Dar M. Macieszyny

Biblioteka TNP
Muz. 824

Riccardo Wagner

Opere per Pianoforte solo

L'Anello del Nibelungo

La Walkiria

R. Stabilimento
Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca
di G. Ricordi & C.

Deposto a norma dei trattati internazionali - Proprietà degli Editori.
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, rappresentazione, di traduzione e di trascrizione sono riservati.

(PRINTED IN ITALY)



Richard Wagner

EDIZIONI RICORDI

L'Anello del Nibelungo

TRILOGIA

LA WALKIRIA

PRIMA GIORNATA - DI

Riccardo Wagner

Opera completa per Pianoforte solo

53870 — In brochure, netti Fr. 8 (A) — Legata in stile antico, netti Fr. 10 (A)
Franco nel Regno, Fr. 8, 30 — Franco nel Regno, Fr. 10, 50

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali. -- Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

R. Stabilimento Musicale

Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

di G. RICORDI & C.

MILANO

Napoli Roma Palermo

BREITKOPF & HÄRTEL — LEIPZIG

(PRINTED IN ITALY).

D. 26/21/54

INDICE

ATTO PRIMO.

Preludio e Scena Prima - (Siglinda e Sigmondo) . . . . . *Pag.* 1
Scena Seconda - Scena e Racconto (Sigmondo) 18
Scena Terza - Canto di Sigmondo e Duetto d'amore 35

ATTO SECONDO.

Preludio e Scena Prima - Duetto (Fricka e Wotan) 68
Scena Seconda - (Brunilde e Wotan) 94
Scena Terza - (Siglinda e Sigmondo) 121
Scena Quarta - Duetto (Brunilde e Sigmondo) 133
Scena Quinta - (Siglinda, Brunilde, Sigmondo, Wotan e Hunding) . . 153

ATTO TERZO.
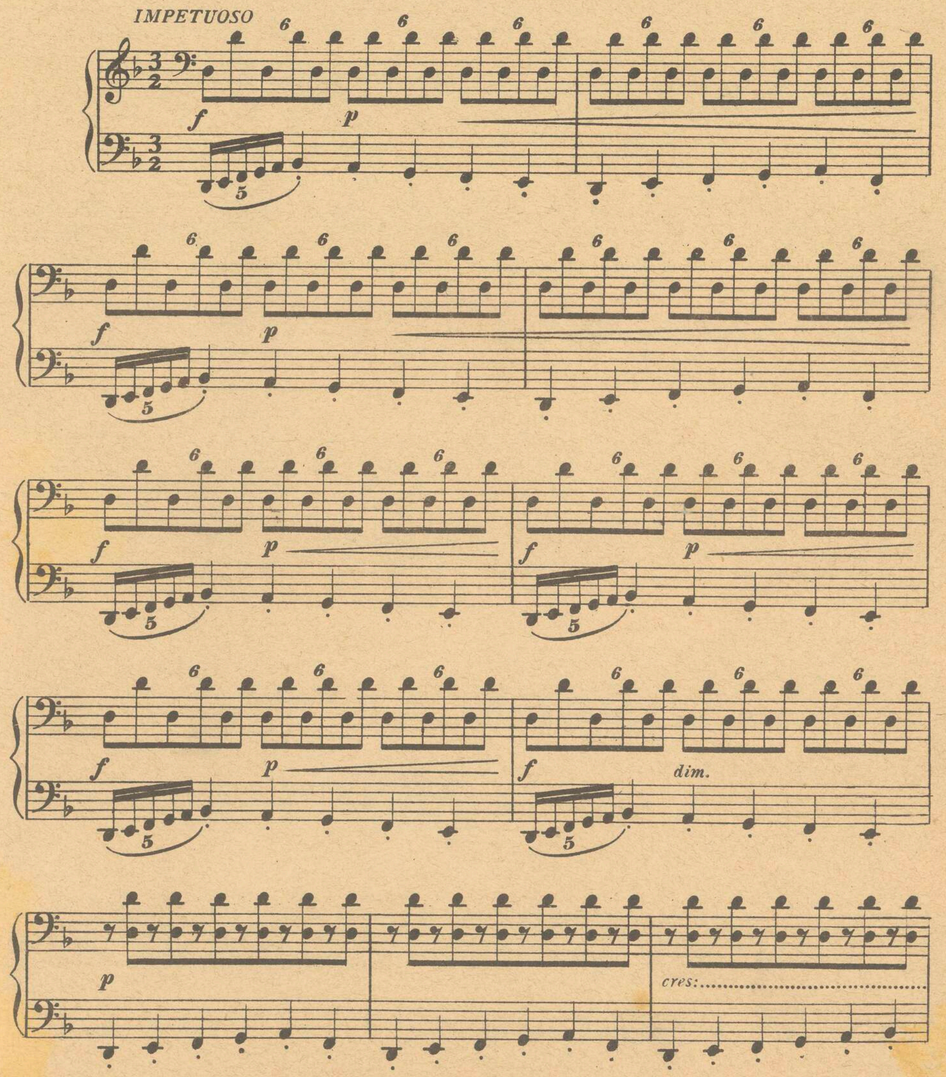
Scena Prima - (Le Walkirie) 164
Scena Seconda - (Brunilde, le Walkirie e Wotan) 196
Scena Terza - (Brunilde e Wotan) 212

53870
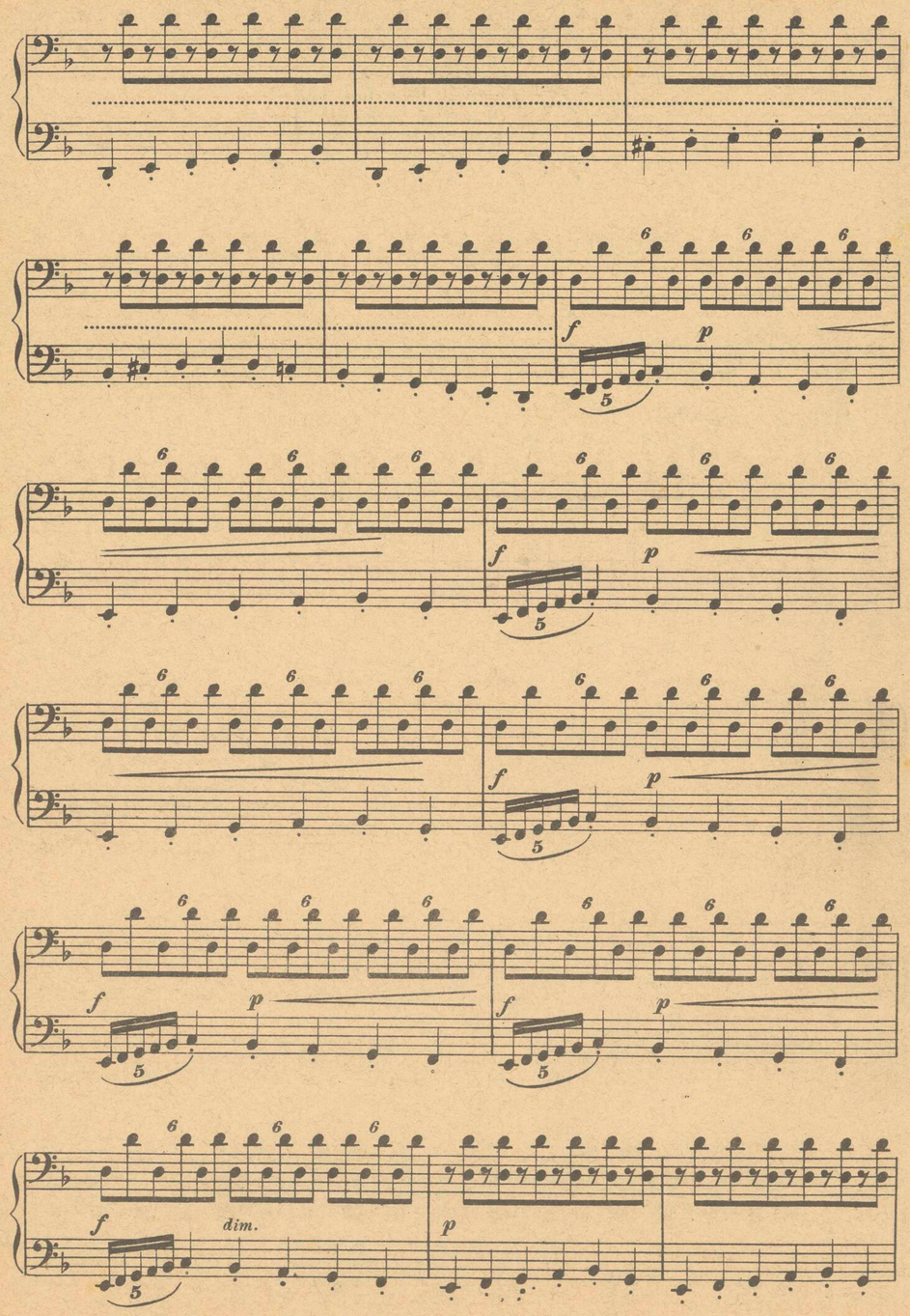
LA WALKIRIA
DI
R. WAGNER
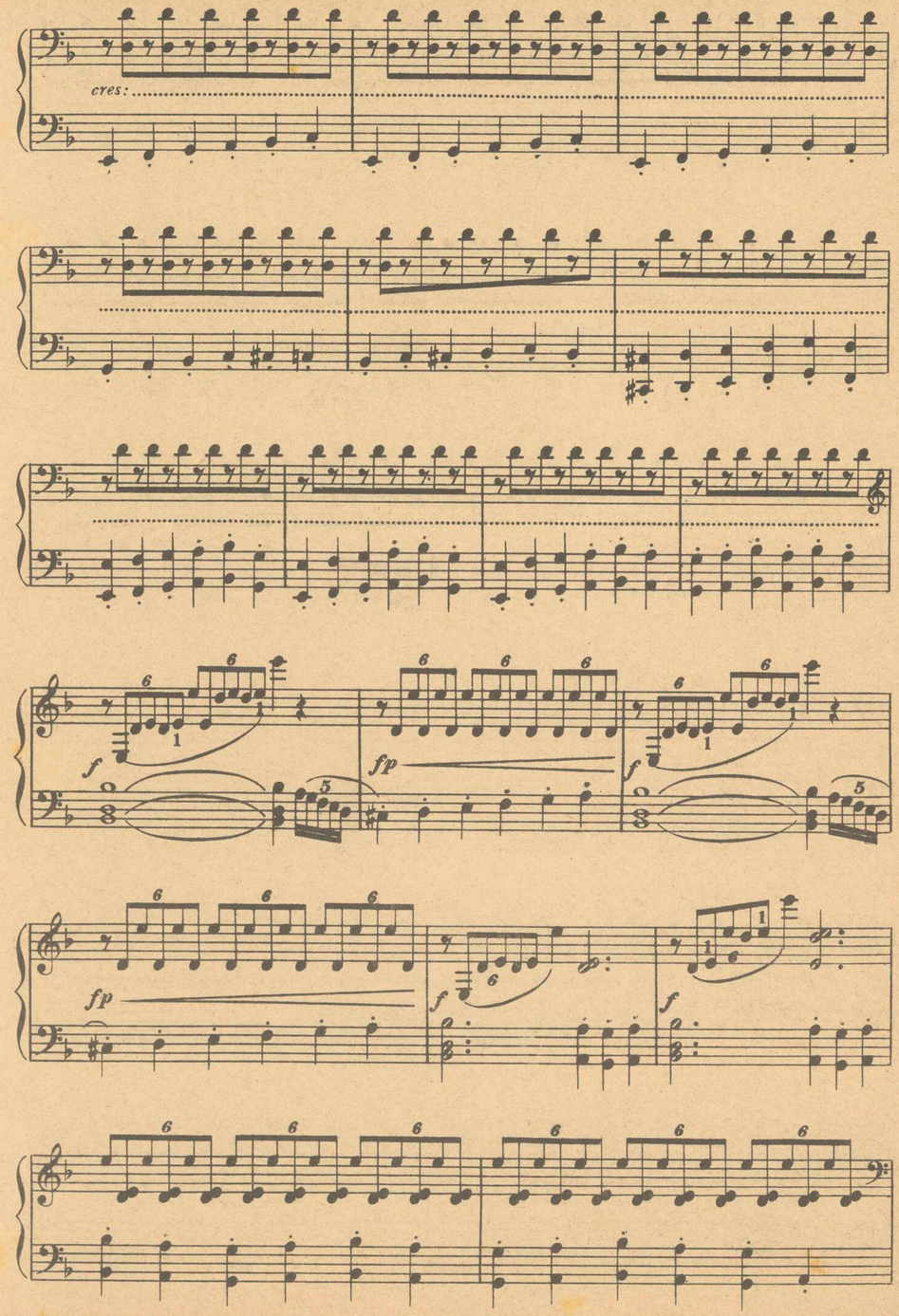
ATTO PRIMO

PRELUDIO E SCENA PRIMA



Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.


f
p
f
p
f
p
f
p
f
dim.
p


cres:
f
fp
f
fp
f
f

dim:

p

cres:

più f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

più ff

fff

ff

f

ff

mf

f dim.

p

p

pp

Ped.

mf

dim:

SI ALZA LA TELA *(L'interno di una abitazione: nel fondo un*

focolare; più indietro la credenza. Una tavola con larga panca addossata alla parete; sgabelli di legno

più p

sul davanti. La scena resta per un momento vuota; al di fuori burrasca sul punto di calmarsi. Sigmon-

do apre dal di fuori la porta d'ingresso ed entra. Ha ancora in mano il chiavistello e guarda da ogni lato

pp fp p

l'interno della dimora; egli sembra spossato per isforzi eccessivi; le sue vesti e le sue sembianze rivelano che sta

p

fuggendo. Non iscorgendo alcuno, chiude dietro a sè, si avvia coll'estremo sforzo di persona spossata a morte

p fp

verso il focolare e si getta sopra una coperta di pelli d'orso.)

cres.

poco riten. f

Di chiunque il manier, po_sar io vo_glio.

f p

(Si accascia e resta immoto disteso)

a Tempo

p *più p* *pp*

(Entra Siglinda. Essa credeva fosse di ritorno il marito (Hunding); la sua fisonomia esprime lo stupore per vedervi uno straniero.)

rit. *Lento*

MODERATO

U - no stranier! Vo' inter-ro - garlo. *(gli si accosta)* Chi pe - ne-

pp *p*

(Non movendosi Sigmondo, gli si appressa maggiormente e lo contempla)

-trò, chi giace al fo-co - lar? *POCO PIÙ LENTO* È spossa-to pel gran cam-

p

-min. Fuori di sensi egli è? o infermo

pp *p* *p* *p*

mai? *POCO ANIMATO* *(Si curva su di lui e origlia)* Pur mosso ha il re-

p *p ritard.*

-spi-ro; sol l'occhio tien chiuso. Fie - ro egli m'ap-par,

s'anco là ei giace. *cres.* *(Sigmondo alza il capo con mo-*

La fonte a

mf *p*

to repentino)

me! Ne a-vrai ri-sto-ro.

animando *p*

(Essa prende un calice ed entra in casa) *sempre più mosso*

p cres.

(Siglinda torna indietro e porge a Sigmondo il calice ripieno)

f poco ritenuto *dim.*

dolce *Più lento* Ti confor-ti le fau-ci lan-

-guenti l'acqua che chiedi a me! (*Sigmondo beve e le rende il calice.*

p dolce *p* *p* *più p*

Mentre le rende grazie con un cenno del capo, fissa con crescente emozione le sue sembianze)

p *p* *più p* *pp*

Lento

dolcissimo *p* *p*

p *dim.*

marcato *p*

LENTO E donna e magion son d'Hunding guerriero:

p *p*

Iº TEMPO

p

POCO ANIMATO (*Sigmondo si scuote e si alza lentamente dal suo giaciglio*)

sf p *f* *f*

p *p* *f* *p* *f* *p*

f *f* *p* *p*

f *p* *p*

p rall. dim.

SEMPRE PIÙ LENTO

p più p

(Siglinda s'avvia verso lo stipo, empie un calice d'idromele e lo

1º Tempo

mosso cres.

porge a Sigmondo)

f dim.

più dolce rall.

p

Lento

p dolce più p

(Siglinda ne liba un sorso e gli riporge il nappo. Sigmondo vi beve lar-

MOLTO LENTO e pieno di espressione

pp f p p

gamente, mentre la contempla con crescente ardore. Depone il calice, mentre la sua fisonomia esprime una forte

f dim. più p f

commozione)

dim. più p pp cres: ..... e....

(Ei sospira profondamente e china gli

accel: ..... ff dim. Lento

occhi a terra)

f p p

(Sigmondo si alza)

vivace p cres. f p

string.

p *cres:.....* *f* *più f*

Lento

p *f* *p* *p*

f *p* *ff* *dim.* *p* *più p*

(si avvia rapidamente verso

p *f* *accel.*

la porta, e solleva il chiavistello. Siglinda di sè stessa dimentica, lo richiama. Sigmondo rimane profondamente scosso

più f *f* *f* *rall.*

ed interroga col guardo Siglinda. Costei triste e vergognosa abbassa gli occhi. Sigmondo torna indietro.)

Lento

p *p* *tranquillo ed espressivo* *p*

p *p* *p* *più p*

pp *f*

(Egli si appoggia al focolare; il suo sguardo fissa Siglinda con calma e crescente interesse; costei alza lentamen-

p dolcissimo *p*

te gli occhi verso di lui; entrambi si affisano in lungo silenzio colla espressione di profonda commozione.)

p *p*

molto espress.

dim.

dolciss.

Biblioteka TNP im. Ziellińskich

SCENA SECONDA

(Siglinda si scuote ad un tratto, si mette in ascolto ed ode Hunding, il quale dal di fuori conduce il

MODERATO LENTO

f molto risoluto

pp

pp

cavallo alla stalla)

(Essa si slancia verso la porta e l'apre)

mf *p* *f* *p* *f*

(Hunding armato con lancia e scudo entra in iscena e si arresta presso alla porta scorgendo Sigmondo)

dim.

ff *f* *p*

(Hunding si volge con uno sguardo interrogativo e severo a Siglinda)

Lui spossato io scontrai

f *p* *p*

p *f*

f *f*

dim. *p*

(Siglinda appende le armi ai rami del frassino; indi toglie dallo stipo cibi e bevande ed ammanisce la cena)

p *più p* *dim.*

(Involontariamente riguarda ancora a Sigmondo)

(Hunding stupito esamina attentamente i tratti

pp *rall.*

di Sigmondo e li compara a quelli della sua donna)

(Dissimula la sua sorpresa

più p *pp* *pp*

e si volge con disinvoltura a Sigmondo)

Da lon - tan movi or tu;

(Hunding siede a mensa ed offre uno scanno a Sigmondo)

(Sigmondo, seduto a mensa, guarda meditabondo davanti a sè. Siglinda assisa presso a Hunding e in faccia a Sigmondo, fissa quest'ultimo con crescente emozione)

POCO PIÙ LENTO, come prima

dim.

f

dim.

p

f

fp

p

cres.

f

f

f

f

p

p

cres.

p

p

p

sf

p

p

cres.

f

f

dim.

p

p

cres.

ff p p sf p p

p p

f

Poco più mosso

p cres.

f f p

p cres.

f f

Ma l'or-ma paterna smar-ria

fp p p

più p pp

LENTO

MODERATO

rall.

ppp

p *rall.*

ten.

cres. *p*

dolce ed espress.

più p

p

più p

Ma quanti n'ebbi ad incontrar,

p

fp

fp

p

p

animando

p

espress.

f *p*

fp

più cres.

f

(Sigmondo avverte lo sguardo

p

p

pieno d'interesse di Siglinda)

p

f

dim.

p

pp

p *p*

Alquanto vivo

f *p*

sempre più mosso

cres. *f* *sf*

f *sf* *ff* *f* *f* *f*

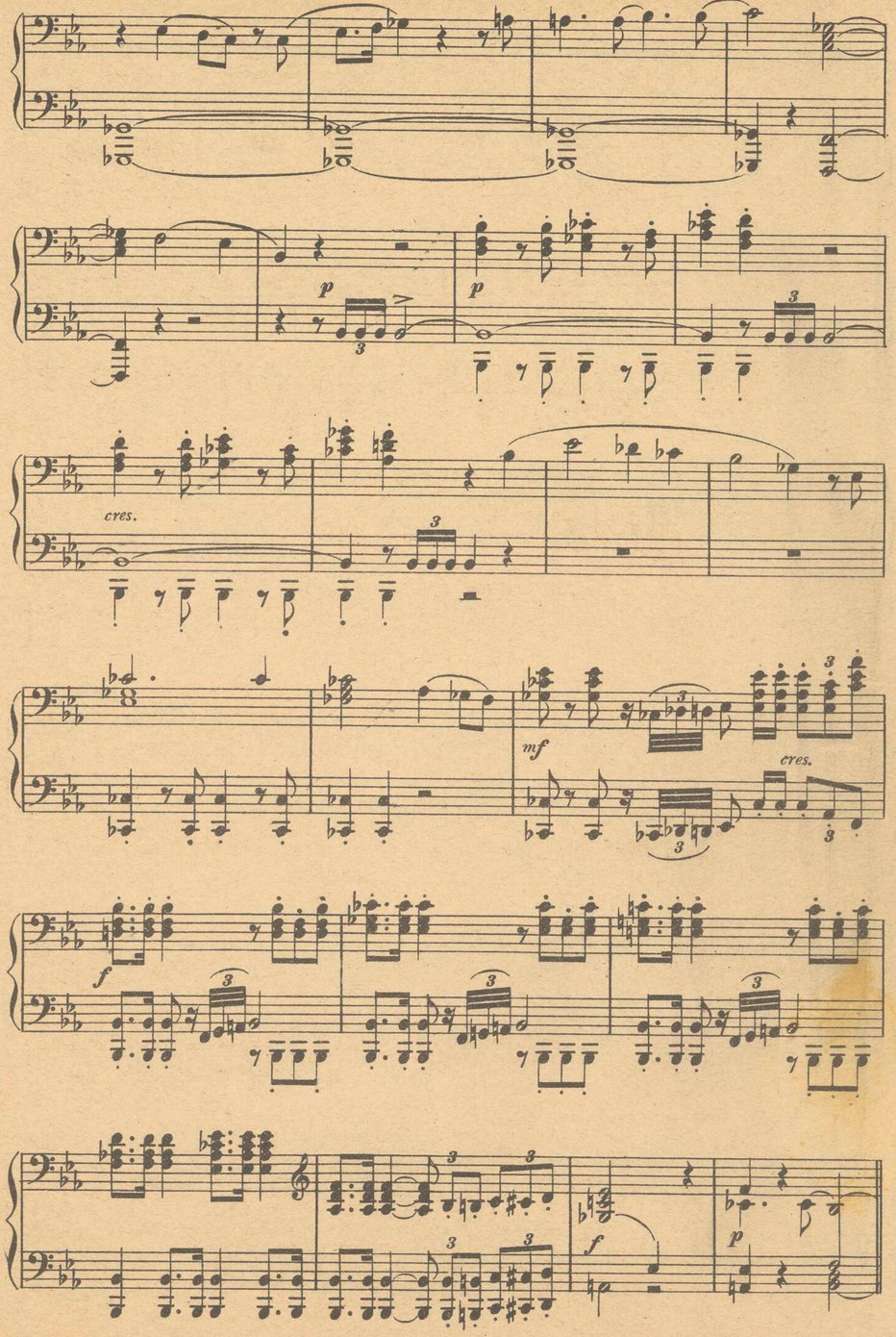
f

f

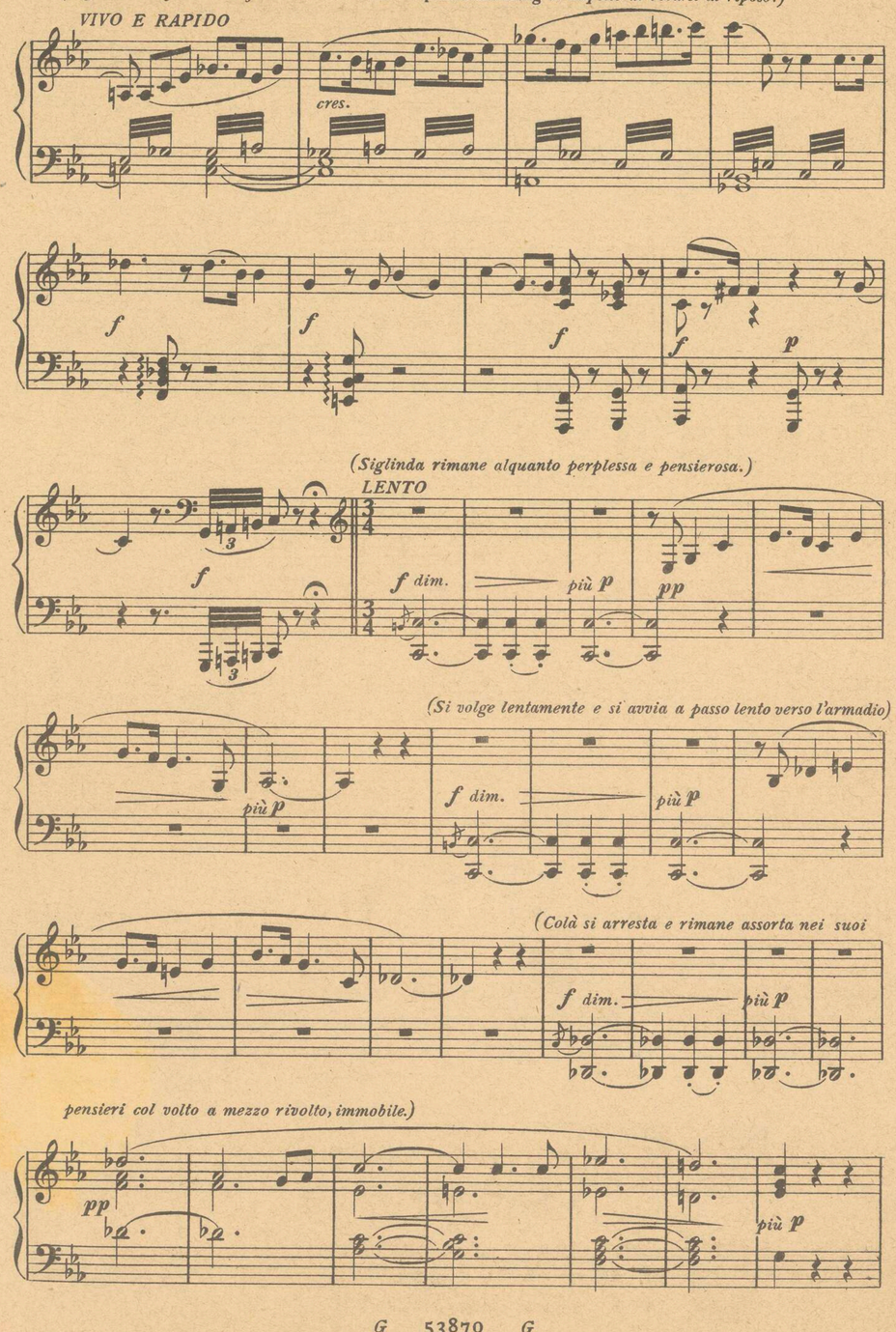
dim.

p

cres. *f*



(Siglinda s'inframmette fra i due con mosse inquiete. Hunding le impone di recarsi al riposo.)



(Con tranquilla risoluzione apre lo stipo, empie un calice e vi versa alcune droghe.)

(Indi si volge verso Sigmondo, per incontrarne lo sguardo, ch'ei tiene continuamente fisso su di lei.)

(Si avvede che Hunding la sta spiando e si volge subito per recarsi nelle sue stanze.)

Stando sui gradini si volge un'ultima volta, fissa Sigmondo con intenso desio e gli accenna collo sguardo, quasi fosse parola, ad una parte del frassino.)

LENTO

trem.

(Hunding si move e la spinge con mossa violenta ad uscire.)

più p

PIÙ MOSSO

(Slanciando un'ultima occhiata a Sigmondo, entra nelle sue stanze e chiude la porta dietro a sè.)

LENTO

più p

(Hunding stacca le sue armi dal ceppo.)

I° TEMPO

dim.

più p

(Entra nelle stanze e lo si ode chiudere dall'interno il chiavistello.)

SCENA TERZA

(Sigmondo solo. Si è fatta notte. La sala è appena rischiarata da una languida vampa sul focolare.)

ADAGIO MODERATO

(Sigmondo si adagia presso al fuoco sopra un letto da campo, silenzioso, come persona che stia meditan-

do qualche ardito disegno.)

sempre stacc. *cres.*

E me pro-strava nemi-co piè

Di vendetta qui pegno re-

-stai:

dolce

più f

poco cres:.....

più.....

fp fp fp fp fp f

I° TEMPO (Le vampe si riaccen-

p accel. cres. f f

dono; esse proiettano una viva luce su quella parte del tronco indicato dallo sguardo di Siglinda, e dove

dim. p

appare chiaramente confitta una spada, di cui la sola elsa è sporgente.)

f dim. p

p dolce

pp sempre pp

cantabile espress.

dim. pp

più p

mf

dolce

pp

più p

dim.

più p

dolce

più p

p

pp

p

pp

p

pp

pp

(Il fuoco si è spento interamente: buio completo.)

ppp

(La stanza laterale si apre leggermente.)

pp

(Ne esce Siglinda in veste bianca e si avvia piano, ma rapi-

ALLEGRO

pp

damente, verso il focolare.)

p

So-pi-to gia-ce Hunding

pp

poco cres.

mf

p

cres.

f

più f

p

f

MENO MOSSO

f

p

Lento

MODERATO

pp

sempre pp

p

più p

risoluto

più p

poco cres.

LARGO

f
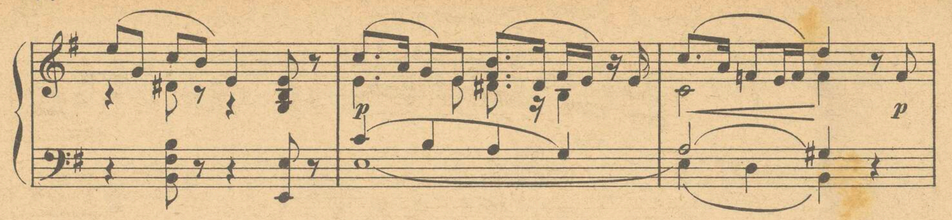
p
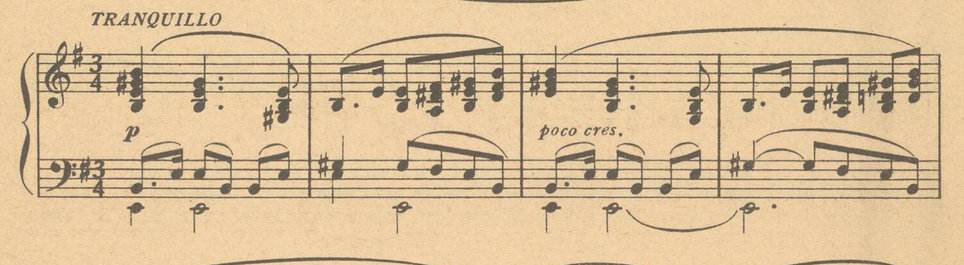
f
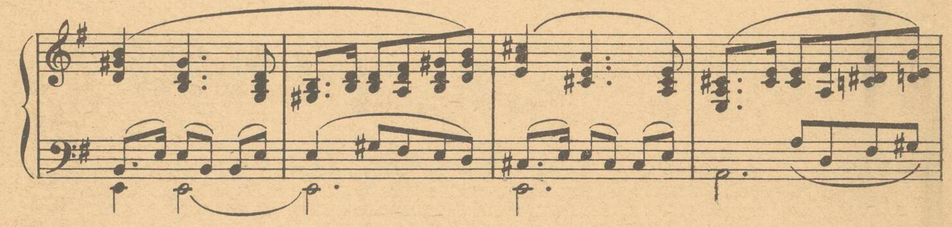
p
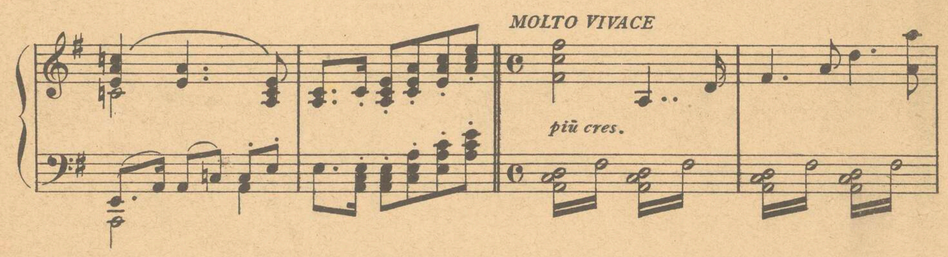
sempre p
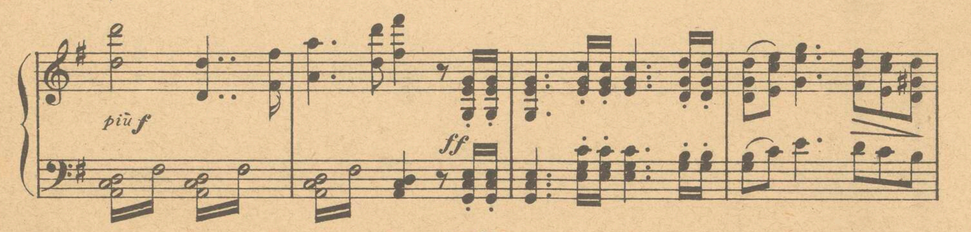
p

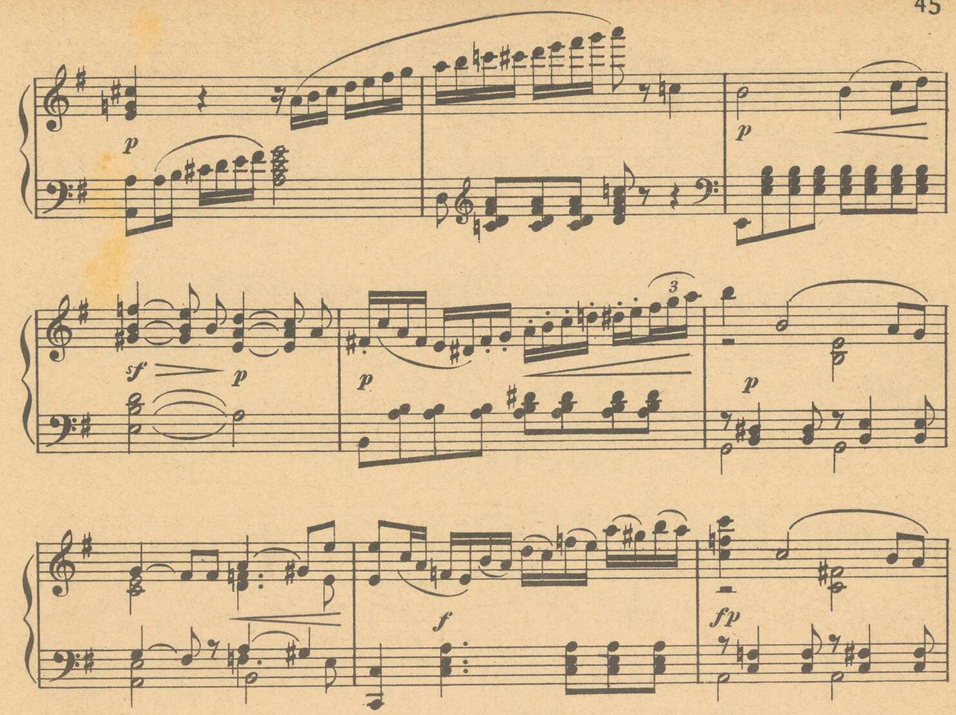

p
p
più p
pp
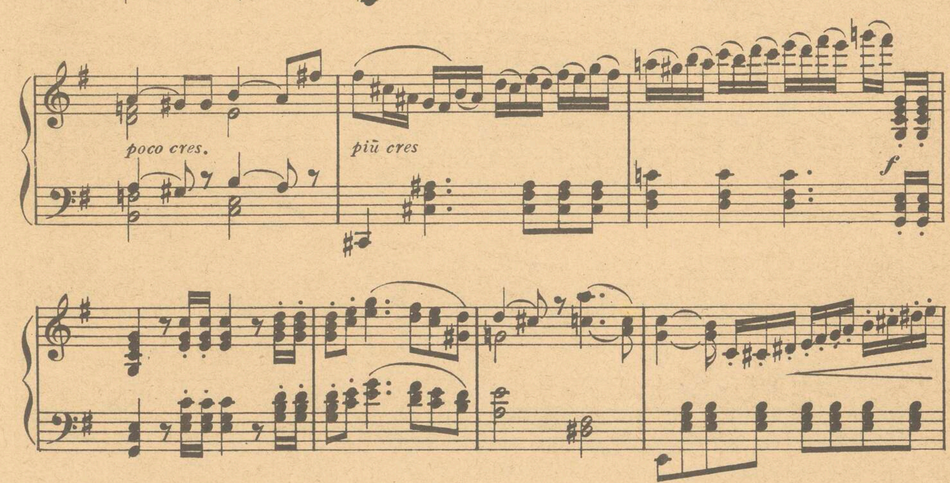

TRANQUILLO
p
poco cres.




MOLTO VIVACE
più cres.


più f
ff


p
p
sf
p
p
p
f
fp


poco cres.
più cres
f
poco cres.
mf
p
p

cres.

molto cres.

f

più f

ff

mf

cres.

f

ff

cres.

mf

dim. p

cres.

f p

cres. a poco a poco

f

f

sempre f

mf cres.

(La gran porta del fondo si spalanca. Siglinda è scossa da repentino terrore e si scioglie dalle braccia di Sigmondo)

Iº TEMPO

(La porta rimane aperta: la luna penetra coi suoi raggi ed illumina la coppia amante, la quale appare im-provvisamente avvolta in aureola abbagliante.)

dim.

a poco a poco meno mosso

Ped.

più p

pp

pp

(Sigmondo trae Siglinda con dolce violenza verso il giaci-

MODERATO

pp

glio, così che si trova adagiata a lui daccanto. Crescente chiarore di luna.)

Ce-de il ver-no ai rai del mi-te April.....
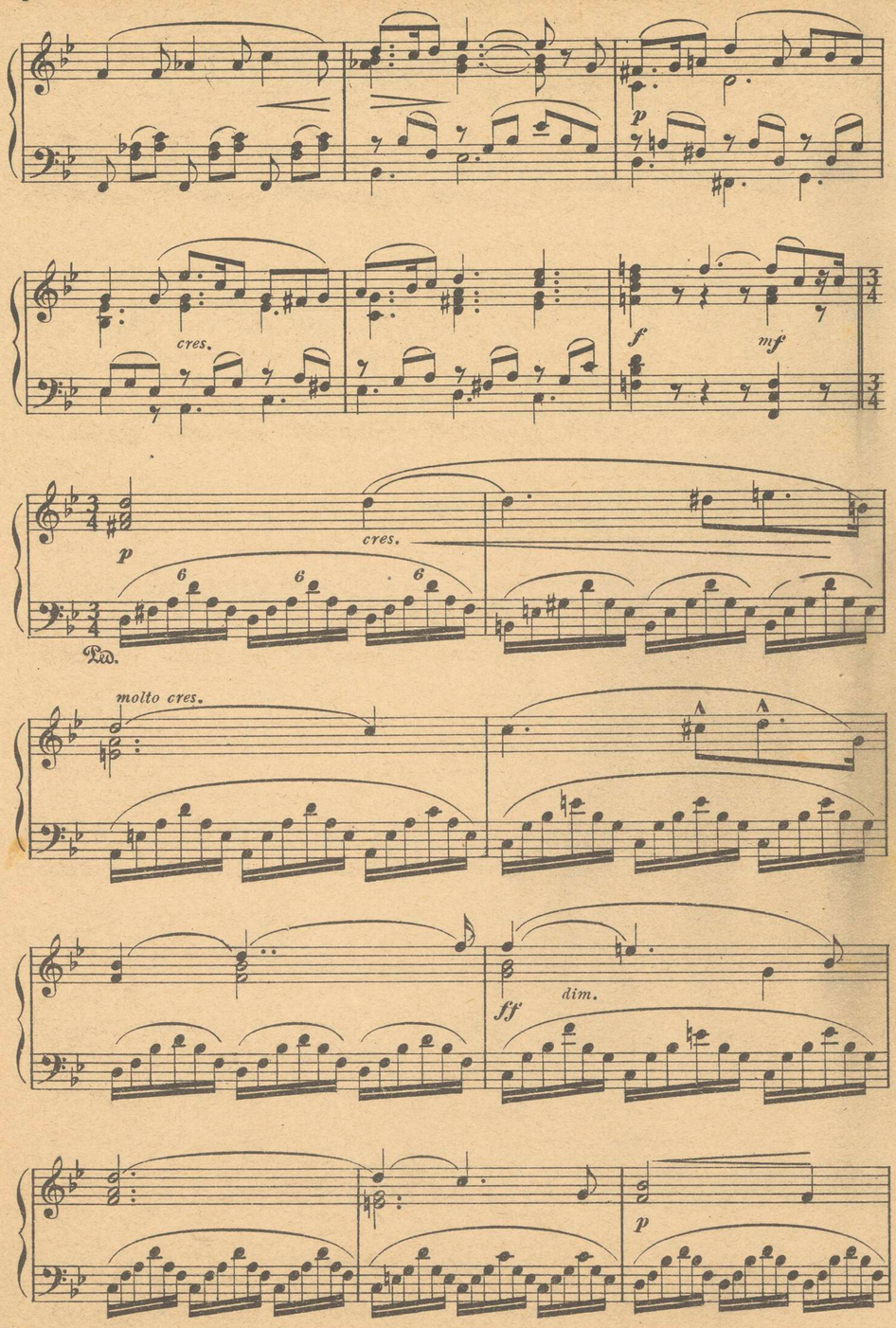
cantabile
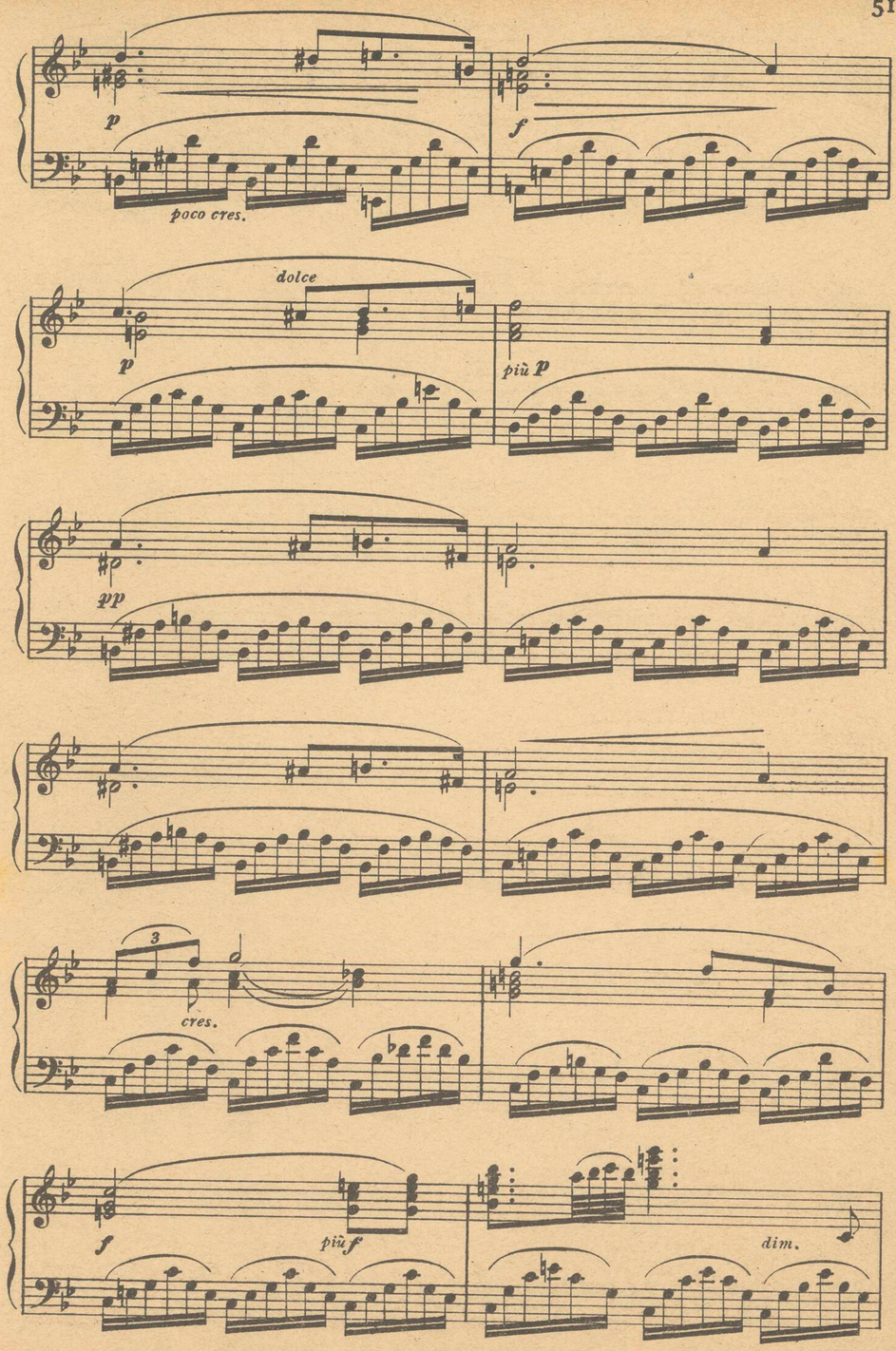
pp

dolce

dolce

pp


p
cres.
f
mf
p
cres.
Ped.
molto cres.
ff
dim.
p


p
poco cres.
f
dolce
p
più p
pp
cres.
f
più f
dim.

pp

f

p

f

p

f

p dolce

cres.

p

cres.

espressivo

p

cres.

f

p

f

dim.

p

p

p

p

p

p

cres.

6

mf

dim.

poco a poco più mosso

p

p

cres.

mf

p

f

p

p

cres.

f

sf ff p

f dim. p mf f dim.

cres. mf

dim. pp

sempre pp

poco cres.

mf dim.

p più p

dolce p più p

dolciss. pp pp pp

pp poco cres.

sf p più p

pp pp pp

p dolce p

molto legato dim.

più p pp

poco a poco cres.

f

p p pp

riten.

dim. ppp

f p f p cres. più

ff dim. p più p pp

poco cres.

p

pp

pp

poco a poco cres.

accel.

Più vivo

molto cres.

Iº Tempo meno mosso

accel.

p

dim.

dolce

Più lento

dim.

pp

Più vivo

tranquillo

p

MODERATO

p

cres. f dim.

p

p

poco cres.

p

mf

f

f

p

12

p

poco cres.

più

f

f

PRESTISSIMO

ff

p

fp

molto cres.

A - mor ce - le - - ste, fier de - si - o

sf

p

sf p

fp

(*Sigmondo con isforzo gagliardo estrae la spada dal ceppo e la mostra a Siglinda compresa di meraviglia e*

MODERATO

ff

di ebbrezza.)

sempre ff

p

p

p dolce

pp dolce

cres.

f

dim.

p

(*Sigfrido abbraccia Siglinda, e vorrebbe trarla con sè; essa si scioglie inebriata dal suo amplesso e gli*

Molto animato

cres.

si para dinanzi.)

f *mf* *p*

(*Siglinda si fa conoscere sorella a Sigmondo e si slancia tra le sue braccia.*)

molto cres.

Più allegro

p *f*

più f.

più f

(*Siglinda vien tratta da Sigmondo con ardore furente sul seno.*

f *f* *ff*

La tela cala rapidamente.)

ff

ff

ff

sempre ff

fff

Fine dell'Atto I°

ATTO SECONDO

PRELUDIO E SCENA PRIMA

VIGOROSO

ff

ff

ff

ff

ff

ff

dim.

più f

ff

f

più f

ff

più *f*

dim.

p
trem.

cres.

f

più *f*

ff

ff

ff

ff

ff *ff* *ff*

ff

(*Si alza la tela – Aspra e selvaggia*

ff

giogaia. Nello sfondo un angusto sentiero, il quale accenna ad una vetta scoscesa; da questa il terreno va declinando sino al proscenio.)

(*Wotan, armato in pieno assetto di guerra, colla lancia; innanzi a lui Brunilde, da Walkiria, armata ancor essa.*)

SEMPRE VIVO

Imbriglia il de - strier

f *f*

f *f*

p *p* *f*

p cres. *f*

(*Brunilde balza giuliva di roccia in roccia.*)

ff

p *cres.* *f*

p *cres.*

f *fp* *f* *fp* *f*

fp f fp f fp

tr cres. ff ff

pp

(*Si arresta sopra un culmine,guarda verso il sentiero all'ingiù ed annunzia a Wotan l'arrivo di Fricka.*)

LO STESSO TEMPO

p

p pp

p ten. ten.

cres.

f p

mf

(Fricka giunge sopra un cocchio, cui sono aggiogati due arieti: si arresta vivamente e discende.)

(Fricka si avvia incontro a Wotan.)

DOLENTE

Alquanto Largo

(Brunilde scompare dietro le rupi.)

Chè ti celi or quassù, per i - sfuggire a me?

quel che t'accora li - bera di'

(*Fricka chiede a Wotan vendetta pel suo Hunding gravemente offeso.*)

f *fp* *cres.*

dim. *p* *f* *fp*

dim. *p* *f* *f* *p*

p dolce

p *f* *p* *cres.*

f *p* *f* *f* *f*

f *dim.* *f dim.* *p* *p*

p *p* *cres.*

Presto

f *p* *p*

cres. *ff* *p*

trem.

fp *pp* *cres.*

ff *mf* *cres.* *ff*

MODERATO

dolce

f *dim.*

p

p

p

3

p

cres.

dolce

p

p

MOLTO VIVO

p cres.

ff

f

f

f

mf

f

mf

mf

più f

ff

ritard.

p

più p

p cres.

f

3

f

sf

p

f

sf

dolce

f dim.

p

f

dim.

più p

p

p

p

cres.

più f

ff

f

f

ff

ff

ff

dim.

POCO PIÙ LENTO

p

p

pp

trem.

pp

p

pp

p

pp

a Tempo

pp

pp

fp

p

p

f

mf

f

p

cres.

Vivace

mf

f

pp

f

cres.

f

ff

ff

p

f f f dim.

(Fricka chiede a Wotan che tolga la spa-

p poco cres.

da magica al figliuol suo Sigmondo.)

f f 3 pp sf

(Wotan prorompe esprimendo con gesti e con parole il vivo e profondo suo malcontento.)

p 3 sf

p f p

sf p

cres. f

sf p

p

f p

p f

p f

Vigoroso

ff

dim.

cres.

f

f *rall.* *f* *ff* *ff*

Più lento *dim.* *p* *Più vivace* *p* *ff*

Più lento *ff dim.* *p*

Poco più mosso

Ma tu non fargli schermo se a pu - gna ul - tri - ce ei va!

fp *p* *cres.* *f* *Più lento* *sf*

più animato *dim.* *p* *p* *cres.*

Meno mosso *f* *sf* *p* *p*

Più animato

cres.

Sempre più animato

mf

cres:

(Si ode dal culmine il grido di Brunilde.)

cres:

(Brunilde appare sul corsiero nel sentiero del-

le rupi.)

(Scorgendo Fricka, balza di sella e conduce il cavallo più in giù, indi lo nasconde in una caverna.)

dim. e rall:

MODERATO

p

cres.

p

f

(Fricka esige da Wotan il giuramento di far si che

p

f

soccomba Sigmondo. Wotan giura, cadendo poscia accasciato in istato di terribile disgusto sopra un masso.)

(Fricka si avvia verso il fondo; s'im-

sf p

batte in Brunilde e la fissa per un istante.)

cres:

f

f>

p

(Si allontana rapidamente.)

(Brunilde si accosta a Wotan in attitudine di stupore e di sospetto,

p

p

mentre egli è tuttavia immerso in cupa meditazione.)

più p sf

dim.

SCENA SECONDA

MODERATO

p *sf* *p*

Padre, deh! fa ch'io pur l'apprenda! Tur - ba - to m'ap-

sf *p*

(Wotan lascia cadere inerte il braccio e raccoglie il capo tra le mani.)

-pa - ri!

sf *dim.*

più p

(Le espressioni ed il gesto di Wotan vanno mano a mano salendo sino a un terribile scoppio di furore.)

SEMPRE PIÙ VIVO

sf *p* *p* *sf*

p *sf* *molto cres:*

f *f* *più f* *ff*

fp *sempre cres:* *molto*

poco riten.

ff *molto cres.* *fff* *rall. e dim.*

VIVACE

(Brunilde getta via esterrefatta scu-

p *cres.* *p*

do, lancia e cimiero, e si getta con ansiosa confidenza a' suoi piedi.)

f *f* *f* *dim.*

Moderato

(Gli appoggia tristamente e

capo e mani in grembo e sulle ginocchia. Wotan la contempla lungamente, indi le accarezza con involonta-

ria tenerezza i capelli.)

ANCORA PIÙ LENTO

sempre pp

a tempo giusto

p pp

pp

p pp pp

pp

poco più animato riten. animando

p sf p sf

sf

p p cres. p

p rall. e dim. p più p

p pp dolce

POCO PIÙ ANIMATO

p pp

p animando

sempre più vivo

cres.....

p accelerando sempre e rinforzando

poco cres.

pp

più p

ANCORA POCO PIÙ LENTO

p *più p* *pp*

animando *cres.*

p *pp*

ppp

cres.

rall.

f

p

p

p

pp

cres.

fp

sf

p

p

POCO ANIMATO

sf

p

pp

p

p

p

p più p pp

Sempre poco più mosso

p p sf

p sf

sf

dim.

poco rit. a tempo

p pp p

poco cres.

sf sf

sf

f mf f mf f mf

ff ff

p f p

f molto cres. ff

f p molto cres. ff

f cres.

ff dimin. e rall. p

poco riten.

p p

f f

f p p

p

p f

PRESTO

p sf p cres. sfp

fp sfp

cres. ffp ffp f con molta espress.

ffp f ffp

più f poco rall. ff

(Il gesto di Wotan dalla espressione di un tremendo cordoglio, passa a quella della disperazione.)

a tempo p p p cres. ff

p accel. cres.

ff fp

ff fp

fp ff fp

fp cres.

ff

LENTO

ff *pp* *p*

pp

p *più p* *pp*

pp *cres.*

f dim. *p* *cres.*

sf *sf*

sf *dim.* *p*

pp *cres.* *f*

ff *p*

ff

f *f* *p*

(Wotan, erigendosi con amaro cordoglio, imparte a Brunilde l'ordine di combattere in favore di

MOLTO LARGO

p *cres.*

Hunding contro Sigmondo.)

ff *dim.* *p*

più p *pp* *p* *cres.*

ff *dim.* *p*

POCO PIÙ VIVO

p *cres.*

f *più f* *ff* *ff dim.*

p *più p*

p

fp *pp*

MOSSO

mf

p

f *p*

fp p fp p

p p p

p p cres.

sf p cres.

molto cres.

f p

sempre f

ff

ff

più p p p

cres.

f cres.

più f

ff

ff dim.

p

p cres.

p dolce

molto cres.

ff

p

p molto cres.

f

ff

p

(Dopo la parola: « *Pera Sig*

p

f

p

mondo! il moto tuo sia tal! » *Wotan scompare tra le rupi. Brunilde rimane lungamente costerna-*

ff

f

ta e stupita.)

mf molto cres.

più f

.....ff

molto espress.

PIÙ LENTO

dim. e rall.

dim.

Tal io non vi - di il padre, se pur per gran contesa irato.

(Si curva turbata, riprende le armi e se le cinge nuovamente.)

più P

animato

p

ANCORA PIÙ LENTO molto espress. poco rit. a tempo

riten. a tempo

pp

Molto lento ed espressivo

più p

pp

(Si volge lentamente verso il fondo.)

mf

p

pp

p

pp

SCENA TERZA

(Salita sul culmine, Brunilde, guardando verso il sentiero, scorge Sigmondo e Siglinda; l-

PIÙ MOSSO

p

contempla per un istante, indi entra nella caverna in cerca del suo cavallo, per modo che lo spetta-

p

cres.

-tore la perde di vista.)

f

dim.

p

cres.

molto cres.

(Sigmondo e Siglinda compaiono sulla vetta.)

8

ff ff

(Siglinda si avanza rapidamente affannata, Sigmondo

ff

cerca trattenerla.)

dim. p

cres.

(La stringe caldamen-

f ff

te al seno.)

dim.

più dim. p

cres. f p p

p cres.

più cres.

(Siglinda si erige fieramente.)

f

più p

ff dim.

p

p più p

(Essa lo riguarda con crescente emozione; indi lo stringe appassionatamente al seno

dolce pp cres.

e così rimane alcun tempo.)

riten. f più f ff

molto riten.

dim. più p p

(A un tratto si scioglie dall'amplesso con un grido repentino di terrore.)

POCO MOSSO

f f mf f p

cres. f

MENO MOSSO

ff p p dim. f dim.

pp

pp

dolce mf dim. dolce

p

ANIMANDO

p

cres.

molto cres.

ff

p

f

dim.

p

f

f

dim.

p

molto cres.

fp

cres:

fp

cres:

f

p

p cres.

f

f

più f

ff f p cres. mf p

sf cres. fp

cres. f p p cres.

(Siglinda trasalisce e si mette in ascolto; le sembra

f f f p

di udire gli squilli di Hunding.)

p

cres.

molto cres: f p

p fp fp fp fp cres.

più cres. ff

(Si erige come forsenata davanti a lui.)

ff ff ff ff ff ff ff p p

RALLENTANDO

p

LENTO

p più p

(Gli si getta singhiozzando al collo; indi manda un nuovo grido d'orrore nell'udire il corno di Hunding.)

MOSSO

p

f p cres. f fp

f p

p p cres.

.....mf cres.
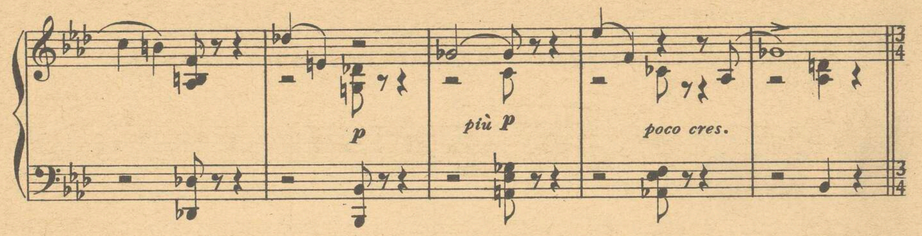
f dim. p p

p cres.
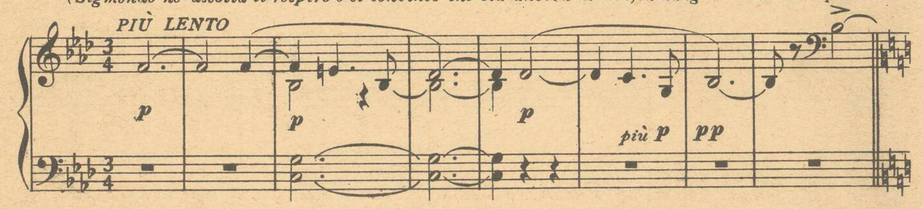
f più f

ff f dim.
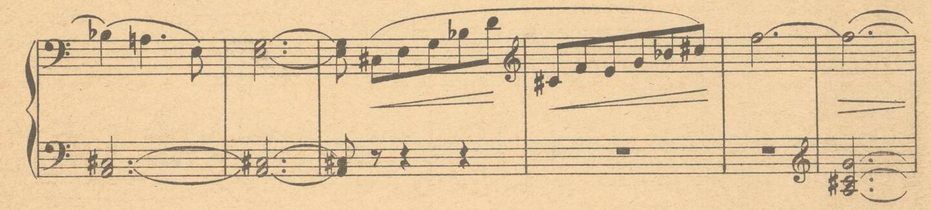
(Cade svenuta tra le braccia di Sigmondo.)



(Sigmondo ne ascolta il respiro e si convince che sia ancora in vita; la adagia dolcemente per modo
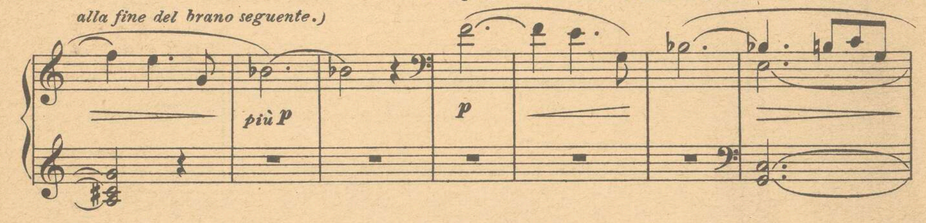


che allorchè egli le siede a fianco, essa posi col capo sul suo seno. In tale posizione rimangono sino
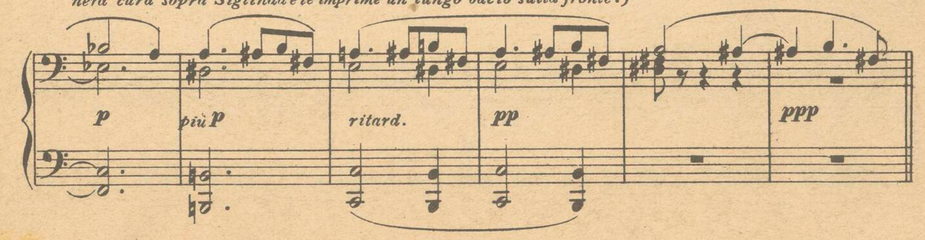


(Lunga pausa, durante la quale Sigmondo si curva con te-

alla fine del brano seguente.)
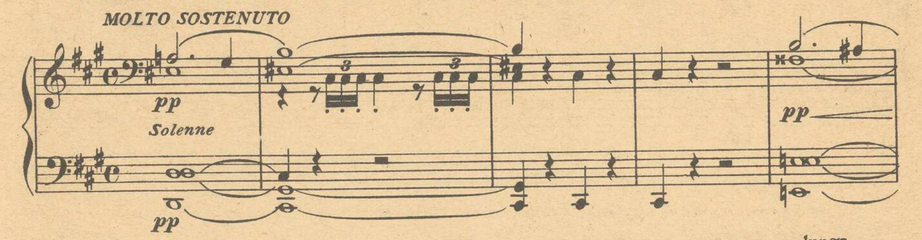


nera cura sopra Siglinda e le imprime un lungo bacio sulla fronte.)
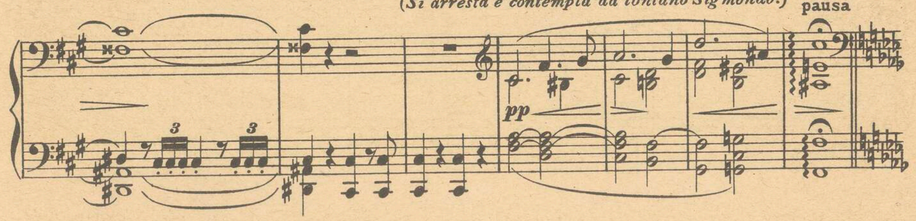


SCENA QUARTA
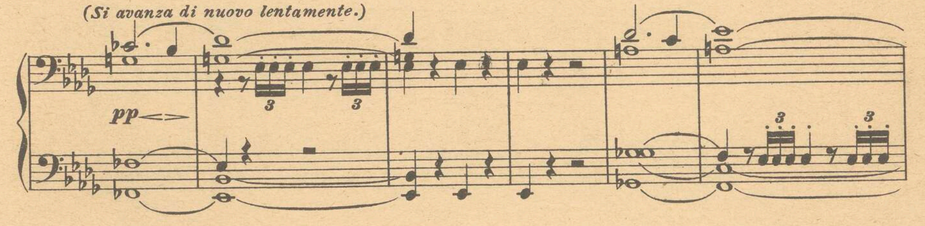
(Brunilde, traendo il corsiero pel freno, esce dall'antro con passo lento e solenne.)
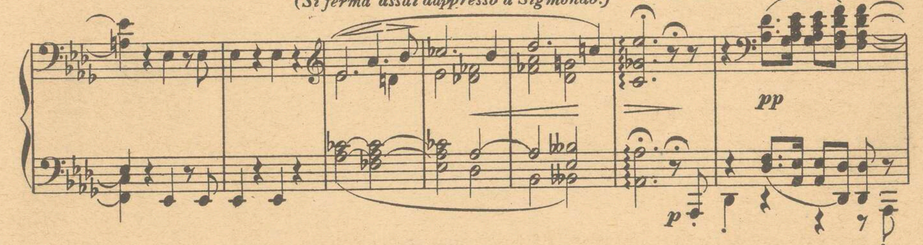


(Si arresta e contempla da lontano Sigmondo.) lunga pausa
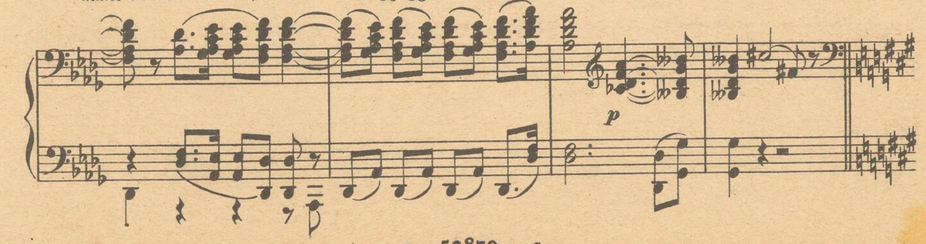


(Si avanza di nuovo lentamente.)



(Si ferma assai dappresso a Sigmondo.) lunga pausa *(Brunilde porta in*



mano lancia e scudo; con l'altra si appoggia al collo del suo destriero e contempla con severo aspet-



-to Sigmondo.) *(Sigmondo alza lo sguardo su di Lei e le chiede chi*

essa sia.)

(Brunilde: „Solo a chi dee morir mia vista giova. „Chi me fissò più il dì non rivedrà.„)

(Sigmondo le volge un lungo sguardo investigativo; indi china il capo meditabondo e si rivolge

da ultimo risoluto verso di lei.)

dim.

pp

pp

p

più p

dolce

p

sempre pp

pp

marcato

pp

(*Sigmondo interroga* „Nei Valhall il fratel fia che la sposa sorella

p

incontri?)

p

poco cres.

(*Brunilde nega.*)

(*Sigmondo*

sempre pp

si china dolcemente sopra Siglinda, la bacia leggermente sulla fronte e si rivolge nuovamente a Brunilde.)

pp

rit.

Più lento

pp pp pp

cres. p pp

(Sigmondo si rifiuta di seguire Brunilde nel Walhall.)

più pp f f ff

f dim. f

p

cres. dim. più p

sf

mf p < f mf p < f

sf dim. pp poco cres.

molto cres.

ff dim. più p

pp

p

fp p f f

p fp

p fp

sf cres. f

f fp p cres. molto

ffp cres.

f f

più f accel. ff

(Sigmondo straziato dall'affanno si china dolcemente sopra Siglinda.)

POCO MOSSO

p dolce

cres.

mf

p

p

cres.

più f

ff

f

ff

p

cres:

ff

ff

tenuto

dim.

I.o TEMPO

p

pp

rallentando

pp

sempre pp

p

I° TEMPO

dim.

Molto sostenuto

p

f

p

sf

p

sf

cres.

f

dim.

p

sf

cres. poco a poco .....

dim.

Io so - lo, io sol posso vi - va toc_car que_sta

pu - ra;

dolce

f dim.

P molto cres.

cres.

(Sigmondo trae la spada e la appunta contro Siglinda.)

più cres.

ff p f p

f p f p

(Brunilde in preda a violenta commozio-

ne arresta il braccio di Sigmondo.)

f sempre

più f ff

più f

(Brunilde, trascinata dalla compassione, promette a Sigmondo di fargli scher-

ALLEGRO

p cres. molto

mo nel prossimo combattimento e di dargli vittoria.)

p p cres. molto

ff dim. mf cres.

dim. f f

più f f ff

p sf

f p

cres.

f p

accel. cres.

f ff mf

(Brunilde, salita sul suo corsiero, scompare dal lato della caverna. Sigmondo la segue con

ff

guardo lietamente estatico. La scena si va oscurando, fitte nubi si addensano e avvolgono poco a

poco e vetta e caverna.)

ff

più ff

dim.

p dolce

p

(Sigmondo si curva ancora sopra Siglin-

da e ne ascolta il respiro.)

pp poco a poco alquanto ritard.

più p

SCENA QUINTA

LENTO MODERATO

ppp

più p

p

PIÙ LENTO

pp

p dolce

p

dim.

p dolce

più p

PIÙ VIVO

p *dim.* *p*

(La adagia dolcemente sul masso e ne bacia la fronte, in atto di

ritard.

partire.)

(Sigmondo ode lo squillo del corno di Hunding e si alza risoluto.)

VIVACE

rall. più *p* *fp* *p*

f *mf*

(Trae la spada)

f cres. *f* *ff*

(Si avvia rapidamente verso il fondo, e, appena giunto sul culmine,

ff

scompare tra un fitto di nubi tempestose, tra cui guizzano tosto lampi vivissimi.)

p sempre

p *f* *p* cres.

p cres.

f *mf* dim.

più dim.

MENO MOSSO (Siglinda si agita inquieta, sognando.)

pp

pp

(Si alza di soprassalto)

più cres.

ff

trem.

ff

accel.

poco a poco cres.

(Tuoni e lampi vivissimi.)

fp

cres.

(Essa rimane rigida, immo-

- bile, esterrefatta; la scena è quasi tutta avvolta da nuvole nere. Gli squilli di corno di Hunding si fanno sempre più vicini.)

ff

(La voce di Hunding, dal fondo, chiama a battaglia Sigmondo.)

p

(La voce di Sigmondo, dalla

caverna, chiama e sfida a morte Hunding.)

f

f

p

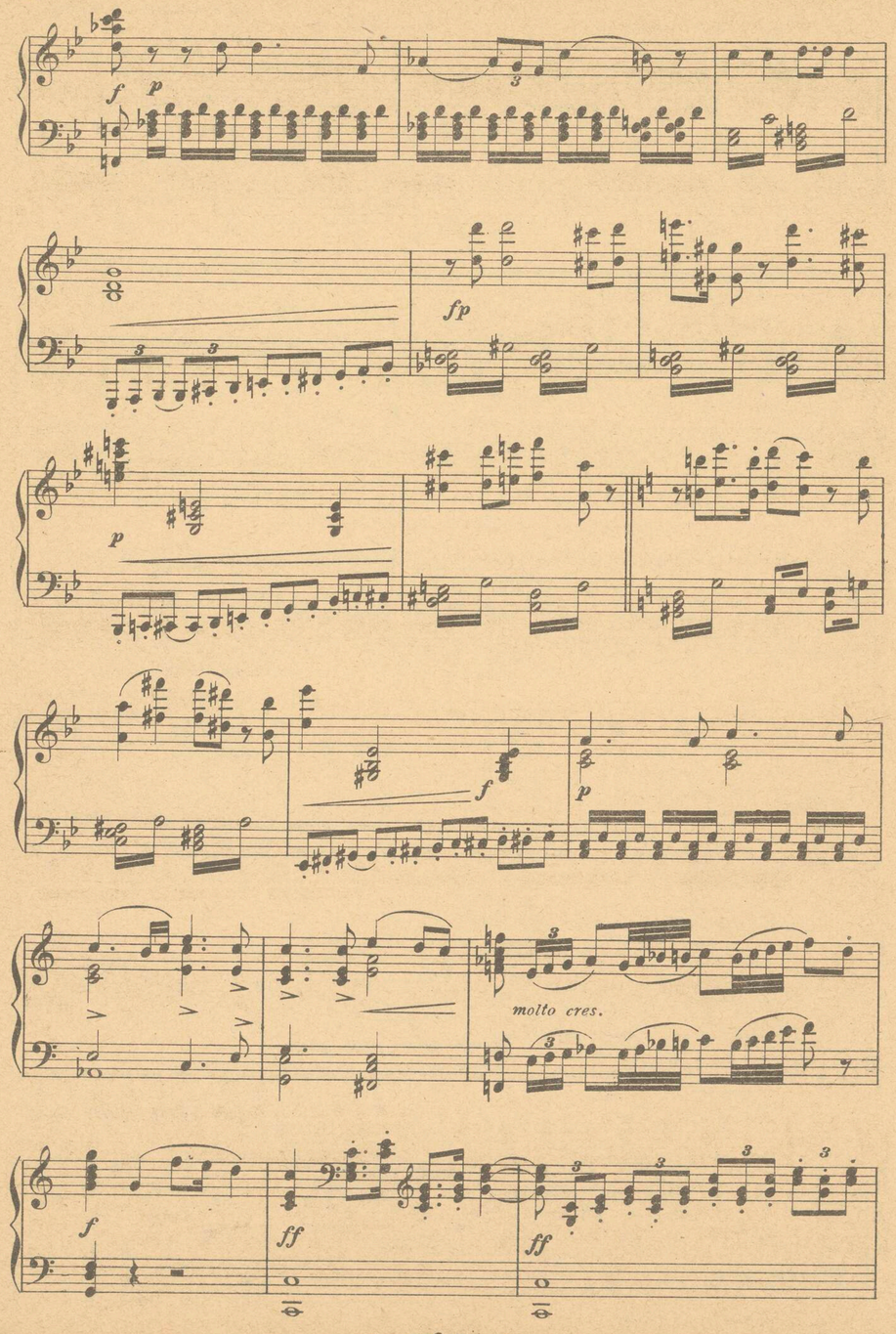
cres.

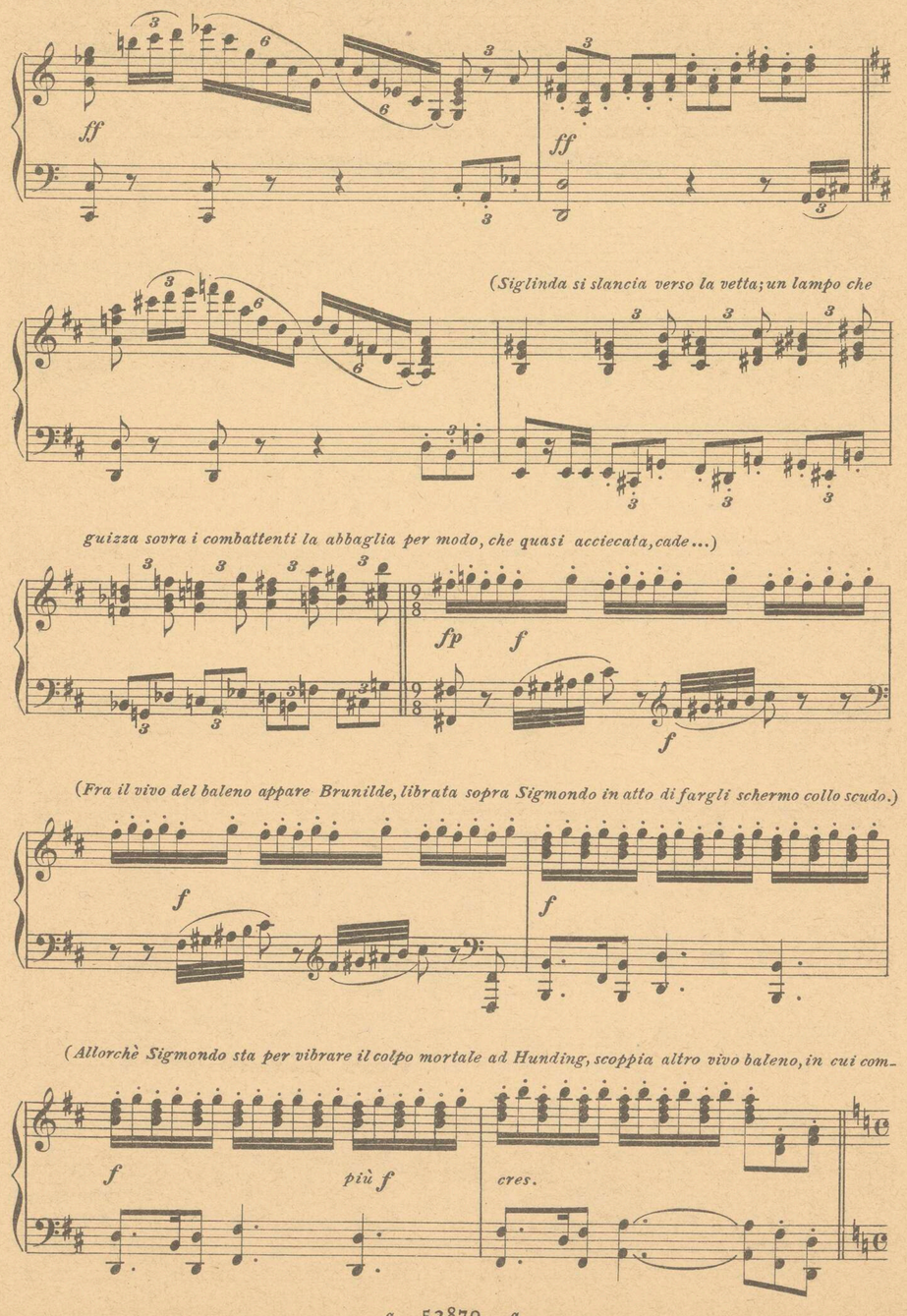
fp

fp
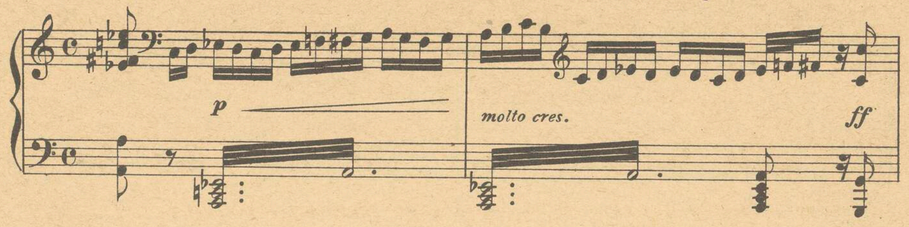
fp

cres.
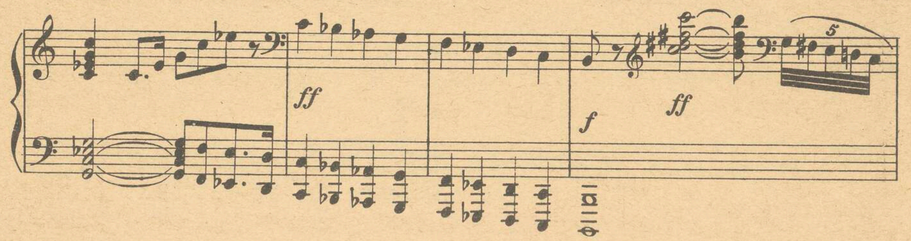

f
p
fp
p
molto cres.
f
ff
ff


ff
ff
(Siglinda si slancia verso la vetta; un lampo che
guizza sovra i combattenti la abbaglia per modo, che quasi acciecata, cade...)
fp
f
f
(Fra il vivo del baleno appare Brunilde, librata sopra Sigmondo in atto di fargli schermo collo scudo.)
f
f
(Allorchè Sigmondo sta per vibrare il colpo mortale ad Hunding, scoppia altro vivo baleno, in cui com-
f
più f
cres.
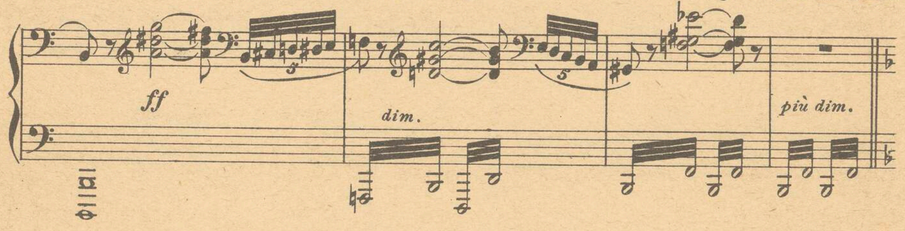
parisce Wotan al di sopra di Hunding opponendo la sua spada a quella di Sigmondo. Brunilde re-
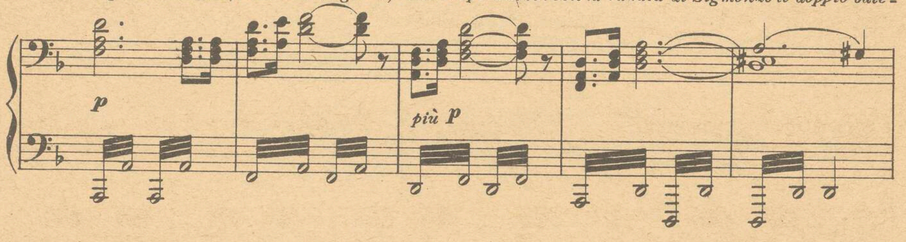


trocede esterrefatta. La spada di Sigmondo vola in ischeggie, spezzata dalla lancia di Wotan. Hun-
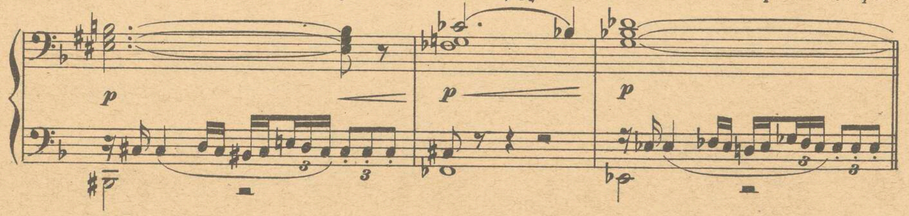


ding immerge al disarmato la spada nel petto. Sigmondo stramazza a terra. Siglinda, che ha udito il



suo singulto mortale, cade con un grido, come corpo morto. Con la caduta di Sigmondo il doppio bale-
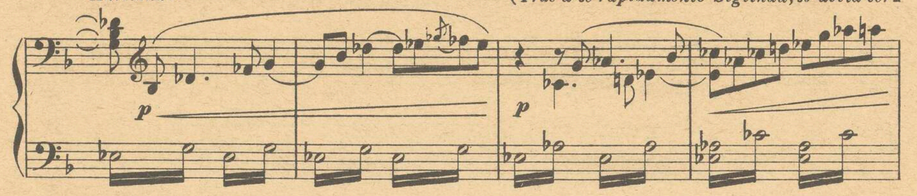


no è scomparso: profonda oscurità gli succede nell'alto; appena è visibile Brunilde la quale con rapida
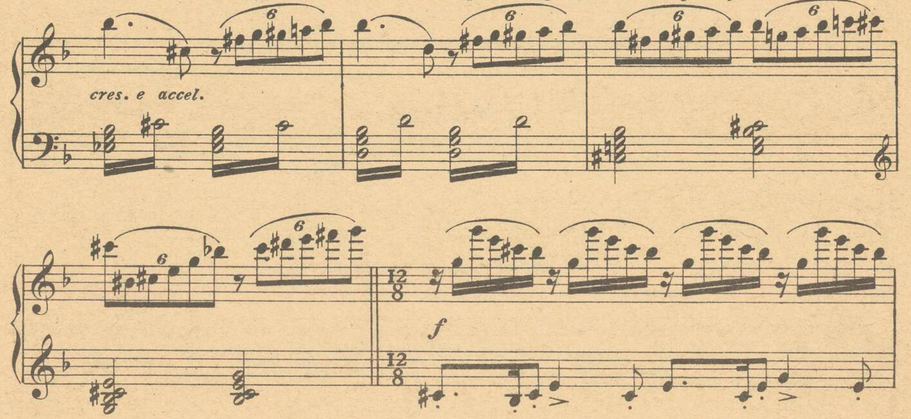


mossa si volge verso Siglinda.)

Animando
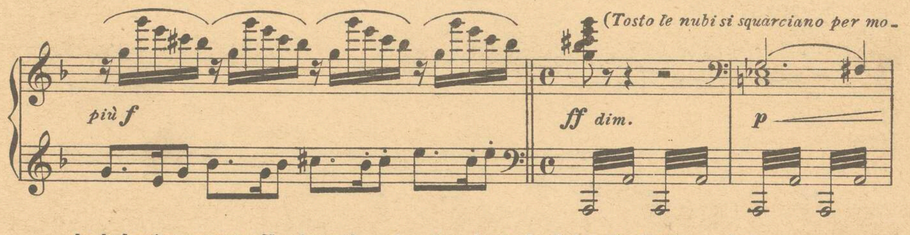
(Trae a sè rapidamente Siglinda, si avvia ver-
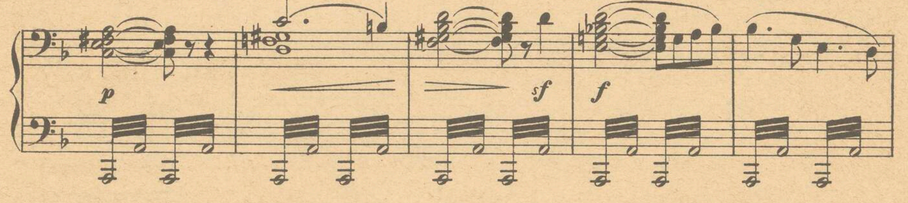


so il sentiero, ove sta fermo il corsiero e su di quello rapidamente scompare.)



(Tosto le nubi si squarciano per mo-
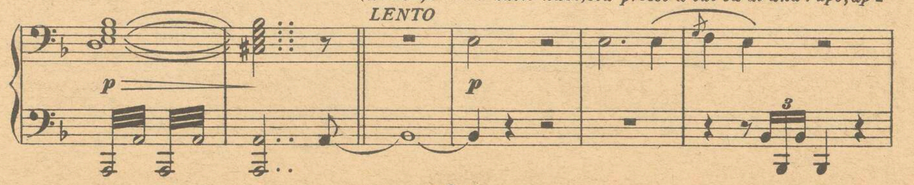


do da lasciar scorgere Hunding, il quale estrae la spada dal petto di Sigmondo.)



(Wotan, avvolto dalle nubi, sta presso a lui su di una rupe, ap-

LENTO



poggiato alla sua lancia e guardando mestamente al cadavere di Sigmondo.)

pp pp pp

(Al suo gesto di disprezzo, Hunding stramazza morto a terra.)

p ff dim.

p più p p sf p molto cres.

(Wotan, prorompendo in impeto terribile di furore esclama: Ma guai alla perfida Brunilde!")

MOLTO VIVACE

f ff

(Scompare fra lam-

pi e tuoni. La tela cala rapidamente.)

fff

ff

ff ff ff

f

più f ff

Fine dell'Atto II.°

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

VIVACE

f *f* *f*

sempre f *p* *cres.*

f *f*

più f *ff*

ff

ff

SI ALZA LA TELA

(La scena rappresenta il roccioso culmine di una catena di monti. A destra una foresta d'abeti.

A sinistra l'ingresso di una caverna. La rupe vi s'innalza sino alla somma vetta. Di dietro la vi-

- sta spazia libera libera. Alti e bassi macigni. Passano masse di nubi isolate, siccome fossero sospinte

dal turbine. Gerilde, Ortlinda, Waltraute e Schwertleite stanno accampate sul culmine, in pieno as-

setto di guerra.)

tr

p cres. ff

(Una nube che passa è squarciata da un vivido lampo. Una Walkiria a cavallo vi appare per entro;

dal suo arcione spenzola un guerriero ucciso.)

ff

8

ff

ff

ff

8

ff

f p

p

p cres.

sf

p

fp

fp

p

f

f

f

p cres.

p

p

p

p

cres.

p

f dim.

p

8

cres.

f

decres.

f

p

f

p

f *f* *f*

dim.

sempre **p**

p *cres.*

molto cres.

(*Fra le nubi squarciate dal lampo appaiono Ro-*

ff

ssweisse e Gringerda, ancor esse a cavallo, portando appeso al loro arcione un guerriero ucciso.)

8

ff f più f

ff f

più f

f più f

f tr f

8 ff

ff

p cres.

8 ff

p

8 ff

p

cres.

f

f

f

fp cres. molto

ff

p

p

f

f

ff

ff

più f

PIÙ MOSSO

f

p marcato

p

p

mosso

p

cres.

f

dim.

p

cres.

f

f p

cres.

ff dim. p

cres.

(Tutte le Walkirie si fanno indietro; con esse giun-

PRESTO

ff f

ge Brunilde, che sorregge Siglinda.)

più f

ff cres.

f p

f p ff p

f p

(Brunilde si volge a spiare ansiosamente e ritorna indietro.)

dim.

p

cres.

f fp più p pp p pp pp cres. p cres. p f f p ff più f

p mf f mf fp cres. p mf f f f p cres. f p cres. ff più f

fp f p f p

f p f p ff

ff p fp fp cres.

ff p

cres.

ff

sf p

f

f f più f

f f

f p p cres.

f

cres. ritard.

(*Siglinda, rimasta sinora cupa e fredda, si erige con un gesto ripulstvo, allorchè Brunilde le fa schermo del suo corpo.*)

PRESTO

ff

PIÙ LENTO

dim.

p

pp

pp

pp

pp

p

espress.

p

poco cres.

molto cres.

POCO A POCO ALQUANTO PIÙ MOSSO

ffp

ff

fp

ff

p dim.

p

cres.

molto cres.

più f

Animato

ff

p

cres.

f

p

cres.

RAPIDO E VIGOROSO

ff

ff

fp

mf molto cres.

ff

mf cres.

più f

ff dim.

(Nel fondo l'oscurità va crescendo)

p cres. fp p

p cres.

(Siglinda at

f fp

ginocchi di Brunilde le domanda salvezza.)

fp cres. più f ff

(Brunilde con viva risoluzione solleva Siglinda e le impone di fuggire; essa stessa rimane per offrirsi vittima alla vendetta di Wotan.)

più ff

p

f cres.

f p

fp p

f p decres. più p

pp

p

p

poco cres.

più cres.

f

cres.

più f

ff

MOLTO PRESTO

f

dim.

p

alquanto rall.

poco cres.

più cres.

accel.

f

f

p

(Brunilde trae di sotto alla lorica i brani della spada di Sigmondo e li porge a Siglinda)

p

cres.

f *dim.* *p*

p

cres.

molto cres:

f *accel. e* *molto cres:*

ff *fp* *f*

più f *f* *p*

p *cres.*

f

f *p* *fp* *cres:*

f *ff* *rit.*

(*Siglinda si allontana. Il culmine è invaso da neri nugoloni; una terribile tem-*

VIOLENTO

f *ff* *f*

pesta infuria verso il fondo. Lampi crescenti a destra.)

ff *ff* *ff*

(*La voce di Wo-*

più ff *fp*

tan chiama Brunilde; costei, dopo aver un istante guardato appresso a Siglinda, si volge, guarda nel

fp *cres.*

bosco e si porta rapidamente al proscenio.)

fp *fp*

ff *dim.* *p* *cres.*

f *p* *cres.*

(*Le Walkirie si rifugiano affannate sulla vetta e traggono seco loro Brunilde.*)

f *f* *f*

f *f* *ff*

(*Esse nascondono Brunilde dietro di loro e guardano angosciate al bosco, il quale s'illumina vivamente, men-*

ff

tre il fondo si è fatto oscuro.)

più ff

più ff e string.

SCENA SECONDA

(Wotan esce furente dal bosco e passa davanti al gruppo delle Walkirie, spiando se Brunilde si trova fra esse.)

MOLTO VIGOROSO

ff

ff

ffp *cres.*

f *più f*

ff *cres.*

8

p *molto cres.*

f *fp* *ff* *f*

f *p*

ff *ff* *f*

ff *p*

cres.

mf

dim.

p

cres.

f

più f

ff

pp

f

f

p

poco a poco alquanto ritenuto

f

POCO PIÙ LARGO, non però stentato.

ff

p

p

ff

p

ff

p

p

p

ff

dim.

p

cres.

fp

f *più f* *ff* *p*

cres. *f* *ff*

ff *fp* *p*

(*Brunilde esce dalla schiera delle Walkirie e si avanza con passo umile, ma fermo, sino a trovarsi a breve di-*

PIÙ LENTO

p *pp* *p* *p*

stanza da Wotan.)

p

ANCORA ALQUANTO PIÙ ANIMATO

ff

p *f*

mf *p* *p* *p*

cres. *f* *p* *p*

p

sf *cres.* *f* *p*

sf *f* *p*

p sf cres.

f dim. p

f ff

dim. pp

pp molto cres. ff pp

molto cres. ff pp

PRESTO

f f ff

fp f

dim. più dim. pp

con portamento sostenuto

cres. f

dim. pp

cres.

più cres.

p

f

ff

p cres.

(Dopo che Wotan ha pronunciato il bando di Bru-

nilde dal Walhalla le Walkirie abbandonano con mosse concitate la loro posizione e si fanno al-

ff

ff

quanto più indietro.)

f

dim.

p

f

p

cres.

f

p

(Parole del castigo di Wotan:)

«In sonno inerme io gravo il ciglio tuo»
«A lui partenga la Walkiria allor»
«Che in suo cammin la trovi e l'abbia desta!»

mf

p

cres.

f

p

(*Le Walkirie scendono affannate dal*

bosco e circondano ansiosamente Brunilde, la quale cade quasi a'ginocchi di Wotan.)

riten.

cresc.

(Brunilde stramazza con un grido a terra; le Walkirie si ritraggono inorridite, con fiero tu -

ff a tempo

multo, dal di lei fianco.)

(Le Walkirie

si raccozzano insieme con grido terribile e si slanciano a corsa vertiginosa nel bosco.)

VIVACE

(Una nube nera si addensa ai lembi della rupe; si ode un fiero rumore dalla par -

te del bosco.)

(Un vivo lampo squarcia le nubi; fra esse si scorgono le Walkirie scorazzare a briglia sciolta con

moti turbinosi nella foresta.)

ff

meno f *(La tempesta ad un tratto si calma; le nubi a mano a mano si vanno dileguando. Nella scena*

seguente, cessata la bufera, appare il crepuscolo, cui succede, verso la fine, la notte.)

dim.

8

più dim.

p

più p. *pp*

POCO A POCO ALQUANTO PIÙ LENTO

pp

molto espressivo

f

p *pp*

dim.

f

p

SCENA TERZA

(Wotan e Brunilde, la quale è tuttavia prostrata a' suoi piedi, sono rimasti soli in scena. Lungo, solenne silenzio, posizione inalterata.)

POCO MENO

p *f* *dim.* *p*

pp *cres.*

f *pp* *p*

(Brunilde comincia lentamente a sollevare alquanto il capo.)

pp *cres.*

f *p*

f *p*

cres.

(Si solleva poco per volta, sino a trovarsi in ginocchio.)

f *p*

p *p* *poco cres.*

più cres. *molto espressivo*

poco accel. *cres.* *f* *p*

pp *rit.* *f* *p* *pp*

alquanto più animato

pp *pp* *pp* *pp* *fp*

più p *p* *poco cres.*

fp *f* *dim.*

p *animato* *p* *p*

sf *p* *p* *f* — *p*

p *sf* — *p* *p*

Un poco più largo
come prima

pp *sf*

p

molto lento *Mosso*

pp *rit. dolce* *pp*

fp *fp*

cres.

f *p* *p* *p*

fp

poco cres.

mf

P dolce

mf

cres.

animando

f dim.

p cres.

cres.

mf

p

f

p

sf

p

sfp

cres.

sf

sf

p

cres.

dim.

sf

p

più f

ff dim. p

poco rall. più p pp

I° TEMPO pp

pp

dolce cres. poco a poco fp

fp

poco f più f

ff dim. e rall. più p rall.

ALQUANTO LARGO

p dolce p

espress. p cres. p cres.

MOSSO f p f dim.

p f p

f più f ff p

p accel. p cres.

a tempo f p p cres.

mf mf

cres. f mf mf p cres.

f accel.

più f ff dim. p pp

sf p p

MODERATO pp p cres.

3 dim. p

A TEMPO MODERATO

p più p pp più p pp

cres. p

pp cres.

p

accel.

fp p cres. f

VIVO

p f cres.

PIÙ LENTO

ff rall. dim. f p dim.

poco cres.

rinf. rit. p

pp poco cres.

cres. f p sf dim.

animato

p poco a poco cres.

poco più largo

f f f

p f

MODERATO

dim. p più P pp

animando

fp

fp

fp

p cres.

fp cres.

f

f

dim.

poco rit.

p

p

f

p

pp

p ma risoluto

poco cres.

f

dim.

p

cres.

sf

p e risoluto

poco cres.

mf

f

dim.

f

dim

p

più p

p

alquanto risoluto

pp

vigoroso

ff lunga pp p

p

poco cres.

POCO PIÙ LENTO

f p p cres.

f ff

p senza stiracchiare f p più p

p dim. pp p sempre pp

MOLTO MOSSO

p molto cres. f

p cres.

p p

cres.

sf

p cres.

più *f*

cres.

f

pp

p

cres.

accel.

molto cres.

ff molto animato

fp

cres.

f

cres.

cres.

ff

mf cres.

più *f*

f *ff*

p

f ff p

mf cres.

più f tr

8 ffp fp fp fp

fp cres. ff

sf meno f p cres.

più f ff

(Wotan, soggiogato e profondamente commosso, si volge verso Brunilde, la sol-

fff ff

leva e la fissa teneramente.)

ff fff

f più f ff

f f

f *f* *dim.*

più p

molto dolente

pp

cres.

f

cres.

cres.

molto cres.

(Wotan « *Or t'arda la sacra vampa dei connubi, quale arsa sposa non fu! Fiamma nuziale investa il colle e*

fp *cres.*

ai men gagliardi incuta sacro un terror! Dall'erta tua rifugga il vil! »)

f

più f

8

f

più f

ff *dim.* *mf*

"..... un sol ti possa innanelar,
Un sol che a un Dio sia par."

POCO PIÙ LENTO

sempre p *f*

f *dim.* *pp*

(Brunilde, commossa e estasiata, gli si getta tra le braccia, tenendolo a lungo abbracciato)

p *molto cres.* *ff* *p* *molto cres.*

ff *p* *ff*

molto cres. *ff*

p *accel.* *molto cres.*

rall.

(Brunilde riversa il capo e fissa, senza distorsi dall'amplesso, la pupilla di Wotan con solenne commo-

ff *ff*

zione)

ff *dim.*

p *dim.* *più P* *poco rall.*

LENTO

pp

sempre pp

p

cres.

f

dim.

pp

fp

cres.

poco rall.

più p

pp dolce

cres.

f

(Le prende il capo con ambe le mani)

dim.

più p

pp

p

espress.

pp

pp

pp

pp

(Wotan la bacia sui due occhi che tosto si chiudono; essa si accascia, esausta di forze, tra le braccia. Egli la

ppp pp

adagia sopra un'altura di muschi, al disopra della quale si dirama un folto abete.)

pp dolce

marc.

espress. pp dolce

(Egli la contempla ancora una volta e le allaccia l'elmo; fissa le forme della dormiente che copre intera-

più p pp

mente collo scudo d'acciaio delle Walkirie; indi si ritrae di là lentamente e con guardo affannato si vol-

p

ge ancora una volta indietro.)

pp dim.

(Wotan si porta con

pp pp pp

risoluzione solenne nel centro della scena e appunta la lancia a un masso gigantesco)

MODERATO

cres. f ff

fp

f *più f* *pp*

p *p*

(*Wotan urta per tre volte il masso colla lancia.*)

cres.

(PRIMO COLPO) (SECONDO)

(TERZO) (*Sprizza dal marmo come un lampo di fuoco, il quale a poco a poco ingrossa sino a farne un mare di vampe.*)

f *cres.*

più f *ff*

(*Le vampe si apprendono più sempre all'ingiro.*)

p

poco cres.

sempre cres.

f *più f*

(Chiare fiammelle circondano anche Wotan. Con un movimento della lancia assegna al torrente di fuo-

ff

co i lembi del colle, cosicchè questo lo circuisce e sempre crescendo lo circonda di vivide vampe tut-

8

ff

to all'intorno.)

8

dim.

p *dim.*

più p

pp dolce

marcato

cres.

più cres.

(Stende la lancia in atto di anatema)

f

ff

più f

ff

8

8

(Riguarda mestamente a Brynilde.)

dim.

p

dim.

più p

(Si volge lentamente in atto di allontanarsi)

8

p dolce

più p

pp

(Volge il capo un'ultima volta e riguarda dietro a sè.)

pp

8

pp

(Scompare tra le vampe.)

8

pp

pp

pp

(CALA LA TELA)

ppp

dim. e rall.

ppp

Fine dell'Opera

L. H. W.

Riccardo Wagner

Opere complete per Canto e Pianoforte

Splendide edizioni, col ritratto dell'Autore, libretto dell'Opera e Cenno critico di T. O. Cesardi.

Lohengrin . . . . netti [A]	Fr. 12
I Maestri Cantori di Norimberga	„ 15
Parsifal	„ 12
Rienzi	„ 12
Tannhäuser	„ 12
Tristano e Isotta	„ 12
Il Vascello Fantasma . . .	„ 10

L'Anello del Nibelungo

— Trilogia —

L'Oro del Reno - Prologo netti [A]	Fr. 12
La Walkiria - Prima giornata .	„ 12
Sigfrido - Seconda giornata . .	„ 12
Il Crepuscolo degli Dei -	
- Terza giornata	„ 15

Biblioteka
TNP
im. Ziemiańskich



Richard Wagner

EDIZIONI RICORDI

L'Anello del Nibelungo

TRILOGIA

LA WALKIRIA

PRIMA GIORNATA - DI

Riccardo Wagner

Opera completa per Pianoforte solo

53870 — In brochure, netti Fr. 8 (A) — Legata in stile antico, netti Fr. 10 (A)
Franco nel Regno, Fr. 8, 30 — Franco nel Regno, Fr. 10, 50

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali. --
rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

R. Stabilimento M
Tito di Gio. Ricordi e Fr
di G. RICORDI &
MILANO
Napoli Roma Pa

BREITKOPF & HÄRTEL LEIPZIG

(PRINTED IN ITALY).