Ks. EUGENJUSZ

GRUBERSKI

POGRZEB KOŚCIUSZKI

KANTATA

na

głosy solowe i chór mieszany

NAKŁADEM
KOMITETU WYDAWNICZEGO DZIEŁ KS. E. GRUBERSKIEGO
CZERWIŃSK 1933

SKŁAD GŁÓWNY
TOWARZYSTWO WYDAWNICZE MUZYKI POLSKIEJ
WARSZAWA

Ks. EUGENJUSZ

GRUBERSKI

POGRZEB KOŚCIUSZKI

KANTATA

na

głosy solowe i chór mieszany

Rps 84/3 Gr

NAKŁADEM
KOMITETU WYDAWNICZEGO DZIEŁ KS. E. GRUBERSKIEGO
CZERWIŃSK 1933

SKŁAD GŁÓWNY
TOWARZYSTWO WYDAWNICZE MUZYKI POLSKIEJ
WARSZAWA

Biblioteka TNP im. Zeleńskich

Muz. 158

Pogrzeb Kościuszki

Kantata.

Słowa K. UJEJSKIEGO.

Muzyka Ks. E. GRUBERSKIEGO.

Maestoso.

FORTEPIAN.

mf

rall.

a tempo

f

p

f

Wszystkie prawa zastrzeżone.
Tous droits réservés
1934.

T.W.M.P.
27.

Copyright 1933
by Towarzystwo Wydawnicze
Muzyki Polskiej,
Warszawa.

mf

p

rall.

Allegretto.

f

f

f

p

rit.

T.W.M.P.
27.

Allegro moderato.

f

f

marcato

sf

sf

rit.

Andante.

mf

a tempo

rit.

f

p

rall.

Adagio.

pp

rall.

Adagio.

SOLO BAS.

p

Bi - ją razem wszystkie dzwo - ny jak lu-do-we gło - sy

FORTEPIAN.

pp

p

ję - czą kwilą mo - dlitwami rwą się pod nie - bio - sy A nad niemi dzwon Zyg-

pp

mun - ta ża-łość góru - ją - ca wszyst - ko chło - nie a to

ni - by Oj - czy - zna pła - czą - ca

rall.

Moderato.

SOLO BARYTON.

FORTEPIAN.

W cudzych stronach na tułactwie wiódł żywot w boleści Jasno-widza nie zwa-bi-ły

u - wo-dzą-ce wie-ści Aż do-pie-ro te-raz wra-ca Na Oj-czy-ste ła - ny

a - le w trumnie a - le w trumnie wraca w trumnie hetman u - ko-

cha - ny hetman u - ko - cha - ny

rall.

Moderato.

SOPRAN. ALT.

CHÓR.

TENOR. BAS.

To - wa-rzysze już het- ma-na na ra - mio-nach nio - są

chy-lą o-czy co ża- ło - sną zwilży-ły się ro - są; Da-lej pa - ny i ka-

pła - ny woj - - ska je - no tro - cha a hen zty - łu

chmura chłopstwa szlo-cha ta naj-głosniej szlo - cha szlo - cha szlo - szlo -

szlo - - cha

cha szlo - - - - - cha

- cha szlo - - cha

dimin

pp

Allegretto

SOLO
BARYTON.

Toć to dzieci są he-tmań-skie szlo-cha - ją jak dzie - ci

cresc.

W tłumie ko-sa ra-cławicka pod-nie-sio-na świe - ci

acceler.

To ich sztan - dar

f

sostenuto

to ich sztan - - dar *f* to ich sztan - dar

f

wko - - ło nie - go tłum ję - cząc wy - krzy - ka

ję - cząc wy - krzy - ka

diminuendo et rall.

Allegro.

TENOR I
" II
CHÓR MĘSKI.
BAS I
" II

Ko - so

f

Ko - so na - sza choć zda-le-ka patrz na Na-czel-ni-ka

f

Ko - so na - sza

na - sza choć zda - le - ka patrz na Naczel - ni - - ka Ko-so

ko - - so na - sza patrz na Na-czel-ni - ka Ko-so

na - sza

na - sza Ko - so na - sza Ko - so

na - sza Ko - so na-sza ko-so na-sza ko-so na-sza ko-so

na - sza ko - so na - sza choć zda - le - ka patrz

na-sza ko-so na-sza ko-so na-sza choć zda - le - ka patrz

f

na Na - czel - ni - - ka ko - so na - sza choć zda -

na Na - czel - ni - - ka

le - ka patrz na Na - czel - ni - - - - ka

rit.

SOLO
BARYTON

Moderato

mf

O pa-nowie zróbcie miejsce niech się zbli-żą chłopi Niech tę trumnę mi-ło-

mf

wa-ną ich łza szczera skropi Bo ten hetman

f

nie hołdował pysze i po - tę - dze bo on stawał w ich sze-re-gu chodził w ich sier - mię-dze

f

Moderato

rall.

f

SOPRAN
ALT
CHÓR
TENOR
BAS

mf

I na Wawel między kró - lów po - nie - śli het - ma - na

I na Wawel między kró - lów po - nie - śli het - ma - na

na Wa - - wel po - nie - śli het - ma - na

I na Wawel mię-dzy

I na Wawel między kró - lów po - nie - śli het - ma - na na

kró - lów po - nie - śli het - ma - na het - ma - na na

Wa - wel na Wa - wel po - nie - śli het - ma - na na Wa - wel na

Wa - wel mię - - dzy kró - lów po - nie - śli net - ma - na

ff

mf

mię - dzy kró - lów po - nie - śli

f

Po - - -

mf

f

Biblioteka TNP im. Zawiszaków

nie - śli het - ma - na mię - - dzy kró - lów

p

rallentando - - -

Moderato.

SOPRAN
ALT
CHÓR
TENOR
BAS

p

I roz - war - ła się swiąty - nia zło - tem na - bi - ja - - na

p

I roz - war - ła

mf

I roz - war - ła się świą - ty - nia złotem na - bi - ja - - na

zło - tem na - bi -

mf

f

na - bi - ja - - na U jej pro - gu sta - nął Kmi - ta

ja - - - - - na

f

sfz

Co? zacz? py - - ta

sfz

Maestoso.

SOLO
BAS

Swój swój świętszy od Wa - sze - ci puszczaj Mości

Kmi - ta

marcato

Adagio.

rall.

rall.

Za - ru-szały się po - są - gi, Kró - lo - wie u - mar - li

na ka-miennych sar - ko-fa-gach na dło - niach się wspar - li

I cie-kawie każdy pa - trzy sta - re sny u - ci - sza I spoj-

rze - niem w nie - bo - wzię - tem wi - ta to - wa-

rzy - - sza

Maestoso.

mf Dłu - go - bro - dy król nad in - nych wy - żej zło - ża

wsta-je i prze - ma - wia *f* Ja król chłop - ków

rę - kę Ci po - da - je wżdy o - ba - dwaj my ucz -

ci - li za - po - mnia - ne słu - gi

Andante.

I ko - cha - li lud go - łę - bi. Ja pierw - szy Ty

Tempo di Marcia.

dru - - gi *f*

rit. *rit.* *a tempo* *f*

SOPRAN
ALT
CHÓR
TENOR
BAS

mf Już hetma-na wy-nie-sio-no pod na-miot roz-pię-ty

Już het-ma-na wy-nie-sio-no pod na-miot roz-pię-ty

Już het-ma-na wy-nie-sio-no pod na-miot roz-pię-ty

Już het-ma-na wyniesio-no wy-nie-sio-no pod na-miot

na miot roz-pię-ty

pod na-miot roz-pię-ty pod na-miot Już het-

ma-na wy-nie-sio-no pod namiot roz-pię-ty, gdy

doń

o-zwał się doń słod-kim głosem doń Sta-ni-sław święty

gło-sem Sta-ni-sław święty

Andante.

SOLO
BARYTON

mf

Snać ty o mnie za-po-mnia-łeś o polskim pa-tro-nie. Jeśli praw-

mf

Allegro ma non troppo

f

da, że krzy-kną-łeś raz „Fi-nis Po-lo-ni-ac“

f

f

rall.

dim.

rall.

Andante.

SOLO
BARYTON

p

Na to het-man: O mój Oj-----cze

p

mf

Choć ser-cem prze-lę-kłem za-nu-rza-łem

mf

f

się wbo-le-ściach tych stów

f

nie wy-rze---kłem

Ra - czej zmo - jej

bie - dnej pier - - si

mf

to Oj - czy - zna wzię - ła zcze - go wkrótce pieśń u - ra - sła:

mf

Allegretto.

„Jeszcze nie zgi - nę - - ła."

f

cresc.

rall.

8

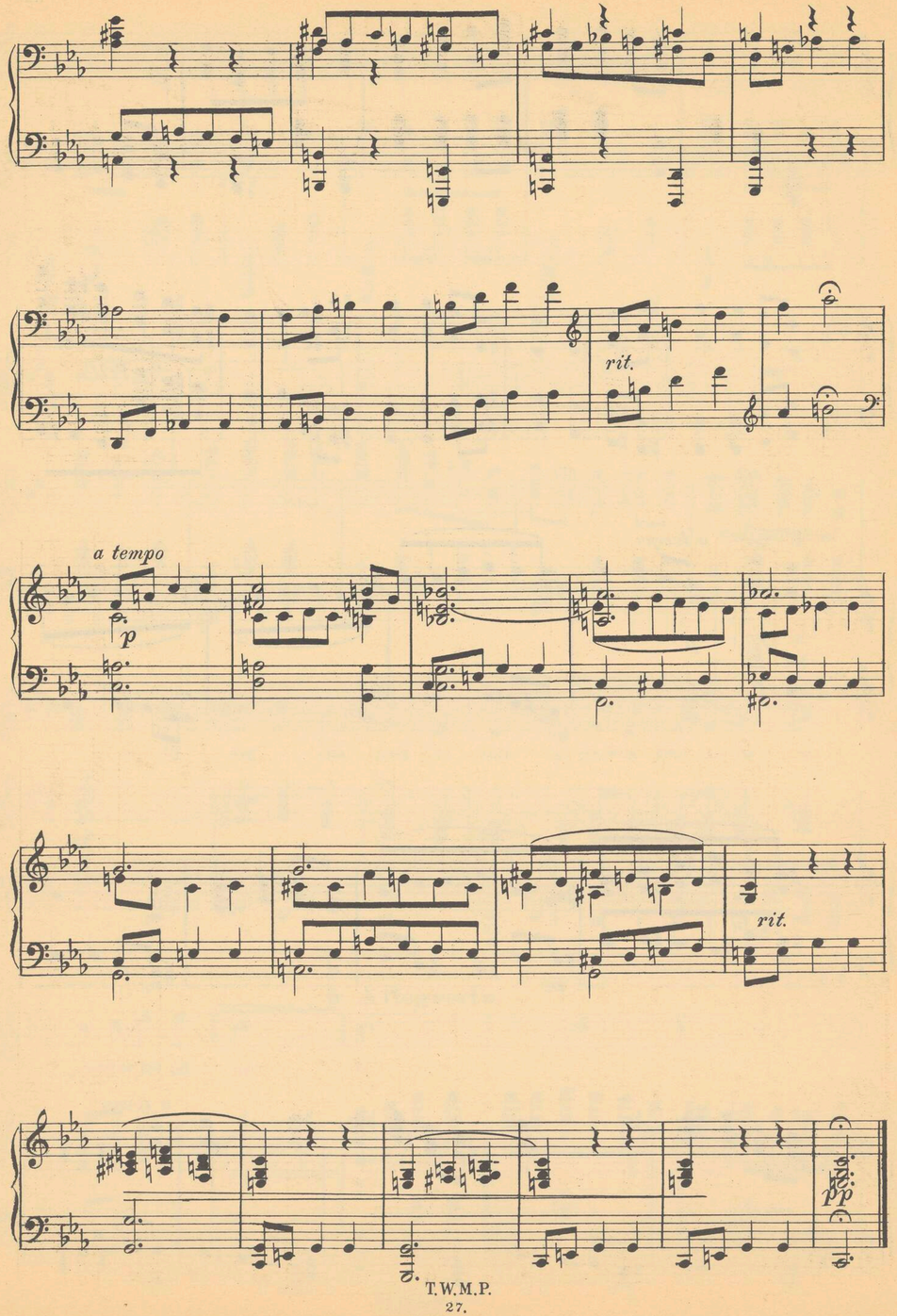
a tempo

8

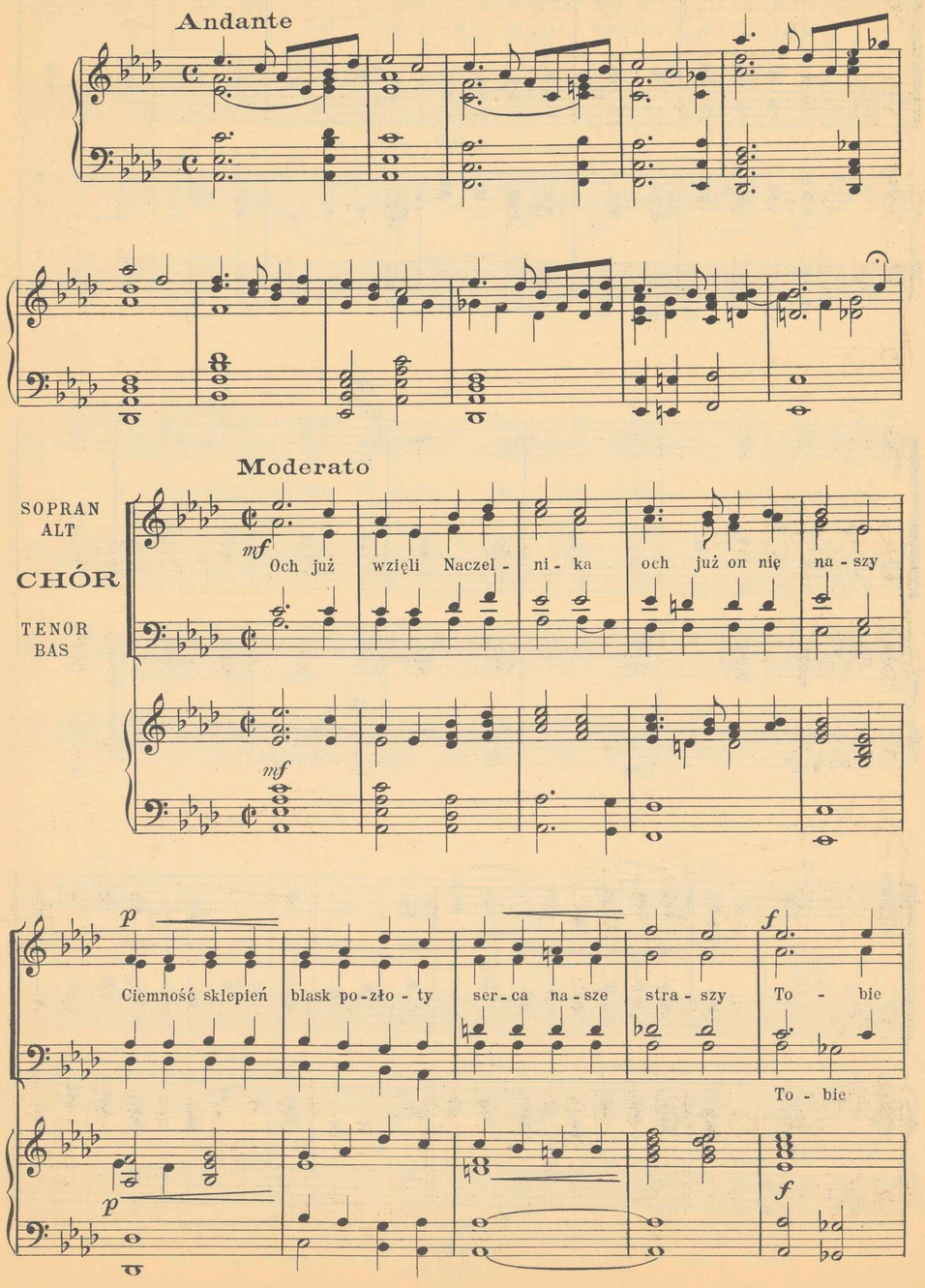
p

ritenuto

a tempo


rit.
a tempo
p
rit.
pp

CZĘŚĆ II^ga


Andante
Moderato
SOPRAN
ALT
CHÓR
TENOR
BAS
mf
Och już wzięli Naczel - ni - ka och już on nię na - szy
mf
p
Ciemność sklepień blask po-zło - ty ser - ca na - sze stra - szy To - bie
To - bie
p
f
f

kró-le to-wa- rzystwem i pa-ny wso- bo - lach le - piej To - bie

ff

zna - mi le - żeć na zie - lo - nych po - - lach

ff

p

Na zie - lo-nem czystem po - lu na zie - lo - nej

p

mf

łą - - ce - ce Co dnia ptak - by wi - - tał ptak-by Cie-bie

Co dnia

mf

f

i wscho - dzą - ce słoń - - ce Wśród u - pa - łów i wscho -

f

Twej mo - gi - le cień da - ły - by Ta - - try.

Z do - - brą wieścią od Oj - czy - zny la - ta - ły - by

Z do - - brą

a tempo

wia - - - - try la - ta - ły - by wia - try

rit. - - - - - - - -

rit.

Moderato.

Z białej Wisły mgła pow-sta - - je

Z białej Wi-sły mgła powsta - je pow - sta-je

Z bia-łej Wisły mgła pow-sta - je mgła pow - sta - je

Z bia - łej Wisły mgła pow - sta - je w gó - rze świe - ci

Z bia - łej Wisły mgła pow - sta - - je w gó-rze świe - ci słon - ko

mgła pow - sta - je słoń - ce

mgła pow - sta - je Z bia - łej Wisły mgła pow-sta - je słon - ko

My czap - ka - mi To - bie kło - nim z ko - są

My czap - ka - mi

rit. - - - - -

Allegro.

i - dziem łą - ką To - byś cie - szył się

zjej brzę - ku.

Choć śpią-cy i nie - my

Cóż do - pie - ro kiedy ko-sy na sztorc na - bi - je -

cóż do - pie - ro cóż do - pie - ro kiedy ko-sy na sztorc na - bi - je -

my

my

rallent. -

Lento.

p

Je - śli Pan Bóg roz - gnie - wa - ny skry - je się na

p

nie - bie ła-twiej zna - leźć Twą mo - gi - łę Twą mo-

ła-twiej zna-leźć Twą mo - gi -

Twą mo - gi - łę wpo - moc

f

gi - łę Twą mo - gi - łę wpo - moc we -

Twą mo - gi - łę wpo - moc we - zwać

łę Twą mo - gi - łę wpo - moc

f

we - - - zwać *rit.*

zwać we - zwać we - zwać Cie - bie we - zwać

we - - - - zwać Cie bie

we - - zwać Cie - - bie we - zwać Cie - -

rit.

Tempo di Marcia

Cie - - bie

- - bie *f* Trudne pi-sma na na - grob - kach,

f

Tru - dne pisma na na - grob - kach

Tru - dne pisma na na- grob - kach Trudne pi - sma na nagrobkach

tru - dne

tru-dne pi - sma na na - grobkach na na - grobkach

Tru - dne

f

ma-ło kto z nas czy - ta Tru - dne

f

Trudne pi-sma na na - grob - kach ma - ło kto z nas

f *f*

czy - ta Dzie-cko wska-że na mo - gi - łę a czy-ja to spy - ta

czy - ta a czy - ja

Meno mosso

Tak lud ża - li się i ma - rzy

mf

Tak lud ża-li się i ma - rzy tak lud ża - - - li się

mf

Tak lud za - - li za - - li się tak lud za - li za - li

Tak lud

Tak lud

za - -

się za - li

li za - li

się.

U - ry - wa - ne sło - wa

li

się.

f

p

zwol - na cł - chną

p

Andante

p

Lud w ci - cho - ści ja - kiś zamiar kno - wa zamknął u - szy na głos

kno-wa u - szy

w ci - cho - ści kno-wa u - szy

p

Słu - - cha słu -

świa - tą własnej głę - bi Słu - - cha słu cha słu - - -

Słu - - - - cha słu - - -

Słu - - - - cha słu -

Słu - - - - cha słu -

cha

Più mosso

cha

cha

cha

f

Na - gle spło - nał krzy - czy

f

bie - gnie dobył i-skrę z du - cha

f

dobył i - skre z ducha i - skrę dobył i - skrę

do - był

Maestoso

i - skrę z du - - cha

f

Allegro

f

f

rit.

Allegro moderato

SOLO
BARYTON

I mo-gi-łę wnie - bo ro-słą sy-pie lud ser - decz - ny!

próżnasz o - na? Cóż wnią schować na spo - czy - nek wieczny?

a tempo

Ko - ści w polskim

re - li - kwia - rzu zło - żył wódz ja - sno - - widz

Lud za-troskał się i my - śli

Allegro

SOPRAN
ALT

CHÓR

TENOR
BAS

Hej! do Macie-jo-wic Hej! do Ma - cie jo - - wic Hej

Hej! do Ma-cie-jo-wic

do Macie-jo - - wic

do Macie-jo - - wic Hej! do Ma-cie - jo - wic Hej! do Ma-cie-jo-wic

Hej! do Maciejo - wic

Hej! do Macie-jo-wic Hej! do Ma-cie- jo - wic do Ma-cie-jo - wic

sf *sf* *rit.* *f*

rit.

SOLO
BARYTON

Andante

mf

Starzy ludzie pamię-ta- ją to miej-sce wśród błonia, kiedy ranny i omdlały

mf

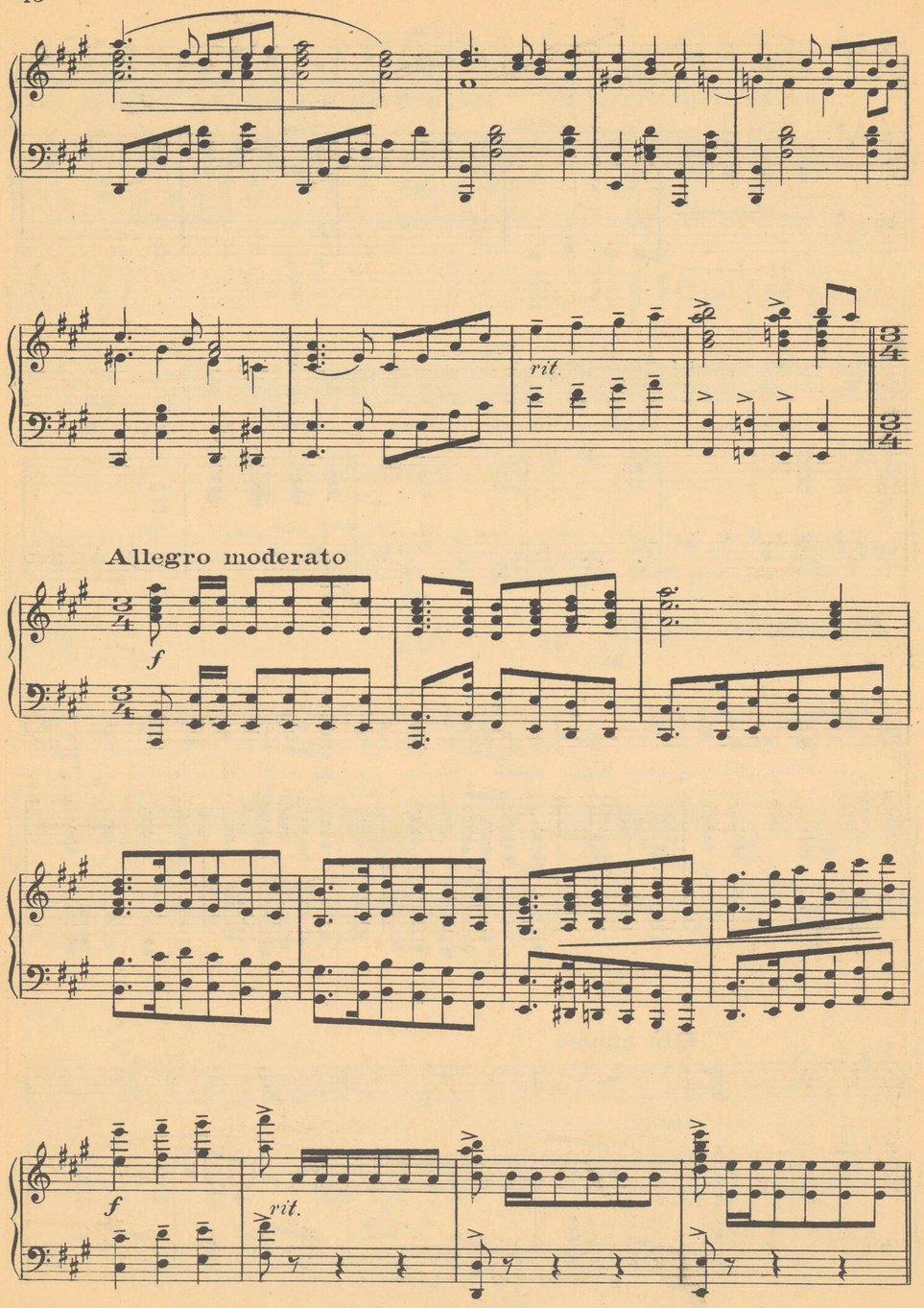
het-man u-padł z ko - nia więc tę zie-mię krwią przesią-kłą bierzcie jak sa-

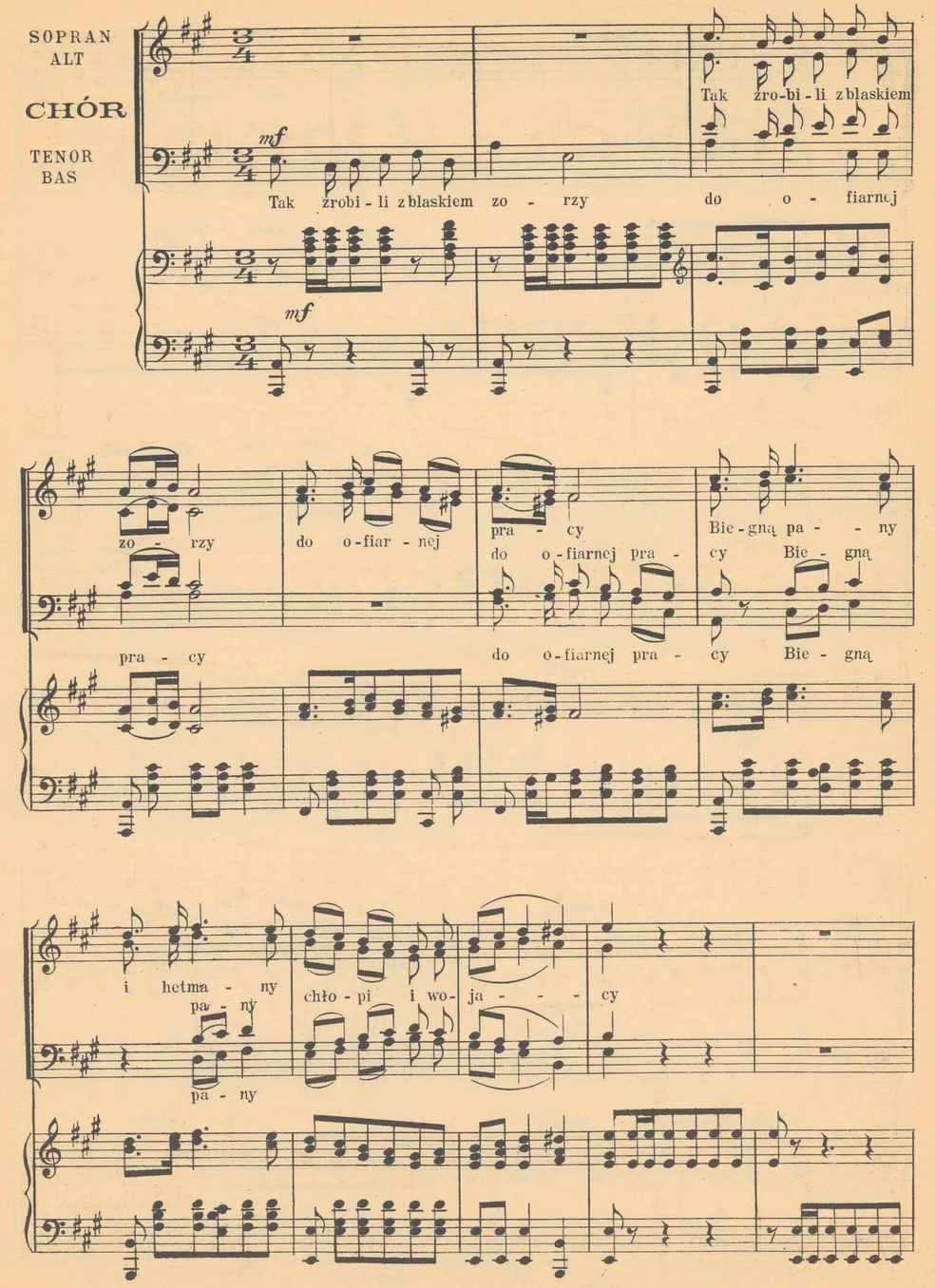
kra - ment, więc tę zie - mię krwią prze - siąk - łą

bierzcie jak sa - kra - ment złóżcie w ur-nę i mo - gi - le daj-cie za fun -

Più mosso

da - - ment


rit.
Allegro moderato
f
f
rit.


SOPRAN
ALT
CHÓR
TENOR
BAS
mf
Tak zrobi - li z blaskiem zo - rzy do o - fiarnej
Tak zro-bi - li z blaskiem
mf
zo - rzy
do o-fiar - nej
pra - cy
Bie-gną pa - - ny
pra - cy
do o-fiarnej pra - cy Bie - gną
do o-fiarnej pra - cy Bie - gną
i hetma - ny
pa - ny
pa - ny
chło-pi i wo-ja - - - cy

Wszyscy razem wszyscy rów - ni zmie-sza-no a tłum - nie

a tempo

Jak przeka - zał duch mi-ło - ści pra - cu - ją ro - zu - mnie.

Jak przeka - zał duch mi-ło-ści

Jak przeka - zał duch mi-ło-ści

Mi - łość wiąże i u - mac - nia zmie - sza - no a tłum - nie

pesante

Jak przeka - zał duch mi - ło - ści ro - zu - mnie

Jak przekazał duch mi - ło - ści pra - cu - ją ro - zu - mnie

pesante

Più mosso

p

Mi-łość wią - że i u - mac - nia pra-ca i - dzie chy - żej

p

pra-ca i-dzie chy-żej

p

A krakow - ska ca - ła ziemia wo - ła wy - żej wy - - - żej

Niech mo - gi - ła wszystkim o - czom za - świeci do-nośnie i mo-gi-ła mi-ła

Bo-gu ro - śnie Bo-gu ro - śnie

a tempo

Allegro moderato

I u-ro-sła już ją wi - dzi

I u-rosła już ją wi - dzi prze - chodzeń da - le - ki. Ka-żda cha - ta

prze - cho-dzeń da - le - ki prze - chodzeń da-le-ki. Ka - żda

na nią pa - trzy od wie-ków po wie - - ki

cha - ta na nią pa-trzy od wie-ków po wie - ki.

I u-ro-sła już ją wi - dzi przechodzeń da - le - ki Ka-żda cha - ta

Każda chata

na nią pa - trzy od wie - ków po wie - ki Stać jej wstra-ży

tu na nią pa-trzy

bę - dą Stać jej wstraży bę - dą Mi - łość i wia-ra

Mi-łość i wiara mi - łość i

più vivo

dwie służki słu-żki Wa - weł ru - nie Wa - wel

dwie służki

ru - nie a zo - sta - nie a zo - sta - nie a zo - sta - nie mo - gi - ła Koś-

a zo - sta - nie mo - gi - ła Koś-

ciusz - ki mo - gi - ła Koś - ciusz - ki

ciusz - ki mo - gi - ła

acelerando

Maestoso

ff

A zostanie mo - gi - ła Koś - ciusz - - ki.

f

T.W.M.P.
27

Lit. „FLETNIA" Stalowa 26.

108561

Biblioteka
TNP
im. Zielińskich

Biblioteka im. Zielińskich
Tow. Nauk. Płockiego
Muz. 158

DRUK M. GARASIŃSKI, WARSZAWA, BRACKA 20.

Ks. EUGENJUSZ

GRUBERSKI

POGRZEB KOŚCIUSZKI

KANTATA

na

głosy solowe i chór mieszany

Rsp. 84/3 Gr

NAKŁADEM
KOMITETU WYDAWNICZEGO DZIEŁ KS. E. GR
CZERWIŃSK 1933

SKŁAD GŁÓWNY
TOWARZYSTWO WYDAWNICZE MUZYKI
WARSZAWA

BIBLIOTEKA ks. ZIELIŃSKICH
7:9
Muz. 150