Muz. 32311
Biblioteka TNP im. Zelwerowicza
BIBLIOTEKA TNP im. Zelwerowicza
Filharmonii Warszawskiej

CHÓR STRZELCÓW.

Molto vivace. K. M. Weber.

Tenory. Basy.

1. Śród o - pok i ja - rów, I plo - nów, i
2. Kto żu - bra wy - wie - dzie Zo - stę - pu za

gło - gów, Przy dźwięku o - ga - rów I ru - sznic, i ro - gów; We
ro - gi? Kto ku - dły niedź - wiedzie Po - de - słał pod no - gi? Czyj

- so - ły jak dziec - ko, Jak zbój - - ca krwi chci - wy, Od -
dow - cip gnał ro - jem La - ta - czów do si - deł? Kto

- waż - nie, zdra - dziec - ko Bój za - - czął my - - śli - wy. Na
wstęp - nym wziął bo - jem Sztan - da - - ry ich skrzy - deł? Hej

L. 27 W
POSPIESZNA LITOSZTYCH. NUT J. MĘKARSKIEGO N°17. ALEKSANDRJA w WARSZAWIE.

ko-niu co w cwa-le So- -ko-li ma lot I zbro-nią, co
la-sy i ni-wy O- zwij-cie się w chór! Za- trą-bił my-

wstrza-le Hucz- niej-sza nad grzmot, Czy pal-nie na smu-gi, Czy
-śli-wy Król la-sów i gór. Hej, wia-try, w bu-rzli-wy O

w gó-rę do chmur: Tam krwi pły-ną stru-gi, Ztąd
zwij-cie się chór!... Wy- strze-lił my- -sli-wy Król

lè- -ci grad piór. Hop hop tra la la la la la la la la la la
wia-trów i chmur. Hop hop tra la la la la la la la la la la

Głosy solowe.

Da- -lej-że, da- -lej-że, da-lej, da-lej,

Chór unisono.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

da-lej, da-lej, da- -lej-że da- -lej-że,

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

da-lej, da-lej, da-lej, da-lej, z tro-pu w trop,

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

1. 2.

z tro-pu w trop, hop tra la la, hop. hop! hop tra la la la la la

la la la la la la la la la hop, hop! la la la la la la la

(A. MICKIEWICZ.)

Biblioteka TNP im. Zielińskich
Muz. 323/2

PIOSNKA MYŚLIWSKA.

z op: „HRABINA."

Allegro.

St: Moniuszko.

(Tenor I, naśladując róg myśliwski.)

Tenory.

Basy.

mf

Ta_ra ra ta_ra ra ta_ra

(jakby z oddalenia)

ra, ta_ra ra ta_ra ra ta_ra ra. Po_je_dzie_my
Aż tu za_jąc,

na łów, na łów to_wa_rzy_szu mój! Na ło_ _wy
sar_na, so_kół to_wa_rzy_szu mój! Pusz_czaj char_ty

hej! na ło_wy do zie_lo_ny tej dą_bro_wy To_ _wa_
wraz ze smy_czą, niech zwie_rzy_nę tę po_chwy_cą To_ _wa_

rzy_szu mój! Ta_ra ra ta_ra ra ta_ra ra ta_ra ra.
_rzy_szu mój!

Bas solo

Aż tu le_ci pan_na, pan_na, to_wa_rzy_szu mój
A te_raz się dziel_my, dziel_my, to_wa_rzy_szu mój
A je_śli ci krzy_wda, krzy_wda, to_wa_rzy_szu mój

la la la la la

Pusz_czaj char_ty ze smy_czą, nie_chaj pan_nę po_chwy_cą,
To_bie za_jąc i sar_na, a mnie so_kół i pan_na,
Mo_ja sza_bla, a twój kij, te_raz_że się ze mną bij,

To_wa_rzy_szu mój! Più lento

la la la. Hej! to_wa_rzy_szu mój! Ta_ra mój!

Muz. 3231/3
Biblioteka TNP

NOC KSIĘŻYCOWA.

F. Mendelssohn.

Andante.

Tenory. Basy.

1. Po-chy-li-ły się drzew wierz-chy, dłu-gi po-biegł szmer, sre-brne świa-tła, ci-che
2. Ci-cho, sen-no..Pieśń do-ko-ła, pieśń sre-brzy-sta drży, po-chy-li-ły się wierzb

cresc.

z gór-nych pły-nął sfer, z gór-nych pły-nął sfer,
ros u-pa-dły łzy, ros u-pa-dły łzy,

zmie-rzchy z gór-nych pły-nął sfer,
czo-ła, ros u-pa-dły łzy,

pły-nął sfer.
-pa-dły łzy.

z gór-nych pły-nął sfer.
ros u-pa-dły łzy.

3. Brzo-za bia-ła włos roz-

z gór-nych sfer.
ro-sy łzy.

nad głę-bi-ną wód;

-wia-ła nad głę-bi-ną wód; wie-rzy

wie-rzy w mi-łość

w mi-łość brzo-za bia-ła wie-rzy w mi-łość

cud, wie-rzy, wie-rzy w cud.

cud. wie-rzy w mi-łość cud.
(K. GLIŃSKI.)

wie-rzy w cud.

NAD KOŁYSKĄ.

Muz. 323/4

TNP

Lento. J. Brahms.

Tenory. Basy.

pp

1. Do-brej no-cy i szał Do dru- gie - go śpij
2. Do-brej no-cy i szał Do dru- gie - go śpij

dnia, Niech cię strze-że Anioł Stróż Aż do wscho-du ran-nych
dnia, A gdy wstaniesz we-sół, zdrów, To się ba-wić będziesz

p

zórz. Nia-nia zaś będzie tu Nu-cić pio-snki do
znów. Niech na ja- -wie, czy w śnie Do-bry duch strze-że

Nia-nia zaś bę-dzie tu Nu-cić
Niech na ja-wie, czy wśnie Do bry

pp

rit.

snu, Nia-nia zaś będzie tu Nucić piosn-ki do snu!
cię, Niech na ja-wie, czy wśnie Do-bry duch strzeże cię!

rit.

L 27 W Дозволено Цензурою Варшава 9 Февраля 1898

Muz. 323/1
Biblioteka TNP im. Zielińskich
Biblioteka TNP im. Zielińskich
Filharmonii Warszawskiej

CHÓR STRZELCÓW.

K. M. Weber.

Molto vivace.

Tenory. *f*

1. Śród o - pok i ja - rów, I plo - nów, i
2. Kto żu - bra wy- - wie - dzie Zo - stę - pu za

Rasy. *f*

gło - gów, Przy dźwięku o - - ga - rów I ru - sznic, i ro - gów; We -
ro - gi? Kto ku - dły niedź - wiedzie Po - de - słał pod no - gi? Czyj

- so - ły jak dziec - ko, Jak zbój -
dow - cip gnał ro - jem La - ta

- waż - nie, zdra - dziec - ko Bój za
wstęp - nym wziął bo - jem Sztan - da

L. 27 W
POSPIESZNA LITOSZTYCH. NUT J. MĘKARSKIEGO N°17. ALEKSANDRJA w WARSZAWIE.