WESOŁA MUZA



BALERINA

Słowa J. ST. MARA

Muzyka Antoniego Stembrowicza

I. RZEPECKI-WARSZAWA

Cena M. 1.50.

Muz. 43
BIBLIOTEKA TNP im. Zielińskich

BALERINA.

Słowa J. St. Mara.

Muzyka Antoniego Stembrowicza.

Allegro non troppo.

f

mf *rallen - - tan - do*

Cu-dna, za-lo - tna, Pło-cha i pso - tna, Ka-żdy jej ruch to a-
A więc od-da - łem Się ser-cem ca - łem Tej pa-ni mej, o-na
Więc tańcz wiel-blo - na, Mo-je-go ło - na, Płomien-ny rytm nie-chaj

dolce e cantabile

-niel - ski śpiew, Śnie-żne jej cia - ło, Pie-śnią wspa-nia - łą,
nóż - ki dwie Ma dla wa-sa - la, No i ze-zwa - la
w takt ci gra, Roz-sie-waj bla - ski, Zbie-raj o-kla - ski,

Prze-cu-dnie brzmi bu-rząc wży - łach krew. Jak ła-nia zgra-bna,
W do-bro-ci swej, bym ca - ło - wał je. Nóż-ki jej sły-ną,
To ży-wioł twój ba-le-ri - no ma. Więc tańcz o cu-dna

Wio-tka i wa-bna, Szczęs-ny ją los ma wswej pie-czy snać.
Bo ba-le-ri-ną Nie dar-mo wszak cu-dne dzie-wczę jest.
U-ro-cza, zlu-dna, Wto-bie mój świat po sam ży-cia kres.

Ped. *

ff Dla ma-łych nó - żek, Świat na pod-nó - żek, War-to by jej bez wa-
Tak wgra-cję stroj - ne, Tak są u-poj - ne, Że o-du-rza cię ich
Niech jak dja-men - ty, W cu-dny szlif rżnię - ty, Dar zdo-bi cię mych u-

ff

Ped. * Ped. Ped.

Lento grazioso.

ba - nia dać. Ba-le-ri-ną jest, więc w tiu-lu mgle,
każ - dy gest. Pod pa-lu-szki ich padł ja-ko kwiat.
-poj-nych łez. Gwar, po-dzi-wu szmer, ach tań-czysz ty.

Ped. Ped.

Jak nad-ziem-ski cud ob-ja-wia się.
Me-go ser-ca dar, ja pa-trzę rad.
Twój pro-mien-ny wzrok, jak bry-lant skrzy.

Ty-siąc źre-nic roz-go-rza-łych, Śle-dzi rytm jej nó-żek ma-łych, Jak nad-ziemski
Ja-ko po nim tań-czy zwiewna, Ba-le-ri-na ma kró-le-wna, Nie-chaj bie-rze
Ty-siąc źre-nic roz-go-rza-łych Pa-li biel twych nó-żek ma-łych I za-chwy-tu

cud o-bja-wia się. Roz-ko-szna! O-tu-lo-na zwiewnej tiu-lu mgle.
je, gdy te-go chce. Roz-ko-szna! Ach jak strasznie tę-skni ser-ce me,
też me ser-ce mrze... O-mdle-wam! Tak mi dziwnie, sen to, czy ja śnię!

Wpląs le-ciu-tki dro-bne nóż-ki śle, A błysk źre-nic roz-go-rza-łych
Kie-dy i-dą w pląsjej nóż-ki dwie, Gdy wi-ru-je w tań-cu zwiewną
Nie, to tań-czą wszak two-je nóż-ki dwie! Ty-siąc źre-nic je bez-cze-ści

Śle-dzi rytm jej nó-żek ma-łych Zdo-był ten ich cu-dny wdzięk i mnie!
Ba-le-ri-na ma kró-le-wna, Mu-si tak już być, bo los tak chce!
O-bej-mu-je, tu-li, pie-ści, Mu-si tak już być mój los tak chce!

Biblioteka TNP im. Zielińskich

1820 TNP
Biblioteka im. Zielińskich
Tow. Nauk. Płockiego
Muz. 43

WYDAWNICTWA

I. RZEPECKIEGO

Warszawa, Nowy-Świat 9.

Wesoła Muza

NOWOŚCI KABARETOWE.

SERJA I.

Mar. J. St. (muz. A. Stembrowicza). Balerina.

Tom Konrad. Jakobson.

„ Jadzia dorożkarka.

Włast Andrzej (muz. A. Stembrowicza). List do męża.

„ „ Tata „w odstawce".

„ Panienka z „Czytaja".

CENA EGZEMPLARZA Z PORTR. AUTORA M. 1.50.

NASTĘPNA SERJA W PRZYGOTOWANIU.

W dziale książek wyszły następujące:

Tom I. Czarny Kot (z repertuaru) . . . Cena M. 2.—

Tom II. *Mar J. St.* Monologi . . . . Cena M. 2.—

BIBLIOTEKA TNP IM. ZIELIŃSKICH

Geprüft und freigegeben durch die Kais. Deutsche Presseabteilung Warschau, den 25/IV 1917. T. № 5350. Dr. № 187.
Lit. J. F. Konarzewski i J. Mękarski, Nowy-Świat 47, w Warszawie.

WESOŁA MUZA



BALERINA

Słowa J. ST. MARA

Muzyka Antoniego Stembrowicz

I. RZEPECKI-WARSZA

Cena M. 1.50.

Muz. 43
Bibl. TNP im. Zieliński