Muz. 147/1

Biblioteka TNP im. Zielińskich

№ 25 6.

ANT. RUBINSTEIN.

Soirée à St Pétersbourg

ROMANCE

OP. 44. № 1.

№		C.
1.	Pour Piano seul *(41-me mille)*	35
2.	Pour Piano à 4 mains	40
3.	„ Violon avec Piano	50
4.	„ Violoncelle avec Piano	50
5.	Partition d'Orchestre	75
6.	Parties d'Orchestre	1 Rb. —
7.	Pour Chant avec Piano pour *Mezzo-Soprano*	30
8.	„ „ „ „ *Soprano*	30
9.	„ „ „ „ *Contralto*	30
10.	„ Cornet-à-pistons avec Piano	50

Nouvelle édition revue par l'auteur (1894).

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

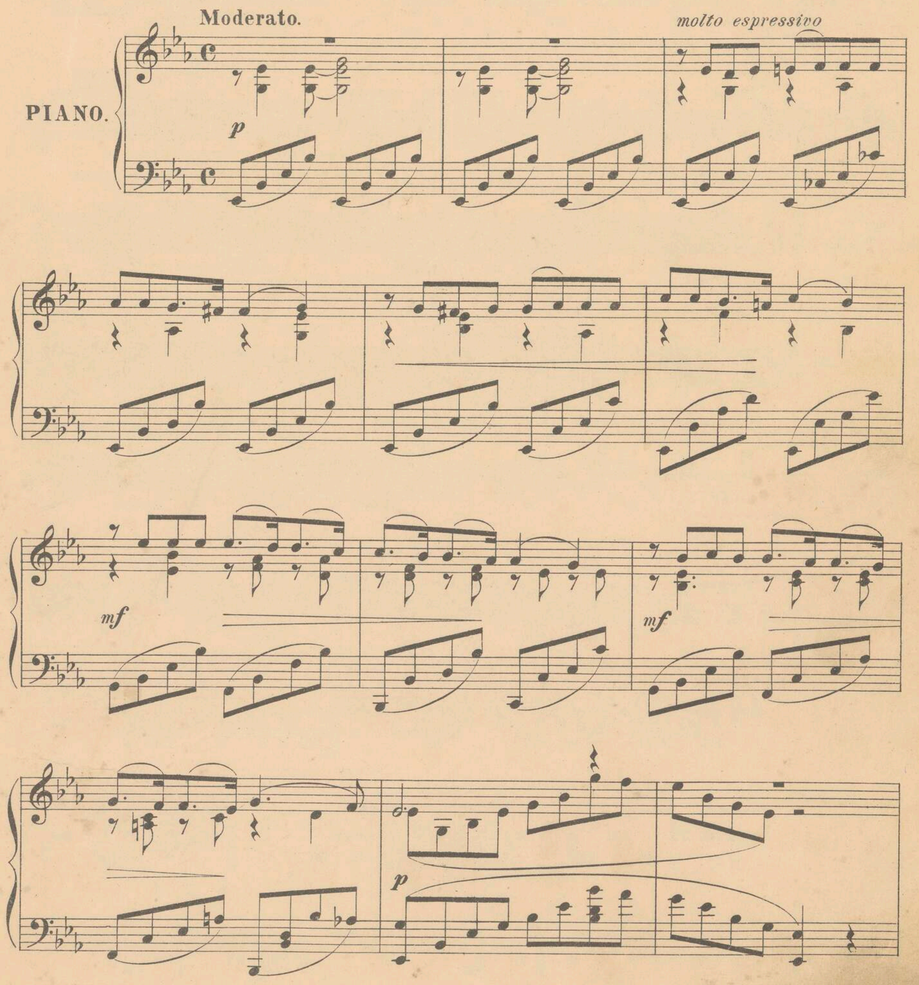
Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

Гостиный дворъ № 1

Bibliotekar Muzičke akademije Beograd
D 175/87

Romance.

A. RUBINSTEIN, Op. 44. № 1.



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou.

mf

riten.

pp a tempo un poco animato

cresc.

ritard.

f a tempo

f

cresc.

f

pp ritard.

p a tempo

ritard.

a tempo

pp

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

OEUVRES

POUR LE PIANO

PAR

ANTOINE RUBINSTEIN.

№		Rb. C.
1.	Deux Mélodies. Op. 3. *Première Version*	— 50
2.	„ „ Op. 3. *Nouv. édition. 2-de Version*	— 50
3.	„ „ Op. 3. *Édition facilitée.*	— 50
4.	„ „ Op. 3. № 1. 2. „ „	à — 30
5.	Mazurka-Fantaisie. Op. 4	— 60
6.	Polonaise. Op. 5. № 1	— 60
7.	Cracovienne. Op. 5. № 2	— 70
8.	Mazurka. Op. 5. № 3	— 50
9.	Kamennoy Ostrow. Portrait. Op. 10, № 18	— 50
10.	Romance. *F-dur* Op. 26, № 1	— 40
11.	Impromptu. *A-moll.* Op. 26. № 2	— 40
12.	1-re Barcarelle. *F-moll.* Op. 30, № 1	— 40
13.	Allegro appassionato. Op. 30, № 2	— 50
14.	Une soirée à St.-Pétersbourg. *Romance.* Op. 44	— 35
15.	2-de Barcarolle. *A-moll.* Op. 45	— 40
16.	3-me Barcarolle. *G-moll.* Op. 50. (*Nouv. édition*)	— 35
17.	La Mélancolie. *Morceau de salon.* Op. 51. № 1	— 40
18.	Souvenir de Péterhoff. 12 morceaux Op. 75	— —
	Danses de différentes nations. Op. 82.	
19.	№ 1. Russie. Русская и Трепакъ	— 70
20.	„ 2. Caucase. Lesghinka	— 70
21.	„ 3. Pologne. Mazurka	— 70
22.	„ 4. Hongrie. Czárdas	— 70
23.	„ 5. Italie. Tarantelle	1 —
24.	„ 6. Allemagne. Valse	— 70
25.	„ 7. Bohême. Polka	— 50
26.	Quatrième sonate *A-moll.* Op. 100	2 50
27.	Scherzo de la 4-me sonate. (*Nouvelle édition*)	— 60
28.	Caprice russe. Op. 102	2 —

Compl. Tome 66. 2 R.

№		Rb. C.
29.	**Bal costumé.** 20 morceaux caractéristiques arr. à 2-ms par A. Heintz. Op. 103. compl	4 —
30.	Elégie. *D-moll.* Op. 104. № 1. *Nouvelle édition.*	— 50
31.	Variations. *As-dur.* Op. 104. № 2	1 —
32.	Etude. *C-dur.* Op. 104. № 3	— 75
33.	6-me Barcarolle. *C-moll.* Op. 104. № 4	1 —
34.	Impromptu. *G-dur.* Op. 104, № 5	— 70
35.	Ballade. *A-moll.* Op. 104, № 6	1 —
36.	**Soirées musicales.** 9 Morceaux pour le piano. Op. 109, compl	3 —
37.	№ 1. Prélude (*à M-me Sophie Menter*)	— 60
38.	„ 2. Valse (*à M-lle Mary Krebs*)	— 60
39.	„ 3. Nocturne (*à M-me Anna Mehlig*)	— 60
40.	„ 4. Scherzo (*à M-me C. Montigny-Remaury*)	1 —
41.	„ 5. Impromptu. *G.* (*à M-lle A. Zimmermann*)	— 60
42.	„ 6. Rêverie-Caprice (*à M-lle Véra Timanoff*)	— 80
43.	„ 7. Badinages (*à M-r Fr. Phanté*)	1 20
44.	„ 8. Thème varié (*à M-r Louis Diemer*)	— 80
45.	„ 9. Etude in Es (*à M-r Eugène d'Albert*)	— 90
46.	Eroïca. *Fantaisie.* Op. 110	1 50
47.	Concertstück. Op. 113	2 —
48.	Bluette. *As-dur* (*Nouvelle édition*)	— 30
49.	Sérénade russe	— 70
50.	Marche des ruines d'Athènes	— 40
51.	Trot de cavallerie	— 40
52.	Euphémie-Polka	— 30
53.	Marie-Polka	— 50
54.	La Russie. *Morceau symphonique*	1 50
55.	La Russie. *Edition simplifée*	1 —

Tome 37. Premier Album de compositions favorites. 1 Rbl
„ 38. Second Album de compositions favorites. 1 „
„ 370. Dansos polonaises. (Op. 4. & 5.) 1 „

Nouvelle édition revue par l'auteur 1894.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.
St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.
Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

OEUVRES de FR. CHOPIN

Seule édition authentique de Ch. Klindworth.

Revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions originales

par **CHARLES KLINDWORTH.**

		R. Cop.
Op. 1.	Rondeau *C-moll*	— 45
„ 2.	La ci darem la mano, varié	1 —
„ 4.	Sonate *C-moll*	1 —
„ 5.	Rondeau à la Mazurka *F-dur*	— 50
„ 6.	Quatre Mazurkas	— 30
„ 7.	Cinq Mazurkas	— 30
„ 6 et 7.	Deux Mazurkas	— 20
„ 9.	Trois Nocturnes	— 50
	№ 2. Nocturne *Es-dur*	— 15
„ 10.	Douze grandes Etudes. Cplt.	1 50
	Cah. 1. 2 à	1 —
„ 11.	Premier Concerto *E-moll*	1 80
„ 12.	Variations brillantes sur **Ludovic** de Hérold *B-dur*	— 45
„ 13.	Grande Fantaisie sur des airs polonais *As-dur*	— 60
„ 14.	Krakowiak. Grand rondeau de Concert *F-dur*	— 75
„ 15.	Trois Nocturnes	— 45
	№ 2. Nocturne *Fis-dur*	— 20
„ 16.	Rondeau *Es-dur*	— 60
„ 17.	Quatre Mazurkas	— 35
„ 18.	Grande Valse brillante *Es-dur*	— 30
„ 19.	Bolero *C-dur*	— 45
„ 20.	Premier Scherzo *H-moll*	— 50
„ 21.	Second Concerto *F-moll*	1 30
„ 22.	Grande Polonaise brillante *Es-dur*	— 65
„ 23.	Ballade *G-moll*	— 45
„ 24.	Quatre Mazurkas	— 35
„ 25.	Douze Etudes. Compl.	1 75
	Cah. 1. 2 à	— 90
	Séparément:	
	№ 1. A-dur. 2. F-moll. 3. F-dur. 4 A-moll. 5. E-moll. 6. Gis-moll. 7. Cis-moll à	— 20
	№ 8. Des-dur. 9. Ges-dur à	— 15
	№ 10. H-moll. 12. C-moll à	— 30
	№ 11. A-moll	— 35
„ 26.	Deux Polonaises	— 45
	№ 1. Polonaise *Cis-moll*	— 20
	„ 2. „ *Es moll*	— 35
„ 27.	Deux Nocturnes *Cis-moll, Des-dur*	— 30
	№ 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 28.	Vingt-quatre Préludes. Cplt.	1 35
	Liv. 1. 2 à	— 75

		R. Cop.
Op. 28.	Cah. 1. *C-dur. A-moll. G-dur. E-moll. D-dur. H-moll*	— 30
	Cah. 2. *A-dur. Fis-moll. E-dur. Gis-moll. H-dur. Gis-moll*	— 35
	Cah. 3. *Fis-dur. Es-moll. Des-dur. B-moll. As-dur. F-moll*	— 50
	Cah. 4. *Es-dur. C-moll. B-dur. G-moll. F-dur. D-moll*	— 45
	№ 24. Prière pendant l'orage	— 20
„ 29.	Impromptu *As-dur*	— 20
„ 30.	Quatre Mazurkas	— 45
„ 31.	Deuxième Scherzo *B-moll*	— 65
„ 32.	Deux Nocturnes *H-dur, As-dur*	— 30
	№ 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 33.	Quatre Mazurkas	— 50
„ 34.	Trois Valses. № 1. *As-dur*	— 35
	№ 2. *A-moll*, № 3. *F-dur* à	— 20
„ 35.	Sonate *B-moll*	— 75
	Marche funèbre tirée de la Sonate	— 20
„ 36.	Deuxième Impromptu *Fis-dur*	— 20
„ 37.	Deux Nocturnes *G-moll, G-dur*	— 35
	№ 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 38.	Deuxième Ballade *F-dur*	— 35
„ 39.	Troisième Scherzo *Cis-moll*	— 45
„ 40.	Deux Polonaises *A-dur, C-moll*	— 35
	№ 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 41.	Quatre Mazurkas	— 45
	№ 4 (séparé)	— 15
„ 42.	Valse *As-dur*	— 30
„ 43.	Tarantelle *As-dur*	— 30
„ 44.	Polonaise *Fis-moll*	— 60
„ 45.	Prélude *Cis-moll*	— 20
„ 46.	Allegro de concert *H-dur*	— 60
„ 47.	Troisième Ballade *As-dur*	— 35
„ 48.	Deux Nocturnes *Cis-moll, Fis-moll*	— 35
	№ 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 49.	Fantaisie *F-moll*	— 50
„ 50.	Trois Mazurkas	— 45

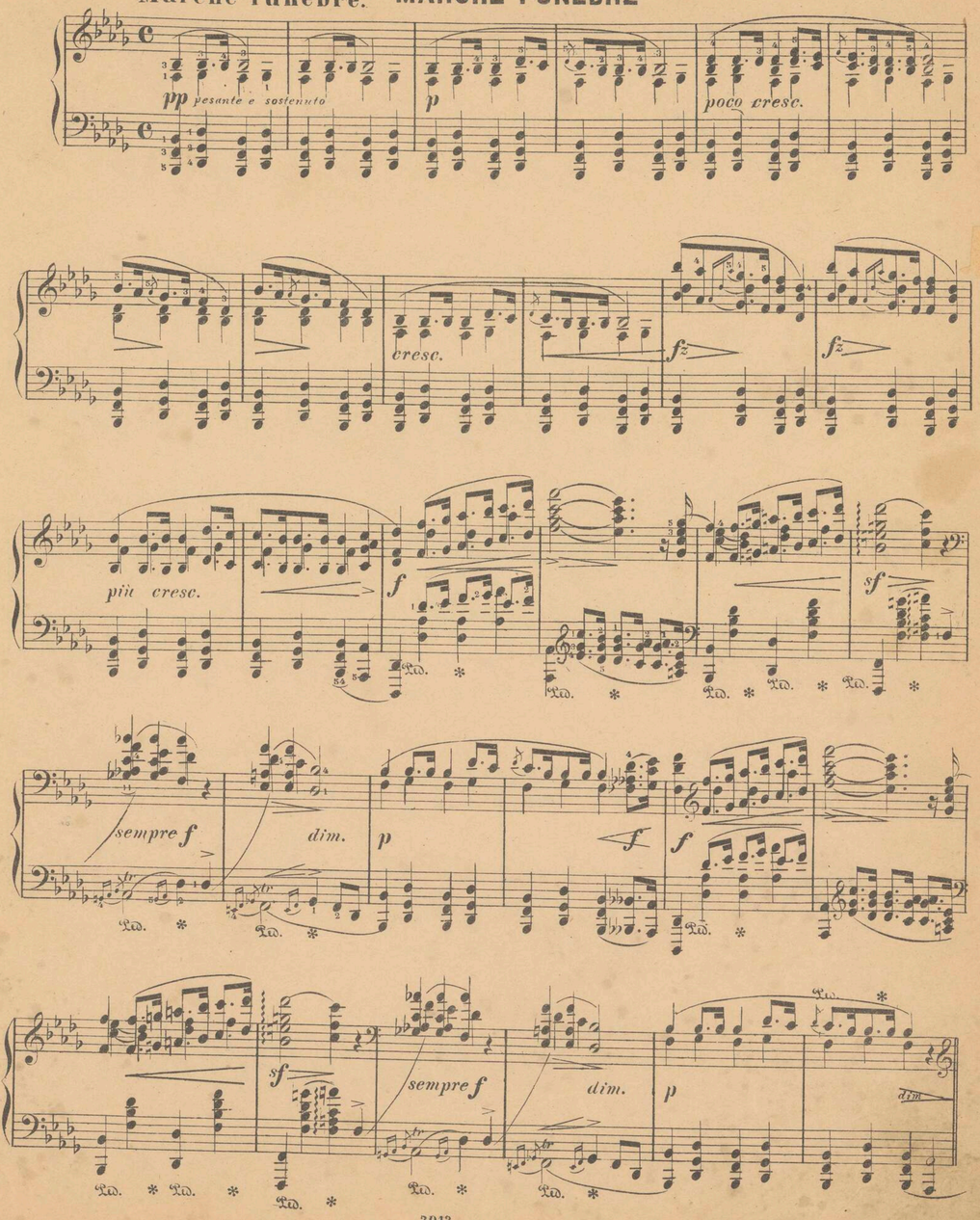
		R. Cop.
Op. 51.	Troisième Impromptu. Allegro vivace *Ges-dur*	— 30
„ 52.	Quatrième Ballade *F-moll*	— 50
„ 53.	Huitième Polonaise *As-dur*	— 45
„ 54.	Quatrième Scherzo *E-dur*	— 65
„ 55.	Deux Nocturnes *F-moll, Es-dur*	— 35
	№ 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 56.	Trois Mazurkas	— 50
„ 57.	Berceuse *Des-dur*	— 20
„ 58.	Sonate *H-moll*	1 —
„ 59.	Trois Mazurkas	— 45
	№ 2 (séparés) 15 Cop., № 3	— 20
„ 60.	Barcarolla *Fis-dur*	— 35
„ 61.	Polonaise-Fantaisie *As-dur*	— 50
„ 62.	Deux Nocturnes *H-dur, F-dur*	— 35
	№ 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 63.	Trois Mazurkas	— 30
„ 64.	Trois Valses	— 45
	№ 1. *Des-dur* (séparés)	— 20
	№ 2. *Cis-moll*	— 30
	№ 3. *As-dur* „	— 20
„ 66.	Fantais.-Impromptu *Cis-moll*	— 35
„ 67.	Quatre Mazurkas	— 35
„ 68.	Quatre Mazurkas	— 35
„ 69.	Deux Valses mélancoliques	— 35
	№ 1. 2 (séparés) à	— 20
„ 70.	Trois Valses	— 35
	№ 1. 2 à 20 Cop. № 3	— 15
„ 71.	Trois Polonaises. № 1. *D-moll*	— 20
	№ 2. *B-dur*	— 30
	№ 3. *F-moll*	— 20
„ 72.	Nocturne = 15 Cop. Marche funèbre = 15 Cop. № 3. Trois Ecossaises	— 20
„ 74.	№ 1. Souhait d'une jeune fille	— 20
	№ 2. Chant du tombeau	— 35
	Dernière pensée	— 15
	Trois nouvelles Etudes	— 30
	Mazurka *A-moll*	— 20
	„ *A-moll* (à Gaillard)	— 20
	„ *Fis-dur*	— 30
	Valse № 14	— 20

Oeuvres complètes en 6 volumes 4º.
Vol. I. (Op. 1—11.) **II.** (Op. 12—21.) **III.** (Op. 22—30.) **IV.** (Op. 31—45.) **V.** (Op 46—58.) **VI.** (Op. 59—72. Nouv. études. 3 Mazurkas. Valse № 14.) à **1 R. 50 Cop.**

MOSCOU chez P. JURGENSON.
St. Pétersbourg chez J. Jurgenson. + Varsovie chez G. Sennewald.

Музыкальный магазинъ „Северная Лира" С. ПЕТЕРБУРГЪ

Marche funèbre. **MARCHE FUNÈBRE**



pp

cresc.

pf

dim

pp

pp

poco cresc.

cresc.

più cresc.

f

sf

sempre f

dim.

p

sf

f

sf

sempre f

dim.

p

Biblioteka TNP im. Zielyńskiego

Gravé et impr. chez P. Jurgenson a Moscou.

Oeuvres complètes

pour le piano

de **R. SCHUMANN.**

Édition rédigée par

N. RUBINSTEIN et M. BALAKIREFF.

		R. Cop.
Op. 1.	**Thème** sur le nom Abbeg, varié (dedié à P. Abegg)	— 45
„ 2.	**Papillons** (dedié à Thérèse, Rosalie, Emilie)	— 50
„ 3.	**Six Études ou caprices** de Paganini. Liv. I	— 90
„ 4.	**Intermezzi** (à Kalliwoda). Compl.	— 75
	Liv. 1. 2 à	— 50
„ 5.	**Impromptu** sur un thème de Clara Wieck	— 45
„ 6.	**Die Davidsbündler.** 18 Stücke (à W. Goethe)	— 90
„ 7.	**Toccata** *C-dur* (à L. Schuncke)	— 35
„ 8.	**Allegro** *H-moll* (à E. Fricken)	— 45
„ 9.	**Carnaval.** Scènes mignonnes (à Ch. Lipinsky)	1 —
	do. Chiarina, Aveu (séparées)	— 15
„ 10.	**Six Études** de Paganini. Liv. II	1 —
„ 11.	**Grande Sonate** N° 1. Fis-moll (à Cl. Wieck)	1 —
„ 12.	**8 Fantasiestücke** (à A. R. Laidlav). Compl.	1 —
	Liv. 1 = 45 Cop., Liv. 2	— 60
	N° 1. Des Abends	— 20
	„ 2. Aufschwung	— 20
	„ 3. Warum?	— 15
	„ 4. Grillen	— 20
	„ 5. In der Nacht	— 30
	„ 6. Fabel	— 15
	„ 7. Traumeswirren	— 20
	„ 8. Ende vom Lied	— 15
„ 13.	**Douze Études symphoniques** (à W. St. Bennett)	— 85
„ „	Suite des études symphoniques	— 35
„ 14.	**Grande Sonate** N° 3. *F-moll* (à Moscheles)	1 25
„ 15.	**Kinderscenen.** 13 Stücke	— 45
	N° 1. Von fremden Ländern. N° 7. Träumerei	— 15
	„ 3. Curiose Geschichte	— 15
	„ 4. Bittendes Kind. N° 5. Glücks genug	— 15
„ 16.	**Kreisleriana.** 8 Fantasien (à Fr. Chopin)	1 —
„ 17.	**Fantasie** *C-dur* (à Fr. Liszt)	— 90
„ 18.	**Arabeske** *C-dur* (à Mme Serre)	— 30
„ 19.	**Blumenstück** *Des-dur* (à Mme Serre)	— 20
„ 20.	**Humoreske** *B-dur* (à Webenau)	— 85
„ 21.	**8 Novelletten** (à A. Henselt), rédigées par Ch. Klindworth	2 25
	Liv. 1. 2. 3. 4 à	— 60
„ 22.	**Grande Sonate** N° 2. *G-moll* (à Mme H. Voigt)	— 75
„ 23.	**Vier Nachtstücke** (à F. A. Becker)	— 50
	N° 3 = 30 Cop., N° 4 (séparées)	— 15
„ 26.	**Faschingsschwank in Wien.** 5 Fantasiebilder (à S. de Sire)	— 90
„ 28.	**Trois romances** (à H. Reuss-Köstritz)	— 50
	N° 2 (séparé)	— 15

		R. Cop.
Op. 32.	**Scherzo, Gigue, Romance et Fughetto** (dediée à Mlle Rieffel)	— 45
„ 32.	**Romance** (séparée)	— 20
„ 54.	**Concerto** *A-moll* (à Ferd. Hiller)	1 35
„ 68.	**Album für die Jugend.** 43 Stücke. Compl.	1 50
	Abth. I = 65 Cop., II	1 —
„ 72.	**Quatre Fugues** (à Carl Reinecke)	— 45
„ 76.	**Quatre Marches**	— 75
„ 82.	**Waldscenen.** 9 Stücke (à Mlle A. Preusser)	— 65
	do. N° 7. Der Vogel als Prophet	— 20
	do. „ 8. Jagdstück	— 20
„ 85.	N° 12. Abendlied	— 15
„ 92.	**Concertstück**	— 85
„ 99.	**Bunte Blätter.** 14 Stücke (à Miss M. Potts)	1 25
	Séparément:	
	N° 1—3. Drei Stücklein	— 20
	„ 4—8. Albumblätter	— 20
	„ 9. Novellette	— 20
	„ 10. Präludium	— 15
	„ 11. Marsch	— 20
	„ 12. Abendmusik	— 20
	„ 13. Scherzo	— 30
	„ 14. Geschwindmarsch	— 20
„ 111.	**Drei Fantasiestücke:** *Cm. A. Em.* (à Reuss-Köstritz)	— 30
„ 118.	**Drei Claviersonaten** für die Jugend. *(Jugend-Album, Abth. III.)* Compl.	1 25
	Séparément:	
	N° 1. Kindersonate *in G.* (à Julie)	— 35
	„ 2. Sonate *in D.* (à Elise)	— 50
	„ 3. „ *in E.* (à Marie)	— 50
„ 124.	**Albumblätter.** 20 Clavierstücke (à Mme Wasilewsky)	1 —
	Les mêmes en 4 cahiers à	— 40
	Séparément:	
	N° 6. Wiegenliedchen	— 15
	„ 16. Schlummerlied (Berceuse)	— 20
„ 126.	**Sieben Stücke in Fughettenform** (à Mlle R. Leser)	— 60
„ 133.	**Gesänge der Frühe.** 3 Stücke (gewidmet der Dichterin Bettina)	— 50
„ 134.	**Concert-Allegro** *D-moll* (à J. Brahms)	— 60
	Oeuvres posthumes:	
	Scherzo	— 20
	Presto passionato	— 50

Oeuvres complètes en 6 volumes 4°.

Vol. I. (Op. 1—10.) **II.** (Op. 11—16.) **III.** (Op. 17—23.) **IV.** (Op. 26. 28. 32. 54. 68.) **V.** (Op. 72. 76. 82. 92. 99. 111. 118.) **VI.** (Op. 124. 126. 133. 134 et Oeuvres posth.) à **1 R. 50 Cop.**

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St. Pétersbourg chez J. Jurgenson. + Varsovie chez G. Sennewald.

Одобрено художественными Совѣтами Московской и С.-Петербургской Консерваторій.

КЛАССНАЯ БИБЛІОТЕКА.

СОБРАНІЕ

КЛАССИЧЕСКИХЪ И НОВѢЙШИХЪ ПЬЕСЪ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО,

ИЗДАННЫХЪ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ

Ф. ЧЕРНИ,

Профессора С.-Петербургской Консерваторіи.

V Степень.

		К.
5451 №	1. **Gade, N.** Op. 19. Quatre Aquarelles	60
5446 „	2. **Bendel, Fr.** Op. 98. № 1. Entsagung	20
6952 „	3. **Thalberg, S.** Graziosa	30
618 „	4. **Beethoven, L.** Op. 51. № 1 Rondo. C-dur	30
6876/7 „	5. **Rameau, J.** Le rappel des oiseaux. La poule.	40
6990 „	6. „ Deux Rigaudons. Tambourin.	30
5456 „	7. **Jensen, A.** Op. 33. Intermezzo, Reigen, Romance	40
3 „	8. **Bach, S.** Deux Gavottes	30
5409 „	9. **Mendelssohn-Heller.** Es ist bestimmt im Gottes Rath	20
5427 „	10. **Bendel, Fr.** Op. 102. № 2. Nocturne à la Chopin	20
5405 „	11. **Egghard, J.** Op. 22. Sérénade italienne	30
6886 „	12. **Henselt, A.** Op. 15. Frühlingslied	60
95 „	13. **Mendelssohn, F.** Lieder ohne Worte: № 14 27. 20.	50
6994 „	14. **Paradies, P.** Sonate	20
8066 „	15. **Bendel, Fr.** Op. 14. „Mozart." Andante	40
2228 „	16. **Langer, Ed.** Feuille d'Album	20
7008 „	17. **Haydn, J.** Sonate Es-dur № 14. *(Lebert)*	80
5438 „	18. **Chopin-Rhode.** Mädchens Wunsch	30
5413 „	19. **Bendel, Fr.** Op. 102. № 1. Moment musical	30
3757 „	20. **Hiller, Ferd.** Nocturne	50
7014 „	21. **Beethoven, L.** Op. 51. № 2. Rondo G-dur	70
5458 „	22. **Gade, N.** Sylphiden	20
5472 „	23. **Saint-Saëns, C.** Romance sans paroles	30
6998 „	24. **Bach. Wilh. Friedemann.** 2 Polonaisen	30
5428 „	25. **Rheinberger, J.** Op. 29. № 3. Serenata	30
6985 „	26. **Tschaikowsky, P.** Op. 37a № 6. Barcarolle	50
6975 „	27. **Bach, Ph. Emanuel.** Sonate D-moll	30
5411 „	28. **Bargiel, W.** Op. 32. Trois morceaux	45
6995 „	29. **Scarlatti, D.** Toccata, Menuett № 2. 5	50
5414 „	30. **Brambach, C.** Op. 24. № 3. Im humoristischen Ton	30
7009 „	31. **Haydn, J.** Sonate As-dur № 16. *(Lebert)*	70
5412 „	32. **Bargiel, W.** Romance sans paroles	15
5415 „	33. **Brambach, C.** Op. 29. № 2. Scherzino	30
6996 „	34. **Scarlatti, D.** Pastorale	15
7019 „	35. **Mozart, W. A.** Sonate B-dur № 10. *(Lebert)*	1.—
5408 „	36. **Jaell, A.** Op. 81. Regrets en quittant la patrie.	30
5444 „	37. **Bach, Ph. Emanuel.** Rondo	20
7010 „	38. **Haydn, J.** Sonate Es-dur № 17. *(Lebert)*	80
5417 „	39. **Brambach, C.** Op. 34. № 2. Sérénade	30
9858 „	40. **Wollenhaupt, H.** Op. 32. Nocturne	40
7020 „	41. **Mozart, W. A.** Sonate B-dur № 12. *(Lebert)*	1.—
5449 „	42. **Döhler, Th.** Romance sans paroles	40
5465 „	43. **Loeschhorn, A.** Op. 108. № 2. Saltarella	30
6504 „	44. **Holy, I.** Op. 35. Légende	30
5418 „	45. **Brambach, C.** Op. 34. № 3. Toccata	35
6505 „	46. **Holy, I.** Op. 36. Lettre intime	40
13563 „	47. **Scarlatti, D.** Courante. Scherzo	50
7021 „	48. **Mozart, W. A.** Sonate A-moll № 16. *(Lebert)*	90
99 „	49. **Mendelssohn, F.** Lieder ohne Worte: № 7. 1. 18 .	60
5482 „	50. **Pabst, L.** Op. 15. № 1. Romaneska	20
6502 „	51. **Heller, St.** Op. 86. № 2. Im Walde	40
6984 „	52. **Schulhoff, J.** Op. 35. L'ondine	60
6979 №	53. **Tschaikowsky, P.** Op. 10. № 1. Nocturne	30
7024 „	54. **Cui, C.** Polka	40
9953 „	55. **Schubert, Fr.** Op. 142. № 2. Impromptu	40
5479 „	56. **Thalberg, S.** Op. 41. № 2. Romanze	20
7022 „	57. **Mozart, W. A.** Rondo A-moll № 20. *(Lebert)*	60
5529 „	58. **Erdmannsdörfer, M.** Op. 29. № 3. Chant d'amour	40
6866 „	59. **Schubert, Fr.** Op. 90. № 2. Impromptu Es-dur.	40
5440 „	60. **Veit, W.** Op. 27. Mauresque	30
13636 „	61. **Licki, G.** Das Glockengeläute am Calvarienberge	50
8459a „	62. **Schulhoff, J.** Andante aus der Sonate. Op. 37	30
6987 „	63. **Döhler, Th.** Op. 39. Tarantelle	60
6079 „	64. **Schubert, Fr.** Op. 78. Menuetto	20
5448 „	65. **Chopin-Rhode.** Op. 74. № 5. Bächlein liebt die Blumen	30
5474 „	66. **Schulhoff, J.** Op. 36. № 1. Doux reproche	30
6503 „	67. **Schlmak, F.** Am Spinnrade	50
6976 „	68. **Field, J.** Nocturne A-dur. № 4	30
6986 „	69. **Dussek, L.** Op. 62. La consolation	50
5439 „	70. **Schubert—Heller.** Op. 55. Liebesbotschaft	30
5429 „	71. **Schulhoff, J.** Op. 23. Chant du berger	20
13547 „	72. **Schubert, Fr.** Op. 94. Moments musicals № 1. 2. 3.	50
6947 „	73. **Hummel J.** Op. 13. Allegro aus der Sonate Es-dur.	60
5423 „	74. **Lysberg, Ch.** Op. 34. La fontaine	30
6980 „	75. **Asantschewsky, M.** Op. 11. № 1. Allegretto grazioso.	25
98 „	76. **Mendelssohn, F.** Lieder ohne Worte: № 19. 11. 31.	60
6961 „	77. **Kalkbrenner, F.** Op. 42. Allegro moderato	60
6983 „	78. **Schulhoff, J.** Op. 8. № 3. Barcarolle	40
6508 „	79. **Goria, A.** Op. 72. Toccata	40
13546 „	80. **Weber, C. M.** Op. 62. Rondo brillant	50
4095 „	81. **Kalkbrenner, F.** Toccata	30
5455 „	82. **Heller, St.** Op. 85. № 2. Tarantelle	50
5404 „	83. **Brambach, C.** Op. 24. № 1. Im Balladenton	20
5416 „	84 „ „ 29. „ 3. Cavatine	20
5453 „	85. **Gade, N.** Op. 19. Novellette	30
5443 „	86. **Bach, J. S.** Echo	20
5488 „	87. **Wollenhaupt, H.** Op. 67. Spinnerlied	70
5480 „	88. **Tschaikowsky, P.** Op. 19. № 4. Nocturne	40
5485 „	89. **Wollenhaupt, H.** Op. 22. № 4. Etude	30
5484 „	90. „ „ „ 22. „ 2. Etude	30
5461 „	91. **Loeschhorn, A.** Op. 63. № 4. Liebesgluck	20
5475 „	92. **Schulhoff, J.** Op. 36. № 2. Etoile du soir	40
6981 „	93. **Hiller, Ferd.** Op. 97. Zur Guitarre	30
5442 „	94. **Martini, F.** Gavotte	20
5457 „	95. **Jensen, A.** Op. 33. Menuett. Ungarisch. Barcarolle.	50
5483 „	96. **Wollenhaupt, H.** Op. 22. № 1. Etude	30
7031 „	97. **Schulhoff, J.** Op. 41. Ballade	50
3571 „	98. **Henselt-Oppel.** Забыли вы	30
4084 „	99. **Pribik.** Berceuse	20
5432 „	100. **Loeschhorn, A.** Op. 91. № 2. Romance	30
5407 „	101. **Egghard, J.** Op. 41. Méditation d'une jeune fille	20
13676 „	102. **Schubert, F.** Op. 94. № 6. Moment musical	30
11444a „	103. **Henselt, A.** Op. 18. Deux romances sans paroles.	30
8838 „	104. „ Op. 22. № 2. Romance du Comte Soumarokoff.	40

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

MUZEUM MUZYKI Bellotowich

„SOBRANIE MUZYKI" S. PETERSBURG

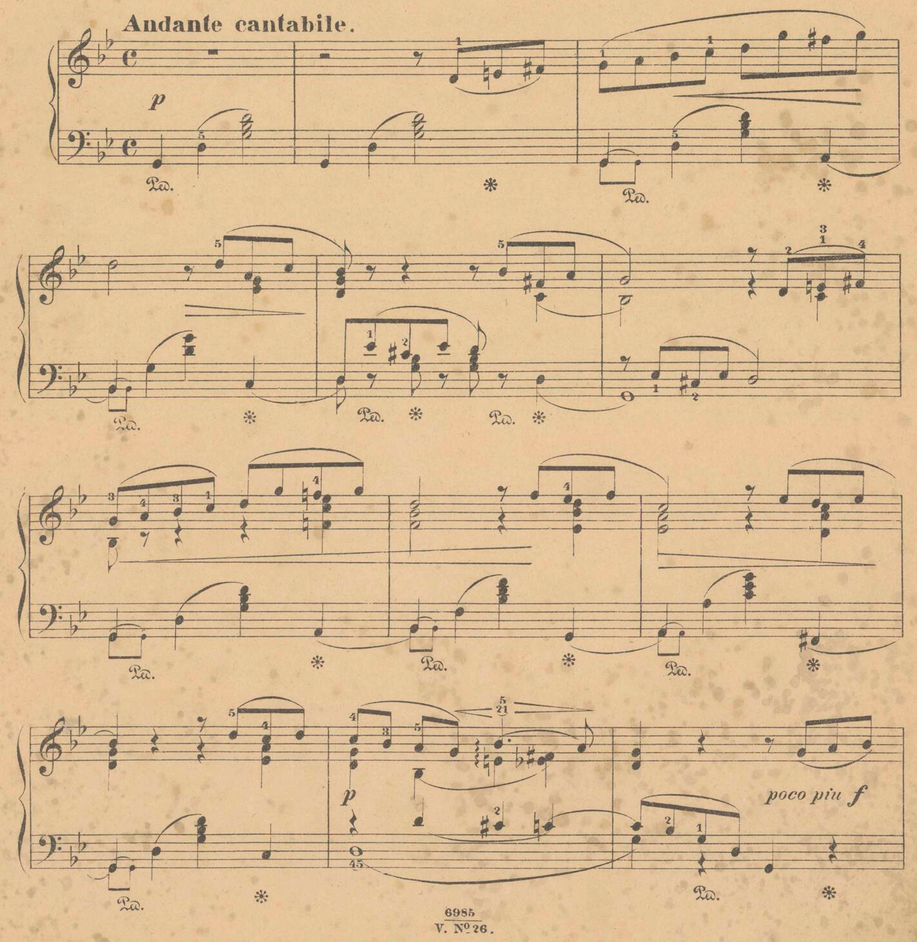
Mu2 147/3

БАРКАРОЛЛА. № VI. BARCAROLLE.

сочиненіе П. ЧАЙКОВСКАГО.

de P. TSCHAÏKOWSKY.

Выйдемъ на берегъ, тамъ волны
Ноги намъ будутъ лобзать,
Звѣзды съ таинственной грустью
Будутъ надъ нами сіять.
А. ПЛЕЩЕЕВЪ.



dim.

p

Poco piu mosso.

p ma poco a poco cresc.

f

f

cresc.

ff poco riten.

f *f* *p a tempo*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

poco più

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

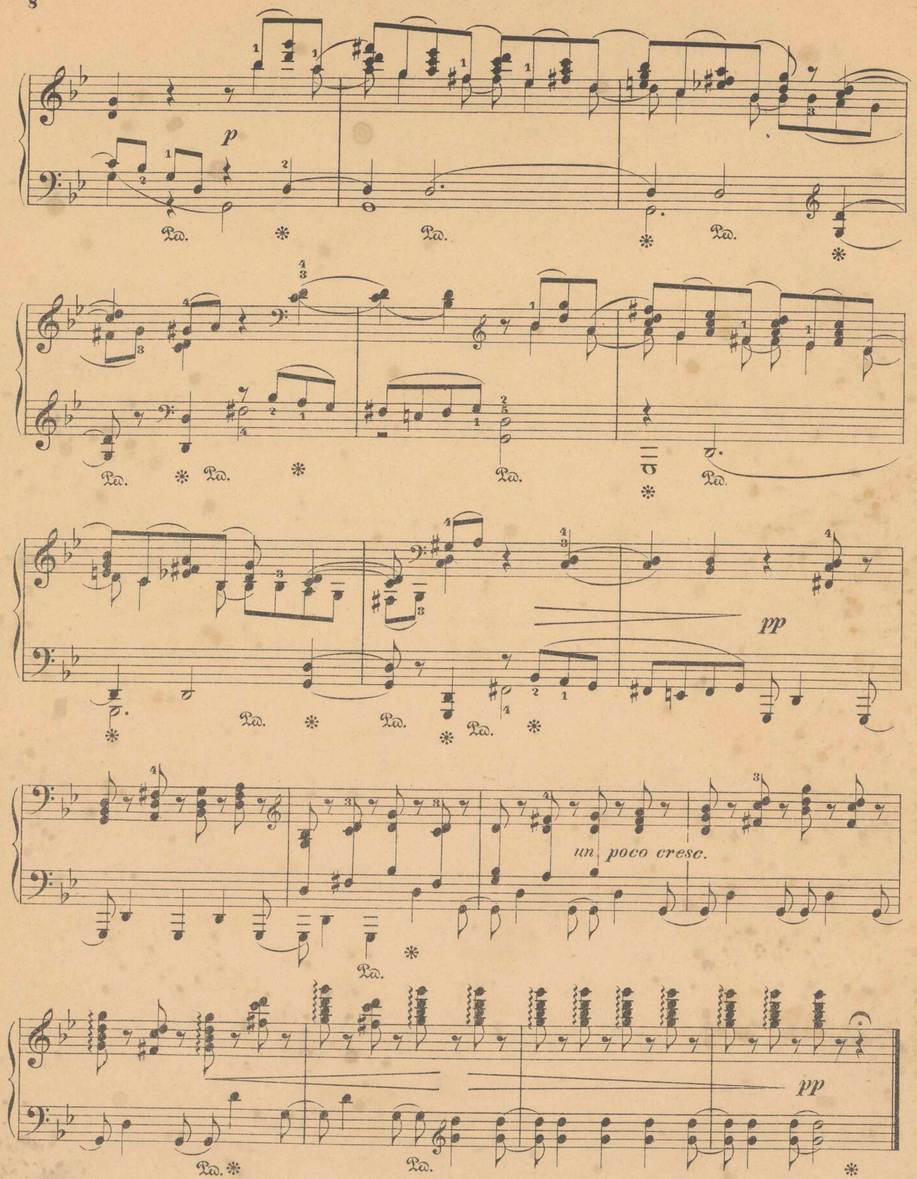
dim. *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *



6985
V. № 26. Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

MORCEAU CARACTÉRISTIQUE
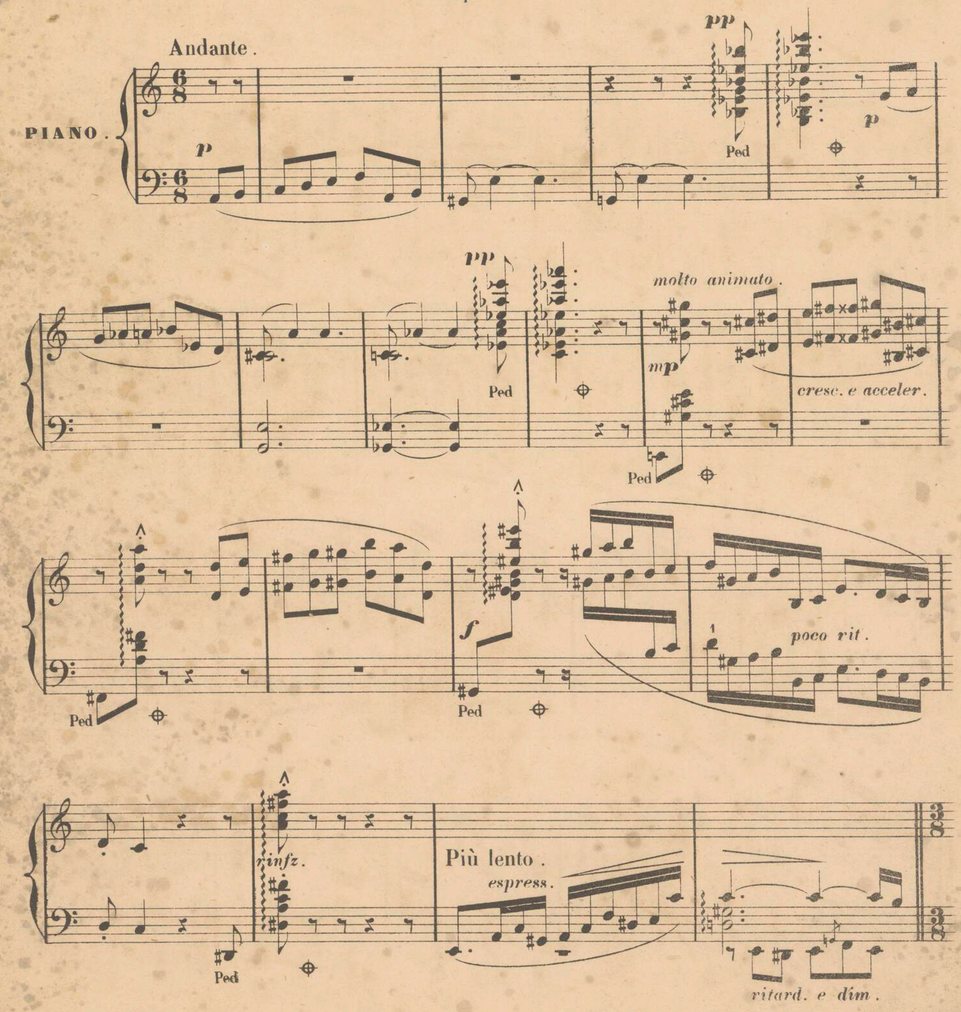
sur des Mélodies

RUSSES BOHÉMIENNES

PAR

Jules Schulhoff

Op: 46.



15806.

Mus. 147/4

Quasi Allegretto.

cantando e semplice.

sempre **p**

p

Ped

sempre **p**

a tempo.

rit.

p

pp

pp

pp

p

rit.

a tempo.

p

marcato il canto.

p

a tempo.

poco rit.

cresc. e molto ritenuto

Allegro animato .

sf *f* *cresc.* *p*

f *sf* *p*

Ped

f

f

f *sf* *p*

Ped

mf Ped Ped Ped Ped

f

Più vivo .

p

f

p

f

brillante.

fp

cresc.

8

f

fp

cresc.

8

f

f

Ped

Ped

p

cresc.

f

fp

cresc.

f

fp

8

crescendo e stringendo.

8

ff

dim.

p

f

f

Ped

8

sf

p

f

Adagio.

8

f *sf* *espress.*

Ped

a tempo.

mf *p*

Ped

Ped *poco* Ped *a poco crescendo e tumultuoso* Ped

più cresc. Ped *sempre.*

ff

sf *sf*

ff ten.

Ped

8 8

poco ritenuto. *sf*

Ped Ped Ped

Fine.

ÉDITION C. ROSÉ

CHOIX DE MORCEAUX

Favoris et élégants pour le piano.

Для фортепіано въ 2 руки.

BEHR, Fr. op. 503. № 1. Танецъ дѣдушки. Grossvaters Tänzchen. — 15
„ „ № 2. Майская ночь. Mainacht . . . . . — 15
„ „ № 3. а) Серенада a) Serenade. б) Колыбельная пѣсня, b) Wiegenlied. . . . . — 15
„ „ № 4. Вальсъ. Walzer . . . . . — 15
„ „ № 5. Болеро. Bolero . . . . . — 15
„ „ № 6. а) Восточная мелодія, a) Orientalisch, б) Мазурка, b) Mazurka . . . . . — 15
№№ 1—6 въ одной тетр. 55 коп.

☛ Эти хорошенькія, легкія пьески отличаются богатствомъ мелодій и при своемъ музыкальномъ содержаніи склонны развить и поддержать интересъ дѣтей къ музыкѣ.

☛ Diese leichten Compositionen zeichnen sich durch grossen Melodienreichtum aus und fesseln durch ihre Gefälligkeit das Interesse der Kinder ungemein.

BEHR, Fr. op. 644. № 1. Колокольчики. Vesperglöckchen. . . — 15
„ „ № 2. Цвѣточный посылъ. Blumenbotschaft — 15
„ „ № 3. Плясовая пѣсенка. Tanzliedchen . . — 15
„ „ № 4. Заря. Zapfenstreich . . . . . — 25
„ „ № 5. Среди цыганъ. Im Zigeunerlager. . — 15
№№ 1—5 въ одной тетр. 55 коп.

☛ Эти граціозныя вещицы, какъ бы созданы для возбужденія интереса въ музыкѣ юношества.

☛ Diese liebreizenden Stückchen sind so recht dazu geschaffen, sich die volle Sympathie der Jugend zu gewinnen.

BEHR, Fr. op. 649. № 1. Гусары ѣдутъ. Husaren kommen . . — 15
„ „ № 2. Спокойное счастье. Stilles Glück . . — 15
„ „ № 3. Вечерній звонъ. Abendglocken . . . — 15
„ „ № 4. Въ горахъ. Bergliedchen . . . . . — 15
„ „ № 5. Пляска русалокъ. Elfentanz . . . . — 15
„ „ № 6. Въ тиши лѣсовъ. Waldesfrieden . . — 15
№№ 1—6 въ одной тетр. 55 коп.

☛ Мелодичность и доступность предлагаемыхъ музыкальныхъ жанровыхъ картинокъ, ихъ ласкающіе слухъ граціозные мотивы не только поддерживаютъ любовь играющихъ къ музыкѣ, но вмѣстѣ съ тѣмъ развиваютъ въ нихъ музыкальный вкусъ.

☛ Ungemein melodiös und lieblich sind diese Tonstückchen, bilden den Geschmack des Spielenden für die Musik, schmeicheln dem Ohr und bieten für die Ausführung keinerlei Schwierigkeiten.

BEHR, Fr. op. 650. № 1. Охота. Jägers Auszug . . . . . — 15
„ „ № 2. Альпійская роза. Alpenröslein . . . — 15
„ „ № 3. Баркарола. Barcarolle. . . . . — 15
„ „ № 4. Либеллы. Libellen . . . . . — 15
„ „ № 5. Въ приволье полей. Reigen im Grünen — 15
„ „ № 6. Венгерскіе отголоски. Pusztaklänge. Ungarisch. . . . . — 15
№№ 1—6 въ одной тетр. 55 коп.

☛ Предлагаемый сборникъ премиленькихъ вещицъ отличается доступностью въ смыслѣ трудности и изящности мелодій. Каждый изъ шести нумеровъ своей красотою восхититъ играющаго.

☛ Eine Sammlung allerliebster Stückchen, elegant und leicht. Jede der sechs Nummern bietet neue reizende Melodien, die den Spielenden entzücken.

Behr, Fr. Valse-impromptu. (Le Réveil des Sylphes) . . . . . — 25
Bizet, G. Колыбельная пѣсня . . . . . — 15
Blon, Fr. Orientalischer Zug. Characterstück . . . . . — 30
Braga G. Sérénade (Валахская легенда). . . . . — 25
Brahms, Joh. Ungarischer Tanz № 5. . . . . — 15
Ungarischer Tanz № 6 . . . . . — 15
Brandt, W. Serenata Rusticana . . . . . — 15
Brandts, H. Espana. Danse espagnole. . . . . — 15
Braun, Ed. Harfe und Spieluhr. Intermezzo . . . . . — 25
Буль, Ж. Тетя Роза. Гавотъ. . . . . — 15
Carlier, X. op. 28. 1-ère. Valse. . . . . — 15
op. 29. 2-me. Valse. . . . . — 25
Czibulka, A. op. 334. Gavotte de la Princesse. (Chaconne) . . — 25
op. 356. Songe d'amour après le bal . . . . . — 30
„ op. 373. Rendez-vous au bal. Intermezzo. . . . . — 25
„ op. 390. An Dich! Valse sérénade . . . . . — 40
Delibes, L. Chanson slave . . . . . — 15
„ Думка. . . . . — 15
Durand, A. op. 79. Annette et Lubin. Gavotte . . . . . — 15
Eilenberg, R. op. 58. Glockettes de Mai. Morceau de salon . . — 25
„ „ 132. Colibri. Polka de salon. . . . . — 30
„ „ 136. Naschkätzchen. Intermezzo . . . . . — 25
„ „ 148. Le Réveil . . . . . — 25
„ „ 155. Rêve du bal. Intermezzo-valse . . . . . — 30
Garat. Dans le printemps de mes années. Romance. . . . . — 20
Glazounow, A. Valse-miniature . . . . . — 40
Godard, B. op. 108. 2-me Scherzetto. . . . . — 25
Gounod, Ch. Méditation (Ave Maria). . . . . — 30
Grieg, Ed. op. 46. № 3. La danse d'Anitra . . . . . — 25
Holst, Ed. Seguidilla. Danse espagnole. . . . . — 40
Итцигсонъ, М. Вальсъ изъ сюиты. „Scenes de ballet" . . . — 30
Казаченко, Г. Отрывокъ изъ новой оперы . . . . . — 20
Колесниковъ, Н. Восходящая звѣздочка. Intermezzo . . . . — 50
Lacome, B. „La Zarzuela" . . . . . — 25
Леоновалло, Р. Аріозо изъ оп. „Паяцы" . . . . . — 15
„ Большое попурри изъ оп. „Паяцы" . . . . . — 60
Massenet, J. op. 10. № 5. Mélodie (Elégie) . . . . . — 15
Morley, O. Gavotte de la Reine . . . . . — 25
Obnewsky, A. A tes yeux. Gavotte . . . . . — 30
„ Царство мелодій. Попурри 1 50
Pierné, G. La Fraternelle. (Братская пѣсня) . . . . . — 50
„ La Sérénade . . . . . — 25
Пикколевъ, В. Воспоминаніе о Гунгербургѣ. Вальсъ фантазія . — 25
Понкіелли, А. Танецъ часовъ изъ оп. „Джіоконда" . . . . . — 60
Reiche, E. Albumblatt (Piano oder Harfe) . . . . . — 50
Renard, F. Berceuse . . . . . — 25
Resch, J. Музыкальная окрошка. Попурри 1 50
Розинъ, Е. Тимнъ Буровъ . . . . . — 20
Rougnon, P. Mascarade . . . . . — 25
Saint-Saens, C. Danse de la Gipsy . . . . . — 15
Савиновъ, Д. Мой кумиръ. Morceau de salon . . . . . — 40
Schumann, R. 1) Von fremden Ländern und Menschen 2) Träumerei — 15
Statkowsky, R. op. 16. № 6. Auprès de la fontaine . . . . . — 40
Steinberg, M. op. 8. Ты снова предо мной . . . . . — 50
„ op. 12. Тюльпанъ и роза. Morceau de salon . — 50
„ op. 15. Болгарскій танецъ . . . . . — 40
„ op. 18. Двѣ весны. Романсъ . . . . . — 50
„ op. 22. Вѣлыя ночи. Романсъ . . . . . — 50
„ op. 24. № 1. „Раздолье" фантаз. на русс. пѣсни — 50
„ op. 24. № 2. „Раздумье" „ „ — 50
„ op. 25. Сладкая мечта. Morceau de salon . — 50
„ op. 26. Молитва . . . . . — 50
„ op. 31. Deux Valses brillantes . . . . . — 75
Strelezki, A. Valse lente . . . . . — 25
„ Венеціанская серенада . . . . . — 15
Thomé, Fr. Sous la feuillée. Romance sans paroles . . . . . — 25
Tivolsky, N. op. 134. Douleur et Joie. Morceau mélodique . . — 75
Traugott, G. op. 29. Слезы амура. Гавотъ . . . . . — 60
Waldteufel, E. Invitation à la Gavotte . . . . . — 25
Витторъ, М. „Джокъ". Татарскій танецъ . . . . . — 20
Вульфъ, Э. Помнишь-ли ты? Гавотъ . . . . . — 50
„ Liebesratschläge. Gavotte mit unterlegtem Text . — 40
Задлеръ, Ф. Звуки изъ Америки. Попурри . . . . . — 60

Для фортепіано въ 4 руки.

BEHR, Fr. Пестрыя бабочки. Bunte Schmetterlinge.
5 легкихъ пьесокъ.
(въ объемѣ 5 тоновъ при спокойномъ положеніи руки).
№ 1. Танецъ куклы. Puppen-Gavotte . . . . . — 30
„ 2. Ковыкобѣжцы. Eislauf-Galopp . . . . . — 30
„ 3. Альпійская роза. Alpenröslein Ländler . . . . . — 30
„ 4. Торжественный маршъ. Gratulations-Marsch . . — 30
„ 5. Вальсъ цвѣтовъ. Blumenlieder-Walzer . . . . — 45
№№ 1—5 въ одной тетр. 1 руб. 35 коп.

BEHR, Fr. Весенніе цвѣточки. (Frühlingsblumen).
№ 1. Пѣснь цвѣтовъ. Blumenlieder . . . . . — 15
„ 2. Прогулка гусаръ. Husarenritt . . . . . — 15
„ 3. Серенада. Ständchen . . . . . — 15
„ 4. Ко дню рожденія. Zum Geburtstag . . . . . — 15
„ 5. Турецкій маршъ. Türkenmarsch . . . . . — 15
„ 6. На лодкѣ. Gondelfahrt . . . . . — 15
„ 7. Испанская пѣсенка. Spanisches Liedchen . . — 15
№№ 1—7 въ одной тетр. 60 коп.

BEHR, Fr. Осенніе цвѣточки. (Herbstblumen).
№ 1. Вальсъ. Walzer . . . . . — 15
„ 2. Галопъ. Galopp . . . . . — 15
„ 3. Подъ пальмами. Unter Palmen . . . . . — 15
„ 4. Менуэтъ. Menuett . . . . . — 15
„ 5. Гавотъ. Gavotte . . . . . — 15
„ 6. Венгерскій танецъ. Ungarischer Tanz . . . — 15
„ 7. Танецъ дѣдушки. Grossvaters Tänzchen . . — 30
№№ 1—7 въ одной тетр. 70 коп.

☛ Эти легчайшія попытки совмѣстной игры въ 4 руки отличаются изяществомъ мелодій.

☛ Diese leichten vierhändigen Compositionen zeichnen sich durch grossen Melodienreichtum aus.

Godard, Ch. op. 115. № 1. Lolita . . . . . — 30
„ № 2. Souvenance . . . . . — 30
Grieg, Ed. op. 55. Peer Gynt. Chanson de Solvejg . . . . . — 25
Mazurkewitsch, M. Pensée funèbre . . . . . — 40

Этюды для фортепіано.

Loeschhorn, A. op. 169 (Universal Etüden) . . . . . — 90
„ „ 170 „ „ . . . . . — 90
„ „ 171 „ „ . . . . . — 90

St.-Pétersbourg, chez C. ROSÉ, Persp. de Liteiny 33.
Tel. № 54—15.

SOUS LA FEUILLÉE.

ROMANCE SANS PAROLES.

FR. THOMÉ.

Poco agitato.

Piano.

dolce

ben marcato il canto

p

mf sempre marc.

p

cédez.

élargissez.

Tempo I.

p

crescendo

con anima.

poco meno mosso

mf il canto marcatissimo

p

sempre marcato

cresc.

f

large

mf

molto rit.

a tempo

lento

Ped. ✻

mf sempre marc.

p

cédez.

un poco agitato.

p

Lento.

ad libitum. *pp*

agitato

Ped. ✻

Гравировка-печать Г. Шмидтъ. Спб. Изм. п. 4 рота 20.

ДЕШЕВЫЕ НОВЫЕ И МАЛОДЕРЖАННЫЕ

ПІАНИНО и РОЯЛИ



Ed. SEILER, Berlin, C. RITTER, Halle,

а также и другихъ заграничныхъ и здѣшнихъ лучшихъ фабрикъ.

РАЗСРОЧКА на льготныхъ условіяхъ.



ОБМѢНЪ подержанныхъ инструментовъ на новые.

АМЕРИКАНСКІЯ ФИСГАРМОНІИ

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ.

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

У К. РОЗЕ.

1) МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ:
Литейный просп., № 33.

Тел. № 54-15.

2) ОТДѢЛЕНІЕ:
Симеоновская ул., № 8—45,
уголъ Литейнаго просп.

ВЪ
ТЕРІОКИ

3) ОТДѢЛЕНІЕ проката роялей и піанино:
Съ 1-го Мая по 1-е Сентября
близъ гостинницы Бель-Вю, дача Силяновскаго № 3.

EDITION LEOPAS.

COLLECTION
DES
PIÈCES FAVORITES
CLASSIQUES ET MODERNES
pour le PIANO.

№ 1. **Alary, G.** Célèbre Mazurka.
„ 2. **Alberti, H.** Op. 16. № 44. **Un Ballo in maschera de Verdi.**
„ 3. **Arditi, L.** Il bacio. Valse brillante.
„ 4. „ La même faciliée par Alberti.
„ 5. „ La stella. Valse brillante.
„ 6. **Ascher, J.** Op. 24. Danse espagnole (Souvenir d'Espagne).
„ 7. „ Op. 30. Danse andalouse. Caprice de concert.
„ 8. „ Op. 33. Chanson à boire.
„ 9. „ Op. 39. Un mot du coeur. Idylle.
„ 10. „ Op. 40. Fanfare militaire.
„ 11. „ Op. 45. Mazurka-mélodie.
„ 12. „ Op. 66. Ave Maria. Méditation religieuse.
„ 13. „ Marie-Polka-Mazurka.
„ 14. „ Mazurka des traîneaux.
„ 15. **Badarzewska, Th.** La prière d'une vierge.
„ 16. **Beethoven, L.** van Op. 13. Sonate pathétique. Cm.
„ 17. „ Op. 26. Sonate. As dur.
„ 18. „ Op. 26. Marche funèbre.
„ 19. „ Op. 27. № 2. Sonata quasi una fantasia. Cis mol (Mondschein—Sonate).
„ 20 **Behr, Fr.** Op. 150. № 1. Bluette.
„ 21. „ Op. 209. La première violette.
„ 22. **Beyer, Fr.** Op. 36. № 10. **Lucrezia Borgia.**
Op. 42. **Bouquets de mélodies:**
„ 23. „ № 8. Bellini. **Norma.**
„ 24. „ „ 10. „ **Sonnambula.**
„ 25. „ „ 12. Meyerbeer. **Huguenots.**
„ 26. „ „ 13. Rossini. **Othello.**
„ 27. „ „ 14. Donizetti. **Linda di Chamounix.**
„ 28. „ „ 15. Verdi. **Ernani.**
„ 29. „ „ 17. „ **Lombardi.**
„ 30. „ „ 20. Bellini. **Puritani.**
„ 31. „ „ 24. Mozart. **Don Juan.**
„ 32. „ „ 36. Rossini. **Guillaume Tell.**
„ 33. „ „ 50. Verdi. **Traviata.**
„ 34. „ Op 61. № 1. **Fille du Régiment.** Rondo sur le motif: Rataplan, Rataplan.
Op. 87. **Fleurs italiennes:**
„ 35. „ № 1. Donizetti. **Lucia.**
„ 36. „ „ 2. Bellini. **Beatrice di Tenda.**
„ 37. „ „ 3. Donizetti. **Fille du Régiment.**
„ 38. „ „ 5. Verdi. **Lombardi.**
„ 39. „ „ 6. Rossini. **Othello.**
„ 40. „ „ 8. Donizetti. **Belisario.**
„ 41. „ „ 10. Rossini. **Barbier.**
„ 42. „ „ 11. Verdi. **Ernani.**
„ 43. „ Op. 101. bis liv. I. **Melodien-Buch.**
„ 44. **Chopin, Fr** Op. 9. № 2. Nocturne. Es dur.
„ 45. „ Op. 64. № 1. Valse. Des dur.
„ 46. „ „ — № 2. Valse. Cis moll.
„ 47. „ „ — № 3. Valse. As dur.
„ 48. **Cramer, H.** Op. 82. № 5. Prière de l'opéra Moïse de Rossini.
Cramer, H. Potpourri de l'opéra:
„ 49. „ **Lucrezia Borgia de Donizetti.**
„ 50. „ **Barbier de Séville de Rossini.**
„ 51. „ **Moïse de Rossini.**
„ 52. „ **Trovatore de Verdi.**
„ 53. **Czibulka, A.** Stephanie-Gavotte.
„ 54. **Daase, R.** Op. 90. Les adieux. Chanson sans paroles.
„ 55. **David, F. Herculanum.** Potpourri.
„ 56. **Delibes, L.** Coppélia-Valse.
„ 57. „ Coppélia-Mazurka.
„ 58. **Desormes, L. C.** Sérénade de Mandolines.
„ 59. **Döhler, Th.** Op. 24. Nocturne.
„ 60. „ Op. 45. № 3. Adieu. Mélodie de Schubert.
„ 61. **Durand, A.** Op. 83. 1-re Valse.
„ 62. **Egghard, J.** Op. 83. Profonde douleur.
„ 63. „ Op. 128. Ma bonne amie.
„ 64. **Giese, Th.** Op. 50. № 4. Abschied.
„ 65. „ Op. 160. № 6. Marsch.
„ 66. „ Op. 293. № 3. Grossmütterchen singt.
„ 67. **Gillet. G.** Sommeil d'enfant.
„ 68. **Godard, B.** Op. 56. 2-e Valse.
„ 69. „ Op. 83. Au matin.
„ 70. **Goria, A.** Op. 70. Chef d'oeuvre de Rossini (Sérénade du **Barbier de Séville**).
„ 71. **Gottschalk, L. M.** Op. 14. La jota aragonesa.
„ 72. „ Op 21. L'étincelle. Mazurka sentimentale.
„ 73. **Gounod, Ch.** Valse de l'opéra Faust.
„ 74. **Gutmann, A.** Op. 38. La mélancolie. Mélodie.
„ 75. „ Op. 39. La sympathie. Rondo-Valse.
„ 76. **Harmston, J. W.** Op. 98. Minnelied
„ 77. **Herz, H.** Op. 171. La Tapada.
„ 78. „ Air de Basse de **Stabatmater** de Rossini.
„ 79. „ Air de Tenor: Cujus animam de Stabat mater de Rossini.
„ 80. Hymne national Danois.
„ 81. **Joncières, V.** Sérénade hongroise.
„ 82. **Jungmann, A.** Op. 26. Schneeglöcklein.
„ 83. „ Op. 110. Le désir. Romance.
„ 84. „ Op. 117. Heimweh (Le mal du pays).
„ 85. „ Op. 152. La chapelle de la forêt. Idylle.
„ 86. „ Op. 228. Rückkehr in die Heimath. Mélodie.
„ 87. **Kafka, J.** In Vöslau. Impromptu brillant.
„ 88. **Kalkbrenner, F.** Op. 46. La solitude.
„ 89. „ Op. 136. Le fou. Scène dramatique.
„ 90. **Ketterer, E.** Op. 221. Le triomphe. Grande valse brillante.
„ 91. **Kullak,** Elégie d'Ernst, facilitée par E. Wagner
„ 92. „ Finale de **Lucrezia Borgia.**
„ 93. **Lange, G.** Op. 48. Fleurs fanées.
„ 94. **Lefebure-Wély,** Op. 54. № 1. Les cloches du monastère. Nocturne.
„ 95. „ Op. 54. № 2. L'heure de la prière. Nocturne.
„ 96. „ Op. 94. Célèbre Valse de Venzano transcrite.
„ 97. „ Op. 98. Les pifferari. Aubade italienne.
„ 98. „ Op 102. La clochette du pâtre. Nocturne.
„ 99. **Lege, W.** Op. 88. Perles et Rubis. Mazourka.
„ 100. **Lichner, H.** Op. 144. № 12. Abendruhe.
„ 101. „ Op. 187. № 3. Der Sausewind.
„ 102. **Liszt, F.** Liebesträume. 3. Nocturnes.
„ 103. „ do Nocturne № 3 séparée.
„ 104. **Marks, G. W.** Potpourri de l'opéra: **La belle Galathée** de Suppé.
„ 105. „ Potpourri de l'opéra **Il Trovatore** de Verdi
„ 106. **Mayer, Ch.** Op. 246. Un doux regard. Valse-étude mélancolique.
„ 107. **Mendelsson, F.** Op. 14. Rondo capriccioso.
„ 108. „ Op. 22. Capriccio brillant.
„ 109. „ Op. 61. № 4. Hochzeitsmarsch aus **Sommernachtstraum.**
„ 110. „ Op. 62. № 6. Frühlingslied. Lied ohne Worte.
„ 111. **Mennochet de Barival.** Les roses de Mai. Etude.
„ 112. **Meyer, L.** de Op. 45. Air bohémien russe.
„ 113. „ Op. 101. Souvenir de Florence.
„ 114. **Meyerbeer, G.** Potpourri du **Prophète.**
„ 115. **Monlot, E.** Op. 20. Le crépuscule.
„ 116. **Morley, C.** Kornblumen-Gavotte. (Васильки).
„ 117. **Moszkowsky, M.** Op. 15. Serenata.
„ 118. **Osborne, G. A.** Op. 61. La pluie de perles Valse brillante.
„ 119. „ Op. 96. Les cloches du soir. Nocturne.
„ 120. **Pacher, I. A.** Op. 18. Grâce et coquetterie. Morceau de Salon.
„ 121. „ Op. 32. № 1. Variations faciles de l'opéra **Freischütz.**
„ 122. „ Op. 34. Le ruisseau. Etude de salon.
„ 123. **Richards, B.** Op. 60. Marie. Nocturne.
„ 124. „ Op. 69. Morgendämmerungsstimmen (Une matinée d'été).
„ 125. **Rosellen, H.** Op. 30. № 2. Rêve de Marie.
„ 126. „ Op. 31. Trois rêveries № 1.
„ 127. „ Op. 103. № 1. Rêverie.
„ 128. **Rossini, G. Guillaume Tell.** Ouverture.
„ 129. „ **Othello:** Assisa al pie d'un salice. Romance transcrite par Ehrlich.
„ 130. „ **Semiramis.** Bouquet de mélodies par Canthal.
„ 131. **Schubert, Fr.** Op. 94. № 3. Moment musical.
„ 132. **Schulhoff, I.** Op. 13. Les trilles. Etude.
„ 133. „ Op. 17. Galop di bravura.
„ 134. „ Op. 20. Seconde Valse brillante.
„ 135. „ Op. 23. № 1. Chant du berger. Idylle.
„ 136. **Schumann, R.** Op. 12. № 3. Warum.
„ 137. „ Op. 82. Der Vogel als Prophet.
„ 138. **Smith. S.** Op. 31. Chanson russe.
Spindler, F. Op. 43. **Tonblüthen.** 6 Charakterstücke.
„ 139. „ № 1. Alpenröslein.
„ 140. „ „ 2. Vergissmeinnicht.
„ 141. „ „ 3. Veilchenstrauss.
„ 142. „ „ 4. Auf blühender Flur.
„ 143 „ „ 5. Lilie.
„ 144. „ „ 6. Verschmachtende Blume.
„ 145. „ Op. 75. № 1. Cazouillement d'oiseaux.
„ 146. „ Op. 76. № 1. Immergrün.
„ 147. „ Op. 104. № 1. Lied ohne Worte.
„ 148. „ Op. 105. № 1. Geständniss (L'aveu).
„ 149. „ Op. 105. № 2. Goldner Traum.
„ 150. **Stradella.** Air d'église pour piano.
„ 151. **Tedesko. J.** Op. 60. № 3. Danse nuptiale des Cosaques.
„ 152. **Voss, Ch.** Op. 45. Der Geliebten. Klänge aus der Ferne.
„ 153. „ Op. 105. № 1. Marche du sacre du **Prophète**
„ 154. „ Op. 105. № 2. Mélodie de la mendianete du **Prophète.**
„ 155. „ Op. 150. № 4. Die Thräne.
„ 156. „ Op. 150. № 5. Das letzte Fensterlein. Alpenlied.
„ 157. „ Op. 185. Souvenir de Florence. Thèmes de Verdi.
„ 158. „ Op. 202. Fantaisie brillante sur l'opéra **Il Trovatore.**
„ 159. „ Op. 221. **La Traviata.** Grande fantaisie brillante.
„ 160. **Wachtmann, C.** Op. 64. La rieuse.
„ 161. **Wagner, R.** Marche de l'opéra **Tannhäuser**
„ 162. **Weber, C. M.** Op. 65. Invitation à la danse.
„ 163. „ Op. 79. Concertstück.
„ 164. **Wehle, Ch.** Op. 35. Polacca.
„ 165. „ Op. 37. Marche Cosaque.
„ 166. **White.** La rose sauvage.
„ 167. **Wollenhaupt, H. A.** Op. 27. № 2. Chant de l'absence (Valse styrienne).

Муз. 1476

Изданіе нотныхъ магазиновъ
К. ДАВИДОФЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Гостин. дворъ, № 12, по Невскій.

St.-Pétersbourg, chez C. LEOPAS,
Perspective de Nevsky, № 80 (près de Liteinaja).

ADIEU!

MÉLODIE

pour

Le Piano Seul

par

TH. DÖHLER.

Grave. Op. 45. № 3.

PIANO.

sf

veloce.

f

p

a caprice.

cres.

loco. 8..... loco.

Ped.

f

ff

martellato.

Ped. PP

m.g. m.d. rinf.

m.g. m.d. m.g. dim.

trem.

poco a poco ritard.

ppp

Andante.

semplice.

con gran sentimento.

pp

rinf

pp

cres.

pp

f

p

cres:

sf

f

pp

p

8

loco.

delicatement.

ppp

echo.

mg.

p

rinf

rinf.

rinf.

p

sff p

sff p

m.d.

pp

m.g.

m.d.

dolce.

loco.

legg. ppp
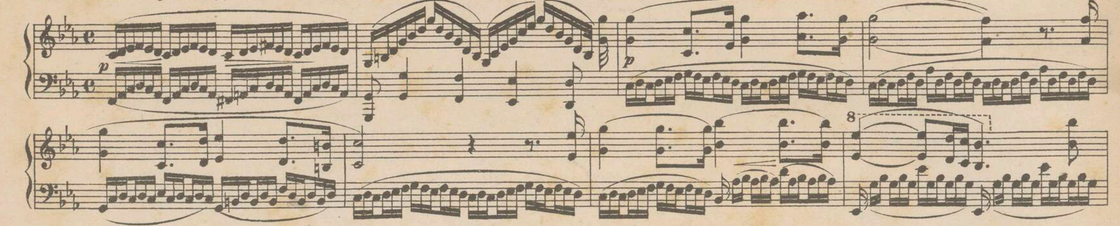
con eleganza.

ppp
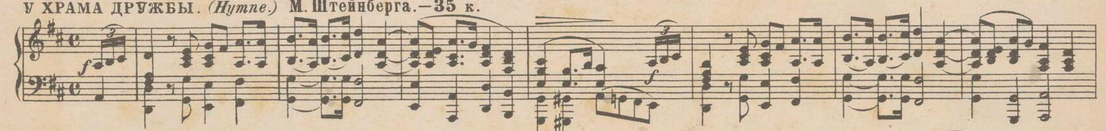
FINE.

Изданіе Музыкальнаго магазина К. ЛЕОПАСА, Невскій пр. № 80. (близь Литейнаго пр.)

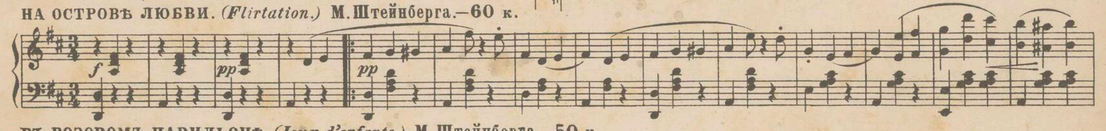
ТАМАРА. (по Лермонтову.) Фантазія соч. М. Штейнберга, Op. 56. — 75 к.
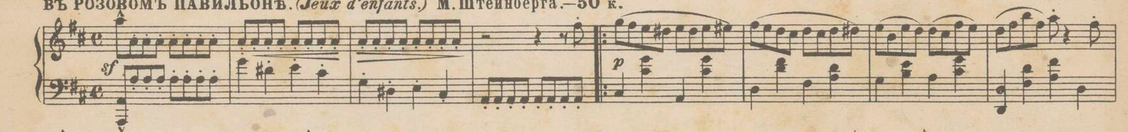


У ХРАМА ДРУЖБЫ. *(Hymne.)* М. Штейнберга. — 35 к.
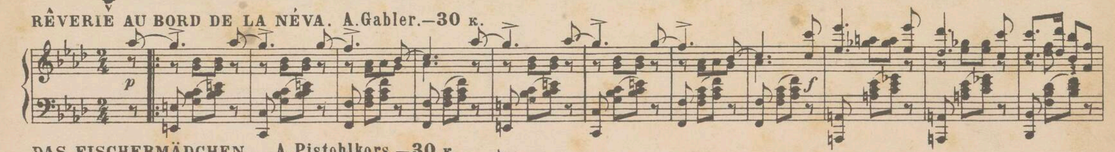


НА ОСТРОВѢ ЛЮБВИ. *(Flirtation.)* М. Штейнберга. — 60 к.
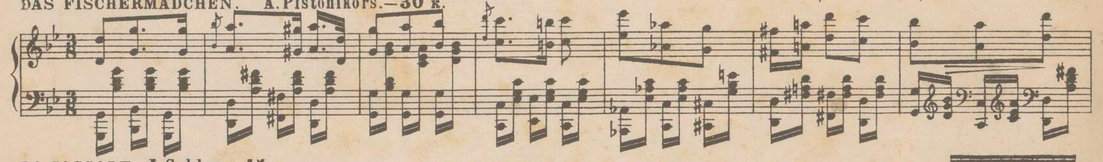


ВЪ РОЗОВОМЪ ПАВИЛЬОНѢ. *(Jeux d'enfants.)* М. Штейнберга. — 50 к.
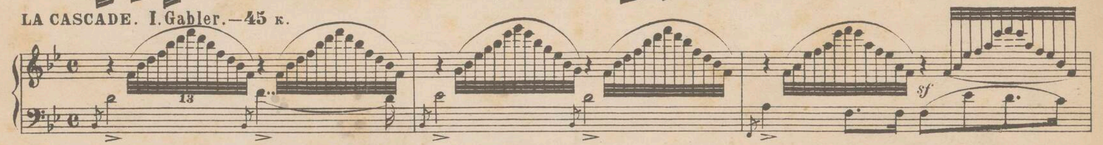


RÊVERIE AU BORD DE LA NÉVA. A. Gabler. — 30 к.
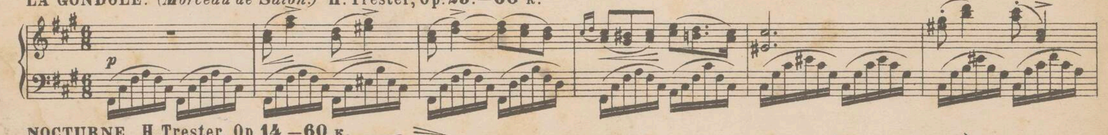


DAS FISCHERMÄDCHEN. A. Pistohlkors. — 30 к.
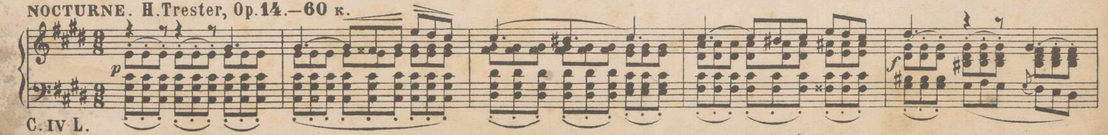


LA CASCADE. I. Gabler. — 45 к.



LA GONDOLE. *(Morceau de Salon.)* H. Trester, Op. 25. — 60 к.



NOCTURNE. H. Trester, Op. 14. — 60 к.



Л.Л

EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS MODERNES ET BRILLANTES POUR LE PIANO

2me Suite

№		R. C.
51.	LISZT. VI Chant polonais de Fr. Chopin.	1 -
53.	KRUG. Op. 331 №1. La Vie pour le Czaar.	.30
55.	PACHER. Op.40 №3. „Der Freischütz?"	.30
57.	BURGMÜLLER. Le Pardon de Ploërmel. Valse.	.50
59.	ROSELLEN. Op. 30 №2. Fantaisie sur la Romance „Le Rêve de Marie".	45
61.	FILTSCH. Op.5 №2. L'Hirondelle. Etude de Salon.	.25
63.	PRUDENT. Op. 8. Lucia di Lammermoor. Fantaisie.	90
65.	ASCHER. Op. 75. Le pré aux clercs. Fantaisie.	.45
67.	DÖHLER. Op. 47. Deuxième Grande Valse.	.60
69.	ПАСКУА. Сѣверное увеселеніе. Попури изъ оперы: „Аскольдова могила"	60
71.	LISZT. Соловей. Transcription.	.30
73.	THALBERG. Op. 70 №1. Célèbre Quatour de l'Opéra: „I Puritani" de Bellini.	30

№		R. C.
52.	WEBER. Op. 24 Perpetuum mobile.	.45
54.	KRUG. Op. 331 №4. La Tombe d'Ascold.	.30
56.	РЕЙНБОЛЬДЪ. Воспоминаніе о М.И. Глинкѣ.	75
58.	KETTERER. Op. 254. Succès - Polka.	.30
60.	LEFEBURE - WELY. Op. 54 №2. L'heure de la prière. Nocturne.	30
62.	SCHULHOFF. Op. 29. Sérénade Espagnole.	.45
64.	MENDELSSOHN. Op. 61. Hochzeit-marsch.	.30
66.	KULLAK. Op. 22. La Gazelle.	.45
68.	GOTTSCHALK. Op. 14. La jota Aragonesa. Caprice Espagnole.	40
70.	ЛАНГЕ. Op. 145. Мазурка изъ оп. „Жизнь за Царя"	40
72.	GOTTSCHALK. Op. 5. Le Bananier.	.30
74.	SCHULHOFF. Op. 30. Souvenir de Varsovie. Mazurka	30

Mus. 147/7

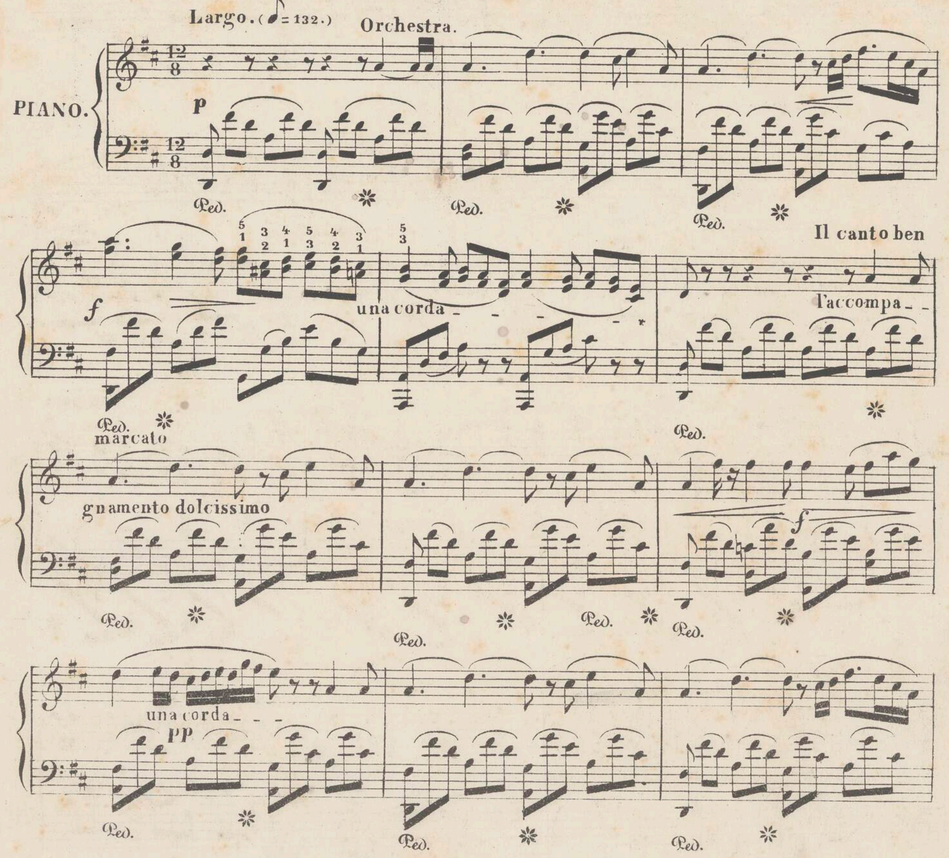
MOSCOU chez A. GUTHEIL
Fournisseur de la cour IMPÉRIALE
et commissionnaire des Theatres IMPERIAUX
au Pont des Marechaux maison Junker.
S. Petersbourg, chez A. Johansen, Perspective de Nevsky, №44.

Lithog. G. Grevé & Moscou.

QUATUOR de I PURITANI de BELLINI.

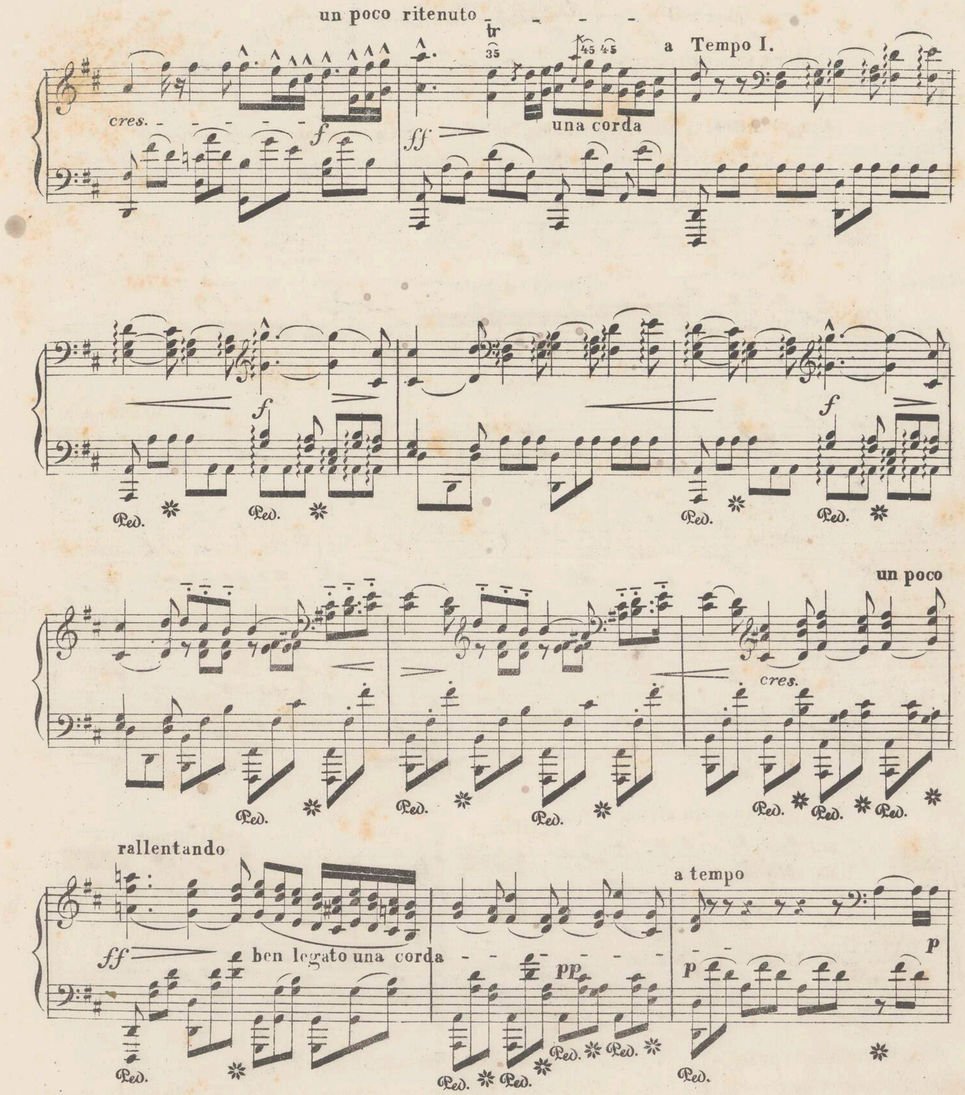
1re TRANSCRIPTION. —*— S. THALBERG, Op: 70.

Anm. Der Gesang, die Hauptstimme, ist durch grössere Noten ausgezeichnet.
Le Chant, partie principale, est gravé en notes plus fortes.



Anm. Das Dämpferpedal ist unterhalb der Systeme, die Verschie bung (una corda) ist zwischen den Systemen angezeigt. La grande Pédale est indiquée au dessous des portées et la petite (una corda) entre les portées.

Impr. chez G. Grosse à Moscou.



un poco ritenuto

a tempo

una corda

forte

un poco string

riten

rallentando

una corda

a tempo

un poco rallentando

ben legato

una corda

cresc - - - - - - - - - - un poco ritenuto

fortissimo

Ped. Ped.

a tempo

4545 3535

tr

riten

ff p

una corda

Ped. Ped. Ped.

a tempo

cres.

Ped. Ped.

fortissimo e ritenuto

Ped.

a tempo

tr

riten

ff

una corda

Ped. Ped. Ped.

a tempo

rallent

fir sf

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo

p

cres.

Ped. Ped. Ped.

secco

ff fff

Ped. Ped. Ped. Ped.

COMPOSITIONS
MODERNES ET BRILLANTES
POUR LE PIANO

1re Suite

№		R. C.
1.	LASKOWSKY. Op. 28. Pensée fugitive. (H-moll)	.30
2.	ASCHER. Op. 30. Danse Andalouse.	.50
3.	ASCHER. Op. 24. Danse Espagnole.	.45
4.	ALBERTI. Op. 8 №27. Жизнь за Царя. Pet. Fantaisie.	30
5.	ALBERTI. Op. 8 №22. Аскольдова могила. Pet. Fantaisie.	30
6.	LISZT. La regata Veneziana.	.30
7.	VOSS. Op. 161. Ecume de Perles.	.50
8.	ALBERTI. Op. 16 №14. Аскольдова могила Fant. brill.	50
9.	ALBERTI. Op. 16 №32. Жизнь за Царя. Fantaisie brill.	50
10.	VOSS. Op. 102 №2. Das Lied vom Herzen.	.30
11.	THALBERG. Op. 20. Les Huguenots. Fantaisie.	.90
12.	ALBERTI. Op. 42 №9. „Моряки" duo de Villebois.	30
13.	ALBERTI. Op. 36 №20. Жизнь за Царя. (La Moisson d'or)	20
14.	SCHUMANN. Op. 7. Toccata. (C-dur).	.45
15.	SCHUMANN. Op. 9. Carnaval. Scénes mignonnes.	1 -
16.	WEBER. Op. 65. Aufforderung zum Tanz.	.45
17.	WAGNER. Marche de l'opera: „Tannhäuser."	.25
18.	WALLACE. Croyez-moi! Romance.	.25
19.	SCHUMANN. Op. 12 Heft I. 8 Phantasiestücke.	.50
20.	SCHUMANN. Op. 12 Heft II. 8 Phantasiestücke.	.75
21.	„ Op. 12 № 1. Des Abends.	.15
22.	„ Op. 12 № 5. In der Nacht	.40
23.	„ Op. 12 № 2. Aufschwung.	.30
24.	„ Op. 12 № 6. Fabel.	.25
25.	„ Op. 12 № 3. Warum?	.15
26.	„ Op. 12 № 7. Traumeswirren.	.30
27.	„ Op. 12 № 4. Grillen.	.25
28.	„ Op. 12 № 8. Ende vom Lied.	.25
29.	VOSS. Op. 194 № 3. Соловей. Air russe	.30
30.	KÖLLING. Op. 23. La Chasse infernale.	.40
31.	KÖLLING. Op. 55. La Chasse au Lion.	.45
32.	KUHE. Op. 60. Graziella. Morceau de salon.	.30
33	FUNKE. Ecoutez-moi.	.15
34.	LISZT. Spinnerlied a. d. Fliegenden Holländer.	.60
35.	SCHUMANN. Op. 2. Papillons	.50
36.	SCHUMANN. Op. 18. Arabeske. (C-dur)	.40
37.	OSBORNE. Miserére de l'opera: „Il Trovatore"	.30
38.	VOSS. Op. 51 № 2. Carnaval de Venise	.40
39.	ASCHER. Op. 54 № 2. Pourquoi? Mélodie-Rêverie.	.40
40.	ASCHER. Op. 61. Danse féerique.	.40
41.	MOSCHELES. Op. 58. Concert. (G moll)	1 60
42.	SCHUMANN. Op. 16. Kreisleriana.	1 80
43.	SCHUMANN. Op. 17. Fantaisie. (C-dur)	1 -
44.	„ Op. 82 № 7. Der Vogel als Prophet. 8. Jagdlied.	30
45.	WEBER. Op. 62. Rondo brillant.	.50
46.	HELLER. Op. 33. La Truite (Die Forelle)	40
47.	HELLER Op. 67. „Auf Flügeln des Gesanges" Air favori de Mendelssohn-Bartholdy.	.70
48.	SPINDLER. Op. 287. Fantaisie brillante sur des thêmes de l'opèra. La vie pour le Czaar.	60
49.	DREYSCHOCK Op. 15. Les adieux de Varsovie.	.40
50	FIELD. Камаринская. Rondeau.	25

MOSCOU chez A. GUTHEIL

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE
et commissionnaire des Theatres IMPERIAUX
au Pont des Marechaux maison Junker.
S. Petersbourg, chez A. Johansen, Perspective de Nevsky, №44.

litheg W. Grosse a Moscou.

RAYMONDA.

Ballet en trois actes.

Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa.

Musique par

Alexandre Glazounow.

Op. 57.

MORCEAUX SÉPARÉS DE LA RÉDUCTION POUR PIANO.

		M.	R.
	Acte I.		
No. 1.	Entrée de Raymonda	— 60	— 30
No. 2.	Grande Valse	1 50	— 75
No. 3.	Pizzicato	— 50	— 25
No. 4.	Prélude et la Romanesca	— 60	— 30
No. 5.	Prélude et Variation	— 60	— 30
No. 6.	Grand Adagio	1 —	— 50
No. 7.	Valse fantastique	1 —	— 50
No. 8.	Variation I	— 50	— 25
No. 9.	Coda	1 —	— 50
	Acte II.		
No. 10.	Grand pas d'action	1 —	— 50
No. 11.	Variation I	— 60	— 30
No. 12.	Variation II	— 60	— 30
No. 13.	Variation III	— 50	— 25
No. 14.	Variation IV	— 60	— 30
No. 15.	Grand Coda	1 20	— 60
No. 16.	Entrée des jongleurs	— 60	— 30
No. 17.	Danse des garçons arabes	— 50	— 25
No. 18.	Entrée des Sarazins	— 60	— 30
No. 19.	Grand pas espagnol	— 80	— 40
No. 20.	Danse orientale	— 60	— 30
	Acte III.	M.	R.
No. 21.	Le cortége hongrois	1 —	— 50
No. 22.	Grand pas hongrois	1 20	— 60
No. 23.	Danse des enfants	— 60	— 30
No. 24.	Entrée	— 60	— 30
No. 25.	Pas classique hongrois	— 80	— 40
No. 26.	Variation I	— 80	— 40
No. 27.	Variation II	— 60	— 30
No. 28.	Variation III	— 50	— 25
No. 29.	Variation IV	— 50	— 25
No. 30.	Coda	1 —	— 50
No. 31.	Galop	1 —	— 50
No. 32.	Apothéose	— 60	— 30
	Morceaux supplémentaires.		
No. 33.	Valse	— 80	— 40
No. 34.	Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1 50	— 75

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. — Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1898

No. 5.

C. G. Röder, Leipzig

Нотная торговля Музыкальный Міръ Изд-во Б. Морозова. 21.

Muz. 147/8

Grand pas Espagnol.

Andante.

p

Allegro.

f *mf*

p

passionato

f

p

mf *p* *mf*

mf

Compositions pour Piano



publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

	M.	R.
Alexandre Glazounow.		
Andante du 1er Quatuor pour archets, Op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	1.20	—.60
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	4.50	2.25
Op. 10. 2me Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	5.—	2.50
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	1.—	—.50
No. 2. Novellette	1.—	—.50
Op. 23. Walzer über das Thema „Sa-be-la"	1.50	—.75
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.50	—.75
No. 2. Mazurka No. I	1.50	—.75
No. 3. Mazurka No. II	1.50	—.75
Op. 31. 3 Etudes. Complet	3.50	1.75
Séparément.		
No. 1. Do majore	1.50	—.75
No. 2. Mi minore	1.50	—.75
No. 3. (La nuit.) Mi majore	1.—	—.50
Op. 36. Petite Valse	1.—	—.50
Op. 37. Nocturne	1.—	—.50
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—.50	—.25
Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	3.—	1.50
Op. 41. Grande Valse de concert	3.—	1.50
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Pastorale	1.—	—.50
No. 2. Polka	1.50	—.75
No. 3. Valse	1.—	—.50
Op. 43. Valse de salon	2.—	1.—
Op. 47. Ier Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	3.—	1.50
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.40
No. 2. Caprice-Impromptu	1.20	—.60
No. 3. Gavotte	1.—	—.50
Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.—	—.50
No. 2. LA-bémol majeur	1.20	—.60
Alexandre Gretchaninow.		
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Plainte	—.80	—.40
No. 2. Méditation	—.60	—.30
No. 3. Chant d'automne	—.60	—.30
No. 4. Orage	—.80	—.40
No. 5. Nocturne	—.80	—.40
S. Liapounow.		
Op. 1. 3 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Etude	1.20	—.60
No. 2. Intermezzo	1.50	—.75
No. 3. Valse	1.50	—.75
A. Scriàbine.		
Op. 4. Allegro appassionato	2.—	1.—
Op. 6. Sonate (Fa mineur)	3.—	1.50
Op. 8. 12 Etudes. Complet	6.—	3.—
Séparément.		
No. 1. Cis dur	—.80	—.40
No. 2. Fis moll	—.80	—.40
No. 3. H moll	1.—	—.50
No. 4. H dur	—.60	—.30
No. 5. E dur	—.80	—.40
No. 6. A dur	—.80	—.40
No. 7. B moll	1.—	—.50
No. 8. As dur	—.80	—.40
No. 9. Gis moll	1.20	—.60
No. 10. Des dur	1.—	—.50
No. 11. B moll	—.80	—.40
No. 12. Dis moll	—.80	—.40
Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet	1.20	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.30
No. 2. Nocturne	1.—	—.50
Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. FA-dièse mineur	1.—	—.50
No. 2. LA majeur	1.—	—.50
Op. 11. 24 Préludes. Complet	5.—	2.50
Séparément.		
Cahier I (No. 1—6)	1.50	—.75
Cahier II (No. 7—12)	1.50	—.75
Cahier III (No. 13—18)	1.50	—.75
Cahier IV (No. 19—24)	1.50	—.75
Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. FA-dièse majeur	1.—	—.50
No. 2. SI-bémol mineur	1.—	—.50
Op. 13. 6 Préludes	2.—	1.—
Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. SI majeur	—.80	—.40
No. 2. FA-dièse mineur	1.—	—.50
Op. 15. 5 Préludes	1.50	—.75
Op. 16. 5 Préludes	1.50	—.75
Op. 17. 7 Préludes	2.50	1.25
Op. 18. Allegro de concert	2.—	1.—
Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2	3.—	1.50
Anatole Liadow.		
Op. 20. Novellette	1.50	—.75
Op. 21. Ballade	1.50	—.75
Op. 23. Sur la prairie. Esquisse	1.50	—.75
Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.30
No. 2. Berceuse	1.—	—.50
Op. 25. Idylle	2.—	1.—
Op. 27. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. MI-bémol majeur	—.80	—.40
No. 2. SI majeur	1.—	—.50
No. 3. SOL-bémol majeur	—.80	—.40
Op. 29. Marionnettes	2.—	1.—
Op. 30. Bagatelle	—.60	—.30
Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.80	—.90
Séparément.		
No. 1. Mazurka rustique	1.50	—.75
No. 2. Prélude en SI-bémol mineur	—.60	—.30
Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage	1.—	—.50
Op. 34. 3 Canons	1.—	—.50
Op. 35. Variations sur un thème de Glinka	3.—	1.50
Op. 36. 3 Préludes. FA-dièse majeur — SI-bémol mineur — SOL majeur	1.—	—.50
Op. 37. Etude	1.—	—.50
Op. 38. Mazurka. FA majeur	1.—	—.50
Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. LA-bémol majeur	—.80	—.40
No. 2. UT mineur	—.60	—.30
No. 3. SI majeur	—.60	—.30
No. 4. FA-dièse mineur	—.80	—.40
Op. 40. Etude et 3 Préludes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
Cahier I. Etude	1.—	—.50
Cahier II. 3 Préludes	1.20	—.60
Op. 41. 2 Fugues. Complet	1.20	—.60
Séparément.		
No. 1. FA-dièse mineur	1.—	—.50
No. 2. RE mineur	—.60	—.30
A. Liadow et A. Glazounow.		
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow	1.—	—.50
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.		
M. P. Moussorgsky.		
2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	1.—	—.50
No. 2. Intermezzo	—.80	—.40

C. G. Röder, Leipzig.

EDITION LÉOPAS.

COLLECTION DES PIÈCES FAVORITES

CLASSIQUES ET MODERNES

pour le PIANO.

	R. cop.
Alary, G. Célèbre Mazurka	— 25
Arditi, L. Il bacio. Valse brillante	— 30
„ La stella. Valse brillante	— 30
Ascher, J. Op. 24. Danse espagnole (Souvenir d'Espagne)	— 40
„ Op. 30. Danse andalouse. Caprice de concert	— 55
„ Op. 33. Chanson à boire	— 45
„ Op. 39. Un mot du coeur. Idylle	— 40
„ Op. 40. Fanfare militaire	— 45
„ Op. 45. Mazurka-mélodie	— 45
„ Op. 66. Ave Maria. Méditation religieuse	— 30
„ Marie-Polka-Mazurka	— 30
„ Mazurka des traîneaux	— 45
Badarzewska, Th. La prière d'une vierge	— 20
Beethoven, L. van. Op. 13. Sonate pathétique. Cm. (Lebert)	— 60
„ Op. 26. Sonate. As dur (Lebert)	— 60
„ Op. 26. Marche funèbre. do	— 20
„ Op. 27. № 2. Sonata quasi una fantasia. Cis moll (Mondschein—Sonate). (Lebert)	— 50
Behr, Fr. Op. 150. № 1. Bluette	— 25
„ Op. 209. La première violette	— 30
„ Op. 220. Valse-étude	— 30
Chopin, Er. Op. 9. № 2. Nocturne. Es dur	— 15
„ Op. 35. Marche funèbre	— 20
„ Op. 64. № 1. Valse. Des dur	— 20
„ — № 2. Valse. Cis moll	— 30
„ — № 3. Valse. As dur	— 30
„ 74. № 1. Souhait d'une jeune fille	— 20
Czibulka, A. Op. 312. Stephanie-Gavotte	— 25
„ „ 373. Rendez-vous au bal	— 25
Daase, R. Op. 90. Les adieux. Chanson sans paroles	— 30
Delibes, L. Coppélia-Valse	— 25
„ Coppélia-Mazurka	— 30
Descornes, L. C. Sérénade de Mandolines	— 25
Döhler, Th. Op. 24. Nocturne	— 25
„ Op. 45. № 3. Adieu. Mélodie de Schubert	— 30
Durand, A. Op. 83. 1-re Valse	— 30
„ Op. 92. Dans les Muguets	— 30
Egghard, J. Op. 83. Profonde douleur	— 30
„ Op. 128. Ma bonne amie	— 30
Eilenberg, R. Op. 78. Die Wachtparade kommt.	— 30
Galos. Op. 17. Le chant du berger. Nocturne	— 25
Giese, Th. Op. 50. № 4. Abschied	— 25
„ Op. 160. № 6. Marsch	— 25
„ Op. 293. № 3. Grossmütterchen singt	— 25
Gillet, G. Sommeil d'enfant	— 15
Godard, B. Op. 27. № 2. Solitude	— 25
„ Op. 51. № 1. Brésilienne	— 30
„ Op. 56. 2-e Valse	— 30
„ Op. 83. Au matin	— 30
Goria, A. Op. 70. Chef d'oeuvre de Rossini (Sérénade du Barbier de Séville)	— 45
Gottschalk, L. M. Op. 14. La jota aragonesa	— 35
„ Op. 21. L'étincelle. Mazurka sentimentale	— 30
Gounod, Ch. Valse de l'opéra Faust	— 20
Gregh, L. Op. 66. Ballgeflüster	— 30
Gutmann, A. Op. 38. La mélancolie. Mélodie	— 30
„ Op. 39. La sympathie. Rondo-Valse	— 35
Harmston, J. W. Op. 98. Minuetied	— 25
Herz, H. Op. 171. La Tapada	— 55
„ Air de Basse de Stabatmater de Rossini	— 25
„ Air de Tenor: Cujus animam de Stabat mater de Rossini	— 30
Joncières, V. Sérénade hongroise	— 40
Jungmann, A. Op. 26. Schneeglöcklein	— 30
„ Op. 110. Le désir. Romance	— 40
„ Op. 117. Heimweh (Le mal du pays)	— 20
„ Op. 152. La chapelle de la forêt. Idylle	— 30
„ Op. 223. Rückkehr in die Heimath, Mélodie	— 25
Kafka, J. In Vöslau. Impromptu brillant	— 30
Kalkbrenner, F. Op. 46. La solitude	— 25
„ Op. 136. Le fou. Scène dramatique	— 55
Ketterer, E. Op. 221. Le triomphe. Grande valse brillante	— 45
Kullak. Elégie d'Ernst	— 30
Lange, G. Op. 48. Fleurs fannées	— 25
„ Op. 152. Nordisches Lied	— 25
Lefébure-Wély. Op. 54. № 1. Les cloches du monastère. Nocturne	— 30
„ Op. 54. № 2. L'heure de la prière Nocturne	— 30
„ Op. 94. Célèbre Valse de Venzano	— 40
„ Op. 98. Les pifferari. Aubade italienne	— 40
„ Op. 102. La clochette du pâtre. Nocturne	— 40
Lege, W. Op. 88. Perles et Rubis. Mazurka	— 30
Lichner, H. Op. 84. Jugendleben. Leichte und melodische Tonstücke:	
№ 1. Fester Entschluss	— 25
„ 4. Auf dem Spielplatz	— 25
„ 5. Auf dem Turnplatz	— 25
„ 6. Stille Wünsche	— 25
„ 7. Menuett	— 25
„ 10. Freude und Glück	— 25
„ 12. Nocturne	— 25
„ Op. 107. Im Vaterhaus. 6 leichte Lieder ohne Worte	— 60
№ 1. Tanzlied	— 20
„ 2. Jagdlied	— 20
„ 3. Wiegenlied	— 20
„ 4. Spinnerlied	— 20
„ 5. Gondellied	— 20
„ 6. Frühlingslied	— 20
„ Op. 144. Kinderleben. Instructive Tonbilder:	
№ 1. Schneewitchen	— 25
„ 2. Schlaraffenland (Conte)	— 25
„ 7. Tänzchen	— 25
„ 8. Schwarzer Mann	— 25
„ 10. Ueber Stock und Stein	— 25
„ 12. Abendruhe	— 25
Op. 187. № 3. Der Sausewind	— 15
Liszt, F. Liebesträume. 3 Nocturnes	— 75
„ de Nocturne № 3 séparée	— 30
„ Valse-Caprice d'après F. Schubert № 6	— 45
„ Tannhäuser: O du, mein holder Abendstern	— 35
Mascagni, P. Cavaleria rusticana: Prélude et Siciliana	— 30
„ Cavaleria rusticana. Intermezzo	— 15
Mayer, Ch. Op. 246. Un doux regard. Valse-étude mélancolique	— 45
Mendelssohn, F. Op. 14. Rondo capriccioso	— 45
„ Op. 22. Capriccio brillant	— 70
„ Op. 61. № 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum	— 25
„ Frühlingslied. Lied ohne Worte	— 20
Menncochet de Barival. Les roses de Mai. Etude	— 25
Meyer, L. de Op. 45. Air bohémien russe	— 45
Moniot, E. Op. 20. Le crépuscule	— 30
Morley, C. Kornblumen-Gavotte. (Васильки)	— 25
Moszkowsky, M. Op. 15. Serenata	— 25
„ Op. 34. № 1. Valse	— 70
„ Op. 52. № 4. La jongleuse	— 25
Oesten, T. Op. 118. № 6. La source	— 15
„ Op. 296. № 2. Alpengruss	— 30
Osborne, G. A. Op. 61. La pluie de perles. Valse brillante	— 40
„ Op. 96. Les cloches du soir. Nocturne	— 30
Pacher, I. A. Op. 18. Grâce et coquetterie. Morceau de Salon	— 30
„ Op. 32. № 1. Variations faciles de l'opéra Freischütz	— 35
„ Op. 34. Le ruisseau. Etude de salon	— 35
„ Op. 41. Berceuse	— 25
„ „ Allegro Scherzando	— 25
Raff, J. Valse-Impromptu à la tyrolienne	— 40
Richards, B. Op. 60. Marie. Nocturne	— 30
„ Op. 69. Morgendämmerungsstimmen. (Une matinée d'été)	— 30
Rosellen, H. Op. 30. № 2. Rêve de Marie	— 50
„ Op. 31. Trois rêveries № 1	— 20
„ Op. 103. № 1. Rêverie	— 45
Schubert, Fr. Op. 94. № 3. Moment musical	— 15
Schulhoff, J. Op. 13. Les trilles. Etude	— 25
„ Op. 17. Galop di bravura	— 45
„ Op. 20. Seconde Valse brillante	— 35
„ Op. 23. № 1. Chant du berger. Idylle	— 25
Schumann, R. Op. 12. № 3. Warum?	— 15
„ Op. 15. Träumerei	— 15
„ Op. 82. Der Vogel als Prophet	— 20
„ Op. 85. Abendlied	— 15
Smith, S. Op. 31. Chanson russe	— 90
Spindler, F. Op. 43. Tonblüthen. 6 Characterstücke:	
№ 1. Alpenröslein	— 20
„ „ 2. Vergissmeinnicht	— 20
„ „ 3. Veilchenstrauss	— 20
„ „ 4. Auf blühender Flur	— 20
„ „ 5. Lilie	— 20
„ „ 6. Verschmachtende Blume	— 20
„ Op. 75. № 1. Gazouillement d'oiseaux	— 30
„ Op. 76. № 1. Immergrün	— 35
„ Op. 104. № 1. Lied ohne Worte	— 25
„ Op. 105. № 1. Geständniss (L'aveu)	— 25
„ Op. 105. № 2. Goldner Traum	— 25
„ Op. 169. № 2. Nocturne	— 30
Stradella. Air d'église	— 25
Thomas, A. Mignon, Entr'acte-Gavotte	— 25
Thomé, Fr. Op. 25. Simple aveu	— 25
Voss, Ch. Op. 45. Der Geliebten. Klänge aus der Ferne	— 25
„ Op. 105. № 1. Marche du sacre du Prophète	— 25
„ Op. 105. № 2. Mélodie de la mendiante du Prophète	— 25
„ Op. 150. № 4. Die Thräne	— 30
„ Op. 150. № 5. Das letzte Fensterlein. Alpenlied	— 30
„ Op. 202. Fantaisie brillante sur l'opéra Il Trovatore	— —
„ Op. 221. La Traviata. Grande fantaisie brillante	— —
Wachtmann, C. Op 64. La rieuse	— 25
Wagner, R. Marche de l'opéra Tannhäuser	— 30
Weber, C. M. Op. 65. Invitation à la danse	— 25
„ Op. 79. Concertstück. (Reinecke)	1 —
Wehle, Ch. Op. 35. Polacca	— 45
„ Op. 37. Marche Cosaque	— 30
White. La fleur sauvage	— 25
Wollenhaupt, H. A. Op. 27. № 2. Chant de l'absence (Valse styrienne)	— 35

ST. PÉTERSBOURG, CHEZ C. LÉOPAS,

Perspective de Nevsky, № 80 (près de Liteinaja).

Тип. „Энергія", Загор., 17.

COPPELIA.

VALSE.

L. DELIBES.

très expressif.

PIANO.

p *p*

cresc. *sfz*

sfz *dim.* Ped.

ff Ped. Ped. *ff* Ped. Ped.

p

cresc. *f* *p* *cresc.*

f

dim.

p

cresc.

sfz

sfz

dim.

Plus animé.

mf

cre - - - - scen - - -

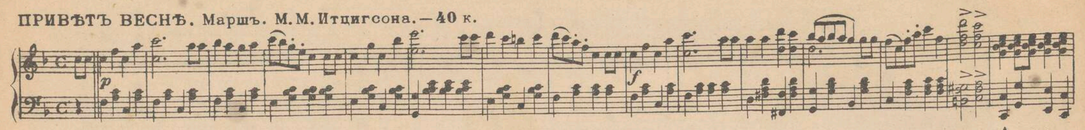
do

f

САЛОННЫЯ ПЬЕСЫ!

Изданіе Музыкальнаго магазина К. ЛЕОПАСА, Невскій пр. №80. (близъ Литейнагопр.)
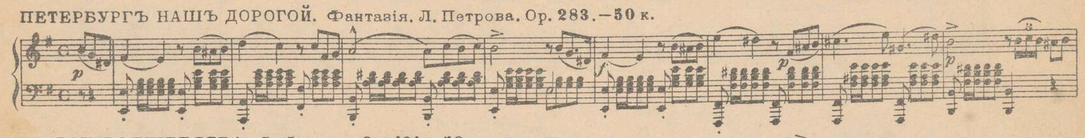
ПРИВѢТЪ ВЕСНѢ. Маршъ. М. М. Итцигсона.—**40** к.



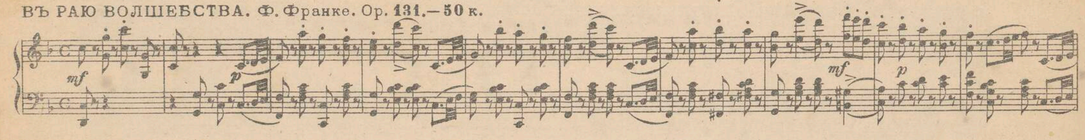
ЗАБЛУЖДЕНІЕ КУПИДОНА. Музыкальная картинка. К Турчанинова.—**50** к.



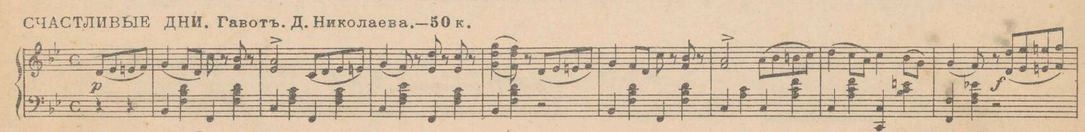
ПЕТЕРБУРГЪ НАШЪ ДОРОГОЙ. Фантазія. Л. Петрова. Op. **283**.—**50** к.
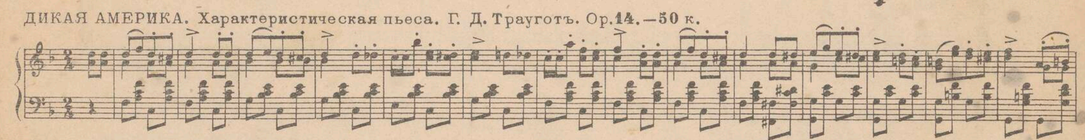


ВЪ РАЮ ВОЛШЕБСТВА. Ф. Франке. Op. **131**.—**50** к.



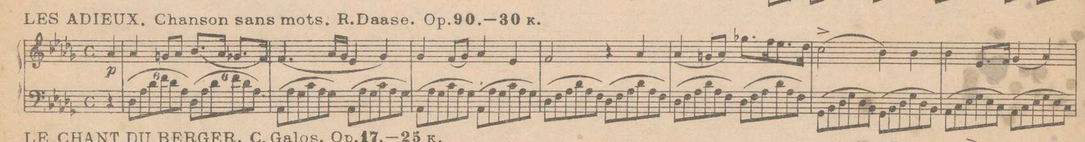
СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ. Гавотъ. Д. Николаева.—**50** к.
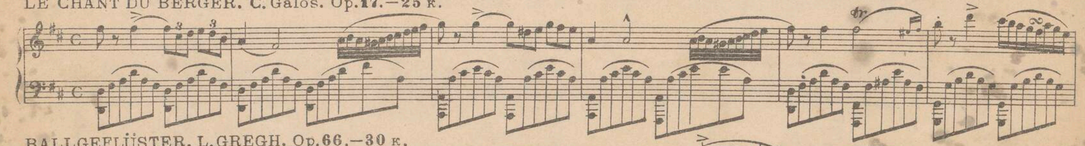


ДИКАЯ АМЕРИКА. Характеристическая пьеса. Г. Д. Трауготъ. Op. **14**.—**50** к.



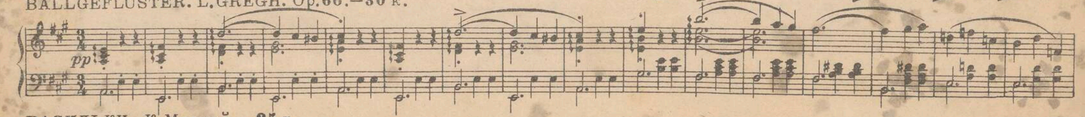
LES ADIEUX. Chanson sans mots. R. Daase. Op. **90**.—**30** к.



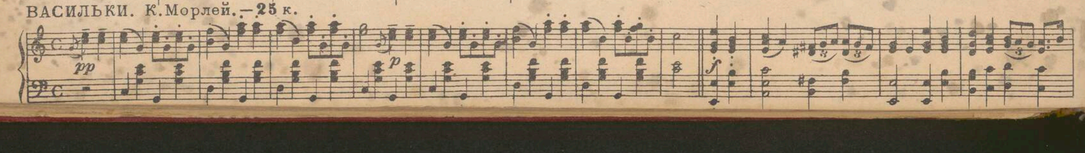
LE CHANT DU BERGER. C. Galos. Op. **17**.—**25** к.



BALLGEFLÜSTER. L. GREGH. Op. **66**.—**30** к.



ВАСИЛЬКИ. К. Морлей.—**25** к.



„Le monde moderne"

выборъ лучшихъ и самыхъ любимыхъ модныхъ

ВАЛЬСОВЪ.

II СПИСОКЪ.

№ 303 с.

100. ***Альбомъ новыхъ вальсовъ.*** (Album de valses nouvelles) Штрауса, Вальдтейфеля, Лабади, Гросса, Сивачева и др., Роскошное изданіе . . netto 1 50

100a. Тоже, въ роскошномъ переплетѣ . . . . . netto 2 50

*†108. ***Вальденъ, О. фонъ,*** op. 78. Восточные звуки (Sons de l'orient) . . . . . — 75

†105. ***Вальдтейфель, Э.*** op. 259. Полевые цвѣточки (Bleuets et coquelicots) . . . . . — 40

107. ***Гроссъ, П.*** op. 11. Hommage à Hofman . . . . — 75

109. — op. 13. Луізіана Лу. (Louisiana-Lou) . . . . — 75

111. — op. 15. Далила-Вальсъ. (Dalila-Valse) на мотивы оперы „Самсонъ и Далила" . . . . — 75

113. ***Кейль, Б.*** op. 125. Улей! (Bienenhaus-Walzer) . . — 80

†115. ***Лабади, И.*** op. 90. Дуновеніе зефира. (Le souffle du zephyr) . . . . . — 75

*†117. ***Падуріану, Ж.*** Второй вальсъ Румынцевъ. (Souvenir de Cotrocheny) . . . . . — 75

119. ***Садовскій, Ф.*** Мой костеръ. Вальсъ на мотивы цыганскихъ пѣсенъ . . . . . — 75

121. ***Сивачевъ, А.*** op. 29. Вальсъ по бѣлымъ клавишамъ (Ein Walzer auf weissen Tasten) . . . . . — 75

123. — op. 40. Розовый сонъ (Songe rose) . . . . — 75

*†125. ***Ферронъ, А.*** Лили-вальсъ изъ оперетты „Крокодилъ" (Lili-Walzer a. d. Operette „Das Krokodil") — 75

127. ***Вальдтейфель, Э.*** op. 258. Тебя люблю я! (C'est vous que j'ame) . . . . . — 45

129. ***Ботари, Дж. де,*** op. 40. Севильяна (Sevillana) Испанскій вальсъ . . . . . — 75

131. ***Фельдманъ, А.*** Трепетаніе зари (Au point du jour) — 75

133. ***Зубовъ, Н.*** op. 56. Заза-Вальсъ (Zaza-Walzer) . . — 60

135. ***Владиміровъ, М.*** op. 21. Свадьба маріонетки (Noces de marionette) Маленькій вальсъ . . . . — 40

137. ***Оти-Аллби,*** op. 88. Нѣжное упоеніе (Douce ivresse) Тихій вальсъ . . . . . — 50

*†139. ***Морена, С.*** op. 43. У берега озера Гарда (Siesta am Garda-See) . . . . . — 75

141. ***Сивачевъ, А.*** op. 47. Отрадная вѣсть (Doux message) . . . . . — 75

143. ***Ботари, Дж. де,*** op. 41. Муки сердца (Trouble-cœur) . . . . . — 75

101. ***Артемьевъ, Н.*** op. 253. Пока мамаша не вошла! (Valsons! Maman ne vient pas encore). 11-e valse interrompue . . . . . — 50

*†102. ***Ботари, Дж. де,*** op. 36. Causeries intimes en valsant. Valse intermède . . . . . — 75

104. ***Вальденъ, О. фонъ,*** op. 80. Баядерка. (La bayadère) . . . . . — 75

†106. ***Вальдтейфель, Э.*** op. 260. Вальсъ розъ (Pour une rose). . . . . — 40

108. ***Гроссъ, П.*** op. 12. Улыбка любви (Sourire d'amour) — 75

110. — Op. 14. Весь Петербургъ (Tout Petersbourg) — 75

112. ***Кейль, Б.*** op. 115. На крыльяхъ любви (Auf Flügeln der Liebe) . . . . . — 75

114. ***Лабади, И.*** op. 39. На лазурномъ берегу (Am azurblauen Strande) . . . . . — 75

116. ***Лоттіанъ,*** Венеція, Вальсъ (Venezia-Walzer) . . — 80

118. ***Розасъ, Ю.*** Надъ волнами (Ueber den Wellen) Мексиканскій вальсъ . . . . . — 45

120. ***Сивачевъ, А.*** op. 28. Маленькая чародѣйка (Petite charmeuse). . . . . — 75

122. — op. 38. P'tites femmes. Маленькій вальсъ . — 60

*†124. ***Штраусъ, Э.*** op. 296. Торжество-вальсъ (Jubelwalzer) . . . . . — 75

126. ***Ботари, Дж. де,*** op. 39. Балъ въ Мадридѣ (Un bal à Madrid) Испанскій вальсъ . . . . . — 75

128. ***Артемьевъ, Н.*** op. 225. Забытыя клятвы (Serments oubliés) Вальсъ съ остановкой . . . . . — 50

130. ***Зубовъ, Н.*** op. 51. Скорбная лира. Вальсъ . . . — 60

132. ***Шеферъ, А. Н.*** Вальсъ на мотивы балета „Островъ фантазіи" (Valse sur des motifs du ballet l'Ile fantaisie") . . . . . — 75

134. ***Сивачевъ, А.*** op. 46. Восторгъ бала (Les delices du bal) . . . . . — 75

136. ***Margis,*** Valse bleue изъ репертуара піаниста **П. Гроссъ** . . . . . — 80

138. ***Лабади, Г.*** op. 130. Первая ласточка (La première hirondelle) . . . . . — 75

140. ***Сивачевъ, А.*** op. 46. Богиня розъ (La déesse des roses) . . . . . — 75

142. — op. 48. Если-бъ ты хотѣла! (Si tu voulais!) — 75

Прошу обратить вниманіе и на послѣднюю страницу, гдѣ помѣщены первые мотивы разныхъ новыхъ вальсовъ.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ. Москва.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

Муз. 147/10

Юлій Генрихъ Циммерманъ

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

С.-Петербургъ, Б. Морская, № 34.

Посвящается
глубокоуважаемой ЕКАТЕРИНѢ ДАВЫДОВНѢ САНДЕРСЪ.

ДАЛИЛА – ВАЛЬСЪ.

DALILA–VALSE.
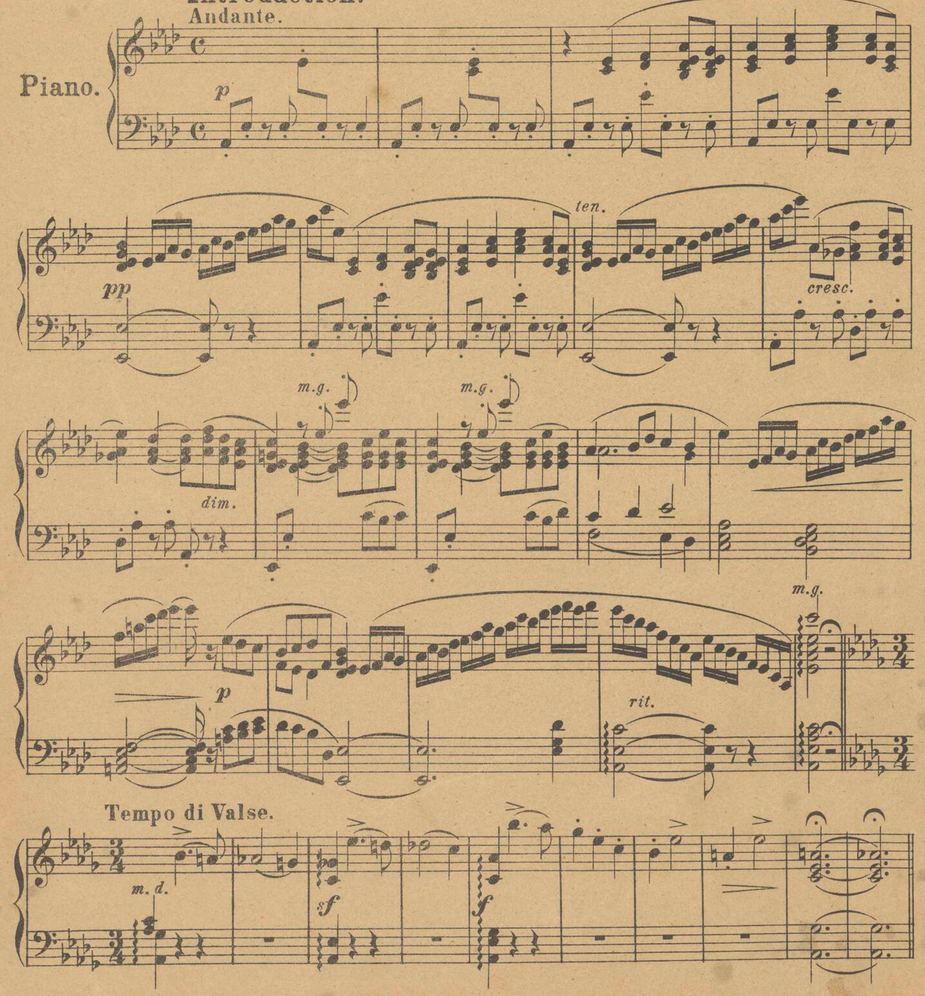
На мотивы оперы „САМСОНЪ и ДАЛИЛА."

П. ГРОССЪ, Op.15.

Introduction.
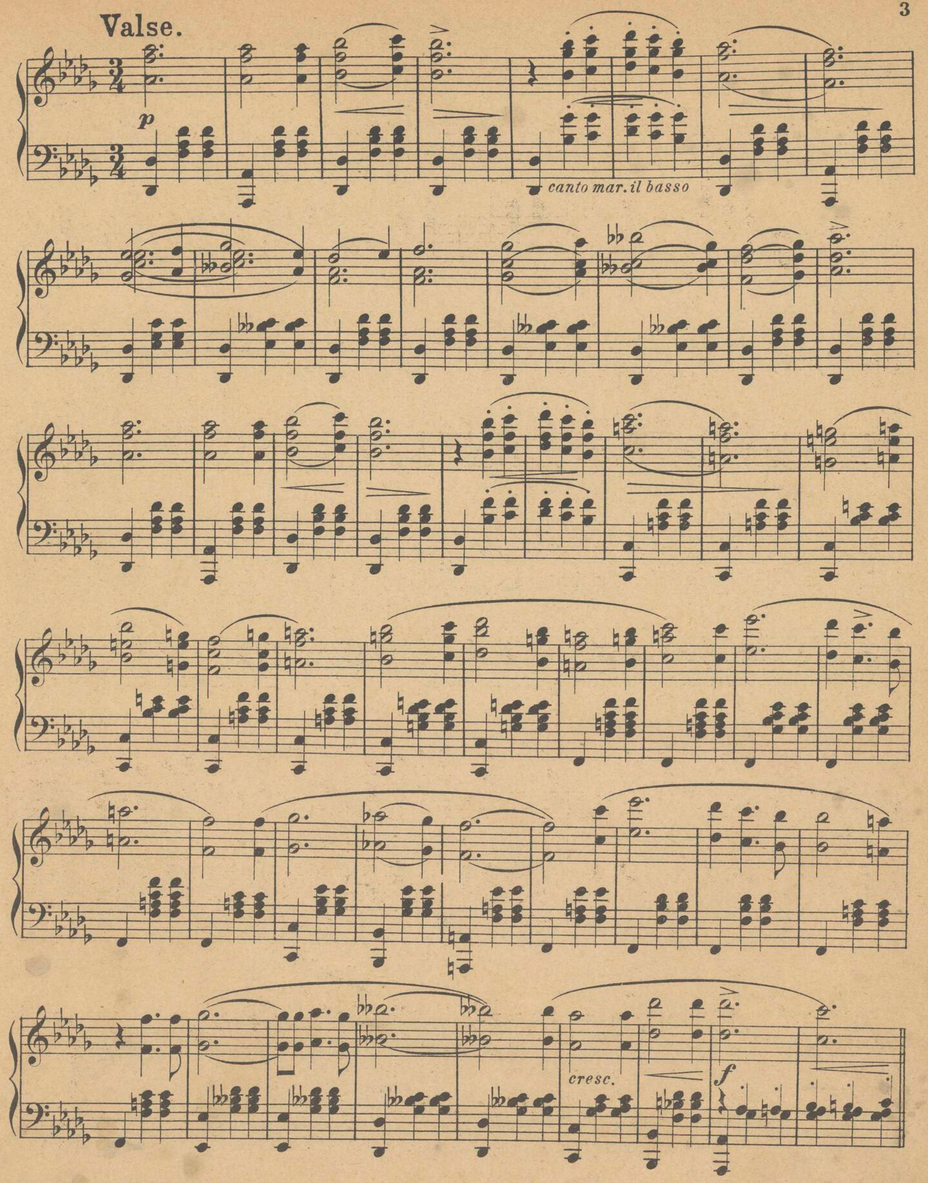
Andante.

Piano.

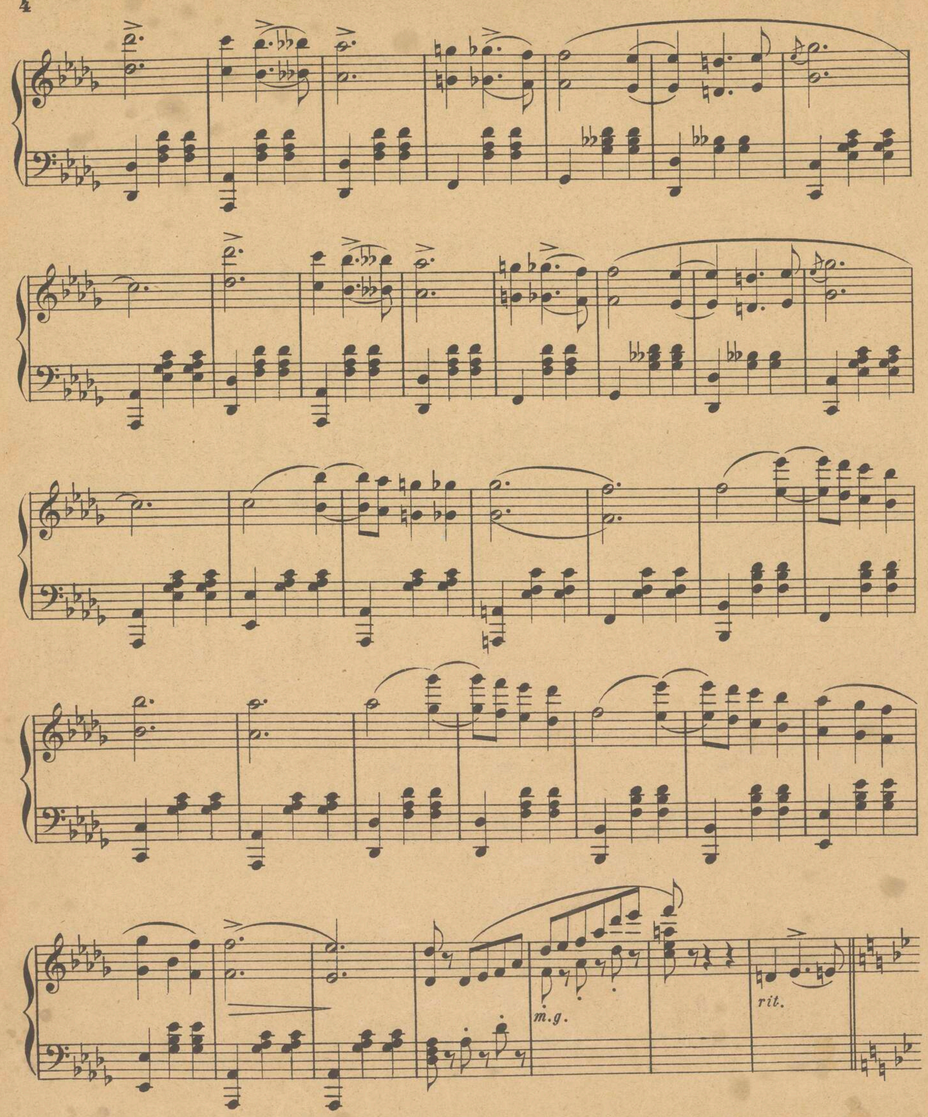


НОВЫЕ БРАВУРНЫЕ ВАЛЬСЫ: исполненные съ большимъ успѣхомъ піанист. П. Гроссъ, А. Сивачевымъ
ГРОССЪ, П. Op.14. Весь Петербургъ. *(Tout Petersbourg.)* ..... 75 к.
СИВАЧЕВЪ, А. Op.29. Вальсъ по бѣлымъ клавишамъ. *(Ein Walzer auf weissen Tasten.)* ..... 75 к.

Valse.



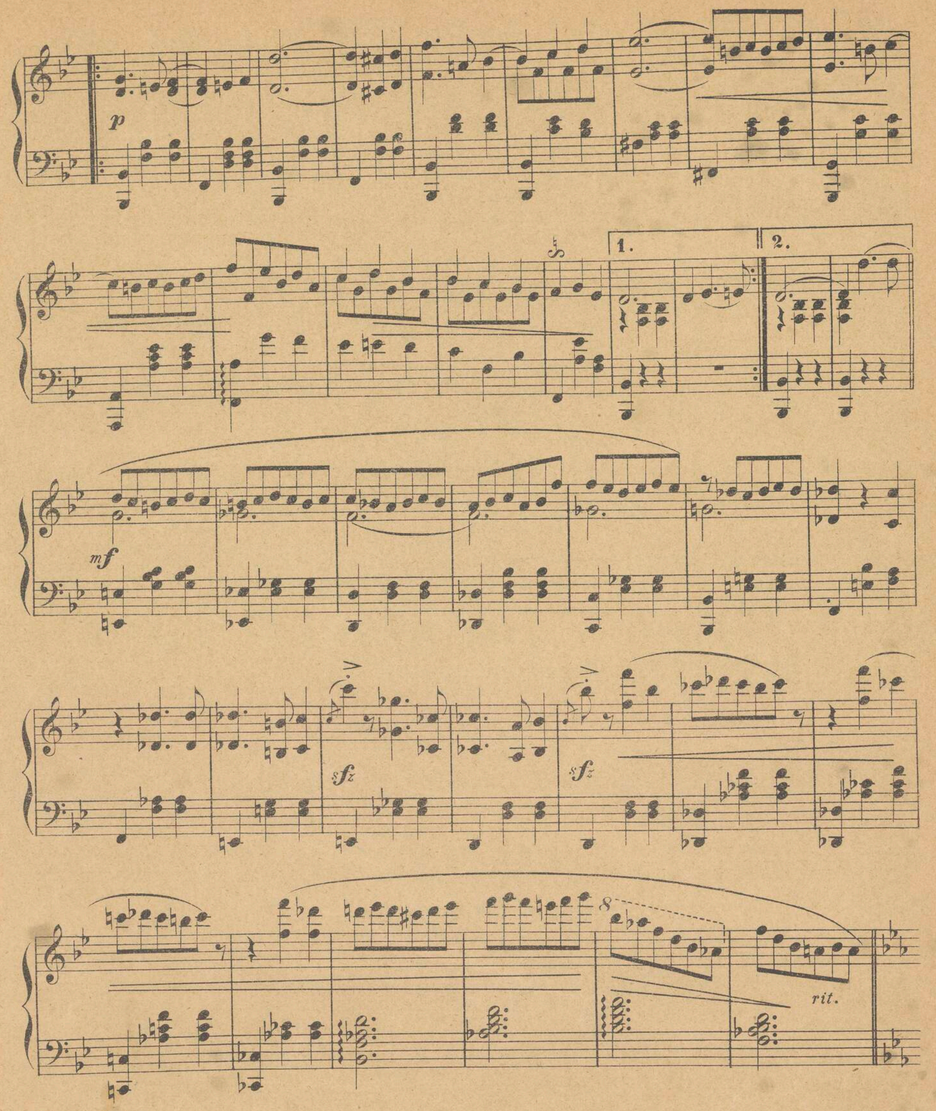
НОВЫЕ БРАВУРНЫЕ ВАЛЬСЫ: исполн. съ больш. успѣхомъ піанист. П. ГРОССЪ и А. СИВАЧЕВЫМЪ:
СИВАЧЕВЪ, А. Op. 28. Маленькая чародѣйка. *(La petite charmeuse.)* ..... 75 к.
СИВАЧЕВЪ, А. Op. 5. Венера въ шубѣ. *(Venus en pélisse.)* Новое изданіе, совершенно передѣланное авторомъ. ..... 60 к.



НОВЫЙ ВАЛЬСЪ ИЗЪ РЕПЕРТУАРА ПАВЛОВСКАГО ОРКЕСТРА.

БОТАРИ, Дж. де. Op. 36. Causéries intimes en valsant, Valse-intermède, для фортепіано 75 к. для струннаго оркестра, Партитура и голоса. 1 р. *netto*.

Z. 796



НОВѢЙШІЕ ВАЛЬСЫ:

ЛАБАДИ, И. Op. 89. На лазурномъ берегу. *(Am azurblauen Strande.)* ..... 75 к.
ЛАБАДИ, И. Op. 92. Дуновеніе зефира. *(Le souffle du zephyr.)* ..... 75 к.

Z. 796

p dolce

mf

1. 2.

8

8 brillante

p

cresc.

8 f

8 ff

НОВѢЙШІЙ ВАЛЬСЪ:
ФЕЛЬДМАНЪ, А. Op. 90. Царица цвѣтовъ. *(La reine des fleurs.)* ..... 75 к.
Z.796

8 ff

al - lar -

8 - gan -

do

p

canto mar. il basso

НОВЫЙ ВАЛЬСЪ исполненъ съ большимъ успѣхомъ Румынскими оркестрами:
ПАДУРІАНО, Г. *Souvenir de Cotrocheni.* Второй Вальсъ Румынцевъ. ..... 75 к.
Z. 796

ПОСЛѢДНІЕ ВАЛЬСЫ Э. ВАЛЬДТЕЙФЕЛЯ:
Op.**259**. Полевые цвѣточки. *(Bleuets et coquelicots.)* въ **2** руки **40** к. для военной муз. или мѣд. хора въ парт. **1** р.
Op.**260**. Вальсъ розъ. *(Valse des roses.)* въ **2** руки **40** к. для военной муз. или мѣднаго хора въ партитурѣ. **1** р.

Z.796

ritard.

Lento.

m.g. m.g. m.g. largo

m.d. m.d. rit. m.d. m.d.

m.g. m.g. Ped.

Presto.

m.g. 8

m.d. *Cadenza ad lib.*

НОВЫЕ ПА-ДЕ-КАТРЫ и МАЗУРКИ:
ГРОССЪ, П. Op.**16**. Грація и кокетство. *(Grâce et coquetterie.)* Па-де-катръ. ..... **50** к.
АРТЕМЬЕВЪ, Н. Op.**249**. Новая венгерка. ..... **40** к.
АРТЕМЬЕВЪ, Н. Op.**250**. Па-де-катръ изъ цыганскихъ пѣсенъ. ..... **40** к.
ГРОССЪ, П. Op.**17**. Спортъ. *(Sport.)* Мазурка. ..... **50** к.

Z.796

Нотопечатня Г. Шмидтъ с.-п.б. Мѣщанская 19.

Б. Морская № 34.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина.

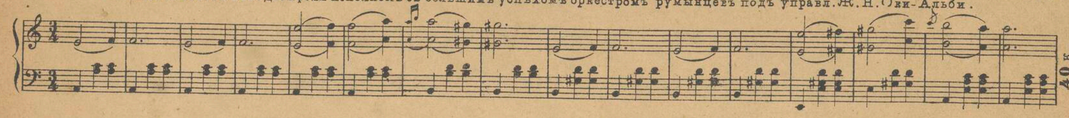
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ И ИЗДАНІЕ НОТЪ РЕКОМЕНДУЕТЪ СЛѢДУЮЩІЕ

НОВѢЙШІЕ ВАЛЬСЫ СЕЗОНА 1900–1901.

Исполняемые съ большимъ успѣхомъ піанистами П. ГРОССЪ, А. СИВАЧЕВЪ и др.

ТЕБЯ ЛЮБЛЮ Я. Э. Вальдтейфель. Op. 258. **C'EST VOUS QUE J'AIME.**

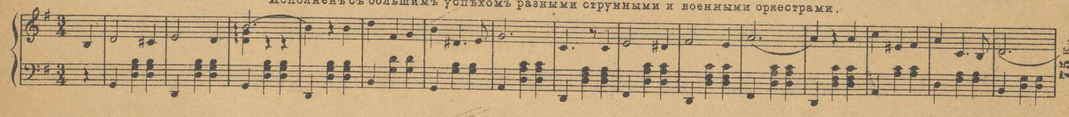
Послѣдній вальсъ Вальдтейфеля исполненъ съ большимъ успѣхомъ оркестромъ румынцевъ подъ управл. Ж. Н. Оки-Альби.



40 К.

НА БЕРЕГУ ОЗЕРА ГАРДА. К. Морена. Op. 43. **SIESTA AM GARDASEE.**
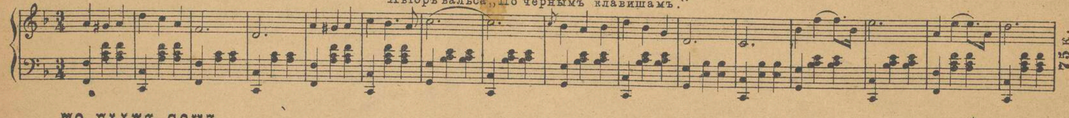
Исполненъ съ большимъ успѣхомъ разными струнными и военными оркестрами.



75 К.

ОТРАДНАЯ ВѢСТЬ. А. Сивачевъ. Op. 47. **DOUX MESSAGE.**
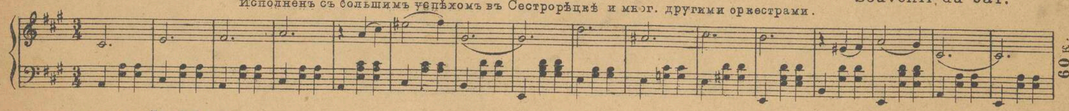
Авторъ вальса „По чернымъ клавишамъ."



75 К.

ТО БЫЛЪ СОНЪ. Воспоминаніе о балѣ. Р. Эйленбергъ. Op. 232. **C'ETAIT UN RÊVE.** Souvenir du bal.
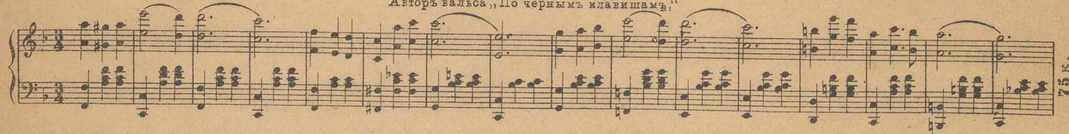
Исполненъ съ большимъ успѣхомъ въ Сестрорѣцкѣ и мног. другими оркестрами.



60 К.

РОЗОВЫЙ СОНЪ. А. Сивачевъ. Op. 40. **SONGE ROSE.**

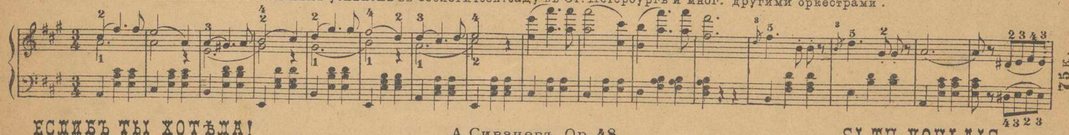
Авторъ вальса „По чернымъ клавишамъ."



75 К.

ТОРЖЕСТВО-ВАЛЬСЪ. Э. Штраусъ. Op. 296. **JUBELWALZER.**

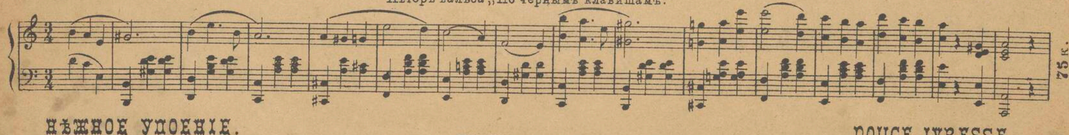
Исполненъ съ большимъ успѣхомъ въ зоологическ. саду въ Ст. Петербургѣ и мног. другими оркестрами.



75 К.

ЕСЛИБЪ ТЫ ХОТѢЛА! А. Сивачевъ. Op. 48. **SI TU VOULAIS.**
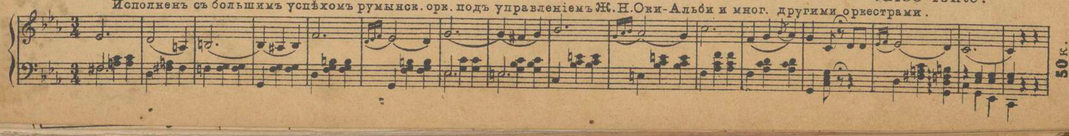
Авторъ вальса „По чернымъ клавишамъ."



75 К.

НѢЖНОЕ УПОЕНІЕ. Тихій вальсъ. Ж. Н. Оки-Альби. **DOUCE IVRESSE.** Valse lente.

Исполненъ съ большимъ успѣхомъ румынск. орк. подъ управленіемъ Ж. Н. Оки-Альби и мног. другими оркестрами.



50 К.

COMPOSITIONS
POUR LE PIANO
PAR
J. BLUMENTHAL.

7537 №	1.	La Source. *Caprice* Op. 1,	45 c.
8935 „	2.	Le Rêve. Op. 2. № 1.	30 „
7372 „	3.	Fête Cosaque. *Caprice.* Op. 4.	45 „
1248 „	4.	Deux Anges. *Morceau caractéristique.* Op. 8.	45 „
7357 „	5.	Nocturne. Op. 10	40 „
4358 „	6.	La Pensée. Op. 21. № 2.	30 „
7528 „	7.	Troisième nocturne. Op. 28.	30 „
1349 „	8.	Le chemin du paradis. *Transcription.* Op. 29.	35 „
7661 „	9.	L'Exaltation. Op. 33.	30 „
2702 „	10.	La Luvisella. *Chanson Napolitaine.* Op. 34.	35 „
7748 „	11.	Douleur et Espoir. *Souvenir.* Op. 37.	30 „
7825 „	12.	Mazurka de Salon. Op. 46.	20 „
703 „	13.	Na palombela ghianca. *Chanson Napolitaine.* Op. 47.	20 „
749 „	14.	Une nuit sur le Lago Maggiore. Op. 50	35 „
1573 „	15.	Chant du Cygne. *Mélodie.* Op. 51. № 1.	20 „
8020 „	16.	Une Fleur des Alpes. *Mélodie.* Op. 51. № 2.	30 „
9300 „	17.	Un petit cadeau. *Bluette.* Op. 60.	30 „
1574 „	18.	La Petite Russie. *Mélodie.* „ 62.	50 „
756 „	19.	Danse des Gnomes. Op. 67.	45 „
9995 „	20.	Etude de salon. Op. 72.	30 „
2635 „	21.	La rêveuse. *Mélodie.* Op. 74.	35 „
2636 „	22.	La retraite. Op. 78	30 „
2638 „	23.	Loin de toi. *Mélodie.* Op. 79.	20 „
11756 „	24.	Pensée intime. Op. 83.	15 „
2637 „	25.	A nous deux. *Chant sans parolee.* Op. 84	20 „
11235 „	26.	Valse brillante. Op. 86.	60 „
7338 „	27.	Chant national des Croates.	30 „

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Муз. 147/11
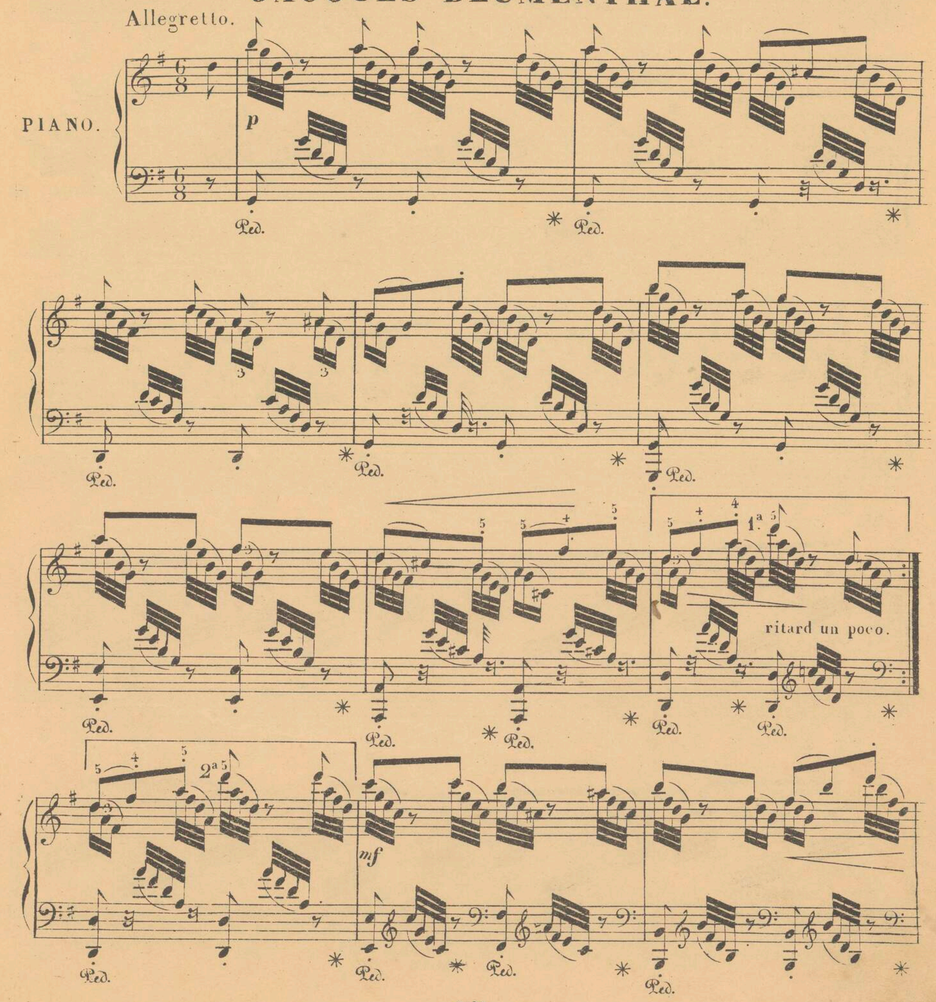
Сущ. съ 1818 г. „ОТВѢРТАЯ ЛИРА"

LA SOURCE

CAPRICE

PAR

JACQUES BLUMENTHAL.



f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. M. G. * Ped. * Ped. *

mf

ritardando.

Ped. *

a tempo.

Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * *sf* Ped. * Ped. *

pp perden - - dosi e ral - lentando molto.

Ped. *

Poco più lento.

pp con molto espressione.
una corda.

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

8

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

tr

pp

ritardando molto.

tutte le corde.

Ped. * Ped. * Ped. *

8

a tempo.

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

8

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

cre - scen - - - do.

Ped. * Ped. * Ped.

8

ff

ritard.

Ped. * Ped. * Ped. *

8

a tempo.

p

p

Ped. * Ped. *

8

p

ritardando molto.

Ped. *

ppp una corda.

a tempo.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped.

m. g.

pp

cre - scen - do.

tutte le corde.

ff

Ped. *

Ped. * Ped.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p ritard. *pp* a tempo. una corda.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped.

ff tutte le corde.

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

una corda sin al fine.

Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Pedale sempre.

di - mi - nu - en - do sempre

ppp ritard. *pp*

Impr. chez P. Jurgenson a Moscou.

СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 2 РУКИ.

	P. K.
Abesser, E. Op. 188. Je pense à toi. Romance.	—25
Alberti, H. Op. 28. № 4. Il Trovatore.	—15
— Op. 28. № 5. Lucia di Lammermoor.	—15
— „ „ „ 12. La Favorite.	—15
— „ „ „ 17. Robert le diable.	—15
— „ „ „ 19. Le Prophète.	—15
— Op. 42. № 6. Соловей, ром. *А. Алябьева.*	—30
— Оперныя фантазіи (легкія) 2-й сборникъ (Кризандеръ). Fantaisies d'op. (faciles) Album 2. Томъ 176.	1 —
Содержаніе: — Lucia di Lammermoor, op. 28. № 5.—Il Trovatore, op. 28. № 4. — La Favorite, op. 28. № 12. — Le Prophète, op. 28. № 19. — Robert le Diable, op. 28. № 17. — Les Huguenots, op. 26. № 11. — Rigoletto, op. 26. № 2. — Traviata, op. 26. № 1. — La Muette de Portici, op. 26. № 19. — Guillaume Tell, op. 26. № 14. — Zampa, op. 26. № 18. — Lucrezia Borgia, op. 26. № 7. —I Puritani, op. 26. № 9. — Martha, op. 8. № 1.	
Agosti, F. Marche de Garibaldi.	—25
Arditi, L. Il bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger.	—40
Arensky, A. Op. 19. Trois morceaux. № 1. Etude. *H-moll.*	—50
„ 2. Prélude. *E-moll.*	—50
„ 3. Mazurka. *As-dur.*	—50
Arkadieff, L. Berceuse.	—20
Badarzewska, Th. L'Espérance. Méditation.	—30
— La Foi. Pièce de salon.	—30
— Sympathie. Mélodie italienne.	—30
Балабиновъ, А. Въ штыки. Маршъ.	—30
Baumfelder, F. Op. 165. Romeo et Juliette. Valse brillante.	—30
— Op. 230. № 2. Rondino mignon.	—30
Becker. Chant du soir.	—15
Beethoven, L. Op. 2. № 3. Sonate. C. (Lebert).	—75
— Op. 10. № 2. Sonate. F. (Lebert).	—50
— „ 14. „ 2. Sonate. G. (Lebert).	—50
— „ 20. Finale du septuor Es-dur arr. par J. Weiss.	—30
— Sonates célèbres. Revues par Lebert, Pabst et Chrisander. Томъ 1.	1 —
Index: № 1. Sonatine pathétique. Op. 13. — Sonate Op. 22. — Sonate avec. la marche funèbre Op. 26. — Sonata quasi una fantasia Op. 27. № 2. — Sonata appassionata Op. 57.	
Behr, F. Op. 10. № 3. Douleur. Mélodie.	—25
— Op. 93. Fleurette. Polka de salon.	—30
— „ 130. Nocturne mélancolique.	—25
— „ 176. Chant d'amour.	—25
— „ 201. Mélodie des Alpes.	—30
— „ 227. Rose du Mai.	—25
— „ 312. № 2. Sérénade moresque.	—25
— „ 325. № 1. Les joyeux voyageurs.	—30
— „ 337. La Fée aux bluets.	—30
— „ 391. Trotzköpfchen.	—30
— „ 456. Orientalisches Wiegenlied.	—25
— „ 470. Sérénade russe.	—25
— Венгерскій танецъ. № 3.	—15
— „ „ „ 7.	—25
Bendel, Fr. Op. 15. № 1. Nocturne.	—25
— Op. 30. La Clochette. Morceau caractéristique.	—40
— „ 98. № 3. Élégie.	—30
— „ 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne.	—30
— „ 123. Une fleur de Styrie.	—30
— „ 133. Sur les montagnes. Idylle.	—45
Berens, H. Op. 74. Graziosa.	—15
— Op. 93. № 1. Funerailles de la rose.	—30
— „ „ „ 2. Danse des graces.	—45
Bernard, A. Op. 31. Valse métamorphose.	—50
— Op. 43. Скорбь у могилы.	—30
— „ 47. „Слеза" памяти Тургенева.	—30
— Элегія памяти Государыни Императрицы Маріи Александровны.	—30
— Giulia. Romance de Denza.	—30
— Тучи черныя. Romance de Romberg.	—30

	P. K.
Бернардъ, М. Collection d'airs favoris de l'opéra italien:	
— № 1. *Bellini.* Quintetto de la Sonambula.	—30
— „ 2. *Rossini.* Canzonetta du Barbier de Séville.	—20
— „ 3. *Donizetti.* Air final de la Lucia.	—40
— „ 4. „ Sextetto de la Lucia.	—30
— „ 5. *Bellini.* Air final de la Sonnambula.	—40
— „ 13. *Donizetti.* Sérénade de l'opéra Don Pasquale.	—20
— „ 14. „ Cavatine de l'opéra Linda di Chamounix.	—20
— „ 15. „ Trio de l'opéra Lucrezia Borgia.	—40
— „ 16. „ Ballade de l'opéra Lucrezia Borgia.	—20
— „ 17. *Bellini.* Air de la Norma „Casta diva".	—20
— „ 19. *Donizetti.* Romance de la Linda „Cari luoghi".	—20
— „ 20. „ Romance de l'opéra Elisire d'amore.	—20
— „ 21. *Verdi.* Air de l'opéra Lombardi.	—30
— „ 22. *Donizetti.* Cavatine de l'opéra Lucrezia Borgia.	—30
— „ 23. „ Sextuor de l'opéra Lucrezia Borgia.	—20
— „ 24. *Verdi.* Air de Tenor de l'opéra Lombardi.	—20
— „ 31. „ Canzonetta de l'opéra Rigoletto.	—30
— „ 33. *Rossini.* Prière de l'opéra Zora. (Moïse).	—30
— „ 34. „ Romance de Desdemona de l'opéra Otello.	—20
— „ 35. *Verdi.* Scène et air de l'opéra Il Trovatore.	—50
— Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise.	—50
— Polonaise d'Oginski.	—40
— Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky.	—40
— Крошка. Романсъ П. Булахова.	—40
— Прости. Романсъ Федорова.	—40
— La jeune pianiste de salon. 3 pièces.	—70
— Романсы Варламова. Тетрадь 1-я.	—80
— „ „ „ 2-я.	—70
— „ „ „ 3-я.	—60
— Русскій піанистъ.	
— № 1. Боже, Царя Храни.	—40
— „ „ 2. Ты не повѣришь.	—50
— „ „ 3. Черный цвѣтъ.	—60
— „ „ 4. Тройка.	—30
— „ „ 5. Сарафанчикъ.	—30
— „ „ 7. Скажи, зачѣмъ.	—40
— „ „ 8. Мы въ дѣвицы.	—30
— „ „ 9. Ѣхали ребята.	—30
— „ „ 10. Онъ меня разлюбилъ.	—40
— „ „ 11. Бывало.	—30
— „ „ 12. Во саду-ли, въ огородѣ и Дружно, братцы, веселую.	—40
— „ „ 13. Чѣмъ тебя я огорчила.	—30
— „ „ 14. Не будите меня молоду и Ахъ, скучно мнѣ.	—40
— „ „ 15. Кто могъ любить такъ страстно и Хожу я по улицѣ.	—40
— „ „ 17. Лучинушка и Пирушка будетъ.	—60
— „ „ 20. Два прощанья.	—40
— „ „ 21. Скажите ей.	—40
— „ 125 Русскихъ народныхъ пѣсенъ 125 chansons populaires russes. Часть I. Томъ 66.	1 50
Часть II. Томъ 67.	1 50
Beyer, F. Op. 154. № 10. Lucrezia Borgia. Petite Fantaisie.	—30
Biehl, A. Op. 76. Blümlein Tausendschön.	—30
Bolck, O. Op. 67. № 3. Joyeux retour.	—25
Бортнянскій, Дм. 35 концертовъ. Переложеніе для фортепіано въ 2 руки.	3 —
Brisson, F. Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV.	—30
Bronnikoff, P. Le mouvement des astres. Valse.	—60
Bruck, M. Marche funèbre.	—25

	P. K.
Brunner, C. T. Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissement.	—25
— Op. 46. № 7. La Fille du Régiment. Rondo	—25
Burgmüller, Fr. Op. 97. № 3. Air napolitain varié.	—30
— Op. 97. № 4. Romance de Herold.	—30
— „ „ „ 7. Fantaisie sur une cavatine de Bellini.	—30
— „ „ „ 9. Bella Napoli, air national varié.	—30
— „ „ „ 12. Aux bords du Rhin. Air varié	—30
Clementi, M. Toccata.	—30
Cooper, W. Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon.	—45
— Op. 59. Прощайте, гусары. Галопъ.	—30
— „ 76. Echo de la patrie.	—30
Cramer, H. Op. 84. № 5. Martha. Fantaisie instructive.	—40
— Op. 157. № 1. Valse de l'opéra Faust.	—30
Крамеръ, Г. Op. 6. Капризница. Салонная полька.	—25
Croisez, A. Op. 50. Le moulin des tilleuls. Fantaisie.	—30
— Op. 52. Boléro de l'opéra Les Vêpres Siciliennes.	—40
— Mon premier succès. Solo de concours.	—25
Czerny, Ch. Op. 92. Toccata.	—45
Czerny, Fr. Классная Библіотека. Степень IV № 50. Bruch. M. op. 12 № 3. Romance.	—20
Damm, F. Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück.	—30
— Op. 90. № 6. Prière du matin.	—25
— „ „ 9. Heureux retour.	—25
Diabelli, A. Op. 157. Lilienkränze. Drei Sonatinen.	à—45
Döhler, Th. Op. 58. Valse mélancolique.	—25
— Op. 66bis Quintetto de l'opéra Sonnambula.	—25
Дюбюкъ, А. Дѣтскій музыкальный вечеръ. 65 любимѣйшихъ и легкихъ пьесъ для дѣтей, которыя не могутъ брать октавы.	1 20
— 25 пѣсенъ и романсовъ московскихъ цыганъ переложенныхъ для фортепіано: Часть 1-я.	1 20
Содержаніе: № 1. Коса. № 2 Хожу я по улицѣ. № 3. Ноченька. № 4. Тега, тега. № 5. Дружбы нѣжное волненье. № 6. За Ураломъ, за рѣкой. № 7. Ой вы, уланы. № 8. Общество наше. № 9. Ты не повѣришь. № 10. Пошелъ козелъ въ огородъ. № 11. Она миленькая. № 12. Очи. № 13. Ты душа-ль моя. № 14. Разнощикъ. № 15. Сяду-ль я на лавочку. № 16. Вдоль по улицѣ мятелица. № 17. Горныя вершины. № 18. Скажи зачѣмъ. № 19. Ненаглядная. № 20. Ненаглядный ты мой. № 21. Поѣми меня. № 22. Молодка молодая. № 23. Ахъ ты молодость. № 24. Обойми, поцѣлуй. № 25. Вотъ на пути село большое.	
— Двѣ барыни. *Русскій карнавалъ.*	—60
— Соловей. *Романсъ Алябьева.*	—50
Egghard, J. Op. 24. Sarolta. Impromptu.	—30
— Op. 53. Chanson pastorale.	—25
— „ 61. Air allemand. Thüringer Volkslied.	—25
— „ 87. № 2. Le bluet. Mélodie.	—15
— „ 87. „ 3. Le Liseron. Une fleur. Mélodie.	—25
— „ 106. L'écho du coeur. Improvisation.	—30
— „ 107. La galleguita. Danse espagnole.	—30
— „ 108. № 1. Au village. Mélodie.	—25
— „ 141. Marche forcée des troupes.	—40
— „ 187. Amorosa. Romance italienne.	—30
— „ 189. Adelina. Polka-Mazurka.	—40
— „ 191. La jolie danseuse. Valse-élégante.	—30
— „ 199. Vers le ciel. Mélodie.	—25
— „ 226. Idylle. Pièce de salon.	—30
— „ 253. № 4. Air anglais. Long, long ago.	—25
— „ 253. № 5. Trab! Trab! Mélodie de Kücken.	—25

EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS MODERNES ET BRILLANTES POUR LE PIANO

4me Suite

№		R. C.
151.	GLINKA. Tarantelle	.25
153.	SCHULHOFF. Op 48. 3me Valse brillante	.60
155.	KALKBRENNER. La femme du marin	.25
157.	DREYSCHOCK. Op. 43. Saltarella	.45
159.	SPINDLER. Op. 236. Rhapsodie sur l'air du roi Louis XIII.	.40
161.	THALBERG. Op. 70 № 4. Air d'Eglise de Stradella.	.30
163.	BEYER. Op. 42 № 79. Faust	.45
165.	VOLLWEILER. Сомнѣніе. Romance de Glinka	.50
167.	SCHUMANN. Bittendes Kind. Träumerei	.15
169.	HEROLD. Zampa. Ouverture	.30
171.	VOLLWEILER. Къ Молли. (Не требуй пѣсень отъ пѣвца) Romance de Glinka	.50
173.	MENDELSSOHN. Op. 28. Phantasie. Fis moll.	.75
175.	SCARLATTI. Katzenfuge	.20
177.	TONEL. Op. 2. Perles et diamants. Mazurka	.25
179.	WEBER. Op. 12. Momento capriccioso	.30
181.	FIELD. Nocturne № 1	.15
183.	MENDELSSOHN. Op. 83. Variationen. B dur.	.45
185.	BURGMÜLLER. Le Juif Errant. Valse brillante	.45
187.	KULLAK. Elégie de Ernst facilité par Wagner	.30
189.	WEBER. Ouverture: „Freyschütz"	.45
191.	ALBERTI. Op. 42 № 1. Колыбел. пѣсня. Булахова.	.30
193.	GLINKA. Variations sur un thème russe: „Среди долины ровныя"	.40
195.	CHOPIN. Op. 20. Premier Scherzo	.60
197.	EILENBERG. Op. 51. J'y pense. Gavotte	.25
199.	CHOPIN. Op. 31. Deuxiéme Scherzo	.70

№		R. C.
152.	SPINDLER. Op. 72. Tyrolienne brillante	.45
154.	BEYER. Op. 36 № 21. Martha	.30
156.	GLINKA. Souvenir d'une Mazurka	.50
158.	ALBERTI. Op. 30 № 2. Valse de Faust	.25
160.	LASKOWSKY. Op. 33. Разсказъ старушки. Пѣсня безъ словъ.	.40
162.	THALBERG. Op. 36 № 3. „ Mi manca la voce" de l'op. Moise.	.30
164.	SCHUMANN. Op. 82. Waldscenen	.70
166.	ASCHER. Vaillance. Polka militaire	.25
168.	GLINKA. Болеро (о дѣва чудная моя)	.40
170.	LISZT. Air polonais de Chopin. (Желаніе).	.30
172.	ALBERTI. Op. 42 № 6. Соловей	.30
174.	MENDELSSOHN. Op. 72. Sechs Kinderstücke	.50
176.	DREYSCHOCK. Op. 10. La Campanella. Impromptu	.45
178.	SCHULHOFF. Op. 53. Valse	.25
180.	FIELD. Nocturne № 5	.15
182.	MENDELSSOHN. Op. 82. Variationen. Es dur.	.50
184.	LÉFÉBURE-WELY. Op. 94. Célèbre valse de Venzano	.40
186.	ASCHER. Op. 41. L'Éclair Mazurka originale	.40
188.	AUBER. Ouverture: „La Muette de Portici"	.40
190.	KUHE. Op. 112. La Sonambule. Fantaisie	.45
192.	WEBER. Ouverture: „Oberon"	.40
194.	BEETHOVEN. Op. 49 № 2. Sonate	.30
196.	CHOPIN. Op. 23. Ballade. (G-moll)	.50
198.	ROSSELLEN. Op. 31. Trois rêveries célèbres	.65
200.	CHOPIN. Op. 33. Quatre Mazurkas	.50

MOSCOU chez A. GUTHEIL

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE

et commissionnaire des Theatres IMPÉRIAUX

au Pont des Marechaux maison Junker.
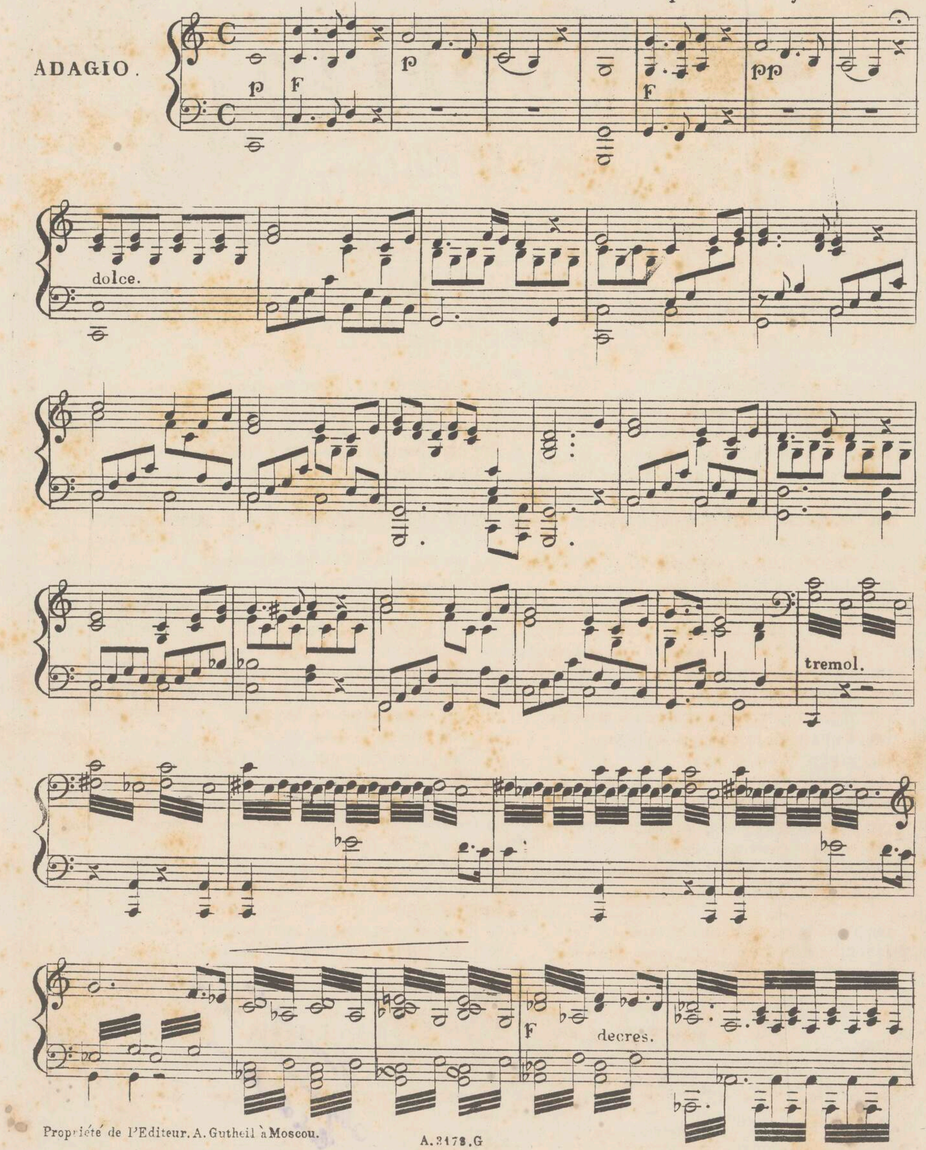
St Petersbourg, chez A. Johansen, KIEFF chez L. ZIMMERMANN.

Mus. 147/12

Lith. W. Grosse à Moscou.

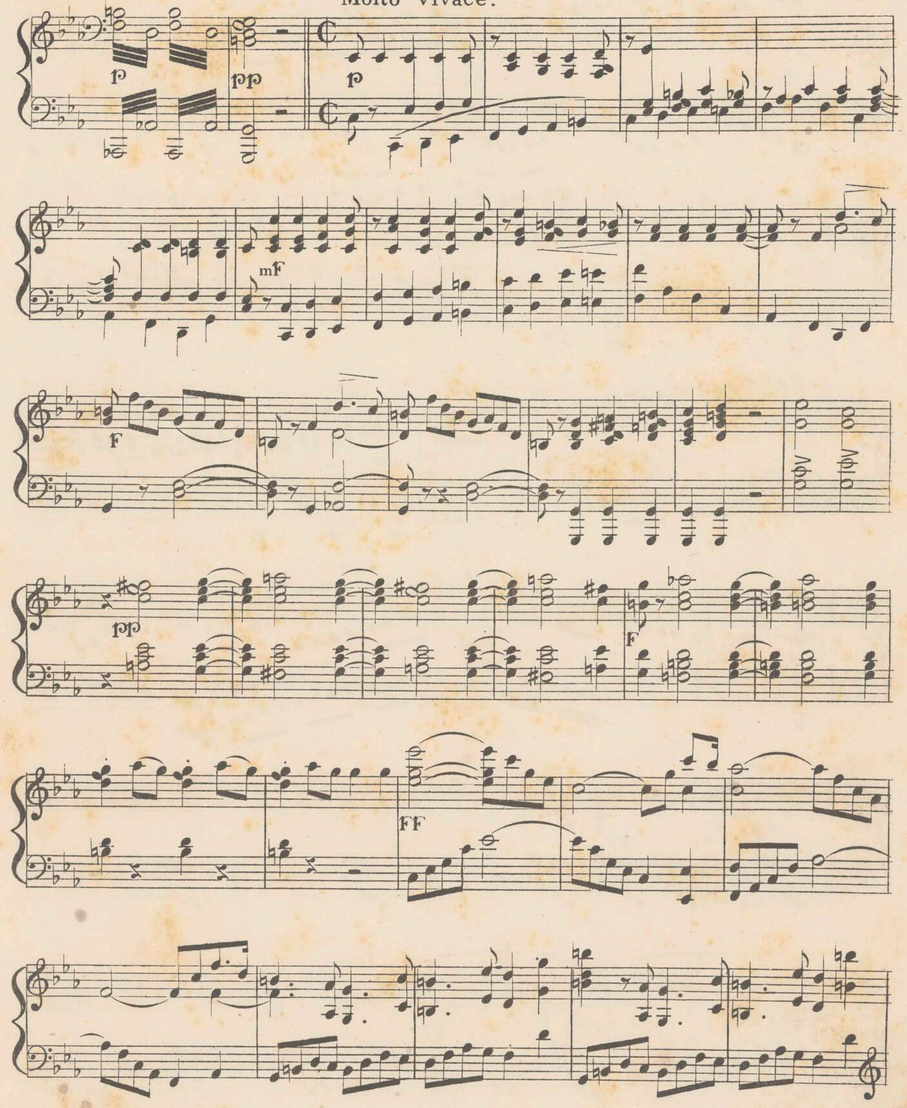
Carl Maria de Weber Ouverture de l'Op: Der Freyschütz.

ADAGIO.



Propriété de l'Editeur. A. Gutheil à Moscou.

Molto vivace.



FF

dim.

F

sfz
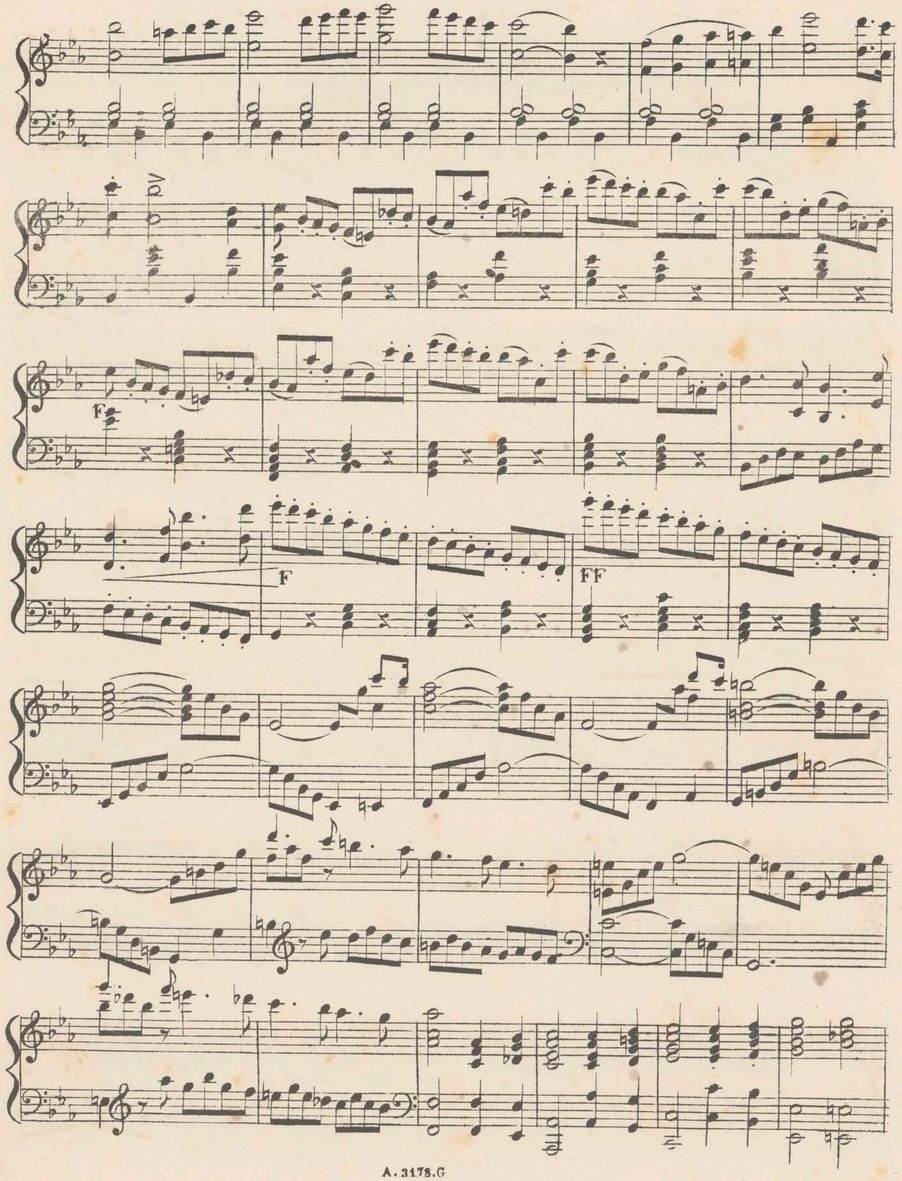
Pedal.

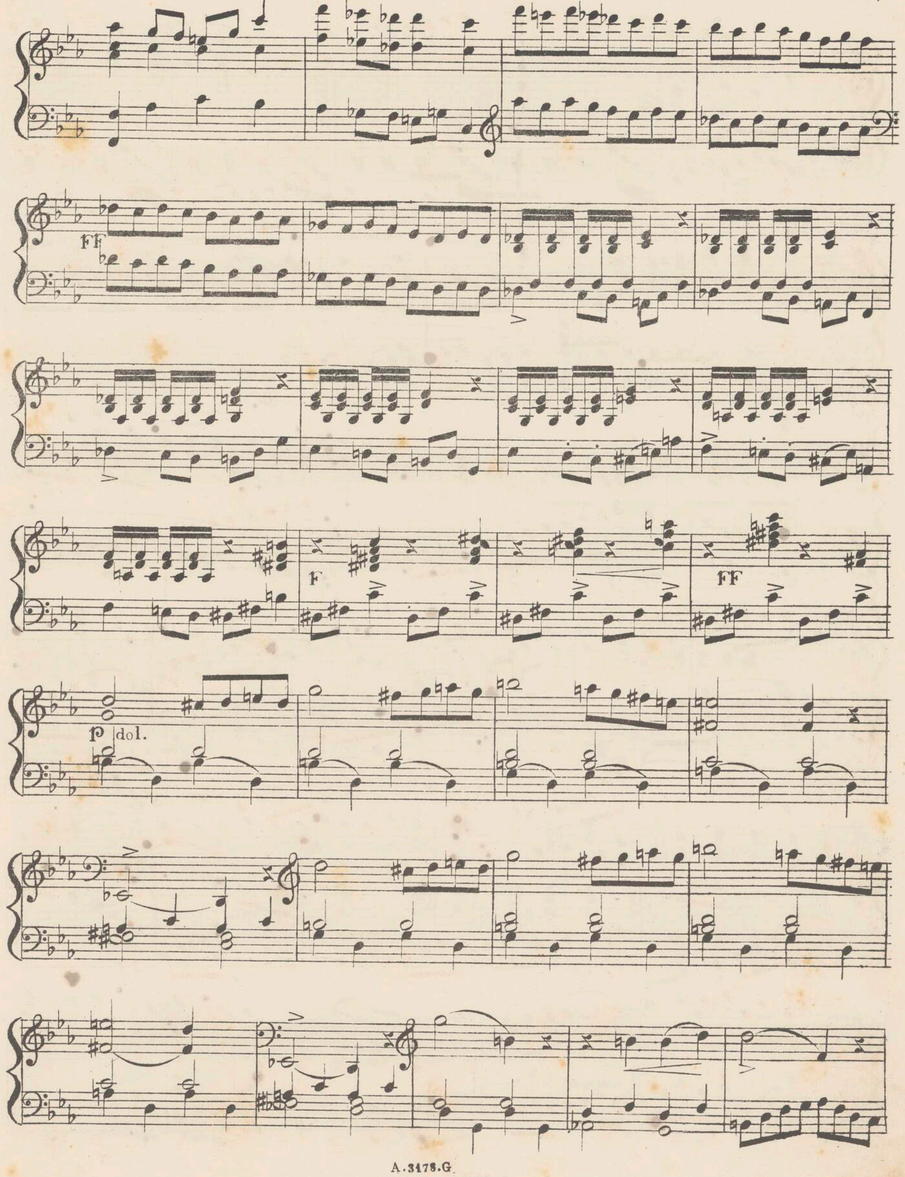
FF

p

p

dolce.


F
F
FF


FF
F
FF
p dol.

cres

ff

p

dd

p

f

ff

ff

8va

loco.

pp

M. g.

pp

FF
Pedal.

FF

Più vivace.

F

8va loco.

8va

loco.

FF

FINE.

Impr. chez G.Gross à Moscou.

EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS
MODERNES ET BRILLANTES
POUR LE PIANO

5me Suite

№		R.C.
201.	CHOPIN. Op. 38. Deuxième Ballade	.40
203.	BEETHOVEN. Op. 49. № 1. Sonate	.30
205.	CHOPIN. Op. 57. Berceuse	.25
207.	CHOPIN. Op. 50. Trois Mazurkas.	.50
209.	LISZT, F. Ständchen von Shakespeare	.30
211.	EGGHARD. Op. 38. Berceuse.	.25
213.	HERZ. Op. 48. Variations brillantes sur la „Violette" de Carafa.	.60
215.	HÜNTEN. Op. 65. № 2. La Niobe.	.40
217.	ГЛИНКИ. Прощальный вальсъ.	.20
219.	SCHUMANN. Op. 26. Faschingsschwank in Wien.	1 —
221.	SCHUMANN. Op. 1. Thême sur le nom „Abegg" varié.	.50
223.	RAFF. Op. 111. № 2. Valse.	.40
225.	CHOPIN. Op. 25. № 2. Etude favorite. (F-moll)	.25
227.	BACH. S. Deux Gavottes.	.20
229.	HESS. Op. 73. „Dormez petits oiseaux." Rêverie.	.30
231.	LISZT. Ave Maria de Schubert.	.45
233.	BEYER. Op. 42. № 33. Lucrezia Borgia.	.45
235.	BURGMÜLLER. Valse de l'opera „Faust."	.45
237.	Вальсъ сумашедшаго.	.15
239.	KRÜGER. Op. 60. Miserere de l'op. Il Trovatore.	.40
241.	LANGE. Op. 171. № 6. Der kleine Postillon.	.40
243.	VOGT. Célèbre Polonaise de l'op. „Vie pour le Czaar" de Glinka.	.75
245.	ASCHER. Op. 25. Marche de Bohême.	.50
247.	BEYER. Op. 36 № 16. Les Huguenots.	.30
249.	LISZT. Tscherkessen-Marsch.	.50
202.	LANGE. Op. 241. № 3. Kirchen-Arie v. Stradella	.30
204.	CHOPIN. Op. 40. Deux Polonaises	.40
206.	CHOPIN. Op. 47. Troisième Ballade	.40
208.	LISZT. Valse Impromptu. Edition simplifiée	.25
210.	MOSCHELES. Op. 95. № 5. Conte enfantin. Etude.	.25
212.	BEYER. Op. 42. № 40. La Juive.	.45
214.	JAELL. Op. 60. № 1. Pilgerchor aus Tannhäuser.	.30
216.	HÜNTEN. Op. 146. La Sérénade. Thême de Bellini.	.40
218.	SCHUMANN. Op. 6. Die Davidsbündler.	1.15
220.	LISZT. Gnomenreigen. Concert-Etude № 2.	.40
222.	SCHUMANN. Op. 11. Grande Sonate № 1. (Fis-moll)	1.15
224.	RAVINA. Op. 37. Chanson à boire.	.40
226.	CHOPIN. Op. 60. Barcarolle. (Fis-dur)	.45
228.	SCHUMANN. Op. 28. № 2. Romance.	.15
230.	HERZ. Op. 175. „La Cristallique." Polka-Mazurka	.40
232.	GLINKA. Valse mélodique.	.30
234.	ДЮБЮКЪ. Пловцы и рѣка шумитъ..	.50
236.	LANGE. Op. 61. Schifferständchen.	.30
238.	LANGER. Grossmütterchen. Ländler.	.15
240.	OESTEN. T. Op. 193. Alpenglühen. Idylle.	.30
242.	SCHUMANN. Op. 22. Grande Sonate № 2. G-moll.	.90
244.	ASCHER. Op. 48. Les clochettes. Etude de Salon.	.45
246.	MAYER. Op. 190. Triolino. Etude.	.45
248.	KRUG. Op. 196. № 4. Choeur et Marche del' Opera „Tannhäuser."	.25
250.	SCHULHOFF. Op. 14. Berceuse.	.25

MOSCOU chez A. GUTHEIL

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE
et commissionnaire des Theatres IMPERIAUX
au Pont des Marechaux maison Junker.

St Petersbourg, chez A. Johansen. KIEFF chez L. IDZIKOWSKI.

EDITION LEOPAS.

COLLECTION
DES
PIÈCES FAVORITES
CLASSIQUES ET MODERNES
pour le PIANO.

№		
№	1.	Alary, G. Célèbre Mazurka.
„	2.	Alberti, H. Op. 16. № 44. Un Ballo in maschera de Verdi.
„	3.	Arditi, L. Il bacio. Valse brillante.
„	4.	„ „ La même facilitée par Alberti.
„	5.	„ „ La stella. Valse brillante.
„	6.	Ascher, J. Op. 24. Danse espagnole (Souvenir d'Espagne).
„	7.	„ „ Op. 30. Danse andalouse. Caprice de concert.
„	8.	„ „ Op. 33. Chanson à boire.
„	9.	„ „ Op. 39. Un mot du coeur. Idylle.
„	10.	„ „ Op. 40. Fanfare militaire.
„	11.	„ „ Op. 45. Mazurka-mélodie.
„	12.	„ „ Op. 66. Ave Maria. Méditation religieuse.
„	13.	„ „ Marie-Polka-Mazurka.
„	14.	„ „ Mazurka des traîneaux.
„	15.	Badarzewska, Th. La prière d'une vierge.
„	16.	Beethoven, L. van. Op. 13. Sonate pathétique. Cm.
„	17.	„ „ Op. 26. Sonate. As dur.
„	18.	„ „ Op. 26. Marche funèbre.
„	19.	„ „ Op. 27. № 2. Sonata quasi una fantasia. Cis mol (Mondschein—Sonate).
„	20.	Behr, Fr. Op. 150. № 1. Bluette.
„	21.	„ „ Op. 209. La première violette.
„	22.	Beyer, Fr. Op. 36. № 10. Lucrezia Borgia
„		„ „ Op. 42. Bouquets de mélodies:
„	23.	„ „ № 8. Bellini. Norma.
„	24.	„ „ „ 10. „ Sonnambula.
„	25.	„ „ „ 12. Meyerbeer. Huguenots.
„	26.	„ „ „ 13. Rossini. Othello.
„	27.	„ „ „ 14. Donizetti. Linda di Chamounix.
„	28.	„ „ „ 15. Verdi. Ernani.
„	29.	„ „ „ 17. „ Lombardi.
„	30.	„ „ „ 20. Bellini. Puritani.
„	31.	„ „ „ 24. Mozart. Don Juan.
„	32.	„ „ „ 36. Rossini. Guillaume Tell.
„	33.	„ „ „ 50. Verdi. Traviata.
„	34.	„ Op 61. № 1. Fille du Régiment. Rondo sur le motif: Rataplan, Rataplan.
		Op. 87. Fleurs italiennes:
„	35.	„ № 1. Donizetti. Lucia.
„	36.	„ „ 2. Bellini. Beatrice di Tenda.
„	37.	„ „ 3. Donizetti. Fille du Régiment.
„	38.	„ „ 5. Verdi. Lombardi.
„	39.	„ „ 6. Rossini. Othello.
„	40.	„ „ 8. Donizetti. Belisario.
„	41.	„ „ 10. Rossini. Barbier.
„	42.	„ „ 11. Verdi. Ernani.
„	43.	„ Op. 101. bis liv. I. Melodien-Buch.
„	44.	Chopin, Fr. Op. 9. № 2. Nocturne. Es dur.
„	45.	„ Op. 64. № 1. Valse. Des dur.
„	46.	„ „ — № 2. Valse. Cis moll.
„	47.	„ „ — № 3. Valse. As dur.
„	48.	Cramer, H. Op. 82. № 5. Prière de l'opéra Moïse de Rossini.
		Cramer, H. Potpourri de l'opéra:
„	49.	„ Lucrezia Borgia de Donizetti.
„	50.	„ Barbier de Séville de Rossini.
„	51.	„ Moïse de Rossini.
„	52.	„ Trovatore de Verdi.
„	53.	Czibulka, A. Stéphanie-Gavotte.
„	54.	Daase, R. Op. 90. Les adieux. Chanson sans paroles.
„	55.	David, F. Herculanum. Potpourri.
„	56.	Delibes, L. Coppélia-Valse.
„	57.	„ Coppélia-Mazurka.
№	58.	Desormes, L. C. Sérénade de Mandolines.
„	59.	Döhler, Th. Op. 24. Nocturne.
„	60.	„ Op. 45. № 3. Adieu. Mélodie de Schubert.
„	61.	Durand, A. Op. 83. 1-re Valse.
„	62.	Egghard, J. Op. 83. Profonde douleur.
„	63.	„ Op. 128. Ma bonne amie.
„	64.	Giese, Th. Op. 50. № 4. Abschied.
„	65.	„ Op. 150. № 6. Marsch.
„	66.	„ Op. 293. № 3. Grossmütterchen singt.
„	67.	Gillet. G. Sommeil d'enfant.
„	68.	Godard, B. Op. 56. 2-e Valse.
„	69.	„ Op. 83. Au matin.
„	70.	Goria, A. Op. 70. Chef d'oeuvre de Rossini (Sérénade du Barbier de Séville).
„	71.	Gottschalk, L. M. Op. 14. La jota aragonesa.
„	72.	„ Op. 21. L'étincelle. Mazurka sentimentale.
„	73.	Gounod, Ch. Valse de l'opéra Faust.
„	74.	Gutmann, A. Op. 38. La mélancolie. Mélodie.
„	75.	„ Op. 39. La sympathie. Rondo-Valse.
„	76.	Harmston, J. W. Op. 98. Minnelied
„	77.	Herz, H. Op. 171. La Tapada.
„	78.	„ Air de Basse de Stabatmater de Rossini.
„	79.	„ Air de Tenor: Cujus animam de Stabat mater de Rossini.
„	80.	Hymne national Danois.
„	81.	Joncières, V. Sérénade hongroise.
„	82.	Jungmann, A. Op. 26. Schneeglöcklein.
„	83.	„ Op. 110. Le désir. Romance.
„	84.	„ Op. 117. Heimweh (Le mal du pays).
„	85.	„ Op. 152. La chapelle de la forêt. Idylle.
„	86.	„ Op. 228. Rückkehr in die Heimath. Mélodie.
„	87.	Kafka, J. In Vöslau. Impromptu brillant.
„	88.	Kalkbrenner, F. Op. 46. La solitude.
„	89.	„ Op. 136. Le fou. Scène dramatique.
„	90.	Ketterer, E. Op. 221. Le triomphe. Grande valse brillante.
„	91.	Kullak, Elégie d'Ernst, facilitée par E. Wagner
„	92.	„ Finale de Lucrezia Borgia.
„	93.	Lange, G. Op. 48. Fleurs fanées.
„	94.	Lefebure-Wély, Op. 54. № 1. Les cloches du monastère. Nocturne.
„	95.	„ Op. 54. № 2. L'heure de la prière. Nocturne.
„	96.	„ Op. 94. Célèbre Valse de Venzano transcrite.
„	97.	„ Op. 98. Les pifferari. Aubade italienne.
„	98.	„ Op 102. La clochette du pâtre. Nocturne.
„	99.	Lege, W. Op. 88. Perles et Rubis. Mazourka.
„	100.	Lichner, H. Op. 144. № 12. Abendruhe.
„	101.	„ Op. 187. № 3. Der Sausewind.
„	102.	Liszt, F. Liebesträume. 3. Nocturnes.
„	103.	„ do Nocturne № 3 séparée.
„	104.	„ Valse-Caprice d'après F. Schubert № 6.
„	105.	Marks, G. W. Potpourri de l'opéra: La belle Galathée de Suppé.
„	106.	„ Potpourri de l'opéra Il Trovatore de Verdi
„	107.	Mayer, Ch. Op. 246. Un doux regard. Valse-étude mélancolique.
„	108.	Mendelsson, F. Op. 14. Rondo capriccioso.
„	109.	„ Op. 22. Capriccio brillant.
„	110.	„ Op. 61. № 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum.
„	111.	„ Op. 62. № 6. Frühlingslied. Lied ohne Worte.
„	112.	Menncket de Barival. Les roses de Mai. Etude.
„	113.	Meyer, L. de Op. 45. Air bohémien russe.
„	114.	„ Op. 101. Souvenir de Florence.
№	115.	Meyerbeer, G. Potpourri du Prophète.
„	116.	Monjot, E. Op. 20. Le crépuscule.
„	117.	Morley, C. Kornblumen-Gavotte. (Васильки).
„	118.	Moszkowsky, M. Op. 15. Serenata.
„	119.	Osborne, G. A. Op. 61. La pluie de perles. Valse brillante.
„	120.	„ Op. 96. Les cloches du soir. Nocturne.
„	121.	Pacher, I. A. Op. 18. Grâce et coquetterie. Morceau de Salon.
„	122.	„ Op. 32. № 1. Variations faciles de l'opéra Freischütz.
„	123.	„ Op. 34. Le ruisseau. Etude de salon.
„	124.	Richards, B. Op. 60. Marie. Nocturne.
„	125.	„ Op. 69. Morgendämmerungsstimmen (Une matinée d'été).
„	126.	Rosellen, H. Op. 30. № 2. Rêve de Marie.
„	127.	„ Op. 31. Trois rêveries № 1.
„	128.	„ Op. 103. № 1. Rêverie.
„	129.	Rossini, G. Guillaume Tell. Ouverture.
„	130.	„ Othello: Assisa al pie d'un salice. Romance transcrite par Ehrlich.
„	131.	„ Semiramis. Bouquet de mélodies par Canthal.
„	132.	Schubert, Fr. Op. 94. № 3. Moment musical.
„	133.	Schulhoff, I. Op. 13. Les trilles. Etude.
„	134.	„ Op. 17. Galop di bravura.
„	135.	„ Op. 20. Seconde Valse brillante.
„	136.	„ Op. 23. № 1. Chant du berger. Idylle.
„	137.	Schumann, R. Op. 12. № 3. Warum.
„	138.	„ Op. 82. Der Vogel als Prophet.
„	139.	Smith. S. Op. 31. Chanson russe.
		Spindler, F. Op. 43. Tonblüthen. 6 Characterstücke.
„	140.	„ № 1 Alpenröslein.
„	141.	„ „ 2. Vergissmeinnicht.
„	142.	„ „ 3. Veilchenstrauss.
„	143.	„ „ 4. Auf blühender Flur.
„	144.	„ „ 5. Lilie.
„	145.	„ „ 6. Verschmachtende Blume.
„	146.	„ Op. 75. № 1. Gazouillement d'oiseaux.
„	147.	„ Op. 76. № 1. Immergrün.
„	148	„ Op. 104. № 1. Lied ohne Worte.
„	149.	„ Op. 105. № 1. Geständniss (L'aveu).
„	150.	„ Op. 105. № 2. Goldner Traum.
„	151.	Stradella. Air d'église pour piano.
„	152.	Tedesko. J. Op. 60. № 3. Danse nuptiale des Cosaques.
„	153.	Voss, Ch. Op. 45. Der Geliebten. Klänge aus der Ferne.
„	154.	„ Op. 105. № 1. Marche du sacre du Prophète
„	155.	„ Op. 105. № 2. Mélodie de la mendiante du Prophète.
„	156.	„ Op. 150. № 4. Die Thräne.
„	157.	„ Op. 150. № 5. Das letzte Fensterlein. Alpenlied.
„	158.	„ Op. 185. Souvenir de Florence. Thèmes de Verdi.
„	159.	„ Op. 202. Fantaisie brillante sur l'opéra Il Trovatore
„	160.	„ Op. 221. La Traviata. Grande fantaisie brillante.
„	161.	Wachtmann, C. Op. 64. La rieuse.
„	162.	Wagner, R. Marche de l'opéra Tannhäuser.
„	163.	Weber, C. M. Op. 65. Invitation à la danse
„	164.	„ Op. 79. Concertstück.
„	165.	Wehle, Ch. Op. 35. Polacca.
„	166.	„ Op. 87. Marche Cosaque.
„	167.	White. La fleur sauvage.
„	168.	Wollenhaupt, H. A. Op. 27. № 2. Chant de l'absence (Valse styrienne).

St.-Pétersbourg, chez C. LEOPAS,

Perspective de Nevsky, № 80 (près de Liteinaja).

Пар. потопечатня В. А. Балашева, Спб.

Moderato.

p grazioso.

mf

p

mf

p

Allegro vivace.

sf

ritard.

ff

molto dolce.

1. 2. 8ª loco.

brillante ma grazioso.

1. 8ª

2. loco. 8ª

ff *f* *fp*

8ª loco.

ff

p wiegend.

pp

wiegend.
p

cres.

ff passionato.

p

ff vivace.

ff

ff

p

p

cres.

f

ff

decres.

ritard: un pochettino.

pp lusignando.

ff

decres.

ff

8a

loco.

p dol.

scherzando.

8a

brillante.

8ª ---------- loco.

8ª ---------- loco.

ff

C. 392 L.

rfz

ff

8ª

tr

loco.

Moderato.

p
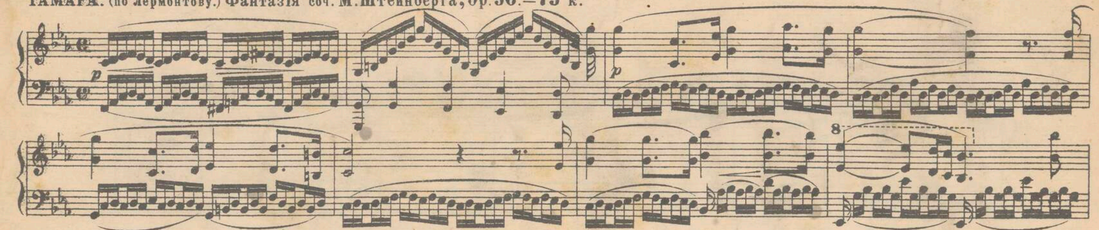
pp

FINE
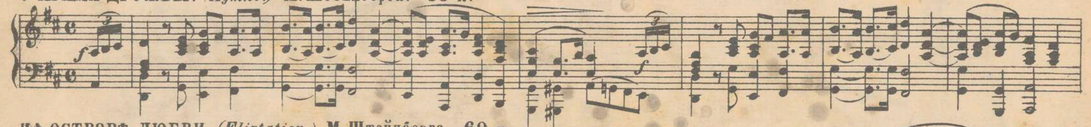
Лит. Г. Шмидта Мѣщанская 20.

Изданіе Музыкальнаго магазина К. ЛЕОПАСА, Невскій пр. № 80. (близъ Литейнаго пр.)

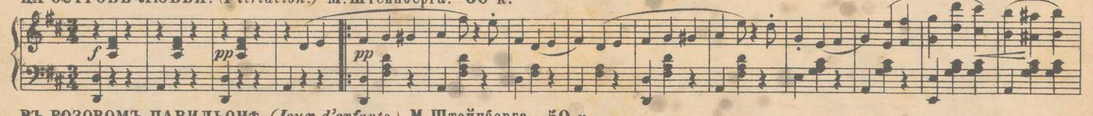
ТАМАРА. (по Лермонтову.) Фантазія соч. М. Штейнберга, Op. 56.—75 к.
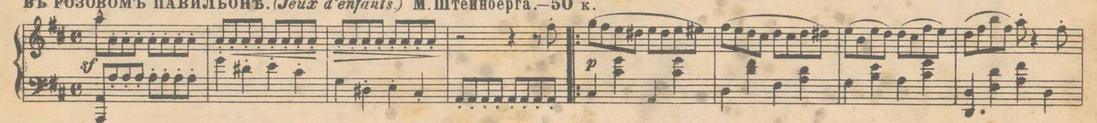


У ХРАМА ДРУЖБЫ. *(Hymne.)* М. Штейнберга.—35 к.
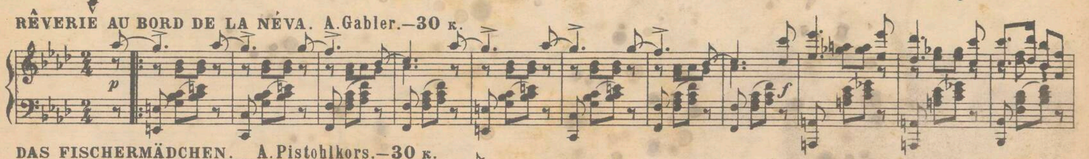


НА ОСТРОВѢ ЛЮБВИ. *(Flirtation.)* М. Штейнберга.—60 к.
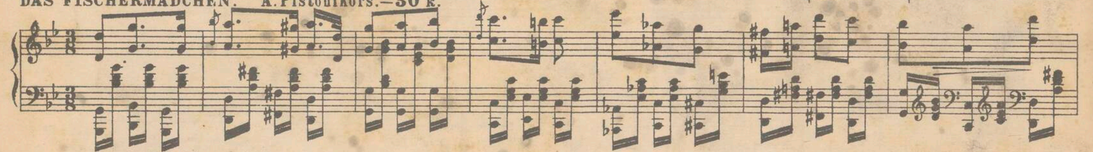


ВЪ РОЗОВОМЪ ПАВИЛЬОНѢ. *(Jeux d'enfants.)* М. Штейнберга.—50 к.
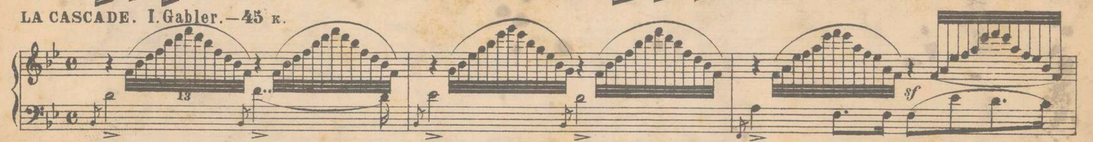


RÊVERIE AU BORD DE LA NÉVA. A. Gabler.—30 к.
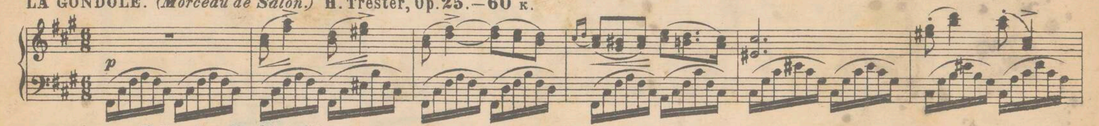


DAS FISCHERMÄDCHEN. A. Pistohlkors.—30 к.
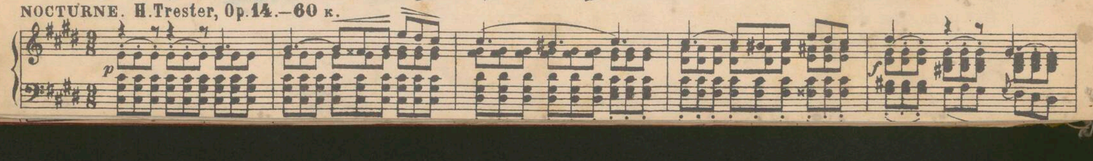


LA CASCADE. I. Gabler.—45 к.



LA GONDOLE. *(Morceau de Salon.)* H. Trester, Op. 25.—60 к.



NOCTURNE. H. Trester, Op. 14.—60 к.



ИЗДАНІЕ А. ГУТХЕЙЛЬ

ПОСВЯЩАЕТСЯ АЛЕКСАНДРУ СТЕПАНОВИЧУ БАТАШКОВУ.

БУРЯ НА ВОЛГѢ



МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

Сочиненіе

А. А. ОППЕЛЬ

Изъ С.-Музыкальныя магазина и складовъ нотъ Н. КРУГЪ С.-Петербургъ Б. Конюшенная дом. № 1.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

въ 4 руки Цѣна 75 к. Москва у А. Гутхейль въ 2 руки Цѣна 60 к.

Поставщика Двора Его Императорскаго Величества и Коммиссіонера Императорскихъ театровъ
на Кузнецкомъ мосту домъ Е.

С-Петербургъ А. Гогансенъ невскій проспектъ № 30
Кіевъ у М. Зуйковскаго Маршева и у Гебетнеръ и Вольфъ.
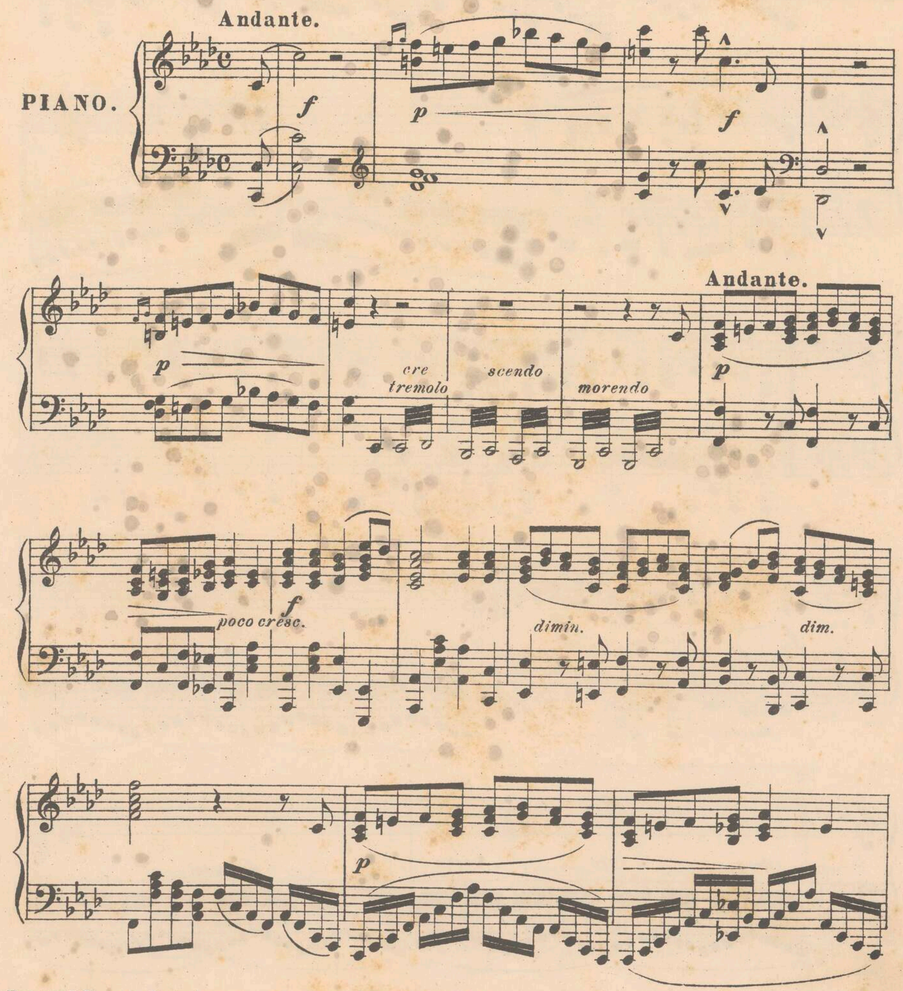
Муз. 147/14

„БУРЯ НА ВОЛГѢ."

Музыкальная картина.

Сочиненіе

А. ОППЕЛЬ.



Печатня В. Гроссе въ Москвѣ

К. 2006 G.

decresc.

dim.

p tremolo cresc. tr f tr tr tr decresc. tr

f tr tr tr dim. tr tr decresc.

1. decresc. 8 dim.

2. de - cre - scen - do morendo

Allegretto.

p po - co a

po - co cre - scen - do mf po - co

a po - co cre

scen - do f

cre - scen - do f

cresc.

accelerando.

Vivo.

ff

ff

fff

ff

fff

tremolo

de - cre -

Andante.

scen - do

mf

pp

p

cresc.

tremolo

f

ff

mf

de - -

cre - - -

scen - - - - - - do

8

p

8

pp

8

8

ppp

8

mo - - ren - - - do

8

pp

p pp ff

Fine.

№ 3162.

ВОСПОМИНАНІЕ О РОССІИ

ЦВѢТЪ РУССКИХЪ МЕЛОДІЙ

СЪ ВАРІЯЦІЯМИ

ПЕРЕЛОЖИЛЪ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

ФЕРД. БЕЙЕРЪ.

PERLES DU NORD.	FLEURS MÉLODIQUES. de la Russie.	BLUETTES DU NORD (pour la jeunesse).
Op. 100.	Op. 102.	Op. 103.

№		коп.
№	1. Боже Царя храни	30
,,	2. Соловей	30
,,	3. Ты не пой, соловей.	30
,,	4. Вотъ на пути.	30
,,	5. Старый мужъ, грозный мужъ	30
,,	6. Вѣтка	30
,,	7. За ураломъ за рѣкой	30
,,	8. На зарѣ ты ее не буди	30
,,	9. Ты не повѣришь	30
,,	10. Не бѣлы снѣги	30
,,	11. Лучина лучинушка	30
,,	12. Коса	30

№		коп.
№	1. Пѣсни и романсы, Варламова	40
,,	2. Пѣсня Вероники изъ „*Уголино*“.	40
,,	3. Вотъ ѣдетъ тройка удалая	40
,,	4. Ангелъ, Варламова	40
,,	5. Скажи зачѣмъ? Цыганск. пѣсня.	40
,,	6. Ты душа-ль моя	40
,,	7. Сарафанчикъ. Цыганск. пѣсня.	40
,,	8. Вечерк. румяну зорю, Алябьева.	40
,,	9. Онъ меня разлюбилъ, Пашкова.	35
,,	10. Разлюби меня, Гурилева	40
,,	11. Она миленькая, Гурилева.	40
,,	12. Люби меня, Пашкова	30

№		коп.	
№	1. Боже Царя храни	20	45
,,	2. Ѣхалъ казакъ за Дунай,	20	
,,	3. Черный цвѣтъ	20	
,,	4. Красный сарафанъ	20	45
,,	5. Соловей	20	
,,	6. Тройка	20	
,,	7. Шестнадцать лѣтъ	20	45
,,	8. Талисманъ	20	
,,	9. Я васъ любилъ.	20	
,,	10. Прощанье съ соловьемъ.	20	45
,,	11. Ты скоро меня позабудешь.	20	
,,	12. Горныя вершины	20	

Москва у П. Юргенсона.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Муз. 147/15

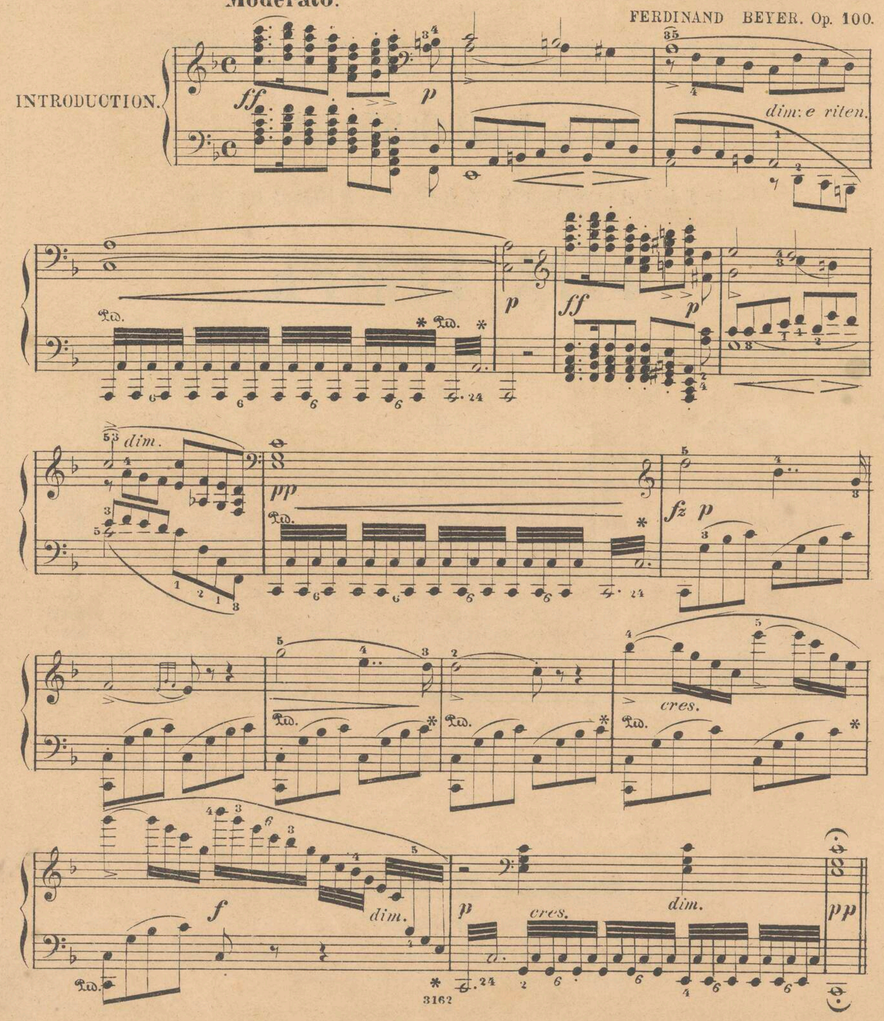
12
FANTAISIES ÉLÉGANTES.

№ 1. БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ. HYMNE NATIONAL de A. Lvoff.

Moderato.

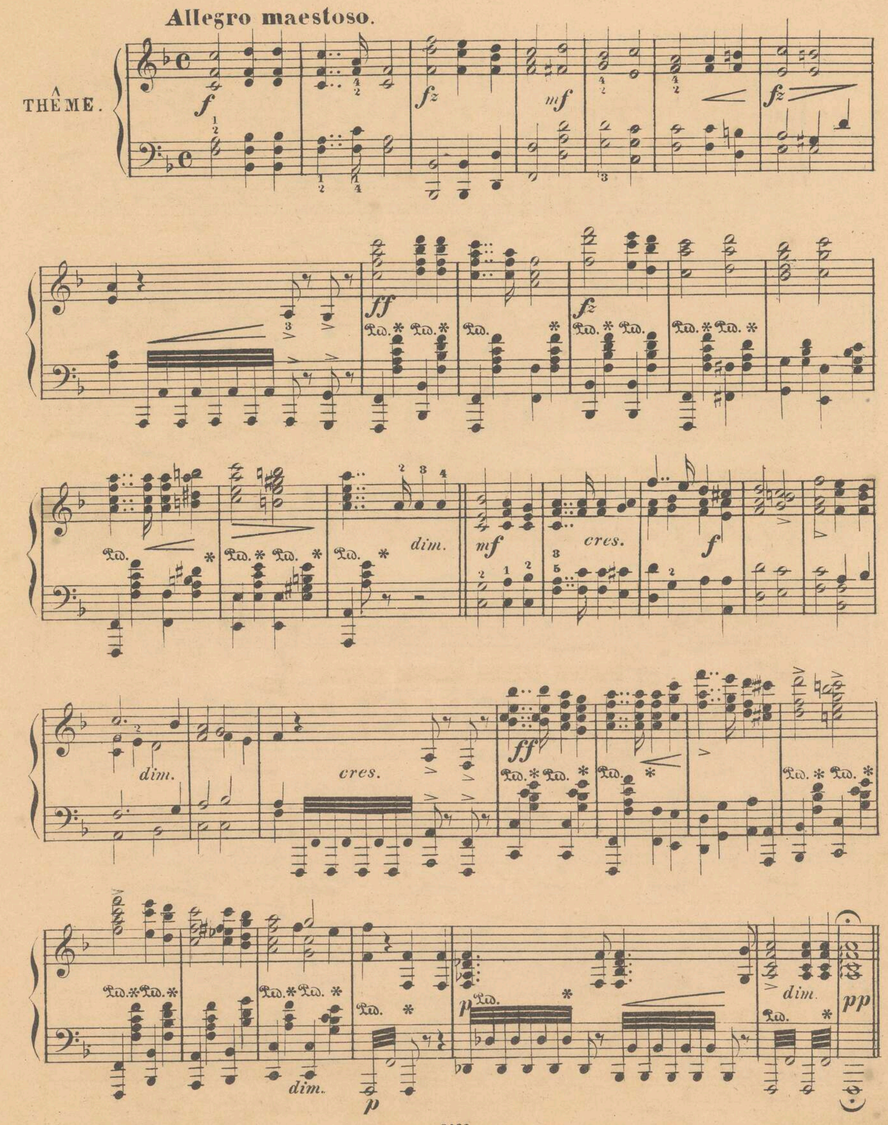
FERDINAND BEYER. Op. 100.

INTRODUCTION.



Allegro maestoso.

THÈME.



L'istesso tempo.
ben tenuto il canto.

VAR. I.

mf *fz* *cres.* *dim.* *fuocoso.* *fz* *fz* *crese.* *dim*

p *f* *cres* *fz* *dim.* *p* *f* *pesante* *dim.* *fz* *fz* *dim.* *p*

VAR. II.
e
FINALE.

Brillante.

mf

cres.

fz

ff

mf

cres.

f

dim.

ff

Agitato.

mf

cres

cen - - - - *do.*

Adagio.

Fine.

p

dim.

pp

Печатня П. Юргенсона въ Москвѣ.

COMPOSITIONS

POUR LE PIANO

F. BEYER.

			R.C.
9277	Op. 33.	I. **Montecchi et Capuletti.** Petite fantaisie	—20
10049	„ „	III. **Straniera.** Petite fantaisie	—20
9640	„ „	V. **Puritani.** „ „	—20
10617	„ „	VI. **Robert le diable.** „ „	—20
9634	„ „	VIII. **Guillaume Tell.** „ „	—20
9649	„ „	XII. **Anna Bolena.** „ „	—20
	Op. 36.	Répertoire des jeunes pianistes. Petites fantaisies sur des motifs d'opéras favorits 36. №№. à	—30
	Op. 42.	Bouquet de mélodies d'opéra 25. №№ à	—45
4357	Op. 53.	II. **La Sonnambula.** Fantaisie	—60
10714	Op. 83.	IV. Motif de **Guillaume Tell**	—15
10715	„ „	VI. Air de **Sonnambula**	—15
10645	„ „	VII. Air tyrolien	—15
10670	„ „	XI. Air de **Puritani**	—15
8262	„ „	XII. Romance de **Joseph**	—15
9222	„ „	XIII. Le Postillon de Moscou	—15
9234	„ „	XIV. Danse caractéristique	—15
10678	„ „	XVIII. **Don-Juan** de Mozart	—15
10646	„ „	XIX. La Dot d'Auvergne de Puget	—15
10679	„ „	XX. Hymne national autrichien	—15
9226	„ „	XXII. Hymne national russe	—15
7359	Op. 84.	II. **Sonnambula.** Petite fantaisie	—30
		Fleurs Italiennes. 12 Amusements sur des motifs d'opéras favorits:	
8229	Op. 87.	I. **Lucia di Lammermoor**	—30
9119	„ „	II. **Beatrice di Tenda**	—30
8272	„ „	III. **La Fille du Régiment**	—30
8292	„ „	IV. **I Puritani**	—30
8160	„ „	V. **I Lombardi**	—30
8167	„ „	VI **Otello**	—30
8217	„ „	VII. **Norma**	—30
8267	„ „	VIII. **Belisario**	—30
8296	„ „	IX. **Nabucodonosor**	—30
8286	„ „	X. **Le Barbier de Séville**	—30
8275	„ „	XI. **Ernani**	—30
8289	„ „	XII. **Guillaume Tell**	—30
8308	Op. 88.	II Air tyrolien	—30
8194	„ „	III. Rondeau sur l'opéra **I Puritani**	—30
8312	Op. 88.	VII. Rondeau sur l'opéra **Les Huguenots**	—30
8348	„ „	XI. Dernière pensée de Weber, variée	—30
	Op. 100.	Perles du Nord. *Souvenir de Ruerie.* № *1—12.* à	—30
	„ „	„ *Complet. T. 115.*	1 50
	Op. 102.	Fleurs de la Russie. № *1—12.* à	—40
	„ „	„ „ „ „ *Complet. T. 116.*	2 —
	Op. 103.	Bluettes du Nord. № *1—12.* à	—20
	„ „	„ „ *Suite 1—4.* à	—45
	„ „	„ „ *Complet. T. 118.*	1 —
998	Op. 109.	VII. Dernière valse d'un fou	—30
1789	Op. 126.	VII. Souvenir de Voyage. Tic e tic e toc	—30
8781	Op. 132.	Rose des Alpes. *Air tyrolien*	—30
4266	Op. 133.	I. Fleurs d'Italie. **Armando il gondoliere**	—30
1065	„ „	II. **La Sonnambula.** Petite fantaisie	—20
2264	Op 141	I. Airs bohémiens-russes: Хожу я по улицѣ	—30
10955	Op. 154.	I. **Il Trovatore.** Petite fantaisie	—30
9555	„ „	II. **Martha** „ „	—30
9729	„ „	III. **Rigoletto** „ „	—30
9547	„ „	VI. **La Traviata** „ „	—30
9690	„ „	VII. **Semiramis** „ „	—30
9679	„ „	IX. **Il Pirata** „ „	—30
9665	„ „	X. **Lucrezia Borgia** „ „	—30
9688	„ „	XI. **La Sonnambula** „ „	—30
1066		Fantaisie sur l'air russe: „Ванька и Танька“	—30
		Six divertissements sur des airs et des romances russes:	
1222	I.iv.	I. Вѣтка. Ты душа-ль моя. Коса. Вечеркомъ ружину зорю. Талисманъ	—30
1223	„	II. Соловей. На зарѣ. Обойми	—30
1224	„	III. Онъ меня разлюбилъ. Разносщикъ. Цыг. пѣсни.	—30
1225	„	IV. Вотъ на пути село. Не отходи отъ меня. Черный цвѣтъ	—30
1226	„	V. Ты не повѣришь. Сарафанчикъ. Лучинушка	—30
1227	„	VI. Три пѣсни. Боже, царя храни	—30
1222/27		*Complet. T. 119.*	1 —
2291		Schlummer—Polka	—15
9869		Hymne populaire danois	—15
9985		Hymne populaire grecque	—15
14440	Op. 83.	IX Variations de Norma	—15
17665	„ „	XXIV Le carnaval de Venise	—15

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

CLAVIERWERKE PIANOFORTE PIECES

aus den Programmen from the programms

von of

A. SILOTI.

Revidirt, mit Fingersatz und Pedalbezeichnungen versehen von A. Siloti.

Revised, fingered and Pedal marked by A. Siloti.

			Rub.				Mk.
Arensky, Ant.	Op. 5	№ 5. Basso ostinato	—50	**Arensky, Ant.**	Op. 5	№ 5. Basso ostinato	1—
„	Op. 28	№ 1. Logaèdes	—50	„	Op. 28	№ 1. Logaèdes	1—
„ „	28	„ 2. Péons	—50	„ „	28	„ 2. Péons	1—
„ „	34	„ 2. Le Coucou	—45	„ „	34	„ 2. Le Coucou	1—
„ „	„	„ 3. Les Larmes	—25	„ „	„	„ 3. Les Larmes	—50
„ „	„	„ 4. Valse	—50	„ „	„	„ 4. Valse	1 10
„ „	36	„ 5. Consolation	—50	„ „	36	„ 5. Consolation	1—
„ „	41	„ 1. Etude	—50	„ „	41	„ 1. Etude	1—
„ „	41	„ 2. Etude	—50	„ „	41	„ 2. Etude	1—
„ „	43	Six Caprices, cplt.	1 50	„ „	43	Six Caprices, cplt.	3 50
„ „	„	„ „ № 1	—50	„ „	„	„ „ № 1	1—
„ „	„	„ „ „ 2	—50	„ „	„	„ „ „ 2	1—
„ „	„	„ „ „ 3	—50	„ „	„	„ „ „ 3	1—
„ „	„	„ „ „ 4	—50	„ „	„	„ „ „ 4	1—
„ „	„	„ „ „ 5	—50	„ „	„	„ „ „ 5	1—
„ „	„	„ „ „ 6	—60	„ „	„	„ „ „ 6	1—
„ „	46	№ 1. An der Quelle	—75	„ „	46	№ 1. An der Quelle	1 75
„ „	50.	Valse, tirée du ballet „Nuit d' Egypte“	—50	„ „	50.	Valse, tirée du ballet „Nuit d' Egypte“	1 10
Náprawník, E.	Op. 48	№ 3. Mélancolie	—50	**Náprawník, E.**	Op. 48	№ 3. Mélancolie	1—
Tschaïkowsky, P.	Op. 5.	Romance	—50	**Tschaïkowsky, P.**	Op. 5.	Romance	1—
„	Op. 10	№ 2. Humoreske	—50	„	Op. 10	№ 2. Humoreske	1—
„ „	43.	Marche miniature	—50	„ „	43.	Marche miniature	1—
„ „	„	„ *à 4 mains*	—50	„ „	„	„ *à 4 mains*	1—
„	**„Complainte“.**	Nocturne sur deux thèmes de *„Snégourotschka“*	—50	„	**„Complainte“.**	Nocturne sur deux thèmes de *„Snégourotschka“*	1 10

1900. Exposition univers. de Paris. Grand prix et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

ИОТНАЯ ТОРГОВЛЯ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГЪ
С.-Петербургъ
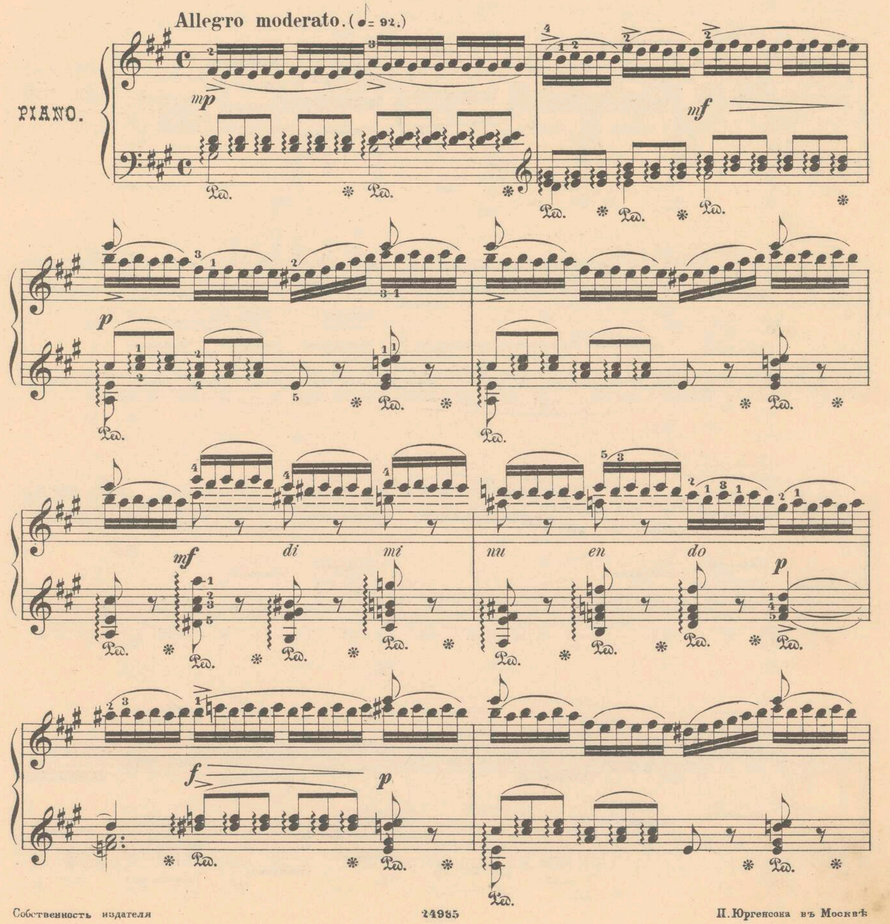
Mus. 147/16

У ФОНТАНА.

An der Quelle.

сочиненіе **А. АРЕНСКАГО.** **Op. 46. № 1.** componirt von **A. ARENSKY**

Переложеніе для концертнаго исполненія А. ЗИЛОТИ. Zum Concertvortrag eingerichtet von A. SILOTI.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ

f *di* – *mi* – *nu* – *en*–

do

mf *pp*

mf

pp *mf*

pp *p* *mf*

pp

p *mf*

p *mf*

poco riten.

Poco più mosso.

mf *ten.*

p *crescendo*

p

Ped. (✻P) (✻P) (✻P) (✻P) (✻P)

pp *mf*

ritenuto *p* *a tempo*

p

(✻P) (✻P) (✻P) (✻P) (✻P) (✻P)

mf

crescendo

(✻P) (✻P) (✻P) (✻P)

f *f*

(✻P) (✻P) (✻P) (✻P) ✻

f *f*

Ped. (✻P) (✻P) (✻P) ✻

Agitato.

p *mp*

Ped. (✻P) (✻P) (✻P) (✻P) (✻P) (✻P)

mf *mf*

mp *mf*

(✻P) (✻P) (✻P) (✻P) (✻P) (✻P) (✻P)

mf

cresc. *rit.*

(✻P) (✻P) (✻P) (✻P) (✻P) (✻P) (✻P) (✻P)

Meno mosso. (♩ 92)

m.d.

ff

(✻P) (✻P) ✻ (✻P) ✻

Ped. Ped.

m.d.

Ped. (✻P) ✻ (✻P) ✻

Ped.

Agitato.

mp

p

Ped. (*P)

mf

Molto meno mosso.

fff

ff *dim.*
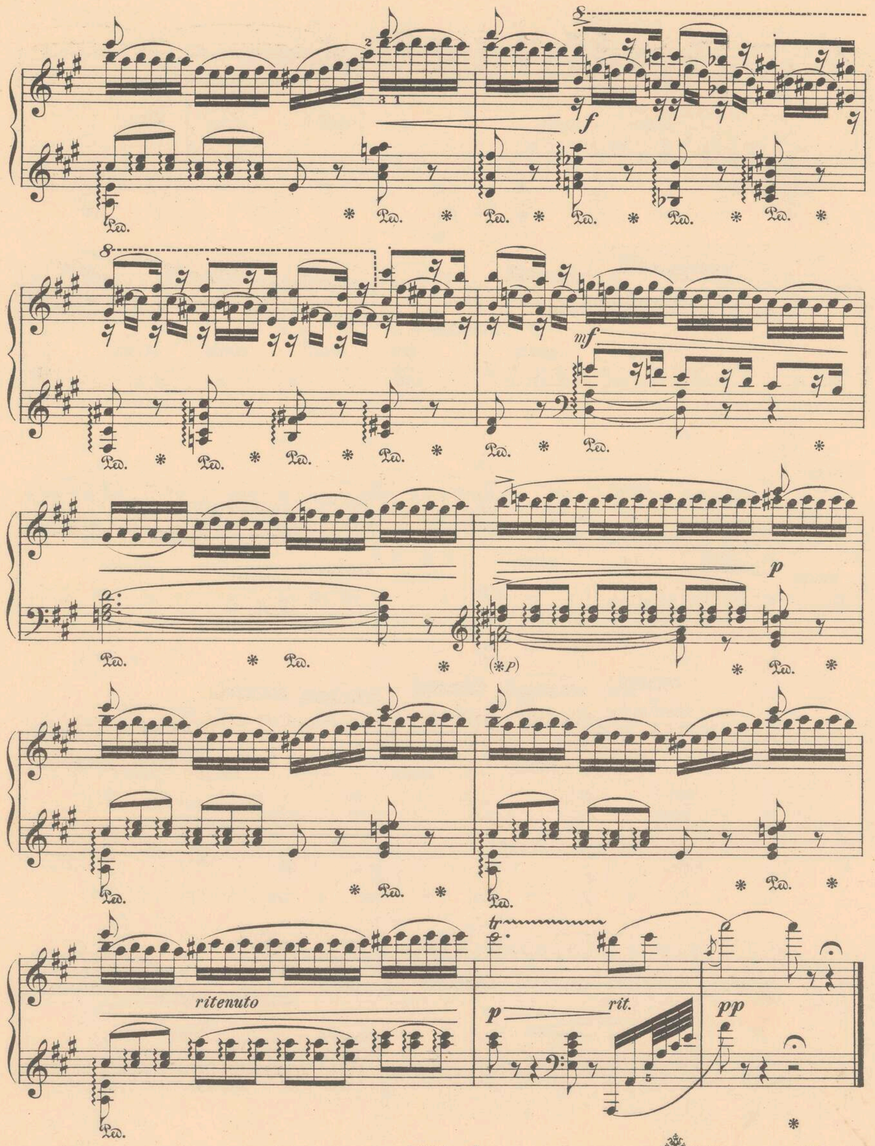
p *ri - te - nu - to*

Tempo I.

p *tranquillo*

mf *di - - mi - nu - en - do* *p*

f *p*



24985 Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

REMINISCENSES
DE
Don Juan
pour Piano par
FRANZ LISZT.

Nouvelle Edition revue par l'auteur.
Pr. M. 5,_.

Arr. p. Piano à 4 mains
M. 5,_.

Arr. p. 2 Pianos par Liszt
M. 8,_.

facilité par Kullak.
M. 2,50.

BERLIN,
Verlag und Eigenthum für alle Länder der
Schlesinger'schen Buch-u. Musikhandlung.
ROB. LIENAU.
S. 2820.
Stich der Röder'schen Offizin, Leipzig.

Нотная торговля
Музыкальный Міръ
Спб. Б. Морская 31

Муз. 147/17

A Sa Majesté

Chrétien VIII Frédéric
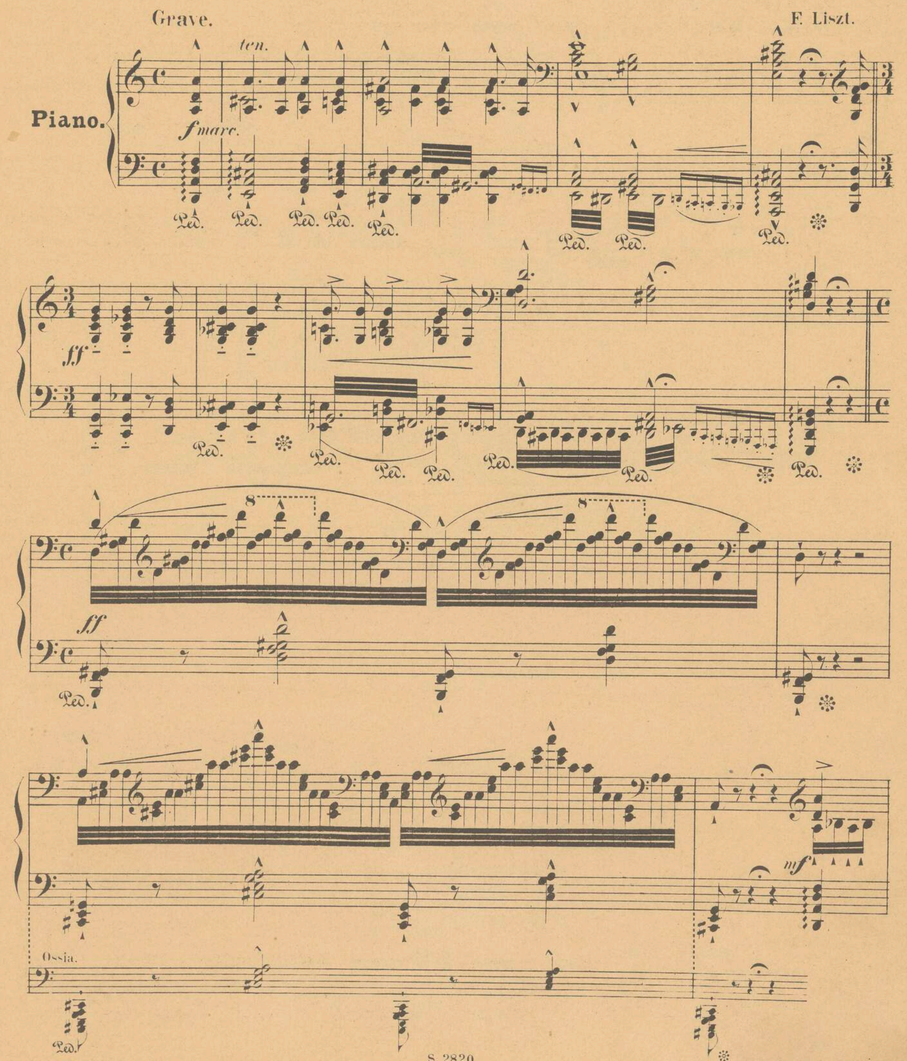
Roi de Danemark

respectueux et reconnaissant hommage

F. Liszt.

REMINISCENCES DE DON JUAN.

Grave. F. Liszt.



cresc.

rinforz.

Ped.

f

rinforz.

ff

pesante

ff

meno f

cresc.

tempestuoso

trem.

rinforz. assai

p

rinforz. assai

sempre più cresc.

8

ff con strepito

8

8

declamato

Ped.

Ossia

declamato

ff

ten.

Ped.

2 3 4 5 2

Ped.

leg. m.d. rinforz.

Passez au signe ⊕ page 8 **Andantino.**

Zur Kürzung: event. zum Zeichen ⊕ Seite 8 **Andantino.**

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. poco a poco

rinf.

marcatiss.

sotto voce

mp

Ped. Ped. Ped.

più cresc.

Ped. Ped. Ped.

Ped.

8

Ped.

rinforz.

Ped.

8

rinforz. assai

ff

Ped.

Andantino.

mare. *rallentando* *dolce* *teneramente*

Ped. Ped.

dolce

delicatamente *smorz.*

rit.

Duetto.
Andantino.

p e dolce

parlando

Ped. Ped.

Ped. *poco rinf. espressivo*

Ped. *a piacere*

un poco più marc.

Ped.

a capriccio

graziosamente

Ossia

non troppo presto

leggieriss.

più appassionato

espressivo un poco ritenuto

leggieriss.(non troppo presto)

acceler.

crescendo

rall.

Allegretto.

piacevole

dolce

scherzando

veloce

glissando

veloce

veloce

Ped.

Ped.

mf

Ped.

più f

ff

p scherz.

ff

Var. I.

p

mf

elegantemente

elegantemente

rinforz.

rit.

a tempo

p

Ped.

Ped.

poco ritard.

rinforzando

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

acceler.

Ped. Ped. Ped.

rinforz.

Ped.

appassionato

slentando

dim. pp dolciss.

Adagio.

in tempo

Ped.

mf

Ped.

rinforz.

Ped.

rinforz.

Ped.

dim.

Ped. Ped.

strinz.

f *incalzando*

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

appassionato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre più cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff con bravura

Ped. Ped. Ped.

Cadenza ad libit.

ff

Ped.

ff marcato

acceler.

Ped. Ped. Ped.

string.

Ped.

Prestissimo.

Ped. Ped. Ped.

rinforz. *dimin. e subito* *poco rallent.*

a piacere *in tempo*

dim. molto *dolce*

con grazia

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ossia

marcato e scherzando

veloce glissando

Ossia.

scherz.

veloce glissando

Ped.

8

più f

veloce glissando

Ped.

veloce glissando

Ped.

velociss.

rinforz.

Ped.

f energico

mf

rinforz.

Ped.

Ped.

ff

più f

Ped.

ff

p scherz.

ff

Var. II. Tempo giusto.

marc. animato

marc.

brillante

mf scherz.

Ped.

velociss.

sf

p

Ped.

Ped.

rinforz. e marc. assai

con bravura

Ped. *sf*

rinforz. precipitato

Ped.

ff brioso

rinforz.

(Sans presser, mais très mesuré.)

dramatico

sempre ff

sempre stacc.

Ped.

marcatiss.

(toujours marqué et mesuré)

rinforz.

dim.

mezzo piano tempestuoso

energico

più cresc.

martellato

fff

Ped.

(mesuré)
marcatiss.

Ped.

rinf.

sf

Ped.

memo f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

mesuré

Ped.

f marcatiss.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

ENTWEDER.

Ped. Ped.

Ped.

Presto.

Ped. poco cresc.

poco rit. tungo trillo

Passez au signe ϴ *page* 30

Presto.

Zur Kürzung geht zum Zeichen ϴ Seite 60.

Presto.

ODER: (OSSIA.)

con furia

Ped. *precipitato*

fff *precipitato*

Grave. Quasi Presto. Tempo de-

sotto voce

ff *fp* *marc.*

Ped.

ciso.

pesante

più cresc.

fp

marc. pesante

poco f
sciolto

cresc.

più cresc.

sempre

più f

string.

Prestissimo.

martellato

lungo trillo

ppp rit.

Presto, *sempre marc. il tema e l'accompag. staccato*

mp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. *sempre*

scherz.

Ped. *mp*

staccato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f Ped. Ped. Ped.

8

slentando *poco rit.* *a tempo*

sempre stacc. l'accompag.

simile

Ped.

cresc.

Ped.

a capriccio

8

Ped. Ped. Ped.

8

cresc. *ritard. e rinforz.* *strepitoso* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

p

Ped. Ped.

ff *sf* *p sotto voce*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

martell.

poco a poco cresc.

3 3 3 3 3 3

più cresc.

8

8 *rinforz.* *rinforz.* *b*

Ped. Ped. Ped.

un poco ritenuto

8 *reduciss.* 8

rinforz. *precipitato* *ff*

a capriccio *in tempo*

ff *appassionato energico* *rit.* *fff*

Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped.

8

Ped.

rinforz.

Ped. Ped.

marcatiss. e rit. *a tempo*

sf *sf* *meno f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

più animato

cresc.

più presto

Pour la Coupure passez au Signe ⊕.
Zur Kürzung, zum Zeichen ⊕.

f possibile

Pedale à chaque mesure

rinf.

rfz

sf

strepitoso

Prestissimo.

poco rit.

⊕ Andante.

fff

acceler.

Berühmte

Studien und Etuden für Pianoforte.

(Bis zur vollen Virtuosität.)

Fr. Chopin, *Sämmtliche Etuden.* Op. 10, 25 etc. Instruktive Ausgabe von Th. Kullak. Deutsch-englisch. Englische Uebertragung von A. R. Parsons . . . . . net. 3 —

M. Clementi, *Gradus ad Parnassum.* 50 Etuden, ausgewählt und bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Deutsch-englisch. Englische Uebertragung von W. Dayas 3 Hefte je net. 1 50

J. B. Cramer — Bischoff, *57 Etuden,* ausgewählt aus den 84 Etuden und bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Deutsch-englisch. Englische Uebertragung von W. Dayas. 4 Hefte je net. 1 50

J. B. Cramer — Henselt, *50 berühmte Etuden,* für 2 Klaviere bearbeitet von Ad. Henselt — 50 célèbres Etudes, pour 2 Pianos. Heft 1—5 . . . . . je 5 —
Klavier I (Henselt) allein. 5 Hefte . . . . . je 3 —
— — Folge. *20 Etuden,* für 2 Klaviere bearbeitet von H. C. Timm. Heft 6 u. 7 . . . . . je 5 —
Klavier I (Timm) allein. 2 Hefte . . . . . je 3 —

Damke, B., *Staccato-Uebungen* zur Ausbildung des Handgelenks. Op. 15 . . . . . 2 —

Ad. Henselt, *Tägliche Uebungen* — Exercices préparatoires. Neue umgearbeitete Ausgabe. Deutsch-englisch . . . 4 —

Ferd. Hiller, *24 rhythmische Studien* und Uebungen — 24 Esquisses et Etudes rhythmiques. Op. 56. Heft 1 . . . 3 —
Heft 2 . . . 3 50

J. E. Kessler, *24 Etuden.* Op. 20. 4 Hefte . . . . je 3 —
— *15 aus Op. 20 ausgewählte Etuden.* Durchgesehen, mit Anmerkungen und Fingersatz von H. Bussmeyer. Deutsch-englisch. 3 Hefte . . . . . je net. 2 —

Rob. Klein, *Concert-Etude.* Op. 13 . . . . . 1 —

Th. Kullak, *2 Etudes de concert:* Etude chromatique, Etude militaire. Op. 2. . . . . 2 30
— *Allegro di bravoura.* Op. 59. No. 1. Etude de vélocité 1 80
No. 2. Etude d'octaves 1 80

Fr. Schroeder, *6 Etudes concertantes* . . . . . 4 —
1. Etude lyrique. 4. Romance.
2. — chromatique. 5. Fureur.
3. — héroique. 6. Etude martiale.

J. Seiss, *5 Bravourstudien.* Op. 10 . . . . . 5 —
— *5 Präludien in Form von Etuden* mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand. Op. 12 . . . . . 3 —

Octaven-Etuden.

Th. Kullak, *Die Schule des Octavenspiels — Méthode du jeu d'octaves.* Op. 48. Neue verbesserte und vermehrte Ausg.
Abt. I. Vorschule. Uebungen zur Ausbildung der Hände für das Octavenspiel — Exercices préparatoires des mains pour le jeu d'octaves . . . . . 6 —
„ II. Sieben Etuden — 7 Exercices komponiert von Th. Kullak . . . . . 5 —
„ III. Passagen, Uebungen und Octavenbeispiele aus Werken der berühmtesten Componisten. Exercices et Fragments du jeu d'octaves. . . . . 6 —

C. Evers, *Octaven-Etude.* Op. 8 . . . . . 1 50
C. Hodytz, *Octaven-Etude.* Op. 31 . . . . . 1 80
J. E. Hummel, *Octaven-Etude.* Op. 40 . . . . . 1 —
Th. Kullak, *Octaven-Etude.* Op. 59, No. 2 . . . . . 1 80
Georg Liebling, *Octaven-Etude.* Op. 8 . . . . . 1 50
R. Monczynsky, *Octaven-Etude.* Op. 7 . . . . . 1 —

Triller-Etuden.

Billet, A., *Le rossignol.* Etude de Trille. Op. 57 . . . . 1 50
Kontski, A. de, *Le trille du diable.* Gr. Etude de concert. Op. 53 . . . . . 1 50
Charles Mayer, *Le Tremolo.* Op. 61, No. 2 . . . . . 1 —
— *Tremolo-Etude de Concert.* Op. 189 . . . . . 1 —
— *Triolino.* Etude. Op. 190 . . . . . 1 —

Für die linke Hand.

C. Czerny, *Die Schule der linken Hand.* 10 grosse Uebungen mit besonderer Berücksichtigung der Ausbildung der linken Hand. Op. 399. Bearbeitet von Dr. H. Bischoff. 2 Hefte . . . . . je net. 1 50

A. Goria, *Serenade* für die linke Hand allein. Op. 9 . . 1 —
Al. Hollaender, *6 Intermezzi* für die linke Hand allein. Op. 31 3 —
No. 1. Abendlied . . . . . — 50
„ 2. Etude . . . . . — 50
„ 3. Melodie . . . . . — 50
„ 4. Walzer . . . . . — 50
„ 5. Perpetuum mobile 1 30
„ 6. Jagdlied . . . . . 1 —

Th. Leschetizky, *Andante finale de Lucia.* Etude für die linke Hand allein. Op. 13 . . . . . 1 50
J. Seiss, *5 Präludien in Form von Etuden,* mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand. Op. 12 . . . . . 3 —
Sidney Vantyn, *Fingerübungen und 5 Capricen* für die linke Hand allein. Op. 16. Heft I. Fingerübungen 1 50
Heft II. *5 Capricen* . . . . . 2 —

Verlag der **SCHLESINGER'schen Musikhandlung** (Rob. Lienau)
BERLIN, 23 Französische Str.
Wien, Carl Haslinger, Tuchlauben 11.

No. 104. C. G. Röder, Leipzig.

OEUVRES
d'Antoine RUBINSTEIN.

a) Pour le piano à deux mains.

Op. 2. Deux Fantaisies sur des chansons populaires russes:
№ 1. Вдоль по матушке по Волге . . . . — R. 85 C.
» 2. Жуженушка . . . . . 1 » — »
» 10 № 22. La Gondolière (Fis dur) 40
» 12. Première Sonate (E-dur) . . . . . — » — »
» 14. Le Bal, Fantaisie (en 10 numéros):
№ 1. Impatience . . . . . — » 75 »
» 2. Polonaise . . . . . 1 » 15 »
» 3. Contredanse . . . . . 1 » 80 »
» 4. Valse . . . . . 1 » 15 »
» 5. Intermezzo . . . . . — » 50 »
» 6. Polka . . . . . — » 85 »
» 7. Polka-Mazurka . . . . . — » 75 »
» 8. Mazurka . . . . . — » 75 »
» 9. Galop . . . . . — » 85 »
» 10. Le Rêve . . . . . 1 » — »
Les dix numéros reunis . . . . . net. 3 » — »
» 16. Trois Morceaux:
№ 1. Impromptu (F-dur) . . . . . — » 60 »
» 2. Berceuse (D-dur) . . . . . — » 60 »
» 3. Sérénade (G-moll) . . . . . — » 75 »
» 21. Trois Caprices:
№ 1. F-dur . . . . . — » 50 »
» 2. D-moll . . . . . — » 75 »
» 3. Es-dur . . . . . — » 50 »
» 32 № 1. Sérénade (Fis dur) 40
» 29. Six Etudes:
№ 1. F-dur . . . . . — 1 — »
» 2. C-dur . . . . . — » 85 »
» 3. Cis-moll . . . . . — » 75 »
» 4. Es-dur . . . . . — » 60 »
» 5. F-dur . . . . . — » 85 »
» 6. G-dur . . . . . — » 75 »
» 24. Six Préludes:
№ 1. As-dur . . . . . — » 60 »
» 2. F-moll . . . . . — » 75 »
» 3. E-dur . . . . . — » 60 »
» 4. H-moll . . . . . — » 60 »
» 5. G-dur . . . . . — » 85 »
» 6. C-moll . . . . . — » 60 »
» 26. Deux Morceaux:
№ 1. Nocturne (Ges-dur) . . . . . — » 50 »
» 2. Caprice (Es-dur) . . . . . 1 » — »
» 29. Deux Marches funèbres:
a) Pour le convoi d'un Artiste (F-moll) } réunies 1 » — »
b) » » » d'un Héros (C-moll) }
» 37. Acrostiche: 1) L (F-dur), 2) A (G-moll), 3) U (B-dur), 4) R (D-moll), 5) A (F-dur).
Les cinq numéros réunis . . . . . 1 » 75 »
» 38 № 5. Gavotte (Fis dur) . . . . . » 60 »
» 44. Soirées à St. Pétersbourg:
№
» 2. Scherzo . . . . . — » 60 »
» 3. Preghiera . . . . . — » 60 »
» 4. Impromptu . . . . . — » 50 »
» 5. Nocturne . . . . . — » 60 »
» 6. Appassionata . . . . . — » 85 »
» 51. Six Morceaux:
№ 2. Enjouement (B-dur) . . . . . — » 75 »
» 3. Rêverie (A-moll) . . . . . — » 60 »
» 4. Caprice (Des-dur) . . . . . — » 60 »
» 5. Passion (F-dur) . . . . . — » 85 »
» 6. Coquetterie (B-dur) . . . . . — » 75 »
Op. 53. Six Fugues; (en style libre) introduites de Préludes:
№ 1. As-dur . . . . . — R. 85 C.
» 2. F-moll . . . . . — » 60 »
» 3. E-dur . . . . . — » 85 »
» 4. H-moll . . . . . — » 75 »
» 5. G-dur . . . . . — » 85 »
» 6. C-moll . . . . . — » 75 »
» 77. Fantaisie (E-moll) . . . . . — » — »
» 88. Variations sur un thème original . . . . . 3 » 25 »
» 93. Miscellanées:
№ 1. Ballade (Léonore de Bürger) . . . . 1 » 65 »
» 2 Variations sur l'air «Yankee Doodle» 2 » 25 »
» 3. Deux pièces: a) Doumka (G-moll) . . . — » 75 »
b) Polonaise (E-dur) . . . 1 » 15 »
» 4 Deux Sérénades russes: a) D-moll . . — » 75 »
b) A-moll . . — » 75 »
» 5. Deux grandes Etudes: a) D-moll . . 1 » — »
b) A -dur . . 1 » 15 »
» 6. Scherzo (F-dur) . . . . . 1 » 15 »
» 7. Cinquième Barcarolle (A-moll) . . . . — » 75 »
» 8. Deux pièces:
a) Nouvelle Mélodie (Fis-moll) . . . . — » 60 »
b) Impromptu (As-dur) . . . . . — » 60 »
» 9. Miniatures:
a) Près du Ruisseau . . . . . — » 40 »
b) Menuet (Es-dur) . . . . . — » 25 »
c) Berceuse (G-dur) . . . . . — » 25 »
d) Hallali . . . . . — » 25 »
e) Sérénade (D-moll) . . . . . — » 25 »
f) L'Hermite . . . . . — » 25 »
g) El Dachtarawan, marche orientale — » 40 »
h) Valse (F-dur) . . . . . — » 40 »
i) Chevalier et Page . . . . . — » 40 »
k) A la fenêtre . . . . . — » 25 »
l) Revoir . . . . . — » 50 »
m) Le Cortège . . . . . — » 80 »
Les douze numéros réunis . . . . . 2 » 50 »
Fantaisie hongroise . . . . . 1 » 25 »
Deux Nocturnes:
№ 1. F-dur . . . . . — » 60 »
» 2 G-dur . . . . . — » 75 »
Valse-Caprice, édition originale . . . . . — » 75 »
» » » facilitée (par R. Kleinmichel) — » 75 »
Deux Etudes de concert:
№ 1. C-dur (auf falsche Noten) . . . . . — » 85 »
» 2. C-dur . . . . . — » 75 »
Lesghinka de l'opéra «Le Démon» . . . . . — » 75 »
Danse des femmes » » » . . . . . — » 50 »

b) Pour le piano à quatre mains.

Op. 50. Six Morceaux charactéristiques:
№ 1. Nocturne . . . . . — » 60 »
» 2. Scherzo . . . . . — » 75 »
» 3 Barcarolle (G-moll) . . . . . — » 50 »
» 4. Caprice . . . . . — » 75 »
» 5. Berceuse . . . . . — » 75 »
» 6. Marche . . . . . 1 » 15 »
Les six numéros reunies : . . . . . net. 1 » 50 »
Op. 93. № 9b. Menuet (arrangé à quatre mains . . . — » 40 »
„ 9c. Marche orientale (arrangé à quatre mains) — » 40 »
Trois Morceaux charactéristiques:
№ 1. Chanson russe . . . . . — » 75 »
» 2. Nocturne sur l'eau . . . . . — » 60 »
» 3 La Cataracte . . . . . — » 75 »
Valse Caprice, arrangée à quatre mains. . . . . 1 » 15 »
Lesghinka de l'opéra «Le Démon» . . . . . 1 » 50 »
Danse des femmes » » . . . . . — » 75 »

Propriété des éditeurs
St. PÉTERSBOURG chez R. BESSEL & Cie.
Fournisseurs de la Cour Impériale

Mus. 147/18

A MADAME LA COMTESSE MARIA DÖHNHOF,
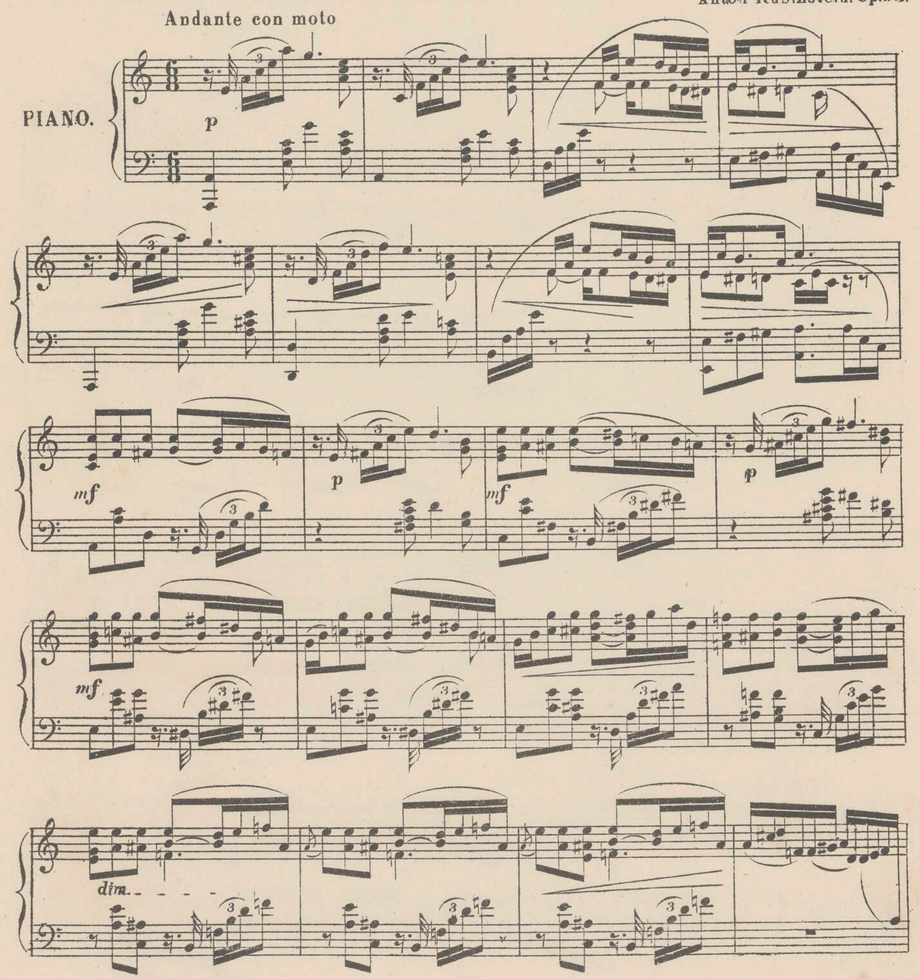
Née Princesse de Campo Reale.

5me BARCAROLLE.

Anton Rubinstein. Op. 93.

Andante con moto

PIANO.



Собственность издателей

С. Петербургъ, у В. Бесселя и Ко

mf *tr* *tr* *p*

tr *tr* *tr* *p*

cresc.

f *p* *espressione.*

pp

animato. *cresc.* *f*

stringendo.

rit

a tempo

p

stringendo.

sf

rit.

a tempo.

p

mf

cresc.

f

stringendo.

tr

8

a tempo.

tr

p

8

tr

tr

tr

p

con esspressione.

mf

mf

mf

Allegro.

f

8

stringendo.

p

ritad.

Tempo Iº

p

p

pp

8

Нотопечатное Заведеніе В. Бессель и Кº Екат. пр № 14.

Музыкальная торговля В. БЕССЕЛЯ и Ко, въ С.-Петербургѣ.

Поставщиковъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА і

РОМАНСЫ А. РУБИНШТЕЙНА.

Lieder und Gesänge von A. Rubinstein.

Соч. 1.	№ 1.	Непонятно. „Странно какъ“	— 30
	„ 2.	У окна. „Спишь-ли мой свѣтикъ“	— 30
	„ 3.	Любовная ссора (дуэтъ). „Эй! красотка!“	— 30
	„ 4.	Разбитое сердце. „Я видѣлъ березку“	— 20
	„ 5.	Разставаніе. „Кажись одинъ“	— 30
	„ 6.	Успокоеніе. „Ахъ какъ мнѣ сосѣдка“	— 30
„ 32.	„ 7.	Весенняя пѣсня. „Льется чудныхъ“ Frühlingslied. „Leise zieht durch mein Gemüthe“	— 30
	„ 8.	Весенняя пѣсня. „Въ густой травѣ“ Frühlingslied. „Die blauen Frühlingsaugen“	— 30
	„ 9.	Весенняя пѣсня. „Все ростетъ и зеленѣетъ“ Frühlingslied. „In dem Walde spriesst“	— 50
	10.	Пѣсня. „Жилъ Царь старикъ“ Lied. „Es war ein alter König“	— 40
	„ 11.	Пѣсня. „Какъ цвѣтикъ въ вечеръ Мая“ Lied. „Du bist wie eine Blume“	— 40
	„ 12.	Азра. „Вечеркомъ гулять ходила“ Der Asra. Täglich ging die wunderschöne“	— 40
	„ 12.	a) Тотъ-же для низкаго голоса.	40
„ 33.	„ 13.	Утренняя пѣсня. „Едва краснѣетъ небо“ Morgenlied. „Noch ahnt man kaum“	— 30
	„ 14.	Росинка. „На груди у Розы блещетъ“ Lied. „An der Rose Busen schmiegt sich“	— 30
	„ 15.	Птичка. „Вотъ взвилась подъ облака“ Die Lerche. „Lerche steiget im Gesang“	— 50
	„ 16.	Загадка. „Влюбленъ цвѣточикъ бѣдный“ Räthsel. „Es schmachtet eine Blume“	— 30
	„ 17.	Пѣсня. „Скоро весны затмится заря“ Lied. „Siehe der Frühling währet recht lang“	— 50
	„ 18.	Оптолосокъ. „Ты мнѣ явилась“ Nachhall. „Ich sah dich einmal“	— 50
„ 57.	„ 19.	Раннимъ утромъ. „Я слышу въ шепотѣ“ Frühmorgens. „Ich weiss nicht“	— 40
	„ 20.	Пѣсня. „Тѣнь за тѣнью сходитъ“ Lied. „Nun die Schatten dunkeln“	— 30
	„ 21.	Новая любовь. „На воздухѣ живо“ Neue Liebe. „Hinaus in's Weite“	— 60
	„ 22.	Пѣсня Клархенъ. „Горе и радость“ Clärhen's Lied. „Freudvoll und leidvoll“	— 30
	23.	Жажда свободы. „Крѣпко я въ сѣдлѣ сижу“ Freiheit. „Lasst mich nur auf meinen Sattel“	— 50
	„ 24.	Трагедія. „Бѣги со мной“ Tragödie. „Entfliehe mit mir“	— 60
„ 67.	„ 25.	Пѣсня птичекъ. „И по вѣтвямъ мы скачимъ“ Lied der Vögelein. „Von Zweig zu Zweige hüpfen wir	— 85
Дуэты)	„ 26.	Лѣсная пѣсня. „Полночный вѣтеръ притихнулъ“ Waldlied. „Der Nachtwind hat in den Bäumen“	— 60
	„ 27.	Весенняя вѣра. „Пришла желанная весна“ Frühlingsglaube. „Die linden Lüfte sind erwacht“	— 60
	„ 28.	Мимуз. „Мимуз пламенныя розы“ Vorüber. „Vorüber, wo die leichte Rose“	— 50
	„ 29.	Вечеръ на морѣ. „Въ волненьи море“ Meeresabend. „Sie hat den ganzen Tag“	— 60
	„ 30.	Лотосъ. „Головку отъ жара склонивъ“ Lied. „Die Lotosblume ängstigt sich“	— 50
„ 72.	„ 31.	„Блеститъ роса, на древесныхъ листахъ“ „Es blinkt der Thau in den Gräsern der Nacht“	— 30
	„ 32.	„Какъ птичка веснаи въ лѣсахъ“ „Wie eine Lerche in blauer Luft“	— 30
	„ 33.	Лѣсная вѣдьма. „Впередъ впередъ“ Die Waldhexe. „Vorbei, vorbei“	— 60
	„ 34.	Утренній привѣтъ. „Я съ утреннимъ привѣтомъ“ Morgens. „Nun gieb ein Morgenküsschen“	— 30
	„ 35.	„Горный цвѣтокъ, не буди старыхъ мукъ“ „Veilchen am Berg, woran mahnest Du mich“	— 50
	„ 36.	Утрата. „Какъ сладко пѣлъ соловушко“ Verlust. „Ich hatte eine Nachtigall“	— 30
76.	„ 37.	„Чаща лѣсная, зелень лугова“ „Waldeinsamkeit du grünes Revier“	30
	38.	Ночь. Слышишь-ли внизу ночи“ Die Nacht. „Horst du die Gründe rufen“	30
	№ 39.	Къ веснѣ. „Еще весны душистой“ An den Frühling. „Noch immer Frühling“	— 40
	„ 40.	Взглядъ весны. „Въ рощѣ тихой“ Frühlingsblick. „Durch den Wald“	— 75
	„ 41.	Испанская пѣсня. „Покройте меня цвѣтами“ Spanisches Lied. „Bedeckt mich mit Blumen“	— 80
	„ 42.	Пандеро. „Ахъ играй-же мой Пандеро“ Pandero. „Klinge, klinge mein Pandero“	— 60
Соч. 83.	„ 43.	„Не забывай въ сладкій часъ пробужденья“ „Rappelle toi, quand l'Aurore craintive“	— 60
	„ 44.	„Шли на праздникъ мы въ чудный садъ“ „A Saint Blaize à la Zuecca“	— 40
	„ 45.	Пѣснь Барберины. „Рыцарь лихой“ Chanson de Barberine. „Beau chevalier“	— 40
	„ 46.	Женская молитва. „Случится-ль“ La prière de femme. „Quand on se rencontre“	— 50
	„ 47.	„Дѣва скажи мнѣ, кто съ тобой сравнится“ „Tanto gentile e tanto onesta“	— 50
	„ 48.	„Перелетная жасатка всякій день“ „Rondinella pelegrina“	— 60
	„ 49.	Первая фіалка. „Ароматный цвѣточикъ“ La prima viola. „Odorosa foriera d'Aprile“	— 60
	„ 50.	Слеза. „Грустна полночная мгла“ The tear. „Onbeds of snow the moonbeam slept“	— 40
	„ 51.	Прости. „Прости, прости краса моя“ Good night „Good night, good night and is it so“	— 50.
	„ 52.	Сновидѣніе. „Я видѣлъ сонъ“ A dream. „I thought this heart“	— 40
„ 101.	„ 53.	„Коль любить такъ безъ разсудку“	— 30
	„ 54.	„Градой клубится бѣлою кадъ озеромъ туманъ“	— 30
	„ 55.	„Дробится и брызжетъ в плещетъ волна“	— 50
	„ 56.	„Дождя отшумѣвшего капли тихонько по листьямъ текли“	— 50
	„ 57.	„Звонче жаворонка пѣнье“	— 50
	„ 58.	Волны. (Баллада). „Когда въ селахъ пустѣютъ“	— 60
	„ 59.	„Не вѣтеръ вѣя съ высоты“	— 50
	„ 60.	„Вздымаются волны какъ горы“	— 50
	„ 61.	„Усни печальный другъ“	— 50
	„ 62.	„Кабы знала я, кабы вѣдала“	— 50
	„ 63.	„Князь Ростиславъ въ землѣ чужой	— 60
	„ 64.	„Боръ сосновый, въ странѣ одинокой“	— 60
	„ 65.	Насъ трое. „Въ долинѣ тамъ стоитъ цвѣточекъ“ Wir drei. „Es steht ein Blümchen dort im Thal“	— 30
	„ 66.	Къ ночи „Погляди мнѣ прямо въ очи“ Bitte. „Weil'auf mir du dunkles Auge“	30
	„ 67.	„Скажи мой другъ какимъ ключемъ“ „Wie bist du nur mein Herzensschatz“	— 30
	„ 68.	Сердце. „Разумъ съ сердцемъ согласить“ Verschiedne Wege. „Mein Verstand und armes Herz“	— 30
	„ 69.	Трое цыганъ. „Встрѣтилъ я троихъ цыганъ“ Die drei Zigeuner. „Drei Zigeuner fand ich einmal“	— 50
	„ 70.	Отчизна моихъ пѣсенъ. „Грома раскаты раздаются“ Die Heimathm. Lieder „Wenn ich des Donners Stimme höre“	— 50
	„ 71.	Ночь „Мой голосъ для тебя“	— 50
	„ 72.	„Не плачь дитя“ (изъ оперы Демонъ)	— 30
	„ 73.	„На воздушномъ океанѣ“ (изъ оперы Демонъ)	— 60
	„ 74.	„Ночь тепла, ночь тиха“ (изъ оперы Демонъ)	— 50
	„ 75.	„Въ полночный часъ, звѣзды блестятъ“ „Um Mitternacht, hat ich gewacht“	— 50
	„ 76.	Признаніе „Я цвѣтикъ молчаливый“ Die Blume der Ergebenheit. „Ich bin die Blum'im Garten“	— 50
	„ 77.	„Ты не мой соловей“ Hüte dich. „Nachtigall, hüte dich“	40
	„ 79.	Пѣсня любви. „Мнѣ не тревожь сердца“ Chanson d'Amour. „A quoi bon entendre“	— 40
	„ 80.	Фатьма. „Фатьма, фатьма! Пальма ты“ Fatme. „Schlanke Fatme, hohe Palme“	— 30

À Monsieur Nicolas Rubinstein

PARAPHRASE de CONCERT

sur l'opéra

Eugène Onéguine

de

P. TSCHAÏKOWSKI

POUR PIANO

par

PAUL PABST

op. 81.

Edition de Concert	1 Rb. 50 c.
„ de Salon	1 „ 20 „
Pour 2 Pianos à 4/ms A. Jaroszewski	2 „ — „

NOUVELLE EDITION

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. — LEIPZIG, Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Muz. 147/19

à Monsieur N. Rubinstein

PARAPHRASE DE CONCERT

sur l'opera

„EUGÈNE ONÉGUINE"

de P. TSCHAIKOWSKY.

EDITION SIMPLIFIÉE.

P. Pabst Op.81.

Andante sostenuto.

PIANO

pp *p* *p*

Ped. *

mf *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.*

ppp

sempre *più* *cres-*

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou.

cen *do*

ff con fuoco *strepitoso* *ritard.*

fz *dim.* *p* *poco rit.*

Presto.

pp *m.d.* *m.g.*

m.d. *m.g.* *m.d.* *m.g.*

m.d. m.g. fz

m.d. m.g. fz

m.d. m.g. fz

m.d. m.g. fz f

8 8 8 8 8

8 ff

Tempo di Valse.

f

p p p

a tempo

un poco riten. pp e legatissimo

p

a tempo

8 poco rit. p

p

p

8

sempre crescendo

f

m.d.

m.g.

m.d.

m.g.

ff

m.g.

molto cresc.

8

ff

fp

dolce

mf

f

fp

m.d.

m.g.

m.g.

p

pp e legatissimo la melodia

mf

8

pp

8

8

Quasi Trombi.

più vivo

ff non legato

mf

fz *fz*

a tempo

8

più vivo

ff

mf

fz *fz*

8

pp

8

8

marcato la melodia

pp e leggiero

crescendo

fff feroce

m.d. *m.g.* *pp e dolce*

Ped.

m.g. *m.d.*

1. 2.

fz pp

f energico

f *sempre crescendo*

Andante.

ff pp

p

Ped.

poco ritenuto
molto crescendo

pesante

f crescendo

pp *m.d.* *m.g.* *p*

Allegro moderato.

molto espress.

Meno mosso

Ancora meno mosso quasi Andante.

fff pesante

ff

ff *pp*

ff *pp*

fff

pour abreger passez au signe

riten. *pesante* *molto rit.*

Tempo di Valse.

dolce e la melodia ben marcato

8

m.g.

Ped.

8 8

8

8

8

8

a tempo

8

poco rit. *pp*

8

m.g.

8 8 8

8

8

8

8

Prestissimo.

quasi cadenza.

poco rit.

ff *f*

cres *cen*

8

do

sempre *cres* *cen*

8

do

Tempo di Valse.

ff

p

p

p

a tempo.

poco rit.

pp e legatissimo.

8

sempre *crescendo* *fz*

m.d. *m.d.* *fff brillante*

m.g. *m.g.* *m.g*

poco ritard. *più vivo* *sempre.* *ff*

8

e molto acce - le - ran - do al fi - ne

8

2 *fff*

8

Prestissimo

Prestissimo

8 *ff* *ff* *ff*

Gravé et Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

В. КАШКИНЪ

УПРОЩЕННЫЯ ИЗДАНІЯ

ТРУДНЫХЪ ПЬЕСЪ

ПЕРВОКЛАСНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

(съ обозначеніемъ пальцевъ и объясненіями)

ВЪ СЛѢДУЮЩЕМЪ

СРЕДНЕЙ ТРУДНОСТИ.

№№		Р.	К.
1.	**LISZT. FR.** Rhapsodie hongroise, №14	1.	—
2.	**CHOPIN. FR.** Nocturne, op. 27, № 2.		40.
3.	**LISZT.** Mephisto-Walzer.	1.	20.
4.	**CHOPIN.** Nocturne, op. 15, № 2.		40.
5.	**LISZT.** La gita in gondola. Barcarole.		40.
6.	**CHOPIN.** Мазурка, op. 33, № 2		50.
7.	**SCHUMANN.** Intermezzo, op. 26.		40.
8.	**CHOPIN.** Marche funèbre, op. 35.		40.
9.	**LISZT.** Rhapsodie hongroise, №2.		90.
10.	**CHOPIN.** Polonaise, op. 53.		90.
11.	**LITOLF.** Scherzo de Concerto symph. op. 102.		90.
12.	**BEETHOVEN.** Marche funèbre, op. 26.		40.
13.	**SCHUMANN.** Des Abends, op. 12, № 1.		40.
14.	**CHOPIN.** Prelude, op. 28, №24. *(Prière)*		40.
15.	**MENDELSOHN.** Concert de violon, op. 64.		
16.	**CHOPIN.** Etude, op. 25, №1.		
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			

МАЛОЙ ТРУДНОСТИ.

№№		Р.	К.
1.	**ЛИСТЪ. ФР.** Венгерская рапсодія, №14.		90.
2.	**ШОПЕНЪ. ФР.** Ноктюрнъ, соч. 27, №2.		40.
3.	**ЛИСТЪ.** Мефистофель-Вальсъ.	1.	20.
4.	**ШОПЕНЪ.** Ноктюрнъ, соч. 15, №2.		40.
5.	**ЛИСТЪ.** Прогулка въ гондолѣ. Баркарола.		40.
6.	**ШОПЕНЪ.** Мазурка, соч. 33, №2.		50.
7.	**ШУМАНЪ, Р.** Интермедія, соч. 26.		40.
8.	**ШОПЕНЪ.** Похоронный маршъ, соч. 35.		40.
9.	**ЛИСТЪ.** Венгерская рапсодія, №2.		90.
10.	**ШОПЕНЪ.** Польскій, соч. 53.		75.
11.	**ЛИТОЛЬФЪ.** Скерцо изъ Симф. Концерта.		
12.	**БЕТХОВЕНЪ.** Похоронный маршъ, соч. 26.		40.
13.	**ШУМАНЪ.** Вечеромъ, соч. 12, №1.		40.
14.	**ШОПЕНЪ.** Прелюдія, соч. 28, №24. *(Молитва).*		40.
15.	**МЕНДЕЛЬСОНЪ.** Скрипич. концертъ, соч. 64.		
16.	**ШОПЕНЪ.** Этюдъ, соч. 25, №1.		
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			

АРРАНЖИРОВКА СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

В. Д. КАШКИНА

Книжно-Музыкальные магазины въ Орлѣ и Курскѣ.

Спб. ПЕТЕРБУРГЪ. у Іогансена, Бернарда, Бесселя, Лейброка, Циммермана.

МОСКВА. у Юргенсона, Гутхейля, Циммермана, Куликова.

КІЕВЪ. у Ідзиковскаго, Будкевича, Корейво. ВОРОНЕЖЪ у Москалевой. СМОЛЕНСКЪ у Лаврова.

СИМБИРСКЪ у Юргенса. ПОЛТАВА у Каливода. ЕЛИСАВЕТГРАДЪ у Ледереръ.

ХАРЬКОВЪ. у Ольвейеръ. ТИФЛИСЪ у Сузанаджіанъ. РОСТОВЪ на ДОНУ у Гершковича.

и въ другихъ значительныхъ музыкальныхъ магазинахъ Россіи.

Литография П. Чернышева. Москва Сретенка Дворз. пер. д. №18.

Нотная торговля Музыкальный Міръ Спб. Б. Морская 21

Муз. 147/20

ОТЪ АВТОРА АРРАНЖИРОВКИ.

Большинство первокласныхъ музыкальныхъ произведеній не пользуется должной извѣстностью, главнымъ образомъ, по неудобству исполненія ихъ, по ихъ **ТЕХНИЧЕСКОЙ ТРУДНОСТИ**. Для огромнѣйшаго большинства играющихъ на фортепіано эти перлы музыки, по своей технической недоступности, какъ бы вовсе не существуютъ.

Виртуозность, въ смыслѣ музыкального акробатизма, отживаетъ свой вѣкъ; наступаетъ время, когда отъ музыки, какъ и всякаго другого рода поэзіи, требуютъ прежде всего говорящаго нашему чувству, а не удивляющаго только насъ своимъ блескомъ, своей мишурой. А.Г. Рубинштейнъ, въ своихъ лекціяхъ фортепіанной литературы говоритъ, что даже у такого геніальнаго композитора какъ Шопенъ чувствуется подчиненіе духу своего времени, что и его нѣкоторыя сочиненія расчитаны на блескъ и эффектъ. Хотя около композитора группировалась масса поклонниковъ его задушевныхъ и богатыхъ по мысли произведеній, но живя въ Парижѣ, Шопенъ долженъ былъ многое писать въ угоду парижской публики, требовавшей въ то время чисто внѣшняго блеска и такъ-называемыхъ „пассажей."

Цѣль настоящаго изданія будетъ вполнѣ достигнута, если предлагаемыя здѣсь піессы, аранжированныя для фортепіано въ степеняхъ **СРЕДНЕЙ** и **МАЛОЙ ТРУДНОСТИ**, станутъ дѣйствительно общеупотребительными.

Необходимо замѣтить, что издаваемыя здѣсь піессы **МАЛОЙ ТРУДНОСТИ** отнюдь не такъ называемыя *легкія* переложенія (*pièces faciles*); имъ присвоено это названіе только потому что, относительно, онѣ легче піесъ **СРЕДНЕЙ ТРУДНОСТИ**, въ которыхъ, въ свою очередь, послѣдовали измѣненія противъ оригиналовъ главнымъ образомъ въ пассажахъ, представляющихъ собою первокласныя или же значительныя затрудненія при исполненіи.
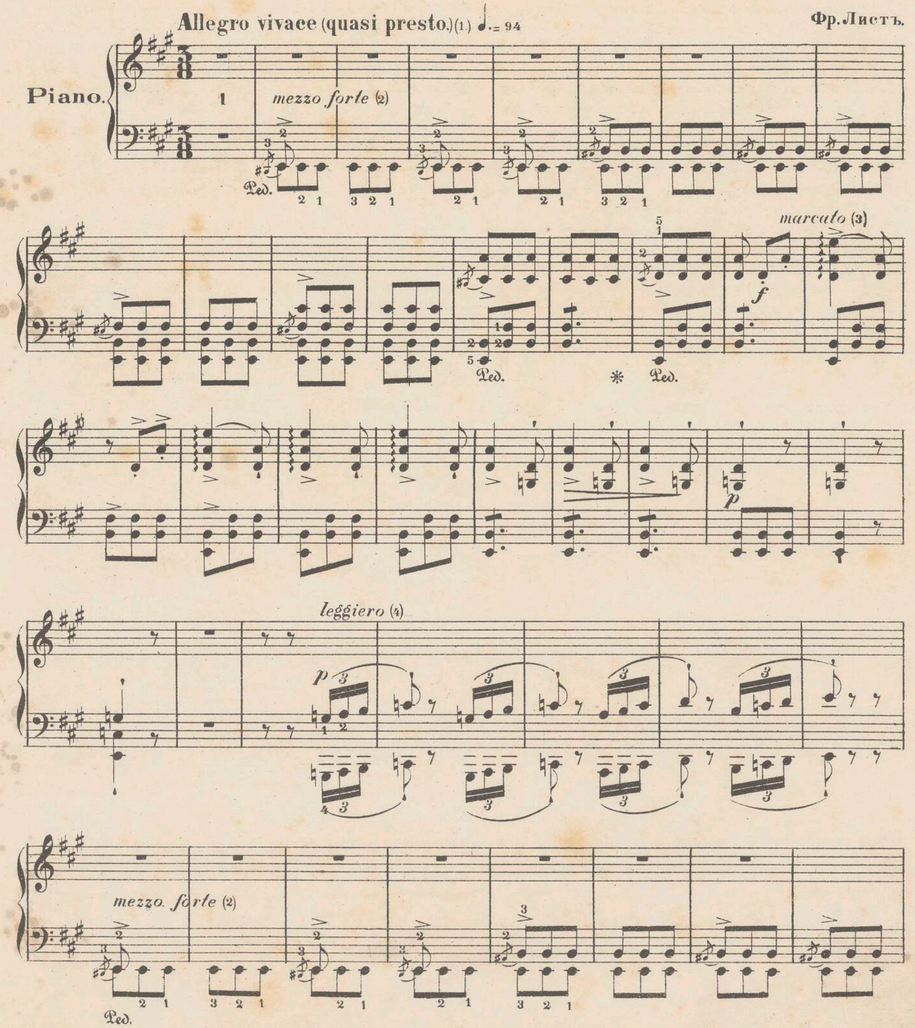
Дозволено цензурою Москва Іюня 1889 г.

МЕФИСТОФЕЛЬ-ВАЛЬСЪ

(Mephisto-Walzer.)

ЭПИЗОДЪ ИЗЪ „ФАУСТА" ЛЕНАУ. (ТАНЕЦЪ ВЪ ДЕРЕВЕНСКОМЪ ШИНКѢ.)

Фр. Листъ.



1) Оживленно. 2) Полугромко. 3) Отмѣчая, выдѣляя темы. 4) Съ легкостью.

marcato (3)

Ped. * Ped.

leggiero (4)

p sempre (5)

poco

a poco cresc. (6)

5) Не громко, и также продолжать. 6) Постепенно усиливая.

marcatissimo (7)

mf (2)

Ped. * Ped.

cres - - - cen - - - do - - - molto (8)

pesante (40)

♩. = 88 marcato (3)

sf (56)

Ped.

cresc. (6)

con brio rapido (11)

7) Сильно выдѣляя, отмѣчая тему. 8) Очень усиливая. 9) Отмѣчая. 10) Сильно. 11) Пламенно, быстро.

sfz

p schezando (12)

sf

p

poco cresc. (6)

p un poco accelerando (14)

sempre più crescendo (13)

staccato (16)

ff

12) Шутливо, игриво. 13) Еще сильнѣе. 14) Постепенноускоряя. 15) Продолжая усиливать. 16) Отрывисто.

ff

rinfor.

zando (10).

zando (10)

p scherzando

sf (56)

p

(18) ben staccato

poco cresc. (6)

un poco

accelerando (14)

più cresc. (13)

sf

ff

sf

sf

ff

18) Весьма отрывисто.

sf

fff

fff

ff

ff

diminuendo (19)

più diminuendo (19)

p

pp

19) Затихая.

Un poco meno mosso (ma poco) (20)
espressivo amoroso (21) ♩. = 72

p una corda (22)

dolce (23)

dolce (23)

20) Нѣсколько медленнѣе. 21) Выразительно, нѣжно-страстно. 22) Съ тихой педалью. 23) Мягко, нѣжно.

p dolce appassionato (24)

pp

poco rall. (25)

pp

poco rall (25)

più appassionato (26)

24) Нѣжно, страстно. 25) Немного замедляя. 26) Болѣе страстно.

poco a poco dimin. (27)

più dimin. (28)

perdendosi (29)

Presto (30) ♩. = 116

sempre pp (31)

ppp

ppp

ppp

ppp

p

poco rit. (25)

27) Постепенно затихая. 28) Еще слабѣе. 29) Погасая, изчезая. 30) Быстро. 31) Едва слышно, и далѣе также.

Un poco meno mosso come prima ♩. = 69. (57)

dolce (23)

p espressivo amoroso (34)

p

mollo espressivo (36)

pp

pp

34) Съ нѣжной страстью. 35) Спокойно. 36) Съ большой выразительностью.

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

p *dim.* (19)

8

p *dim.* (19) *perdendosi* (38) *pp* *rit.* (41)

♩. = 88. *Più mosso* (39)

pp

Ped.

sempre pp (31)

Ped.

pp

8

pp

38) Угасая, замирая. 39) Болѣе оживленно. 40) Увѣсисто, тяжело. 41) Замедляя.

8

m. g.

2

♩ = 80

p la melodia ben marcato e pesante (42) *mf* (43)

Ped.

poco a poco cresc. (6)

Ped.

più cresc. (44)

Ped.

♩. = 84

f con fuoco (45)

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf *sf* *sf* *ff* *sf*

42) Вѣско выдѣляя мелодію. 43) Полугромко. 44) Еще громче. 45) Горячо.

stringendo (46)

Presto (30) ♩=144

ff strepitoso (47)

mf (43)

ff

ff

leggiero molto (48)

p staccatissimo (18)

rinforz. (10)

p

rinforz. (10)

rinf. (10)

rinforz. (10)

cresc.

leggiero (4)

tutta forza (49)

fff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff *sempre* (51)

rinforzando molto (50)

una corda sempre (52)

(41) *ritenuto il tempo* *dolce espress.* (53)

pp

p *rossignol* (54)

50) Очень сильно. 51) Все время педаль. 52) Тихая педаль, и далѣе также. 53) Нѣжно, выразительно. 54) Соловей

Presto (30) ♩.= 104

p

rit. (41) *smorzando* (38) 1 *p* *très corde* (55)

cre *scen*

do

ff

rinforz. (10)

ff

sf

Fine

55) Безъ тихой педали. 56) Сильный ударъ. 57) Немного медленнѣе перваго размѣра этой темы.

НОТЫ

ИЗДАННЫЯ КНИЖНО-МУЗЫКАЛЬНЫМИ МАГАЗИНАМИ

В. Д. КАШКИНА ВЪ ОРЛѢ И КУРСКѢ.

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО.	ЦѢНА. Р.	К.
ВЕКШИНЪ, Д. Op. 8. Музыкальныя Характеристики. Вальсъ		60
— Op. 10. Полька		40
— Op. 12. Le Tourbillon. (Вихрь.) Grand galop		50
РОЗАНОВЪ, С. Op. 1. „Souvenir d' un bal." Mazurka		40
КВАШНИНЪ, В. „Для тебя одной" Вальсъ 3е издан.		45
ФИНКЕЛЬШТЕЙНЪ. „Орловскій городской садъ" Вальсъ		40
— „Орловскіе зимніе вечера." Вальсъ		60
— „Золотыя Грёзы." Вальсъ		50
БИЗЕ-НИКШАКЪ. Тореадоръ-маршъ		40
НИКШАКЪ, В. Русская рапсодія		75
РОЗАНОВЪ, С. „Souvenir d' un bal." Мазурка. Новое, упрощенное изданіе		40

ДЛЯ ПѢНІЯ.	ЦѢНА. Р.	К.
МОШКОВСКІЙ, М. „Подъ твоимъ окномъ." (Sous ton balcon.") Серенада, пѣтая въ концертахъ г. Мержвинскимъ. Общедоступно аранжирована:		
— Для сопрано или тенора		40
— Тоже для контральто или баритона		40
— Тоже для меццосопрано		40
КВАШНИНЪ, В. „Для тебя одной" Вальсъ		45
ВЕКШИНЪ, Д. „Было время" 2е издан.		40
— „Слышу-ли пѣсенки звуки" 2е издан.		30
— „Ни слова о другъ мой" 3е издан.		30
— Кудри. „Съ радости веселья."		40
КАШКИНЪ, В. „Цвѣли, цвѣли цвѣтики" Мотивъ народный		30
— „О, пой ненаглядная." Слова В. Гюго		40

КАШКИНЪ, В. Опытъ музыкальной популяризаціи. Избранныя піесы первокласной трудности, арранжированныя, (съ аппликатурой и объясненіями,) для фортепіано въ степеняхъ СРЕДНЕЙ и МАЛОЙ трудности. (Подробности см. на оборотѣ.)

No 115

RICHARD WAGNER'S LOHENGRIN.

No I. Festspiel und Brautlied

No II. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa

für das Pianoforte

VON

FRANZ LISZT.

No I. Festspiel und Brautlied (Neue umgearbeitete Ausgabe.) Pr. 1 Thlr. — Ngr.

„ II. Elsas Traum und Lohengrins Verweis an Elsa „ — „ 15 „

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.
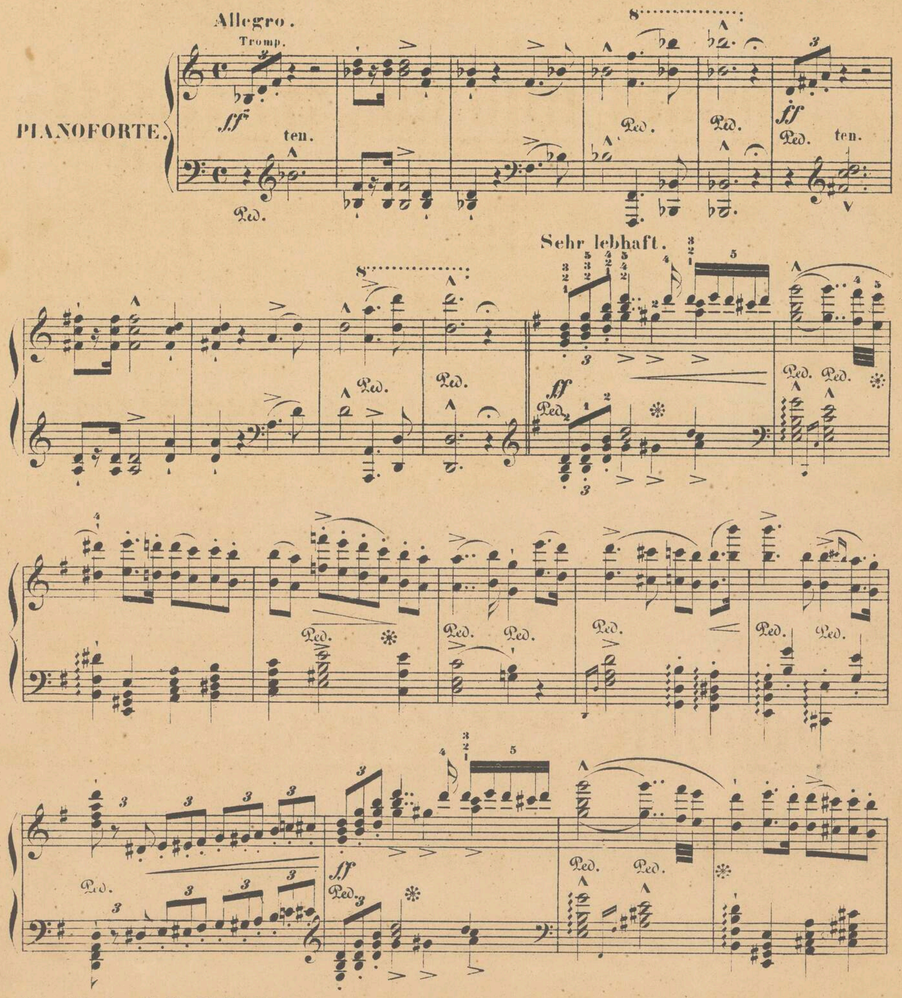
Entered at Hall.

10343. 8922.
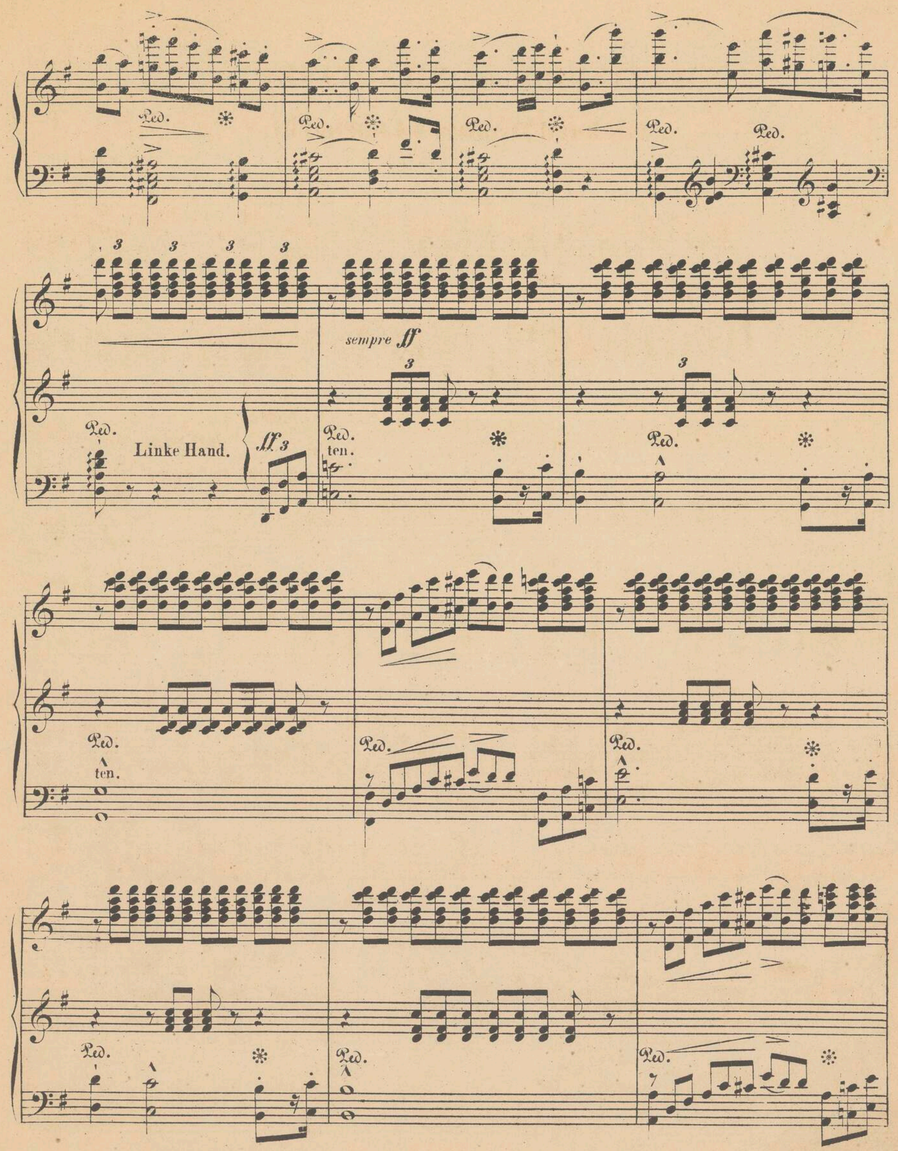
Moz 147/21

FESTSPIEL und BRAUTLIED
aus
Richard Wagner's Lohengrin.

F. Liszt.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. r.H. l. H. ten. r.H. ten. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. marcatissimo. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. r.H. Ped. ten. Ped. sempre ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *p* *dol.* Ped. Ped.

una corda

mf *dimin.* Ped. Ped. *p* Ped. Ped. Ped. Ped. *mf* *dimin.* Ped. Ped.

p Ped. Ped. *pp* Ped. Ped. *mf* *dimin.* Ped. Ped.

mf cantando.

p Ped. Ped. Ped. Ped. *mf* Ped. *dimin.*

poco rit.

P Ped. Ped. *p dolce soave.* Ped. Ped. Ped.

molto cresc. *f* *p* Ped. *p* Ped. Ped. Ped.

p leggiero Ped. Ped. Ped.

tasto

Ped. Ped. Ped. *cresc.* Ped.

Ped. *dimin.* *poco rit.*

a tempo.

più rit.

ff tre corde.

r.H.

fff

marcatissimo.

r.H.

ten.

fff

dimin.

pp

p

Mässig bewegt.

p una corda

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

pp

p

dimin. *p poco rit.*

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *legg.*

Ped. Ped. Ped.

mf

Ped. Ped. *crescendo* Ped. Ped. *f* Ped. *dimin.*

p Ped. *f* *dimin.* *p*

Etwas langsamer.

fp una corda. *fp* *p*

Ped. Ped. Ped.

p *dimin.* *p*

Ped. Ped. Ped.

fp *fp* *p* *mf*

Ped. Ped. Ped.

un poco più ritenuto
cantando

dimin. *p* *fp* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8 8

smorz. *ppp*

Ped. Ped.

8

Tempo I.

Quasi Arpa.

non legato

p

Ped. Ped.

sempre una corda.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. poco rit. Ped. Ped. cantando Ped.
pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. riteñuto p Ped.

rit. a tempo. Ped.
pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. pp Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. pp

pp

ff

Sehr lebhaft.

ff

sf

ff

ff

ff

ten.

ten.

marcatissimo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

r. II. r. II. I. II. Ped. Ped. fff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. marcatissimo Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. fff Ped.

Hans Huber freundschaftlichst gewidmet

Zwei Fantasiestücke

für

PIANOFORTE

zum

Concertgebrauch

componirt

von

E. A. MAC-DOWELL.

Op. 17.

I. Erzählung ℳ 1. 50.
II. Hexentanz ℳ 2. –

Mit Vorbehalt aller Arrangements
Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BRESLAU, JULIUS HAINAUER
Hofmusikalienhändler S. M. des Königs v. Preußen.

Basel St. Gallen, Zürich, Strafsburg.
Gebr. Hug.

Paris.
V. Dürdilly & Cie

New-York.
G. Schirmer

Leipzig.
C. F. Leede.

MAX-REGER-BIBLIOTHEK
G. RUSE

Mus. 147/22

II.
Hexentanz.

Presto. (126 ♩.)

E. A. Mac-Dowell, Op. 17.

Piano.

pp leggiero

cresc.

staccato

p

pp leggiero

cresc.

J. 2649 H.

Stich und Druck der Kaiserlichen Officin in Leipzig

staccato

simile

mf

sempre

cresc.

f

ff

pp leggieriss.

staccato

ten.

ten.

poco a poco

cresc.

ten.

ten.

cresc.

fz

p dim.

pp

cresc.

sempre

cresc.

leggieriss.

fz

dim.

pp

m.g.

m.d.

ppp *con 2 Ped.*

il basso non legato e molto leggiero

poco a poco cresc.

p

quasi trillo

cresc.

martellato

senza 2 Ped.

fz

a tempo

ff e marcatiss.

poco rall.

8

cresc.

8

ff

staccatiss.

leggiero

ff

fz

martellato

pp dolce

leggiero e non legato

sempre p

poco a poco rall.

dolciss. molto rall.

a tempo

legg.

p

3

fz p

3

fz

8

fz f pp leggiero

cresc.

staccato

8

p

pp leggiero

8

8

8

8

pp leggieriss.

ten.

staccato

ten.

ten.

ten.

p

poco cresc.

sempre cresc.

f

poco rall.

dolciss.

poco a poco dim.

m.d.

pp

m.g.

a piacere (Andante.)

ppp *quasi recitativo*

rit.

Prestissimo. (152 : ♩.)

al lento

pp leggieriss.

quasi trillo

simile

ppp

EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS MODERNES ET BRILLANTES POUR LE PIANO

3me Suite

№		R. C.
101.	ЗУППЕ. Пиковая Дама. Увертюра.	45
103.	GOURILEFF. Trio de l'opéra: „La vie pour le Czaar"	50
105.	ДАРГОМЫЖСКІЙ. Фантазія изъ оп: „Жизнь за Царя"	85
107.	ASCHER. Mazurka des traineaux.	45
109.	FESKA. Op. 24. L'esparance.	30
111.	MENDELSSOHN. Venetianisches Gondellied (Fis moll)	15
113.	GLINKA. La Séparation. Nocturne.	50
115.	СѢРОВЪ. Гречаники. Малорос. плясовая пѣсня.	60
117.	MAYER. Op. 184. Romaneske.	45
119.	LEE. Op. 7. L'Electricité.	25
121.	LISZT. Marche hongroise, Mélodie de Schubert.	45
123.	MAYER. Op. 279. Mignon.	15
125.	THALBERG. Op 17 Deux airs russes, variés	85
127.	BEYER. Op. 100 №3. Ты не пой соловей.	30
129.	RUBINSTEIN, A. Op. 6. Tarantelle.	75
131.	THALBERG. Op. 36 №1. La Cadence.	30
133.	BEYER. Op. 100 №7. За Уралъмъ за рѣкой	30
135.	WILLMERS. Op. 28 №1. La pompa di Festa. Etude	55
137.	SCHULHOFF. Op. 3. Andante et étude de concert.	55
139.	THALBERG. Op. 46. Sonnambula. Fantaisie.	70
141.	BEYER. Op. 100 №9. Онъ меня разлюбилъ	40
143.	JUNGMANN. Op. 70. Air russe (Матушка голубушка)	30
145.	LISZT. Valse-Caprice d'après Schubert №6	40
147.	STIEHL. Op. 117 №1. Krakowiak de l'opéra: „La vie pour le Czaar?"	50
149.	STIEHL. Op. 117 № 2. Valse de l'opéra: „Rousslan et Loudmilla?"	40

№		R. C.
102.	ДАРМШТАТСКІЙ-МАРШЪ.	15
104.	ASCHER. La Fiammina. Mazurka élégante.	30
106.	BEYER. La Marseillaise.	15
108.	TAUBERT. Op. 41. La Campanella. Etude.	40
110.	SMITH. Op. 14. Fleurs de Mai. Mazurka	40
112.	MENDELSSOHN. Venetianisches Gondellied (G moll)	15
114.	БАЛАКИРЕВЪ. Полька.	50
116.	СѢРОВЪ. Гопакъ. Малороссійская пляска	75
118.	GLINKA. Barcarolle	50
120.	SCHULHOFF. Op. 8 №2. Chanson à boire.	30
122.	HELLER. Erlkönig de Schubert	40
124.	THALBERG. Op. 9. La Straniera. Fantaisie	75
126.	LISZT. Der Aufenthalt de Schubert.	40
128.	LITOLFF. Scherzo de l'op. 102.	45
130.	FIELD. Le midi. Rondeau précédé d'une pastorale.	45
132.	THALBERG. Op. 12. Norma. Fantaisie.	75
134.	BEYER. Op. 100 №9. Ты не повѣришь	30
136.	LISZT. Grand galop chromatique	55
138.	ROSELLEN. Op. 10. La Sonnambula. Fantaisie.	85
140.	THALBERG. Op. 32. Andante	45
142.	SCHULHOFF. Op 1. Allegro brillant	45
144.	VENZANO. Grande Valse.	40
146.	LISZT. Reminiscences de Lucia di Lammermoor.	45
148.	BEYER. Op. 100 № 5. Старый мужъ, грозный мужъ	30
150.	STIEHL. Op. 117 №3. Mazurka de l'opéra: „La vie pour le Czaar?	50

MOSCOU chez A. GUTHEIL
Fournisseur de la cour IMPÉRIALE
et commissionnaire des Theatres IMPERIAUX
au Pont des Marechaux maison Junker.
St Petersbourg, chez A. Johansen, Perspective de Nevsky №14.

Нотный торговый Магазинъ Г. Бернгардъ Москва.
Mus. 147/23

LA POMPA DI FESTA

ETUDE DE CONCERT

par

RUD. WILLMERS

Allegro maestoso. *Op.28,№1.*

PIANO.

mezzo forte *pp*

poco rit *mf* *sf* *pp*

ben tenuto la melodia

Impr. chez G.Grosse à Moscou. A.2854 G.

pp

sempre ben marcato il tema
poco più mosso.

pp

ppp

leggieriss.

pp

ppp

poco rit. - - - sempre rit. - - - accel - le - ran - - do

ppp

pp

a tempo

pp

L'istesso tempo

sfz sfz

p

p

pp

dolce

poco rit.

trillo

fp

f sfz sfz

dolce

pp

poco rit.

trillo

fp

Tempo giusto.

f sfz sfz

f ad libitum

ri - te - nu - to

ff

fff Vivace

ppp

cres:

f

fff

Vivace.

ff

ppp

cres:

f

fff Vivace.

ff

8

fff rapidamente

ff

ff

EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS
MODERNES ET BRILLANTES
POUR LE PIANO
1re Suite

No.		R. C.
1.	LASKOWSKY. Op. 28. Pensée fugitive. (H-moll)	30
2.	ASCHER. Op. 30. Danse Andalouse.	50
3.	ASCHER. Op. 24. Danse Espagnole.	45
4.	ALBERTI. Op. 8 No 27. Жизнь за Царя. Pet. Fantaisie.	30
5.	ALBERTI. Op. 8 No 22. Аскольдова могила. Pet. Fantaisie.	30
6.	LISZT. La regata Veneziana.	30
7.	VOSS. Op. 161. Ecume de Perles.	50
8.	ALBERTI. Op. 16 No 14. Аскольдова могила Fant. brill.	50
9.	ALBERTI. Op. 16 No 32. Жизнь за Царя. Fantaisie brill.	50
10.	VOSS. Op. 102 No 2. Das Lied vom Herzen.	30
11.	THALBERG. Op. 20. Les Huguenots. Fantaisie.	90
12.	ALBERTI. Op. 42 No 9. „Моряки" duo de Villebois.	30
13.	ALBERTI. Op. 36 No 20. Жизнь за Царя. (La Moisson d'or)	20
14.	SCHUMANN. Op. 7. Toccata. (C-dur).	45
15.	SCHUMANN. Op. 9. Carnaval. Scénes mignonnes.	1 -
16.	WEBER. Op. 65. Aufforderung zum Tanz.	45
17.	WAGNER. Marche de l'opera: „Tannhäuser".	25
18.	WALLACE. Croyez-moi! Romance.	25
19.	SCHUMANN. Op. 12 Heft I. 8 Phantasiestücke.	50
20.	SCHUMANN. Op. 12 Heft II. 8 Phantasiestücke.	75
21.	„ Op. 12 No 1. Des Abends.	15
22.	„ Op. 12 No 5. In der Nacht.	40
23.	„ Op. 12 No 2. Aufschwung.	30
24.	„ Op. 12 No 6. Fabel.	25
25.	„ Op. 12 No 3. Warum?	15
26.	„ Op. 12 No 7. Traumeswirren.	30
27.	„ Op. 12 No 4. Grillen.	25
28.	„ Op. 12 No 8. Ende vom Lied.	25
29.	VOSS. Op. 194 No 3. Соловей. Air russe.	30
30.	KÖLLING. Op. 23. La Chasse infernale.	40
31.	KÖLLING. Op. 55. La Chasse au Lion.	45
32.	KUHE. Op. 60. Graziella. Morceau de salon.	30
33.	FUNKE. Ecoutez-moi.	15
34.	LISZT. Spinnerlied a. d. Fliegenden Holländer.	60
35.	SCHUMANN. Op. 2. Papillons.	50
36.	SCHUMANN. Op. 18. Arabeske. (C-dur)	40
37.	OSBORNE. Miserère de l'opera: „Il Trovatore?"	30
38.	VOSS. Op. 51 No 2. Carnaval de Venise	40
39.	ASCHER. Op. 54 No 2. Pourquoi? Mélodie-Rêverie.	40
40.	ASCHER. Op. 61. Danse féerique.	40
41.	MOSCHELES. Op. 58. Concert. (G-moll)	1 60
42.	SCHUMANN. Op. 16. Kreisleriana.	1 30
43.	SCHUMANN. Op. 17. Fantaisie. (C-dur)	1 -
44.	„ Op. 82 No 7. Der Vogel als Prophet. 8. Jagdlied.	30
45.	WEBER. Op. 62. Rondo brillant.	50
46.	HELLER. Op. 33. La Truite (Die Forelle)	40
47.	HELLER Op. 67. „Auf Flügeln des Gesanges" Air favori de Mendelssohn-Bartholdy	70
48.	SPINDLER. Op. 287. Fantaisie brillante sur des thêmes de l'opèra: La Vie pour le Czaar.	60
49.	DREYSCHOCK Op. 15. Les Adieux de Varsovie.	40
50	FIELD. Камаринская. Rondeau.	25

MOSCOU chez A. GUTHEIL

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE
et commissionnaire des Theatres IMPERIAUX
au Pont des Marechaux maison Junker.
St Petersbourg, chez A. Johansen Perspective de Nevsky, No 44.

EDITION GUTHEIL.

A Monsieur Paul Pabst.

Morceaux de Salon
pour Piano
par
S. RACHMANINOFF.
Op. 10.

	Prix.		Prix.
No 1. NOCTURNE	40 c.	No 2. VALSE	60 c.
No 3. BARCAROLLE	75 "	No 4. MÉLODIE	40 "
No 5. HUMORESKE	60 "	No 6. ROMANCE	30 "
No 7. MAZURKA	60 c.		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Moscou chez A. Gutheil

Fournisseur de la cour IMPERIALE et commissionnaire des theatres IMPERIAUX
au Pont des Marechaux maison 6.
St PETERSBOURG chez A. JOHANSEN Perspective de Nevsky No 50.
KIEFF chez Idzikowski. VARSOVIE, chez Gebethner & Wolff.

Книгопродавецъ Московскаго Синодальнаго Хора Малининъ

Муз. 147/24

A monsieur
PAUL PABST.

MÉLODIE.

S. Rachmaninoff. Op. 10. N° 4.

Allegretto.

PIANO.

Propriété de l'éditeur A. Gutheil à Moscou.

A. 6797. G. Gravé et impr. chez G. Grosse à Moscou.

Allegro moderato.

Allegretto.

Moderato.

LE RÉVEIL DU LION.

Caprice héroïque

POUR LE PIANO

par

Antoine de Kontski,

Pianiste de S. M. le Roi de Prusse.

Op. 115.

N°1 à deux mains.
Pr. 1 R. 50 C°

N° 2 à quatre mains.
Pr. 1 R. 50 C°

N°3. Edition simplifiée
Pr. 75 C°

N°4. Arrangement facile par E. D. Wagner.
Pr. 75 C°

Propriété de l'éditeur

St. PÉTERSBOURG, chez M. BERNARD,

Fournisseur de la Cour IMPÉRIALE.

Moscou, chez A. Gutheil.

Kazan, Lyre orientale. Odessa, chez Zanotti. Kharkow, chez Gerhard.

Муз. 147/25
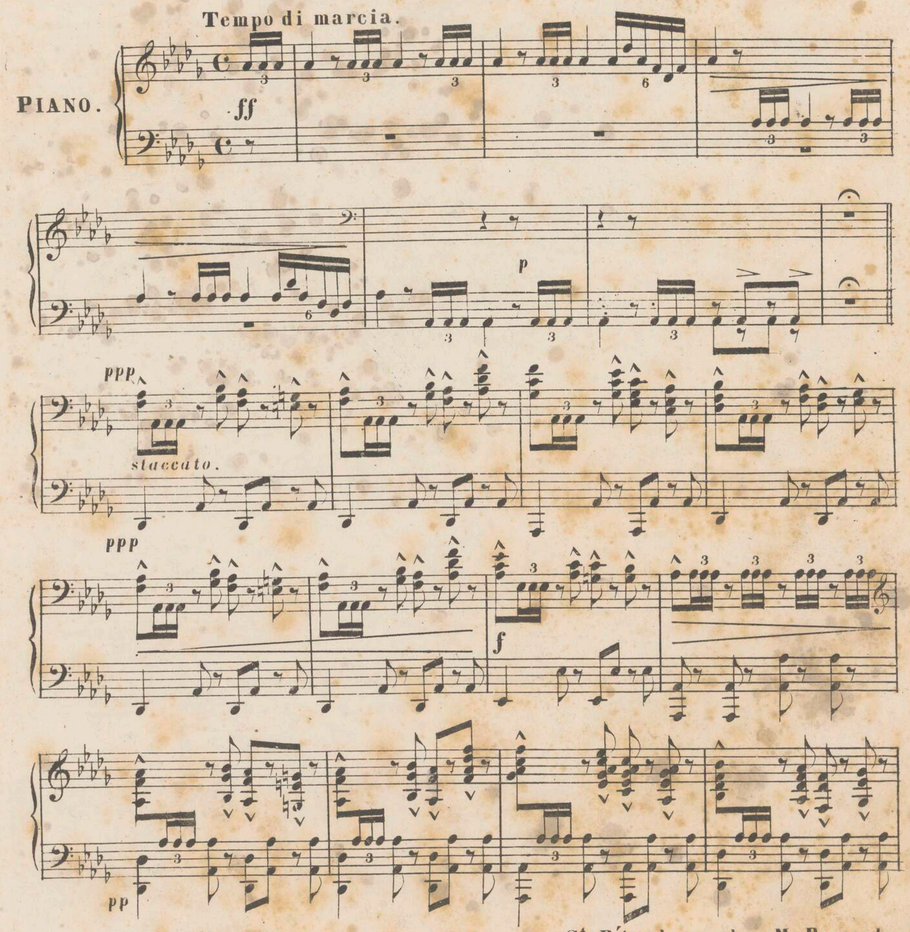
LE RÉVEIL DU LION.

CAPRICE HÉROIQUE

par

ANTOINE DE KONTSKI.

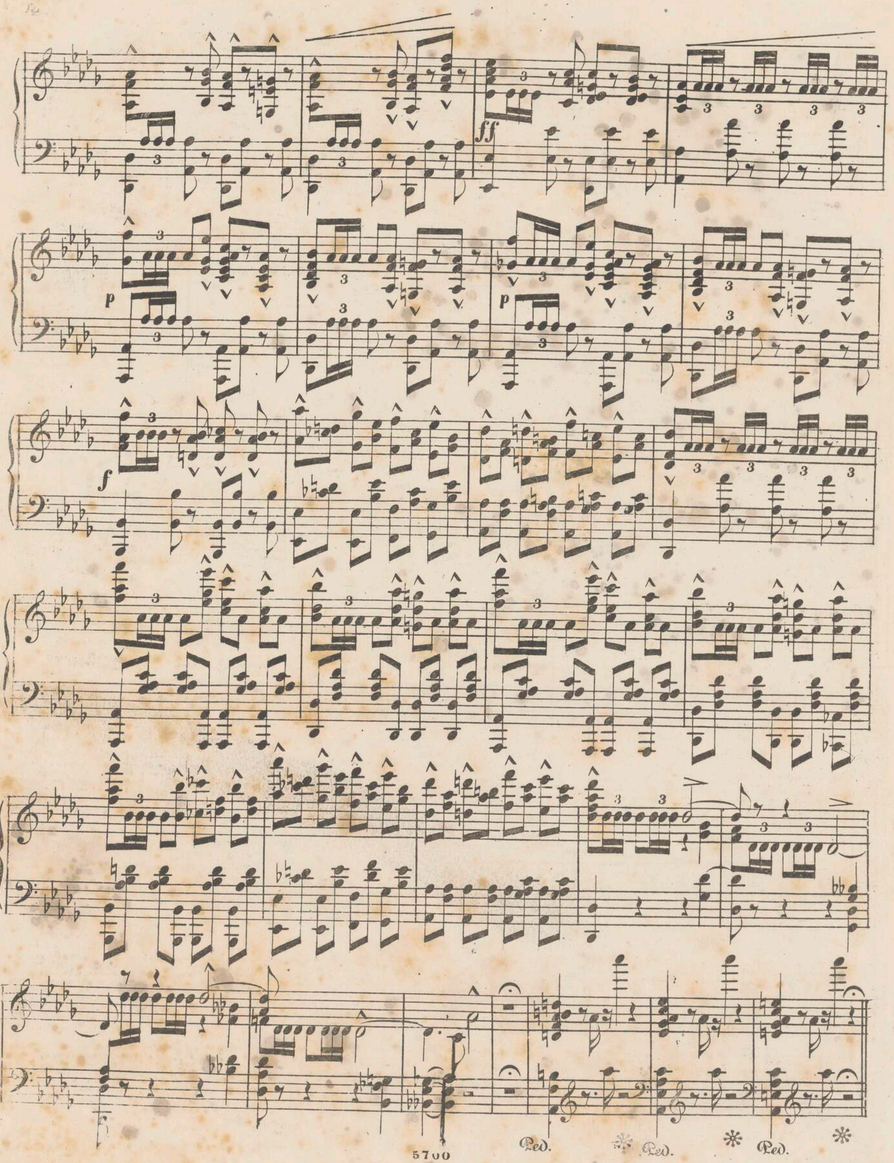
Op. 115.
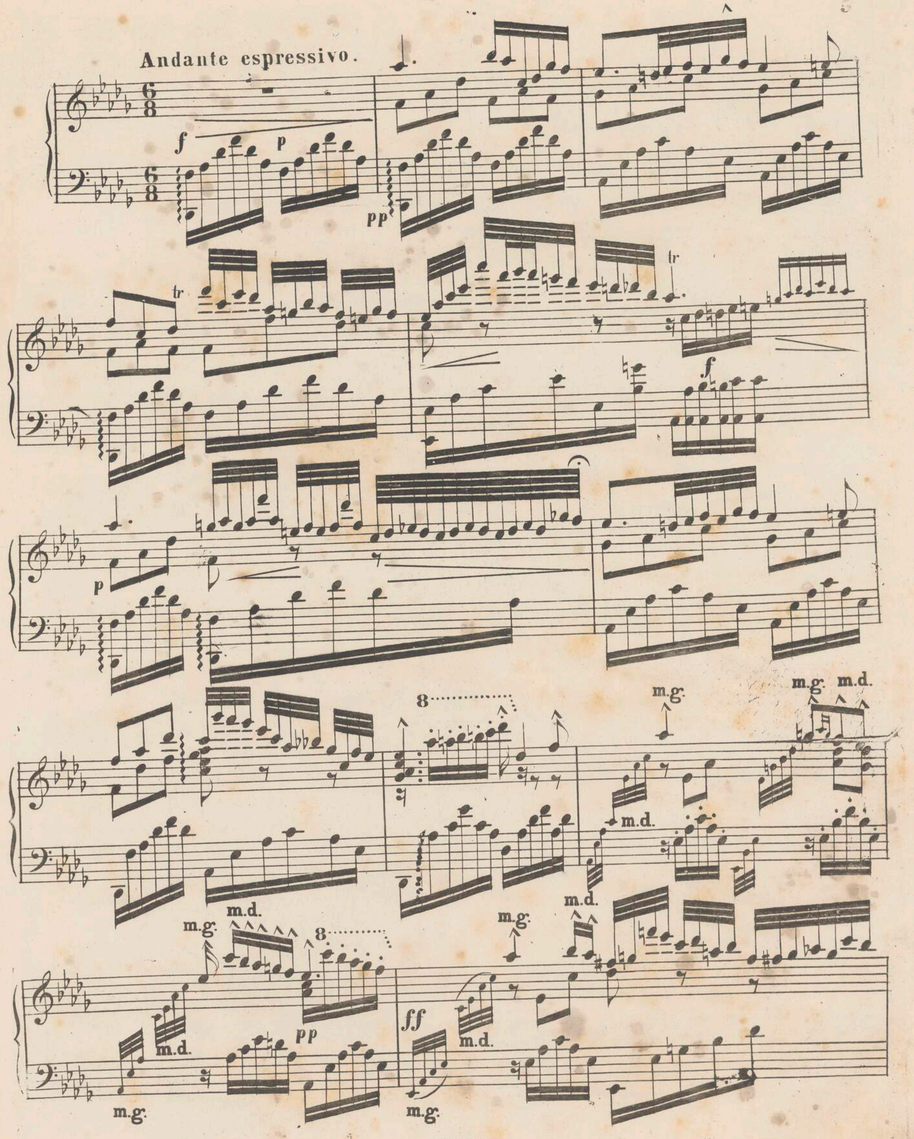


Propriété de l'éditeur.

5700

St. Pétersbourg chez M. Bernard.


ff
p
p
f
Ped.
Ped.
Ped.


Andante espressivo.
f
p
pp
tr
tr
f
p
8
m.g.
m.g. m.d.
m.d.
m.g.
m.d.
m.d.
m.g.
8
ff
pp
m.d.
m.d.
m.g.
m.g.

rall.

a tempo.

ff

f

PPP

pesante.

ff

PPP

PP

8

ppp

il canto marcato.

Ped. ✻ Ped. ✻

8 8

Ped. ✻

8

tr

Ped. ✻ Ped. ✻

8 8

Ped. ✻ Ped. ✻

8

8

8 *rall:*

8

ff

8

pp

8 8

ff pp

8 tr tr tr tr tr

8 tr tr tr tr tr tr

ppp mf

Ped. ✻ Ped. ✻

8 8 tr tr tr tr

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8 tr tr

rall: morendo.

Allegro di marcia.

LE RAPPEL. pp

ff pp

ff pp

cre - - scen - - - - - do.

f

ff

p

Marcia.

ppp stacc:

f

pp

pp

ff

p

f

cres:

ff

ff

Tutta la forza.

8

8

pp

ff

pp

8

ff

8

8

fff

8

8

8

8

pp ff pp

8 8

8

fff

8

p

8

8

f

8

8

p

ff

p

ff

p

cres:

f

ff

pp

cres:

f

cres:

ff

rall:

fff con tutta la forza e fuoco.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rall: tutta la forza imagine vole.

5700 Лит: М. Бернарда Спб: Невский пр: № 10.

EDITION JOHANSEN.

DEUXIÉME

RECUEIL

DE COMPOSITIONS CÉLÈBRES

POUR LE PIANO.
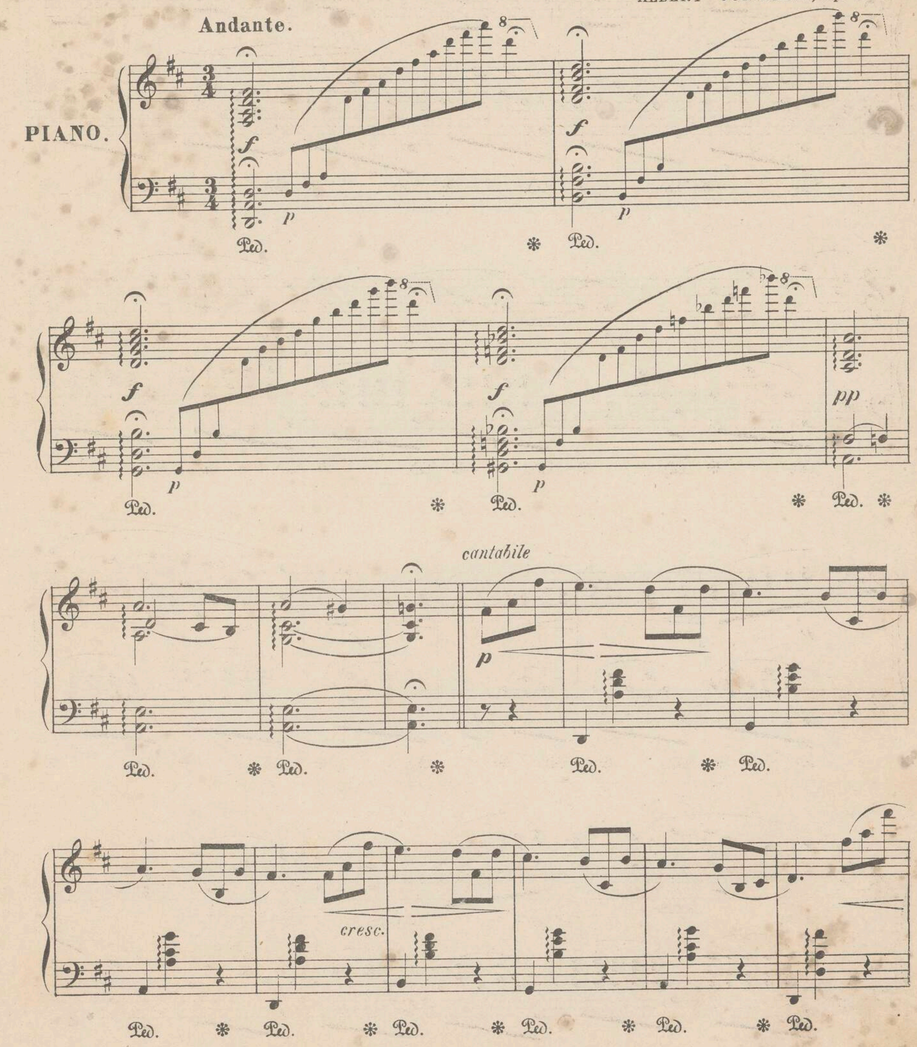
№ 77. Badarzewska. Mazurka 20
„ 78. Beethoven. Sonate fa min (Lebert), op. 2 № 1 75
„ 79. „ Sonate La b maj. (Lebert). op. 26 75
„ 79a „ Marche funèbre sur la mort d'un héros de l'op. 26 . 25
„ 79b „ An Elise. Album-Blatt 25
„ 80. Berens. Six sonates enfantines op. 81, № 1 (Do maj) 30
„ 81. „ „ „ „ op. 81, № 2 (So maj) . . . 35
„ 82. „ „ „ „ op. 81, № 3. (Do maj) . . . 35
„ 83. „ „ „ „ op. 81, № 4. (Fa maj) . . . 45
„ 84. „ „ „ „ op. 81, № 5. (Re maj) . . . 45
„ 85. „ „ „ „ op. 81, № 6. [Do maj] . . . 45
„ 86. Berens. Valse-Etude op. 92 30
„ 87. Bohm. Rêve d'une jeune fille op. 41 25
„ 87a Braga. Sérénade arr. par Rummel 35
„ 88. Brahms. Danses hongroises (Edition originale) Cah. I 65
„ 89. „ „ „ „ Cah. II 65
„ 89a Brassin-Wagner. Feuerzauber 40
„ 89b Délibes. Lakmé. 1-er Entr'acte Les fifres 25
„ 89c Dell'Acqua. Sérénade joyeuse 30
„ 90. Egghard. Profonde douleur op. 83 25
„ 91. „ Quel beau soir op. 192 20
„ 92. „ Ne m'oubliez pas op. 244 20
„ 92a Faust. Türkischer Abendsegen und Marsch der Palast-Wache aus der Operette „Dêr Khedive“ 25
„ 93. Gade. Aquarelles op. 19. Cah. I 40
„ 94 „ „ „ op. 19. Cah. II. 40
„ 95. Ganz. Qui vive. Galop de concert. op. 12 40
„ 96. Ghys. Air de Louis XIII 20
„ 96a Gillet. Ballerine. Valse de salon 40
„ 96b „ Passe-pied. Air dans le style ancien. 30
„ 96c „ Douce caresse 30
„ 96d Godard. Mousse d'or. Valse impromptu op. 76 45
„ 96e Gounod. Dodelinette. Berceuse 25
„ 96f Graziani. Valse-étude pour la main droite 25
„ 96g Grieg. Humoreske. op. 6 № 3 15
„ 96h „ Ich liebe dich (Люблю тебя). Romance 15
„ 97. Haydn. Sonate rev. par. S Lebert. № . (re maj) 40
„ 98. „ „ „ „ № 7. (mi min) 45
„ 99. Heller. La truite de Schubert op. 33 35
„ 100. „ Sérénade de Schubert. 20
„ 100a Hiller. All'antico op. 137 25
„ 101. Hummel. Rondo favori (mi b maj) op. 11 30
„ 102. „ Caprice (fa maj) op. 49 60
„ 103. Jaell. Norma. Reminiscences Op. 20. 45
„ 104. Jungmann. Sérénade espagnole op. 45 25
„ 105. „ Zu Dir zieht es mich hin. op. 177 30
„ 106. „ Rêve d'une jeune fille. Morceau de salon op. 190 . 30
„ 107. Kafka. Polnisches Ständchen op. 80 30
„ 108. „ In stiller Nacht op. 179 30
„ 109. „ Die Vesperglocke op. 189 30
„ 110. Ketterer. Caprice hongroise op. 7 40
„ 111. „ L'Argentine. Fantaisie-Mazurka op. 21 35
„ 112. „ Galop de concert op. 24 55
„ 113. „ Défilé—Marche op. 220 30
„ 114. Kölling. Chasse au lion. Galop op. 55 45
„ 115. Kuhe. Feu follet op. 38 30
„ 116. „ La Piquante. Valse-Impromptu op. 98 30
„ 117. Kullak. La gazelle. Pièce caractéristique op. 22 45
„ 118 „ Vie enfantine. (Kinderleben) op. 62 70
„ 118a Lack. Pendant la valse. Caprice op. 73 30
„ 118b „ Arietta op. 97 25
„ 118c Lasson. Crescendo 15
„ 119 Lefébure-Wely. Les cloches du monastère op. 54 30
„ 119a Leo. Valse op. 23 75
„ 119b Leoncavallo. Pantins vivants. Danse de caractère 40
„ 119c „ Pagliacci: Arioso 30
„ 119d Loeschhorn. L'entrée de printemps (Frühlingseinzug) op. 150 № 2 25
„ 119 Longo. Sur la mer. Barcarolle italienne 15
„ 120 Lysberg. La Napolitaine op. 26 30
„ 121. „ Valse brillante op. 48 60
„ 122. „ La baladine. Caprice op. 51 40
„ 123. „ La bayadère. Caprice de genre op. 66 40
„ 123a „ La Rêveuse op. 86 30
№ 123b Massenet. Hérodiade. Prélude du 3-me acte 15
„ 124. Mattei. Le tourbillon. Gr. Valse de concert op. 22 45
„ 124a Matthey. Spanische Reveille op. 94 30
„ 124b Moszkowski. Etincelles op. 36 № 6 45
„ 125. Mozart. Sonate (rev. par Lebert) № 1. Do maj 40
„ 126. „ „ „ „ „ 2. Sol maj 55
„ 127. „ „ „ „ „ 4. Fa maj 40
„ 128. „ „ „ „ „ 7. Fa maj 70
„ 129. „ „ „ „ „ 9. La maj 60
„ 130. „ „ „ „ „ 13. Re maj 70
„ 131. „ „ „ „ „ 16. La min 70
„ 132. „ Fantaisie et sonate (Lebert) „ 18. Do min . . . . . 1 —
„ 132a Neruda. Berceuse slave. op. 11 15
„ 132b Niemann. Tango vos, el mi pandero 15
„ 133. Oesten. Le Carnaval de Venise op. 37 35
„ 134. „ Alpenglühen op. 193 25
„ 135. Pacher Le ruisseau. Etude de concert op. 34 35
„ 136. Pauer. La cascade op. 37 45
„ 136a Paulin. Tristesse 25
„ 136b Pessard. Petite valse op. 31 30
„ 137. Raff. Babillarde. Caprice-étude op. 75. № 10 25
„ 138. „ La fileuse. Etude op. 157 № 2 40
„ 139. Reinecke. Trois Sonatines op. 47. № 1. Do maj 30
„ 140. „ „ „ op. 47. „ 2. Re maj 35
„ 141. „ „ „ op. 47. „ 3. Si b maj 35
„ 142. Richards. En absence. Nocturne op. 67 25
„ 143. „ Une matinée d'été. Pièce de salon op. 69 30
„ 144. „ Gazouillement d'oiseau. op. 71 25
„ 144a Rummel. Sérénade de Braga 35
„ 144b Saint-Saëns. Samson et Dalila. Potpourri 60
„ 145. Schmidt. Le carnaval de Venise. Petite fantaisie 25
„ 145a Schütt. Romance sol b maj. op. 38. № 2 25
„ 145b „ Barcarolle op. 30 № 5 15
„ 145c „ „Au ruisseau“. Etude op. 55 № 8 30
„ 146. Schulhoff. Valse brillante op. 6 50
„ 147. Schumann. Album für die Jugend. 43 Stücke op. 68 Cah. I . . 65
„ 148. „ „ „ op. 63 Cah. II . 1 —
„ 149. Sgambati. Notturno op. 20 30
„ 150. Silas Gavotte 15
„ 150a „ Bourrée op. 79 30
„ 150b Smith. Le murmure du ruisseau. Etude op. 207 40
„ 150c Speidel. Menuett. op. 82 25
„ 151. Spindler. Jeu des vagues op. 6 30
„ 152. „ Humoresque op. 27. 40
„ 153. „ Valse gracieuse op. 45 30
„ 154. „ Polka brillante op. 53 30
„ 155. „ Gazouillement d'oiseaux op. 75 № 1 30
„ 156. „ Jeu des clochettes op. 116 № 1 30
„ 157. „ L'approche du printemps op. 123 № 1 20
„ 158. „ Parfum de violette op. 123 № 2 20
„ 159. „ Chanson d'amour op. 123 № 3 25
„ 160. „ Knospe (Etude enfantine) op. 123 № 4 25
„ 161. „ Gazelle op. 123 № 5 25
„ 162. „ Epheublatt op. 123 № 6 25
„ 163. „ Piéce de chasse op. 123 № 7 25
„ 164. „ Danse mauresque op. 123 № 8 25
„ 165. „ Passage du régiment op. 123 № 9 15
„ 166. „ Feuille volante op. 123 № 10 15
„ 167. „ Spinnrädchen (прялка) op. 164 40
„ 168. „ Am Springbrunnen op. 230 № 17 30
„ 168a Stiehl. Aquarelle op. 106 № 3 15
„ 169. Voss Ch. Ecume de perles (champagne). Gr. étude de concert op. 161 55
„ 170. „ Santa Lucia. Chansonette napolitaine 25
„ 171. Wallace. Hexentanz von Paganini op. 71 55
„ 171a „ La rapidité op. 77 № 2 60
„ 172. Weber. Rondeau brillant op. 62 rev. par. Liszt 45
„ 173. „ Polacca brillant op. 72 rev. par. Liszt 55
„ 174. Wollenhaupt. Valse styrienne (Chant de l'absence) Morceau de salon op. 27 № 2 35
„ 175. „ Rêverie op. 29 № 1 25
„ 176. „ Feu follet. op. 29 № 2 25
„ 177. „ Scherzino op. 29 № 6 25
„ 178. „ Rhapsodie op. 29 № 9 30

St. PÉTERSBOURG chez A. JOHANSEN.
Perspective de Nevsky № 50 (auprès du Passage).
MOSCOU, chez A. GUTHEIL.

Муз. 147/26

„ZU DIR ZIEHT ES MICH HIN.“

ALBERT JUNGMANN, Op. 177.



cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped * Ped. * Ped. *

mf

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped *

p

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

p

r.H.

Ped * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

l.H.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f
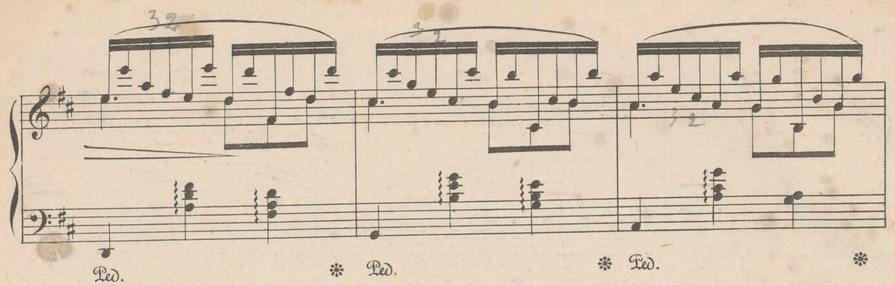
p
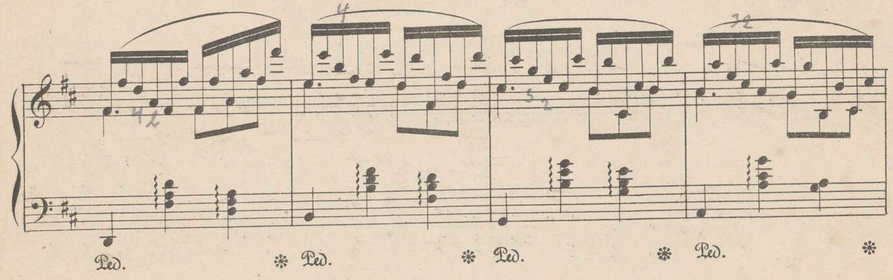
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
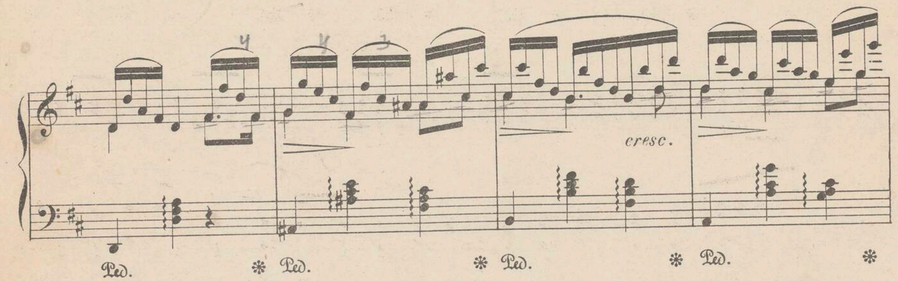
brillant.
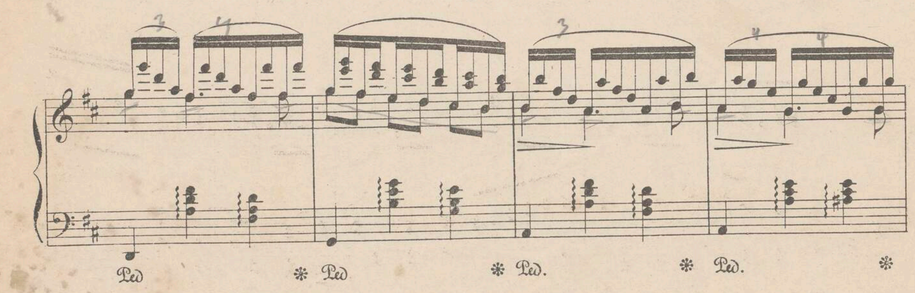
cresc.
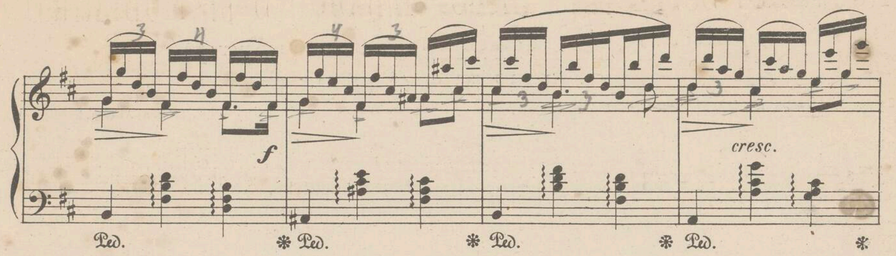
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
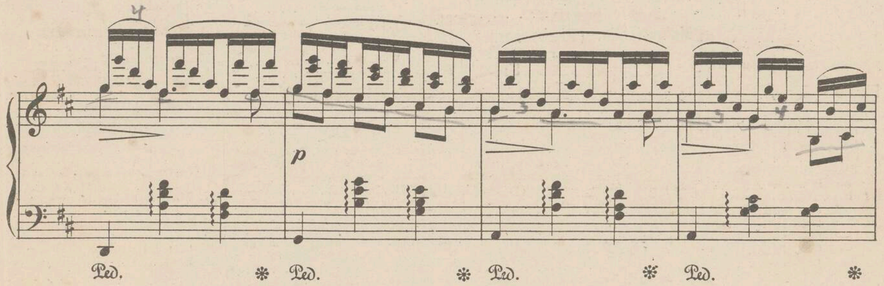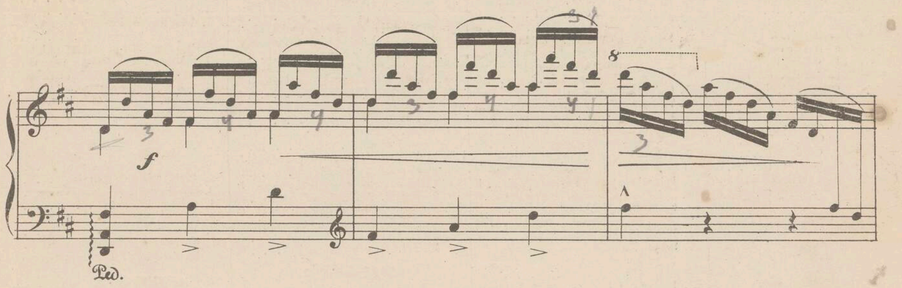




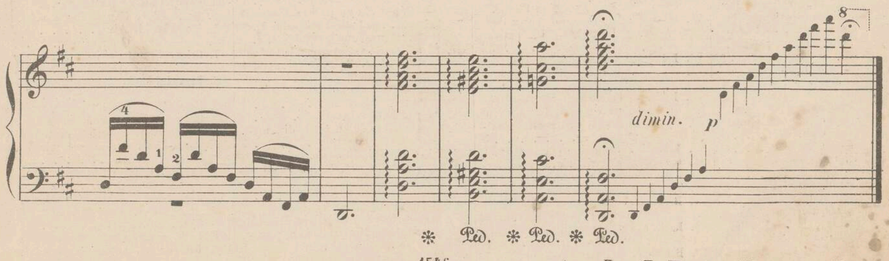












Лит. Г. Шмидта Мѣщанская 19.

NOUVELLE SUITE DES PIÈCES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO

RÉVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

PAR LE PROFESSEUR

C. LUTSCHG.

Très-facile. (Очень легко).

№№ Cop.

1. **Gurlitt.** Exercices mélodiques. Cah. I 50
2. **Rohde.** Le progrès. Cah. I . . 50
3. **Weiss.** 12 petits morceaux . . 50
4. **Rohde.** Miniatures. Cah. I . . 40
5. — Miniatures. Cah. II. . . 40
6. — Miniatures. Cah. III. . 40
7. — Miniatures. Cah. IV. . 40
8. **Armand.** 40 pièces pour les commençants Cah. I. . . 40
9. — — — Cah. II. . 40
10. **Rohde.** Le progrès. Cah. II. . 50
11. **Gurlitt.** Exercices mélodiques Cah. II 50
12. **Rohde.** Le progrès. Cah. III. . 60
13. — a) En dansant. b) Gondola 40

Facile. (Легко).

14. **Armand.** 40 pièces pour les commençants. Cah. III . . 50
15. **Gurlitt.** Exercices mélodiques. Cah. III 50
16. — Exercices mélodiques Cah. IV 50
17. **Auteurs divers.** Pièces et exercices enfantines Cah. I. . . . 60
18. — — Cah. II. . . . 60
19. — — Cah. III. . . . 60
20. — — Cah. IV. . . . 50
21. **Werkenthin.** Sonatine (do maj.) 40
22. **Gurlitt.** Exercices mélodiques. Cah V 50
23. **Wolff.** Sonat ne (do maj) . . . 50
24. **Löschhorn.** Pièces faciles. Cah. I. 60
25. **Burgmüller.** a) La candeur, b) l'arabesque, c) la pastorale, d) innocence. e) le courant limpide . . . 50
26. **Auteurs divers.** Pièces et exercices enfantines. Cah. V . . 60
27. — — Cah. VI . . . 60
28. — — Cah. VII . . . 60
29. **Löschhorn.** Pièces faciles. Cah. II 50
30. — „ Cah. III. 60
31. **Reinecke.** Sonatine (do maj.) . 40
32. — Sonate miniature (fa maj.) 40
33. **Burgmüller.** a) La gracieuse, b) la chasse, c) tendre fleur, d) la bergeronette, e) l'adieu 60
34. **Breslaur.** Petits morceaux choisis. Cah. I. 60
35. — — Cah. II 60
36. **Fuchs.** Poésies musicales. Cah. I 50
37. — „ Cah. II. 60
38. **Burgmüller.** a) Consolation, b) la styrienne, c) ballade, d) douce plainte, e) la babillarde . . 50
39. **Reinecke.** Sonate miniature (la min.) 40
40. — Sonatine (re maj.) . 40
41. **Auteurs divers.** Pièces et exercices enfantines. Cah. VIII . . . 60
42. — — Cah. IX . . . 50
43. **Rohde.** a) Fleur des bois, b) gaîté, c) inquiétude . . . 50
44. — a) Le muguet, b) les moissonneurs, c) au bois . 50
45. **Burgmüller.** a) Inquiétude, b) Ave Maria, c) la tarantelle. d) l'harmonie des anges, e) barcarolle 60
46. **Döring.** Préludes mélodiques. Cah. I 50
47. **Behr.** a) Réveil du printemps, b) air de danse 40
48. — a) Retraite, b) les bohémiens 50
49. **Reinecke.** Bagatelles 60
50. **Burgmüller.** a) Le retour, b) l'hirondelle, c) la chevaleresque . . . 50
51. **Schytte.** a) Noël, b) l'ouvrier, c) le moulin 50
52. **Reinecke.** Sonate miniature (mi b maj) 50
53. **Longo.** a) Mélodie, b) Scherzino, c) Minuetto 50

Moins facile. (Менѣе легко).

54. **Auteurs divers.** Pièces et exercices enfantines. Cah. X . . . 50
55. **Fuchs.** Poésies musicales. Cah. III. 75
56. — „ Cah. IV. 50
57. **Schytte.** a) Voyage joyeuse, b) petit oiseau 40
58. **Schytte.** a) Les bohémiens, b) grand' maman raconte, c) fête rustique, d) bonne nuit 50
59. **Pierné.** Petite gavotte 40
60. **Godard.** a) Marche des garçonnets, b) marche des fillettes, c) maison de poupée. . 50
61. **Schulize.** a) Chant du matin, b) au bal, c) la chasse, d) ronde de danse 50
62. **Auteurs divers.** Pièces et exercices enfantines. Cah. XI 50
63. — — Cah. XII . . . 60
64. **Schytte.** a) Au bord de la mer, b) au printemps, c) mal du pays, d) auprès de la fontaine 60
65. **Godard.** Le matin 40
66. **Tyson-Wolff.** a) Le moine bourru. b) Prière du chaperon rouge, c) le patinage 50
67. — a) Mazurka, b) petite ballade, l'ondine 50
68. **Reinecke.** a) Polonaise, b) Valse . 40
69. — a) Galop, b) Mazurka. 40
70. **Schultze.** a) Cache-cache, b) valse, c) jeune étourdi . . 50
71. **Wolff.** Pièces instructives, . . 50
72. **Schytte.** a) Les patineurs, b) la sylphide, c) danse de la poupée 60
73. **Döring.** Préludes mélodiques, Cah. II 50
74. **Holländer.** a) Dans la ménage des poupées, b) petits poissons dans l'eau . 50
75. — a) Petits oiseaux des branches, b) petite bavarde 40
76. **Reinecke.** Cavatine et finale . . 50
77. — a) L'obstiné, b) pardonnez-moi, c) Habanera 50
78. **Lack.** a) Dédicace, b) vélocité c) gavotte, d) ballade . 60
79. — a) Duo, b) tarantelle, c) minuetto 50
80. **Reinecke.** Sonatine (fa maj.) . 75
81. **Godard.** a) Taquinerie, b) premier chagrin 50
82. **Tavan.** Le joli moulin 40
83. **Reinecke.** a) Alla marcia, b) au berceau, c) petite flatteuse 50
84. **Lack.** a) Impromptu, b) scherzo. c) chasse 50
85. **Reinecke.** Sonatine (sol maj.) . 75
86. **Longo.** Tema con variazioni . 50
87. **Reinecke.** a) Prière matinale b) pluie de fleurs, c) légende 50
88. **Mozart.** Rondo (re maj.) . . . 60

Moyenne difficulté. (Средней трудности).

89. **Gurlitt.** a) Chanson, b) feuillet d'album, c) impromptu 40
90. — a) Ländler, b) sérénade. c) étude, d) chant de printemps 40
91. **Wolff.** a) Allegro, b) moderato. 50
92. **Handrock.** Gavotte (sol maj.) . 50
93. **Witting.** a) Étude, b) scherzoso 50
94. **Jadassohn.** La rencontre . . . 40
95. — Le retour 50
96. **Grund.** a) Regret, b) gaité . . 40
97. **Berens.** 8 études-poésies. Cah. I. 50
98. **Wolff.** Toccatina (si min.) . . . 50
99. **Reinecke.** a) Valse lente, b) passé lointain, c) étude . . 75
100. **Becker.** a) Au soir, b) bonheur paisible, c) promenade d'un solitaire 60
101. **Gurlitt.** a) Plainte, b) romance, c) canzonetta, d) chant du soir 60
102. **Scharwenka** (Ph). Bagatelle . . 40
103. **Witting.** a) Chant du soir, b) allegro appassionato . . 50
104. **Lack.** Burleska 40
105. **Moszkowski.** Mélodie (fa maj.) . 40
106. **Becker.** a) Auprès du ruisseau, b) perce-neige . . . 40
107. **Moszkowski.** Miniature (sol maj.) 40
108. **Lack.** a) Ländler, b) improvisation. c) conclusion 50
109. **Eggeling.** Le ruisseau dans la forêt 50
110. **Berens.** 8 études-poésies. Cah. II 50
111. **Jadassohn.** Elégie 50
112. **Wolff.** Pièce caractéristique . . 50
113. **Rosenhain.** Berceuse 25
114. **Wehle.** a) Feuille d'album, b) sérénade 40
115. **Lack.** Petit mouvement perpétuel 50
116. **Handrock.** Capriccietto 50
117. **Lack.** Le chant du ruisseau 50
118. **Rosenhain.** Andante et rondo . 60
119. **Holländer.** Chant des fileuses . 60
120. **Mozart.** Célèbre menuet (re maj.) 25
121. **Bach.** Menuet (si b maj.) . . 40
122. **Mozart.** Rondo (fa maj.) . . . 60

Assez-difficile. (Довольно трудно).

123. **Scharwenka.** (Ph.). Sonate (la maj.) 2-me Partie . 40
124. — Sonate (la maj.) 3-me Partie 50
125. **Reinecke.** Fantasiestück (sol maj.) 50
126. **Grieg.** Deux feuilles poétiques. 40
127. **Lack.** Etudes artistiques, №1, 2 . 60
128. **Bach-Reinecke.** Bourrée (si min.) 40
129. **Berens.** Ballade 40
130. **Jadassohn.** Canone all' Ottava № 1, 2 50
131. **Pugno.** Libellule 50
132. **Moszkowski.** In tempo di minuetto 40
133. **Schytte.** Sylphides au bois . 50
134. **Lack.** Etudes artistiques № 3 40
135. **Scharwenka.** (Ph.). Sonate (fa♯ min.) 2-me Partie . 40
136. — Sonate (fa♯ min) 3-me Partie 60
137. **Bach-Reinecke.** Gavotte (mi maj.) 50
138. **Saint-Saëns.** Romance sans paroles (si min.) 40
139. **Field.** Nocturne (mi min.) . 25
140. **Grieg.** a) Arietta, b) valse, c) danse des sylphes, d) mélodie norvégienne, e) feuille d'album 60
141. **Bach.** (Ph. Em.). Rondo (si min.) 40
142. **Lack.** Etude-arabesque 75
143. **Moszkowski.** Mélodie (sol b maj.) 40
144. **Jensen-Niemann.** Spanisches Lied (mi min.) 40
145. **Gluck-Bülow.** Air de „Orpheus". 40
146. **Scharwenka.** (Ph.). Sonate (sol min.) 2-me Partie . 50
147. **Jadassohn.** Improvisation (si min) 50
148. **Grieg.** a) Papillon, b) oisillon . 50
149. **Lack.** Études artistiques № 4 . 50
150. **Bach-Reinecke.** Prélude (mi maj.) 60
151. **Händel.** Suite: Prélude, allemande, courante 60

Difficile. (Трудно).

152. **Schumann-Reinecke.** Am Springbrunnen . 50
153. **Moszkowski.** Rêverie 25
154. — Mélodie italienne . 40
155. **Grieg.** a) Voyageur solitaire. b) poème érotique, c) au printemps 60
156. **Jensen-Niemann.** Spanisches Lied (sol b maj.) . . 50
157. **Winding.** a) Les fileuses, b) en route 40
158. **Moszkowski.** Berceuse (sol maj.) 40
159. — Miniature (sol maj.) 50
160. **Godard.** Barcarole crépusculaire 40
161. **Ries-Frugatta.** Perpetuum mobile 75
162. **Grieg.** Berceuse 40
163. **Weyse.** Toccata 50
164. **Winding.** a) Pourquoi, b) en automne 40
165. **Moszkowski.** Polonaise (mi b maj.) 75
166. **Schubert.** Sonate (la maj.) . 1 —
167. **Mendelssohn.** Prélude et fugue . 85
168. **Grieg.** Mélancolie 25
169. **Bach.** Prélude (de la suite anglaise) sol min. . . . 50
170. — Sarabande et gigue (de la suite anglaise) sol min. 40
171. **Weber-Bülow.** Polacca brillante (mi maj.) . . . 85
172. **Bach.** Gigue (re min.) 40
173. **Moszkowski.** Scherzo-Valse . 1 —
174. **Czerny.** Toccata 60
175. **Godard.** Etude rythmique . . 40
176. **Mozart.** Rondo (la min.) . . . 60
177. **Moszkowski.** En automne . . . 60
178. **Händel-Bülow.** Prélude, fugue et capriccio (re min.) 75
179. **Grieg.** Mélodie élégiaque . . . 40
180. **Mozart.** Gigue (sol maj.) . . . 40
181. **Moszkowski.** Momento giojoso . 50
182. **Händel.** Suite (fa ♯ min.) . 60
183. **Grieg.** Feuille d'album 25
184. **David-Liszt.** Capriccio (si min.) 50
185. **Moszkowski.** Air 40
186. — Capriccio 60
187. **Grieg.** Sonate (mi min). 2-me et 3-me partie 50
188. **Paganini-Lack.** Mouvement perpétuel 60
189. **Franz-Liszt.** Er ist gekommen 50
190. **Godard.** Etude de concert (la maj.) 60
191. **Moszkowski.** Presto alla Giga . 60
192. **David-Liszt.** Etude (sol min.) . 60
193. **Grieg.** Notturno 40
194. **Godard.** Etude de concert (sol maj.) 60
195. **Händel-Bülow.** Air et variations (re min.) . . . 90
196. **Grieg.** Scherzo 50
197. **Lack.** Etudes artistiques № 5. 40
198. **Bach-Bülow.** Grande fantaisie et fugue 70

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

ST. PÉTERSBOURG, CHEZ A. JOHANSEN, PERSPECTIVE DE NEVSKY, № 50. (auprès du Passage).

MOSCOU, CHEZ A. GUTHEIL.

ПѢСНЬ БЕЗЪ СЛОВЪ.

CHANSON SANS PAROLES

POUR PIANO

PAR

F. DANKMANN.

PROPRIETE DE L'ÉDITEUR

MAGASIN DE MUSIQUE

„AU MONDE MUSICAL"

S-PETERSBOURG MORSKAJA 21

PRIX

50

COP.

Mus-147/27

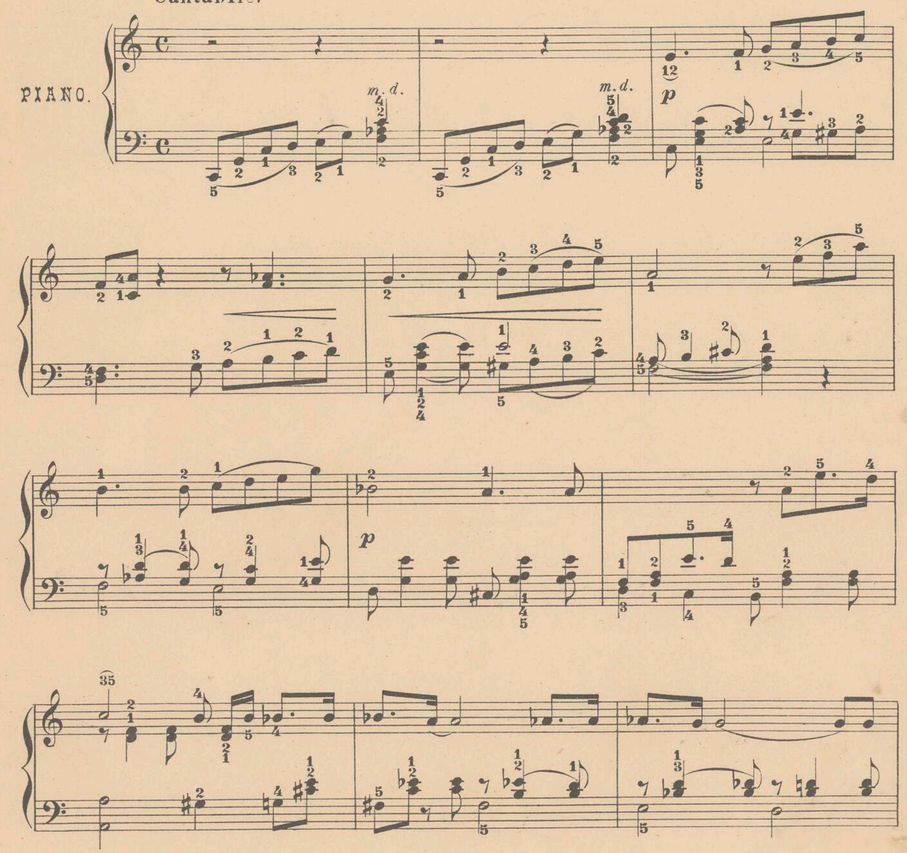
Посвящается
Маріи Эдуардовнѣ Данкманъ.

CHANSON SANS PAROLES.

Соч. Ф. ДАНКМАНЪ.

Cantabile.

PIANO.

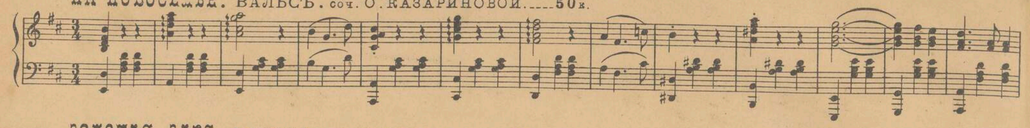


ПЕЧАТЬ Г.ШМИДТЪ. С.П.Б.
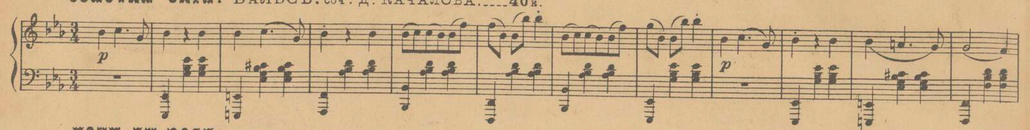
ВЫБОРЪ НОВѢЙШИХЪ ТАНЦЕВЪ

Изданія нотной торговли „МУЗЫКАЛЬНЫЙ МІРЪ“ Спб. Б. Морская 21.

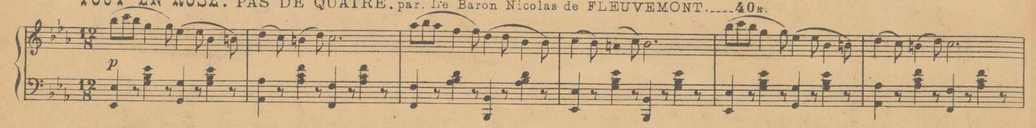
НА НОВОСЕЛЬЕ. ВАЛЬСЪ. соч. О. КАЗАРИНОВОЙ. ....50 к.



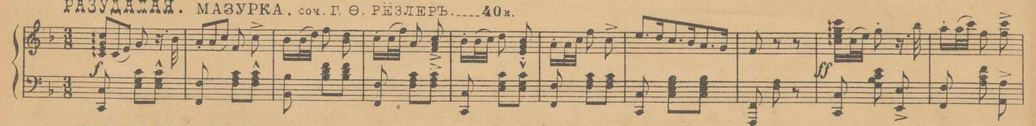
ЗОЛОТАЯ ЗАРЯ. ВАЛЬСЪ. соч. Д. КАЧАЛОВА. ....40 к.



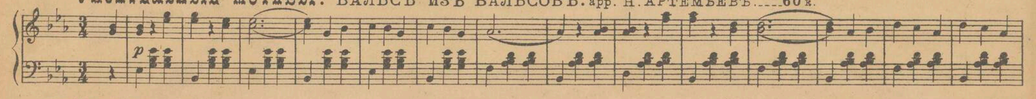
TOUT EN ROSE. PAS DE QUATRE. par. Le Baron Nicolas de FLEUVEMONT. ....40 к.



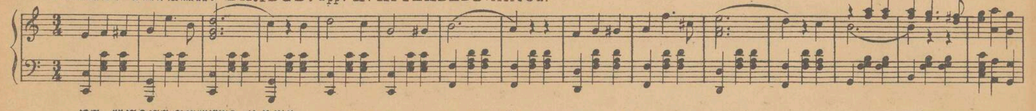
РАЗУДАЛАЯ. МАЗУРКА. соч. Г. Ѳ. РЁЗЛЕРЪ. ....40 к.
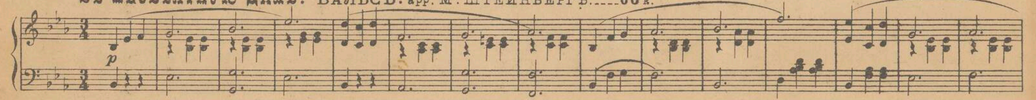


УПОИТЕЛЬНЫЯ МОТИВЫ. ВАЛЬСЪ ИЗЪ ВАЛЬСОВЪ. арр. Н. АРТЕМЬЕВЪ. ....60 к.
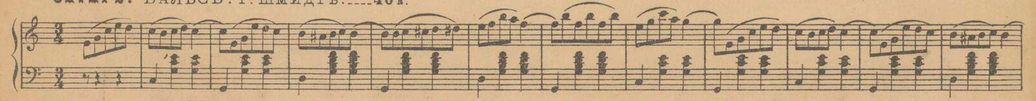


ТАЙНЫХ ГАРЕМА. ВАЛЬСЪ. арр. Н. АРТЕМЬЕВЪ. ....75 к.
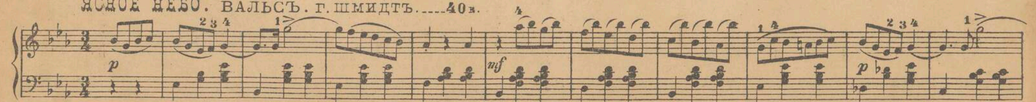


ВЪ НЕОБЪЯТНУЮ ДАЛЬ. ВАЛЬСЪ. арр. М. ШТЕЙНВЕРГЪ. ....60 к.
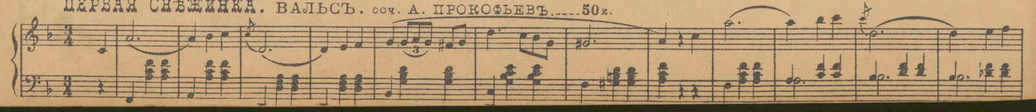


ЗЕФИРЪ. ВАЛЬСЪ. Г. ШМИДТЪ. ....40 к.



ЯСНОЕ НЕБО. ВАЛЬСЪ. Г. ШМИДТЪ. ....40 к.



ПЕРВАЯ СНѢЖИНКА. ВАЛЬСЪ. соч. А. ПРОКОФЬЕВЪ. ....50 к.



ÉDITION „AU MONDE MUSICAL“

Choix de pièces, accessibles à tous pour le PIANO.

№		c.
1.	**BLON.** „La danseuse“. Intermezzo.	30
3.	**ЗЙХГОРНЪ.** Вечеръ на дачѣ. Лѣтняя идиллія.	50
5.	**MEJOW, W.** op. 5. Pensée musicale.	60
7.	„ „ op. 7. L'âme d'or d'apulée. Ouverture. 1r.	
9.	**ВЕРДИ.** „Риголетто“. Пьесенка.	20
11.	„ „Травіата.“ Застольная пьеснь.	20
13.	**ЛЕОНКАВАЛЛО.** „Паяцы.“ Аріозо.	15
15.	**МАСКАНЬИ.** „Сельская честь.“ Интермеццо.	15
17.	**ПОНКІЕЛЛИ.** „Джіоконда.“ Танецъ дневныхъ часовъ.	15
19.	**СЕНЪ-САНСЪ.** „Самсонъ и Далила“. Пьеснь Далилы.	25
21.	**ЦЕЛЛЕРЪ.** „Мартинъ Рудокопъ.“ Не гнѣвись.	20
23.	**ПРОКОФЬЕВЪ.** Серенада изъ балета: „Царство Русалокъ.“	30
25.	**SUPPÉ, F.** Teufels-Marsch.	25
27.	**PROKOFIEFF, A.** Berceuse.	40
29.	**GILLET, E.** Gebrochenes Herz. (Разбитое сердце)	25

№		c.
2.	**EBERHARDT, E.** op. 9. Erste Liebe. (Первая любовь) Gavotte.	50
4.	**MEJOW, W.** op. 4. Souvenirs d'Aladino. Rêverie.	60
6.	„ „ op. 6. Feuillet d'Album.	60
8.	**ТУРЧАНИНОВЪ, К. В.** „Заблужденіе купидона“ Музыкальная картинка.	50
10.	**ВЕРДИ.** „Травіата.“ Арія Віолетты.	20
12.	**ЛЕОНКАВАЛЛО.** „Медичи.“ Серенада	20
14.	„ „ „ „Паяцы.“ Серенада Арлекина.	20
16.	**МАСКАНЬИ.** „Сельская честь.“ Сициліана.	20
18.	**СЕНЪ-САНСЪ.** „Самсонъ и Далила“ Арія Далилы.	20
20.	**ЦЕЛЛЕРЪ.** „Продавецъ птицъ.“ Пьеснь о соловьѣ.	20
22.	**ПРОКОФЬЕВЪ.** Полонезъ изъ балета: „Царство Русалокъ.“	40
24.	„ „ op. 21. „Tarantelle“.	60
26.	**GODARD, B.** Berceuse de l'opera „Jocelyn“.	25
28.	**PROKOFIEFF, A.** op. 21. Tarantelle.	60
30.	**SIMONETTI, A.** Madrigale.	25
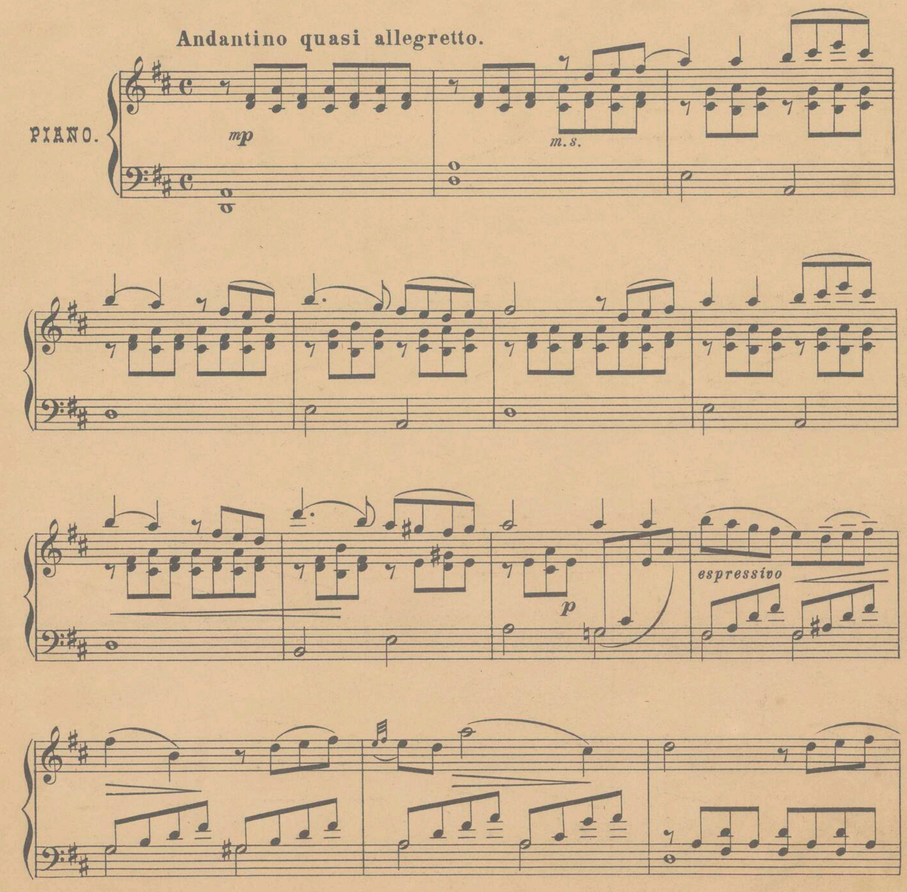
Mus. 14728

Нотная торговля Музыкальный Міръ Спб. Б. Морская 21.

Propriété de l'éditeur.
„AU MONDE MUSICAL“
St PÉTERSBOURG, 21, Grande Morskaja, 21.

MADRIGALE.

A. SIMONETTI.



mf

p espress

mp

p espress.
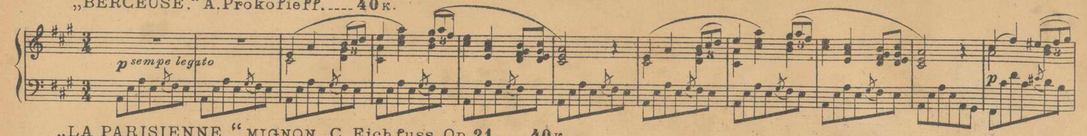
dim.

ГРАВИРОВКА-ПЕЧАТЬ Г.ШМИДТЪ. С.П.Б.

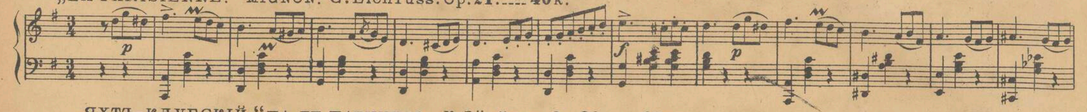
Современныя танцы и піесы !!!

Изданія нотной торговли „МУЗЫКАЛЬНЫЙ МІРЪ“ Спб. Б. Морская 21.

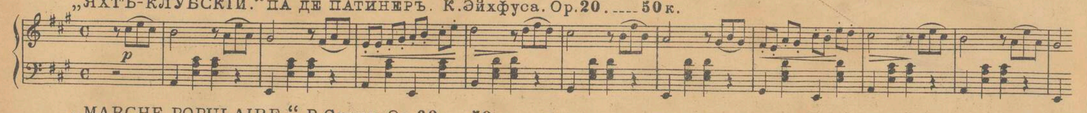
„BERCEUSE.“ A. Prokofieff. ..... 40 к.



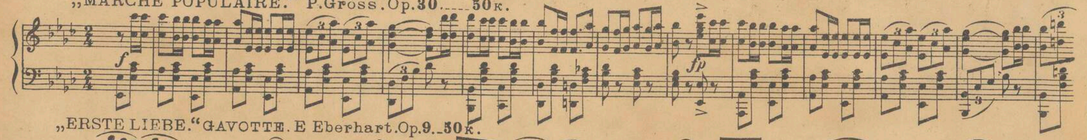
„LA PARISIENNE.“ MIGNON. C. Eichfuss. Op. 21. ..... 40 к.
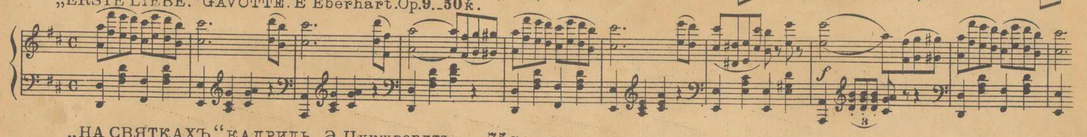


„ЯХТЪ-КЛУБСКІЙ.“ ПА ДЕ ПАТИНЕРЪ. К. Эйхфуса. Op. 20. ..... 50 к.



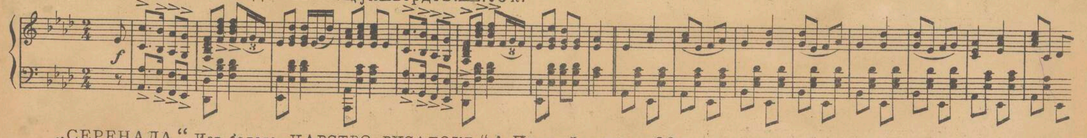
„MARCHE POPULAIRE.“ P. Gross. Op. 30. ..... 50 к.
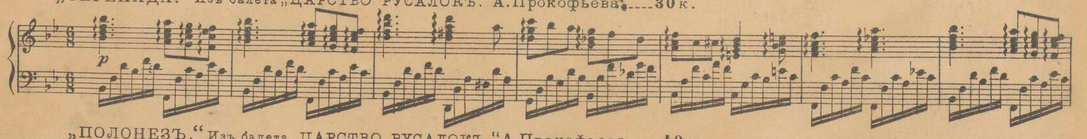


„ERSTE LIEBE.“ GAVOTTE. E. Eberhart. Op. 9. ..... 50 к.
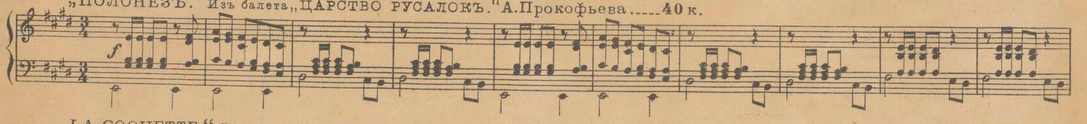


„НА СВЯТКАХЪ.“ КАДРИЛЬ. Э. Цукшвердтъ. ..... 75 к.



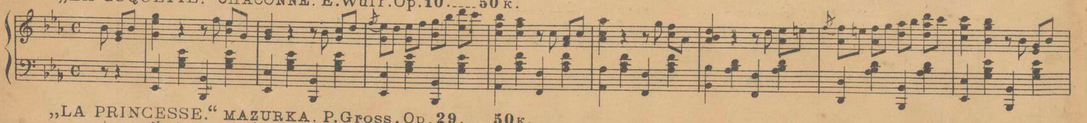
„СЕРЕНАДА.“ Изъ балета „ЦАРСТВО РУСАЛОКЪ.“ А. Прокофьева. ..... 30 к.



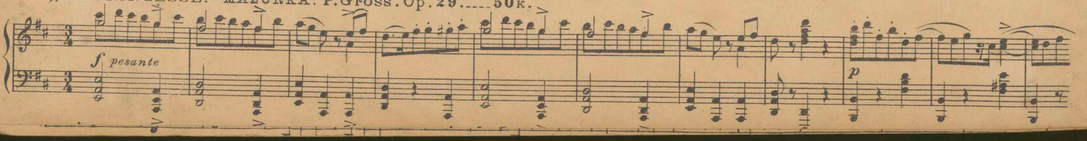
„ПОЛОНЕЗЪ.“ Изъ балета „ЦАРСТВО РУСАЛОКЪ.“ А. Прокофьева. ..... 40 к.



„LA COQUETTE.“ CHACONNE. E. Wulf. Op. 10. ..... 50 к.



„LA PRINCESSE.“ MAZURKA. P. Gross. Op. 29. ..... 50 к.





Glockengeläute.

Gedicht von Ludwig Scheyrer,

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt und dem

königl. würtembergischen Hofsänger

Herrn FRANZ PISCHEK

freundschaftlich gewidmet

von

GUSTAV HÖLZEL.

25. Werk.

9999. Originalausgabe für Bariton.

13421. Ausgabe für Sopran oder Tenor. 13946. Ausgabe für Alt oder Bass.

à 80 Nkr. / 15 Ngr.

Eigenthum des Verlegers

Eingetragen in das Archiv der Musikalien-Verleger.

Wien, Carl Haslinger q^m Tobias,

k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung.

Medaille London 1862

Leipzig, B. Hermann.

k. k. Hof-Lith. u. Steindr. v. A. Grube, Wien.

Mus. 147/29

GLOCKENGELÄUTE.

GEDICHT von LUDWIG SCHEYRER.

MUSIK von GUSTAV HÖLZEL.

An einem sonnigen Morgen
Sah ich zur Kirche sie geh'n,
In ihrem reizenden Antlitz
War Jugend und Unschuld zu seh'n.

Die Glocken erklangen so helle,
So froh in die Weiten hinaus,
Als riefen vom Himmel sie Segen
Und Glück über jegliches Haus.

Umfasset von Wonnegefühlen
Erschien mir die Welt wie neu,
Und selig begann ich zu träumen
Von Liebe und Liebestreu!

Und wieder klang es vom Thurme!
Doch aber so dumpf und so schwer
Als wären's dieselben Glocken,
Dieselben Töne nicht mehr.

Da trugen sie eine Leiche
Zum hüglichen Friedhofe hin!
Die mir die Treue gebrochen
Lag in dem Sarge d'rin.

Und als man mit Schollen bedecket
Die Blume, verwelkt so früh,
Fühlt' ich keinen Groll mehr im Herzen
Und sprach ein Gebet für sie.

C.H. 9999. 13.421. 13.946.

GLOCKENGELÄUTE.

Gedicht von Ludwig Scheyrer.

MUSIK von GUSTAV HÖLZEL.

25ᵉ Werk.

Originalausgabe für BARITON.

Ruhig.

Singstimme.

Pianoforte.

An ei = nem son = ni = gen Mor = gen sah

ich zur Kir = che sie geh'n ———, in ih = ren rei = zen = den

(9999.)

Druck, Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst und Musikalienhandlung *Carl Haslinger, qm. Tobias* in Wien.

Ant = litz war Ju=gend und Un=schuld zu seh'n ——, die

ritard.

Gloc = ken klan=gen so hel = le, so froh in die Wei=ten hin=

aus, als rie=fen vom Him=mel sie Se = gen und

Glück ü=ber jeg=li = ches Haus ——.

ritard.

pp

Begeistert.

Um = fas = set von Won = ne = ge =

füh = = len er = schien mir die Welt wie

heu ——, und se = lig be = gann ich zu

träu = = men —— von Lie = be und Lie = bes =

etwas ruhiger

treu ——. Und wie = der klang es vom

pp

Thur = = me, doch a = ber so dumpf und so

p

schwer ——, als wä = rens die = sel = ben

Gloc = = ken ——, die = sel = ben Tö = ne nicht

p *rit.*

Quasi Recitativa

mehr ——. Da tru=gen sie ei = ne Lei = che zum

dim.

schneller steigernd

hüg=lichen Fried=ho=fe hin ——, die mir die Treue ge = bro = chen lag

ruhiger

in dem Sar = ge drin, und

sehr langsam

dim. *pp*

Ruhig

pp

als man mit Schol=len he = dec = = ket die Blu= me ver=welkt so

pp

etwas heiterer

früh, fühlt' ich kei=nen Groll mehr im Her = zen, und

ritard.

sprach ein Ge= bet — für sie ——, fühlt' ich kei=nen Groll mehr im

ritard.

Her = zen, und sprach ein Ge= bet — für sie ——.

dimin.

NOUVEAU

Télégraphe musical

COLLECTION

de pièçes modernes, de nouveaux danses et romances.

VERDI, Il Trovatore Canzonetta.
NEWE, Sans Prétention. Polka.
BEYER, Fleurs d'Italie. Op. 133.
BADACZEWSKA, Mazurka
LYSBERG, Idylle Op. 62
BEYER, Bouquet de Melodies Op. 42.
LEFÉBURE WÉLY, Larmes du Coeur. Op. 84
MAYER, CH., Le Coquelicot. Op. 218.
PERGER, Le Rêve. Impromptu.

Mus 147/30
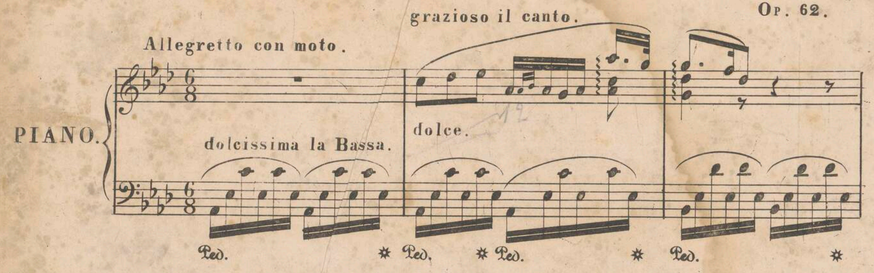
St PETERSBOURG chez H. STÜRMER.
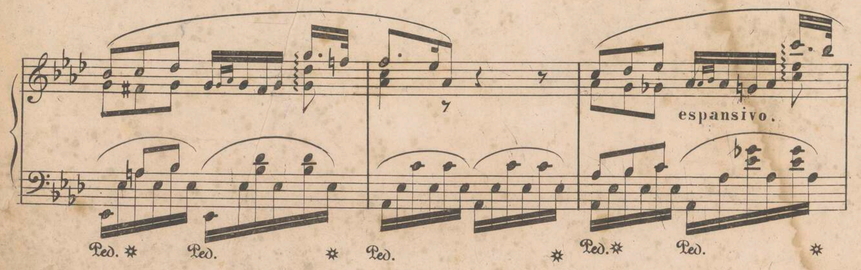
IDYLLE
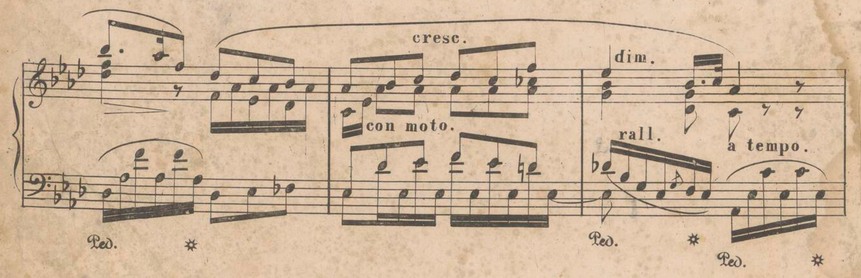
PAR
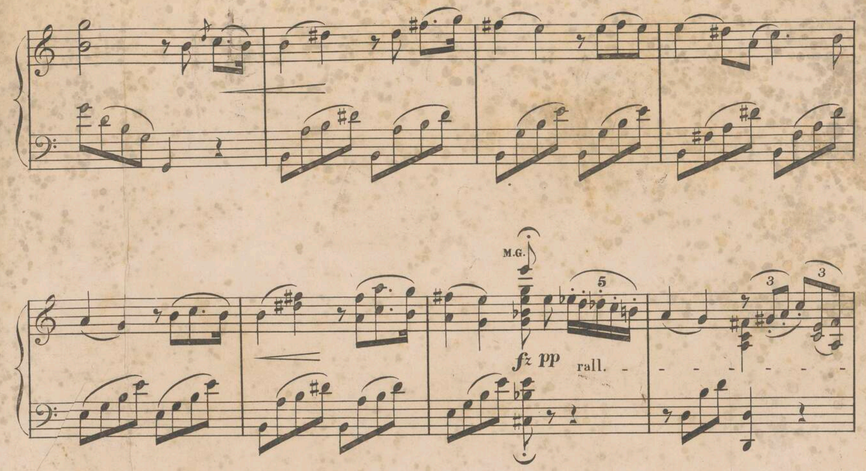
CH. B. LYSBERG.
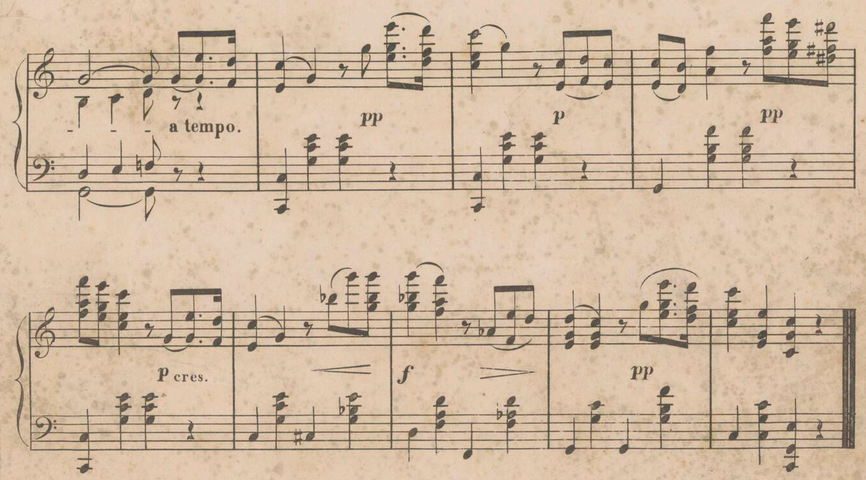
Op. 62.











DREI
Romanzen
für
Pianoforte

Seiner Erlaucht

HERRN GRAF HEINRICH II REUSS-KÖSTRITZ

zugeeignet

VON

ROBERT SCHUMANN.

Op. 28.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Brat. Sta. Hall.
6397

Hieraus einzeln: № I. Pr. 10 Ngr. № II. Pr. 5 Ngr. № III. Pr. 15 Ngr.

Mus. 147/31

ROMANZE II.

Einfach. (♩= 100.)

PIANO. Rechte Hand

p

p

Pedal

p

ritardando

p

p

sf

sf

p

dimi nu en do

pp

pp

Balladen, Gesänge und Lieder für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Banck, C., Ein deutscher Liederkranz aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts 1627—1650, componirt von H. Albert, G. Voigtländer und J. Nauwach . . . . . 1 —

Bolck, O., Op. 5. Sechs Lieder . . . . . — 25
No. 1. *Sehnsucht.* Nur wer die Sehnsucht kennt.
- 2. *Im Frühling.* Morgens als die Lerche.
- 3. *Abendreihn.* Guten Abend, lieber Mondenschein.
- 4. *Sonntagsfrühe.* Aus den Thälern hör ich schallen.
- 5. *Liebespredigt.* Was singt u. sagt ihr mir.
- 6. *Theone.* Auf weichen Abendlüften.

—— Op. 7. Mädchens Geständnisse. 3 Gedichte von R. Reinick . . . . . — 20
No. 1. *Das Fragt sich doch sehr!* Der Abend war so wunderschön.
- 2. Wie kommt es nur!
- 3. *Ich liebe dich.* Ich thöricht Kind, ich liebe dich.

Bonewitz, J. H., Op. 32. Drei Gedichte. . — 18
No. 1. *Denke mein:* Wenn du dereinst in sternenheller Nacht.
- 2. *Neapolitanischer Stückchen:* Wach', erwach' aus holden Träumen.
- 3. *An die Nacht:* Nächtig tönen leise Klänge.

Brambach, C. J., Op. 4. Sechs Lieder . . — 25
No. 1. *Das trübe Auge.* In deinem Auge.
- 2. In der Frühlingsnacht.
- 3. Dein Bildniss wunderselig.
- 4. *Abendgebet.* Des Tag's verworrenes Getümmel.
- 5. *Hüte dich! Jungfräulein.* Du thatest so spröde und sah'st zur Erd'.
- 6. *Liebeslied.* Nur einen einzigen Gedanken.

Bruch, M., Op. 7. Sechs Gesänge. . . . — 15
No. 1. *Altes Lied.* Jede Jahreszeit.
- 2. *Die Zufriedenen.* Ich sass bei jener Linde.
- 3. *Russisch.* Durch die Waldnacht.
- 4. *Schilflied.* Auf geheimem Waldespfade.
- 5. *Frühlingslied.* Tief im grünen Frühlingshag.
- 6. *Frisch gesungen!* Hab' oft im Kreise der Lieben.

—— Op. 15. Vier Lieder. . . . . — 25
No. 1. Lausche, lausche!
- 2. *Gott.* Ueber die Bäume.
- 3. Im tiefen Thale.
- 4. Goldne Brücken.

Chopin, F., 3 Mazurkas für Gesang eingerichtet von Pauline Viardot.
No. 1. Tanzweise 12½
- 2. Des Kriegers Braut 12½
- 3. Der Geliebten Wiederkehr. 12½

Cornell, J. E., Vier Lieder . . . . . — 20
No. 1. *Gute Nacht.* Gute Nacht und süssen Frieden.
- 2. Was fehlt dir, mein Herz?
- 3. *Des Müden Abendlied.* Verglommen ist das Abendroth.
- 4. *Wanderlied.* Und schmückt der Lenz.

Deprosse, A., Op. 9. 3 Lieder im Volkston für eine mittlere Stimme 12½
No. 1. *Wanderschaft.* Und will's mein Vater nicht leiden.
- 2. *Ein Ständlein wohl vor Tag.* Dieweil ich schlafen lag.
- 3. *Schöne Einrichtung.* Das ist doch schön eingericht'.

—— Op. 26. 7 Lieder . . . . . — 20
No. 1. *Altrheinisches Liedchen.* Ich hab' die Nacht geträumet.
- 2. Leise zieht durch mein Gemüth.
- 3. Du bist wie eine Blume.
- 4. So hast du ganz und gar vergessen.
- 5. Ach, ich sehne mich nach Thränen.
- 6. Im wunderschönen Monat Mai.
- 7. Am leuchtenden Sommermorgen geh' ich im Garten herum.

Dürrner, J., Op. 23. Drei Lieder für eine tiefe Stimme . . . . . — 15
No. 1. Der Lenz ist gekommen!
- 2. Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus.
- 3. Nehmt mich mit.

Grenzebach, E., Op. 22. 6 Lieder . . . . — 25
No. 1. *Lied.* Ihr Vögel in den Zweigen schwank.
- 2. *Lied.* Euch Wolken beneid' ich.
- 3. *Nah und Ferne.* Westeslüseln deinen Namen.
- 4. *Der Waisenknabe.* Ich leb' im steten Leide.
- 5. *Minnelied.* Willst du, Liebe, Süsse, Reine.
- 6. *Wanderst du.* Wüsstest du, wie tief ich leide.

Hamm, J. V., *Der Tanz.* Bravour-Mazurka für Sopran (Fräulein Désirée Artôt gewidmet und von ihr gesungen.) . . . . — 15
Auf ihr Schönen, auf zum Tanze.

Hauptmann, M., Op. 22. 6 deutsche Lieder — 20
No. 1. Komm heraus, tritt aus dem Haus.
- 2. Wenn ich in deine Augen seh'.
- 3. Du siehst nicht, wer hier steht.
- 4. *Morgenlied.* Noch ahnt man kaum.
- 5. *An den Mond.* Füllest wieder Busch und Thal.
- 6. *An Flusse.* Verfliesset vielgeliebte Lieder.

Hauptmann, M., Op. 24. 12 Ariette p. voci di Mezzo-Soprano. Parte prima: 6 Anacreontiche de Vitorelli.
Parte prima: 6 Anacreontiche de Vitorelli 1 5
No. 1. *Lucido vaso to mando pien di odorifer' acque.*
- 2. *Seppi, che al dubbio lume delle cadenti.*
- 3. *O Platano felice, ch'io stesso un di piantai.*
- 4. *In solitaria stanza lungue per doglia.*
- 5. *Accea due canetri di fiori variopinti.*
- 6. *Assolta, o infida, un sogno della trascorsa.*

Parte seconda: 6 Canzonette del Metastasio 1 5
No. 1. *Gia la notte s'avvicina, vieni o Nice.*
- 2. *No, la speranza più m'alletta, voglio vendetta.*
- 3. *Io lo so, cheil bel semblante un istante.*
- 4. *L'onda che mormora tra sponda.*
- 5. *Se tutti i mali miei io ti pottessi dir.*
- 6. *Non so dir se pena sia quel ch'io provo.*

Hiller, F., Op. 83. Die Waffahrt nach Kevlaar. Ballade von Heine . . . . . — 20
Am Fenster stand die Mutter.

Hinrichs, F., Op. 4. Sechs Gedichte . . . 1 —
No. 1. *Romanze.* Die Wellen blinken.
- 2. *Rheinfahrt.* Wieder Mond sich leuchtend dränget.
- 3. *Mainacht.* Sterne mit den goldnen Füsschen.
- 4. *Frühlingslied.* Leise zieht durch mein Gemüth.
- 5. *Frühling.* In dem Walde spriesst und grünt.
- 6. *Traum.* Aus alten Märchen.

—— Op. 5. 6 Gedichte für eine Bassstimme. 1 —
No. 1. *An Heidelberg.* Alt Heidelberg, du feine.
- 2. *Am Meere.* Es ragt ins Meer der Runeustein.
- 3. *Italienisches Lied.* Cupido, loser eigensinniger Knabe.
- 4. *Aus einem Trinkliede.* Ich empfinde fast ein Grauen.
- 5. *An den Sturmwind.* Mächtiger der du.
- 6. *Rückblick.* Oft in der stillen Nacht.

Jahn, O., Neun Lieder aus Klaus Groth's Quickborn. 3. Sammlung. . . . . — 20
No. 1. He sä mi so vel.
- 2. *De ol Wichel.* Denn kloppt man ant Finster.
- 3. Dar geit en Bek.
- 4. O wullt mi ni mit hebbn.
- 5. *Dünjen.* An de Kark wahnt de Prester.
- 6. *Wackelpopp.* Harr min Hanne Stewein an.
- 7. *So lach doch mal.* Nu mak mi nich dat Hart so buck.
- 8. *Verlarn.* Sin moder geit un jammert.
- 9. *Min Vaterland.* Dar ligt int Norn en Ländeken.

—— Sieben Lieder aus Klaus Groth's Quickborn. 4. Sammlung . . . . . — 20
No. 1. *Wa heet se doch?* De Vullmachts Öllstewa heet se doch?
- 2. Johann, nu spann di Schimmels an!
- 3. *Spatz.* Lütt Ebbe kumm ropper.
- 4. *Noch ebn so leef.* Wi gingen tosam to Feld.
- 5. *Voer Door.* Lat mi gan, min Moder slöppt!
- 6. *To Bett.* Wa müd un waslapri.
- 7. *De Loozendochter.* Se kunn de Nacht ni slapen.

Josephson, J. A., Op. 18. Drei Gesänge. Deutsch und schwedisch . . . . . — 20
No. 1. *Der Zugvogelbote im Norden.*
- 2. *An den Sturmwind.*
- 3. *Der Hidalgo.*

—— Op. 22. Drei Gesänge. Deutsch u. schwed. — 15
No. 1. *An Mignon.* Ueber Thal und Fluss.
- 2. Du bist so still, so sanft, so sinnig.
- 3. Ich denke Dein.

—— Op. 33. 3 Psalmen . . . . . — 20
Psalm 23. „Der Herr ist mein Hirte.“
Psalm 126. „Wenn der Herr die Gefangenen Zions lösen wird.“
Psalm 130. „Aus der Tiefe rufe ich zu dir.“

Kieffel, A., Op. 10. Fünf Gedichte . . . . — 20
No. 1. Aus des Morgenshimmels Blau.
- 2. *Noch niemals.* Der Frühling kehrt alljährlich.
- 3. *Nach dem Sturme.* Der Sonne letzte Strahlen.
- 4. *Im Verborg'nen.* Die Welt weiss deinen Namen nicht.
- 5. *Ihr Sternlein.* Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt.

—— Op. 12. Lenz und Liebe. Eine Liederreihe. Heft 1 . . . . . — 25
No. 1. Wär' ich der gold'ne Sonnenschein.
- 2. Und würdest nie die Hand du falten.
- 3. Ist der Frühling über Nacht.
- 4. *Liebesahnung.* Wissen es die blauen Blumen.
- 5. Ich will meine Seele tauchen.
- 6. *Morgenständchen.* Steh' auf, steh' auf und öffne das Fenster schnell.

Heft 2. . . . . — 25
No. 7. *Liebesandacht.* Das Vöglein sang vom grünen Baum.
- 8. *Stille Liebe.* Was weinst du mein Blümlein.

Kleffel, A., No. 9. *Abendlandschaft.* Der Hirt bläst seine Weise.
- 10. *Liebesbotschaft.* Wolken, die ihr nach Osten eilt.
- 11. *Lied im Volkston.* Wie aber soll ich dir erwiedern.
- 12. Das ist der Dank für jene Lieder.

Lammers, J., Op. 7. Schilf-Lieder von N. Lenau, für Mezzo-Sopran oder Bariton . . — 25
No. 1. Drüben geht die Sonne scheiden.
- 2. Trübe wird's, die Wolken jagen.
- 3. Auf geheimem Waldespfade.
- 4. Sonnenuntergang; schwarze Wolken.
- 5. Auf dem Teich dem regungslosen.

Lortzing, A., Lied eingelegt in die Oper: Die Dreizehn . . . . . — 5
Zwar hat der Schönheit u. d. Jugend
—— Vier Lieder:
No. 1. Seemanns Grab, für Bass . . . . . — 5
Des Seemanns Grab ist gross u. hehr
- 2. Mein Rock, nach Bérauger. . . . . — 5
Mein schlichter Rock, du wirst mir täglich lieber.
- 3. Die Sterne leuchten etc. . . . . — 5
Die Sterne leuchten durch die Nacht.
- 4. Der deutschen Jugend etc. . . . . — 5
Der deutschen Jugend gilt mein Lied

Nicolai, W. F. G., Op. 1. 4 Lieder. . . . — 20
Dieselben einzeln:
No. 1. O sieh mich nicht so lächelnd an . . — 7½
- 2. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. . . — 7½
- 3. Du bist so still, so sanft, so sinnig . . — 7½
- 4. *Herbstlied.* Feldeinwärts flog ein Vögelein . . . . . — 7½

—— Dieselben. Ausg. f. eine tiefere Stimme — 10
—— Op. 2. Vier Lieder . . . . . — 25
Dieselben einzeln:
No. 1. Ich hör ein Vöglein locken . . . . — 7½
- 2. *Bleib' bei mir.* Wie die Blümlein draussen zittern . . . . . — 7½
- 3. Es treibt dich fort von Ort zu Ort. . — 7½
- 4. *Frühlings Sonnenschein.* Du lieber Frühlings Sonnenschein . . . . — 7½

—— Op. 5. Drei Gesänge f. eine tief. Stimme — 18
No. 1. *Nachtlied.* Ich reit in's finstre Land hinein.
- 2. *Herbstklage.* Willst du denn nicht wiederkehren.
- 3. *Trost.* Glücklich wer auf Gott vertraut

—— Op. 8. Fünf Lieder . . . . . — 22
No. 1. *Spielmanns-Lied.* Und legt ihr zwischen mich und sie.
- 2. *Immerdar gedenk ich dein.* Wenn droben eine Lerche singt.
- 3. Vöglein wohin so schnell?
- 4. *Gondoliera.* O komm zu mir.
- 5. *Täuschung.* Ich glaubte d. Schwalbe.

—— Op. 13. 3 Lieder für eine Altstimme . — 18
No. 1. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen.
- 2. *Die stille Wasserrose.* Die stille Wasserrose steigt.
- 3. *Seelentrost.* Grämt dich nur nicht so viel.

Reinecke, C., Op. 37. Acht Kinderlieder. 1. Heft. . . . . — 15
No. 1. Dort oben auf dem Berge.
- 2. *Zugvöglein.* Klein Vöglein, widi widi.
- 3. *Gebet zur Nacht.* Müde bin ich.
- 4. Ein Rüppelein zum Reiten etc.
- 5. Wenn die Kinder schlafen ein.
- 6. *An die Nachtigall.* Bleibe hier und singe.
- 7. Wer hat die schönsten Schäfchen.
- 8. *Vom armen Finken im Baumeszweig.* Sass ein Fink in dunkler Hecke.

—— Op. 63. Neun Kinderlieder. 2. Heft . . — 20
No. 1. *Das Veilchen.* Ein Veilchen, liebes Veilchen.
- 2. *An den Abendstern.* Steig empor am Himmel.
- 3. *Morgengebet.* Du lieber Gott im Himmel.
- 4. *Regenlied.* Es regnet, der Kuckuk wird nass.
- 5. *Das Vergissmeinnicht.* Es blüht ein schönes Blümlein.
- 6. *Lied des Georg in Götz von Berlichingen.* Es ging ein Knab' ein Vöglein.
- 7. *Tanzlied.* Schnick, schnack, Dud'lsack
- 8. *Das Mutterauge.* Mutterang' in deine Blüne.
- 9. *Weihnachtslied.* Ihr Hirten erwacht.

—— Op. 75. Zehn Kinderlieder. Der Kinderlieder drittes Heft . . . . . — 20
No. 1. *Der liebe Gott im Himmel.* Aus dem Himmel ferne.
- 2. *Spinnlied.* Spinn, Mägdlein, spinn!
- 3. Der Schnitzelmann von Nürenberg.
- 4. *Vogleins Begräbniss.* Unter den rothen Blumen.
- 5. *Der Besen und die Ruthe.* Der Besen.
- 6. *Vöglein und Englein.* Hoch in Lüften Vöglein schweben.
- 7. Storch, Storch, Steiner.
- 8. *Puppenwiegenlied.* Schlaf, Püppchen.
- 9. *Wie Hänsel und Gretel Birnen schüttlein.* Spannenlanger Hansel.
- 10. *Frieden der Nacht.* Der Tag ist längst geschieden.

Reinecke, C., Op. 81. Eine Novelle in Liedern 1 —
No. 1. *Hinein in das blühende Land.* Nun schwirren die Schwalben.
- 2. *Begegnung.* Sie sass am offnen Fenster.
- 3. *Intermezzo.* Loser, lichter, luft'ger Wind.
- 4. *Willst du kommen mein Lieb?* Willst kommen zur Laube.
- 5. *Erfüllung.* Die Stunde sei gesegnet.
- 6. *Herbst.* Das goldene Laub.
- 7. *Der Entschlafenen.* Und könnt ich auch erwecken dich.
- 8. *Leb wohl du liebliche Liebe.* Es war dort unterm Lindenbaum.

Sahr, H. von, Op. 5. Sechs Lieder, aus dem Spanischen übersetzt von Em. Geibel und P. Heyse . . . . . — 20
No. 1. Klinge, klinge mein Pandero.
- 2. Schäumend floss der Bach.
- 3. Holde, schattenreiche Bäume.
- 4. Sie blasen zum Abmarsch.
- 5. Alle gingen, Herz, zur Ruh.
- 6. Dereinst, dereinst Gedanke mein.

Schulthes, W., Ave Maria für Mezzo Sopran oder Bariton . . . . . — 15
Seidel, C., Drei Gesänge für Bass. . . . . — 10
No. 1. Ein Wort von deinem Munde.
- 2. Mein Lieb' ist eine Nachtigall.
- 3. Mit schwarzen Segeln.

—— Op. 3. Drei Lieder . . . . . — 10
No. 1. *Fischerlied.* Schwebe Fischlein.
- 2. *Falkonerlied.* Steig' auf, mein Falk'.
- 3. *Abschiedslied.* Es scheint der Mond.

—— Op. 4. Lied aus A. Becker's „Jung Friedel“ . . . . . — 5
Mein Herz, thu' dich auf!
Taubert, W., Op. 82. Sechs Lieder, für eine mittlere Stimme . . . . . — 25
No. 1. *Brautlied.* Welch' ein Scheiden.
- 2. *Es sieht sich so lieblich im Lenze.* Die Wellen blinken und fliessen.
- 3. *Vergissmeinnicht.* Es blüht ein.
- 4. *Willst du mit be's Hüttchen gehn?* Ich hab' ein kleines Hüttchen nur.
- 5. *O du selige, fröhliche Maienzeit!* Und wenn die Primel schneeweiss blickt.
- 6. *In der Mitternacht.*

—— Op. 138. Zehn Kinderlieder. Neue Folge. 1. Heft 1 10
No. 1. *Vom fleissigen Bächlein.* Was eilst du.
- 2. Marienwürmchen, fleg weg.
- 3. *Eichhörnchen.* Heissa, wer tanzt.
- 4. Johann, spann' an!
- 5. *Die Vöglein im Nest.* Fühlt ihr d. Regen.
- 6. *Der Steckenpferdreiter.* Ei, ei! Herr Reiter.
- 7. *Steckenreiter-Lehren.* Herr Reiter, mein Reiter.
- 8. *Wiegenlied.* Eia popeia.
- 9. *Wiegenlied.* Schlaf ein, mein süsses Kind.
- 10. *Der Sandmann.* Zwei feine Stieflein.

—— Op. 145. Neue Folge Heft II 1 10
No. 1. *Frau Kratzefuss.* Hennlein um dich satt zu machen.
- 2. *Der Wind und die Hasen.* Der Bauer nahm die Flinte.
- 3. *Abschied vom Steckenpferd.* Da stehe du in gutem Frieden.
- 4. *Häschen.* Häselein verschwind.
- 5. *Herr Karlmann.* Herr Karlmann hat ein Bücklein.
- 6. *Lied vom Windmüller.* Was muss der Müller haben.
- 7. *Maikäfers Klagelied.* Ich hatte einen Vater.
- 8. *Wagenlied.* Still mein Hannchen.
- 9. *Gebet.* Lieb' Vater im Himmel.
- 10. *Mutter.* Mütterlein sprich.

Viardot Garcia, P., 12 Gedichte 2 7½
No. 1. *Das Blümlein.* Im Bach ein Blümlein seh' ich liegen.
- 2. Auf Grusien's Hügeln.
- 3. Ruhige heilige Nacht.
- 4. Mitternächtige Bilder.
- 5. Flüstern, athemsch-nes Lauschen.
- 6. *Die Bescheerung.* O wenn es wahr ist.
- 7. *Die Meise.* Wohl im Wald im Blättergolde.
- 8. *Zwei Rosen.* Schlaf nicht mehr!
- 9. *Des Nachts.* Die Töne die sich sanft.
- 10. *Der Gefangene.* Ich sitz' hinterm Gitter.
- 11. *Das Veglein.* Glücklich lebt vor Noth geborgen.
- 12. *Die Sterne.* Ich starrte und stand unbeweglich.

Weil, O., Op. 7. Sechs kleine Lieder . . . — 18
No. 1. *Blumengruss:* Der Strauss, den ich gepflücket.
- 2. *Wanderers Nachtlied:* Ueber allen Gipfeln ist Ruh.
- 3. Ein Tännlein grünet wo.
- 4. *Gleich und Gleich:* Ein Blumengläckchen.
- 5. *Klage:* Wohl waren es Tage.
- 6. *Am Fluss:* Verfliesset, vielgeliebte Lieder.

Westmeyer, W., Lieder.
Das Bettelweib, von N. Lenau. . — 10
Engellied, von Fr. Rückert . . — 15
Scheiden, von Fr. Rückert . . — 10

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipz

3.000,-

Biblioteka TNP im. Zielińskich

№ 2256.

ANT. RUBINSTEIN.

Soirée à St Pétersbourg

ROMANCE

OP 44. № 1.

№		C.
1.	Pour Piano seul *(41-me mille)*	35
2.	Pour Piano à 4 mains	40
3.	„ Violon avec Piano	50
4.	„ Violoncelle avec Piano	50
5.	Partition d'Orchestre	75
6.	Parties d'Orchestre	1 Rb. —
7.	Pour Chant avec Piano pour *Mezzo-Soprano*	30
8.	„ „ „ „ *Soprano*	30
9.	„ „ „ „ *Contralto*	30
10.	„ Cornet-à-pistons avec Piano	50

Nouvelle édition revue par l'auteur (1894).

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

Гостинный дворъ № 17