DELIBES L. **L'escarpolette.** Valse lente du ballet „Sylvia“	— 40

6-me DÉGRÉ.

9	BACH JOH. SEB. **Sicilienne**	— 20
10	LISZT FR. **Notturno.** (Liebesträume No. 3)	— 40
11	JENSEN AD. Op. 25. **Sonate.** (I-re Partie)	— 60
12	GRIEG ED. Op. 55. No. 4 **Chanson de Solvejg**	— 30
13	— Op. 57. No. 3. 5. **Deux pièces lyriques** [Illusion. Elle danse] (Valse)	— 40
14	SCARLATTI DOMENICO. **Burlesca**	— 40
15	MOSZKOWSKI M. Op. 52. No. 4. **La Jongleuse**	— 40
16	ZAREMBSKI J. Op. 13. N. 4. **Allegro molto** (A. Michałowski)	— 50
17	REINECKE C. Op. 33. **Premier solo du Concertstück**	— 50
18	DREYSCHOK F. Op. 26. **Valse brillante**	— 60
19	BACH JOH. SEB. **Bourrée** de la Sonate pour V-celle	— 20
20	GRIEG E. **Canon** (Op. 38. No. 8) **Vers la patrie** (Op. 62. No. 6)	— 50
21	REINECKE C. Op. 123. No. 2. **Etude**	— 40
22	MOSZKOWSKI M. Op. 53. No. 3. **Sarabande et Double** (Edition de Concert) du Balet „Laurin“	— 40
23	ŻELEŃSKI WŁAD. Op. 48. **Rêverie**	— 60
24	GRÜNFELD A. Op, 46. **Danse caprice**	— 30
25	MOSZKOWSKI. Op. 57 No. 1. **Impatience**	— 30
26	„ Op. 57 No. 4. **Zephyr**	— 40
27	BACH JOH. SEB. **Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux“**	— 20
28	SCARLATTI DOM. **Sonate en Fa maj**	— 30
29	— **Sonate en Sol maj**	— 30
30	VOGT JEAN. Op. 26 No. 12. **Fugue**	— 30
31	LISZT FR. **Soirées de Vienne. Valses Caprices** No. 6	— 50
32	THALBERG op. 42—MOZART. **Sérénade** de l'op. Don Juan	— 20

VARSOVIE chez GEBETHNER et WOLFF
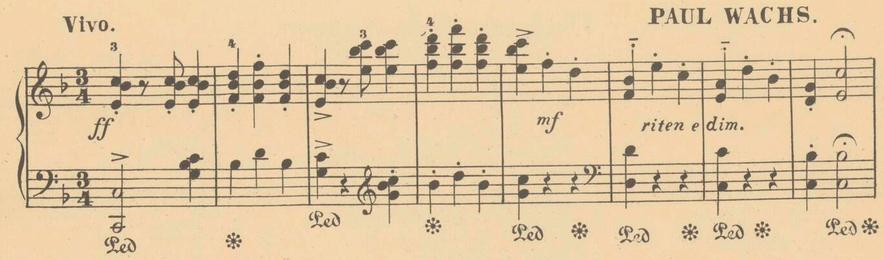
Moscou chez J. Hilkner — Succursale à Łódź, rue Piotrkowska Nr. 46. — *Kieff chez L. Idzikowski*

Druk Emila Skiwskiego.
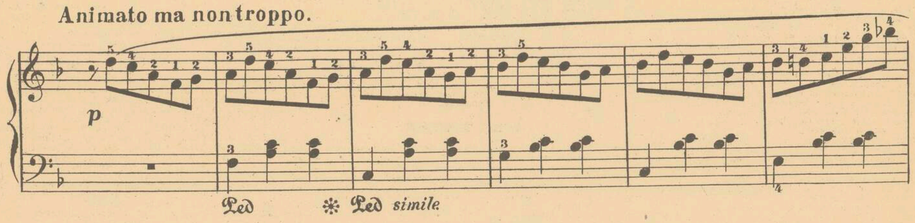
VALSE ETUDE.
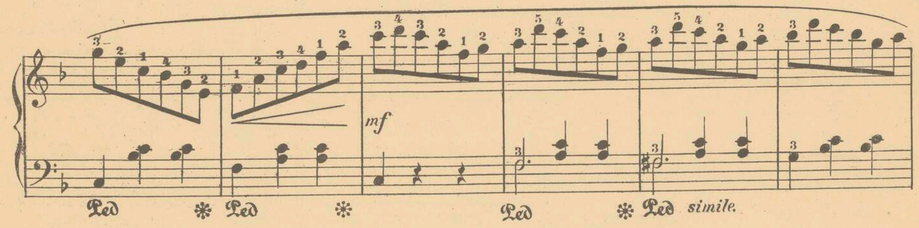
PAUL WACHS.
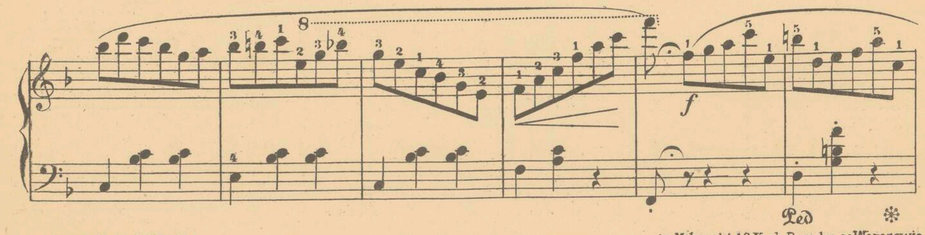
Vivo.



Animato ma non troppo.
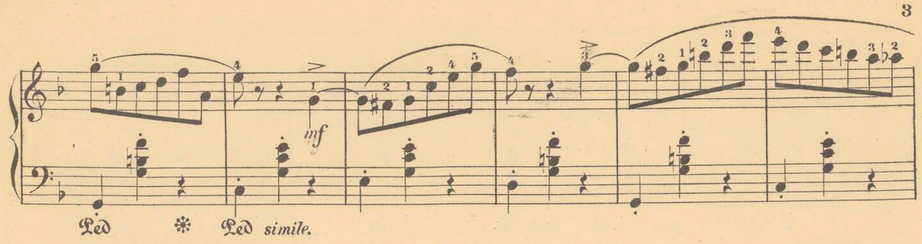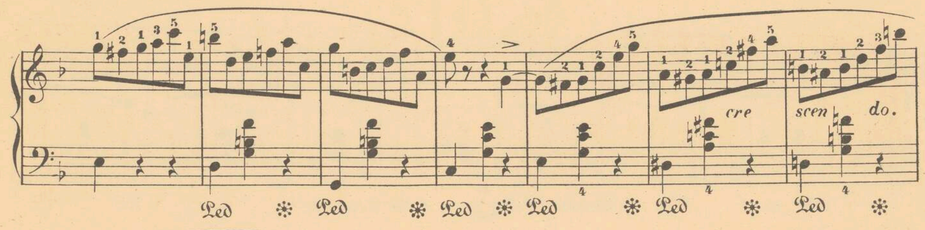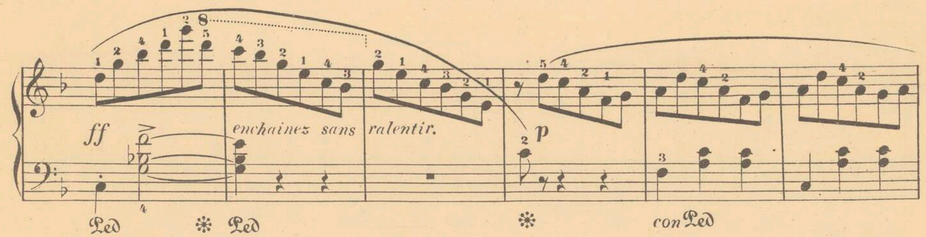






Strobl. Choix. IV. N. 61
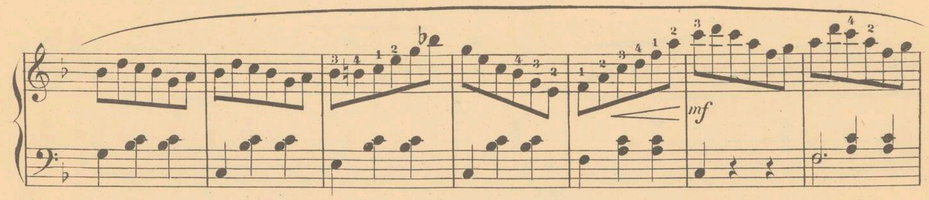
Ut Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie
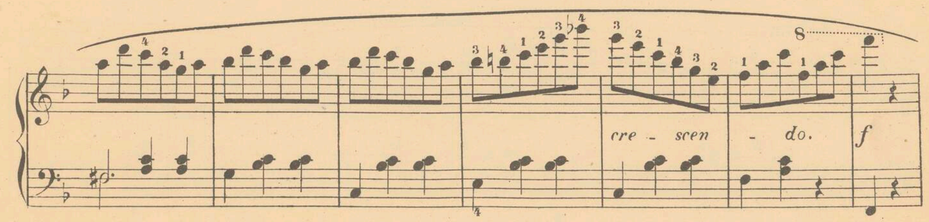
G 1367 W











C 1367 W

Un poco meno vivo.

mf *scherzando.*

cresc.

f *mf*

Animato.

f *p*

8

f

f *p subito*

cresc.

Tempo. I°

ff *p*

con Ped

mf

8

8

f *mf*

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

2 8

cre - scen - do. *ff* *enchainez sans ralentir.*

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped

ГИМ БИБЛИОТЕКА Музей

mf

animato e cre - scen - do.

Ped ✻ Ped Ped Ped

8

f *con bravura.*

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

8

ff *sfz* *ff*

Ped Ped Ped

8

sfz *ff sine al fine.* *fff*

Ped ✻ Ped Ped

Дозволено Цензурою Варшава. 1 Января 1892 г.

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Troisième Série.

I Dégré.

№ 77 *Wolff Bernh.* op 195 Nr. 1. **Allegretto** . . . . . — 30
78 — op. 195 Nr. 2. **Andante** . . . . . — 30
79 — op. 195 Nr. 3. **Rondo** . . . . . — 30
80 — op. 195 Nr. 4. **Allegro** 30
81 *Foerster Alban.* op. 42 Nr. 2. **Sonatine** F-dur. . . . — 40
82 *Wolff Bernh.* **L'ami musical. Cah I** Dix Morceaux (très faciles) 40
83 *Moniuszko—Cramer A.* **Krakowiak** . . . . . — 30
84 *Döring C. H.* op. 159 Nr. 3. **Fête de l'école.** . . . — 30
85 *Wolff Bernh.* **L'ami musical. Cah II** Danse turque et Allegretto scherzando 20
86 — op. 198 **Sonatine** Nr. 2 Fa majeur. 40
87 — „ „ „ Nr. 4 Do majeur 40
88 — „ „ „ Nr. 6 Mi mineur. . . . . — 40
89 — „ „ „ Nr 7 Ré mineur. . . . . — 40
90 *Morley Ch.* Op. 91. Nr. 7. 12. **Valse mignonne. Petite Romance** . . . . . — 30

II Dégré.

№ 62 *Heller St.* **Trois études mélodiques** . . . . . — 40
op. 47 Nr. 5. Salut du matin . . . . .
op 45 Nr. 1. La Fileuse . . . . . .
„ Nr. 2. La petite entêtée. . . . . .
63 *Wolff Bernh.* **L'ami musical Cah III** Beethoven op. 20 Menuet du Septuor et op. 114 Marche turque „Les ruines d'Athènes“. . . . . — 30
64 — **L'ami musical Cah IV** Schumann Rob. op 102 Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein“ — 20

III Dégré.

№ 79 *Leoncavallo R.* **A Ninon.** Canzonetta . . . . . — 40
80 *Paderewski J. I.* op. 14 Nr. 1. **Menuet.** Edition simplifiée — 20
81 *Heller St.* op. 16 Nr. 14. **Feuillet d'album** . . . . . — 20
82 *Seiss I.* op 2. Nr. 2, 3, 4. **Trois Arabesques** (Aveu.—Romance.—Scherzino) 40
83 *Jadassohn S.* Op. 122. Nr. 6. **Impromptu.** . . . . . — 40
84 *Cramer J. B.* Op. 38. I **Solo du IV Concerto** C-dur. . — 40
85 *Berens H.* Op. 57. Boléro. . . . . — 40

IV Dégré.

№ 107 *Fesch.* **Canzonetta.** Transcr. p. J. Wallace . . . . . — 20
108 *Händel.* **Aria „Lascia ch'io pianga“** p. J. Wallace . . 20
109 *Scarlatti.* **Canzonetta** p. J. Wallace . . . . . — 20
110 *Gordigiani.* **Aria „Ogni sabato“** p. J. Wallace . . . . — 40
111 *Reinecke C.* op. 219 Nr. 3. **Scène de ballet** . . . . . — 30
112 *Schytte L.* op. 87 Nr 4.. **Souvenirs.** Valse de salon . . — 30
113 — op. 90 Nr. 3. 5. **Vortrags-Studien** . . . . . — 40
№ 114 *Moniuszko St.* **Bagatelles** . . . . . — 40
115 — **Berceuse** . . . . . — 30
116 — **Moment musical.** . . . . . — 30
117 *Moszkowski M.* op. 15 Nr. 1. **Sérénade** . . . . . — 20
118 *Scharwenka Ph.* op. 33 Nr. 2. **Oberek** . . . . . — 30
119 *Ferrari G.* op. 96 Nr 2. **Quasi Valse** . . . . . — 30
120 *Moniuszko—Biernacki M.* **Doumka** (D-moll) **et La fille menaçante** . . . . . — 40
121 *Heller St.* **Deux études de salon** . . . . . — 40
op. 46 Nr 12. Feu Follet. . . . . .
„ Nr. 25 Sérénade . . . . . .
122 *Thome Fr.* op. 28. **Doumka et Danse de l'Ukraine.** . . — 40
123 *Dussek I. L.* Op. 3 I **Solo du I Concerto** en Mi bémol . — 40
124 — op 22 I „ „ **V** „ „ Si bémol. — 60
125 — op. 26 I „ „ **VI** „ „ Mi bémol. — 50
126 *Mozart W. A.* I „ „ **Concerto** en Si bémol . . — 40
127 *Liszt—Schubert Fr.* **Lob der Thränen** . . . . . — 30
128 *Beethoven L.* p. 15. I **Solo du I Concerto** en Ut majeur. — 50
129 *Steibelt D.* I **Solo du I Concerto.** . . . . . — 40

V Dégré.

№ 98 *Ohe Ad.* op. 2 Nr. 4. **Gavotte** . . . . . — 40
99 *Daquin C.* **Le Coucou.** Rondeau. . . . . — 30
100 *Mendelssohn B.* **Gondellied** A-dur . . . . . — 20
101 *Moniuszko—Westh E.* op. 2. **L'Alouette** . . . . . — 40
102 *Schubert Fr.* op. 122. **Grande Sonate** Es-dur I Partie — 50
103 *Meyer-Helmund E.* **Sérénade roccoco.** . . . . . — 30
104 *Moniuszko - Biernacki M.* **Deux chansons: Mia Madre—Zosia.** . . . . . — 40
105 — **Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis“—Le chanteur loin du pays** . . . . . — 50
106 *Biernacki M.* **Valse** (B-dur) . . . . . — 50
107 *Grieg Ed.* op. 52 Cah I Nr. 1. **Deuil de mère** Nr. 2. **Première rencontre.** Nr. 3. **Le coeur du poëte.** . — 60
108 *Dreyschok Fel.* Op. 37 Nr. 2. **II-e Sérénade** Ré majeur. — 30
109 — op. 37. Nr. 3. **Impatience.** Scherzo Si bémol majeur. — 50
110 *Mendelssohn B. F.* Op. 28. **Fantaisie** Fismoll I Partie. — 30
111 *Beethoven L.* Op. 37. I **Solo du III Concerto** en Ut mineur. — 50
112 *Hummel J. N.* Op. 85. I **Solo du I Concerto** en La mineur. — 60
113 *Liszt Fr.* **Consolations** Nr. 3. Desdur. . . . . — 30
114 *Weber C. M.* Op. 39. **Menuetto capriccioso de la Sonate** As-dur (*Fr. Liszt*) 40
115 *Hummel J. N.* I **Solo du I Concerto** en Si mineur . . — 50
116 *Kalkbrenner Fr.* op. 61. **I Solo du I Concerto** D-moll. . — 50

VI Dégré.

№ 33 *Schütt Ed* op. 55 Nr. 1, 2 6. **Trois poésies.** (Jours lointains.—Première solitude.—Souvenir-Valse) . — 40
34 op 55 Nr. 8. **Au ruisseau.** Etude . . . . . — 30
35 *Liszt Fr.* **La Campanella.** Grande Etude de Paganini Nr. 3. — 60

Moscou chez Ch. Meykow —
A. Seywang.
St. Petersbourg chez

Kieff chez L. Idzikowski.
J. H. Zimmermann.

VARSOVIE
chez
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Łódź
rue Plotrkowska 46.

TNP Bibl. Zielińskich

CHOIX des COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Biblioteka TNP im. Zielińskich
Muz. 329

Deuxième Série.

1-r DÉGRÉ.

		cop.
41	BEHR FR. Op. 575 No. 8.11.13 **Trois petits morceaux.** La première violette. Pensez à moi. Le Rouet (très facile).	— 30
42	GOUNOD Ch. **Deux Valses** (Faust. Roméo et Juliette) (très facile)	— 30
43	ROHDE E. **Au rouet.**	— 20
44	LAVIGNAC A. Op. 23. No. 1 **Sonatine** en Ut.	— 50
45	„ „ „ 2. „ en Sol.	— 50
46	„ „ „ 3. „ en Ré.	— 50
47	HÜNTEN F. **Rondino.**	— 20
48	GAENSCHALS C. Op. 166. **Au moulin de la vallée.**	— 20
49	BEETHOVEN L. v **Allegretto et Alla Pollacca.**	— 20
50	DIABELLI A. **Andantino et Rondo.**	— 30
51	SCHMITT J. **Allegretto et Rondo** sur un thème de W. A. Mozart	— 30
	BEHR. FR. Op. 503. **Album musical.** (très facile):	
52	Cah. I N. 1. Trot de cavallerie, N. 2. Aveu, N. 3. Sous bois, N. 4. Ronde de nuit	— 40
53	Cah. II. N. 5. Doux bonheur, N. 6. Refrain autrichien, N. 7. Tour de Valse, N. 8. Le Regiment qui passe.	— 40
54	Cah. III. N. 9, Petite caline N. 10. Une feuille de rose, N. 11. Au printemps, N. 12. Chant arabe, N. 13. Danse polonaise.	— 40
55	DIABELLI A. **La Danza** (Rondino)	— 20
56	REINECKE C. Op. 130 N. 1. **Sonatine** C-dur	— 30
57	SCHMITT J. **Romance et La Bergerette** (Rondino)	— 30
58	MOZART W. A. **Menuet de la Symphonie** en Mi bemol maj.	— 20
59	SCHUBERT FR. Op. 94. N 3. **Moment musical.**	— 20
60	BEHR FR. **Bagatelles.** 8 Pièces de salon très faciles. № 1 Chant du matin. № 2 La clochette d'un Eremite. № 3 Vision. № 4 Toujours gai. № 5 Prière muette. № 6 Petit fripon. № 7 Chanson pastorale. № 8 Plaisanterie.	— 50
61	SPINDLER FR. Op. 249 Cah I **Boutons de Fleurs** № 1 Danse rustique, № 2 Valse, № 3 Les Courses, № 4 Danse d'Oukraïne, № 5 Tristesse, № 6 A la victoire, Galop, № 7 Berceuse (très facile)	— 50
62	WOLFF BERNH. **Un petit cadeau.**	— 20
63	MOZART W. A. **Don Juan.**	— 30
64	SARTORIO A. Op. 202 № 5. 2. **Le mal du pays.—Dans la vallée.**	— 30
65	WOLFF B. Op. 124 № 1. 5. **Sourire.—Air de danse.**	— 30
66	BEHR FR. Op. 660 № 4. 5. **Scherzino et Valse** (très facile)	— 30
67	WOLFF B. Op. 156. **Sonatine C dur**	— 40
68	ALETTER W. **Pour mon grand Papa.** Polka	— 20
	— **Pour ma petite Tante.** Valse	
69	BEETHOVEN L. V. **Deux finale.** 1) Du Piano Trio en Sol maj op. I No. 2. 2) De la Symphonie No. 1 en Do maj	— 30
70	BIEHL ALB. Op. 170 No. 11. 15. 16. **Trois morceaux mélodiques**	— 30
71	MENDELSSOHN B. **Auf Flügeln des Gesanges**	— 20
72	SARTORIO ARN. Op. 233 No. 1. 4. **Toujours en avant. Bonne petite soeur.** Valse	— 30
73	— Op. 233 No. 6. 8. **Joyeuse compagnie. Quelle heureuse rencontre**	— 40
74	DUVERNOY I. B. Op. 272. **Deux Bluettes** No. 1 Valse	— 30
75	— Op. 272 No. 2. **Barcarolle**	— 30
76	GAEL H. v. Op. 51, **La voix du coeur.** Romance Op. 56. **Les petits chasseurs.** Marche	— 30

2-me DÉGRÉ.

39	BOHM C. **Arabesque** (Morgenlüftchen).	— 30
40	LICHNER H. Op. 144. No. 2. **Conte.**	— 30
41	SARTORIO A. Op. 22. No. 1. **Petite Valse.** No. 2. **Burlesque.**	— 30
42	RAVINA H. Op. 60. No. 2. 3. **Deux études mignonnes.** (Fa-La)	— 30
43	SCHMIDT OSCAR. Op. 33. **Gavotte Pastorale.**	— 30
44	DUSSEK J. L. **Allegretto quasi Andante.**	— 20
45	WOLFF BERNH. Op. 184. N. 5. **Menuet**	— 40
46	„ Op. 184. No. 7. **Flocon de neige**	— 40
47	SPINDLER FR. Op. 249. Cah II **Boutons de Fleurs** № 8. Marionnettes, № 9. Badinage, № 10. L'orage, № 11. Fanfare.	— 40
48	KAUN H. Op. 38. No. 2. Tarantelle	— 30
49	„ „ Op. 38. No. 6. Scherzo	— 20
50	MEYERBEER G. **Dinorah.**	— 30
51	WOLFF B. Op. 124. No. 4. 9. **Autrefois.—Joyeux retour**	— 30
52	„ „ Op. 173. No. 8. 10, **Souvenir.—Le retour**	— 30
53	BURGMÜLLER F. Op. 100 № 23. 24. **Le retour-L'Hirondelle**	— 30
54	SCHYTTE L. Op. 74 № 1. 2. 4. **Noël-Le ménétrier-Jeu du moulin**	— 40
55	NÜRNBERG H. Op. 208 No. 6. **Murmure de la source**	— 20
56	SCHULTZ EDWIN. Op. 60 No. 3. **Plein de courage**	— 30
57	SARTORIO A. Op. 251 No. 3. 4. 5. **Chansonnette populaire—Danse des libellules—Menuet**	— 40
58	CHOPIN F. Op. 33 No. 2. **Mazourka**	— 20
59	NICOLAI O. **Lever de la lune. Choeur de l'opéra. „Les joyeuses commères de Windsor** KLEINMICHEL R. **Danse hongroise**	— 80
60	GODARD CH. **Marche française**	— 30
61	SCHYTTE L. Op. 90 No. 1. 2. **Vortrags-Studien** No. 1. 2.	— 40

3-me DÉGRÉ.

44	KIRCHNER FR. Op. 90. No. 2. **Chant du meunier**	— 30
45	BEHR FR. **Sérénade tzigane**	— 30
46	SPINDLER FR. Op. 344. **Romance de Jan Gall.**	— 40
47	KIRCHNER FRITZ. Op. 174. **Romance-Sérénade**	— 40
48	REINHOLD H. **Menuet**	— 30
49	BACHMANN G. **Fragment de ballet**	— 30
50	PESSARD E. **Valse Capricieuse**	— 30
51	EGGHARD J. Op. 144. No. 3. **Nocturne mignon** (Sol-min).	— 30
52	— Op. 274. No. 2. **Nocturne** (Es-dur)	— 30
53	SARTORIO A. Op. 90. No. 2. **Tempo di Marcia**	— 20
54	— Op. 106. **Impromptu**	— 30
55	GOUNOD CH. **Meditation** arr. par W. Rzepko	— 30
56	WACHS P. **Staccati.** Scherzo	— 30
57	WOLLENHAUPT H. A. Op. 29. No. 6. **Scherzino.**	— 30
58	MOZART W. A. **Sonate** C-dur No. 1. (arr. p. Lebert)	— 40
59	BERINGER O.: **Sonatina.** Do—majeur.	— 70
60	**Sonatina** La mineur	— 60
61	— **Andante et Rondo**	— 40
62	— **Menuetto et Rondo**	— 40
63	WOLFF BERNH. Op. 56. **Chant d'amour**	— 30
64	— Op. 98. **Perpetuum mobile.** Rondo	— 40
65	— Op. 151. **Rondo brillant**	— 40
66	WACHS PAUL. **Coquetterie.** Caprice.	— 30
67	PESSARD E. **Courante á l'Italienne**	— 30
68	WACHS P. **Menuet Pompadour**	— 40
69	WOLFF B. Op. 173. No. 4. 6. **La plainte.—Rêverie**	— 20
70	BECKER CLEM. Op. 23 № 5. 6. **Deux Miniatures**	— 30
71	SCHARWENKA PH. Op. 84 № 2. **Deuxième Bagatelle**	— 30
72	WOLFF B. Op. 153. **Toccatina**	— 30
73	HÄNDEL G. Fr. **Célèbre Largo**	— 20
74	GALL J. Op. 13 No. 3. **Barcarolle**	— 30
75	KLEINMICHEL R. **Deux danses espagnoles.** 1) Rondena Malaguena 2) Jota aragonesa	— 40
76	MOSZKOWSKI M. Op. 56. No. 6. **Menuet**	— 30
77	SCHYTTE L. Op. 79 No. 10. **Chant de la Source**	— 30
78	SARTORIO A. Op. 15. **Menuet-Caprice**	— 30

4-me DÉGRÉ.

54	MORLEY CH. **L'anneau.** Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie	— 40
55	JADASSOHN. Op. 26. No. 4. **Air de Ballet**	— 20
56	SCHARWENKA PH. Op. 32. No. 2. **Bagatelle**	— 20
57	— Op. 32. No. 6. **Etude**	— 40
58	MOZART W. A. **Menuet** du Divertimento D-dur arr. p. Sig. Blumner	— 30
59	WACHS P. **Boléro**	— 50
60	SARTORIO A. Op. 18. **Nocturne**	— 30
61	WACHS P. **Valse-Étude**	— 40
62	JENSEN A. Op. 33. No. 6. **Romance**	— 20
63	LOESCHHORN A. Op. 193. No. 20. Op. 194. No. 7. **Deux études mélodiques**	— 30
64	WOLLENHAUPT H. A Op. 22. No 3. 5 **Troisième et cinquième Étude de Salon**	— 50
65	WACHS P. **Allégresse**	— 40
66	LOESCHHORN A. Op. 67. No. 5. **Scherzino.**	— 20
67	WOLFF. **La Fontaine.** Étude	— 50
68	LOESCHHORN A. Op. 67. No. 6. **Etude de Salon**	— 40
69	HUMMEL FERD. **Berceuse** de l'op. Mara.	— 30
70	GRIEG ED. **Deux chansons** (Je t'aime-Dans les bois) arr. p. R. Strobl.	— 40
71	WACHS P. **Alla Mazourka**	— 40
72	„ **Badinage**	— 40
73	„ **Alla Valse**	— 40
74	ZAREMBSKI J. Op. 27. No. 4. **Conte** (A. Michałowski)	— 40
75	MASZYŃSKI P. Op. 33. **Berceuse**	— 30
76	THOME FR. Op. 85. **Gaillarde**	— 40
77	KALKBRENNER F. Op. 1. No. 1. **Sonate** (F-moll. I-re Partie)	— 60
78	FOOTE ARTHUR Op. 27. No. 5. 9. **Deux Caprices** en forme d'Études	— 40
79	RAVINA H. Op. 112. **Consolation.** Nocturne	— 40
80	SARTORIO A. Op. 201. **Chanson sans paroles**	— 40
81	WREDE F. Op. 58. No. 1. **Canzona**	— 40
82	RAFF J. **Etude.** Fa-majeur	— 20
83	CLEMENTI M. Op 47. No. 2. **Rondo Finale de la Sonate** en Si bemol majeur	— 40
84	DEDIEU-PETERS P. Op. 56. **Rigaudon**	— 30
85	GRIEG ED. Op. 12. No. 1 Arietta. No. 7 Albumblatt	— 20
86	GOUNOD CH. **Chanson printanière**	— 30
87	LACK. TH Op. 92. **Le chant du ruisseau. Idylle**	— 40
88	ZAREMBSKI J. Op. 27 N. 3. **Menuet** (P. Romaszko)	— 40
89	WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. **Dwie zorze.** Romance de St. Moniuszko	— 50
90	WOLFF BERNH. Mignon. **(Znasz li ten kraj).** Romance de St. Moniuszko	— 50
91	HUBER H. Op. 12 No. 8. **Le Polichinelle**	— 30
92	JADASSOHN S. Op. 75 No. 5. **Prière**	— 30
93	MOSZKOWSKI M. Op. 58 No. 3. **Près du berceau**	— 30
94	„ Op. 58 No. 6. **Mélancolie**	— 30
95	„ Op. 58 No. 8. **Résignation**	— 40
96	WACHS PAUL. **Le Toréador.** Bolèro.	— 30
97	LAZARUS G. Op. 31 Nr. 1. **Aria**	— 30
98	SCHYTTE L. Op. 73 No. 2. **Etude de Salon**	— 30
99	BACH PH. EM. **Presto**	— 30
100	DEDIEU-PETERS P. Op. 75 2-me. **Valse en Ut maj**	— 40
101	GODARD B. Op. 14. **Les Hirondelles**	— 30
102	MONIUSZKO-WOLFF B. **Doumka**	— 40
103	MONIUSZKO-WOLFF B **Le Ménétrier.** Grajek	— 40
104	WACHS P. **La Fornarina. Tarantelle**	— 50
105	GRIEG ED. Op. 46 No. 3. **La Danse d'Anitra. Edition Simplifiée**	— 30
106	WOLFF ED. **Chanson polonaise**	— 30

5-me DÉGRÉ.

		cop
41	SEELING H. Op. 2. **Loreley.**	— 50
42	SCARLATTI-TAUSIG. **Pastorale.**	— 30
43	„ **Capriccio**	— 40
44	MOSZKOWSKI M. Op. 42. **Romance et Momento giojoso.**	— 60
45	— Op. 18. No. 1. **Mélodie.**	— 30
46	— Op. 10. No. 1. **Esquise.** Mélodie	— 30
47	ROMASZKO P. Op. 6. **No. 2. Bourrée**	— 30
48	MOSZKOWSKI M. Op. 50. No. 3. **Capriccio**	— 40
49	SAINT-SAËNS C. Op. 85. **Les Cloches du soir.**	— 20
50	GRIEG E. Op 28. No. 3. **Feuille d'Album.** Op. 6. No. 3 **Humoresque**	— 40
51	— Op. 47. **Trois Morceaux lyriques** (Halling. Mélodie. — Danse norwégienne	— 40
52	JADASSOHN S. Op. 75. No. 4. **Au printemps**	— 20
53	MOSZKOWSKI M. Op. 21. No. 3. **Album Espagnol**	— 40
54	WEHLE CH. Op. 67. **Deuxième Grande Polonaise**	— 50
55	MEYER-HELMUND E. **Petite Sérénade**	— 30
56	MONIUSZKO ST. **Elégie**	— 40
57	SCHOLTZ HERMANN. Op. 37. N. 2. 5. **Deux Rêveries**	— 30
58	PADEREWSKI J I **Un moment musical**	— 30
59	DREYSCHOCK F. Op. 20. No. 4. **Impromptu** (Al. Michałowski)	— 50
60	WREDE F. Op. 55. **Toccata**	— 30
61	GODARD B. Op. 54. No. 2. **Mazourka**	— 50
62	MŁYNARSKI E. Op. 5. No. 1. **Krakowiak**	— 30
63	MASZYŃSKI P. Op. 24. **Feuillet d'album**	— 40
64	GODARD B. Op. 107. No. 11. **Guirlandes** (Nouvelle étude artistique)	— 50
65	— Op. 120. **Deuxième Romance sans paroles**	— 40
66	LOESCHHORN A. Op. 117. No. 2. **Es blinkt der Thau Romance d'Ant. Rubinstein**	— 50
67	SCHUMANN R. Op. 124. No. 5. 19. **Fantaisietanz et Fantaisiestück**	— 40
68	GRÜNFELD ALFRED. Op. 44. N. 3. **Petite Valse**	— 30
69	MOSZKOWSKI M. Op. 54. No. 3. **Capriccietto**	— 40
70	GODARD BEN. Op. 53. No. 1. **En courant**	— 50
71	MOSZKOWSKI M. Op. 23. No. 1. **Doumka**	— 30
72	— Op. 53. No. 1. **Valse des Diamants**	— 50
73	— Op. 53. No. 2. **Danse des elfes.**	— 40
74	— Op. 53. No. 3. **Sarabande et Double** (Edition Simplifiée)	— 40
75	— Op. 53. No. 4. **Valse coquette**	— 40
76	STATKOWSKI R Op. 10. No. 4. **All'antico**	— 40
77	RAFF J. Op. 94. **Impromptu valse**	— 60
78	LACK TH. Op. 91 N. 9. **Étude artistique**	— 30
79	MENDELSSOHN B Op. 35 N. 1. **Preludium**	— 30
80	WOLFF B. Op. 158 N. 3. **Allegro giojoso**	— 30
81	„ „ „ „ „ 4. **Allegro moderato**	— 40
82	BELICZAY I. v. Op. 19 No. 3. **Feuille d'album dans le style hongrois**	— 30
83	BIZET GEORGES. **Romance sans paroles**	— 40
84	MILDE L. Op. 17. **Berceuse**	— 40
85	SCHARWENKA PHIL. Op. 72 No 4. **Au temps jadis**	— 30
86	MOSZKOWSKI M. Op. 57 No. 5. **Valse d'amour**	— 50
87	„ Op. 58 No. 1. **Effussion**	— 50
88	SCHUBERT F... **tion brill...**	
89	NAWRATIL ...	
90	LACOMBE P...	
91	BEETHOVEN...	
92	GRIEG ED.	
93	NAWRATIL ...	
94	MOSZKOWS... à-la patri...	
95	— Op. 55 No. ...	
96	PADEREWS...	
97	DELIBES L. ...	
9	BACH JOH. ...	
10	LISZT FR. ...	
11	JENSEN AD. ...	
12	GRIEG ED.	
13	— Op. 57. N... danse] (V...	
14	SCARLATTI ...	
15	MOSZKOWSI...	
16	ZAREMBSKI... łowski)	
17	REINECKE ...	
18	DREYSCHOK...	
19	BACH JOH. S...	
20	GRIEG E. C... No. 6)	
21	REINECKE ...	
22	MOSZKOWSK... ble (Editi...	
23	ŻELEŃSKI W...	
24	GRÜNFELD ...	
25	MOSZKOWS...	
26	„	
27	BACH JOH. S...	
28	SCARLATTI ...	
29	— **Sonate e...**	
30	VOGT JEAN...	
31	LISZT FR. S...	
32	THALBERG ...	

du Balet „Laurin"

VARSOVIE chez GEBETHNER et WOLFF

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska Nr. 46.

Moscou chez J. Hilkner *Kie...*

Druk Emila Skiwskiego.