1/5.

MOTETY

UŁOŻONE Z OKAZYI

Sześćdziesięcioletniego Jubileuszu Kapłaństwa

JEGO ŚWIĄTOBLIWOŚCI

OJCA ŚWIĘTEGO

LEONA XIII, PAPIEŻA,

CANTIONES OCCASIONE JUBILAEI SACERDOTALIS

(1837—1897, 31 Decembris)

SS. PP. Leonis Papae XIII editae.

ZEBRAŁ i WYDAŁ

Ks. Dr Teofil Kowalski,

Redaktor ***„Śpiewu Kościelnego."***

PŁOCK.

NAKŁADEM REDAKCYI „ŚPIEWU KOŚCIELNEGO".

W drukarni K. Miecznikowskiego.

1898.

Cena kop. 45, 1 m., 60 cen.

TOW. NAUKOWE BIBLIOTEKA ZIELIŃSKICH IMIENIA W PŁOCKU

Biblioteka TNP im. Zielińskich

Muz. 154

Sprostowanie.

W nutach „Motety“ zaszły pomyłki, które niniejszem prostujemy. W „*Oremus pro Pontifice nostro Leone*“ w piątym wierszu, w drugim głosie, w takcie drugim od początku wiersza, zamiast czwartej ćwiartki *as*, winno być *b* razem z pierwszym tenorem. W „*Ad multos annos*“ str. 7, wiersz trzeci, w takcie czwartym, w głosie drugim, zamiast *c*—pod linią 4-tą półnuty, winna być ćwierć nuta *c*. Na pierwszem uderzeniu umieścić pauzę razem z 1-ym tenorem.

IMPRIMATUR.

Plociæ die 30 Decembris 1897 anno.

Vicarius Capitularis ac Administrator
Diœcesis Plocensis **V. Petrykowski.**

Regens Cancellariae **A. Szelążek.**

№ 2983.

ОДОБРЕНО.

Г. Плоцкъ, 18 (30) Декабря 1897 г.

Судья Суррогатъ
Прелатъ **Кс. Павловскій**

Правитель Консисторіи **Кс. Шелёнжекъ.**

Дозволено Цензурою.
Варшава, 20 Декабря 1897 года.

Bibliotek... ЧИР

Oremus pro Pontifice nostro Leone.

Audate — *Ks. E. Gruberski.*

Tenor I II — Bas I II

O - re - mus pro pon - ti - fi - ce no - stro Le -

o - - - ne. Do - mi-nus con - ser - vet e - um et vi - vi-fi -

e - -

cet e - - - - - um, et vi - vi - - fi - cet e - -

e - -

et vi-vi fi cet e - um e -

- - - - - - - um et be - a - tum

- - - - - um et be a tum fa - - ci - at e

- - - - - - - um et be - at-um fa - -

- - - - - um

fa - ci - at e - um in ter - ra

um in ter - - - - - ra
ciat e - um in ter - - - - - ra

et non tra-dat

et non tra-dat e - um in a - ni-mam i -

et non tra dat e - - um in a - ni-mam i -
et non tra dat e - - um in a - ni - mam i-ni -

e - - - - - - um in a - ni - mam i-ni-mi -

ni - mi - co - - rum e - - - - jus.

ni - mi - co - - rum e - - - - jus.
mi - co - - - rum e - - - - jus.

co - - - rum e - - - jus.

Tu es Petrus.

Allegro (allabreve). *Mieczysław Surzyński.*
op. 25.

Tenor I II

Tu es Pe - trus, Tu es Pe -

Bas I II

trus - et su - per hanc pe - tram, et su -

per hanc pe - tram et su - per hanc pe -

tram ae - di - fi - ca - bo ae - di - fi - ca - bo Ec -

- cle - si - am me - - - am -

- - Et portae infe - ri et portae inte - ri, por -

tac in fe - ri non prae - va - le - bunt non prae - va le - bunt

ad - ver-sus e - - - - am - - - - et

ti bi da - bo et ti - bi da - bo cla - ves

re - gni coe - lo - - - - rum.

re - gni coe - lo - - - - rum.

Tu es Petrus.

Maestoso. *J. Furmanik.*

Sopran Alt / Tenor Bas

f

Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, Tu es

mf *mf*

Pe - - - - trus et su - per hanc pe - tram, et

et su - per hanc

su - per hanc pe - tram

et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi-

pe - - - - tram

cres -

ca - bo Ecc - le - si - am me - am et por - tae

cen - do, cres cen -

in - fe - ri et por - tae in - fe - ri

in - fe - ri, et por - tae in - fe - ri, et

do

ff

non praeva -

et por - tae in - fe - ri

por - tae in - fe - ri non prae - va - le -

ff

non

le - bunt non prae - va - le - bunt

non prae - va - le - bunt

- bunt, non prae - va - le - bunt ad - ver - sus e -

prae - va - le - - - - - bunt

dimi - nu - en - do.

- am ad - ver - sus e - am

ad - ver-sus e am

Ad Multos Annos.

Allegro.

Tenor I II

Ad mul - tos an - nos, ad mul - tos an - nos, ad

Bas I II

ad

ad

mul - tos an - - - - nos, mul - tos an -

ad

mul - tos an - - - - - - - nos

ad mul - tos

nos, ad mul - tos,

ad multos an - nos, ad mul - tos an - nos,

ad mul - tos

ad multos an - nos, ad mul - tos an - - - - - - nos,

ad mul - tos ad

ad mul - tos an - nos, ad mul - tos

mul - tos an - - - - nos, mul - tos an -

an - nos,

- nos ad mul - tos an - nos, ad multos an -

ad mul - tos

ad multos an - - - nos

ad mul-tos an - - - - - - - nos,
- - - - - - - - nos,

an - - - - nos

ad mul - tos an - nos, ad multos an - nos, ad mul - tos

ff

an - - - - - nos, ad multos an -

dim.

f

nos, ad mul - tos an - - nos.

O Roma.

Vivo
f

Tenor I II

O Ro-ma no - bi - lis Or -

O Ro - ma no - bi - lis Or - bis es Do - mi -
O Ro - ma no - bi-lis Or - bis es Do - - - - mi -

Bas I II

O Ro - - ma no - bi - - lis

bis-es Do - mi-na, Cuncta - rum ur - bi - um

mf

na, or - bis es Do - mi - na, Cunctarum ur -
na, or - bis es Do - mi - na,

or - bis es Do - mi - na,

ex-cel-len - tis - si - ma, O Ro - ma O Ro -

ff

bi - um excel - lentis - si - ma. O Ro - ma, O Ro -
cunctarum ur-bium Ro - ma, O Ro -

O Roma, O Ro -

ri - tar - dan - do

- ma

- ma, O Ro - ma.
- ma,

Biblioteka TNP im. Zielińskich

Nakładem Redakcyi

„ŚPIEWU KOŚCIELNEGO"

w Płocku

Wydane zostały i są do nabycia w Redakcyi i we wszystkich Księgarniach następujące rzeczy:

Dr. Moncoq: I. **Odpowiedź na Lourdes Zoli,** w tłomaczeniu polskiem. Cena kop. 30.

„ II. **Odpowiedź na Rzym Zoli,** w tłomaczeniu polskiem. Cena kop. 40.

Ks. kan. Fr. Walczyński: **Msza ku czci św. Jana Chrzciciela** na trzy równe głosy bez organu. Cena part. kop. 40, głos po kop. 10.

Ks. kan. L. Moczyński: **Msza ku czci Niepokalanego Poczęcia N. M. P.** na dwa równe głosy z organem. Cena part. kop. 40, głos po kop. 10.

Ks. Dr. Teofil Kowalski. I. **Msza ku czci św. Rodziny: Jezusa Maryi i Józefa** na jeden głos z organem. Cena part. kop. 40, głos po kop. 10.

„ „ II. **Rożaniec** na jeden głos i na chór kilkogłosowy. Cena kop. 40

„ „ III. **Godzinki do Niepokalanego Poczęcia N. M. P.** Cena kop. 30.

„ „ IV. **Odpowiedzi do Mszy świętej** z dołączeniem „Asperges me" i „Vidi aquam". Cena kop. 30.

„ „ V. Piesń św. Wojciecha **„Boga Rodzica"** z nutami. Cena 5 k., 10 fen.. 10 cen.

Sprostowanie.

W nutach „Motety“ zaszły pomyłki, które niniejszem prostujemy. W „*Oremus pro Pontifice nostro Leone*“ w piątym wierszu, w drugim głosie, w takcie drugim od początku wiersza, zamiast czwartej ćwiartki *as*, winno być *b* razem z pierwszym tenorem. W „*Ad multos annos*“ str. 7, wiersz trzeci, w takcie czwartym, w głosie drugim, zamiast *c*—pod linią 4-tą półnuty, winna być ćwierć nuta *c*. Na pierwszem uderzeniu umieścić pauzę razem z 1-ym tenorem.

IMPRIMATUR.

Plociæ die 30 Decembris 1897 anno.

Vicarius Capitularis ac Administrator
Diœcesis Plocensis **V. Petrykowski.**

Regens Cancellariae **A. Szelążek.**

№ 2983.

ОДОБРЕНО.

Г. Плоцкъ, 18 (30) Декабря 1897 г.

Судья Суррогатъ
Прелатъ **Кс. Павловскій**

Правитель Консисторіи **Кс. Шелёнжекъ.**

Дозволено Цензурою.
Варшава, 20 Декабря 1897 года.

Biblioteka ... ТИР

Oremus pro Pontifice nostro Leone.

Audate *Ks. E. Gruberski.*

Tenor I II

Bas I II

O - re - mus pro pon - ti - fi - ce no - stro Le -

o - - - ne. Do - mi-nus con - ser - vet e - um et vi - vi-fi -

cet e - - - - - um, et vi

et vi-vi fi cet e - um

- - - - - - - um

- - - - - um et be

- - - - - - um

- - - - - um

x-rite colorchecker CLASSIC mm