KWARTETA

Na dwoje skrzypiec, altówkę
i wiolonczelę

z Beriota, Mendel: Webera, Dwor:
Mozarta

SKRZYPCE 1-e

Na
Fortepian, Skrzypce, Altówkę
i Wiolonczelę Schumana
Dwoje Skrzypiec i dwie Altówki
Soergla
Fortep: i Skrz 1e

Własność Teofila Wunderlicha
w Płocku.

COMPOSITIONS
brillantes
DE
C. DE BERIOT.

CINQ AIRS VARIÉS
POUR LE VIOLON
avec Accompagnement
de second Violon Alto et Basse
(ou de Pianoforte)

Oe. 1. 1er Air varié.
Oe. 2. 2me Air varié.
Oe. 3. 3me Air varié.
Oe. 5. Air Montagnard varié.
Oe. 7. 5me Air varié.

Oeuvre 1. Pr. {en Quatuor 12 Gr. / av. Piano 12 Gr.

Leipzig, chez Frédéric Hofmeister.
Varsovie, chez G. Sennewald.

ANTONI WUNDERLICH

HENRI HURTIG WARSZAWA KALISCH

Biblioteka TNP im. Zielińskiego

Muz-132/1.

TEMA.

M. M. 𝅗𝅥 = 92.

Andante.

AIR VARIÉ.

VAR. 1.

VAR. 2.

VAR. 3.

VAR. 4.

a Tempo.

VAR. 5.

cres.

VAR. 6.

VAR. 7.

simile.

simile.

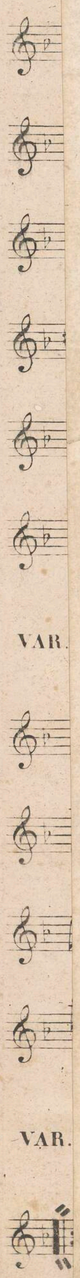
1º

2º

dimin.

FINE.

VAR.



VAR.

VAR.

TROIS
GRANDS QUATUORS
pour
Deux Violons, Alto et Baße
composés et dédiés
À SON ALTESSE ROYALE
Monseigneur le Prince Royal
DE SUÈDE
par
FELIX
MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Oeuv. 44. Propriété des Éditeurs No II.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.
Paris, chez Richault.

Prix de chaque Quatuor 2 Thlr. 5 Ngr.
6022 23 & 24.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Muz. 132/2

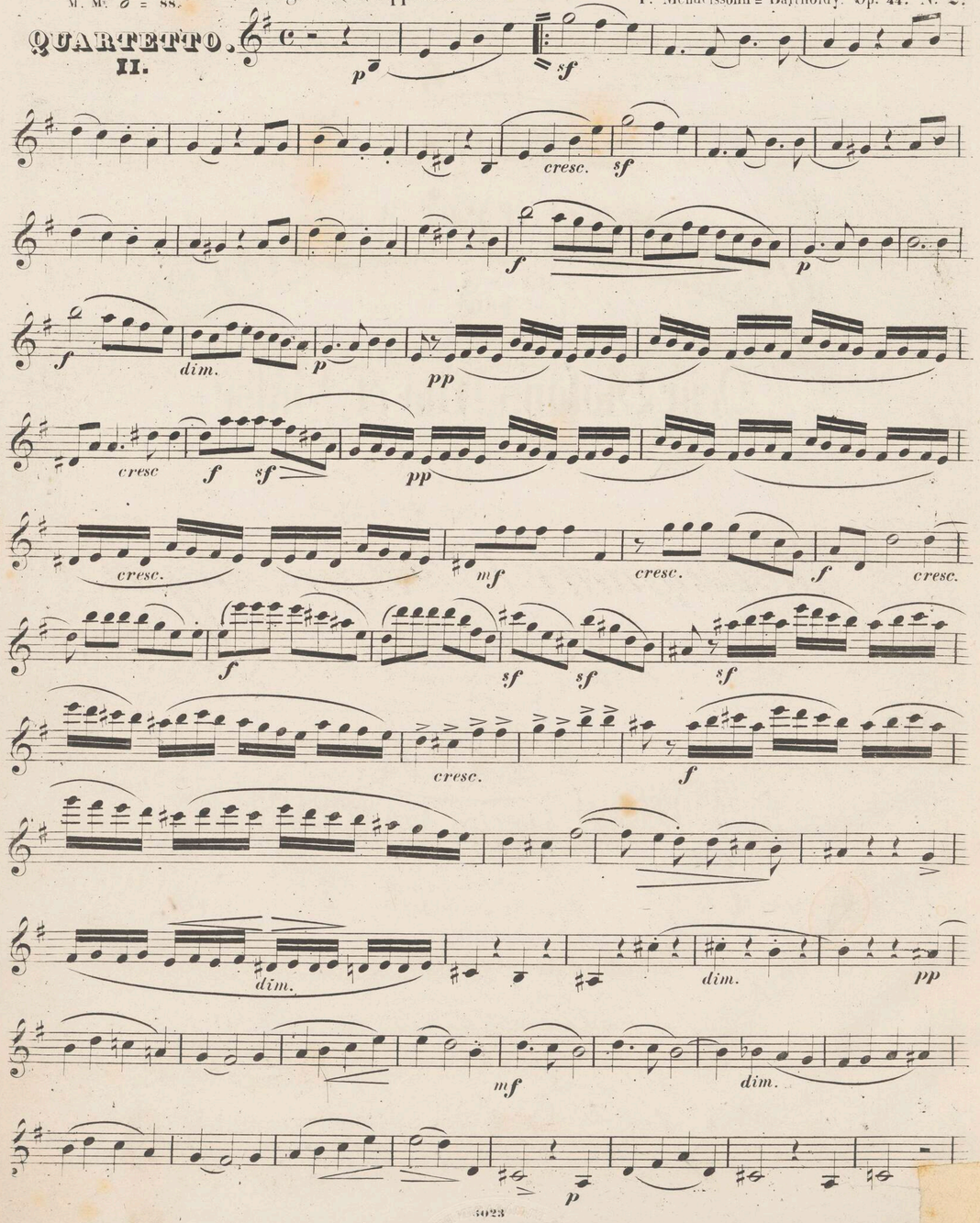
VIOLINO I.

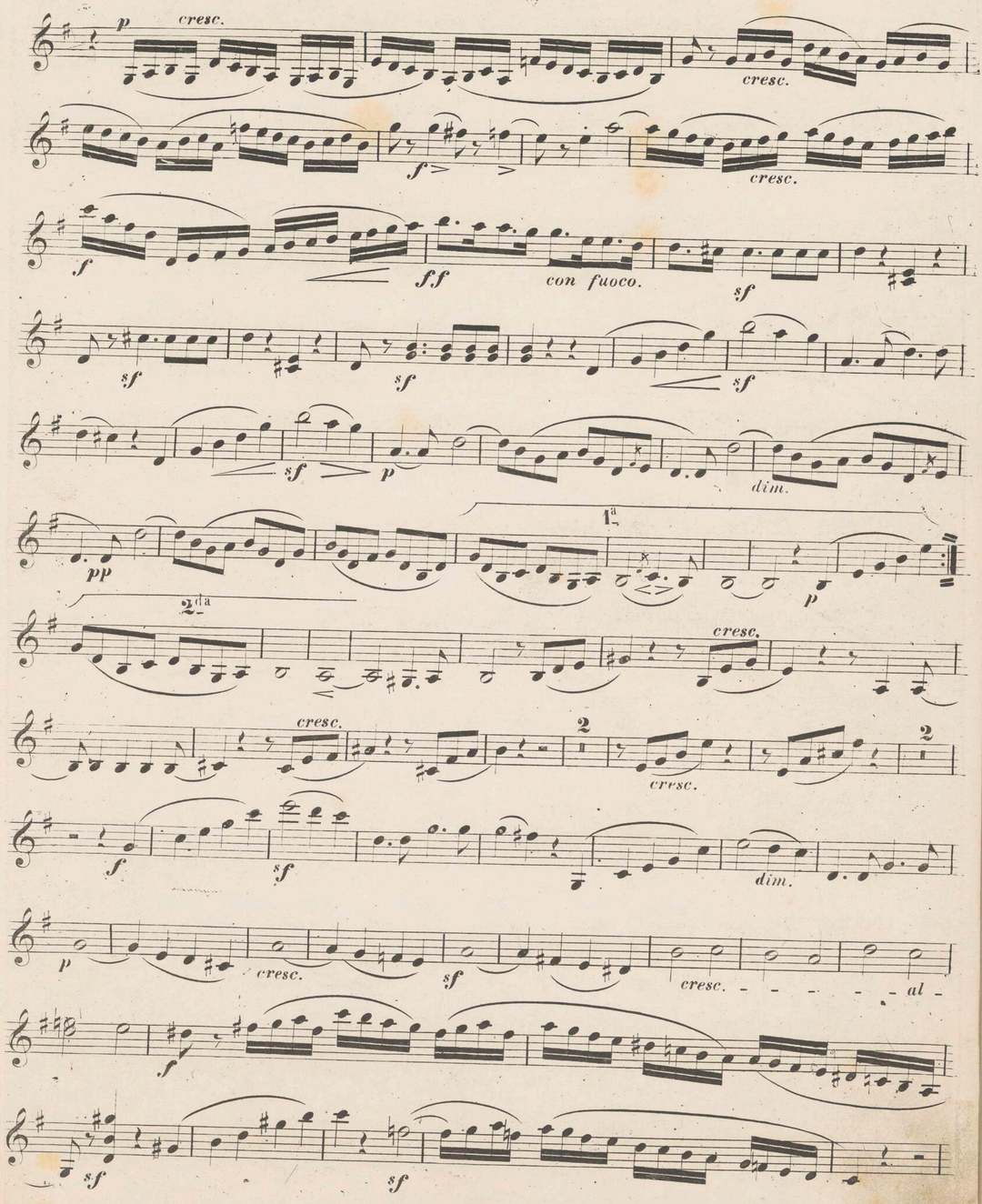
M. M. ♩ = 88.

Allegro assai appassionato.

F. Mendelssohn = Bartholdy. Op. 44. № 2.

QUARTETTO.
II.





V. S.

VIOLINO I.

f sf sf ff f dim. dim. p pp pp cresc. sf f sf p cresc. cresc. f sf sf sf dimin. p sf mf dim. pp p cresc. f p cresc.

VIOLINO I.

cresc. f dim. cresc. f cresc. ff ff con fuoco. sf sf sf sf sf f p cresc. tr f f sf sf cres - sf - cendo. sf sf ff sf sf sf p tranquillo. pp cresc. crescendo. f sf f

ANTONI WUNDERLICH

VIOLINO I.

Allegro di molto.

M. M. ♩= 72.

SCHERZO.

NB. Dieses Stück darf durchaus nicht schleppend gespielt werden.

VIOLINO I.

M.M. ♩ = 60.

ANDANTE.

PRESTO AGITATO.

V. S.

VIOLINO I.

p cresc. sf f Animato.

fp

f ff

f sf

sf sf fp

p leggiero.

p tr f

tr ff sf sf

sf f dim. p

pp

cresc. sf al

f p

VIOLINO I.

6

f p stacc.

cresc. cresc.f

f sf sf p cresc.

f sf sf

p

p 1 1

cresc. cresc.

f

p

cresc.

cresc. f

f p

Biblioteka TNP im. Zielińskich

VIOLINO I.

p cres - sf - - cen - - - - do.

dimi - nuen - do. p cres - - - - cen - - - do al f sf sf

p cresc. sf p sf

sf sf sf f

sf dim. p

3

cresc. p

cresc. f

f p

8va alta..... loco.

sf sf f.f f p

leggiero. p p

f tr

10

VIOLINO I.

tr Con fuoco. p

cresc. cresc.

f p cresc. sf

cresc. f

f.f dim. p dimin.

pp cresc.

cresc. f

f.f dim.

p cresc. f

f sf più f

f.f f.f

ANTONI WIENERISCH FINE.

WEBER
OUVERTURE
de Preciosa

All° moderato

Moderato ma tutto ben marcato

Mwz-132/3

All^o con fuoco

scherz:

cres:

13

Au

JEAN BECKER.

Quartett

für

2 Violinen, Bratsche und Violoncell

von

ANTON DVOŘÁK.

OP. 51.

STIMMEN.

Pr. Mk. 7, 50.

Entd. Stat. Hall.

Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK in BERLIN.

1879.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig.

ANTONI
WINDERLICH

Mus. 132/4

QUARTETT.

Violine I.

A. Dvořák, Op. 51.

Allegro ma non troppo. M.M. ♩=108.

Violoncell.

p dolce

cresc. *cresc.* *f* *cresc.* *fz*

dimin. *p* *dimin.*

pp

cre - - - *scen* - -

dimin.

- - *do* *f* *fz* *p*

pp *pp* *cresc.*

f *f*

dimin. *cresc.* - - -

f *dim.* *p*

3

p

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

cresc. *mf* *f* *dimin.* *p*

legg. *cresc.*

f *dimin.* *p* *dimin.*

pp

pp *cresc.*

f

f *dimin.*

p sempre più p *pp*

pp *dimin.* *pp*

cresc. *f* *dimin.* *p*

dimin.

f *dim.* *p* *pp*

pp *cresc.* *dim.* *pp*

1

Violine I.

p dimin.

fz cresc. f fz

p cre - - - - - scen - - - - -

- - - do at f dimin.

p fz fz fz fz

fz fz fz cresc. fz fz fz fz f

pp p p

1 p p

f dimin. dimin. p p

cresc. f

dimin. pp

cresc. pp

Violine I.

dimin.

sempre pp dim.

cresc. mf

dimin. pp

cresc.

dim. pp cresc. f dimin.

ten.

p dimin. pp f dimin.

poco rit. in tempo 1

pp

cresc. f dimin. pp molto

tranquillo

f poco a poco ritard.e dimin. pp

Violine I.

Dumka.

(Elegie.)

Andante con moto. M.M. ♩ = 63.

mf dolce — mf — fp

pp — ritard. — fp — dim. — in tempo — p — cresc. — f — dim.

p — cresc. — dimin. — pp

pp — mf — f — dimin.

p — pp — cresc. — f — ritard. — pp

in tempo

pp — cresc. — f — dimin.

p — cresc. — dimin. — cresc. — dim. — p — fz — dimin.

fz — dimin. — pp — crescendo

ff — pp — p — cresc. — f

p — f

dim. — p — dim. — pp — ritard.

Violine I.

Vivace. ♩. = 86.

p — fz — fz — fz — f — fz

fz — fz — fz — pp

crescendo — f — dimin. — f

p

pp — pp — cresc. — dim. — pp

cresc. — f — dim.

pp — crescendo — f — ritard.

Poco meno

dimin. — p — cresc. — f — f

mosso.

poco a poco ritard. e dimin. — pp

Poco più mosso.

pp

pp

Andante con moto.

mf — dimin. — mf — dim.

Violine I.

poco ritard. ir tempo

ritard.

in tempo

Quasi Andante.

Presto.

Vivace.

Romanze.

Andante con moto. M.M. ♪ = 100.

tranquillo

Violine I.

Tempo I.

Violine I.

Finale.

Allegro assai. M.M. ♩ = 126.

p *fz* *fz* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *dimin.* *pp* *pdolce* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *fz* *ff* 4 *pp* *fp* *fp* *pp* *cresc.* *f* *dimin.* *p* **Quasi Andante.** *poco rit.* *cresc.* *dim.* *pp* *in* *p*

tempo *f* *fz* *dimin.* **Poco meno mosso.** 4 *pp* *cresc.* *dim.* *pp* **Tempo I.** *pp* *cresc.* *f* 3 *cresc.* *f* *cresc.* *fz* *fz* *fp* *dimin.* *pp* *pp* *tranquillo* *fz* 1

Violine I.

f *p* *p* *dimin.* *pp* *dimin.*

ppp

fz *ff*

fz *fz* *fz*

dimin. *p*

sempre più *p* *pp*

Più Andante.

poco ritard. *cresc. dim. pp*

in tempo

p *fp* *cresc.* *f*

p *fz* *fz* *fz*

fz *cresc.* *dim.*

pp *p dolce*

cresc. *mf* *cresc.*

ff *dim.*

Poco meno mosso.

p *p*

cresc. *f* *sempre dimin.* *p*

dimin. *pp* 3 **Tempo I.** *f* *fz*

fz *fz* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

dimin. *p* *dim.* *pp*

cresc. sempre *f*

f *dim.*

Poco meno mosso.

p *cresc.* *ff*

Più Allegro.

dimin. *p* *dim.* *pp dim.*

p *cresc.* *cresc.* *ff*

FUGHA

per

2 Violini, Alto

e Violoncello

composta dal Signore

W. A. MOZART.

N.º 1. 12 gr.

Lipsia,

presso C. F. Peters.

Mus. 132/5

ANTON KUHNERLICH

Violino I.

Adagio

attacca

FUGA

Allegro.

für 2 Violinen
und 2 Violen
Quatuor.

Violino I^mo

von F. W. Loergel.

22.

Andante.

p cantabile.

cres. f pp. segue

Allegro con brio.

8va loco. dol.

tr

VS

Muz. 132/6

2.

f. *dim.* *p.* *seque.*

Andante.

p. *f.* *p.* *sfp.* *pp.* *seque.*

Allegro vivace.

p. *ritard.* *á Tempo.* *f.*

3. 3. 3.

f. *fz.* *fz.* *fz.*

1. *p.* *8va.* *dol.*

1. *p.* *f.*

23

3.

p. *cresc.*

f. *p.* *cresc.* *fz.* *p.*

f.

sul a. *ff.*

tr.

tr. *p.*

pp. *ritard.* *á Tempo.* *p.*

ritard.

á Tempo. *f.*

1. *p.* *dol.*

f.

p.

ANTONI
WUNDERLICH

4.



24

QUARTETT

FÜR

Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello

SR. EXCELLENZ

Herrn Grafen Mathieu Wielhorsky

Hofmarschall Ihrer kaiserl. Hoheit der Frau Grossfürstin

MARIE HERZOGIN VON LEUCHTENBERG

etc. etc. etc.

zugeeignet

VON

ROB. SCHUMANN.

Op. 47. Partitur und Stimmen. Pr. 3 ⅔ Thlr.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, bei F. Whistling.

342.

72 NEWGATE STREET

Mus. 132/4

ANTONI WUNDERLICH

QUATUOR.

Rob. Schumann. Op. 47.

VIOLINO.

VIOLA.

VIOLONCELLO.

Sostenuto assai. M. M. ♩ = 76.

PIANOFORTE.

Sostenuto assai. M.M. ♩ = 76.

All.º ma non troppo, sempre con molto sentimento. ♩ = 100.

All.º ma non troppo.

ritard. e dim.

es - pressivo.

Tempo

più

V. S.

espressivo.

espress.

cresc.

cresc.

cresc.

Ped. Ped.

26

Ped.

marcato.

marcato.

marcato.

mar - cato.

dol.

cresc.

cresc.

animato

cresc.

cresc.

Ped. Ped. Ped.

dim.

loco.

Ped. Ped. Ped.

Sostenuto.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

Sostenuto.

Ped. Ped.

Allegro.

Allegro.

sf Ped.

Ped.

espressivo.

Ped.

sf Ped.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

29

f

p espress.

più f

cresc.

sf

cresc.

espressivo.

salta

8va alta

loco.

dol.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

linke Hand.

Ped. Ped. Ped.

8 loco.

32

ri - tar - - dan - - do.

ritar. - - - - - dando - - - - -

ritar - - - - - - dando - - - -

ritard.

più agitato.

più agitato.

con anima.

più agitato.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a tempo.

a tempo.

a tempo.

a tempo.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Ped.

Ped.

Molto vivace. ♩. = 80.

SCHERZO.

p

Molto vivace. ♩. = 80.

SCHERZO.

p stacc.

p

p

p

cresc.

più *f*

più *f*

più *f*

mf

più *f*

più *f*

sempre staccato.

più *f*

più *f*

più *f*

cresc.

mf

mf

più *f*

Ped.

p

V. S.

Trio I.

pizz.

p

P

P

Trio I.

p

Ped.

p

P

Ped.

arco.

p

P

pizz.

sf

arco.

Ped.

Ped.

sf

p

staccato.

p

p

p

P

ANTONI
WUNDERLICH

cresc.

più f

più f

più f

più f

mf

mf

Ped.

sf

Trio II.

dol.

cresc.

Trio II.

dolce

cresc.

p

pp

f pizz.

pizz.

sf

rinfz.

Ped.

arco.

non P

dim.

arco.
dol.

cresc.

dim.

dol.

Ped.

dim.

rinfz.

pizz.
arco.
non
Ped.
Ped.
arco.
dol.
dol.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
dol.
dim.
sempre pp
sempre pp
stacc.
sempre pp
pp
stacc.
sempre pp

poco ritard.
pizz.
poco ritard.
pizz.
poco ritard.
pizz.
poco ritard.
a tempo.
dim.

ANDANTE
cantabile.

♩ = 84.

f *p* dim. *p*

f *p* *p*

f *mf*

ANDANTE
cantabile.

♩ = 84.

f *p*

mf cantabile e poco a poco

poco a poco

poco a poco

cresc.

cresc.

poco a poco - - - cresc.

cresc.

mf

espress.

espressivo.

V. S.

p

p

pizz.

p>

arco.

1ª Volta.

2da Volta.

f

p

dim.

nf

1ª Volta.

2da Volta.

f

dim.

Tempo 1.

pizz.

NB. Hier stimmt das Vcello die C-Saite einen Ton tiefer nach B.

Tempo 1.

cantabile.

più *f*

pizz.

dolce.

Ped.

Ped.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

Ped.

ritard.

dim.

a tempo.

pp

ritard.

a tempo.

pp

ritard.

arco.

p espress.

a tempo.

pp

ritard.

a tempo.

ritard.

a tempo.

ritard.

a tempo.

pp

a tempo.

pp

a tempo.

dim.

ritard.

a tempo.

pp

pizz.

FINALE.

Vivace. ♩ = 152.

sempre *f*

sempre *f*

ARTARIA
WUNDERLICH

cresc.

cresc.

cresc.

1

1.

pizz.

con anima.

arco.

Ped.

con anima.

com anima.

pizz.

arco.

com anima.

arco.

Ped.

ritard.

a Tempo.

cres.

ritard.

a Tempo.

cres.

ritard.

a Tempo.

cres.

ritard.

a Tempo.

sfp

p
pizz.
2
f
pizz.
arco.
f
f
sf
sf
ff
ff
ff
sf
sf
sf

43

5

6

6

7

p

p

tr

mf

8

P vivace.

8

pizz.
con anima.
Ped.
arco.
dimin.

45

9

ritard.
a Tempo.
arco.
loco.
dimin.

f
arco.
sf
sf
ff
ff
ff
sf
sf
sf

marcato.

loco.

cres.

Ped.

ritard.

sempre *f*

accelerando.

accelerando.

accelerando.

loco.

loco.

FINE.

Biblioteka
TNP
im. Zielińskich

KWARTETA

Na dwoje skrzypiec, altówkę
i wiolonczelę

Beriota, Mendel: Webera, Dwo:
Mozarta

SKRZYPCE 2-e

Na
Fortepjan, Skrzypce, Altówkę
i Wiolonczelę, Schumana
Dwoje Skrzypiec, i dwie Altówki
Soergla
Skrzypce

Własność Teofila Wunderlicha
w Płocku.

TEMA.

Andante.

1re AIR VARIÉ.

cres.

1º

2º

VAR. 1.

cres.

VAR. 2.

VAR. 3.

VAR. 4.

Biblioteka TNP im. Zelińskich

ANTONI WUNDERLICH

Muz. 132/1

VIOLINO 2º

VAR. 5.

pp

pp

cres.

f dimin. *p*

VAR. 6.

f

VAR. 7.

pp

simile.

p

cres. *f* 1º

2º *f* dimin. *p* *pp*

FINE.

VIOLINO II.

M. M. ♩ = 88. Allegro assai appassionato. F. Mendelssohn = Bartholdy. Op. 44. Nº 2.

QUARTETTO. II.

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *cresc.* 1 *f* *con fuoco.* *f* *sf* *sf* *sf* *f* *dimi - - nu - - en - - do.* *p* *dim.* 1º *p*

Hwz. 132/2

VIOLINO II.

2°

sf cresc. cresc. sempre -

cresc. f sf sf

dim. p pp cres.

cresc. cres -

cen - - - - - - do. 1 f f

sf

ff f

dim. dim. p

pp pp pp

p

cresc. f p cresc.

VIOLINO II.

f sf cresc. sf

dimin. p

p sf cresc. p

cresc. f p

sf cresc. f

con fuoco.

f sf sf

sf dim.

dimin.

p p

cres - - - cen - - - do. f p cres - - - cen - - -

- - do. f f ff

ff

sf sf sf pp

crescendo.

f f

Allegro di molto.

M. M. 𝅗𝅥. = 72.

SCHERZO.

VIOLINO II.

M. M. ♩ = 60.

NB. Dieses Stück darf durchaus nicht schleppend gespielt werden.

ANDANTE.



VIOLINO II.

5



VIOLINO II.

PRSTO AGITATO.

VIOLINO II.

6

ANTOSI WUNDERLICH V. S.

6023

VIOLINO II.

cresc. sf f p cresc. sf

sf cresc. sf sf

p

p cresc.

ff p cresc.

f f p

p cres - - - - cen - - - - - - - -

- - - - do. dimi - nu - en - do. cres - - - cen -

- - - - do. f sf sf

p cresc. p sf

p f

dim. p cresc.

VIOLINO II.

cresc. p cresc. f

f p fp

f

sf ff p

p f

p cresc.

f

cresc.

f p cresc.

f

ff pp p cresc.

ff pp f

cresc. f

più f ff loco. sf sf ff

ff

FINE.

WEBER
OUVERTURE
de Preciosa

All° moderato

Moderato ma tutto ben marcato

All° con fuoco

Mus. 132/3

QUARTETT.

Violine II.

Allegro ma non troppo. M.M. ♩=108.

A.Dvořák, Op. 51.

Mus. 132/4

Violine II.

cresc. f dim. p dimin.

cresc. f dimin. p

1

pp pp cresc.

2

dim. pp pp dimin. cresc.

f p cre - scen -

- do - al f

p dimin.

cresc.

f dimin.

pp p

p pp

p f dimin.

p p cresc.

Violine II.

10

f dimin. pp

cresc.

pp dim. sempre

pp dim. cresc.

mf dim. pp

cresc.

f dim. pp cresc.

f dimin. p pp fp p

in tempo

poco ritard. pp

cresc. cresc.

f dimin. pp molto tranquillo

poco a poco rit.

fp dim. pp

Biblioteka TNP im. Zielińskiego

Violine II.

Dumka.

(Elegie.)

Andante con moto. M.M. ♩=63.

mf mf pp cresc. ritard.

in tempo p f dim. p cresc. dim.

pizz. arco mf

f p pp cresc. f ritard. dim.

in tempo pp pp cresc.

f dimin.

pp cresc.

dim. cresc. dim. p fz dim.

dim. fz pp

cresc. ff pp p cresc.

f dim. p mf cresc. f dim.

p dimin. pp ritard. Vivace. p fz

fz fz f fz fz fz

fz pp cresc.

f dim. f pp

p cresc. pp

cresc. pp

f

cresc. pp

pp crescendo f dim.

p cresc.

ritard. Poco meno mosso. poco a poco ritard. et dim.

f f pp

Poco più mosso.

pp pp

Andante con moto.

poco ritard. mf dimin. mf

ANTONÍN HINDERLICH

Violine II.

poco ritard. in tempo cresc. ritard. in tempo dim. dimin. legato Quasi Andante. Presto. 10 poco a poco ritard. Vivace. sempre più

Romanze.

Andante con moto. M.M. ♪=100. tranquillo

Violine II.

cresc. stringendo ritard. Tempo I. dimin.

Violine II.

Finale.

Allegro assai. M.M. ♩ =126.

p f p

fp fp fp fp

cresc. dimin. pp 1

p cresc. mf

cresc. f fz

4

ff p pp pp

fp fp pp

cresc. f

dim. p

poco ritard. **Quasi Andante.** in tempo

cresc. dim. pp p

cresc. f fz

13

Poco meno mosso.

dimin. p pp

cresc. dimin.

pp **Tempo I.** 3

pizz. pp cresc. f 3 arco f

cresc.

f fz

fz fz fz fz fz fz fp

dimin. pp

pp

fz f

Violine II.

p dim. pp dimin. ppp

f fz

fz fz ff

fz fz fz

dimin.

p sempre più p

pp poco rit.

Più Andante.

in tempo

cresc. pp 1 p

cresc. f p

cresc. dim. pp

1

p dolce cresc.

mf cresc. ff

Violine II.

Poco meno mosso.

dimin. p espressivo

p cresc. f

sempre dimin. p dim.

pp 3 **Tempo I.**

fz fz fz fz fz f

fz dimin. pp

pp sempre 3 p cresc. f 1

f 3 f dim. p

Poco meno mosso.

cresc. ff dim.

p pp dim.

Più Allegro. cresc.

p

cresc.

f ff

Muz. 132/5

Violino II.

Adagio.

FUGA
Allegro.

16

ANTONI
WUNDERLICH

Für 2 Violinen
und 2 Violen

Violino II^do

von L. W. Boergel IX

1.

Quatuor.

Andante.

pp.

cresc.

f.

1.

pp.

seque.

Allegro con brio.

f.

p.

2tr.

p.

f.

fz.

V.S

124.

Mus. 132/6

p. f. dim. pp. f. dim. p. seque.

Andante.

p. f. p. f. fp. pp. seque.

Allegro vivace.

p.

ritard. á Tempo. p. f. f. fz. fz. f. 1. p. pp. cres. f. p. cres. f. p. cres. f. p. f. ff. tr. tr. p. pp. ritard. á Tempo. p. ritard. á Tempo. p. f. V.S.

4.

10

18

Rob. Schumann, Op. 47.

QUARTETT.

Sostenuto assai.

All.o ma non troppo e con molto sentimento.

ritard. e dim.

ritard. tempo.

più f

espressivo.

cresc.

marcato.

dolce.

Musik 132/7

VIOLINO.

Sostenuto.

Allegro.

molto cresc.

P espress.

cresc.

dol.

Più agitato.

ritard.

a tempo.

ANTONI
WUNDERLICH

SCHERZO. Molto vivace.

Trio I.

20

Trio II.

ANDANTE cantabile.

f dim. *p*

cantabile.

mf poco a poco cresc.

p

1. 2.

f *p*

Tempo 1.

dim. *p*

cantabile.

più *f*

cresc.

ritard. a tempo.

pp

ritard. a tempo.

pp

pp

pizz.

Vivace.

FINALE.

f

1 2 3 4

5 6 7

f

ff

sf *p* cresc.

1.

pizz. 1

f *f* *P* arco.

con anima.

1

ritard. a tempo. cresc.

1

p *p*

2.

f

ff *sf*

sf

3.

sf *p*

cresc.

4

f

cresc.

p

f

marcato.

sf *p*

cresc.

ff

sf

p

1. 2.

p

pizz.

f

arco.

f *p*

con anima.

a tempo.

ritard.

p

f

ff

sf

sf

sf

10.

sf p cresc. f marcato. cresc. sf p ff sf sf ritard. 11 1

sempre f sf f sf 2 ff 1 mf sf loco. 8 f Fine.

accelerando.

Biblioteka TNP im. Zbigniewa

KWARTETA

Na dwoje skrzypiec, altówkę
i wiolonczelę

Beriota, Mendel: Webera, Dwor:
Mozart'a

ALTÓWKA

Na
Fortepjan, Skrzypce, Altówkę
i Wiolonczelę, Schumana
Dwoje Skrzypiec i dwie Altówki
Soergla
Altówka

Własność Teofila Wunderlicha
w Płocku.

ALTO.

C de Beriot. Op 1.

TEMA.

1re AIR VARIÉ. Andante.



VAR. 1.



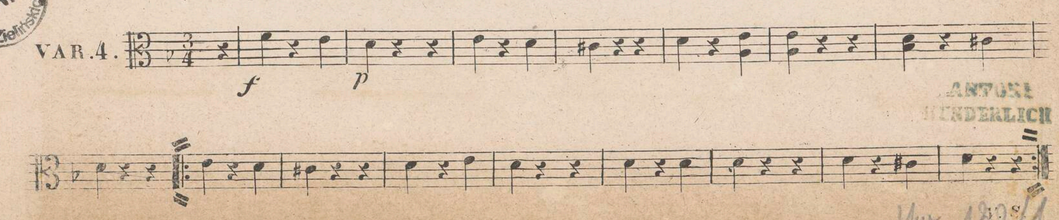
VAR. 2.



VAR. 3.



VAR. 4.



Biblioteka TNP im. Zielińskich
ANTONI WUNDERLICH
Muz. 1327/1

ALTO.

VAR. 5.

pp

pp

cres.

f

dimin.

p

VAR. 6.

f

f

VAR. 7.

pp

simile

p

cres.

f

1º.

2º.

f

dimin.

p

pp

VIOLA.

M. M. ♩ = 88. Allegro assai appassionato. F. Mendelssohn = Bartholdy. Op. 44. Nº 2.

QUARTETTO. II.

p

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

f

dim.

p

pp

cresc.

f

p

cresc.

f

f

sf sf sf

sf sf sf

dim.

dim.

p

dim.

pp

cresc.

cresc.

f

f

con fuoco.

sf

sf

sf

dimin.

dim.

p

dim.

1ª

p

Mus. 132/2 I. S.

VIOLA.

2da

p cresc. sf

cresc. f sf

sf p pp cres cen

cresc. do.

f 1

f sf sf

f piu f ff

dim.

p pp pp

pp

sempre p

p cresc. f

sf sf f

dimin. p

1 dolce.

cresc. p cresc. f p sf

p cresc. sf f con fuoco. sf

sf sf dim.

p p

cres cen do. f p cres cen do.

f f sf

sf sf sf sf ff

sf sf sf pp

pp cresc. cres cen

do f

VIOLA.

Allegro di molto.

M. M. ♩ = 72.

SCHERZO.

f *p* 1 *p* *p* *p*

cresc. *f* *p* 1

p *staccato.* *sf* *sf* *sf* *dim.*

pp

cresc. *f*

p

f *p* 1

cresc. *f*

p *molto* *crescendo.*

al *f* *f* 1 *f*

f

ff *sf* *sf* *f*

cresc. *ff* *sf*

sf *sf* *f* *dim.*

p *dim.*

pp

pp

cresc. *f*

p *sf* *sf* *dim.*

p

cresc. *f*

p

p 1

V. S.

VIOLA.

staccato. pp dolce. pp p

NB. Dieses Stück darf durchaus nicht schleppend gespielt werden.

M. M. ♩ = 60.

ANDANTE. p f p dim. p cresc. f dim. p f cresc. p

cresc. sf p cresc. f dim. p dim. cresc. dim. p f dim. p sf p f p cresc. f cresc. dim. p cresc. p cresc. f dim. pp

PRESTO AGITATO.

VIOLA.

p *cresc.*

ff *p*

cresc.

cresc. *f*

f *p*

cresc.

cres - - - cen - - - do.

dimin. *p* *cres - - - cen - - - do.* *cresc.* *f*

sf *sf* *p* *cresc.* *p*

sf *p* *sf* *f*

dim. *p*

cresc. *cresc.*

p *cresc.* *f* *p*

VIOLA.

fp *f*

f *sf* *ff*

p

p *f*

p *p*

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *ff*

pp *p* *cresc.*

f

ff *pp*

cresc. *f* *sf*

sf *più* *f* *ff* *sf* *sf*

ff

FINE.

ANTONI WUNDERLICH

8.

OUVERTURES

arrangées pour

deux Violons, Alto et Violoncelle

par

J. G. BUSCH.

			fl.	xr.	nf.	ggr.
№ 1.	*Auber,*	la Muette de Portici	1	12	—	16
„ 2.	*Beethoven,*	Egmont	1	21	—	18
„ 3.	———	Fidelio	1	21	—	18
„ 4.	*Boieldieu,*	le Calife de Bagdad	1	21	—	18
„ 5.	———	la Dame blanche	1	12	—	16
„ 6.	*Cherubini,*	les deux journées (der Wasserträger)	1	12	—	16
„ 7.	*Herold,*	Zampa	1	30	—	20
„ 8.	*Mozart,*	Cosi fan tutte	—	45	—	10
„ 9.	———	Don Juan	—	45	—	10
„ 10.	———	die Entführung a. d. Serail	—	45	—	10
„ 11.	———	Figaro	—	45	—	10
„ 12.	———	Idomeneo	—	45	—	10
„ 13.	———	der Schauspiel-Director	—	45	—	10
„ 14.	———	Titus	—	45	—	10
„ 15.	———	Zauberflöte	—	45	—	10
„ 16.	*Rossini,*	le Barbier de Séville	1	12	—	16
„ 17.	———	Othello				
„ 18.	———	Tancred	1	3	—	14
„ 19.	*Weber, C. M. de,*	Freyschütz	—	54	—	12
„ 20.	———	Preciosa	—	54	—	12

A Offenbach s/m, chez Jean André.

Mus. 1321/3

WEBER
OUVERTURE
de Preciosa

All° moderato

Mod^to ma tutto ben marcato

All° con fuoco

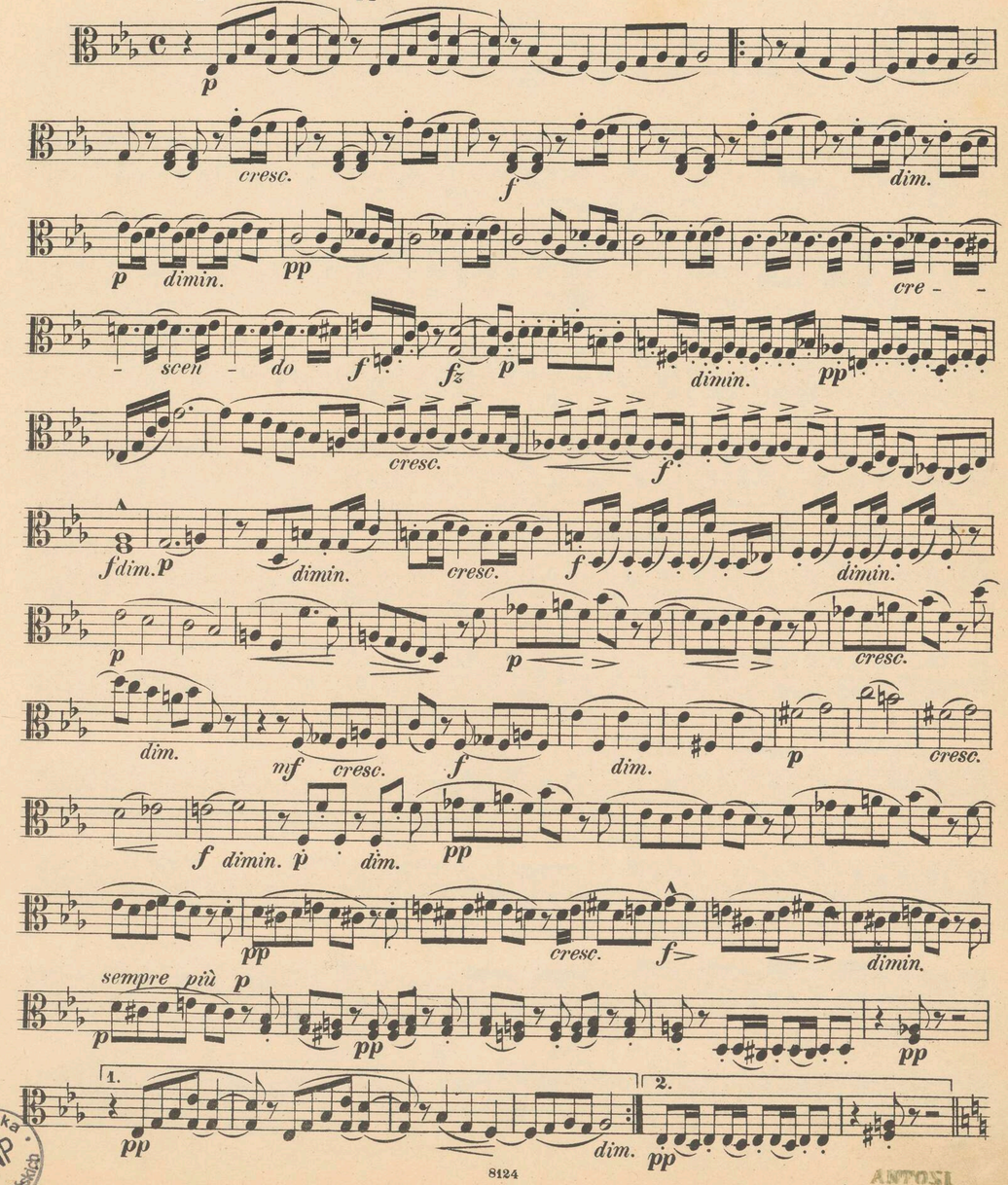
decres:

cres:

QUARTETT.

Bratsche.

Allegro ma non troppo. M.M. ♩=108. A. Dvořák, Op. 51.



Biblioteka TNP im. Zieleniecich
ANTOSI UNDERLICH
Mus. 132/4

Bratsche.

cresc. f dim. p

dim. cresc. f dim.

p pp

pp cresc.

dim. pp cresc. dim.

cresc. f p cre-

- - scen - - - do f

p dim. fz fz

fz fz fz fz fz cresc. fz fz

fz f dimin. pp

p

pp p f

Bratsche.

dimin. p

p cresc. f dimin.

pp cresc.

pp dimin. sempre

pp dimin.

cresc. mf dimin. pp

cresc. f

dim. pp cresc. f dimin.

poco rit. in tempo

p dim. pp cresc. f p pp

molto tranquillo

cresc. cresc. f dim. pp

poco a poco ritard:

fp dim. pp

Bratsche.

Dumka.

(Elegie.)

Andante con moto. M.M. ♩ = 63.

Poco meno mosso.

Poco più mosso.

Andante con moto.

Bratsche.

fz *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *dim.*

fz *dimin.* *pp* *ritard.* **Quasi Andante.**

Presto.

p *crescendo* *f*

p *dim.* *pp*

f *dimin.* *pp*

Vivace.

fz *pp* *sempre più p* *poco a poco ritard.* *pp* *mf*

dim. *p* *pp* *pp*

Romanze.

Andante con moto. M.M. ♪ = 100.

p *dim.* *pp* *tranquillo*

pp *pp* *p* *pp* *cresc.* *dimin.*

pp *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

f *pp*

cresc. *f* *dimin.* *pp* *pp*

pp *cresc.* *stringendo* *f*

fz *p* *ritard.* **Tempo I.** *f*

p *pp* *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *pp*

cresc. *dim.*

cresc.

pp *dimin.* *p*

cresc.

f *pdimin.* *pp* *pp* *nf* *f*

p *pp* pizz. *pp* arco *p*

pp *cresc.* *fz* *fz* *p* *pp* *fp* *p* *dim.* *pp*

f *pp* *dimin.* *pp*

Bratsche.

Finale.

Allegro assai. M.M. ♩=126.

p *f* *p*

fp *fp* *fp*

fp *cresc.* *fz* *dim.*

pp *p*

cresc. *mf*

cresc. *f*

ff 3

pp *pp* *fp* *fp* *pp*

cresc.

f *dimin.* *p*

poco rit. **Quasi Andante.** *in tempo*

dimin. *pp* *p*

f *dim.*

Poco meno mosso. 1

p *pp*

cresc.

dimin. *pp*

Tempo I.

pp *cresc.* *f* *cresc.*

f *cresc.*

f

fz *fz*

fz *fz* *fz* 3 *fp*

dimin. *pp*

tranquillo

pp

fz *fz* *f* 3 *p*

Bratsche.

dim. *pp*

dim. *ppp* *f*

fz *ff*

fz *fz* *fz*

dim. *p*

sempre più **p** *poco ritard.* **Più Andante.**

pp *cresc.*

in tempo

pp **1** *p* *cresc.* *f* *p*

fz *fz* *fz*

fz *cresc.* *dim.*

pp *p*

cresc. *mf* *cresc.*

15

ff

Poco meno mosso.

dimin. *p*

5 *f* *sempre dimin.*

p *dimin.* *pp*

Tempo I.

p *f*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *p* *dim.*

pp *pp sempre* *mf* *cresc.* *f*

f *dim.*

Poco meno mosso.

p *cresc.* *ff* *tr*

dimin. *p* *pp*

Più Allegro.

pp *p* *cresc.*

f *ff*

ANTOSL
WUNDERLICH

Mus. 132/5

Adagio.

FUGA
Allegro.

attacca

Für 2 Violinen
und 2 Violen

Viola I^mo

von J. W. Voegel. 18

Andante.

Quatuor.

pp.

f.

pp. seque.

Allegro con brio.

f.

p.

tr.

f.

fz.

dim.

dol.

f.

dim.

pp.

V.S.

Mwz 1326

2.

f.

dim.

p

seque.

Andante.

1

1

f.

p.

2.

sp. *pp.*

Allegro vivace.

p

ritard. *á Tempo.* *p*

f.

sfz. *sfz.* *sfz.*

sfz. *sfz.*

f.

p.

p.

19

3.

dol.

cresc.

f. *p.*

cresc.

cresc.

f. *p.*

1

f.

fff.

tr.

p.

pp. ritard.

á Tempo.

p.

ritard.

á Tempo.

p

f.

f.

p.

p.

V.S.

4.

f *dol.*

cresc. *f* *p*

cresc.

f 2. 2.

1. *sul D.* 1 1 1

ff

tr *Presto.*

p

f

1.

ff

Rob. Schumann. Op. 47.

Sostenuto assai.

QUARTETT.

p *f* *p*

All^o ma non troppo.

ritard. e dim. *mf* *sf*

mf *sf* Violino. *p*

ritard. tempo.

più *f* *sf*

1

sf *p* *sf* *p*

tr

cresc. *sf*

2

f *sf* *f*

2

sf *sf* *sf* *sf* *f*

f *sf* *sf* marcato. *sf* *sf*

1

sf *p* *fp*

ANTONI WUNDERLICH S.
Mus. 132/7

cresc.

sf p

sf p sf

sf fp

cresc.

sf sf

dim.

sf sf sf p

Sostenuto.

Allegro.

f p molto crescendo. f sf

sf f sf

sf

x sf sf p cresc.

cresc.

p f

p p pin f f p cresc. sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf ff

sf sf f

f p p cr.

cresc. sf sf sf sf

sf p. sfp

sf p cresc. sf sf

fp sf sf sf sf sf

dim. Più agitato.

p più f

cresc.

ritard. e dim.

1 2

a tempo.

p espress. f

sf f sf

Molto vivace.

SCHERZO.

1 2 3 4 5 6

7

p

più f mf

1. 2.

Trio I.

1 2 3 4

p

2

1 2 3 4 5 6 7

stacc.

Trio II.

dol.

crescendo.

arco.

dol.

crescendo.

dim.

1.

2.

sempre

sempre *pp*

3 un poco ritard.

pizz.

a tempo.

ANDANTE
cantabile.

poco

a poco cresc.

espressivo.

V. S.

p

1. 2.

f

dim.

Tempo 1.

mf

mf

1 pp

cresc. ritard. a tempo.

ritard.

pp

pp

Vivace.

FINALE.

f

sempre f

ff

6

cresc.

con anima.

sf

pizz.

f

arco.

ritard. a tempo.

cresc.

p

p

f

ff

sf

sf

fp

sf

sf

marcato.

p

cresc.

f

P marcato. cresc. f

5

f p cresc.

ff

6.

sf p

7

1. 2. 8

tr. 5

1 2 3

con anima.

sf pizz.

1 9 arco. 1

ritard. a tempo.

p f

ff sf sf

10

fp sf sf

p marcato. cresc.

f

sf p cresc.

ff sf

sf sf

ritard. 16.

sf

ANTONI WINDERLICH V. S.

VIOLA.

1

sempre *f* *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

accelerando.

cresc.

nf

f

Fine.

Biblioteka TNP im. Zielińskich

KWARTETA

Na dwoje skrzypiec, altówkę
i wiolonczelę

Beriota, Mendel: Webera, Dwor:
Mozarta

WIOLONCZELA

Na
Fortepjan, Skrzypce, Altówkę
i Wiolonczelę Schumana
Dwoje skrzypiec i dwie Altówki
Soergla

Wiolonc: Altów: 2ga

Własność Teofila Wunderlicha
w Płocku.

TEMA. BASSO. *C. de Beriot. Op: 1*

ANTONI WUNDERLICH

1re AIR VARIÉ. Andante.

VAR. 1.

VAR. 2.

VAR. 3.

VAR. 4.

VAR. 5.

VAR. 6.

VAR. 7.

Muz. 132/1

VIOLONCELLO.

Allegro assai appassionato.

F. Mendelssohn = Bartholdy. Op. 44. № 2.

M. M. ♩ = 88.

QUARTETTO.
II.

Mus. 132/2

V. S.

VIOLONCELLO.

2da

cresc.

sf

cresc. - - - - - - - - - - al - - - f cresc.

sf sf p dim. pp

cresc. cresc.

f sf sf più f

f

dim. dim

p pp pizz.

p arco.

p cresc. f

p sf sf sf

VIOLONCELLO.

f dim. p

sf

p cresc. f

p sf p cresc. f

f con fuoco. sf sf sf

dim.

p p cresc. f p cres

cen do. sf sf

ff sf sf sf ff

sf sf sf p

pp cres - cen - do. f

sf f

VIOLONCELLO.

Allegro di molto.

M. M. ♩. = 72.

SCHERZO.

f *p* *f* *p* *p* *sf* *sf* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *p* *staccato.* *dim.* *p* *f* *p* *sf* *molto* *crescendo* *gl* *f*

VIOLONCELLO.

f *sf* *ff* *sf* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *dim.* *p* *dim.* *sempre* *dim.* *pp* *pizz.* *pp* *arco.*

V. S.

cresc. f p sf sf dim. pp cresc. f p cresc. p staccato. dimin. pizz. pp arco. pizz.

M. M. ♩ = 60.

NB. Dieses Stück darf durchaus nicht schleppend gespielt werden.

ANDANTE.

p f p cresc. f p cres cen do. f p pp cresc. f dim. p cresc. f dim. p dolce. sf p cresc. f p cresc. sf sf f pp cresc. f dimin. p f p cresc. p cresc. sf dim. p dim. pp

ANTONI WINDERLICH

VIOLONCELLO.

PRESTO AGITATO.

D. S.

VIOLONCELLO.

p 1 1 1

p f

cres - - - - cen - - - do

dimi - nu - en - do p cres - - - - cen - - - - do f

sf sf p

cresc

p sf p f

2 3 4 5 p

cresc cresc

cresc

f p

f p

f sf sf ff

p

VIOLONCELLO.

f

p 1 1 1 1 cresc.

pizz. arco. f

p cresc. f

cresc. p pp p

f cresc.

ff pp

cresc. poco a poco sempre

cresc. f cresc. sf

più f f.f

f.f f.f

fff

FINE.

WEBER
OUVERTURE
de Preciosa

All° moderato

Moderato ma tutto ben marcato

All° con fuoco

Muz. 13218

QUARTETT.

Violoncell.

Biblioteka TNP

A. Dvořák, Op. 51.

Allegro ma non troppo. M.M. ♩ = 108.

Muz. 132/4

Violoncell.

cresc. f dimin. p

dim. cresc.

f dim. p pp

pp 1 pp

cresc. dim. pp pp

cresc. cresc.

f p cre -

- - scen - - - do - -

f f

p

cresc. f dimin. pp

pizz.

p

arco

pp

10

p f dim.

pizz.

dim. p p

arco pizz.

cresc f dim. pp

cresc. pp

dim. sempre pp

arco

dimin. cresc. mf dimin.

pp cresc.

f dim. pp cresc. f dim. p dim. pp f

poco ritard. in tempo

p pp

cresc. f

dimin. molto tranquillo

pp

poco a poco ritard.

fp dim. pp

Violoncell.

Dumka.

(Elegie.)

Andante con moto. M. M. ♩ = 63.

mf pizz. p mf dim.

pp arco cresc. ritard. fp dim pp in tempo cresc. f

dim. p cresc. dimin. pizz. pp arco pp

pizz. mf pp f dim. p

arco p cresc. f ritard. in tempo pp pp

cresc. f dim. cresc. dim. p fz dimin. fz

pp cresc. ff pp

p f p cresc. f

dim. p dim. pp ritard.

Vivace.

p pizz.

arco f

pp cresc. f

dimin. f p

3 dolce

cresc. dim. pp cresc.

f 2 p pp cresc.

f dim. p cresc.

f ritard. pizz. f p poco a poco ritard.

Poco meno mosso.

arco **Poco più mosso.**

e dimin. pp pp

poco ritard.

pp

Andante con moto.

mf pizz. dim. p mf dim. p

arco p cresc. f poco rit. pp in tempo 1

Violoncell.

cresc. f dimin. p ritard. dim.

in tempo pp cresc. f dim. p pp cresc.

dim. p dim. fz dim. pp ritard. Quasi Andante.

Presto pizz. p arco cresc. f 2 pp

f dimin. pp

poco a poco ritard. fz pp p pp Vivace. mf

dim. p dim. pp

Romanze.

Andante con moto. M. M. ♪ = 100.

p pp

pp pp

pp cresc. dim. pp cresc. f pp

cresc. f 2 pp

cresc. f dim. pp 1

pp cresc. string. f

Tempo I.

fz dim. p ritard. f dim. p

pp f dimin. p

pp pizz. cresc. dim.

dim. pp arco cresc.

pizz. p cresc.

f dim 2 p dim.

pp pp mf f p

pizz. p arco pp

fz fz fz dimin. p pp mf legato dim. p

pp f pp dimin. pp

Violoncell.

Finale.

Allegro assai. M.M. ♩= 126.

p fp fp fp fp cresc. dim. pp cresc. mf cresc. f ff p pp pizz. pp arco cresc. cresc. f fz fz fz dimin. poco ritard. cresc. dimin.

Quasi Andante.

pp in tempo p f fz fz dimin.

Poco meno mosso.

p pp cresc. dimin.

Tempo I.

pp cresc. f f cresc. f fz fz fz fz fz fp dimin. pp pp tranquillo fz fz f p dim. pp dimin. ppp f fz ff ff fz dimin. p sempre più p pp poco ritard.

ANTONÍ WINDERLICH

Violoncell.

Più Andante. *in tempo*

pp *pp* *p* *f*

p

cresc. *dimin.* *pp* *p*

cresc. *mf* *cresc.*

ff *fz* *fz* *fz* *dimin.* *p*

Poco meno mosso.

p pizz. *p*

cresc. *f* *sempre dimin.*

arco **Tempo I.**

p *dimin.* *pp* *f*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *dim.* *p*

dim. *pp* *pp sempre* *f*

dimin. *f* *p* *cresc.*

Poco meno mosso.

dimin.

ff *p* *pp* *dim.* *pp*

Più Allegro.

p *cresc.* *f* *ff*

Mus. 132/5

Adagio.

attacca

FUGA
Allegro.

16

QUARTET

FÜR

2 Violinen und 2 Violen.

Componirt

und

seinen verehrten Freunden

den Herren

Queisser und Ulrich

zu Leipzig

achtungsvoll gewidmet

von

F. W. SOERGEL.

Oeuv. 35. **Pr. 16 Gr.**

Eigenthum des Verlegers.

Quedlinburg & Leipzig bei Gottfried Basse.

Verlags-N°. 1164.

Mus. 132/6

Quatuor.

Andante.

pp. cresc. f. 1. pp. seque.

Allegro con brio

f. p. f. fz. 1.

pp. f. 1. dim.

pp. f. p.

dim. p. seque.

Andante.

p. f. 2. fp. pp. seque.

Allegro vivace.

p. 1.

ritard. á Tempo. f. f. 2. 1. fz. fz. fz. fz.

p. p. pp. cresc. f. p. cresc. f. p. 1. f.S.

f. ff. 1. p pp ritard.

á Tempo. p. 1. ritard. á Tempo. p.

f. ff. p. f. p.

f. p. cresc.

f p. 1. f.

Presto. p.

f. 1. ff.

ff.

18

VIOLONCELLO.

Rob. Schumann. Op. 47.

QUARTETT.

Sostenuto assai.

p f p

Allegro ma non troppo.

ritard. mf sf

mf sf p

Tempo.

ritard. più f sf

espressivo.

sf p sf mf

tr

cresc. sf f sf

f sf sf marcato. sf sf

sfz p fp

Mwz. 1321/7

VIOLONCELLO.

p cresc.

sf p sf p

sf sf

sfp sf sf sf

sf sf dimin. sf sf sf

Sostenuto.

p molto cresc.

Allegro.

sf f sf

Viol.

p f sf

Alto.

sf

p sf p cresc.

p cresc.

VIOLONCELLO.

f

P espressivo. più f p f f

P cresc. sf sf

sf sf sf

cresc.

cresc.

dimin.

Più agitato.

ritard. e dimin.

a Tempo.

SCHERZO. Molto vivace.

P stacc.

più f

Trio. I.

pizz.

V. S.

VIOLONCELLO.

arco.

stacc.

p

1 2

1

2 3 4 5

più f

1 2

Trio II. dolce.

p

cresc.

p

sf *p* *pp*

1 pizz. 1

f

VIOLONCELLO.

f

arco.

non *p*

2 3 4 5 6 7

8

1º 2º

stacc.

pp

2 3 4 5

sempre *pp*

poco ritard.

pizz.

pp a tempo.

VIOLONCELLO.

ANDANTE cantabile.

f *p* *mf*

poco a poco cresc.

p

pizz.

arco. *f* 1º 2º

dimin. Tempo 1º pizz. ×) 13 14 15 pizz.

cresc. rit. arco. a tempo. *p* espressivo.

ritard.

a Tempo. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

×) Hier stimmt der Spieler das 𝄢 nach 𝄡

VIOLONCELLO.

FINALE. Vivace. *f* 7 8 9

10 11 12

ff *mf*

cresc. *sf*

pizz. 1 *f*

arco. 2 *p* con anima.

ritard. 1 a Tempo. cresc.

2 *p* 4 pizz. 3 pizz.

arco. *f*

ff *sf*

sf *sf*

3.

sf *p* marcato. cresc.

f

sf *p*

crescendo.

5

f *sf*

p cresc.

ff *sf* *p*

6.

7

1o 2o 8

mf

f pizz. 1 *f* 2 arco. *p*

con anima. 9 a Tempo. ritard.

pizz. *p* arco. *f*

ff

sf *sf* *sf*

10 marcato.

sf *p* cresc.

f *sf*

VIOLONCELLO.

p cresc. ff sf sf sf ritard. sf f sf sf sf mf accelerando. cresc. f ff sf sf sf sf sf

12

Fine.

Biblioteka TNP im. Zielińskich

Własność Teofila Wunderlicha
w Płocku.

COMPOSITIONS

brillantes

DE

C. DE BERIOT.

CINQ AIRS VARIÉS

POUR LE VIOLON

avec Accompagne

de second Violon Alt

(ou de Pianof

Oe. 1. 1er Air varié.
Oe. 2. 2me Air varié,
Oe. 3. 3me Air varié
Oe. 5. Air Montagua
Oe. 7. 5me Air var

Oeuvre 4.

Leipzig, chez Frédéric

Varsovie, chez G. Sen

HENRI HURTIG
BERLIN & KALISCH

Biblioteka im. Zelińskich TNP

Muz - 132/1.