EDITION HOSICK

# LE PROGRAMME DES PROFESSEURS

CHOIX DE COMPOSITIONS DE PIANO, CLASSÉES, REVUES ET DOIGTÉES

PAR

**G. Roguski, A. Różycki, A. Rutkowski, A. Sygietyński,**

PROFESSEURS AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE VARSOVIE,

AVEC LE CONCOURS DE

**A. Michałowski et I. Paderewski.**

## Ier Degré.

| No. | | kop. |
|---|---|---|
| 1. | **Rodmann,** Préludes | 20 |
| 2. | **André,** Sonatine en Do maj. op. 34 No. 1 | 20 |
| 3. | **Wolff, B.,** a) Berceuse, b) Allegretto | 30 |
| 4. | **Rohde,** Feuille d'Album. op. 36 No. 1 | 20 |
| 5. | **Clementi,** Sonatine, Do maj. op. 36 No. 1 | 30 |
| 6. | **Wanhal,** Rondeau, Do maj. op. 42 No. 1 | 20 |
| 7. | **Rohde,** Berceuse. op 86 No. 4 | 20 |
| 8. | **Reinecke,** a) Babillarde. op. 107 No. 15, b) Conte. op. 147 | 30 |
| 9. | **Krause,** Sonatine, Do maj. op. 6 No. 2 | 30 |
| 10. | **Rohde,** Bagatelle. op. 61 No. 1 | 20 |
| 11. | **Schumann,** a) Mélodie, b) Petite pièce, c) Chansonnette, d) Petite étude. op. 68 | 30 |
| 12. | **Kuhlau,** Rondeau de la Sonatine, Sol maj op. 35 No. 2 | 20 |
| 13. | **Reinecke,** a) Prélude, b) Chant, op. 183 No. 1 | 20 |
| 14. | **Kuhlau,** Sonatine, Do maj. op. 55 No. 1 | 30 |
| 15. | **Hiller.** Scherzo, Do maj. | 30 |
| 16. | **Hummel,** Allegro, Do maj. op. 42 | 20 |
| 17. | **Bertini,** a) Rondeau, Do maj, b) Allegretto, La maj. | 30 |
| 18. | **Hiller,** Ballade, Ré min. | 30 |
| 19. | **Kuhlau,** Sonatine, Do maj. op. 20 No. 1 | 30 |
| 20. | **Kullak, T.,** op. 62. a) Conte, b) Dimanche matin, c) Berceuse, d) Sur le lac | 40 |
| 21. | **Clementi,** Sonatine, Do maj. op. 36 No. 3 | 30 |
| 22. | **Müller,** Allegretto avec variations | 20 |
| 23. | **Rohde,** Scherzo, Ré maj. | 30 |
| 24. | **Heller,** Préludes. op. 19 No. 1. a) Do maj., b) Sol min. | 20 |
| 25. | **Merkel,** Sonatine, Sol maj. op. 173 No. 1 | 40 |
| 26. | **Wolff, B.,** a) Autrefois, b) Scherzo | 30 |
| 27. | **Clementi,** Sonatine, Fa maj. op. 36 No. 4 | 30 |
| 28. | **Czerny,** Rondo, Do maj. | 40 |
| 29. | **Bertini,** a) Menuet, b) Allegro, c) Andantino, Sol maj. | 30 |
| 30. | **Clementi,** Sonatine, Ré maj. op. 36 No. 6 | 30 |

## IIme Degré.

| No. | | kop. |
|---|---|---|
| 1. | **Reinecke,** Andante con variazioni | 30 |
| 2. | **Dussek,** a) Sonatine, Sol maj. op. 20 No. 1, b) Sonatine, Fa maj. op. 20 No. 3 | 40 |
| 3. | **Heller,** Andantino quasi allegretto | 20 |
| 4. | **Reinecke,** Sonatine, Do maj. op. 47 No. 1 | 40 |
| 5. | **Hummel,** Variations, Fa maj. | 30 |
| 6. | **Dussek,** Canzonetta | 30 |
| 7. | **Zellner,** Allegro de la Sonatine, Ré min. | 40 |
| 8. | **Reinecke,** op. 183 No. 2. a) Canzonetta, b) Etude, c) Allegretto | 30 |
| 9. | **Schwalm,** Variations „O sanctissima" | 30 |
| 10. | **Schumann,** op. 68. a) Première perte, b) Après le travail, c) Le cavalier sauvage | 20 |
| 11. | **Spindler,** Sonatine, Ré min. op. 147 No. 8 | 50 |
| 12. | **Zellner,** Rondeau, Ré min. | 30 |
| 13. | **Hummel,** a) Scherzo, La maj., b) Andantino, La♭ maj. | 30 |
| 14. | **Wolff, B.,** Danse | 20 |
| 15. | **Kullak, T.,** a) Scherzo, b) Au moulin | 40 |
| 16. | **Durand,** Chaconne. op. 62 | 30 |
| 17. | **Haydn - Wolff,** Rondeau, Ré maj. | 30 |
| 18. | **Wolff, B.,** Menuet, op. 48 No. 1 | 30 |
| 19. | **Mozart,** Sonate No. 2, Sol maj. (Allegro) | 30 |
| 20. | **Beethoven,** Variations „Nel cor più" | 40 |
| 21. | **Kuhlau,** Polonaise. op. 20 No. 3 | 30 |
| 22. | **Haydn,** Sonate No. 2, Do maj. | 40 |
| 23. | **Heller,** Andante cantabile, Ré maj. op. 46 No. 1 | 20 |
| 24. | **Clementi,** Sonate, Ré maj. op. 26 No. 3 | 30 |
| 25. | **Loeschhorn,** Saltarello. op. 108 No. 2 | 30 |
| 26. | **Hiller,** Ballade, La min. op. 130 No. 1 | 30 |
| 27. | **Haydn-Wolff,** Allegro, La maj. | 40 |
| 28. | **Schumann,** Allegro de la Sonate. op. 118 No. 1. Ut maj. | 20 |
| 29. | **Dussek,** Allegro de la Sonate. op. 24. Si♭ maj. | 40 |
| 30. | **Kirchner,** Tarantelle. op. 79 | 40 |
| 31. | **Reinecke,** Sonatine, Ré maj. op. 47 No. 2 | 50 |
| 32. | **Wolff, B.,** Allegretto. op. 40 | 40 |
| 33. | **Beethoven,** Sonate, Ré maj. op. 49 No. 2 | 30 |
| 34. | **Gade,** Scherzino, Ré min. | 30 |
| 35. | **Seiss,** Sonatine. op. 8. Ré maj. | 40 |
| 36. | **Haydn,** Allegro de la Sonate No. 3, Fa maj. | 30 |
| 37. | **Heller,** Préludes. a) Fa maj., b) Sol min., c) Feuille d'album | 30 |

## IIIe Degré.

| No. | | kop. |
|---|---|---|
| 1. | **Wolff, B.,** Rondeau, Si♭ maj. op. 87 | 40 |
| 2. | **Mendelssohn,** Chants sans paroles. a) La min. No. 2, b) Sol min. No. 6 | 30 |
| 3. | **Haydn,** Allegro de la Sonate No. 4. Ré maj. | 30 |
| 4. | **Beethoven,** Variations „Quanto è bello" | 40 |
| 5. | **Haendel,** a) Prélude, Sol maj., b) Allegro, Sol min. | 30 |
| 6. | **Loeschhorn,** Bolero. op. 108 No. 4 | 40 |
| 7. | **Haydn-Wolff,** Allegro, Fa maj. | 30 |
| 8. | **Mozart,** Finale de la Sonate No. 7, Fa maj. | 30 |
| 9. | **Schubert-Heller,** Au rouet | 40 |
| 10. | **Mozart-Schulhoff,** Menuet, Mi♭ maj. | 30 |
| 11. | **Schumann,** a) Romance, b) Valet Ruppert | 30 |
| 12. | **Beethoven,** Bagatelle. op. 33 No. 1 | 30 |
| 13. | **Jensen,** Barcarolle | 30 |
| 14. | **Jadassohn,** Scène de ballet. op. 26 No. 3 | 20 |
| 15. | **Hiller,** a) Prélude, b) Gigue. op. 197 | 50 |
| 16. | **Schumann,** a) Pièce, b) Chant du marin | 30 |
| 17. | **Mendelssohn,** Chant sans paroles No. 11, Ré maj. | 20 |
| 18. | **Field, J.,** Rondeau, Mi maj. | 40 |
| 19. | **Clementi,** 1re partie de la Sonate op. 26 No. 2, Fa♯ min. | 30 |
| 20. | **Mozart,** Adagio de la Sonate, La maj. | 30 |
| 21. | **Schubert,** Impromptu, La♭ maj. op. 90 No. 4 | 30 |
| 22. | **Brambach,** Scherzino. op. 29 No. 2 | 40 |
| 23. | **Heller,** Etudes. a) Ré min., b) Si bém. maj. | 30 |
| 24. | **Mozart,** Andante, Fa maj. | 40 |
| 25. | **Wolff, B.,** Tarantelle. op. 111 No. 1 | 50 |
| 26. | **Schulhoff,** Cantabile. op. 26 | 30 |
| 27. | **Mozart,** Allegro de la Sonate No. 15 | 30 |
| 28. | **Schumann,** Chant du printemps | 20 |
| 29. | **Haendel,** a) Sarabande, b) Sonate | 30 |
| 30. | **Gade,** Barcarolle | 20 |

## IVe Degré.

| No. | | kop. |
|---|---|---|
| 1. | **Reinecke,** Ballet. op. 165 No. 9 | 40 |
| 2. | **Mozart,** Allegro de la Sonate, La min., No. 16 | 30 |
| 3. | **Heller,** op. 16 No. 1. a) Canzonetta, b) Impromptu | 30 |
| 4. | **Bach, F. E.,** Andantino cantabile, Si min. | 30 |
| 5. | **Schumann,** op. 68. a) Cavalier, b) Souvenir, c) Shéhérazade, d) Chant de Mai | 40 |
| 6. | **Schubert,** Impromptu, Mi♭ maj. op. 90 No. 2 | 30 |
| 7. | **Gade,** a) Scherzo, b) Humoresque | 30 |
| 8. | **Heller,** Arabesque, La min. op. 49 No. 3 | 30 |
| 9. | **Mayer, Ch.,** Etude, Mi maj. | 30 |
| 10. | **Graun,** Gigue | 40 |
| 11. | **Schubert,** Moment musical. op. 94 No. 4 | 30 |
| 12. | **Mendelssohn,** Chant sans paroles, Duetto No. 18, La bém. maj. | 30 |
| 13. | **Loeschhorn,** op. 162. A Venise, Barcarolle | 30 |
| 14. | **Clementi,** Finale de la Sonate, Fa♯ min. op. 26 No. 2 | 30 |
| 15. | **Schumann,** Feuille d'album. op. 99 | 20 |
| 16. | **Mendelssohn,** Chant sans paroles No. 21, Sol min. | 30 |
| 17. | **Grieg,** Prélude. op. 40 | 50 |
| 18. | „ Gavotte | 50 |
| 19. | „ Air | 30 |
| 20. | „ Rigaudon | 30 |
| 21. | **Clementi,** Allegro de la Sonate, Ut maj. op. 34 No. 1 | 50 |
| 22. | **Mendelssohn-Bartholdy,** a) Andante cantabile, b) Presto agitato | 30 |
| 23. | **Heller,** Arabesque, Sol maj. | 40 |
| 24. | **Clementi,** Allegro de la Sonate, Si min. op. 40 No. 2 | 45 |
| 25. | **Weber,** Rondeau brillant, Mi♭ maj. op. 62 | 45 |
| 26. | **Raff,** Scherzo. op. 17 No. 4 | 60 |
| 27. | **Kullak, T,** Allegro di bravura. op. 58 No. 1 | 50 |
| 28. | **Weber, C. M.,** Perpetuum mobile. op. 24 | 45 |
| 29. | **Litolff,** La Fileuse. op. 81 | 40 |
| 30. | **Mayer, Ch.,** Sicilienne, Tarantelle. op. 111 | 30 |

Biblioteka TNP im. Zielińskich
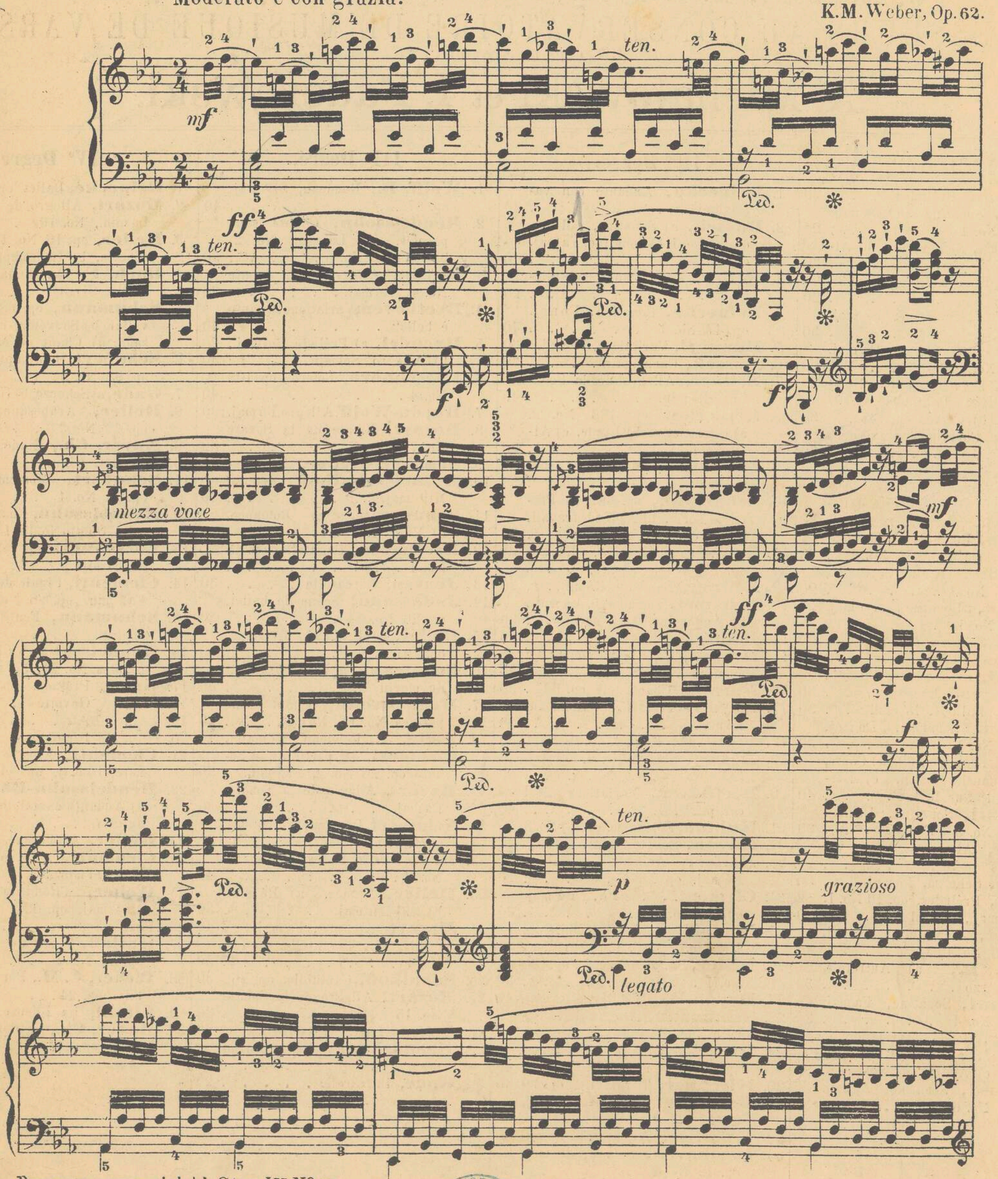
Muz. 319

# RONDEAU BRILLANT.

(Mi ♭. maj.) Es dur.

Moderato e con grazia.
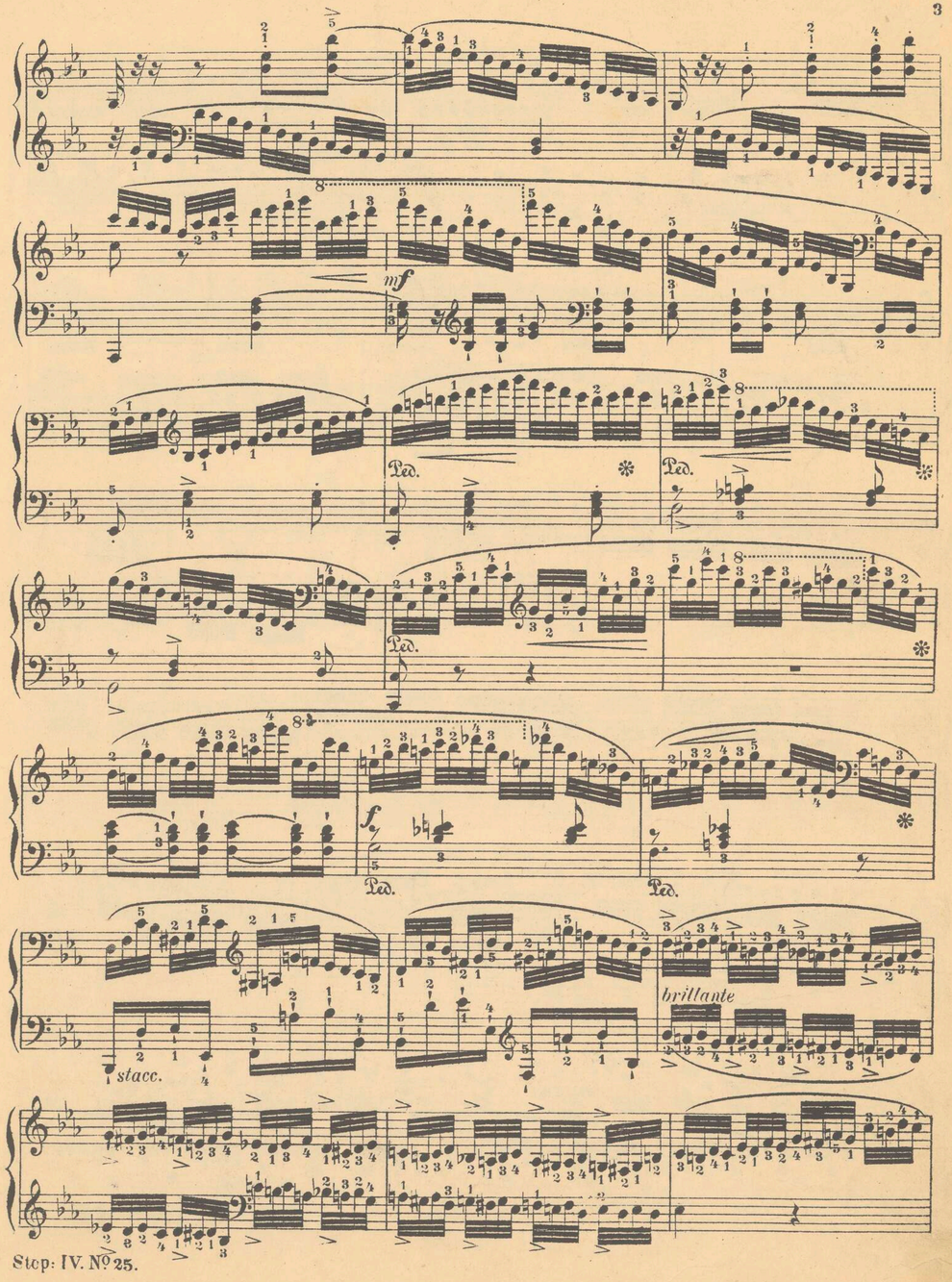
K.M. Weber, Op. 62.






BIBLIOTEKA TNP im. Zielińskiego





*pp*

Ped. Ped.

*dolce con grazia*

Ped. *ten.* *lusing.* *mf*

*ten.* *ten.* *ff*

Ped. Ped.





*f* *f*

*mezza voce*

*ten.* *f*

*ten.* *ten.* *f* *ben tenuto*

Ped. Ped. Ped.

*tr*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

*ff*

Ped.

*sempre fortissimo*

*pp*

*ten.*





*ten.*

*molto tranquillo*

*cresc. ed acceler. poco - a - poco - - -*

*f*

*ff*

*ten. stacc. e cresc.*

*mf*

*ff*

Ped.

*cresc.*

*ff brillante*

*dolce con grazia*





*cresc.*

*ff sin al Fine*

# SALON.

## ZBIÓR KOMPOZYCYI ULUBIONYCH SALONOW. NA FORTEP. ✿ CHOIX DE MORCEAUX FAVORIS POUR LE PIANO.

*Wybranych i opalcowanych przez M. DIETRICHA, G. ROGUSKIEGO, A. RÓŻYCKIEGO i innych.*

Biblioteka TNP w Ziemiach

### Stopień I Degré.

Łatwe—Faciles.
✲ Bardzo łatwe—Très faciles.

| Nr. | | kop. |
|---|---|---|
| 3. | ✲ **Burgmüller.** Les yeux bleux. Valse facile. . . | 20 |
| 13. | **Döhler.** Romance, Oeuvre posthume . . . . . | 40 |
| 15. | **Funke.** Ecoutez moi, Pensée. | 20 |
| 17 | **Grüneberg.** Romance de Kozlow. (Когдабъ я зналъ). Transcription. . | 20 |
| 18. | **Haydn.** Sérénade celébre . | 30 |
| 28. | **Kossakowska,** (Wanda) **Melodya.** . . . . . | 22½ |
| 39. | **Moniuszko.** N. 2. Deux feuilles d'album . . . . | 50 |
| 45. | **Ogiński.** 4 Polon. favorites | 40 |
| 47. | **Nora.** Tarantella. . . . | 50 |
| 50. | **Richards.** Marie. Nocturne | 30 |
| 53. | **Schubert.** Staendchen, par Heller. . . . . | 40 |
| 57. | **Sobański.** Polonez uroczysty | 22½ |
| 58. | **Sonnenfeld.** Romance favorite. Transcription . . | 40 |
| 60. | **Syrewicz.** Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem) . . | 45 |
| 67. | **Kafka.** Czerkieska. Obrazek muzyczny. . . . . | 40 |
| 71. | **Sonnenfeld.** Herzens Andacht . . . . . | 15 |
| 81. | **Herz.** Rondeau Turc . . . | 40 |
| 82. | **Morley.** Musette. Morceau caractéristique. . . . . | 30 |
| 83. | **Ogiński.** Polonez pożegnalny N. 1 . . . . . | 20 |
| 84 | — Polonez ulubiony N 2 . . | 20 |
| 85. | — „ „ N. 3 . . | 20 |
| 89. | **Hiller.** Feuille d'Album . | 30 |
| 93 | **Gounod.** Bluszcz. (Lierre) kompozycya salonowa. . | 30 |
| 94 | **Micheux.** Prière du soir . | 20 |
| 101. | **Lefébure-Wely.** Les cloches du monastère . . . | 30 |
| 105. | **Richards. Op. 47.** Traum des Wanderers . . . | 25 |
| 107. | — **Op. 71.** Abendlied. . . | 25 |
| 111. | **Suppé.** Marsz z operetki Boccaccio . . . . . | 40 |
| 112 | **Terlecki.** Chant sans paroles | 30 |
| 114 | **Wodnicki.** Pensée . . . | 30 |
| 117. | **Bach.** Menuetto. . . . . | 15 |
| 118. | **Beethoven.** Pour Elise . | 30 |
| 120. | ✲ — Sonatine facile . . . . | 20 |
| 122. | **David, Fel.** Pensée fugitive | 20 |
| 123 | **Döhler.** Chansons sans mots | 30 |
| 125. | **Field.** Nocturne N. 5. . . | 20 |
| 126. | **Egghard** Polka des clochettes | 20 |
| 127. | **Gounod.** Méditation sur le prélude de Bach . . . . | 40 |
| 128. | — Śpiew Siebla . . . . . | 30 |
| 131. | **Jungmann.** Tęsknota za ojczyzną (Heimweh). . . | 40 |
| 133. | **Keler-Bela.** Marsz Węgier. | 25 |
| 136. | **Lenschow.** La Plainte. . | 20 |
| 144. | **Mendelssohn-Bartholdy.** La fileuse . . . . | 30 |
| 145. | — Na skrzydłach pieśni. . . | 20 |
| 148 | **Mozart.** Sonata N. 1 C dur | 40 |
| 149. | — Sonata N. 2 G dur . . . | 50 |
| 152. | **Osmański W.** Marsz kawaleryjski. . . . . | 40 |
| 156. | **Osmański.** Marsz Żuaw N. 1 (ułatwiony). . . . | 25 |
| 157. | **Paganini.** La dernière pensée musicale . . . . . | 20 |
| 158. | **Pergolese.** Air célèbre „Tre giorni" arrangé par Mme-Klauss-Szarwady . . . . | 20 |
| 162. | **Schubert-Heller.** Adieu | 40 |
| 163. | — Ave-Maria. . . . . | 20 |
| 164. | — Meunier-voyageur . . . . | 30 |
| 165. | — Moment musical . . . . | 20 |
| 168. | **Sosnkowski.** O dites lui. | 20 |
| 169. | **Spindler.** Niezapominajka | 25 |
| 170. | — Róża Alpejska . . . . . | 25 |
| 171. | **Taubert.** Chanson sans mots | 20 |
| 174. | **Voss, Ch.** Un petit morçeau. Keepsake musical. | 40 |
| 175. | **Collina.** Fant. z op. Traviata | 40 |
| 179. | **Wilmers.** Valse sentimentale | 20 |
| 181. | **Gounod.** Au Printemps. . | 20 |
| 182. | — Marguérite . . . . . | 20 |
| 184. | **Zbiór ulubionych Polonezów.** . . . Rs. | 1— |
| 89. | **Osmański.** Marsz Żuaw N. 4 | 50 |

| Nr. | | kop. |
|---|---|---|
| 190. | **Spindler.** Nałące. Op. 43 N. 4 | 25 |
| 191 | **Moniuszko.** Pieśń wieczorna | 25 |
| 192. | — Polna Różyczka. Transcript. | 25 |
| 193 | — Prząśniczka. Transcription . | 25 |
| 194. | **Kania.** Dola. Transcription . | 30 |
| 197. | **Kratzer.** Ujrzałem raz. Tran. | 40 |
| 198 | **Komorowski** Kalina. Tran | 50 |
| 203. | **Lege.** Les Astres, Walc . . | 50 |
| 204 | **D'orso.** Csikos Galop . . | 50 |
| 2[illegible]5. | — En Ballon Polka . . . . | 50 |
| 216. | **Kuhlau.** Sonatina op. 60 N. 3 | 40 |
| 221. | **Löw.** Arya z op. Trovatore. | 40 |
| 224. | **Spindler.** Op. 93 N. 1. Polon. | 20 |
| 225. | — Op. 93 N. 2. Tyrolienne . | 20 |
| 227. | **Moszkowski.** Op. 28 N. 1. Miniature . . . . . | 30 |
| 228. | ✲ **Clementi.** Sonatines op. 36 N. 1. . . . . | 30 |
| 229. | ✲ — — N. 2. . . . . | 30 |
| 230. | ✲ — — N. 3. . . . . | 30 |
| 231. | ✲ — — N. 4. . . . . | 30 |
| 232. | ✲ — — N. 5. . . . . | 30 |
| 233. | ✲ — — N. 6. . . . . | 30 |
| 250. | **Beaumont.** a) Mazurka . | 30 |
| 251. | — b) Menuetto . | 20 |
| 252. | — c) Polonaise, | 20 |
| 254. | **Heller.** Op. 46. Deux petites Tarantelles . . . . . | 30 |
| 257. | **Scharwenka.** Op. 58. a) Menuet . . . | 30 |
| 258. | — — b) Mazurka. . . | 30 |
| 259. | — — c) Rondino. . . | 30 |
| 260 | **Lichner.** Op. 284. N. 3. Alla Polacca . . . . . | 30 |
| 262. | **Chopin-Goldner.** Trans. fac. Op. 7. Mazurka . . . | 20 |
| 263. | — „ 9. Nocturne . . . | 20 |
| 264. | — ✲ „ 18. Valse . . . . | 20 |
| 265. | — ✲ „ 34. N. 2. Valse . . | 20 |
| 266 | — „ 35. Marche funébre. | 20 |
| 267. | **Chopin-Streabbog** Transcription faciles. Op. 34. N. 1. Valse . . | 40 |
| 268. | — „ 64. N. 1 „ . . | 40 |
| 269. | — Valse Oeuvre posthume. | 30 |

### Stopień II Degré.

Średn. trudności—Moyenne difficile.

| Nr. | | kop. |
|---|---|---|
| 1. | **Ana.** Bouquet glané sur la tombe de St. Moniuszko . . | 1.20 |
| 2. | **Bendel.** Tyrolienne . . . | 40 |
| 5. | **Dietrich** Galop d'Attaque. | 45 |
| 8. | — 2-me Polonaise . . . . . | 37½ |
| 9. | **Dobrzyński.** Dwa Mazurki, na fortepian . . . . | 45 |
| 10. | — Nocturne, . . . . . | 45 |
| 11. | — Resignation, . . . . . | 37½ |
| 12. | **Döhler, T.** Nocturne, op. 24 | 40 |
| 14. | **Dombrowski.** La Belle de Nuit, Op. 60 . . . . . | 60 |
| 16. | **Grüneberg.** Pensée musicale | 30 |
| 19. | **Kania.** Trois chants sans paroles, complet . . . . | 75 |
| 20. | — Trois chants sans paroles, N. 1 | 22½ |
| 21. | — Trois chants sans paroles, N. 2 | 22½ |
| 23. | — Op. 41. La Resignation. Polonaise . . . . . | 45 |
| 24 | — Op. 42 Valse Caprice . . | 60 |
| 25. | - Op 29 Mazurka. . . . . | 45 |
| 26. | **Beethoven.** Adagio z Sonaty „Pathétique" . . . | 30 |
| 29. | **Krispin.** Pensée fugitive . | 20 |
| 30. | **Krogulski,** (Ladislas). Valse élégante Op. 17 . . . | 45 |
| 31. | **Lange.** Chant de fleurs . . | 50 |
| 32. | **Lebeau.** Au Printemps de Gounod, transcription . . | 40 |
| 33. | **Lichner.** Fleur de bois. Bluette | 40 |
| 36. | **Marsz staropolski** . . | 22½ |
| 38. | **Moniuszko.** N. 1. Mazur, na fortepian. . . . . | 45 |
| 41. | — Mazur baletowy. . . . . | 50 |
| 43. | **Müller.** La Plainte. Mélodie | 40 |
| 44. | **Nowakowski.** Kalina. Transkrypcja na fortepian. | 50 |
| 46 | **Osmański.** Wł. Mierzwiński. Polonez . . . . | 40 |
| 48 | **Ptaszyńska.** Dwa Mazury Łódzkie . . . . . | 30 |
| 51. | **Roguski** Mazur de Salon. | 60 |
| 59. | **Bach.** Frühlings Erwachen Transcription . . . . . | 40 |
| 61. | **Syrewicz.** Kamelia. Romans na fortepian . . . . | 40 |
| 63. | **Tokarzewski. St** Chanson sans paroles. . . . | 22½ |

| Nr. | | kop. |
|---|---|---|
| 64. | **Ulubiony** Marsz obozowy, (Brucker Lager-Marsch) . | 30 |
| 70. | **Tittl.** Sérénade par Sonnenfeld | 22½ |
| 72. | **Dobrzyński, J.F.** Wspomnienie młodości. Walczyk. | 40 |
| 73. | **Voss.** Karnawał Wenecki. (Carnaval de Venise) . . | 50 |
| 74. | **Leybach.** Śpiew Tyrolski. (Tyrolienne) . . . . . | 50 |
| 75. | **Kiel, F.** Hongroise. Op. 18. N. 5. | 40 |
| 76. | **Podarek muzyczny.** Album komp. Salon. na fortep | 1.20 |
| 77. | **Suppé.** Uwertura. Chłop i poeta. (Dichter und Bauer) | 60 |
| 78. | **Nicolai.** Uwertura. Wesołe Kumoszki. (Lustige Weiber) | 70 |
| 80. | **Dreyschock.** Pieśń bez słów | 30 |
| 86. | **Paderewski.** Impromptu. | 30 |
| 87. | **Schwarzbach.** Pensée. . | 22½ |
| 90. | **Wehle.** Brindisi. . . . . | 50 |
| 91. | **Oberthür.** Virgo Maria . | 37½ |
| 92. | **Ciechanowski.** Rossignol Valse . . . . . | 30 |
| 95. | **Bądarzewska.** Prière d'une vierge. . . . . | 25 |
| 96. | **Beethoven.** Marche funèbre | 25 |
| 106. | **Richards. Op. 26.** Victoria Nocturne . . . . | 25 |
| 108. | **Sawicki.** Chants réligieux. (Kolendy). N. 1. 2 . . . | 30 |
| 109. | — Chants réligieux. (Kolendy) N. 3. 4 . . . . . | 30 |
| 110. | — Chants réligieux. (Kolendy) N. 5. 6 . . . . . | 30 |
| 113. | **Weber.** Walzer eines Wahnsinnigen . . . . . | 20 |
| 115. | **Ketterer.** L'Argentine . . | 60 |
| 116. | **Kwiaty Polskie.** Podarek. muzyczny . . . . . | 1.20 |
| 119 | **Beethoven.** Sonata quasi fantasia . . . . . | 30 |
| 124. | **Field.** Nocturne. N. 1 . . | 30 |
| 129. | **Heller.** Prélude . . . . | 20 |
| 132 | **Kalkbrenner.** La femme du marin. . . . . | 30 |
| 134. | **Ketterer.** Bout-en-train Galop . . . . . | 50 |
| 135. | — Gaetana Mazurka . . . . | 40 |
| 137. | **Leybach.** 1er Nocturne. . | 50 |
| 138 | **Liszt.** La Gita in Gondola . | 20 |
| 1[illegible]9. | — Les Glanes . . . . . | 20 |
| 143 | **Mozart** Menuetto célèbre . | 30 |
| 146. | **Mendelssohn.** Kartka z Albumu dziecięcego. . . . | 20 |
| 151. | **Osmański.** Dwie Siostry Melodya . . . . . | 40 |
| 153. | — Marsz Żuaw N. 1 . . . | 40 |
| 154. | — „ „ „ 2 . . . | 25 |
| 155. | — „ „ „ 3 . . . | 50 |
| 159. | **Polonez.** Starośw. ulubiony | 20 |
| 160. | **Pusch.** Marche triomphale | 20 |
| 161. | **Rossini.** Cujus Animam. Air célèbre, arr. par. H. Herz. | 40 |
| 166. | **Schumann.** Dziecię w uśpieniu . . . . . | 20 |
| 166. | — Warum. . . . . | 20 |
| 167. | **Silas.** Gavotte célébre. . . | 30 |
| 172. | **Taubert.** Berceuse . . . | 40 |
| 173 | **Voss.** Santa Lucia . . . . | 30 |
| 176. | **Voss.** O dites lui. Fantaisie | 40 |
| 177. | **Duval.** Dors mon enfant . | 20 |
| 178 | **Wollenhaupt.** Romance. | 30 |
| 180. | **Meyer.** Nocturne . . . . | 20 |
| 186. | **Schumann.** Petite Romance | 20 |
| 187. | **Pacher.** Barcarole . . . . | 20 |
| 188. | **Tal.** L'absence. Romance. favor. | 40 |
| 202. | **Moniuszko.** Śp. z Halki Tran. | 40 |
| 206. | **Dietrich,** La Chatelaine, Polka Mazurka . . . . | 40 |
| 207. | **Syrewicz,** Papillon et la rose | 30 |
| 208. | **Moszkowski,** Mazurek op. 10 | 20 |
| 209. | **Beethoven** Andante z Sonaty op. 28. . . . . | 40 |
| 210. | **Bohm,** Tanz Caprice. . . . | 40 |
| 211. | **Bachmann,** Royal Menuet | 40 |
| 213. | **Lange,** Deingedenken (O tobie myślę) . . . . . | 40 |
| 214. | **Moszkowski,** Kartka z Albumu op. 2. . . . . | 50 |
| 219. | **Löw,** Arya z opery Nocleg w Granadzie . . . . . | 40 |
| 220. | — Śpiew Reissigera . . . . | 40 |
| 222. | **Grieg,** Preludyum i Rigaudon ze Suity op 40. . . | 40 |
| 226. | **Raff,** op. 123 N. 3. L'espiégle, Valse Impromptu . | 50 |
| 234. | **Dobrzyński.** Tęsknota Maz. | 37½ |

| Nr. | | kop. |
|---|---|---|
| 237. | **Szopowicz.** op. 5 N. 1 Mazur | 30 |
| 238. | **Klängel** op. 10 a) Preludyum b) Andantino | 40 |
| 241. | **Wollenhaupt.** op. 52. Szkice muzyczne . . . . . | 40 |
| 242. | **Grieg.** op 42. Piéces lyriques | 40 |
| 245. | **Ruckgaber.** op. 46 Chanson Polonaise . . . . . | 40 |
| 249. | **Godard. B.** op. 58. a) Ballade . . . b) Berceuse . . c) Improvisation | 60 |
| 253. | **Gade** op. 19. N. 2. Scherzo. | 20 |
| 255. | **Lack Th.** Bataille des fleurs Caprice Mazurka . . . . | 40 |
| 256. | **Sartoris.** Cyganie na puszcie . | 40 |
| 261. | **Behr.** Gitana . . . . . | 40 |

### Stopień III Degré.

Trudne—Difficiles.
✲ Bardzo trudne—très difficiles

| Nr. | | kop. |
|---|---|---|
| 4. | **Chopin.** Marche funèbre . | 30 |
| 6. | **Dietrich.** op. 40. Chanson Thuringienne. . . . . | 52½ |
| 7. | — Op. 62. Fantaisie slave. . | 52½ |
| 22. | **Kania.** Trois chants sans paroles N. 3 . . . . . | 30 |
| 27. | **Kleczyński J.** Deux Romances sans paroles . . | 90 |
| 34. | ✲ **Liszt.** Rhapsodie Hongroise, N. 1. . . . . | 90 |
| 35. | ✲ — Rhapsodie Hongroise N. 2. | 90 |
| 37. | **Litolff.** La Montagnarde, Idylle. . . . . | 30 |
| 40 | **Moniuszko.** N. 3. Polonez pośmiertny . . . . . | 60 |
| 42. | **Moniuszko.** Polonaise de Concert . . . . . | 60 |
| 49. | **Raynald.** La Fontaine. Morceau de Salon. . . . . | 30 |
| 52. | **Bach, J. S.** Gavotte par St. Saens . . . . . | 30 |
| 55. | **Schumann.** Kinderscenen, Op. 15. . . . . | 60 |
| 56. | — Schlummerlied . . . . . | 30 |
| 62. | **Terlecki A.** Nocturne . . | 30 |
| 66. | **Kossakowska.** Tęsknota. Mazurek . . . . . | 22½ |
| 68. | **Bendel.** Au clair de la lune | 60 |
| 69. | **Godard. B.** Barcarolle. . | 50 |
| 79. | **Brahms.** Taniec Węgierski. | 30 |
| 88. | **Scharwenka. X.** Mazurka. | 40 |
| 97. | **Bonfils.** La Reconaissance. Polonaise . . . . . | 30 |
| 98. | **Borkowski.** Walc Salonowy | 30 |
| 100. | **Dombrowski.** Oiseau chéri. Morceau de Salon . . | 30 |
| 102. | **Liszt-Chopin** Moja pieszczotka (palc. **R. Strobl'a**) | 40 |
| 121. | **Chwatal.** Waryacye na temat „Tam na błoniu" . . | 50 |
| 140. | **Liszt.** Romance de Tannhäuser „O du mein Holder" . . | 30 |
| 141. | **Litolff.** Arabeska . . . . | 30 |
| 142. | **Merkel.** Polonaise. . . . | 50 |
| 147. | **Mendelssohn B.** Andante z Rondo-capriccioso . | 20 |
| 150. | **Osborne.** La Traviata. Fant. | 40 |
| 195. | **Kania.** Czemu. Transcr. . | 30 |
| 196. | **Komorowski** Nowa miłość | 40 |
| 199. | **Chopin.** Życzenie p. Janusz | 40 |
| 200 | **Liszt - Chopin.** Życzenie (palc. **R. Strobl'a**). | 45 |
| 201. | — Pierścień-Hulanka (palc. **R. Strobl'a**). | 50 |
| 212. | **Herz.** Krakowiak op 109 . | 50 |
| 215. | **Moszkowski.** Intermezzo ze Suity op. 39 . . . . | 60 |
| 217. | **Mattei.** Pensée mélancolique | 40 |
| 218. | **Beethoven** Menuet i Scherzo z Sonaty op. 31 N. 3. | 40 |
| 223. | **Gärber.** Ländler - Skizzen op. 26. . . . . | 30 |
| 235. | **Fechner.** Fantaisie Impromptu. . . . . | 45 |
| 240. | **Gluck-Kogel.** Chaconne. | 50 |
| 239. | **Liszt.** Rapsodya Węgierska. (Rhapsodie Hongr. N 3. | 40 |
| 243 | **Grieg.** op. 6. Humoresques. | 60 |
| 244. | **Ehlert.** Esquisses lyriques. | 50 |
| 246 | **Freund.** op. 2 Nocturne . | 40 |
| 247. | **Chaminade** op. 27 N. 2. La Zingara . . . . . | 40 |
| 248 | **Bohm.** op. 302 N. 1. Au Rouet | 40 |

Nakład T. Wende'a. Magazyn Muzyczny F. Hösick, Editeur.

EDITION HOSICK

# LE PROGRAMME DES PROFESSEURS

CHOIX DE COMPOSITIONS DE PIANO, CLASSÉES, REVUES ET DOIGTÉES

PAR

**G. Roguski, A. Różycki, A. Rutkowski, A. Sygietyński,**

PROFESSEURS AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE VARSOVIE,

AVEC LE CONCOURS DE

**A. Michałowski et I. Paderewski.**

## Ier Degré.

| No. | | kop. |
|---|---|---|
| 1. | **Rodmann,** Préludes | 20 |
| 2. | **André,** Sonatine en Do maj. op. 34 No. 1 | 20 |
| 3. | **Wolff, B.,** a) Berceuse, b) Allegretto | 30 |
| 4. | **Rohde,** Feuille d'Album. op. 36 No. 1 | 20 |
| 5. | **Clementi,** Sonatine, Do maj. op. 36 No. 1 | 30 |
| 6. | **Wanhal,** Rondeau, Do maj. op. 42 No. 1 | 20 |
| 7. | **Rohde,** Berceuse. op 86 No. 4 | 20 |
| 8. | **Reinecke,** a) Babillarde. op. 107 No. 15, b) Conte. op. 147 | 30 |
| 9. | **Krause,** Sonatine, Do maj. op. 6 No. 2 | 30 |
| 10. | **Rohde,** Bagatelle. op. 61 No. 1 | 20 |
| 11. | **Schumann,** a) Mélodie, b) Petite pièce, c) Chansonnette, d) Petite étude. op. 68 | 30 |
| 12. | **Kuhlau,** Rondeau de la Sonatine, Sol maj op. 35 No. 2 | 20 |
| 13. | **Reinecke,** a) Prélude, b) Chant, op. 183 No. 1 | 20 |
| 14. | **Kuhlau,** Sonatine, Do maj. op. 55 No. 1 | 30 |
| 15. | **Hiller.** Scherzo, Do maj. | 30 |
| 16. | **Hummel,** Allegro, Do maj. op. 42 | 20 |
| 17. | **Bertini,** a) Rondeau, Do maj, b) Allegretto, La maj. | 30 |
| 18. | **Hiller,** Ballade, Ré min. | 30 |
| 19. | **Kuhlau,** Sonatine, Do maj. op. 20 No. 1 | 30 |
| 20. | **Kullak, T.,** op. 62. a) Conte, b) Dimanche matin, c) Berceuse, d) Sur le lac | 40 |
| 21. | **Clementi,** Sonatine, Do maj. op. 36 No. 3 | 30 |
| 22. | **Müller,** Allegretto avec variations | 20 |
| 23. | **Rohde,** Scherzo, Ré maj. | 30 |
| 24. | **Heller,** Préludes. op. 19 No. 1. a) Do maj., b) Sol min. | 20 |
| 25. | **Merkel,** Sonatine, Sol maj. op. 173 No. 1 | 40 |
| 26. | **Wolff, B.,** a) Autrefois, b) Scherzo | 30 |
| 27. | **Clementi,** Sonatine, Fa maj. op. 36 No. 4 | 30 |
| 28. | **Czerny,** Rondo, Do maj. | 40 |
| 29. | **Bertini,** a) Menuet, b) Allegro, c) Andantino, Sol maj. | 30 |
| 30. | **Clementi,** Sonatine, Ré maj. op. 36 No. 6 | 30 |

## IIme Degré.

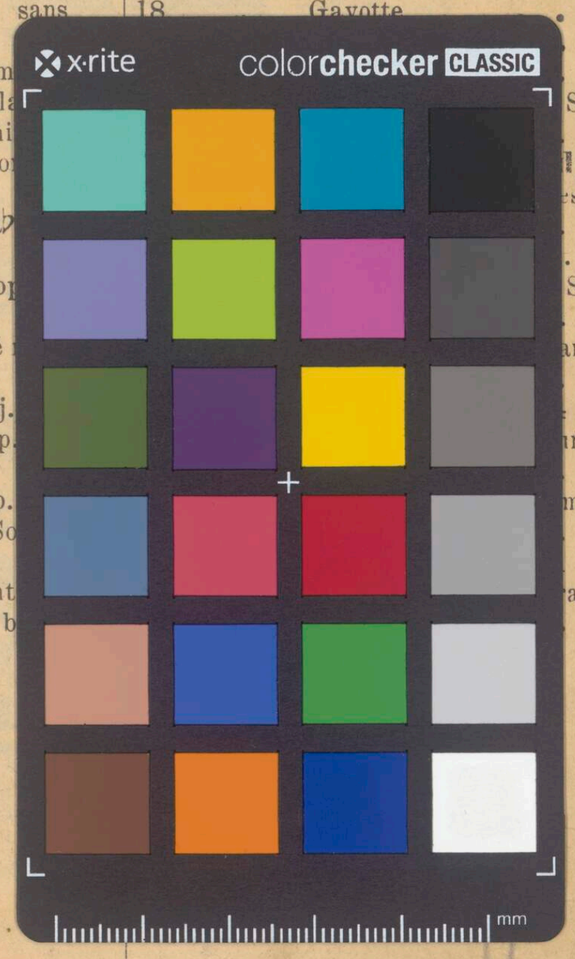
| No. | | kop. |
|---|---|---|
| 1. | **Reinecke,** Andante con variazioni | 30 |
| 2. | **Dussek,** a) Sonatine, Sol maj. op. 20 No. 1, b) Sonatine, Fa maj. op. 20 No. 3 | 40 |
| 3. | **Heller,** Andantino quasi allegretto | 20 |
| 4. | **Reinecke,** Sonatine, Do maj. op. 47 No. 1 | 40 |
| 5. | **Hummel,** Variations, Fa maj. | 30 |
| 6. | **Dussek,** Canzonetta | 30 |
| 7. | **Zellner,** Allegro de la Sonatine, Ré min. | 40 |
| 8. | **Reinecke,** op. 183 No. 2. a) Canzonetta, b) Etude, c) Allegretto | 30 |
| 9. | **Schwalm,** Variations „O sanctissima" | 30 |
| 10. | **Schumann,** op. 68. a) Première perte, b) Après le travail, c) Le cavalier sauvage | 20 |
| 11. | **Spindler,** Sonatine, Ré min. op. 147 No. 8 | 50 |
| 12. | **Zellner,** Rondeau, Ré min. | 30 |
| 13. | **Hummel,** a) Scherzo, La maj., b) Andantino, La♭ maj. | 30 |
| 14. | **Wolff, B.,** Danse | 20 |
| 15. | **Kullak, T.,** a) Scherzo, b) Au moulin | 40 |
| 16. | **Durand,** Chaconne. op. 62 | 30 |
| 17. | **Haydn - Wolff,** Rondeau, Ré maj. | 30 |
| 18. | **Wolff, B.,** Menuet, op. 48 No. 1 | 30 |
| 19. | **Mozart,** Sonate No. 2, Sol maj. (Allegro) | 30 |
| 20. | **Beethoven,** Variations „Nel cor più" | 40 |
| 21. | **Kuhlau,** Polonaise. op. 20 No. 3 | 30 |
| 22. | **Haydn,** Sonate No. 2, Do maj. | 40 |
| 23. | **Heller,** Andante cantabile, Ré maj. op. 46 No. 1 | 20 |
| 24. | **Clementi,** Sonate, Ré maj. op. 26 No. 3 | 30 |
| 25. | **Loeschhorn,** Saltarello. op. 108 No. 2 | 30 |
| 26. | **Hiller,** Ballade, La min. op. 130 No. 1 | 30 |
| 27. | **Haydn-Wolff,** Allegro, La maj. | 40 |
| 28. | **Schumann,** Allegro de la Sonate. op. 118 No. 1. Ut maj. | 20 |
| 29. | **Dussek,** Allegro de la Sonate. op. 24. Si♭ maj. | 40 |
| 30. | **Kirchner,** Tarantelle. op. 79 | 40 |
| 31. | **Reinecke,** Sonatine, Ré maj. op. 47 No. 2 | 50 |
| 32. | **Wolff, B.,** Allegretto. op. 40 | 40 |
| 33. | **Beethoven,** Sonate, Ré maj. op. 49 No. 2 | 30 |
| 34. | **Gade,** Scherzino, Ré min. | 30 |
| 35. | **Seiss,** Sonatine. op. 8. Ré maj. | 40 |
| 36. | **Haydn,** Allegro de la Sonate No. 3, Fa maj. | 30 |
| 37. | **Heller,** Préludes. a) Fa maj., b) Sol min., c) Feuille d'album | 30 |

## IIIe Degré.

| No. | | kop. |
|---|---|---|
| 1. | **Wolff, B.,** Rondeau, Si♭ maj. op. 87 | 40 |
| 2. | **Mendelssohn,** Chants sans paroles. a) La min. No. 2, b) Sol min. No. 6 | 30 |
| 3. | **Haydn,** Allegro de la Sonate No. 4. Ré maj. | 30 |
| 4. | **Beethoven,** Variations „Quanto è bello" | 40 |
| 5. | **Haendel,** a) Prélude, Sol maj., b) Allegro, Sol min. | 30 |
| 6. | **Loeschhorn,** Bolero. op. 108 No. 4 | 40 |
| 7. | **Haydn-Wolff,** Allegro, Fa maj. | 30 |
| 8. | **Mozart,** Finale de la Sonate No. 7, Fa maj. | 30 |
| 9. | **Schubert-Heller,** Au rouet | 40 |
| 10. | **Mozart-Schulhoff,** Menuet, Mi♭ maj. | 30 |
| 11. | **Schumann,** a) Romance, b) Valet Ruppert | 30 |
| 12. | **Beethoven,** Bagatelle. op. 33 No. 1 | 30 |
| 13. | **Jensen,** Barcarolle | 30 |
| 14. | **Jadassohn,** Scène de ballet. op. 26 No. 3 | 20 |
| 15. | **Hiller,** a) Prélude, b) Gigue. op. 197 | 50 |
| 16. | **Schumann,** a) Pièce, b) Chant du marin | 30 |
| 17. | **Mendelssohn,** Chant sans paroles No. 11, Ré maj. | |
| 18. | **Field, J.,** Rondeau, Mi m | |
| 19. | **Clementi,** 1re partie de la Sonate op. 26 No. 2, Fa♯ mi | |
| 20. | **Mozart,** Adagio de la So La maj. | |
| 21. | **Schubert,** Impromptu, La♭ op. 90 No. 4 | |
| 22. | **Brambach,** Scherzino. op No. 2 | |
| 23. | **Heller,** Etudes. a) Ré b) Si bém. maj. | |
| 24. | **Mozart,** Andante, Fa maj. | |
| 25. | **Wolff, B.,** Tarantelle. op. No. 1 | |
| 26. | **Schulhoff,** Cantabile. op. | |
| 27. | **Mozart,** Allegro de la So No. 15 | |
| 28. | **Schumann,** Chant du print | |
| 29. | **Haendel,** a) Sarabande, b nate | |
| 30. | **Gade,** Barcarolle | |

## IVe Degré.

| No. | | kop. |
|---|---|---|
| 1. | **Reinecke,** Ballet. op. 165 No. 9 | 40 |
| 2. | **Mozart,** Allegro de la Sonate, La min., No. 16 | 30 |
| 3. | **Heller,** op. 16 No. 1. a) Canzonetta, b) Impromptu | 30 |
| 4. | **Bach, F. E.,** Andantino cantabile, Si min. | 30 |
| 5. | **Schumann,** op. 68. a) Cavalier, b) Souvenir, c) Shéhérazade, d) Chant de Mai | 40 |
| 6. | **Schubert,** Impromptu, Mi♭ maj. op. 90 No. 2 | 30 |
| 7. | **Gade,** a) Scherzo, b) Humoreske | 30 |
| 8. | **Heller,** Arabesque, La min. op. 49 No. 3 | 30 |
| 9. | **Mayer, Ch.,** Etude, Mi maj. | 30 |
| 10. | **Graun,** Gigue | 40 |
| 11. | **Schubert,** Moment musical. op. 94 No. 4 | 30 |
| 12. | **Mendelssohn,** Chant sans paroles, Duetto No. 18, La bém. maj. | 30 |
| 13. | **Loeschhorn,** op. 162. A Venise, Barcarolle | 30 |
| 14. | **Clementi,** Finale de la Sonate, Fa♯ min. op. 26 No. 2 | 30 |
| 15. | **Schumann,** Feuille d'album. op. 99 | 20 |
| 16. | **Mendelssohn,** Chant sans paroles No. 21, Sol min. | |
| 17. | **Grieg,** Prélude. op. 40 | |
| 18. | Gavotte | |




Moz. 319