Muz. 144/1



LA GALANTE

RONDEAU

AGRÉABLE & BRILLANT

pour le Pianoforte seul

par

J. N. HUMMEL.

Oeuvre 120. Pr. 16 Gr.

Leipzig, chez Fr. Kistner.

Londres, chez Cramer, Addison & Beale.

Paris, chez

Propriété des Editeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.

№ 967.

J. N. Hummel) Oc. 120.

Larghetto e cantabile.

INTRODUZIONE.

espressivo.

cres.

cres - - cen - - do.

ac - - cele - - ran - - do.

Ritard.

a Tempo.

ritard.

attacca.

Allegretto grazioso.

Rondeau.

p

p

cres

crescen - do.

f

f

p

p

pf

pf

ff

p

ff

f

p

pp

Scherzando.

p

legato.

p

p

f

p

8 loco.

pf

p

f

f

f

f

8 loco.

p

cres.

f

f

p

p

pf

f

pf

f

V. S.

legato.

cres.

loco.

cres.

cres.

V. S.

Scherzando.

8

loco.

3

8 loco.

pf

f

pf

f

f

sf

sf

8

loco.

loco.

p

sf

p

pp

pp

p

sf

8

loco.

cres - cen - do.

8

loco.

ff

ff

FINE.

MAZURKAS

FÜR DAS PIANOFORTE

VON

FR. CHOPIN.

No.	1.	Op.	17.	No.	1.	B dur . .	5 Ngr.	No.	14.	Op.	33.	No. 2.	D dur . . 10 Ngr.
-	2.	-	17.	-	2.	E moll .	5 -	-	15.	-	33.	- 3.	C dur . . 5 -
-	3.	-	17.	-	3.	As dur .	5 -	-	16.	-	33.	- 4.	H moll . 12½ -
-	4.	-	17.	-	4.	A moll .	7½ -	-	17.	-	41.	- 1.	Cis moll . 10 -
-	5.	-	24.	-	1.	G moll .	5 -	-	18.	-	41.	- 2.	E moll . . 5 -
-	6.	-	24.	-	2.	C dur . .	7½ -	-	19.	-	41.	- 3.	H dur . . 5 -
-	7.	-	24.	-	3.	As dur .	5 -	-	20.	-	41.	- 4.	As dur . . 5 -
-	8.	-	24.	-	4.	B moll .	10 -	-	21.	-	56.	- 1.	H dur . . 10 -
-	9.	-	30.	-	1.	C moll .	5 -	-	22.	-	56.	- 2.	C dur . . 5 -
-	10.	-	30.	-	2.	H moll .	5 -	-	23.	-	56.	- 3.	C moll . . 10 -
-	11.	-	30	-	3.	Des dur.	7½ -	-	24.	-	63.	- 1.	H dur . . 7½ -
-	12.	-	30.	-	4.	Cis moll	10 -	-	25.	-	63.	- 2.	F moll . . 5 -
-	13.	-	33.	-	1.	Gis moll	5 -	-	26.	-	63.	- 3.	Cis moll . 7½ -

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

(Diese Mazurkas sind, jedes Werk ungetheilt, in demselben Verlag im Arrangement zu 4 Händen erschienen.)

Allegro non troppo. (M. M. ♩ = 192.)

F. Chopin, Op. 24.

No. 2.

legato

sotto voce

il basso sempre legato

più f

dolce

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ritenuto

rubato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ritenuto

a tempo

Ped. Ped. Ped. Ped.

più f

ritenuto a tempo

p *fz* *p* *pp* *dolce*

Ped.

sotto voce

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *p* *f* *p* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

p sempre piano e legato

poco ritenuto a tempo

pp sotto voce

PUBLICATIONS NOUVELLES POUR LE PIANO

de

BREITKOPF & HÄRTEL À LEIPZIG.

	Rt.	Ngr.
Baumfelder, Fr., Op. 48. Consolation. Andante de Concert	—	20
—— Op. 51. Feuille d'Album. Mélodie	—	15
—— - 52. Pensée	—	15
—— - 53. 2me Nocturne	—	15
—— - 60. Charakteristische Sonate	1	5
Beethoven, L. van, Ouverturen, arrangirt von E. Pauer. cart.	5	15
Einzeln:		
No. 1. Prometheus	—	15
- 2. Coriolan	—	15
- 3. Leonore No. 1.	—	15
- 4. Leonore - 2.	—	20
- 5. Leonore - 3.	—	20
- 6. Fidelio (Leonore No. 4)	—	10
- 7. Egmont	—	15
- 8. Ruinen von Athen	—	10
- 9. Namensfeier	—	15
- 10. König Stephan	—	15
- 11. Weihe des Hauses	—	20
Bernsdorf, E., Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke	1	—
—— Op. 30. Capriccio	—	25
Billema, R., Op. 42. Une Soirée sur l'Eau. Morceau de Salon	—	18
—— Op. 45. Fleur d'espérance. Nocturne	—	15
Bonewitz, J. H., Op. 22. Vier Phantasiestücke	—	22
—— Op. 28. Grande Fantaisie	1	—
Boenicke, H., Der erste Unterricht im Pianofortespiel. Uebungen und Tonstücke in systematischer Folge. Netto	—	15
—— Op. 9. Stille Thränen. Frohe Botschaft. Unendliches Glück. Tonstück	—	25
Brahms, J., Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel	1	5
Bruch, M., Op. 12. Sechs Klavierstücke	—	25
—— Op. 14. Zwei Klavierstücke (No. 1. Romanze. No. 2. Phantasiestück)	—	25
Bruyck, C. van, Op 21. Variationen	1	—
—— Op. 22. Variationen	—	25
Chimay, Alphonse de, Mélusine. Valse brill.	—	15
Delioux, Ch., Op. 60. 2 Impromptus (No. 1. Berceuse. No. 2. Scherzo)	—	20
—— Op. 61. Arabesques. Caprice	—	18
—— Op. 62. Sous la Feuillée. Valse de Salon	—	18
Dussek, J. L., Sonaten. Neue revidirte Ausgabe. No. 1—32.	18	25

	Rt.	Ngr.		Rt.	Ngr.
No. 1. B dur. Op. 9.	—	15	No. 22. B dur. Op. 45.	—	22
- 2. C dur. - 9.	—	18	- 23. G dur. - 45.	—	18
- 3. D dur. - 9.	—	16	- 24. D dur. - 45.	—	20
- 4. A dur. - 10.	—	15	- 25. D dur. - 47.	—	16
- 5. G moll. - 10.	—	12	- 26. G dur. - 47.	—	16
- 6. E dur. - 10.	—	16	- 27. Fis moll. - 61. (Elégie harmonique sur la mort du Prince Louis Ferd. de Prusse, en forme de Sonate.)	—	20
- 7. G dur. - 20.	—	10	- 28. D dur. Op. 69.	—	18
- 8. C dur. - 20.	—	12	- 29. As dur. - 70. (Le retour à Paris.)	1	5
- 9. F dur. - 20.	—	10	- 30. Es dur. Op. 75.	1	—
- 10. A dur. - 20.	—	10	- 31. F moll. - 77. (L'invocation.)	1	—
- 11. C dur. - 20.	—	10	- 32. F dur. (La chasse.)	—	10
- 12. Es dur. - 20.	—	10			
- 13. B dur. - 23.	—	16			
- 14. B dur. - 35.	—	20			
- 15. G dur. - 35.	—	20			
- 16. C moll. - 35.	—	20			
- 17. G dur. - 39.	—	16			
- 18. C dur. - 39.	—	16			
- 19. B dur. - 39.	—	18			
- 20. A dur. - 43.	—	20			
- 21. Es dur. - 44. (Muzio Clementi gewidmet)	1	—			

Duvernoy, J. B., Op. 260. Venise. Fantaisie sur des Motifs de Bellini	—	18
—— Op. 261. Prière et Marche de Moïse de G. Rossini	—	18
Eitner, R., Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von R. Wagner	—	15
—— Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod	—	15
Elvenich, G., 2 Mazurkas	—	18
—— 3 Valses	—	25
Fink, Chr., Op. 21. Sonate (No. 2. Es dur)	1	—
Fritze, W., Op. 2. Sonate (in einem Satze)	—	25
Gade, Niels W., Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. Einzeln No. 1 u. 3 à 7½ Ngr. No. 2 5 Ngr. No. 4 10 Ngr.	1	—
Hause, C., Op. 20. Souvenirs des Lagunes. Caprice	—	20
—— Op. 23. L'Adieu de Boston. Thème original varié	—	15
—— Op. 27. Nah und Fern. Capriccio	—	15
—— Op. 29. Künstler-Polka	—	12
Heller, St., Op. 104. Polonaise (Es dur)	1	—
Hering, C., Op. 19. 30 Miniaturen. Daraus einzeln: No. 9. Wiegenlied arr.	—	5
- 10. Notturno arr.	—	5
Hubené, L., L'Illusion. Morceau de Genre	—	22
—— Une Larme. Poésie musicale	—	15
Jadassohn, S., Op. 26. Bal masqué. 7 Airs de Ballet	1	5
Jansen, F. G., Op. 26. Zwei Phantasiestücke	—	18
Jungmann, L., Op. 14. Phantasiestücke	—	25
Köhler, L., Op. 98. Zwei melodiöse Rondos für Clavierschüler der ersten Mittelstufe. No. 1 u. 2. à	—	10
—— Op. 120. Technische Virtuosenstudien für Clavierspieler nebst theoretischen Anleitungen zur täglichen Uebung für die ganze Bildungszeit	3	—
Korbrowski, A., Op. 3. Am Lande. Drei Klavierstücke	—	20
—— Op. 4. Stilles Glück. Mélodie	—	12
—— - 5. Chanson bohème	—	12
—— - 11. Polonaise	—	15
—— - 12. Souvenir de Kieff. Seconde Polka de Concert	—	20
Krause, A., Op. 12. Drei Sonatinen; zum Gebrauch beim Unterricht	1	10
No. 1. in D dur	—	10
- 2. in G moll	—	15
- 3. in F dur	—	15
—— Op. 13. Präludium, Menuett und Toccata	1	—
Krüger, W., Op. 89. Choeur des Soldats de Faust, Opéra de Ch. Gounod, transcrit. Edition Brillante	—	20
—— Op. 101. Les Regrets. Rêverie-Nocturne	—	18
—— Op. 102. Le Rouet. Fantaisie Impromptu	—	25
—— Op. 106. Lohengrin. Transcription-Fantaisie sur le Bacchanale et le Choeur des Fiançailles	—	20
—— Op. 109. L'Echo de la Vallée. Mélodie	—	18
—— Op. 110. La Coupe d'Or. Caprice	—	25
Krzyzanowski, J., Op. 27. Troisième Polonaise	—	25
Le Couppey, Félix, Op. 21. Le Style. 25 Etudes de Genre	1	20
—— Op. 22. Le Rhythme. (Ecole de la Mesure.) 25 Etudes faciles et sans Octaves	1	15
Lefèbure-Wély, Op. 139. Armide de Gluck. Morceau de Concert varié avec Prélude	—	25
—— Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de genre	—	20
—— - 142. Une âme au ciel. Mélodie religieuse	—	15
—— - 143. Le fifre du régiment. Fantaisie-Polka	—	15
—— Op. 144. Blondette. Mélodie-Valse	—	15
—— - 145. Dans la prairie. Scherzo	—	15
—— - 146. Les hirondelles au retour. Nocturne	—	18
—— - 147. En avant marche. Grand Galop	—	20
—— - 151. Pensées d'Album	3	15
No. 1. Nuit d'Orient. Rêverie	—	15
- 2. La Czarienne. Marche	—	20
- 3. Les Lagunes. Nocturne	—	20
- 4. La Viennoise. Mazurka	—	15
- 5. Le Myosotis. Lied	—	20
- 6. The Derby. Galop	—	15
Liszt, Fr., Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von R. Wagner	—	25
—— Aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1. Festspiel und Brautlied. Neue, umgearb. Ausg.	1	—
—— Phantasiestück über Motive aus Rienzi von R. Wagner	—	25
Lübeck, E., Op. 11. Tarantelle	—	20
—— Op. 13. Berceuse	—	15
—— Op. 14. Polonaise. Grand Morceau de Concert	—	20
Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester, arr.	—	15
Magnus, D., Op. 62. Au gré des flots. Caprice-Etude	—	18
—— Op. 66. Un voeu à la vierge. Morceau de genre	—	15
—— Op. 70. Nocturne	—	15
—— Op. 71. Souvenir du clocher. Andante religioso	—	15
—— Op. 73. Chanson du temps passé. Idylle	—	15
—— Op. 74. L'Adieu du Pêcheur. Esquisse musicale	—	12½
—— Op. 76. Marche des Mandarins. Caprice chinois	—	18
—— Op. 77. Harmonie des flots. Caprice-Mazurka	—	15
Markull, F. W., Op. 87. Gondoliera	—	18
—— Op. 88. Jagdstück	—	20
Meinardus, Ludwig, Op. 16. Suite (No. 2)	—	25
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 13. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par Jean Tscherlitzky	1	20
—— Op. 20. Ottetto pour des Instrumens à cordes. Arrangement par Jean Tscherlitzky	1	25
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 44. Trois grands Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse. Arrangement par Jean Tscherlitzky. No. 1. 2. 3. à 1 Rt. 20 Ngr.	5	—
—— Op. 80. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Arrangement von Demselben	1	15
—— Op. 87. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Arrangement von Demselben	1	15
—— Aus der vierten Symphonie Op. 90:		
Andante con moto	—	7½
Saltarello	—	15
Merkel, G., Op. 29. Maienblüthe. Salonstück	—	15
Molique, B., Marsch a. d. Orator.: Abraham	—	7½
Mozart, W. A., 11 petites Pièces tirées des Symphonies. Arrangement par Rob. Eitner	—	20
—— Concerte. Neue Ausgabe, revidirt von C. Reinecke	3	—
No. 1. C dur	1	10
- 20. D dur	1	20
Mozart's Lieder, (32 Lieder ohne Worte) für das Pianoforte übertragen von Carl Geissler	1	—
Norbert, F., Op. 20. Deux Illustrations. No. 1. Choeur de Soldats. No. 2. Kermesse et Valse de l'Opéra: Faust de Gounod	—	25
Reinecke, C., Op. 72. Concert	2	—
—— Cadenzen zu W. A. Mozart's Klavier-Concerten. No. 1. Zum Concerte No. 1 in C dur. No. 2. Zum Concerte No. 20 in D dur à 15 Ngr.	1	—
Richter, E. F., Op. 27. Sonate, Cis moll	1	5
Röhr, L., Op. 20. Zwei Paraphrasen über Lieder von F. Mendelssohn Bartholdy	1	—
No. 1. O Thäler weit o Höhen	—	15
- 2. Jagdlied	—	15
—— Op. 24. Der Triller. 8 Uebungsstücke zur Erlernung des Trillers als Vorübungen zu den Triller-Etuden von Clementi etc.	—	20
—— Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen über Melodien der Elsa aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1 u. 2. à 20 Ngr.	1	10
Sabinin, Marthe, Op. 5. Portraits musicals. 11 Pièces de Salon	1	20
Schulthes, W., Op. 28. Maris stella. Barcarolle	—	20
—— Op. 29. Fleurs chantantes. 3 Morceaux pastorals	—	18
Schumann, R., Op. 38. Erste Symphonie in B dur für grosses Orchester. Arrangement von Karl Klauser	1	20
—— Op. 41. 3 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Arrangement von Karl Klauser. No. 1 in A moll	1	5
—— Romanze und Scherzo aus der vierten Symphonie Op. 120 in D moll. Arrangement von Karl Klauser	—	15
Seiss, I., Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke	—	25
Street, J., Op. 19. Quatrième Sonate (Fa majeur)	1	—
Taubert, W., Op. 8. Sechs Scherzi. Neue revidirte Ausgabe	—	25
—— Op. 134. Ouverture (Der Sturm)	—	15
Terschak, A., Op. 30. 2 Morceaux (No. 1. Rêverie. No. 2. Chant des matelots)	—	18
—— Op. 31. Chant des Gondoliers	—	18
—— - 32. L'Esperance. Morceau de Salon	—	18
—— - 33. Sérénade	—	18
—— - 34. Chant des Bédouines	—	20
—— - 35. L'Amazone. Marche de bravoure	—	20
Trutschel, A., Op. 25. Zwölf leichte Klavierstücke (in C dur) im Violinschlüssel für den ersten Unterricht	—	15
—— Op. 26. Acht Kinderlieder ohne Worte für den ersten Unterricht am Pianoforte	—	15
—— Op. 27. Fliegende Blättchen. 4 leichte Charakterstücke	—	15
Vogt, J., Op. 26. Douze grandes Etudes. Cah. 1. 2. à 1 Thlr. 7½ Ngr.	2	15
—— Op. 39. Valse brillante	—	20
Wagner, F., Op. 3. Ernst und Scherz. 2 Impromptus	1	—
Wagner, Richard, Sonate. Neue Ausgabe	—	25
—— Vorspiel zu Tristan u. Isolde, arr.	—	10
—— Potpourri daraus	—	20
Weil, O., Op. 3. Danses sérieuses	—	20
—— Op. 4. Phantasiestücke	—	22
—— - 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke	1	—
Wohlfahrt, H., Kinderklavierschule oder musikalisches ABC- und Lesebuch. 13te Auflage	1	—
—— Op. 35. Uebungsstücke in Variationenform, zum Anschluss an seine Kinder-Klavierschule	—	25
—— Klavierübungen für Kinder, um selbige nach seiner Kinderklavierschule weiter zu führen. 1te Lieferg., enthaltend 136 Etuden. 2te Aufl.	—	20
Zarzycki, Alexandre, Op. 4. Grande Valse	—	18
—— Op. 5. Barcarolle	—	18

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

10

Mon Jour tombé B.

p. Charles May

Biblioteka TNP im. Zamoyskich

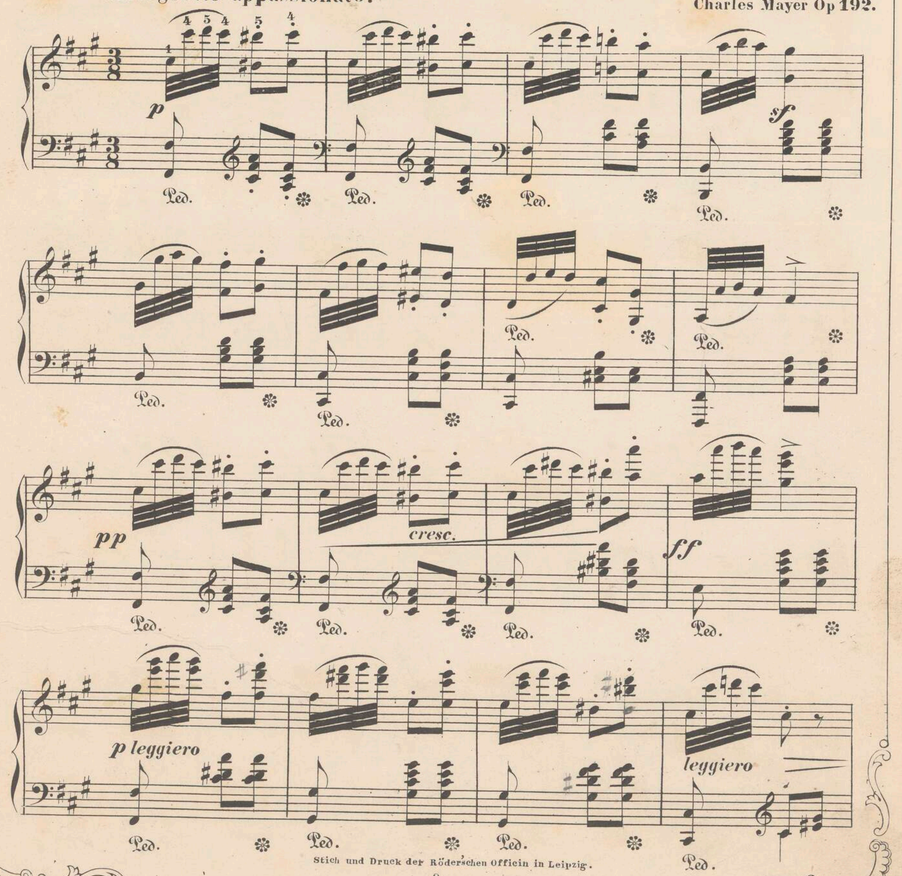
Muz. 144/3

UNE FLEUR TOMBÉE.

IMPROMPTU.

Allegretto appassionato.

Charles Mayer Op 192.



Stich und Druck der Röderschen Officin in Leipzig.

8

sf *p*

Ped.

8

f

sf

Ped.

poco a poco dimin. *ritard.* a tempo.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped.

sf *pp leggiero*

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf

Con appassinato.

poco morendo *pp ritenuto*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

f appassinata

p delicatezza

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped.

dim.

Ped. Ped. Ped.

f appassinata

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped.

ff con fuoco

Ped. Ped.

pp grazioso

Ped. Ped. Ped.

leggiero

p

Ped. Ped. Ped.

poco più

morendo

ritenuto

Tempo Iº

pp

cresc.

ff

p leggiero

leggiero

sf

poco a poco dimin.

ritard

a tempo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. sf

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp leggiero. sf

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco morendo pp p dolce

Ped. Ped. Ped.

pp leggiero

Ped. Ped.

pp leggiero

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp poco morendo ritenuto

Ped. Ped.

TRZY
ZADUMKI WIECZORNE
przez
E. KANIA.

Dzieło 9.

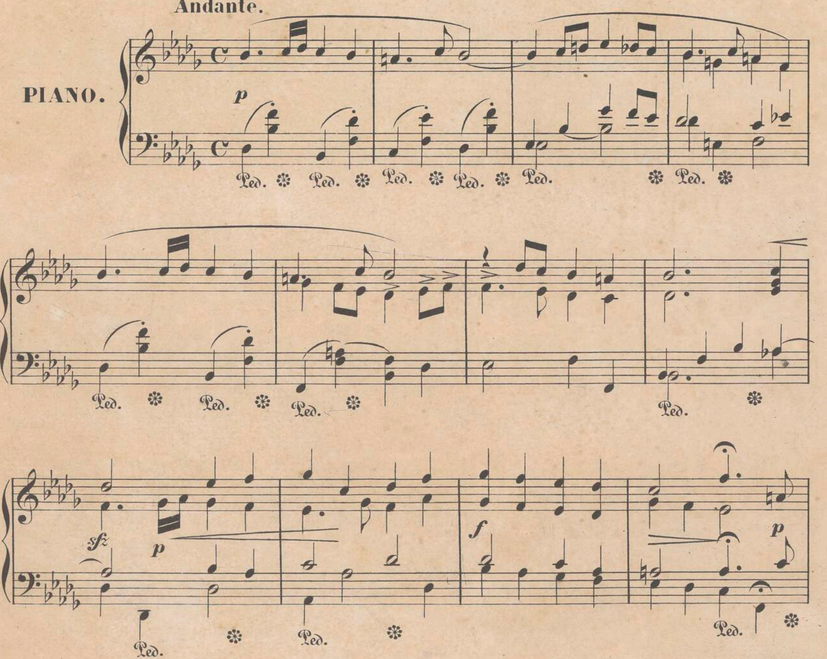
1.

A Kiedy się rozśmieję — to jak za pokutę,
A Kiedy będę śpiewał — to na smutną nótę.

(Marya Malczewskiego.)

Andante.

PIANO.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig. R. 129 F.

16
40
Muz. 144/II

marcato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo.

riten.

poco a poco

stringendo

sempre cresc.

rinfz.

a tempo.

ritard.

dimin.

a tempo.

p legato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

f marcato pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

Ped.

2.

U nas inaczéj! inaczéj! inaczéj!

(*B. Zaleski.*)

Andante sostenuto.

PIANO. p

dolce

Ped. Ped.

sf p sfp p

ff

cresc.

p dolce

grave

stretto

8

tff

pp calando

8

f

pp

Ped.

3.

Smutne, smutne to mazurki !
Jako dziewcze które brata
Wciąż z wojenki się spodziewa —
I ze łzami warkocz splata
I ze łzami piosnki spiewa.

(Wł. Wolskiego. Szopen Fantazya.)

Andantino.

PIANO.

p *e legatissimo*

ten.

f

f animato

pp

2 Ped.

f

a tempo.

pp

riten.

p legatiss.

cresc.

f

Poco più lento.

ten.

marcato

sostenuto

col Ped.

pp

ff

pp

ritard.

molto

a tempo.

p e legatiss.

cresc.

f

ten.



à Mademoiselle Alice Blouht

Souvenir d'Enfance

FRAGMENT MUSICAL,

en forme d'Etude

pour le

PIANO

par

JOSEPH ASCHER

Pianiste de S. M. l'Impératrice des Français.

OP. 38.

13689. Pr. 54 Kr.

Propriété des Editeurs Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE
chez les fils de B. Schott.
Bruxelles chez Schott Frères, 2 Rue de la Loge. Londres chez Schott & Cie, 159 Regent Street.
Dépôt général de notre fonds de Musique.
Leipzig chez C.F. Leede. Vienne chez H.F. Müller.
Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.

Edition interdite en France et autorisée pour la Belgique.

Mus. 144/5

SOUVENIR D'ENFANCE

FRAGMENT MUSICAL

EN FORME D'ÉTUDE

PAR **J. ASCHER** OP:38.

Andante cantabile.

PIANO.

p egualmente.

Ped.

8

mf

dolce.

p

2 Ped.

22

8

f

Ped.

poco rit.

p

8

marcato.

8

dimin.

8

8

8

23

8

8

8

poco rit.

poco - a - poco - accelerando.

mf

cresc.

f

più cresc.

8

8

ff

poco a poco dimin.

8

morendo.

p

p

8

poco rall:

dolce.

pp in Tempo.

2 Ped.

8

8

p

24

8

8

mf

dolce.

p

2 Ped.

8

8

f

8

poco ril.

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

8

8

8

f

p

fz

8

8

pp *rit.*

8

p *f* *fz*

p *f* *fz*

8

morendo.
una Corda.

8

più p *rall.*

pp *poco a poco rit.*

morendo.

8

pp

ppp

m.g.

m.d.

Pedale tenuto.

Fine.

26
6

DUMANIE

Fantazya Charakterystyczna

skomponowana i ułożona na

FORTEPIAN

przez

Józefa Sosnkowskiego.

Nakładem Sztycharni Nut A. Dzwonkowskiego i Spół.

Dzieło 13te

Cena Złp. 3.

WARSZAWA

Ulica Miodowa Nº 482 (4)

Muz. 144/6

DUMANIE

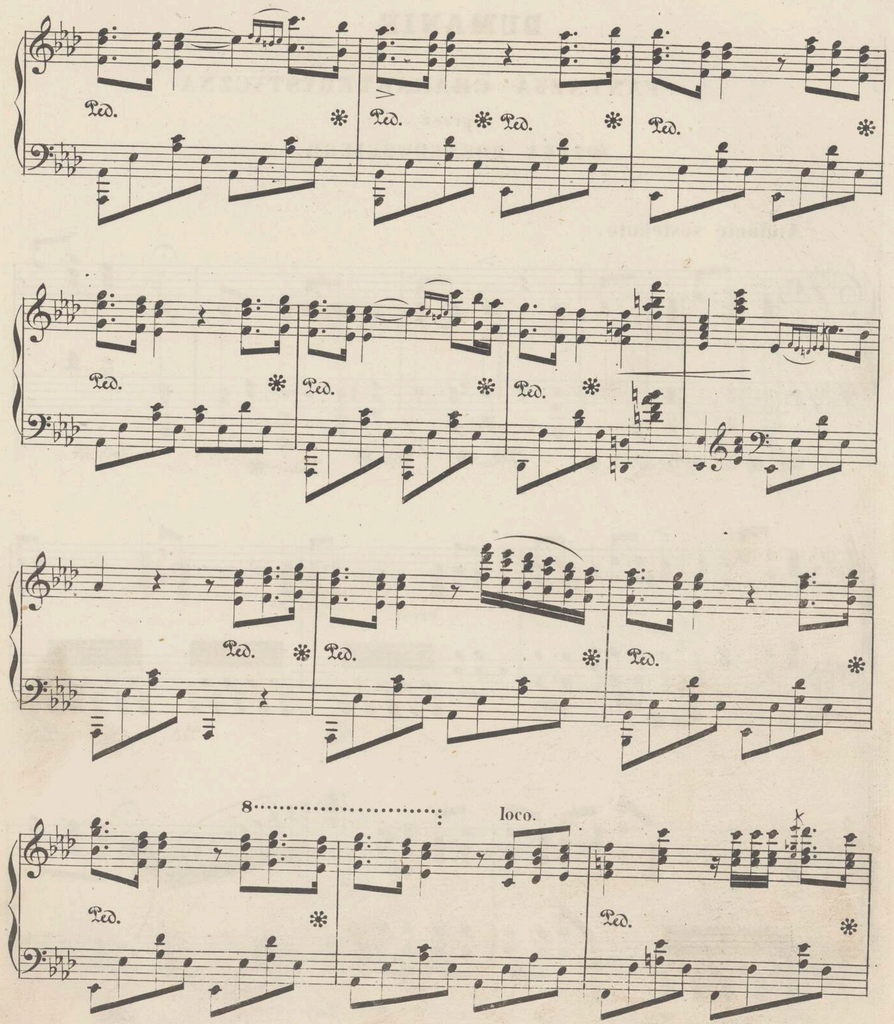
FANTAZJA CHARAKTERYSTYCZNA

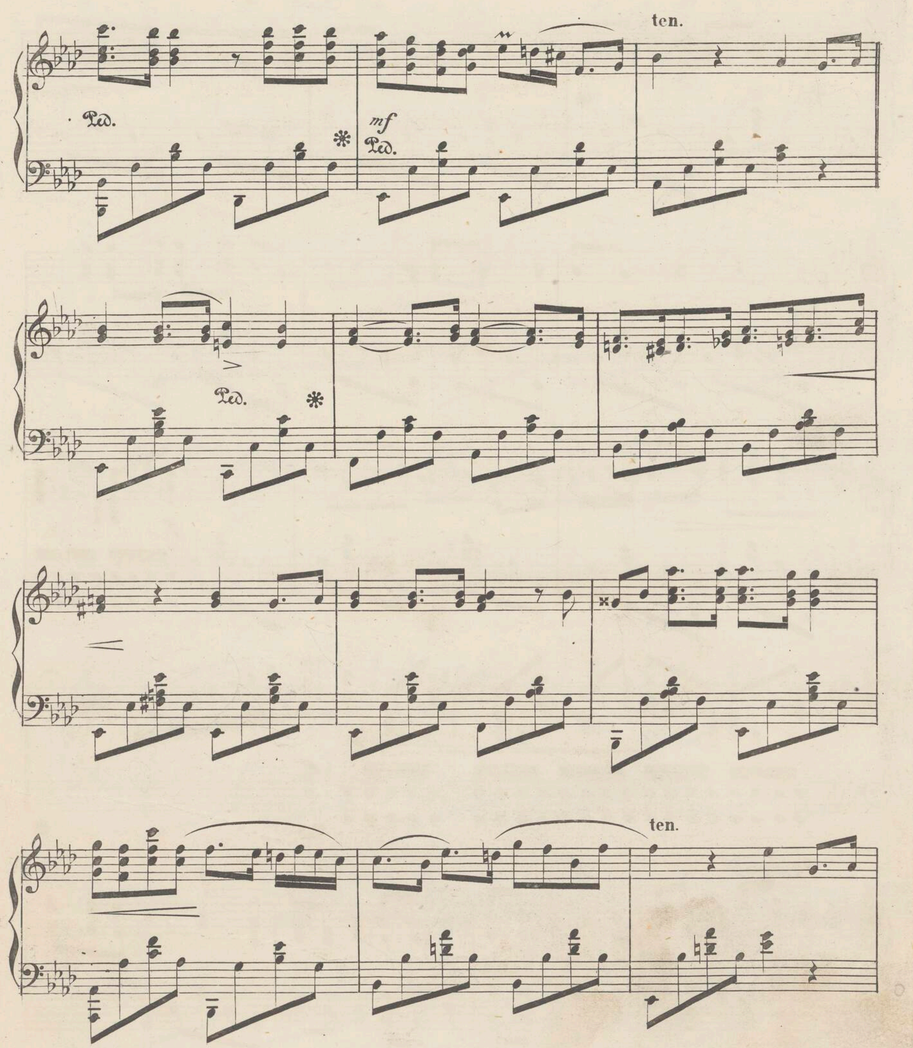
przez

JOZEFA SOSNKOWSKIEGO.



Cantabile affetuoso più mosso







Cantabile più mosso



Vivace

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Fine.

31

Stumme Liebe

(НѢМАЯ ЛЮБОВЬ)

Duo de

ADOLPHE HENSELT

transcrit pour le

PIANO

par **Robert Pflughaupt.** Op. 12.

Pr. 12½ Sgr.

Propriété des Editeurs.

Berlin, chez Ad. M.t SCHLESINGER, 34 Linden.

à Paris, Brandus, Dufour & C.ie S.4587. Petersbourg, C.F. Holtz.

Muz. 144/7

STUMME LIEBE, DUO DE AD. HENSELT

transcrit par

ROB. PFLUGHAUPT.

Moderato.

Piano.

espress

Berlin, Propriété de Ad. Mt Schlesinger

crescendo.

mf

cresc.

a tempo.

rall.

mar - ca - to.

poco rit.

a tempo.

mar - ca - to il can - to.

crescendo.

poco riten

m. g.

m. d.

a tempo.

leggiero.

p *sempre mar - cato il can-*

- to

mf

p

cre - scen - do.

f

rallentando.

a tempo.

ff

p

mar - ca - to.

m. d.

m. d.

pp

lento.

34

12345

Petit

Necessaire Musical.

№1. la Polonaise 15 Sgr.
№2. la Polka 12½ Sgr.
№3. la Mazourka 12½ Sgr.
№4. la Fantaisie 15 Sgr.
№5. le Rondeau 15 Sgr.
№6. les Variations 15 Sgr.

SIX
AMUSEMENS ELÉGANS
pour
le Piano
composés
par
CHARLES VOSS.

Propriété des Editeurs *Enregistré aux Archives de l'Union*

Oe. 60.

Londres chez EWER & Cº

BERLIN, chez **Ed. Bote & G. Bock**
G. Bock, Marchand-Editeur de S. M. le Roi et de S. A. R. le Prince Albert de Prusse.

St. Petersbourg chez M. BERNARD.

Mus. 144/8

Six

AMUSEMENTS ÉLÉGANTS,

Nº IV. LA FANTAISIE.

SUR „la Muette de Portici" D'AUBER.

CH.VOSS.Oe.60 Nº 4.

Andante con moto.

PIANO.

ff *pp*

espressivo.

p

cresc.

dolce.

Propriété des Editeurs.

B.et B. 984.

Berlin chez Ed.Bote et G.Bock.

Abschrift

tr

p

allent.

f *rallent.*

sf

rit.

pp

8a

p *pp* *e ri - te -*

a Tempo. **Allegretto.**

nu - to assai. *p*

p

cresc *sf*

dolce *p*

p

mf

il canto marcato.

rit. *dolce*

e p

8a

scherz.

ff

sff

ff

ff

FINE.

9

40
9

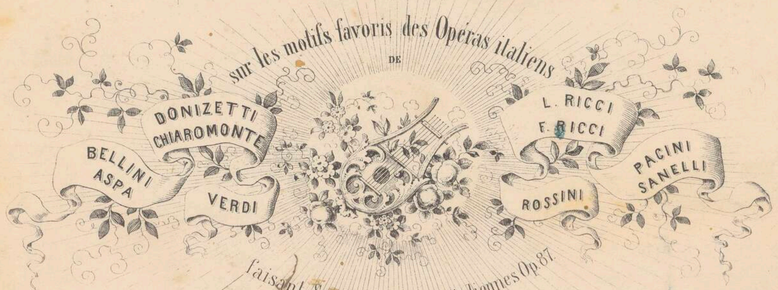
FLEURS D'ITALIE

12

Petites Fantaisies

pour le

PIANO



faisant Suite aux Fleurs italiennes Op. 87.

PAR

FERDINAND BEYER

OP. 133

Nº

Chaque Nº Pr. 45 kr.

Propriété des Éditeurs Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE
chez les fils de B. Schott.
Bruxelles chez Schott Frères. 1 rue de la Loi. Londres chez Schott & Cie. 159 Regent Street.
Dépôt général de notre fonds de Musique.
Leipzig chez C.F. Leede. Vienne chez H.F. Müller.
Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.
Déposé à la Bibliothèque Impériale de France
en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevart des Capucines Nº 15 à Paris.

Mus. 144/9

FLEURS D' ITALIE.

Nº 6.

Otto mesi in due ore de Donizetti

par FERD. BEYER Op: 133.

Largo.

PIANO.

f *fz* *p* *marcato.*

dol. cantabile. *cres.*

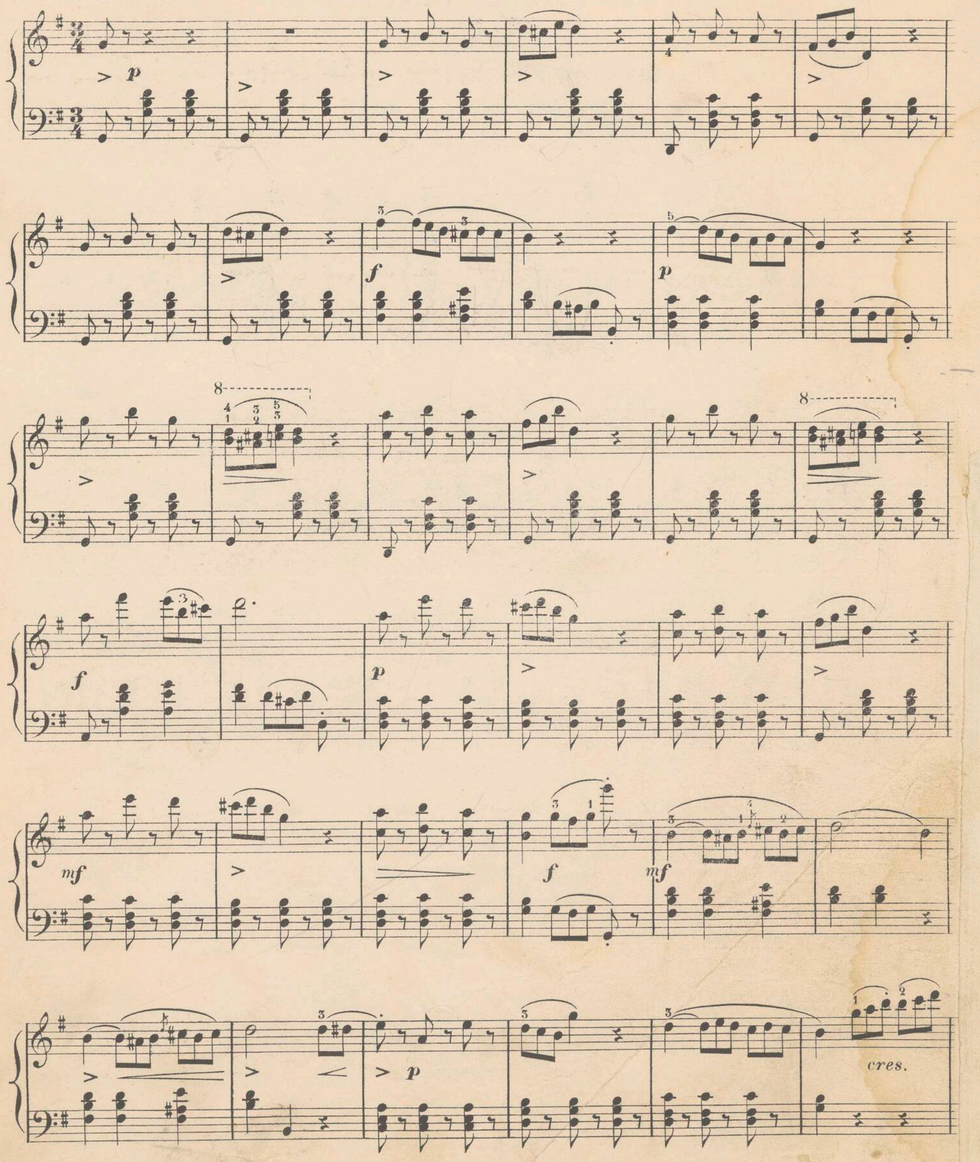
f *dim.* *mf*

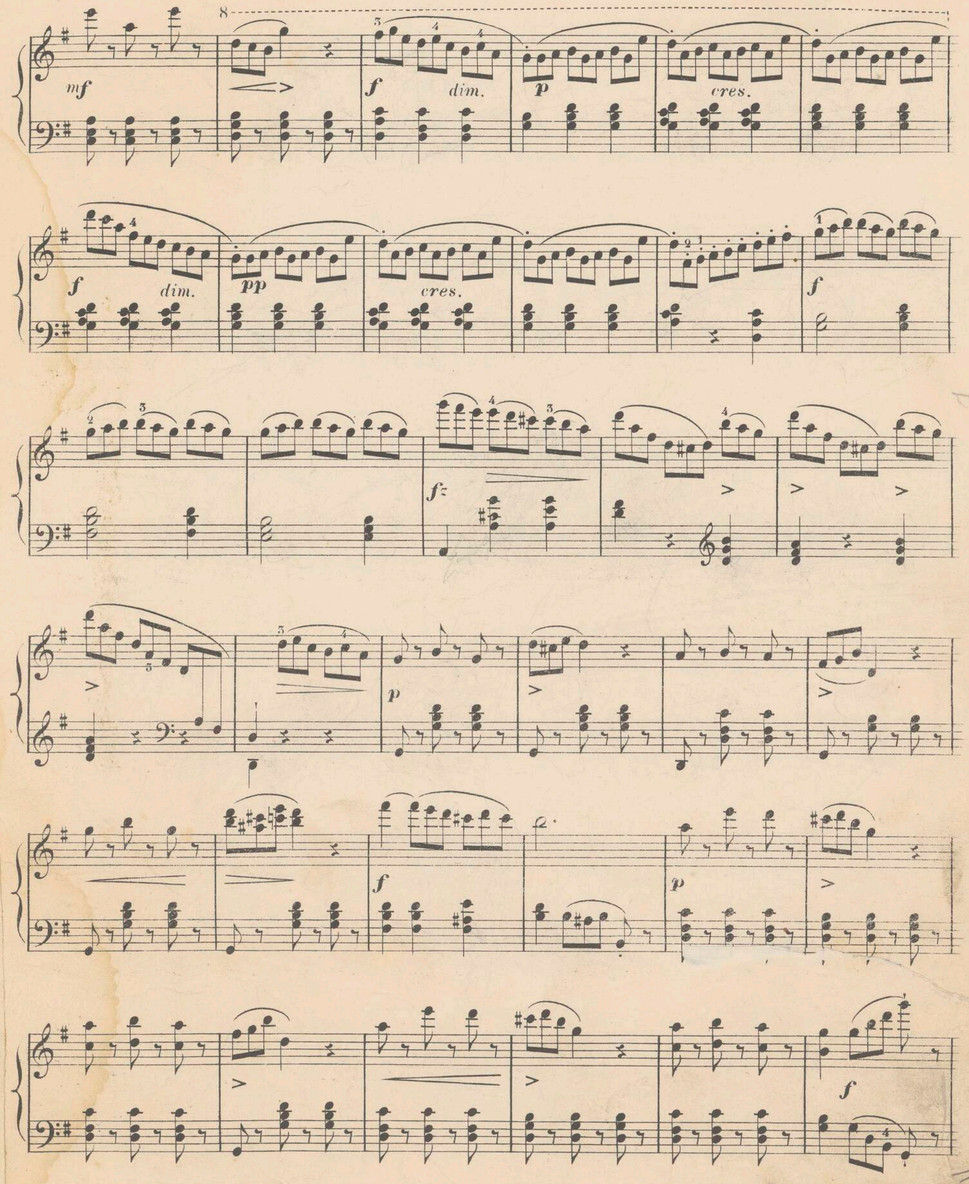
Ped

fz *p* *cres.* *marcato.*

leggiero. *fz* *fz*

All.º moderato.





mf cres. p

f dim.

p cres - - cen - - do.

f fz fz p

cres - - cen - - do.

Ped

f dim.

fz fz

fz p

cres. f dim. pp cres.

f > p cres - - cen - - do.

f

Ped Ped Ped Ped

cres. brillante.

Ped

Ped

Fine.

TROIS AIRS
de
BALLET
arrangés
en Rondeaux pour Piano

N°1.

N°2. Pas de Mlle Th. Elssler et Bacchanale.

La Fête Chinoise

N°3. Pas de Mlle Fanny Elssler et Valse.

sur des motifs du Ballet

la Chatte métamorphosée en femme

Musique de Montfort,

dédiés

à Mademoiselle Joséphine Delisle,

PAR

HENRI ROSELLEN

N° II. Op. 17 Prix 2 Frs 50 Cs

Chez N. Simrock à Bonn.
Paris chez Mlle Lemoine.

Hmz 144/10

TROIS AIRS DE BALLET

en Rondeaux

Nº 2. PAS DE Mlle TH: ELSSLER ET BACCHANALE

par

HENRY ROSELLEN.

Op: 17. Nº 2.



f Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

dimin: rallentando. p a Tempo. cres - cen - do Ped: * Ped: *

p rallentando. a Tempo. f

ritenuto. Ped: Vivo. 12 f ff Ped: *

Allegro. (♩. = 112)

f Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * F p

46

p

f Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

p p

f Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Più Moderato. (♩=96)

p con grazia

p leggieramente.

cres - cen - do dimin:

Ped: p

8va ad loco.

cres - cen - do Ped:

con forza. Ped:

cres - cen - do

cen - do cres - cen - do

cres - cen - do

8va Ped:

Meno vivo. (♩ = 126)

p

p

p

crescendo

p

p

cres - cen - do

Ped: Ped: Ped:

p

p

p

p

Tempo 1mo

ff

8va

Ped:

p

ff

p

p

cres - cen - do

ff

cres - - cen -

- - do

Presto. (𝅗𝅥 = 108)

cres - - cen - - - do

cres - - - cen - - - do

con forza.

Più Presto.

cres - - cen - - -

- - do

cres - - - cen -

- - do

Ped:

TROIS AIRS

de

BALLET

arrangés

en Rondeaux pour Piano

N°1.

N°2. Pas de Mlle Th. Elssler et Bacchanale.

La Fête Chinoise

N°3. Pas de Mlle Fanny Elssler et Valse.

sur des motifs du Ballet

la Chatte métamorphosée en femme

Musique de Montfort,

dédiés

à Mademoiselle Joséphine Delisle,

PAR

HENRI ROSELLEN

N° III. Op. 17 Prix 2 Fr. 50 Cs.

Chez N. Simrock à Bonn.

Paris chez Mlle Lemoine.

Mus. 1144/11

TROIS AIRS DE BALLET

en Rondeaux

Nº 3. PAS DE Mlle FANNY ELSSLER ET WALSE

par

HENRY ROSELLEN.

Op: 17. Nº 3.



cres - cen - do

Più animato. (♩=126)

cres - cen - do

cres - cen - do

diminuendo.

8va

cres - cen -

8va loco.

- do

Walse. (♩.=78)

8va

loco.

p

8va

loco.

f

p

f

Ped: p

f

Ped: p

dimi - - - nu - - - en

do

p

f

Ped:
legato.

Ped:

Ped:

8va

loco

8va

f p

f p

p Ped: Ped:

p Ped:

f p

p

cres - - cen - - do
Ped:

diminuendo. p

p

p cres - cen - do

diminuendo. rallent: a Tempo. p

10.

f Ped: * Ped: 8va * Ped: * loco.

8va loco. f Ped: * f f Ped: 1 * 1

Allegro. (♩=120)

p

f Ped: * Ped: * Ped: * 8va

8va loco. 8va loco.

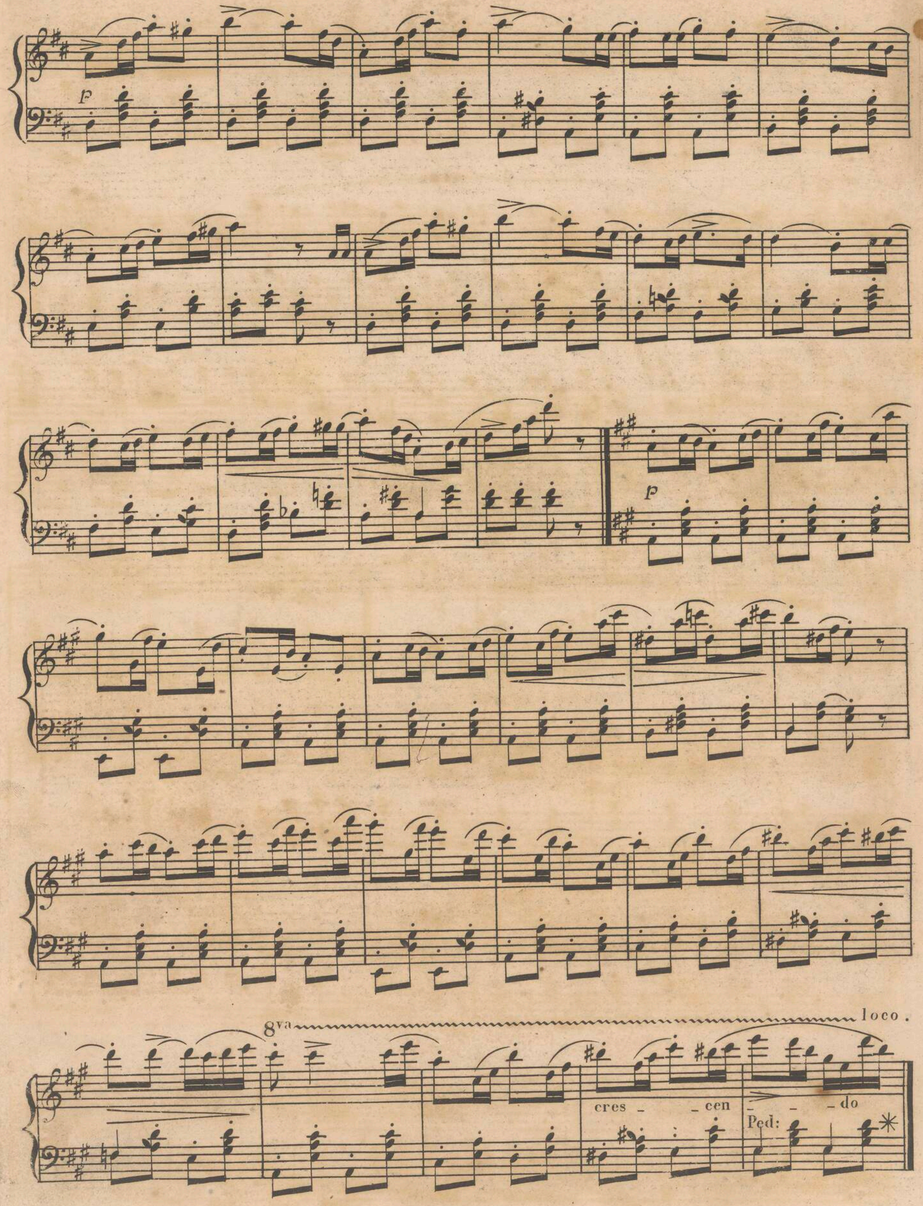
sf p p

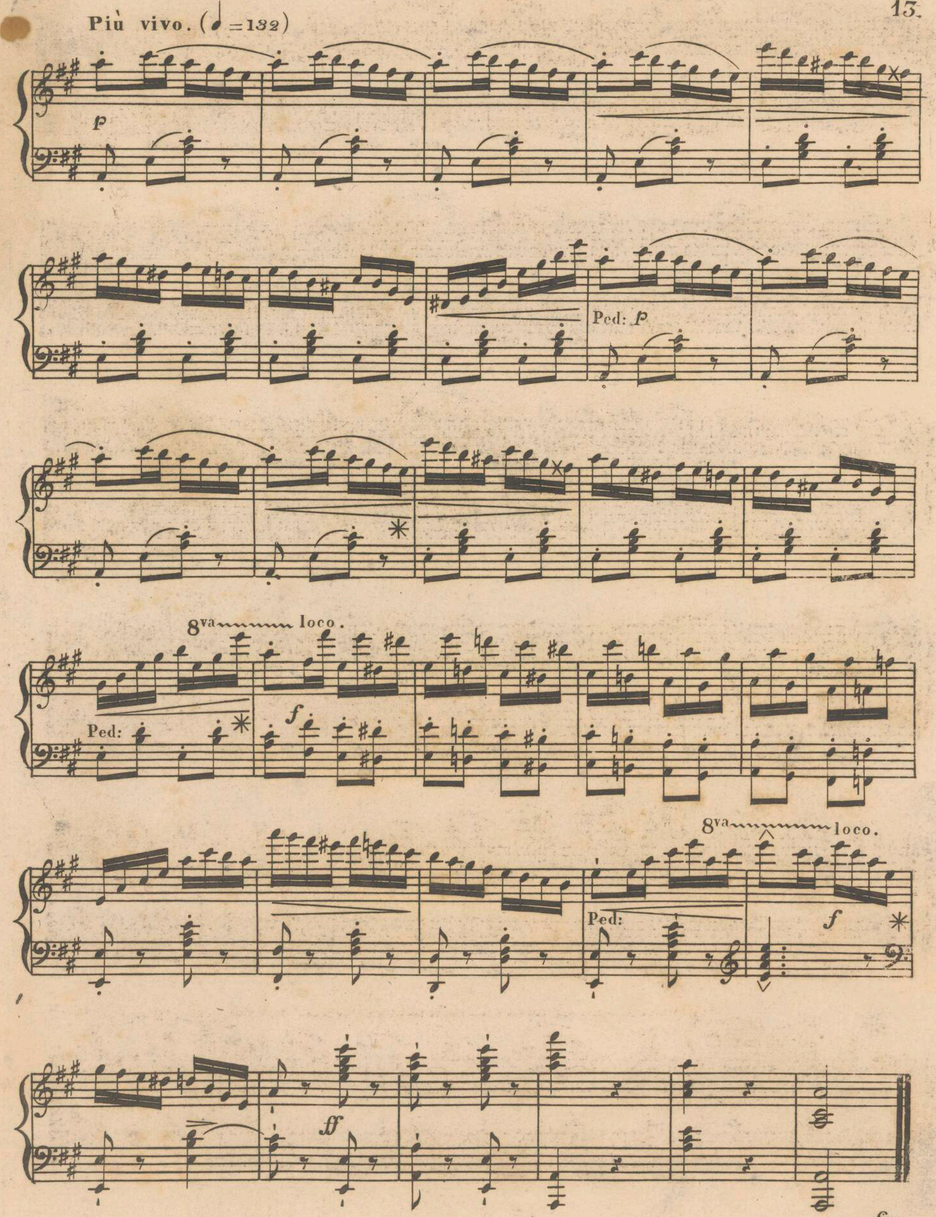
p cres - - cen - - do p

8va loco.

cres - cen Ped: - do p p

p


p
8va
loco.
cres - - cen - - do
Ped:


Più vivo. (♩=132)
p
Ped: p
8va
loco.
Ped:
f
ff
fine

13.57

Grande Sonate Pathétique.

Grave. ♩=58.

par L. van Bethoven.

(1)

Grande Sonate.

Mus. 144/12

58
(2)

Allegro di molto e con brio.

p

cresc

p

cresc

sf sf

sf sf

sf sf

59
(3)

Tempo I.

Allegro molto con brio.

dol.

cresc.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

decresc.

sf

cresc.

fp

sf

cresc.

fp cresc

fp cresc

fp

sf

fp

6d
(5)

Adagio cantabile ♩ = 54.

Grave

Allegro molto con brio

cresc.

cresc.

Allegro. ♩= 112

Rondo

cresc

cresc

dolce

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc.

f

cresc.

ff

sf

sf

sf

ff

sf

p

sf

p

cresc.

f

p

ca — lan — do

p

cresc.

p cresc. sf sf

sf sf p cresc.

sf sf sf sf

sf sf sf sf p

decresc. p p. ff Fine.

8va La cascade de roses p. Tausch Op 80.

f

f

p.

fz

fz

mf

cresc.

8va

rall.

a tempo

scherzando

f

fp.

rit.

cresc.

sf

8va

f

f

poco più lento

cantabile espres.

p

poco agitato

f

Largamente

dal

rall.

a tempo

p

8va

f

8va

8va

ff sp.

8va

dim

8va

cresc

8va

sfz

8va

fp.

mf

fp.

(3)

cresc.

f brillante.

fp.

mf

f.

ff

cresc.

ff

fff

Fine.

15—69

LA
PERLE de VARSOVIE
POLKA

composée pour le Piano

par

L. LEWANDOWSKI

Executée par l'Orchestre du Théâtre des Varietés.

Prix kop 22½ / zlp 1 gr 15

VARSOVIE
CHEZ GUSTAVE SENNEWALD
rue Miodowa № 2 (481)

w Lit. W. Otto, № 442.

G. SENNEWALD
A VARSOVIE

Muz. 144/13

LA PERLE DE VARSOVIE.

POLKA.

ENTRÉE

70

Trio.

p

cresc:

dim

p

f

Dal Segno e Polka Da Capo.

72

16

Józefowi

ZŁOTASZEWSKIEMU

w dzień Imienin.

POLKA

skomponowana i ofiarowana

przez

E. WOLFF.

WARSZAWA, NAKŁAD G. SENNEWALDA,
ulica Miodowa №481 (2 nowy).

Zakład Litograficzny W.T. Otto, w Warszawie. №442.

Muz. 144/14

POLKA

crescendo.

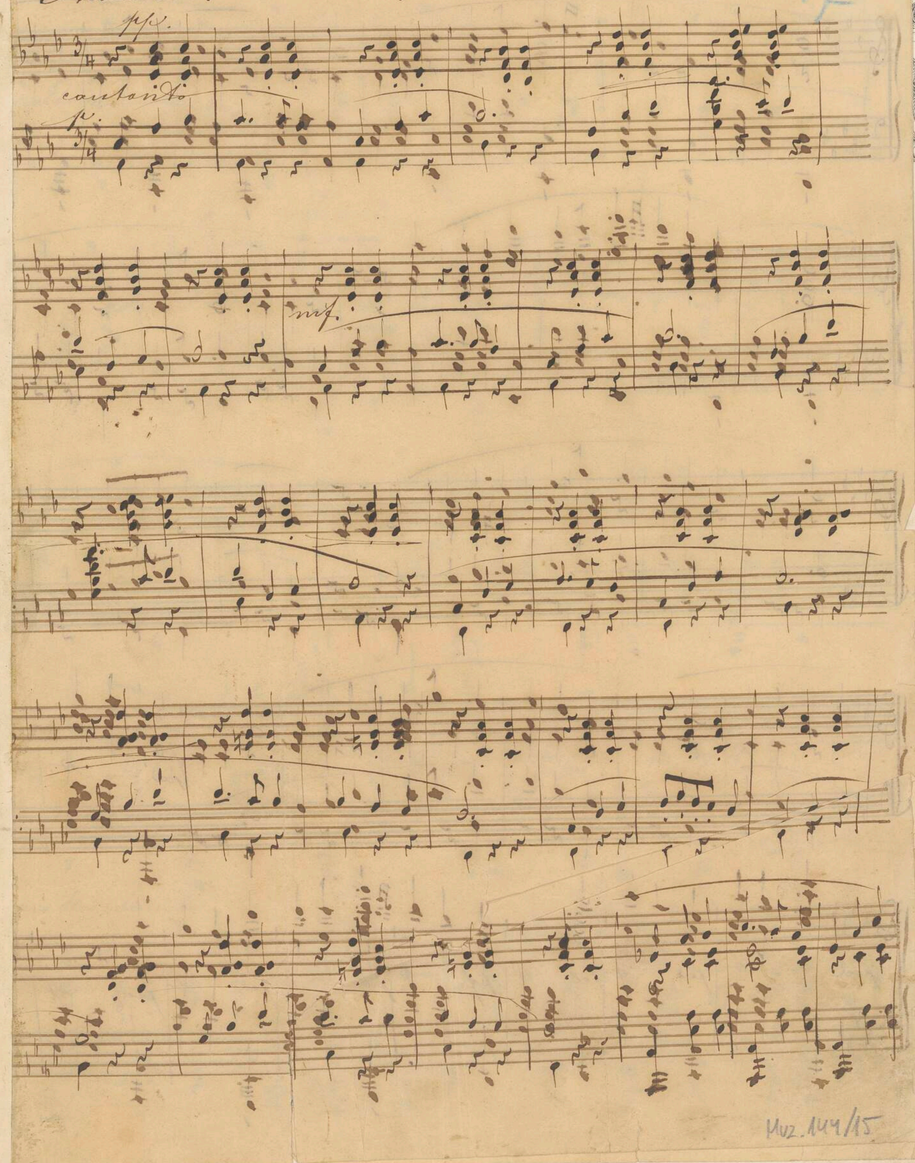
8a

Da Capo.

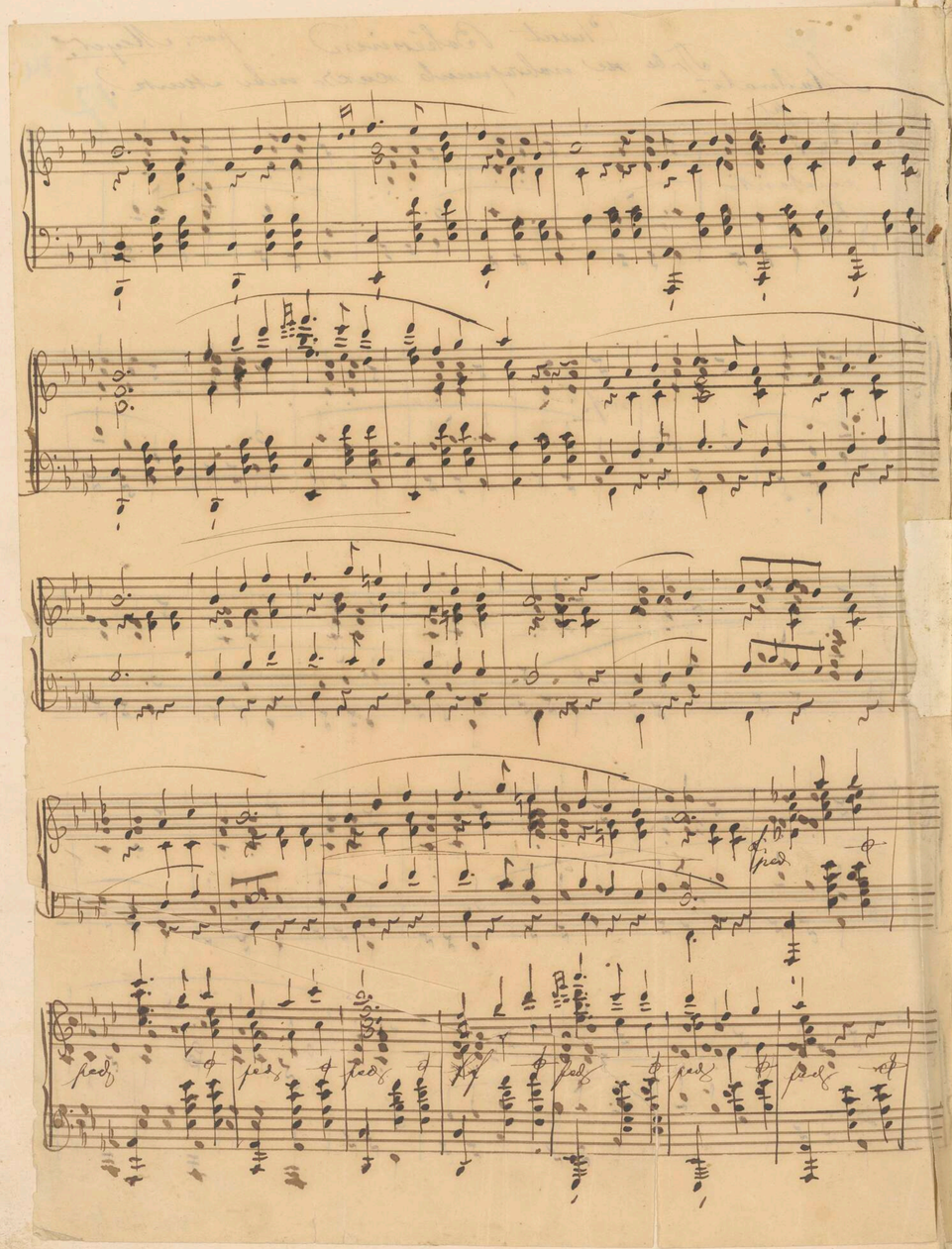
73

Chant Bohémien par Meyer.

Moderato.



Muz. 144/15
Mux 144/16


ped
ped
ped

76.

18

PENSYONARKI

OPERETKA W IEM AKCIE

F. SUPPÉ'GO

SŁOWA POLSKIE

L. MATUSZYŃSKIEGO

№ 1.	BALLADA. „Gdy przy Księżyca blasku"	Kop:	30
„ 2.	ROMANS. „Kiedy Księżyc Iśni"	„	15
„ 3.	SERENADA. „Usłysz me pieśni"	„	22½
„ 4.	WYJĄTKI NA FORTEPIAN.	„	60
„ 5.	KONTREDANSE.	„	30

WARSZAWA
NAKŁADEM G. SENNEWALDA
przy Ulicy Miodowéj № 481 (2).

w Lit. W. Otto № 442.

Mus. 144/16

KONTREDANSE

z Komicznéj Operetki F. Suppé,

PENSYONARKI z SAINT CYR.

№1

fz fz Fine. p fz fz p D.C. al Fine.

77

№2.

p ff Fine. ff pp D.C. al Fine.

№3.

fz p fz p ff

Coda.

fz p fz p

Fine.

fz p

Fine.

D.S.al Fine.

№4.

f

Fine.

p

f

D.C. al Fine.

№ 5.

f p f

Fine. p

p p

p

D.C. al Fine.

№ 6.

f p

p

f

Fine. ff

ff

D.S. al Fine.

79

Norma Leyeur Opt. 65.

Osmańskiego

Biblioteka TNP

LA GALANTE

ROND EAU

AGRÉABLE & BRILLANT

pour le Pianoforté seul

par

J. N. HUMMEL.

Oeuvre 120. Pr. 16 G...

Leipzig, chez Fr. Kistne...

Londres,
chez Cramer, Addisson & Beale. ...

Propriété des Editeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.

№ 967.