Dar M. Macieszyny

Liegnitzer Tambäuser

Biblioteka TNP im. Zielińskich

Muz 325

Riccardo Wagner

Opere per Pianoforte solo

Tannhäuser

R. Stabilimento
Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca
di G. Ricordi & C.

Deposto a norma dei trattati internazionali - Proprietà degli Editori
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, rappresentazione, di traduzione e di trascrizione sono riservati.



Richard Wagner

EDIZIONI RICORDI

TANNHÄUSER

Grande Opera Romantica in 3 Atti

DI

Riccardo Wagner

Opera completa per Pianoforte solo

53184 - In brochure, netti Fr. 7 (A) — Legata in stile antico, netti Fr. 9 (A)
Franco nel Regno, Fr. 7, 30 — Franco nel Regno, Fr. 9, 50

Deposto a norma dei trattati internazionali. - Proprietà degli Editori.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, di riproduzione, di traduzione e trascrizione sono riservati.

R. Stabilimento Musicale
Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca
di G. RICORDI & C.
MILANO
Napoli Roma Palermo

(PRINTED IN ITALY)

D. 26/24/54

INDICE

Sinfonia . . . . . *Pag.* 1

ATTO PRIMO.

Scena I. Baccanale 27
Scena II. Duetto - Venere e Tannhäuser 38
Scena III. Canzone del Pastore e primo Coro di Pellegrini 61
Scena IV. Settimino e Finale 68

ATTO SECONDO.

Scena I. Preludio ed Aria - Elisabetta 84
Scena II. Duetto - Elisabetta e Tannhäuser 91
Scena III. Scena - Elisabetta ed il Langravio 105
Scena IV. { Marcia. 108
{ Lotta dei Bardi e Gran Finale 123

ATTO TERZO.

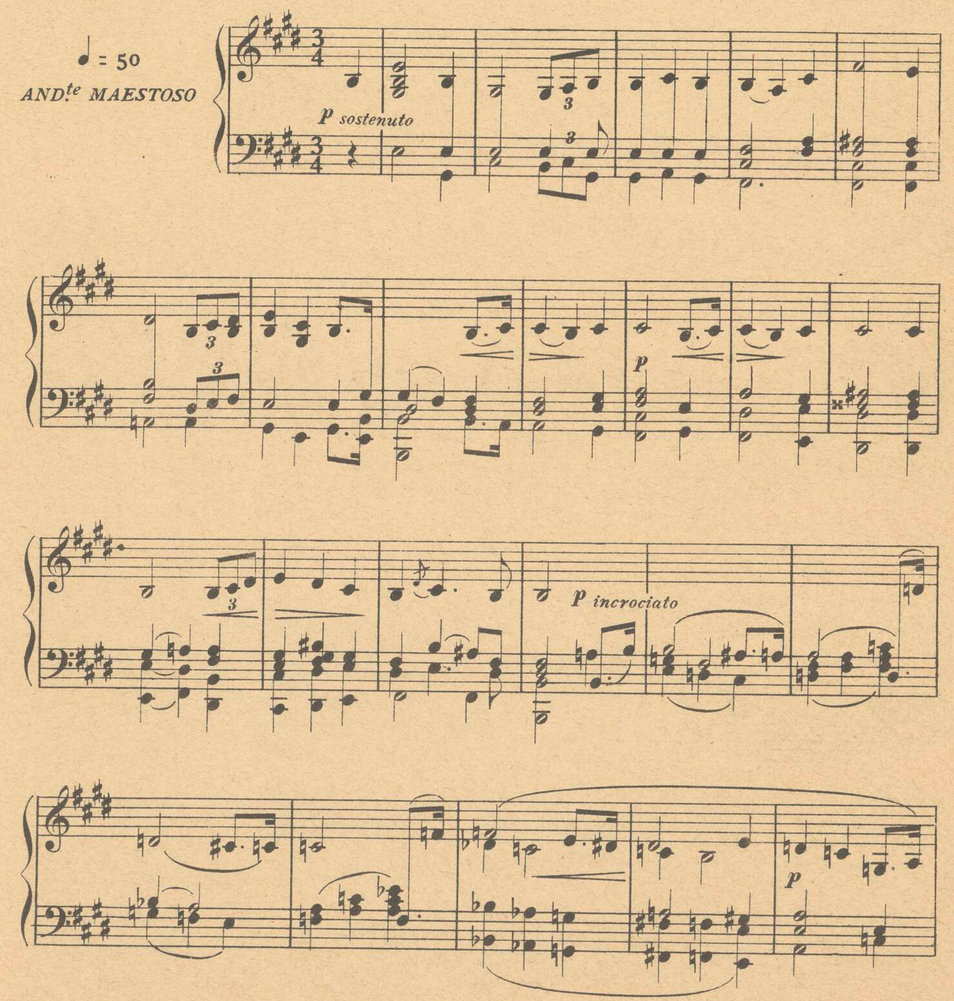
Preludio 163
Scena I. Recitativo, secondo Coro di Pellegrini e Preghiera - Elisabetta . 171
Scena II. Romanza - Volframo 180
Scena III. Recitativo di Tannhäuser, Apparizione di Venere. — Finale . . 184

TANNHÄUSER

DI

R. WAGNER

SINFONIA



Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. – Editori-Stampatori – MILANO

p

poco cres.

p

cres.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

ff

Ped. * Ped.

ff

Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

ff

dim.

f

mf

f

meno f

dim.

p

p

pp

P e sostenuto

p

sempre più P

ALLEGRO ♩= 80

pp

pp

poco cres.

fp

Ped.

p

pp

p

pp

p

p

f

dim.

8

p

pp

8

p

8

pp

mf e dim.

8

p e cres.

f poco rit.

fp

fp

fp

8

f

f

ff

8

f

f

meno f

cres.

più f

ff

Ped. * Ped.

ff

Ped.

pp

p

pp

p

p

8

f p

più p

8

pp

8

pp

8

pp

pp

8

pp

8

p

Ped.

fp

pp

sempre cres.

f

più f

ff

VIVO

f

f

Biblioteka TNP im. Zielińskich

8

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

f

più f *più f*

8

p *p*

stacc.

pp

p

poco cres.

p

MOLTO PIÙ ANIMATO

ff

Ped. * Ped.

Ped. *

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

✻ Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

ff *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻

ff

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

BACCANALE

♩ = 132

ALLº MOSSO

pp tremolo

p

cresc.

fp più p p

Ped. Ped. Ped.

p

Ped.

p

Ped.

p

Ped.

ff f

ff

ff

ff

ff

p

f f

p f p

ff

fp fp

cres.

fp fp

cres.

fp fp

fp cres.

Ped. ✻

fp

Ped. ✻

fp

Ped. ✻

fp cres.

Ped. ✻

più f

ff

VOCI SOLE
Vien sul - la spon - - - - - da.

p *p*

pp

p *f* *f* *f*

p *p accel*

cres:

8

PRESTO

8

f *f*

f

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

I° TEMPO

8

ff

8

8

mf

mf

dim.

dim.

sempre dim.

p

p

p

più p

pp

p

pp

p

pp

8

p

p

8

pp

Ped.

UN POCO PIÙ LENTO

Vien sul - la

pp

pp rit.

Ped.

spon - - - - - da

pp

Ped.

pp

Ped.

Iº TEMPO

pp

più p

Ped.

pp

Ped.

pp

Ped.

pp

Ped.

pp

Ped.

SCENA SECONDA

DUETTO

Venere e Tannhäuser





più che pri - ma - ve - ra an - nun - zia, nè più l'u-drò...

Più Lento *smorz.* *pp* *f* *ALLEGRO* *f*

p

nè li ve-drò mai più! Ah! che mai sen - to?

f *f*

qual de-men-te ac - cu - sa? Sei stan-co già de -

-gli a - do - ra - ti in - can - ti, che l'a-mor mio fi-nor t'of - fri - a? in -

p

- grato! l'es-sere un nume è gra-ve al tuo cor? scor-da - sti,

f

quan-to già soffristi un giorno, mentre or go - di in questo a-sil?

p *f* *ALL°*

f O va - te! su! ri - pren - dì la tua

f *f*

li - ra! deh, can - ta a - mo - re! tu l'e-sal - ta - - - sti

f *f*

tan-to che del-la stes - sa Ve - - - ne - re t'of - fri - va il

cor! l'amor, deh! can - ta, palma e - ter - na ei t'of -

f *f*

- fre an - cor!

p *cres.*

f

Sia lo dea te, sia lo_de al dol ce in_can - to

ff *ALLEGRO*

p

ff

Ho pie - - - no il cor di so - vruma_ni af -

p

- fet - ti,

cres.

f

UN POCO PIÙ LENTO

p

PIÙ MOSSO

p *cres.*

sempre animando

Dal tuo sog - gior_no io vo' fug - gir..... deh

f *p* *f*

la - - - sciami, la - - - sciami da..... qui par -

f

MODERATO

- - tir!

pp

sf

p

In che t'offe_si, mi_o dol_ce amore? qual col_pa fa mertarmi il tuo ri_

ALLEGRO

-gor!

cres.

più f

ALLEGRO

Al - le tue gra - zie ed al tuo amor sia lo - de!

p

f

3

f

Più mosso

Ancora più Presto

cres.

deh la - sciami,

la - - sciami da..... qui par - - tir!

♩ = 92

f *p*

cres.

f *p*

fp *dim.*

8

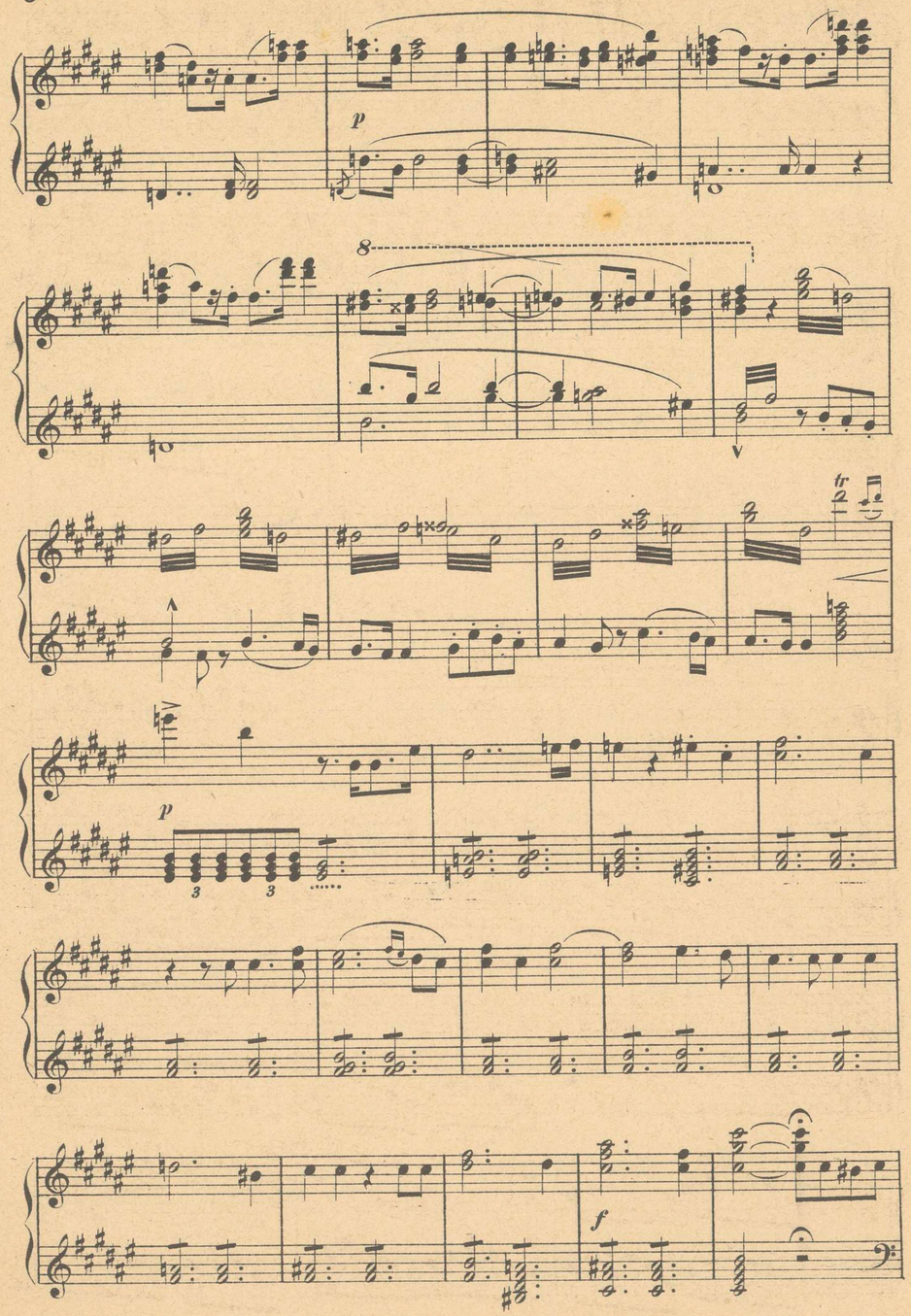
cres.

MODERATO ♩=58

trem.

Vien, mio te - - sor,

nel - l'an-tro fi - do, che or - nò Cu - pì - do


p
8
tr
p
f


PRESTO
p
Mio
be - ne, mio te - so - ro,
pp
Vuoi fug - gir - - - mi?
ALLEGRO ♩ = 76
p
f
Te
vo' Io -
f
3
3
3
3
- dar, te so - la l'e - stro mi - - - o
p
f
p


p
p
cres.
più f
f


sempre agitato
p
p
p
f
p
mf
f
f
f
f
f
dal tuo sog- gior- no io vo' fug - gir deh!
p
Più Lento e deciso
f

la - - sciami, la - - sciami da qui par -

= 76
- tir

ten va!

del mon - do i - ni - quo sul - l'ardua

via

Ad - dio per

sem - - pre dea d'a - mor

Dun - - que no torne - rai mai

x 53184 x

più? Non torne - ra - i?

Vien!

Non otter - rai giam - mai per - don..... sal -

- var - ti sol potrà il mio amor! Sal - var mi può Ma - ria an -

- cor!..... Sì!

ff *p*

ff *f*

SCENA TERZA

CANZONE DEL PASTORE E 1.° CORO DI PELLEGRINI

MODERATO *p dim.* *p*

pp *p* *p* *smorz.*

accel. *f* *rall.* *p* *accel.*

rit. *f* *dim.*..... *p*

p

pp cres. f

f f

p f p

Lento

f Presto dim. rit. p m.d.

dim. rit. p

f dim. e rit.

p f dim. e rit. p

f dim. e rit.

p p

smorz

f dim. p

f p

f

f p

cres. ff

p p

f p dim. pp

p

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

Ped.

ALLEGRO

f

mf

f

mf

f

SCENA QUARTA

SETTIMINO E FINALE 1°

ALL° MODERATO

Chi è mai co_lu_i che sì fervente pre_ga?

Un pec_cator! Un ca_va_lier mi

sembra

ALLEGRO

MODERATO

ALLEGRO

Che! du - bi - tar può alcu_no a

quel - l'a - spet - to? oh!

vien fra noi can - tor so - vra - no

che o - gnun bra - ma - va ri - ve - de - - - re an - cor!

MODERATO

Ben lun - gi il pie_de mio rammingo an - dò

là dove pa_ce mai il cor tro - vò! ah no! più

non chiede - te,io nol vo' dir, m'a_mate an - cor? lasciatemi partir!

ALLEGRO

fp fp f fp dim. p fp p fp

fp p fp f p f p

MODERATO

Ped.

p E - li - sa - betta!

il ciel cle - men - te quel san - to no - me or t'inspi - rò! pp

Non cre - der gia ch'a scherno io profe - ri - to l'ho! Con - ce - di, o mio si -

- gnor, ch'io nunzio sia di sue fe - li - ci - tà! Di - gli pur tu l'in - canto ch'egli o -

- prò! gl'in - spi - ri Id - dio vir - tu - de, ch'ei de - gno sia d'un ta - le a -

ANDANTE

- mor!

Allor che tu coll'e - stro onni - pos - sen - te

rall.

legato

Mi - ra - col fu, pos - sen - te arcan,

Lento

dim.

un poco più mosso

pp

pp

p

sempre più mosso

p

rall.

Lento

fp

p

p *cres.*

cres.

ALLEGRO ♩ = 108

f *p* *cres.*

f *p* *cres.*

string.

f *p* *cres.* *f*

I° Tempo

Vêr lei, vêr lei!

a lei vo_la_re io vo!

ALLEGRO ♩ = 80

p

p

3

p

cres.

f *fp*

cres.

f *cres.*

PIÙ MOTO

p *cres.*

f

cres.

fp *fp* *p*

fp *fp* *p* *cres.*

PIÙ STRETTO ♩ = 108

fp *f*

p *fp*

p

f

f

più f

f

8

8

ALLEG.tto

ff

ff

ff

Ped.

Ped.

Ped.

Fine dell'Atto I.°

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

PRELUDIO ED ARIA

Elisabetta





Ped. ✻

p

Ped.

ff

cres.

cres.

cres.

cres.

ff

f

p

cres.

f

p

f

p

Sal - ve d'a - mor..... re-cin-to e- let - to! fe - - li - ce al fin io rie-do a

te *p*

cres. *ff*

p

A scior - re i car-mi il mio di - let - to

cres.

p

a te ri - tor - na, ei tor - na a me..... Da ch'ei..... da te par -

f *p* *p* *più p*

- ti - va de - ser - to fo - sti o - gnor, la gio - - ja a

pp

te..... fug - gi - - - va, la pa - - - ce a que -

- - sto cor!

p *pp*

Tal che a me bal - za il co - - - re

p

p

cres. *f*

fp *cres.* *ff*

p

mf *p* *mf*

p *cres.*

cres. *f*

PIÙ MOSSO

cres.

f

p

f

p

f

p

f

f

f

SCENA SECONDA

DUETTO

Elisabetta e Tannhäuser

ALLEGRO MODERATO

La vedi?

Va, tranquillo a lei t'ap-pressa!

Con - tes - sa!

affrett.

Ah! sorgi, o ciel!

Non deggio qui restar!


♩ = 60
p
Sorgi dal suol!
No, tu non de - vi
qui prostrarti, En - ri - - - co
p
f
dim.
p
pp
dim.
pp
pp


pp
pp
pp
p
p
ff
mf
p
f
p
dim.
pp
mf
rit.
mf
p smorz.

ALLEGRETTO

Perdon! perdo - no!

quel ch'io di - ca i - gnoro

Par - mi so -

- gnar! com - mos - sa, lieta io son; di..... gio - ja m'in - non - dò sì gran por -

- tento! la stessa io più non son,...

m'ai - ta tu a indo - vi - nar quel che nel se - -

- - no io pro - vo!

p dolce

Dei va - ti i dol - - ci can - - - ti

accel.

pp

accel.

fp

f

p

cres.

f

LENTO

E quando al - fi - ne da me par - ti - sti, fug - gì la

p

pa - ce del mio cor! I carmi e-letti ai sensi mie - i giunge-van

p

mesti, cupi o-gnor! A not-ti tristi induolve-gliate se-guivan gior-ni di do-

pp

Lentamente

-lor... a - tro - ci sma-nie di - spe - ra-te, En - ri - co! En - ri - co!

p

♩ = 80

tu mi sve-glia-sti in cor!

fp

p

f

più f

Lodar tu

ae - - - - - - vi il Dio d'a

p *cres.*

- mo - - - - - - re

f

p *cres.*

decres.

p *cres.*

f

ALLEGRO

p *cres.* *f*

3 1

f

f

p *cres.*

f

pp

f

p

p

cres.

f

p

dim.

p

p

p

pp cres. cres.

f

ff f

f f

f p

cres.

cres.

f p

p string. p

p cres.

3 3

ff mf

mio ben vi - cin.....



SCENA TERZA

Elisabetta ed il Langravio



_chè a me tu non dischiudi il cor, o fi_glia? Leg_gi nel guar_de,

fa_vel_lar non so! *ANDANTE*

Co_sì restar do_vrà ce_la_to il dol_ce ar_ca_no per

po_co an_cor. fin_chè da

te sa_rà sve_la_to l'in_can_to ch'a_gi_ta il tuo

cor, l'in_ _can_to ch'a_gi_ta il..... tuo.....

bel cor?..

Ebben, quel che nel sen t'ha destato al_lo_ra quest'oggi svele_

_rà dei car_mi il suon an_co_ra, ed il di_vi_no A_pol_lo

tuo re_den_tor tuo re_dentor sa_rà! *ALLEGRO*

Dei no_bi_li del

re_gno schiera e_let_ta ac_cor_re all'al_to invi_to, ap_pres_sa già

poi_chè sa ognun ch'oggi al_fin E_li_sa_betta, re_gi_na della festa ancor sa_

SCENA QUARTA

MARCIA

ALLEGRO

-rà.

f

p

f

p

pp

p

cres.

mf

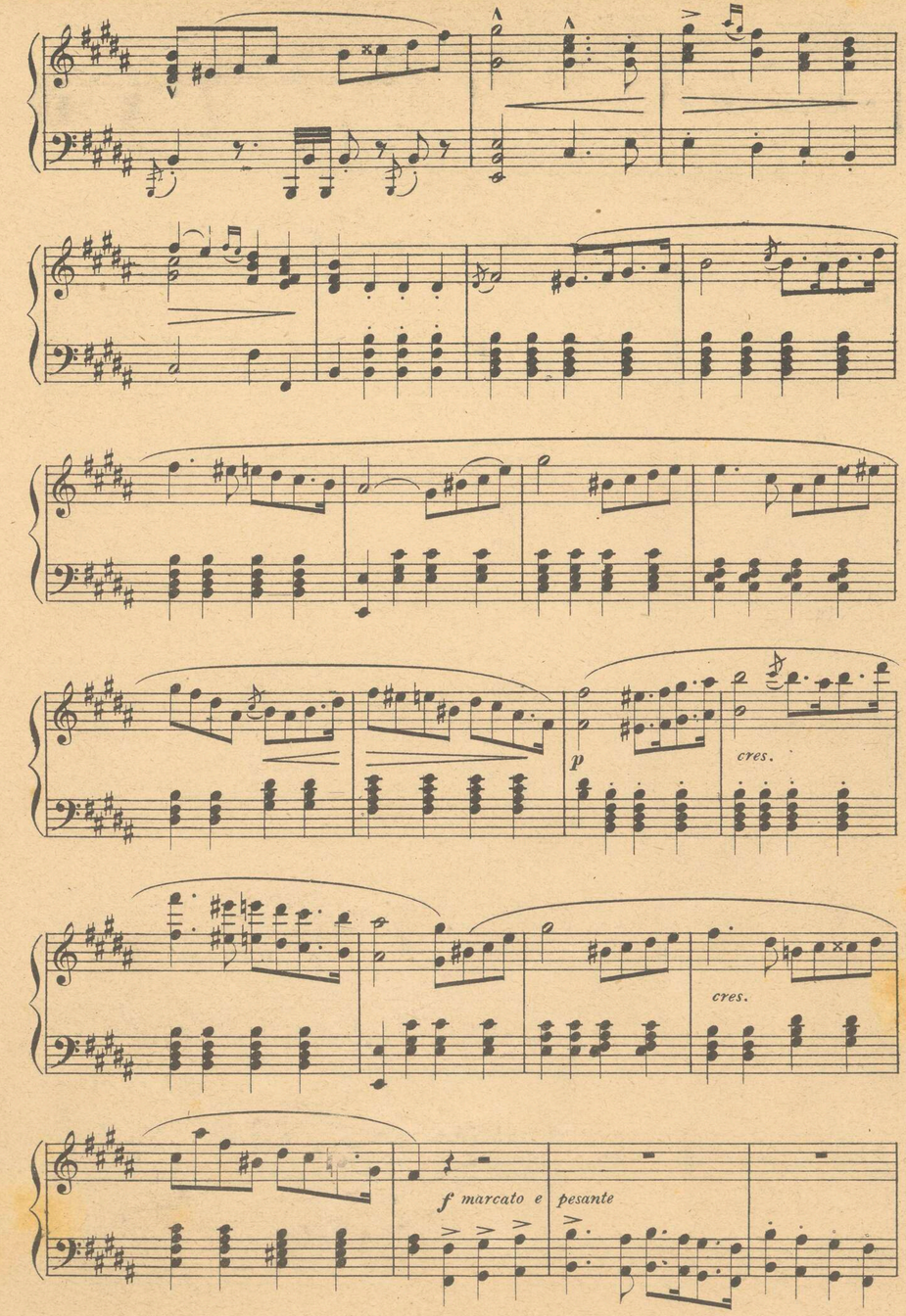
tr

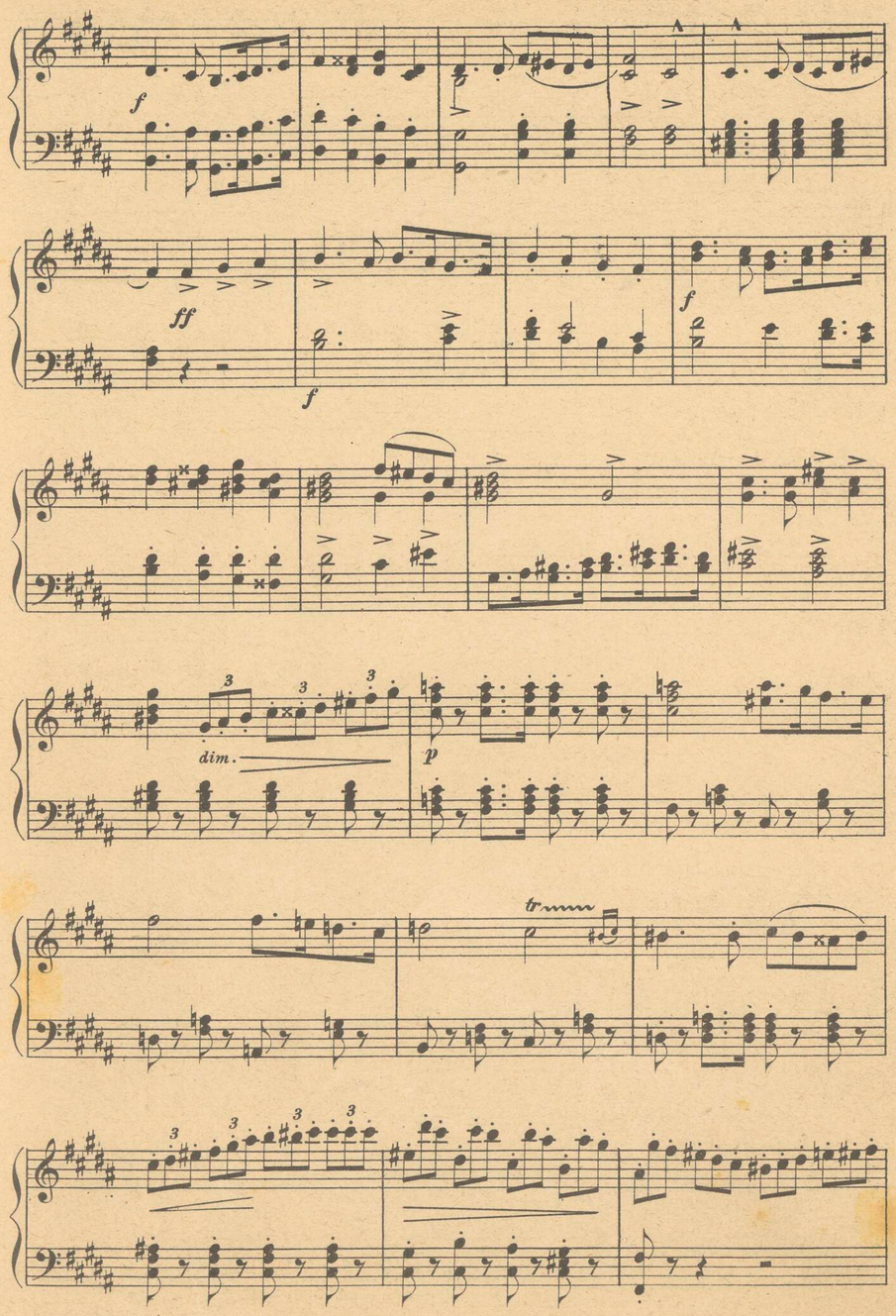
dim.

p

p

pp


p
cres.
cres.
f marcato e pesante


f
ff
f
f
dim.
p
tr

tr

p

8

8

1ª tr

2ª

più f molto marcato

ff

f

f

f

f

8

ff

ff

8

ff

8

ff

ff

3 3

ff

8

3 3

rit.

MODERATO

p *tr* *f*

p *tr*

p *tr* *f*

p *tr*

p

p *cres.* *tr*

f *dim.*

p

f *dim.*

cres.

f

p *f*

Di e_let_ti car_mi già fraqueste mu_ra più volte,o Va_ti, voi ci ral_le_

p

_gra_ste: or saggi e_nig_mi, ed or soa_vi can_ti del vo_stro cor la via trova_ro o_

MODERATO

_gnor Al_lor che i

f *tr*

no_stri acciari a guerra or_ren_da tut_ti bran_dim_mo pel ger_ma_no suol.

f *p* *fp* *f*

Al_lor che i fie_ri Vel_fi noi scac_ciammo, e la di_scor_dia ter_mi_

fp *p* *fp*

_nò fra noi, ben grande fu in' quel dì la glo_ria

f *p*

no_stra *ANDANTE*

p

tr *fp*

Deh! i vostri car-mi e-cheggino oggi ancor, poi che l'eccel-so va-te ri-tor-nó fra

♩ = 96

noi, già me-sti per sua lun-ga as-senza. Ciò che io

ri-con-dus-se a que-ste so-glie, è per me un gran pro-di-gio so-vru-

-man! Sve-la-re i no-stri car-mi a noi lo den-no; ond'è

chio-ra do-man-do a voi, can-tor, co-sa è l'a-mor, che il

mon-do in-te-ro reg-ge! chi dell'a-mor gli ar-

-ca-ni spiegar ben po-trà, da Eli-sa-bet-ta un premio a-vrà.

Che chiegga il vin-ci-tor qualsia-si do-no, ei

l'ot-ter-rà, per ciò ga-ran-te io so-no.

ALLEGRO

Or-sù, can-to-ri, prenda ognun la

li-ra, e sap-pia ben mer-

-tar l'ec-celso al-lòr, vi sarem gra-ti per l'al-to fa-

ALLEGRO

-vor!

ff

f

f

MODERATO

dim. *rit.* *p*

tr

p



SEGUITO DELLA SCENA IV

LOTTA DEI BARDI E GRAN FINALE



ve - do ancor be - ni - gne e ca - ste, ser - to immor - ta - le di o - lez - zan - ti

fior. La lo - ro vi - - - sta ab -

- ba - glia il guar - do mi - o! a tan - ta gra - zia l'estro è in

me smar - ri to

Là ve - do in

ciel ri - den - te e va - ga stel - la e il guardo mio si offusca al suo splendor!

Rac -

- co - glie - si la men - te a ta - le in - can - to, ed

al - la prece si ri - vol - ge il cor!

f

p

f

p

p

pp

rit.

pp

Si - gno - ri, qua - li espressi in que - sti det - ti,

tai provo in sen d'a - mor i ca - sti af - fet - ti

ALLEGRO ♩ = 72

p *cres.*

ff

f

f

f

MENO ALLº ♩ = 56 Fe - li - ce al par di te poss'i - o quel pu - ro fon - te

con - templar, ed or qui innan - zi al mondo e a Di - o le sue vir - tu di vo' lo -

- dar

Ped. * Ped.

♩ = 60

cres.

ALLEGRO ♩ = 76

MODERATO

Nel fon - te cheVol -

- fram no - ma - va lo spir - to mio si specchia o -

- gnor; ma tu cui turpe voluttà inspi - ra - va, En -

- ri - co! nol co - no - sci an - cor! deh, lascia a -

-dun-que ch'io ti di-ca la

pu-ra fon-te è la vir-tù.

♩ = 54

p

Più mosso

f

Ped. ✻

f *Lento*

♩ = 54

p

Ped. ✻

ALLEGRO ♩ = 80

p *cres.*

ff

p

f

♩ = 66

f *f*

♩ = 66

f

Ped.

f

Ped.

x 53184 x

dim.

Ped.

p *dim.*

3 3 3 3

pp *cres.*

p

f.

x 53184 x

PIÙ MOSSO

ALLEGRO

ALLEGRO ♩ = 88

ff

ff

MENO ALL°

ff fp

fp f

PIÙ MOTO

cres. dim.

p ♩ = 80 f p

p p f p

f p f p f p

f p f p f p

f p f p ff

Ped.


♩ = 72
p
cres.
ff
p
ff
dim :
p


p
accel.
f
♩ = 76
mf

cres.

♩ = 84

ff

ff

f

ff

f

ff

f

p p

cres. cres.

ff ff

ff

ff ff

p p cres.

8 8

ff ff

fp p

cres. cres.

f

fp *p* *f*

poco cres.

ff *p* *f* *p*

f *p*

rallentando sino al

f

♩ = 56

p *f* Ped.

p

Ped. Ped.

Ped. Ped.

pp

Ped. Ped.

pp *ff*

Ped. Ped. Ped.

ANDANTE

p

dim.

p

p

accel.

cres.

f

f rall.

poco rall.

♩ = 50

pp

pp

pp

rit.

pp

ADAGIO ♪ = 54

dim.

p

f

p

pp

f

p

pp

pp

pp


p
f
16
ff
dim.
pp
f
p
f dim.


p
pp
f
p
♩ = 66

più f

più p

f

ff

ff

dim.

più p

p

f

p *pp*

ff *ff* *p*

MENO MOSSO

pp *p* *pp* *pp*

pp

pp

MAESTOSO

p *ff*

p

f *pp*

ALL.o MODERATO

f *f*

p *fp* *cres.*

fp

f *ff*

MAESTOSO

p *ff*

rit. *p* *pp* *pp*

p *f* *p*

MOD^to ♩ = 60

p

p

accel.

PIÙ MOTO ♩ = 76

pp *affrett.* *poco cres.*

fp *cres.*

affrett. *fp* *f*

p

stringendo

p

pp string.

poco cres.

f

cres.

ff *f*

p

string.

p

f

cres. poco a poco

cres.

8

8

PIÙ MOTO

8

ff

ff

ff

ff

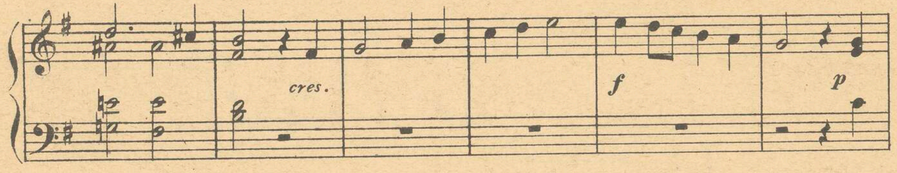
p

ff

Ped.

MENO MOSSO





ALLEGRO 𝅗𝅥 = 100









Fine dell'Atto II.°

ATTO TERZO

PRELUDIO



pp più p

pp p poco cres: dim.

p p poco cres.

dim. p pp poco cres.

dim. pp p mf

cres.

dim. p più p p ff dim.

f dim. pp p f dim, p

Ped.

3 *

cres. a poco a poco

Ped. 3 *

più f
ff
dim. poco a poco
Ped.
p
più p
pp
poco cres:
dim:
poco cres:
dim.

Ped.
cres. a poco a poco
più f
ff
dim.

p p cres.

pp Ped.

più f

ff

dim. p poco cres.

pp pp

mf p con molta espressione

f pp Ped.

ff p Ped.

dim. p più p

ff ff ff ff ff

ff ff ff p p

ff ff ff dim. ff ff p vuota



SCENA PRIMA

RECITATIVO, 2.º CORO DI PELLEGRINI E PREGHIERA

Elisabetta



-ran! Sa-rà..... fra quei, che otten-nero il per

-don?..

f *p*

p *dim.*

dim. *f* *p*

ritard. AND.^te MAESTOSO

pp *p*

fp *p* *pp*

p

p

cres. *ff*

ff

ff

mf

dim.

pp

pp

pp

poco a poco dim.

LENTO

Oh! ver - gin san - ta deh! mi a - scolta, a te, ge - men - te,

ff

pp

p smorz.

vol - go il cor; sia la mia pre - ce da te ac - col - ta,

ri - pren - di la mia vi - ta an - cor, ri - pren - di la mia vita an - cor!

♩=66 fa che inno - cen - te a - scen - da in ciel, que - sta do - len - te tua fe - del,

fa che inno - cen - te a - scen - da in ciel, que - sta do - len - te tua fe - del!

UN POCO PIÙ MOSSO ♩=72

Se mai da reo pen - sier tur - ba - to, da te il mio

dim.

cor si al - lon - ta - no; se mai nel - l'a -

p

- nima il pec - ca - to de - sir mon - da - no in me de -

dim. *p* *pp*

- stò, lot - tai da forte con san - to ar - do - re, per sof - fo - car - lo

Lento

f *f* *p*

I° TEMPO

dentro al mio co - re; ma se scon - tar debbo un de -

dim. *rall.*

pp *pp* *p*

- lit - to, deh! i tri - sti gior - ni tron - ca a me..... ah! deh!

p *pp*

tron - ca i gior - ni a me! e possa al - lo - ra il co - re af -

pp *pp*

p *dim.*

- flit - to tor - na - re pu - ro, oh! ma - dre, a te! la san - ta

p *pp*

gra - zia a me - ri - tar sa - pròin e - ter - no il ciel pre - gar,

la san - ta gra - zia a me - - ri - tar sa - - pròin e - ter - no il

f *f* *p* *f*

ciel..... pre - gar.

p *pp*

pp

E - li - sa - bet - ta!..

pp

o - serò accom - pa - gnar - ti?..

p

p

dim.

PIÙ MOSSO

p

p

più p

p

p

più p

p

Ped.

SCENA SECONDA

ROMANZA

Volframo

MODERATO

pp

Fo - rier di

p

mor - te già il crepu - scol ca - de... di ne - ro ve - lo av -

-vol - ta è già la val - le! e l'al - - - ma, che già a -

- spi - ra ver - so il ciel, pria di par - tir presa è d'or -

- ren - do gel!..

p

pp

Là splen - di

tu, bel - l'a - stro incanta - to - re,

pp

e su noi span - - di il

dol - ce tuo chia - ro - re...

pp

tu squar - ci il ve - lo ch'avvolge l'e - mi -

-sfer, e del - - la val - le a noi mo - stri il sen - tier!

Oh! tu bel-

-l'a - stro in-can - - - ta - tor, che spandi pa - - ce al

mon - - do in - ter, a te ri-vol-ge il me - - - sto

cor d'a - mo-re l'ul - ti - mo gen - til pen-sier

co - lei fra po - co a te d'ac-can - to sen vo - le -

-rà qual an - - gio! san - to co - - lei fra

poco ritard.

po - co a te d'ac - can - to sen vo - le - rà qual

più ritard. cres.

an - - - gio! san - - - to!

dim.

a tempo

sempre più p

SCENA TERZA

RECITATIVO DI TANNHÄUSER
APPARIZIONE DI VENERE.—FINALE

LENTO

pp

U - dii d'un'

ar - pa il suon!

quant'e - ra tri-ste!

ALL.º MOD.to ♩=56

non può da lei ve - nir!..

LENTO

Chi sei tu? parla, o pellegrin cor - te-se...

Chi son

io? pur ti co. - nosco ancor, Volfram sei tu, il ce - le-bre can-

-to re... *ALL.º* ♩=80

ff

Lento

Non t'inquie - tar, gentil canto - re,

non cerco te, non cerco i tuoi com - pa-gni...

Allegro

cres.

ALL.º ♩=69

più f

ff

ff

fp

dim.

Ped.

*

f

ff

ff

Dov'eri mai? Non fosti a Ro - ma? di'!

ALLEGRO ♩=80

Al giu - bileo non fo_sti?

ff

p

ANDANTE

Non v'eri adunque? Di', te ne pre - go.

f

f

f

Sì, fui là a Ro - ma an - ch'io! Eb - ben, deh! nar - ra,

p

pp

f string.

Meno

mi - ser mor - tal! per te pie - tà ben provo in se - no an - cor.

p

pp

Lento

Vol - fra_mo, par_la: non sei tu mio ne - mi_co?

pp

ALLEGRO

Noi fui mai finchè de - vo - to

a tempo

fo - sti! ma di', ne andastia Roma

fp

fp

p

riten.

f

Lento

alfin? Eb - ben, Vol - fram, or tut_to vo' sì vo'nar_rarti.

p

pp

Va via da me! è il luogo dov'io resto ma - le - detto!

f

LENTO

Vol - fram, m'odi,

Vol-

ANDANTE ♩=80

- fram.

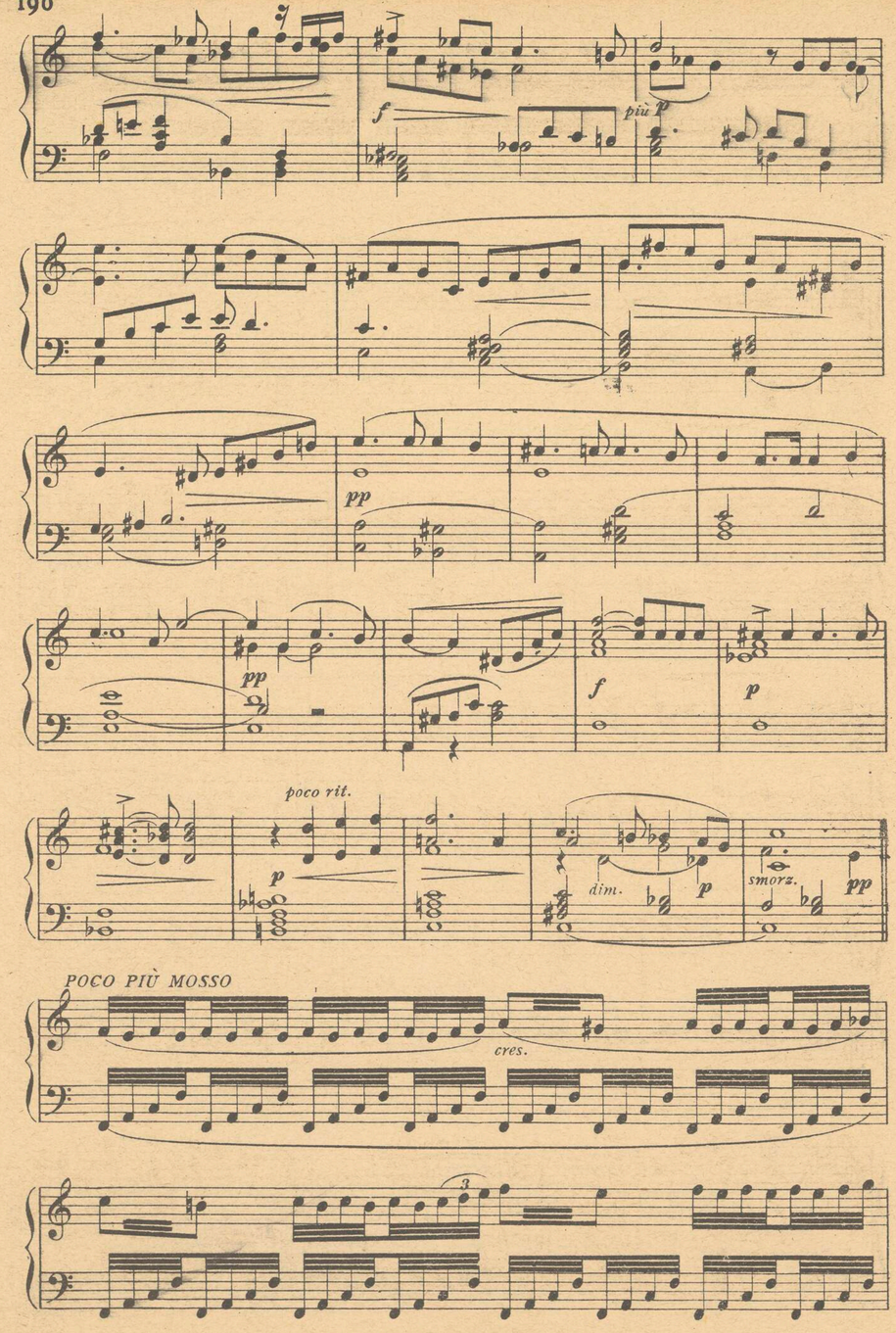
ritard.

smorz.

poco cres.

dim.

più p


f
più p
pp
pp
f
p
poco rit.
p
dim.
p
smorz.
pp
POCO PIÙ MOSSO
cres.
3


3
ff
dim.
Ped.
più p
8
8
pp
4
4
8
p
poco cres.
2
2
8
f
p
pp
4
4
4

8

Ped. *pp*

p

pp

pp *cres.*

f *p*

f *dim.* *p*

f *p* *poco cres.*

p *pp* *pp*

poco cres. *p*

pp *cres.* *poco* *a* *poco*

ascel. *f* *ff* *p* *ff*

p *pp*

LENTO ♩=50

Gu - stato hai tu nefando a - mor, che sol l'a-ver-no apprestar

pesante

f *p*

può? al monte Ve-ner fo-sti an-cor? dan-na-to

f *p* *f*

sei per sem - pre! va! co-me il bordon

f *ff* *molto tenuto*

che tieni in man, mai fre-sca

Co-sì dal fuoco di Sa - tan mai l'al - ma tua si sal-ve-

foglia germoglierà.

f *f*

MENO LENTO

-rà! Af-franto caddi al suol sve-nu - to al-

ff *ff* *lunga* *p*

-lo - ra... i sen - si mi mancâr...

pp *pp*

8

pp

8

p

8

ALLEGRO ♩=80

ff

f *fp*

ff *p* *ff*

fp *accel. cres.*

PIÙ ALLEGRO

8

ff

ff

8

p

8

mf

p

mf

ff ♩=88

p

f

p

f

3 3 3 3

fp

fp

fp

molto cres.

fp

f

ff p

f

ff

dim.

p

8

poco cres.

più cres.

f

8

Ped. *

8

ff ff

8

8

sempre ff

Ped.

8

8

8

8

p

p

p

sempre cres.

molto cres.

f

Ped.

ff

dolce

p

molto cres.

fp

fp

fp

f

fp

fp

fp

ff

fp

fp

ff

f

f

f

f

f

ff p

fp

MAESTOSO

ff ff dim.

ff f

ff p ff

p

pp f

f

riten.

fp p f

ff p

pp

MODERATO

pp

p

p

f

f *f*

mf accel. *ff*

a tempo

mf *cres.*

MAESTOSO

ff

Ped. * Ped. *

rall: *a tempo*

ff

Ped. * Ped. *

Fine dell'Opera.

Riccardo Wagner

Opere complete per Canto e Pianoforte

Splendide edizioni, col ritratto dell'Autore, libretto dell'Opera e Cenno critico di **T. O. Cesardi**..

Lohengrin	netti (A)	Fr. 12
I Maestri Cantori di Norimberga		„ 15
Parsifal		„ 12
Rienzi		„ 12
Tannhäuser		„ 12
Tristano e Isotta		„ 12
Il Vascello Fantasma . . .		„ 10

L'Anello del Nibelungo

— Trilogia —

L'Oro del Reno - Prologo	netti (A)	Fr. 12
La Walkiria - Prima giornata .		„ 12
Sigfrido - Seconda giornata . .		„ 12
Il Crepuscolo degli Dei -		
- Terza giornata		„ 15

Biblioteka TNP



Richard Wagner

EDIZIONI RICORDI

TANNHÄUSER

Grande Opera Romantica in 3 Atti

DI

Riccardo Wagner

Opera completa per Pianoforte solo

53184 · In brochure, netti Fr. 7 (A) — Legata in stile antico, netti Fr. 9 (A)
Franco nel Regno, Fr. 7, 30 — Franco nel Regno, Fr. 9, 50

Deposto a norma dei trattati internazionali. - Proprietà degli Editori.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, di riproduzione, di traduz

R. Stabilimento

Tito di Gio. Ricordi e F

di G. RICORDI

MILANO

Napoli Roma P

(PRINTED IN ITAL