à Mademoiselle

Virginia Verni.

NORMA

DE BELLINI.

4ème

Fantaisie

POUR LE VIOLON

avec accompt de Piano

PAR

CHARLES DANCLA.

Oeuv. 55.

Propriété des Editeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union

Pr. 1 Thlr.

LEIPZIG, FRÉDERIC HOFMEISTER.

PARIS, S. RICHAULT.

4985.

J. Petrie sc. Berlin

Muz. 151/1
Biblioteka TNP im. Zielińskich

QUATRIÈME FANTAISIE

sur l'Opera

NORMA DE BELLINI

Pour *VIOLON* et Accompagnement de *PIANO*.

VIOLINO.

Charles Dancla. Op. 55.

Maestoso sostenuto.

Recit.

3e Corde.

Allegro risoluto.

4e Corde.

avec largeur.

rall.

molto espress.
poco _ a _ poco.

a Tempo. con eleganza.

8a loco

ad lib. largamente. accelerando poco a poco.

lento.

Andante maestoso e sostenuto.

4e Corde.

nobile.

riten

cresc. poco accelerando e agitato.

dimin.

ritenuto poco _ a _ poco.

rall. molto.

molto cantando.

flebile.

cresc.

poco accel. e agitato riten. riten. molto.

loco.

legg.

rall.

loco.

sostenuto.

Allo risoluto.

harm. harm.

THÈME DE DONIZETTI.

VIOLINO.

Moderato cantabile.

THÈME.

f

poco rall.

grazioso.

poco rall.

5

VARIATION. Brillante.

a Tempo.

rall.

rall. poco a poco.

a Tempo.

rall.

risoluto.

con energia.

f

4e Corde.

VIOLINO.

4e Corde.

forza.

I. **II.** con eleganza.

comodo e poco meno mosso.

leggiero.

restez.

restez.

harm. harm.

loco.

p comodo e cantanto.

f

cantando.

f

risoluto.

3

VIOLINO.

Con fuoco.

FINALE.

f

Allegro vivo.

VIOLINO.

f

harm. harm.

Fine.

Vienna Konzertsaal

Duo Concertant

J. Benedict et C. de Beriot

Muz. 151/2

DUO
Concertant
Pour
PIANO et VIOLON
Dédié à Madame
Sophie Bertin de Veaux
PAR
J. BENEDICT
ET
C. DE BERIOT

9e Livre de Duos.

N° 4628. *Pr. 2 fl. 24 x.*

Propriété des Editeurs. – Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE,
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. SCHOTT

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez Cme Haertel. à Vienne chez H.F.Muller.
Paris, chez F. Troupenas.

DUO BRILLANT.

INTRODUCTION. Andantino (♩ = 46.)

p legato sosten.

dol.

pizz.

Allº agitato (♩ = 152.)

arco.

p *Fz* *Fz* *F*

cres.

Tremolo.

p *F*

risoluto.

p

Andantino (♩ = 60.)

TEMA.

p

p *p*

2e Cde

harm loco harm harm.. loco harm..... loco harm..... loco harm.....(*)

MOINS DIFFICILE.

dolce.

L' Istesso tempo.

Var. 1.

p

harm loco harm loco harm

loco

F

p

harm loco 4harm loco

p

harm loco harm harm... loco harm..... loco harm..... loco harm.....

dol.

(*) Die halbe Note 𝅗𝅥 beizeichnet jene welche der angegebene Finger nur leicht berührt, und die viertel Note ♩ jene, welche der Finger stark niederdrückt.

(*) La note blanche 𝅗𝅥 indique celle qu'il faut effleurer du doigt marqué par le chiffre, et la noire ♩ celle ou le doigt doit être appuyé.

Più mosso (♩. = 112.)

Var. 2.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

pizz. pizz. pizz. arco.

arco. arco.

ritard. molto.

ANDANTE. (♩. = 60.)

pp

sosten.

dim e rall.

FINALE. Tempo di valse (♩. = 88.)

cres.

pp cres.

cres.

pizz.

pizz.

arco.

Un poco meno mosso.

arco.

p e dol.

Biblioteka TNP im. Zielińskich

pizz. pizz. arco.

Primo tempo

F *F* *FF*

cres.

p

pp cres.

F

ff

Più lento.

cres. *p* pizz.

pizz. arco.

dol.

cres. *F*

harm..... loco harm.....

p *p*

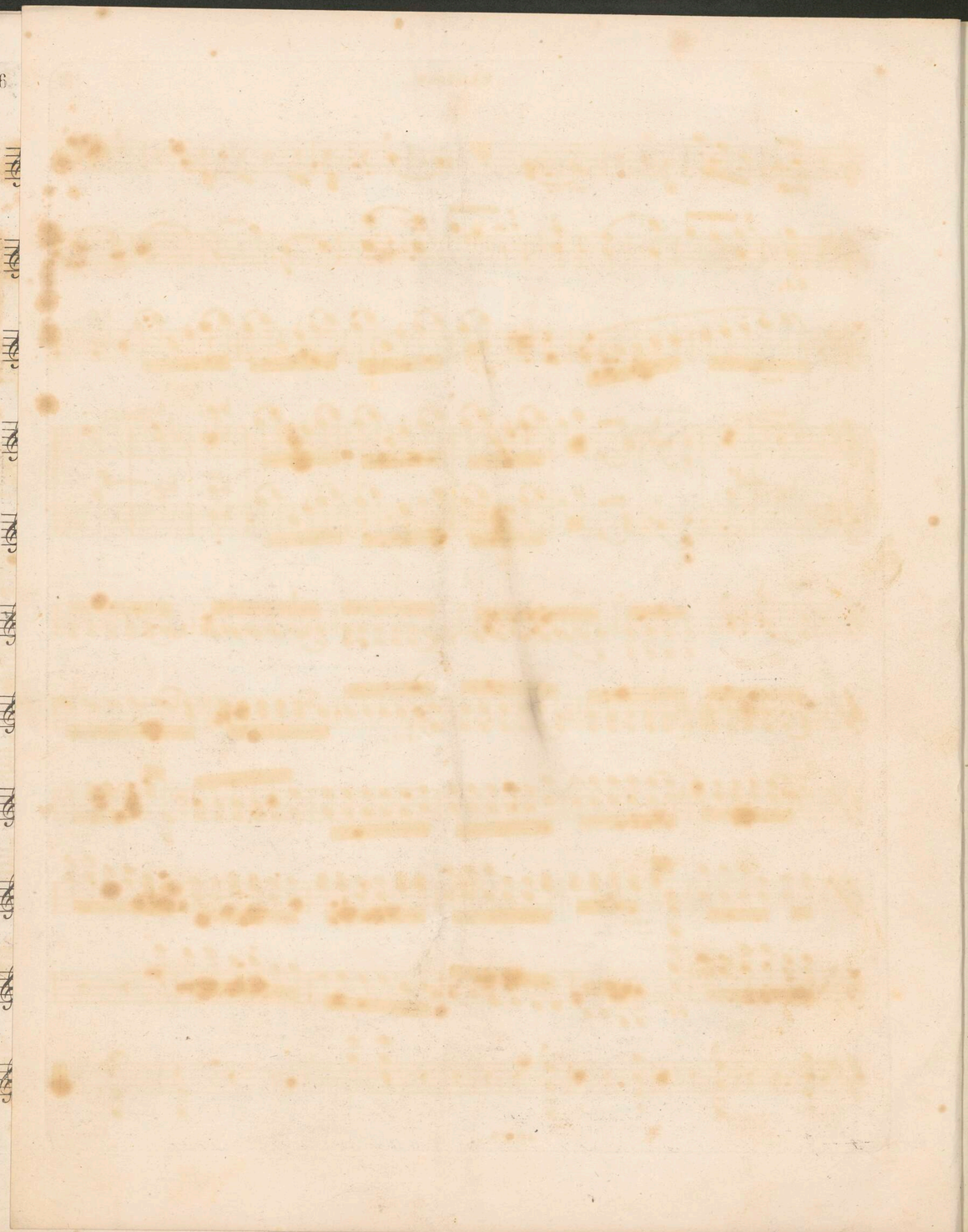
loco

cres.

cres

ff

Fine.



Nina Jokeljana

Gounod

Muz 151/3

SÉRÉNADE

par

CHARLES GOUNOD.

VIOLON ou VIOLONCELLE.

Mod.to quasi Allegretto.

SOLO.

dol.

Cello.

p

p

dim. *p*

Mettez la Sourdine.

pp

pp

pp

Fine.

16

Morceaux de Salon

POUR

VIOLON

avec accompagnement de Piano

composés

par

D. ALARD

OP. 49.

CAHIER I.	N° 1. Villanelle N° 2. La Gitana	M 2.—	CAHIER VI.	N° 9. Styrienne	M. 2.—
CAHIER II.	N° 3. Arioso N° 4. Air de ballet	» 2.—	CAHIER VII.	N° 10. L'Adieu N° 11. L'Absence	» 1.80.
CAHIER III.	N° 5. Minuetto N° 6. Le Retour	» 2.—	CAHIER VIII.	N° 12. Berceuse N° 13. Tyrolienne	» 2.—
CAHIER IIII.	N° 7. La Sevillana	» 1.80	CAHIER VIIII.	N° 14. Scherzo N° 15. Speranza	» 2.—
CAHIER V.	N° 8. Marche	» 2.—	CAHIER X.	N° 16. Brindisi-valse	» 2.—

Propriété de l'Editeur.

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.

Paris, Schonenberger. Francfort s/M., C. A. André.
New York, G. Schirmer. Martens Brothers. Edward Schuberth & Cie
London, Augener & Cie

Ent.d Sta. Hall.

Mus. 1514

À son ami Mr James Wittering.

№ 14.

SCHERZO.

Presto.

D. Alard, Op. 49. Cah. 9. № 14.

VIOLINO.

Fine.

TRIO. Meno mosso

D.C. al fine.

À son èlève Mlle Julie Champein.

№ 15.

SPERANZA.

Allegro non troppo.

D. Alard, Op. 49. Cah. 9. № 15.

Pfte.

VIOLINO.

f *grazioso* *p*

2e Corde

p *cresc.*

2e Corde

f *dim.*

p

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

dim. *p*

cresc. *f*

poco rit.

Tempo I.

p

dolce.

4e Corde

pizz.

23

à son élève et ami

M.r Henri de Chaponay.

Souvenirs
DE
MOZART.

Fantaisie
POUR
VIOLON
avec Acc.t d'Orchestre ou Piano
PAR

DELPHIN ALARD.

Violon solo de la Société des Concerts
Professeur au Conservatoire de Paris.

Op: 21.

N.o 10860.

Propriété des Editeurs. Enrégistré aux Archives de l'Union

Pr. { avec Orchestre 5 fl 24 kr. / avec Piano 2 fl 24 kr.

Mayence chez les fils de B. Schott

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C.ie

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig, chez C.F. Leede à Vienne, chez H.F. Müller

Paris, chez Schonenberger.

Mus. 151/5

SOUVENIRS

de MOZART.

par **DELPHIN ALARD** Op.21.

VIOLON.

⊔ Tirez. ∧ Poussez.

Adagio sostenuto. TUTTI. *ff* *p* SOLO. *dolce.* *cresc.* *f* *dimin.* 4me. Corde. *cresc.* *f* *decresc.* *p* *cresc.* 4me. Corde. *poco rit.* 1o. Tempo. *ff* *decresc.* *p* *cresc.* *f* *decresc.* *pp*

2me. Corde. Allegro agitato. TUTTI. *f* *p* SOLO. *cresc.* *f* *dimin.* *pp* *cresc.* *f* *dimin.* *un poco rallent.*

THÈME. Andante. *dolce.* 2me Corde.

cresc.

1e Tempo. 2me Corde.

rall.dim.

cresc. *dim.* *f* 2me Corde. *dim.*

TUTTI.

ff poco più animato.

1re VAR. *f*

p du Talon.

f 4me Corde.

p 2me Corde.

2me Corde. *cresc.*

f

p

f

TUTTI.

ff poco più animato.

2me VAR.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *dimin.* *rall. poco a poco.*

1o Tempo.

p *f*

p *cresc.* *f*

TUTTI.

ff

p *rall. poco a poco.* SOLO.

Larghetto.

dolce.

cresc. *f* 4me Corde.

2me Corde.

pp

All.o 1.o Tempo.

p

poco rall.

1.o Tempo.

2.me Corde.

poco rall.

1.o Tempo.

cresc.

4.me Corde.

f

4.me Corde.

rall. poco a poco.

p

dim.

1.o Tempo.

3.me VAR.

8a

tr

cresc.

f

p

tr

8a

f

cresc.

p

p

cresc.

ff

Fine.

2 de Edition.

SOUVENIR DE HAYDN.

Fantaisie

sur l'air:
„Gott erhalte Franz den Kaiser"

pour le Violon

avec accompagnement de

QUATUOR OU DE PIANOFORTE

dédiée à

Madame Francotte-Pieltain

et composée par

H. LÉONARD

OP. 2.

N°6719.

Propriété de l'Editeur.

Pr. { *av. Quat.. Mk. 3, 20.* / *av. Pianof. Mk. 3, 20.*

OFFENBACH S/M. chez JEAN ANDRÉ.

LONDON, AUGENER & Cº FRANCFORT S/M. C. A. ANDRÉ.

Transcription pour Violoncelle et Piano par R. E. Bockmühl.
M. 4, 40.

Mus. 15116

SOUVENIR DE HAYDN.

Fantaisie.

⊔ tirez l'archet.
∨ poussez l'archet.
○ son harmonique.

VIOLINO PRINCIPALE.

H. Léonard, Op. 2.

Adagio.

Jntroduction. *quatuor.* (ou Pianoforte.)

Solo.

largem.

4e Corde.

rall.

très doux sur la 2e Corde.

cresc.

largement.

4e Corde.

2e Corde.

chanterelle.

ad lib.

4e Corde.

rall.

point d'orgue.

Verlag v. Joh. André in Offenbach a. M.

Adagio (Gott erhalte Franz den Kaiser.)

Thema.

f *p*

3e Corde.

pp *p*

cresc.

f

ppp *rall.*

Un poco più presto. *segue.*

VAR. 1.

même mouvement.

VAR. 2.

rall. *harm.*

piano. f point dorgue. piano. f piano. ff

8va 8va 8va

rall.

Duetto. Andante.

p cresc. cresc.

Tempo I.

f rall. ff

dol.

p p

cresc.

smorz. harmoniques. rall.

Allegro moderato.

ff 4: *Corde.*

marcato.

ff *f* *fz*

fz

Coda. 8 *Solo.*

ff *du talon.*

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

ff

20

ROMANCE
sans paroles
ET
Rondo élegant
POUR
VIOLON
avec Accompagnement de Piano

composées et dediées
A SON ALTESSE ROYALE
MONSEIGNEUR LE DUC
Maximilien
DE BAVIÈRE
par
HENRI WIENIAWSKI.

Op. 9. Pr. 25 Ngr.

Propriété de l'Editeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Ent.d Sta. Hall.

2068.

Muz. 151/7

ROMANCE SANS PAROLES.

Andante ma non troppo. VIOLON. H.Wieniawski, Op.9.

p sempre

p

Sul A

p sur la touche

poco più lento.

a Tempo.

poco ritenuto.

ritard.

a Tempo.

animato.

Tempo 1º

Sul A & D

molto riten.

pressez

ritard.

p

ritard.

ritard.

morendo.

RONDO ELEGANT. **VIOLON.**

Allegro giojoso.

Sul A

risoluto.

caractéristiquement.

poco a poco

cres - - ceu - do.

Poco più vivo.

Sul G

tranquillo.

Sul A

dimi - nuen - do.

rit. a Tempo.

Sul G

tranquillo.

Sul A

Sul A

Cadenza Presto.

cres - ceu - do.

f

largement. seque

Allegro giojoso.

Sul A

p

Poco Andante.

Sul A

p f p f

p f p

Sul A

f

p f p

f

f du talon.

Sul G

Sul G

Sul G

cres - - ceu - do.

Tutti.

ff animato.

Largo.

fff

FINE.

Biblioteka
TNP
im. Ziołowych

Norma forte pno

à Mademoiselle

Virginia Ferni.

NORMA

DE BELLINI.

4ème

Fantaisie

POUR LE VIOLON

avec accompt de Piano

PAR

CHARLES DA

Oeuv. 55.

Propriété des Editeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union

LEIPZIG, FRÉDERIC HOFMEIS
PARIS, S. RICHAULT.
4985.

Muz. 151/1
Biblioteka TNP im. Zieleniewskich