M.Ehrlich

Dar M. Macieszyny

PERLES MUSICALES.

SAMMLUNG

KLEINER KLAVIERSTÜCKE

ZU VIER HÄNDEN.

No.		M	₰
1.	**Bargiel, Woldemar,** Allemande, aus Op. 7, No. 1	—	75
2.	**Beethoven, Ludwig van,** Sonate, D dur, Op. 6	1	50
3.	—— —— Marsch, Es dur, aus Op. 45, No. 2	—	75
4.	**Bock, Hermann,** Idylle, aus Op. 5, No. 1	—	75
5.	**Field, John,** Air russe varié, A moll	1	—
6.	**Hofmann, Heinrich,** Zwiegespräch, aus Op. 19, No. 4	1	—
7.	**Huber, Hans,** Prolog, aus Op. 15, No. 1	—	50
8.	**Jadassohn, S.,** Scherzo à capriccioso, aus Op. 47, No. 3	1	75
9.	**Mozart, Wolfgang Amadeus,** Fantasie, F moll	2	—
10.	—— —— Andante con Variazioni, G dur	1	50
11.	—— —— Andante, aus der 5. Sonate in F dur	1	25
12.	**Nicodé, Jean Louis,** Walzer, aus Op. 7, No. 2	—	50
13.	**Nottebohm, Gustav,** Variation über ein Thema von J. S. Bach, aus Op. 17, No. 8	—	50
14.	**Onslow, George,** Allegro espressivo, 1. Satz aus der Sonate in E moll, Op. 7	2	—
15.	**Reinecke, Carl,** Weihnachtabend, aus Op. 46, No. 2	—	75
16.	—— —— Hochzeitmarsch, aus Op. 46, No. 8	1	—
17.	**Röntgen, Julius,** V[illegible]er, aus Op. 4, No. 14	—	75
18.	**Rudorff, Ernst,** Spanisch, aus Op. 4, No. 4	—	75
19.	**Schubert, Franz,** Marsch, D dur, aus Op. 27, No. 3	1	—
20.	—— —— Marsch, G moll, aus Op. 40, No. 2	—	75
21.	—— —— Marsch, C moll, aus dem Divertissement, Op. 54	—	50
22.	**Schumann, Robert,** Ecossaise, aus Op. 130	—	75
23.	**Tours, Berthold,** Romanze, As dur	—	75
24.	**Wagner, Richard,** Polonaise, D dur	1	—

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

Eigenthum der Verleger. Eingezeichnet in das Vereinsarchiv.

Biblioteka TNP im. Zawiszy

Mus.1211

POLONAISE.

SECONDO.

Richard Wagner.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

D. 26/3/54

POLONAISE.

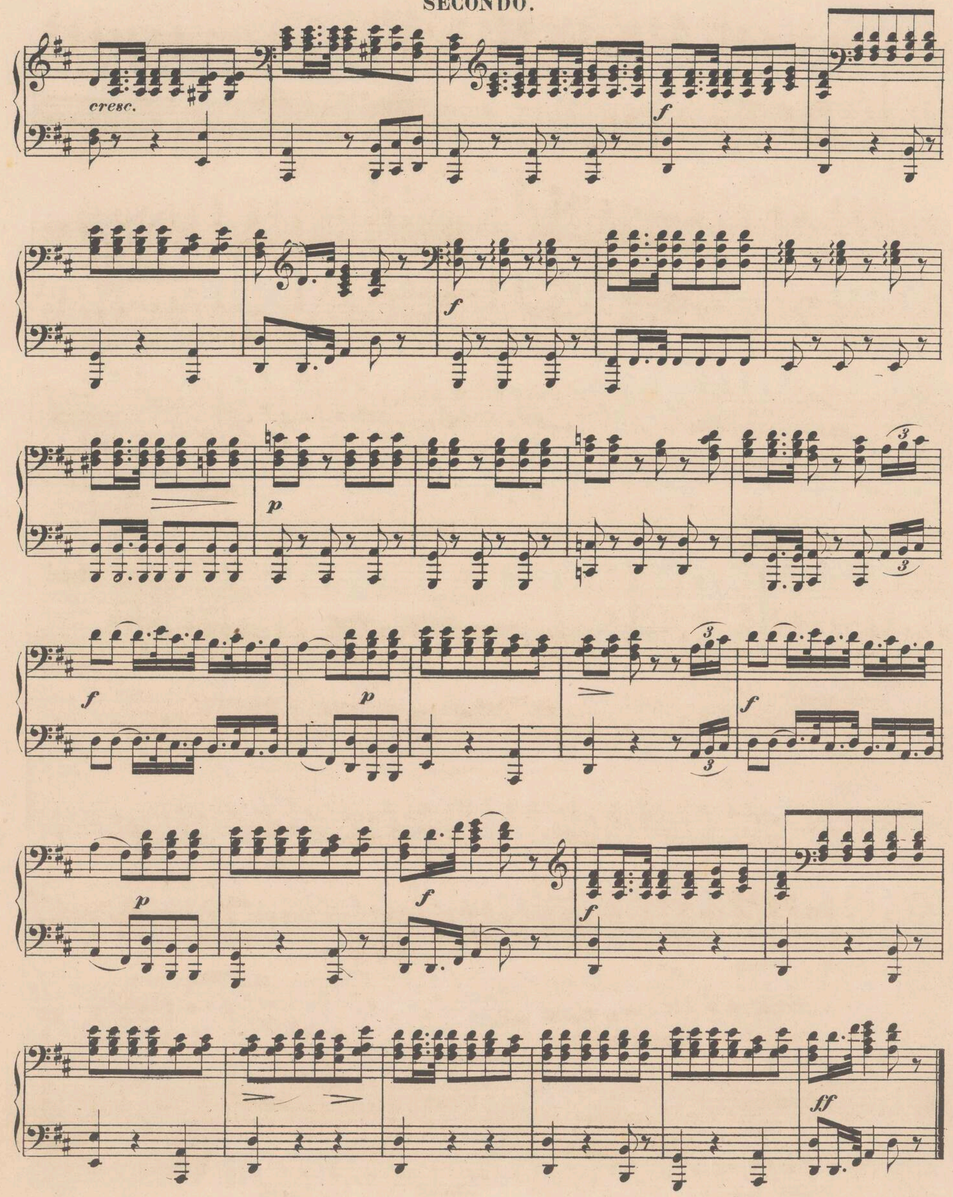
PRIMO.

Richard Wagner.

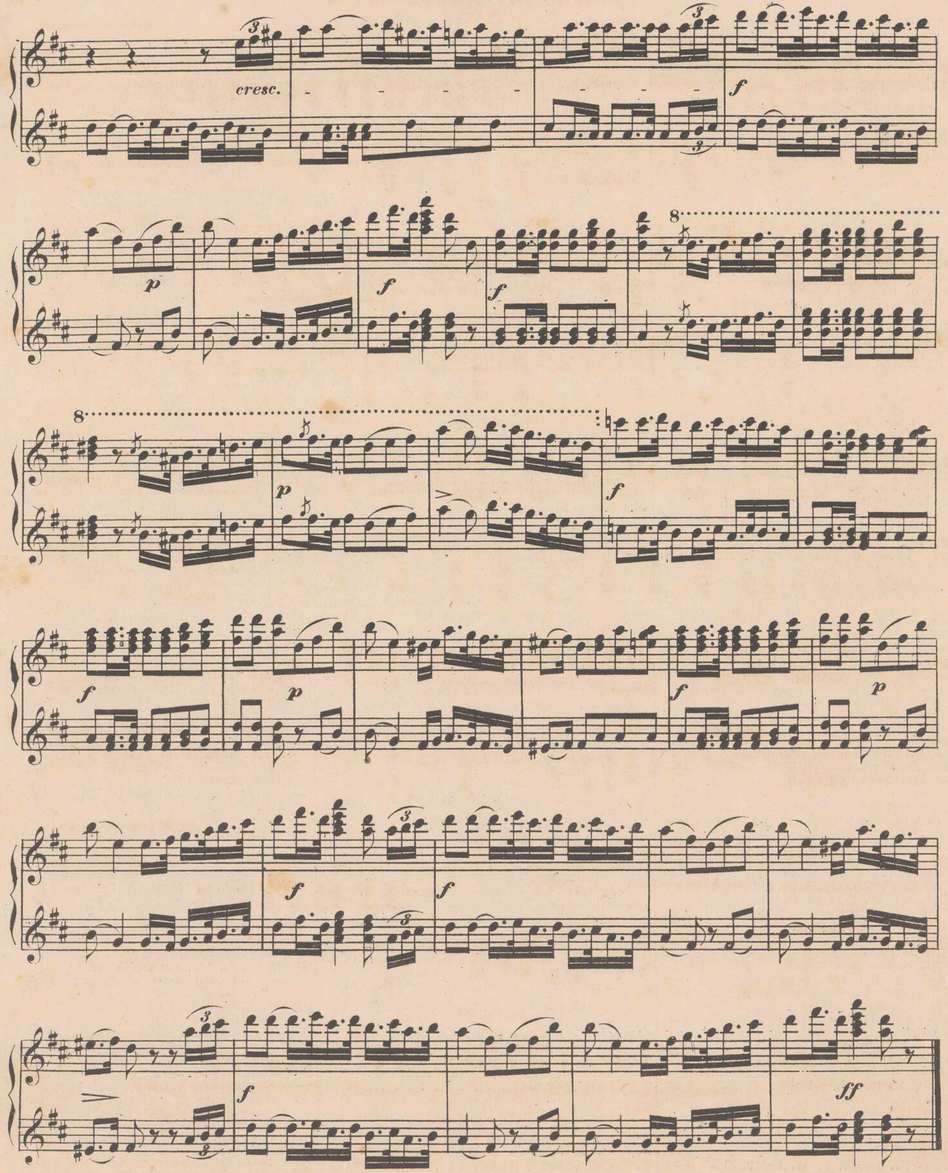
SECONDO.

PRIMO.

SECONDO.



PRIMO.



Klassische und moderne Musikwerke.

Rothe Bände.

Verlag von **BREITKOPF & HÄRTEL** in Leipzig.

Klavierwerke zu zwei Händen.

	M.	Pf.
Bach, J. S., Klavierwerke herausgegeben von C. Reinecke. Band I u. VI. . . . . à	6	—
Band II, III, IV, V, VII. . . . . à	5	—
—— Matthäus-Passion, m. T. (Bagge). [Grün.]	3	—
Beethoven, L. v., (5) Concerte für Pianoforte u. Orchester. Ausg. f. Pianof. allein . .	8	—
—— (54) Kleinere Stücke. Neue Ausgabe. 8°.	4	50
—— (11) Ouverturen (E. Pauer)	6	—
—— (38) Sonaten. Zwei Bände. 8°.	10	50
—— (9) Symphonien. Bearbeitung für Pianoforte von F. Liszt. 2 Bände. . . . . à	9	—
—— (9) Symphonien. In leichtem Arrangement von Kalkbrenner, Liszt u. A. gr. 8°.	9	—
—— (242) Variationen. Neue Ausgabe. 8°. .	9	—
Brahms, J., Pianoforte-Werke.	9	—
53 Cadenzen zu Pianoforte-Concerten von Bach, Mozart, Beethoven und Weber. .	10	—
Cherubini, L., (9) Ouverturen. 8°. . . .	3	—
Chopin, F., (8) Walzer. 4°. M. 6 — | Dieselben. 8°	3	—
—— (7) Polonaisen. 4°. . 7 50 | Dieselben. 8°	4	50
—— (13) Notturnos. 4°. . 7 50 | Dieselben. 8°	4	—
—— (26) Mazurkas. 4°. . 7 50 | Dieselben. 8°	4	50
—— (4) Balladen, Berceuse, Barcarolle, Bolero. 4°. 7 50 | Dieselben 8°	4	—
—— (24) Prélud., (4) Scherzos, (2) Impromptus. 4°. 8 — | Dieselben 8°	6	—
—— (2) Sonaten, Allegro, Phantasie, Variat., Rondo. 4°. . . . . 8 — | Dieselben. 8°	6	—
—— 12 Etuden. (Op. 25.) 4°. 6 — | Dieselben. 8°	4	—
Clavier-Concerte, herausgegeben von C. Reinecke. 2 Bände. . . . . à	10	—
Clementi, M., (64) Sonaten. N. Ausg. 3 Bände. à	12	—
Dussek, J. L., (32) Sonaten. N. Ausg. 2 Bde. à	10	50
Gluck, J. C. v., (5) Ouverturen 8°.	1	50
Haydn, J., (7) Kleinere Stücke.	3	—
—— (34) Sonaten. Neue Ausgabe. 2 Bände. à	7	50
—— (12) Symphonien. N. Ausg. 2 Bände. à	6	—
Heller, St., Prélud. (Op. 119.) Min.-A. [Blau.]	3	—
—— Pianoforte-Werke. Bd. 1. Transcriptionen.	8	—
—— Pianoforte-Werke. Band 2. Im Walde.	6	—
Henselt, A., Pianoforte-Werke.	9	—
Hummel, J. N., Pianoforte-Werke.	8	—
—— (4) Sonaten. Neue Ausgabe. 8°.	3	—
Improvisator, Der, Phantasien und Variationen. I. Reihe No. 1—10.	7	50
Liszt, F., Aus Wagners Opern. Transcriptionen.	7	50
—— (42) Lieder von Beethoven, Franz, Mendelssohn, Robert u. Clara Schumann. . .	8	—
Lumbye, H., C., Phantasien und Festmärsche.	5	—
—— Ausgewählte Tänze. Quer-4°.	5	—
Meister, Alte, Samml. (40) werthv. Klavierst. herausg. v. E. Pauer. 2 Bde. . . . . à	10	50
Meister, Unsre. Samml. auserl. Werke kl. 4°. 10 Bde. I. *Bach.* II. *Händel.* III. *Haydn.* IV. *Mozart.* V. *Beethoven.* VI. *Weber.* VII. *Schubert.* VIII. *Mendelssohn.* IX. *Chopin.* X. Schumann. . . . . à	3	—
Mendelssohn, F., (11) Ouverturen	6	—
—— Lieder u. Gesänge übertr. von C. Czerny.	6	—
—— Pianoforte-Werke. 3 Bände. gr. 8°. . à	4	—
—— 7 (Streich-) Quartette. Bearbeitung. . .	10	—
—— (5) Symphonien. Bearbeitung.	8	—
—— Dieselben. gr. 8°.	4	—
Mozart, W. A., (9) Ouverturen.	3	—
—— (17) Sonaten. Neue Ausgabe.	9	—
—— Dieselben. Rev. v. C. Reinecke. gr. 8°.	5	—
—— (12) Symphonien. 2 Bände. Neue Ausg. à	6	—
—— (17) Variationen. Neue Ausgabe. . . .	6	—
—— Zwölf Klavierstücke. Neue Ausgabe. .	4	—
Perles musicales. Sammlung kl. Klavierst. No. 1—50. In eleg. Sarsenetband. . . .	9	—
Pianoforte-Musik. Sammlung vorzügl. Pfte.-Werke. 6 Bände. . . . . à	6	—
Rubinstein, A., Pianoforte-Werke.	7	50
Scarlatti, D., (60) Sonaten.	9	—
Schubert, Fr., Pianoforte-Werke. Neue revidirte Ausgabe.	9.	—
—— (10) Sonaten. Neue vollständige Ausgabe. 4°. 9 Mark. — Dieselben. 8°. . .	6	—
Schumann, R., Pianoforte-Werke. Band I.	6	—
—— Band II.	9	—
—— Novelletten Op. 21. Neue Ausgabe. 8°.	4	—
—— Rob. u. Clara, (63) Lieder und Gesänge übertragen von S. Jadassohn. . .	6	—
Synagogal-Melodien von A. Marksohn und W. Wolf. kl. 4°. (Grün.)	3	—
Thalberg, S., Pianoforte-Werke. 3 Bände. à	6	—
Wachtmann, C., und **H. Cramer,** berühmte Märsche. Leichte Bearbeitung	5	—

	M.	Pf.
Wagner, R., Lyrische Stücke aus Lohengrin übertr. von S. Jadassohn.	3	—
Weber, C. M. v., (11) Ouverturen. 4°. . . .	3	—
—— Dieselben. 8°.	2	—
—— Pianoforte-Werke.	4	—
—— (4) Sonaten. 8°.	3	—

Studienwerke für Klavier zu zwei Händen.

Bach, J. S., Das wohltemperirte Klavier. Mit Fingersatz versehen v. C. Reinecke. 2 Bde.	11	—
Berger, L., (27) Etuden. N. rev. Ausg. gr. 8°.	3	75
Bertini, H., Etuden. (Op. 100. 29. 32.) gr. 8°.	3	—
Chopin, F., 12 Etuden. (Op. 25.) N. Ausg. 8°.	4	—
Clementi, M., Préludes et Exercices. gr. 8°.	3	—
—— Sonatinen. (Op. 36. 37. 38.) N. Ausg.	3	—
—— Gradus ad Parnassum. (L. Köhler) [Gelb.]	6	—
Cramer, J. B., Prakt. Pianofortеschule. gr. 8°.	2	—
Henselt, A., 12 Etudes de Salon. N. Ausg. 8°.	4	—
Klengel, A. A., Canons et Fugues. N. Ausg. à	7	50
Köhler, L., Op. 165. Sonaten-Studien. 2 Bde. à	9	—
Krause, A., Instruct. Sonaten.	9	—
Kuhlau, F., 6 Sonatinen. (Op. 20, 55, 59.) .	4	—
Liszt, F., (12) Etudes d'exécut. transcend. 8°.	6	—
Müller, A. E., 15 Grandes caprices. gr. 8°. .	5	—
Schule der Technik. Studiensammlung. Herausg. von C. Reinecke. 3 Bände. [Gelb.] à	5	—
Thalberg, S., 12 Etudes. (Op. 26.) 8°. . . .	4	—

Klavierwerke zu vier Händen.

Beethoven, L. v., (9) Symphonien. 1. Bd. 1—5.	10	50
2. Bd. 6—9	12	—
—— 17 (Streich-) Quartette. (Röntgen.) 3 Bde. à	10	—
—— (Klavier-) Trios. Bearbeitung	10	50
—— (11) Ouverturen.	9	—
Cherubini, L., (9) Ouverturen. Quer- 4°. . .	6	—
Chopin, F., (8) Walzer. Bearbeitung. Quer- 4°.	4	50
—— (7) Polonaisen. Bearbeitung. Quer- 4°. .	6	—
—— (26) Mazurkas. Bearbeitung. Quer- 4°. .	7	—
Clementi, M., (7) Sonaten.	6	—
Gluck, J. C. v., (5) Ouverturen. Quer- 4°. . .	3	—
Händel, G. F., (12) Concerte für Orgel und Orchester. Serie I. Bearb. v. G. A. Thomas. Serie II. Bearb. v. -A. Horn. Quer- 4°. à	6	—
Haydn, J., 12 Klav.-Trios (C. Burchard.) Quer-4	9	—
—— (12) Symphonien. Bearb. N. Ausg. 2 Bde. à	10	50
Kuhlau, F., (6) Sonatinen.	3	50
Mendelssohn, F., Sämmtl. (79) Lieder u. Ges. übertr. v. Cramer u. Schubert. . . .	9	—
—— Orgelwerke. (Op. 37 u. 65.) Bearb. Quer 4°	6	—
—— (11) Ouverturen.	9	—
—— 7 (Streich-) Quartette. Bearb. Quer-4°.	10	—
—— (5) Symphonien. Bearb. Quer-4°. . . .	12	—
Mozart W. A., (9) Ouverturen.	4	50
—— (5) Sonaten, Phantasie, Andante mit Variationen und Fuge.	6	—
—— (12) Symphonien. N. Ausg. 2 Bde. Quer-4°. à	10	50
Pianoforte-Musik, Sammlung vorzügl. Pianoforte-Werke. 3 Bände. . . . . à	6	—
Schubert, Fr., Pfte.-Werke. N. Ausg. 2 Bde. à	7	50
Weber, C. M. v., (11) Ouverturen.	4	—
—— Pianoforte-Werke.	3	50

Beethoven, L. v., Symphonien. **F. 2 Pfte. zu 8 Hdn.** 1. Bd. 1—5. 2. Bd. 6—9. Quer 4°. . à 18 —
Mendelssohn Bartholdy, F., (11) Ouverturen. **Bearb. f. 2 Pfte. zu 8 Hdn.** Quer- 4°. 2 Bde. 18 —

Kammermusik.

Bach, J. S., 6 Sonaten f. d. Violine mit hinzugef. Begl. d. Pfte. von R. Schumann. 2 Bände. 7 50
Beethoven, L. v., (8) Sonaten u. Variat. f. Pfte. u. Violcll. f. Pfte. u. Violine übertr. v. F. David. 2 Bände. 10 50
—— Sonaten f. Pfte. u. Violine. Bearb. f. Pfte. u. Violoncell v. Fr. Grützmacher. 2 Bde. 12 —
Chopin, F., Walzer f. Violine m. Pianofortebegleitung bearb. von F. David. 2 Bände. 5 —
—— Walzer f. Violcll. mit Pianofortebegl. v. C. Davidoff. 2 Bände. . . . . 5 —
—— Mazurkas für Violcll. mit Pftebegl. bearb. v. C. Davidoff. 2 Bände. 7 50
Klassisches und Modernes. Ausgew. Stücke f. Pfte. u. Violine. 2 Bände. 7 50
Haydn, J., 15 (Streich-) Quartette herausg. v. F. David. 4 Bde. . . . . 15 —
—— (8) Sonaten für Pfte. u. Violine. 2 Bände. 7 50
—— 31 (Klav.-) Trios. (F. David.) 1. Abth. 1—16. 3 Bde. 2. Abth. 17—31. 3 Bde. . . . . à 18 —

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

	M.	Pf.
Mendelssohn, F., (Streich-) Quartette Partitur	9	—
Mozart, W. A., 10 (Streich-) Quartette herausgegeben v. F. David. 4 Bände. . . .	15	—
—— (Streich-) Quintette. (F. David.) 5 Bde. .	12	—
—— (18) Sonaten f. Pfte. u. Violine. herausgegeben v. F. David. 2 Bde.	16	50
Mozart, W. A., (18) Sonaten. Arrang. f. Pfte. u. Violoncell v. F. Grützmacher. 2 Bde.	16	50
—— 7 (Klavier-) Trios. Neue Ausgabe. 3 Bde.	10	50
Schule, die hohe — Des Violinspiels. Meisterwerke f. Violine u. Pfte. (F. David.) 2 Bde.	24	—
Violinconcerte neuerer Meister. Beethoven, Mendelss., Ernst, Lipinski, Papanini, David.	6	—
Vorstudien z. hohen Schule des Violinspiels. Herausg. v. F. David. 2 Bde.	12	—

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Beethoven, L. v., (18) Ausg. Lieder. N. Ausg.	3	—
—— Dieselben für tiefe Stimme. 8°. . . .	3	—
Curschmann, F., (16) Ausg. Lieder. 8°. . .	1	50
Franz, R., 35 Lieder u. Gesänge. N. Ausg.	6	—
—— Dieselben mit beigefügter engl. Uebers.	4	50
Im Frühling. 8 Lenzlieder. [Grün.] kl. 4°. . .	3	—
Lieder (66) **neuerer Meister.** (Brahms, Bruch, Jensen, Reinecke, Taubert.) gr. 8°. . .	5	—
Liederalbum. 60 Ges. versch. Compon. f. d. erwachs. Jugend ausg. v. J. G. Lehmann.	3	—
Liederkreis. 100 vorz. Lieder u. Ges. Geb.	15	—
—— Dieselben. N. Ausg. gr. 8°. brosch. . .	5	—
—— Dieselben. Ausg. f. tiefe Stimme. Geb.	15	—
—— 100 vorz. Lieder u. Ges. N. Folge. Geb.	15	—
Mendelssohn, F., Sämmtl. (79) Lieder 4°. . . .	13	—
—— Dieselben. gr. 8°.	7	50
—— Dieselben. Ausg. f. tiefe Stim. 4°. . . .	13	—
—— Dieselben. gr. 8°.	7	50
—— 30 Ausgewählte Lieder. gr. 8°.	3	—
—— Dieselben. Ausg. für tiefe Stimme. gr. 8°.	3	—
—— 34 Lieder u. Ges. gr. 8°.	3	—
—— Dieselben. Ausg. für tiefe Stimme. gr. 8°.	3	—
Mozart, W. A., (12) Ausg. Lieder. N. Ausg. 8°.	1	50
„O dolce Napoli". Neapolit. Volkslieder. mit deutsch. Text. v. Ph. Freytag. gr. 8°. .	4	—
Schubert, Fr., Lieder u. Ges. für hohe und tiefe Stimmen 8°. Bd. 1—8. . . à M. 2	4	—
Schumann, R. u. Cl., (63) Lieder u. Ges. gr. 8°.	7	50
—— Dieselben. Ausg. für tiefe Stimme. gr. 8°.	7	50
Weber, C. M. v., (15) Ausg. Lieder. N. Ausg. 8°.	1	80
—— Dieselben für tiefe Stimme. 8°. . . .	1	80
Wilhelm, C., (72) Lieder u. Ges. gr. 8°. . . .	6	—
—— (62) Lieder f. d. heranwachs. Jugend. 8°.	3	—

Klavierauszüge mit Text.

Bach, J. S., Matthäus-Passion (S. Jadassohn) 8°.	4	50
—— Weihnachtsoratorium. (S. Jadasson.) 8°.	5	—
Beethoven, L. v., Fidelio. (F. Brissler.) 8°. .	6	—
—— Musik zu Egmont. (Op. 84.) 8°. . . .	1	80
—— Missa solennis. (Op. 123.) (S. Jadassohn.)	6	—
Bellini, V., Romea und Julie. gr. 8°. . . .	7	—
Cherubini, L., Requiem f. Chor u. Orch. 8°.	3	—
—— Requiem f. Männerst. 8°.	3	—
Donizetti, G., Lucrezia Borgia. gr. 8°. . . .	7	50
Händel, G. F., Der Messias. N. Ausg. (F. Brissler.) (Grün). gr. 8°.	4	50
Haydn, J., Die Schöpfung. N. Ausg. 8°. . .	4	50
—— Die Jahreszeiten. N. Ausg. 8°. . . .	7	50
Lortzing, G. A., Czaar u. Zimmermann. gr. 8°.	9	—
—— Undine. Romant. Zauberoper. gr. 8°. .	10	—
—— Der Waffenschmied. Kom. Oper. gr. 8°. .	8	—
Mendelssohn, F., Lobges. Symph.-Kant. gr. 8°.	4	50
—— Sommernachtstraum. (Op. 61.) gr. 8°. .	4	50
—— Athalia. (Op. 74.) (J. Rietz.) gr. 8°. . .	4	50
—— Antigone (Op. 55.) J. Rietz. gr. 8°. . .	3	—
Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Zwei Bde. 8°.	15	—
—— Der Prophet. Gr. Oper. 8°.	12	—
Mozart, W. A., Opern. 8°. 1. Idomeneo. 10 Mk. 50 Pf. 2. Entführung. 6 Mk. 3. Schauspieldirector. 2 Mk. 4. Hochzeit des Figaro. 12 Mk. 5. Don Juan. 12 Mk. 6. Così fan tutte. 12 Mk. 7. Zauberflöte. 6 Mk. 8. Titus. 7 Mk. 50 Pf.		
—— Arien mit Begl. des Orchester	9	—
—— Requiem (Missa pro defunctis). [Grün]. 8°.	2	50
Schumann, R., Das Paradies und die Peri. (Op. 50.) N. Ausg. gr. 8°.	6	—
—— Musik zu Manfred. (Op. 115.) gr. 8°. . .	3	—
Wagner, R., Lohengrin. gr. 8°.	9	—
—— Lyrische Stücke daraus f. eine Gesangst.	3	—

Symphonische Stücke
aus
Tristan und Isolde
Oper
von
RICHARD WAGNER

für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet
von
ALBERT HEINTZ.

Heft 1. Erster Aufzug — *Pr. M. 3. 75.*

Heft 2. Zweiter Aufzug — *Pr. 4 Mark.*

Heft 3. Dritter Aufzug — *Pr. 3 Mark.*

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent. Stat. Hall.

14261. 14278. 14319.

Mus. 22/2

B&H

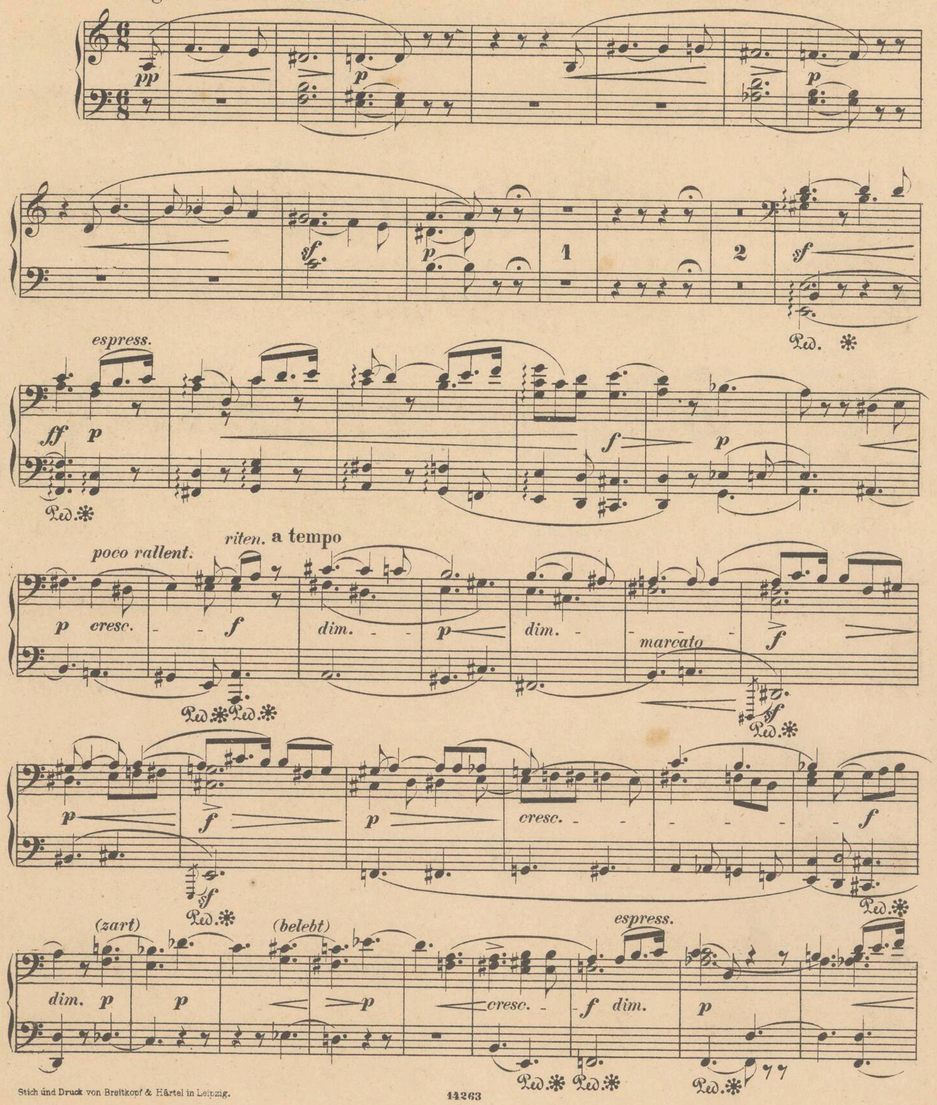
TRISTAN UND ISOLDE.

Erster Aufzug.

Vorspiel.

Langsam und schmachtend.

R. Wagner,
Arr. von A. Heinz.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

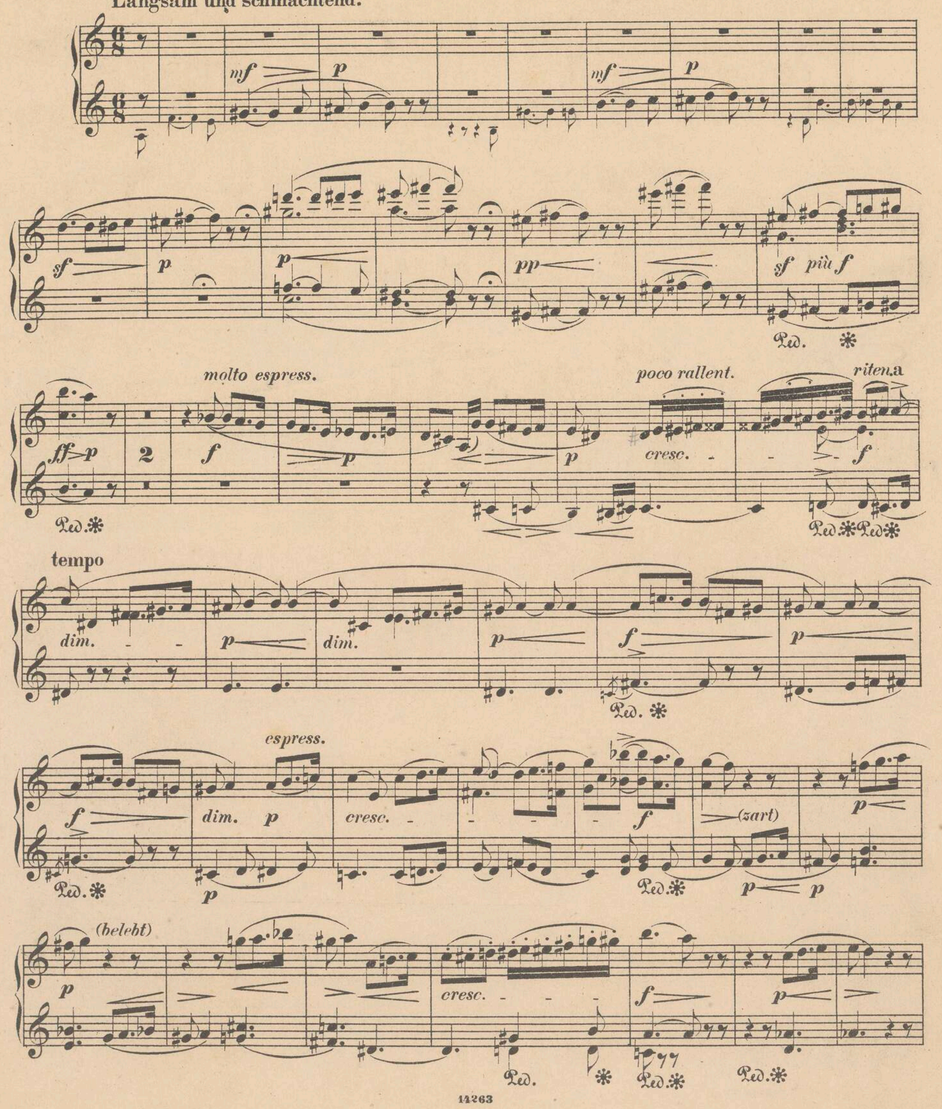
TRISTAN UND ISOLDE.

Erster Aufzug.

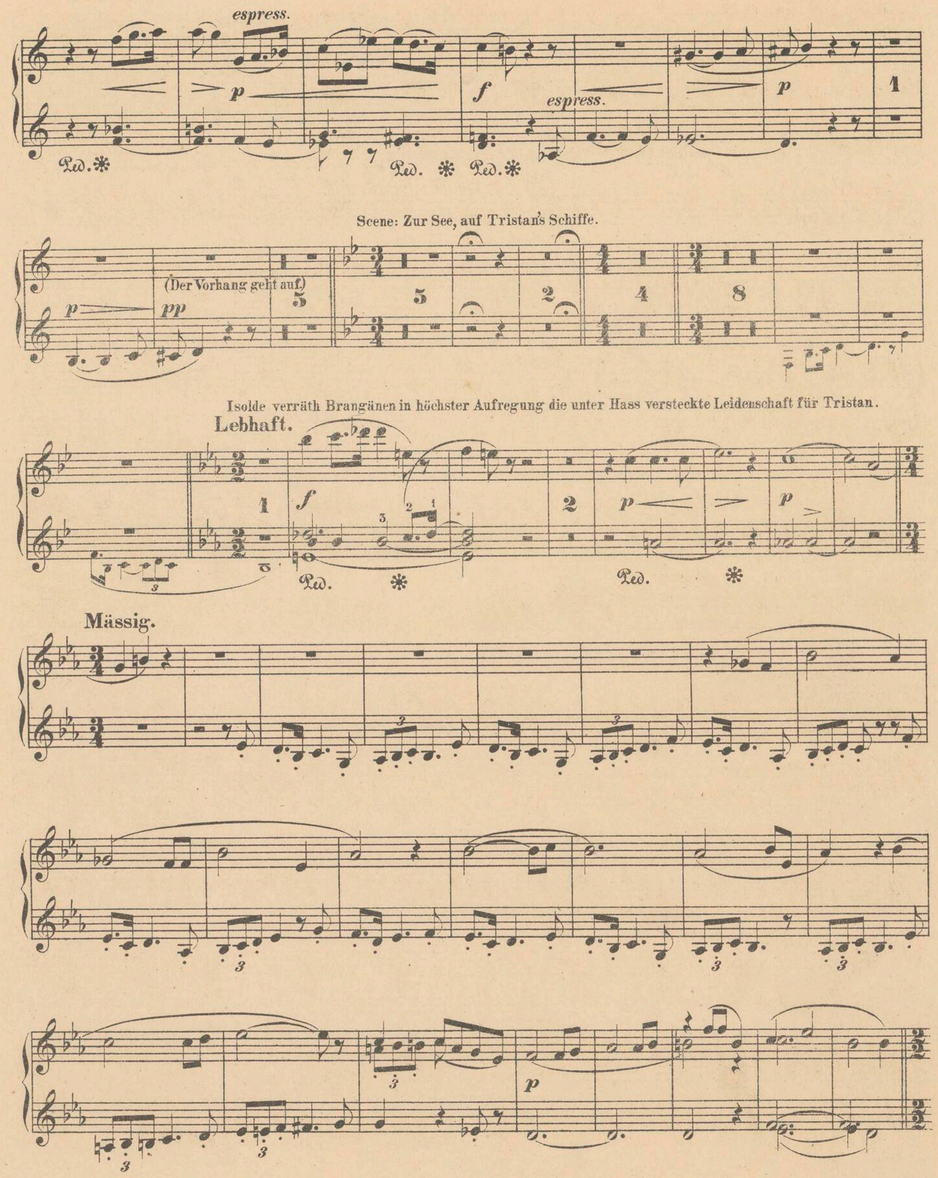
Vorspiel.

Langsam und schmachtend.

R. Wagner,
Arr. von A. Heinz.




trem.
pizz.
pp (Der Vorhang geht auf)
Lied des Matrosen, vom Maste herabtönend.
ppp
(kräftig)
(etwas gedehnt)
(nachlassend)
(feurig)
Isolde verräth Brangänen in höchster Aufre-
Lebhaft.
gung die unter Hass versteckte Leidenschaft für Tristan.
Mässig.
dim.


espress.
Scene: Zur See, auf Tristan's Schiffe.
(Der Vorhang geht auf)
Isolde verräth Brangänen in höchster Aufregung die unter Hass versteckte Leidenschaft für Tristan.
Lebhaft.
Mässig.

SECONDO.

Schnell.

PRIMO.

Schnell.

Isolde's Befehl an Tristan, vor ihr zu erscheinen. Kurwenal's trotzi-

Gedehnt. Lebhaft, doch nicht zu schnell.

ge Antwort im Namen Tristan's.

Schneller. Kurw: „Herr Morold zog zu Meere her."

Isolde's Befehl an Tristan, vor ihr zu erscheinen.

Gedehnt.

Kurwenal's trotzige Antwort im Namen Tristan's.

Lebhaft, doch nicht zu schnell.

Schneller. Kurw: „Herr Morold zog zu Meere her."

Biblioteka TNP

cresc. f

Matrosenchor.

f 2 f

Tristan's Entschuldigung.

Mässig.

mf cresc. sf cresc. sf dim.

Etwas zurückhaltend. Lebhaft.

p p cresc. f f

Isolde's Erzählung

più f ff sf f

Der Matrosenchor wiederholt

cresc. f f

Kurwenal's Spottlied.

ff

Tristan entschuldigt seine Unfolgsamkeit mit der Pflicht, das Steuer zu führen.

Mässig.

espress.

dim. mf cresc. sf dim. p sf

Etwas zurückhaltend. Lebhaft.

cresc. sf dim. p p cresc.

f f più f

Isolde's Erzählung vom wunden

ff sf f

vom wunden Tantris (Tristan), den sie gepflegt.

dim. *p* *ff* *dim.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Sehr zurückhaltend. Isolde: „ Er sah mir in die Augen, seines Elen-

p *f* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

des jammerte mich!" **Langsam.** **Mässig.**

p cresc. *ff* *dim.* *dolce*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

rallent. **a tempo**

più p *dim.* *pp*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

acceler.

sf *p* *f* *p* *f* *p cresc. molto*

Tantris (Tristan), den sie gepflegt.

dim. *p* *ff* *dim.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f *dim.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Sehr zurückhaltend. Isolde: „ Er sah mir in die Augen, seines Elendes jam-

p molto cresc. *ff* *dim.* *p* *espress.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

merte mich!" **Langsam.** **Mässig.**

p cresc. *ff* *dim.* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

rallent. **a tempo**

dolce *più p* *dim.* *pp*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

acceler.

sf *p* *f* *p* *f* *p cresc. molto*

Isolde: „O blinde Augen, blöde Herzen!“

f *mf* *f* *mf* *fp* *cresc.*

Mässiger.

f *dim.* *p* *più p*

Isolde: „Die schweigend ihm das Leben gab“ — „was stumm ihr Schutz zum

pp *pp* *p dolce*

Heil ihm schuf“ mit ihr gab er es preis!“ Schnell.

acceler. *fp cresc.* *f* *f*

Isolde: „Siegprangend wies er auf mich!“ (als Braut für den Ohm.)

f

Isolde: „O blinde Augen, blöde Herzen!“

f *mf* *f* *mf*

fp cresc. *f* *dim.* *p*

Mässiger. Isolde: „Die schweigend ihm das Leben gab“

più p *pp dolce*

— „was

p

stumm ihr Schutz zum Heil ihm schuf“

ten. *ten.* *acceler.*

dolce *fp cresc.*

— „mit ihr gab er es preis!“ Schnell.

f *f*

Isolde: „Siegprangend wies er auf mich!“ (als Braut für den Ohm.)

f

Etwas mässiger.

fp fp fp fp f dim. p cresc.

Ped. Ped.

Immer noch lebhaft. Brangäne: „Welcher Wahn! welch eitles Zürnen!“

dim. p dim. p

cresc. p

dolce

p ausdrucksvoll cresc. dim. p

Ped.

rallent. Wieder lebhaft.

p p dolce

Ped. Ped.

p legato p dim.

Ped. Ped.

Etwas mässiger.

fp fp fp fp f dim.

Ped. Ped.

espress.

p cresc. dim. p dim.

Immer noch lebhaft. Brangäne: „Welcher Wahn! welch eitles Zürnen!“

p

cresc. p

p sempre legato cresc. p p

Ped.

rall. Wieder lebhaft.

p dim. p dolce

Ped. Ped.

p legato p dim.

Ped. Ped.

Mässig. (♩.=♩.)

(Motiv des Todestranks.)

Schnell.

Lebhaft. (♩.=♩)

Kurw: „Auf, auf! Ihr Frauen, das Land ist nah!“

Mässig. (♩.=♩.)

(Motiv des Liebes-

tranks.)

Isolde: (auf den Todes-

trank zeigend) „Der Trank ist's, der mir taugt!“

Schnell.

Lebhaft. (♩.=♩)

Kurwenal: „Auf, auf! Ihr Frauen, das Land ist nah'.“

cresc. più cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped.

Tristan und Isolde trinken den vermeintlichen Todestrank; der Todestrotz aber schlägt in Liebesgluth um.

Langsam. Lebhaft mit Steige-

fp p cresc. f dim. fp

Ped. Ped. Ped. Ped.

rung.

Das Schiffsvolk ruft zum Ufer: „Heil, König

cresc. f più cresc. ff

Ped. Ped.

Marke, Heil!“

fz dim. e rallent.

Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped.

più cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped.

Langsam.

Tristan und Isolde trinken den vermeintlichen Todestrank; der

Todestrotz aber schlägt in Liebesgluth um.

Lebhaft mit Steigerung.

p cresc. f dim. fp cresc.

Ped. Ped.

Das Schiffsvolk ruft zum Ufer: „Heil! König Marke, Heil!“

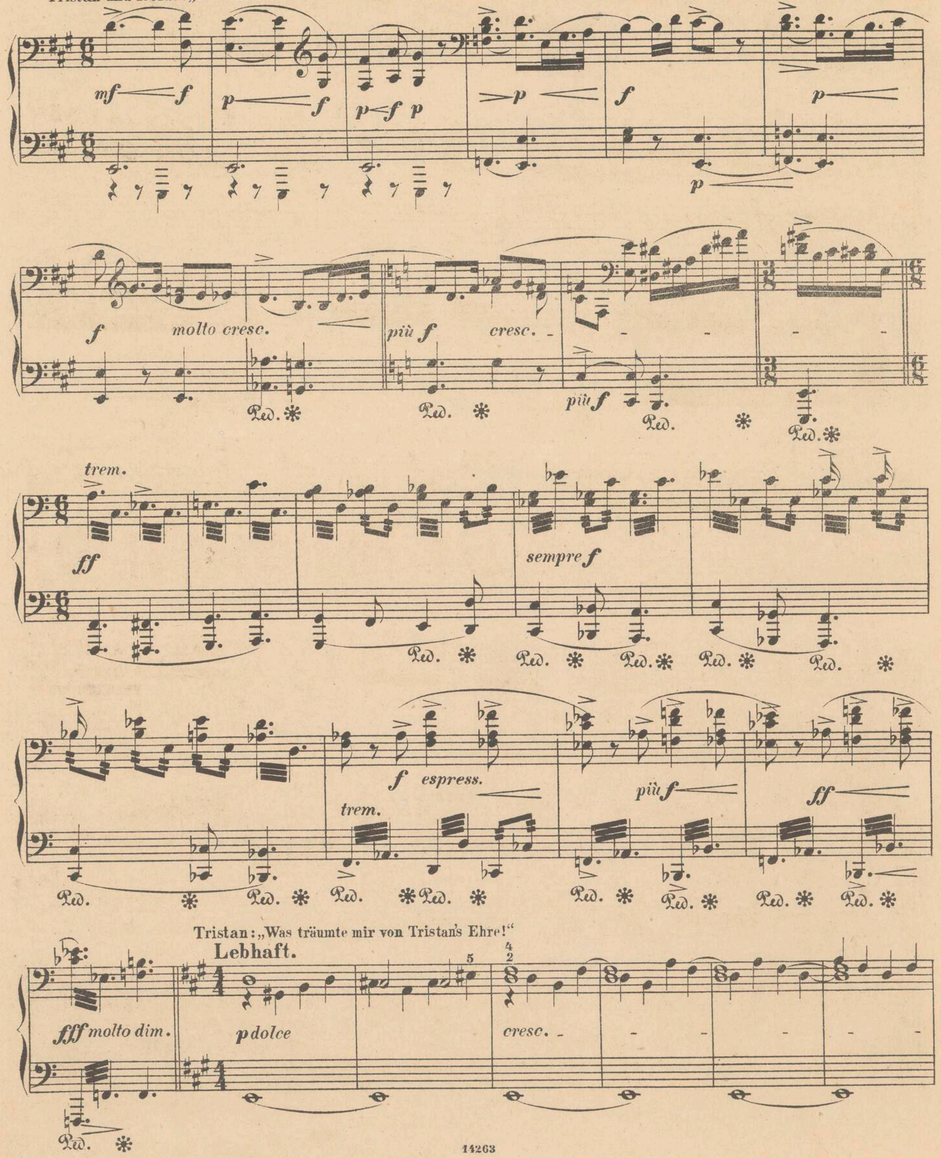
f più cresc. ff

Ped. Ped.

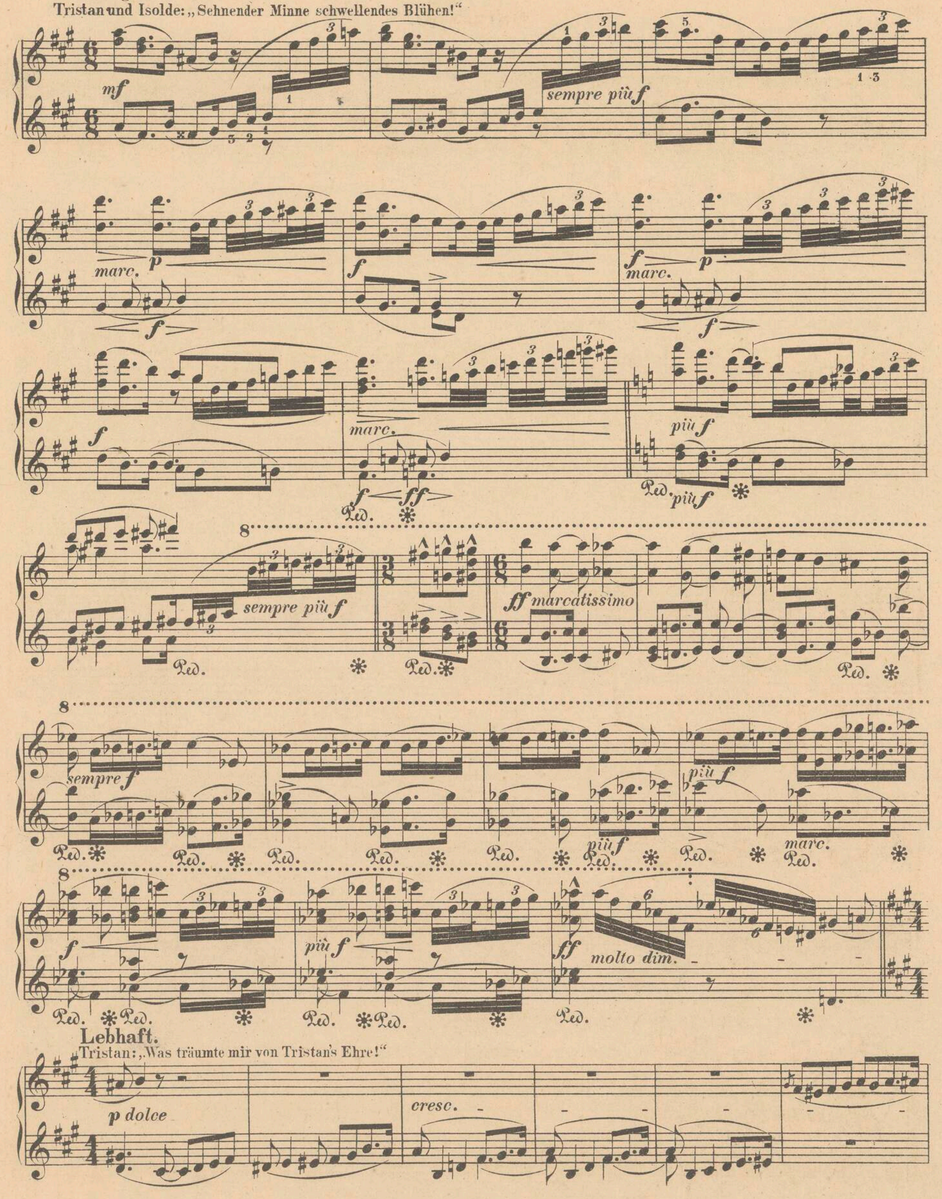
fz dim. e rall.

Ped.

Langsam.
Tristan und Isolde: „Sehnender Minne schwellendes Blühen!“



Langsam.
Tristan und Isolde: „Sehnender Minne schwellendes Blühen!“



ff trem. p dolce cresc.

Beide: „Tristan / „Isolde mir gewonnen!“

ff più f

(Die Vorhänge werden aufgezogen, das Schiff zeigt sich mit Mannschaften bedeckt, die jubelnd über Bord winken.)

fp trem. cresc.

Brang: (zu den Liebenden) „Unsel'ge! Auf! Hört wo wir sind!“

ff

Etwas zurückhaltend. Etwas breiter.

Volk: „Heil! König Marke, Heil!“

sehr kräftig ff

(Der Vorhang fällt schnell.)

ff p dolce cresc.

Beide: „Tristan / „Isolde mir gewonnen.“

ff più f

(Die Vorhänge werden aufgezogen, das Schiff zeigt sich mit Mannschaften bedeckt, die jubelnd über Bord winken.) Brang: (zu den Liebenden) „Unsel'-

f marc. dim. p molto cresc. più f ff

ge! Auf! Hört wo wir sind!“ Etwas zurückhaltend. Etwas breiter.

Volk: „Heil! König Marke! Heil!“

sehr kräftig ff

(Der Vorhang fällt schnell.)

Symphonische Stücke
aus
Tristan und Isolde
Oper
von
RICHARD WAGNER

für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet
von
ALBERT HEINTZ.

Heft 1. Erster Aufzug *Pr. M. 3. 75.*

Heft 2. Zweiter Aufzug *Pr. 4 Mark.*

Heft 3. Dritter Aufzug *Pr. 3 Mark.*

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ed. Stadthall.

14263. 14278. 14319.

Mus. 124/3

TRISTAN UND ISOLDE.

Zweiter Aufzug.

Richard Wagner.
Arr. von Alb. Heintz.

Sehr lebhaft.

ff ff dim. più p

Ped. Ped.

p p

pp p cresc.

Etwas beschleunigend.

f

Wieder wie zuvor.

p

(ruhig)

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

TRISTAN UND ISOLDE.

Zweiter Aufzug.

Richard Wagner.
Arr. von Alb. Heintz.

Sehr lebhaft.

ff dim. p 4 p

Ped. Ped.

p 1 p

pp 1 p cresc.

Etwas beschleunigend.

Wieder wie zuvor.

f p

SECONDO.

pespress.

Ped.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp poco a

poco cresc.

p molto cresc.

più f

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped.

ff

Ped.

f

ff

f

ff

dim.

Ped. Ped. Ped.

Der Vorhang geht auf. Scene im Garten

sf.

p

trem.

pp

Ped.

vor Isolden's Gemach. Helle Sommernacht. Jagdgetön, mehr und mehr sich entfernend. (Brangäne auf die Jagdmusik horchend.)

sf

mf

sempre pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(sehr zart)

Ped.

pp

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

sehr ausdruksvoll

p

p

p

molto cresc.

sehr ausdruksvoll

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped.

sempre ff

ff

f

ff

f

ff

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Der Vorhang geht auf. Scene im Garten vor Isolden's Gemach. Helle Sommernacht.

p

mf

mf

Ped. Ped.

Jagdgetön, mehr und mehr sich entfernend. (Brangäne auf die Jagdmusik horchend.)

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf pp Ped. Ped. Ped.

sempre dim. p poco cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Isolde: „Hörst du sie noch?

p più cresc.

f f dim. più f

Ped. Ped. Ped. fp Ped.

Brangäne: „Noch hör' ich der Hörner Schall!"

mf dim. p più p

pp Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp unachorda

Ped.

mf Ped.

sempre dim.

Ped. Ped. Ped.

p poco cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Isolde tritt aus dem Gemach: „Hörst du sie noch?"

espr. p più cresc.

f più f

Ped. Ped.

Brangäne: „Noch hör' ich der Hörner Schall!"

f dim. mf dim. p più p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp pp unachorda

sf sf

Ped. Ped.

SECONDO.

Isolde: „Nicht Hörnerschall tönt so hold, des

sempre pp

Quelles sanft rieselnde Welle rauscht so wonnig daher!“

pp

cresc.

PRIMO.

Isolde: „Nicht Hörnerschall tönt so hold, des Quelles

ten.

sempre pp

espress

sanft rieselnde Welle rauscht so wonnig daher!“

ten.

p

pp

p zart

cresc.

SECONDO.

Sehr zurückhaltend. Mässig bewegt.

sf dim. p (zart) p

p cresc.

poco riten. f f=p p cresc.

Isolde winkt mit dem Tuche in einen Baumgang hinein, wo sie Sehr bewegt.

Tristan erwartet. Immer belebter.

ff dim. p

cresc. f

più f più f

PRIMO.

Sehr zurückhaltend. Mässig bewegt.

sf dim. p (zart)

p p p p cresc.

poco riten. f f=p

Isolde winkt mit dem Tuche in einen Baumgang hinein, Sehr bewegt.

p cresc.

wo sie Tristan erwartet. Immer belebter.

ff p

cresc.

f più f

più f

SECONDO.

Tristan stürzt herein. Isolde ihm entgegen. Stürmische Umarmung Beider.

ff trem.

immer ff

fff

Beide im Wechselgesange: „Bist du mein?“ „Hab' ich dich wieder?“

Sehr lebhaft.
(𝅗𝅥 schneller als vorher 𝅗𝅥)

sff *p* *cresc.*

sf *p* *p (zart)* *cresc.* *f* *p* *p*

Beide: „O Wonne der Seele, o seligste Lust!“
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 wie zuvor)

accelerando *molto cresc.* *ff* *f*

PRIMO.

Tristan stürzt herein. Isolde ihm entgegen. Stürmische Umarmung Beider.

ff

immer ff

fff

Beide im Wechselgesange: „Bist du mein?“ „Hab' ich dich wieder?“

Sehr lebhaft.
(𝅗𝅥 schneller als vorher 𝅗𝅥)

sff *p espress.* *sf* *p* *p (zart)*

cresc. *f* *p* *p* *acceler.* *molto cresc.*

Beide: „O Wonne der Seele, o seligste Lust!“
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 wie zuvor)

ff *f*

SECONDO.

menof cresc. più f

Beide: „Tristan mein! Isolde mein! Ewig mein!“ marc.

ff f

fp fp cresc. f

cresc.

ff

PRIMO.

menof cresc. più f

Beide: „Tristan mein! Isolde mein! Ewig mein!“

ff f

fp fp cresc.

f marcato

cresc.

ff

SECONDO.

Tristan: „Der Weltenehren Tagessonne

mit ihren Strahlen eitler Wonne durch Haupt und Scheitel drang mir ein!“

accelerando

Allmählig zurückhaltend.

Tristan: „Was dort in keuscher Nacht dunkel verschlossen wacht“.

PRIMO.

Tristan: „Der Weltenehren Tagessonne mit ihren Strahlen eitler Wonne durch Haupt und Scheitel drang mir ein!“

accelerando

Allmählig zurückhaltend.

Tristan: „Was dort in keuscher Nacht dunkel verschlossen wacht“.

SECONDO.

„von des Tages Schein betroffen, lag mir's da offen!"

Etwas belebend.

pp *pp* *p poco cresc.*

Tristan: „Vor allem Volke pries ich laut der Erde schönste Königin!"

Wieder ganz lebhaft.

fp *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Tristan hat Isolden sanft auf eine Blumenbank

Langsamer u. mehr noch zögernd.

f *p* *cresc.* *f* *mf* *p*

niedergezogen und senkt sich vor ihr auf die Knie!

dim. *più p*

Mässig langsam.

Wechselgesang: „O sink' hernieder, Nacht der Liebe!"

pp *una chorda* *Ped. simile*

pp *poco cresc.*

PRIMO.

„von des Tages Schein betroffen, lag mir's da offen!"

Etwas belebend.

pp *pp dolce* *p* *p poco cresc.*

Tristan: „Vor allem Volke pries ich laut der Erde schönste Königin, — der Missgunst bot ich Trotz!"

Wieder ganz lebhaft.

f *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *sf* *cresc.*

Tristan hat Isolden sanft auf eine Blumenbank niedergezogen und senkt sich vor

Langsamer und mehr noch zögernd.

f *mf* *p* *dim.* *più p*

ihr auf die Knie!

Mässig langsam.

Wechselgesang: „O sink' hernieder

ausdrucksvoll

pp una chorda *Ped. simile*

Nacht der Liebe!"

pp *poco cresc.*

SECONDO.

Ped. sempre

dim.

più p

— „Verloschen nun die letzte Leuchte!"

pp

pp

pp (zart)

pp

poco cresc.

— „Heil'ger Dämmrung hehres Ahnen"

espress.

p

poco cresc.

poco f

sempre pp tre chorde

Breiter.

espr.

p

cresc.

molto cresc.

ff

Ped.

zurückhaltend

— „Barg im Busen sich uns die Sonne"

Wieder mässig langsam.

dim.

più p

p

Ped.

Ped.

PRIMO.

Ped. sempre

dim.

più p

— „Verloschen nun die letzte Leuchte!"

pp

p (zart)

p (zart)

più p

8

pespress.

poco cresc.

— „Heil'ger Dämmrung hehres Ahnen löscht des Wähnens Graus welterlösend aus!"

8

p

poco cresc.

poco f

p

tre chorde

8

Breiter.

cresc.

molto cresc.

ff

Ped.

— „Barg im Busen sich uns die Sonne"

zurückhaltend

Wieder mässig langsam.

espress.

più p

(ruhig)

p

Ped.

Ped.

SECONDO.

p *immer p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

„Herz an Herz dir bricht mein Blick"

p *p* *p* *p dolce*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

più p *p*

Ped. Ped. Ped. sempre

accelerando *trem.*

p *cresc.* *trem.* *ff*

pp Ped.

„Wonnevollstes Weben, liebeheiligstes Leben!"

Erstes Tempo.

mf *dim.* *p*

Ped. Ped. Ped.

trem. *rallent.*

molto cresc. *ff* *dim.* *mf* *p* *più p*

Ped. Ped. Ped.

PRIMO.

p *immer p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

„Herz an Herz dir bricht mein Blick"

p dolce *p dolce*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p dolce *più p*

Ped. Ped.

p *p* *cresc.*

Ped. sempre

„Wonnevollstes Weben, liebeheiligstes

Erstes Tempo.

acceler. *ff* *dim.*

Ped. Ped. Ped.

Leben!"

(sehr ausdrucksvoll)

p *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *più p* *rallent.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

SECONDO.

a tempo

Tristan und Isolde versin-

pp p più p pp una chorda pp

Ped.

-ken wie in gänzliche Entrücktheit. Brangäne: „Habet Acht! Bald entweicht die Nacht!"

Ped. Ped.

più p

Ped. Ped. Ped.

immer pp una chorde p

Ped. Ped. Ped.

Brangäne stösst einen Schrei aus, Kurwenal stürzt herein „Rette dich Tristan!"

Sehr schnell.

sf fp molto cresc.

PRIMO.

Tristan und Isolde versinken wie in

a tempo

pp p più p pp una chorda

Ped.

gänzliche Entrücktheit. Brangäne's Stimme von der Warte: „Hab Acht! Bald entweicht die Nacht!"

una corda pp

Ped. Ped.

Ped. Ped.

più p

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Brangäne stösst einen

Sehr schnell.

ptre chorde (ausdrucksvoll) sf

Ped. Ped.

SECONDO.

Nur wenig mässiger.

Tristan dringt auf Melot ein, bietet aber dessen Schwerte die Brust und sinkt verwundet in Kurwenals Arme. Isolde stürzt sich an seine

Brust. Der Vorhang fällt schnell.

PRIMO.

Schrei aus, Kurwenal stürzt herein: „Rette dich Tristan!"

Nur wenig mässiger.

Tristan dringt auf Melot ein. Als dieser ihm das Schwert entgegen streckt, lässt Tristan das seinige

fallen und sinkt verwundet in Kurwenals Arme. Isolde stürzt sich an seine Brust. Der Vorhang fällt schnell.

Symphonische Stücke
aus
Tristan und Isolde
Oper
von
RICHARD WAGNER

für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet
von
ALBERT HEINTZ.

Heft 1. Erster Aufzug — *Pr. M. 3. 75.*

Heft 2. Zweiter Aufzug — *Pr. 4 Mark.*

Heft 3. Dritter Aufzug — *Pr. 3 Mark.*

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

End. Sta. Hall.

1426. 1427. 1431.

Mus. 12 1/4

B&H

TRISTAN UND ISOLDE.

Dritter Aufzug.

Einleitung.
Mässig langsam.

R. Wagner.
Arr. von A. Heinz.

f *dim.* *p* *più p* 3

(sehr lang)

p *poco cresc.* *f* *più p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

2 *p* *dim.* *pp*

Ped. ✻

cresc. *più cresc.* *più f* *ff* *ff* *dim.*

Ped. ✻ Ped. ✻

Scene: Burggarten von Kareol mit Aussicht auf das Meer.

p *più p* Der Vorhang geht auf. *pp* 5

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

TRISTAN UND ISOLDE.

Dritter Aufzug.

Einleitung.
Mässig langsam.

R. Wagner.
Arr. von A. Heinz.

f *dim.* *p* gedehnt *più p*

(sehr lang)

ausdrucksvoll

pp *p weich* *poco cresc.* *f più p*

Ped. ✻

gedehnt

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p*

Ped. ✻

ausdrucksvoll

p weich *pp* *cresc.*

Ped. ✻

più cresc. *più f* *ff* *dim.* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

Der Vorhang geht auf. Scene: Burggarten von Kareol mit Aussicht auf das Meer. Tristan tödlich verwundet unter einer

più p *pp* (Engl. Horn auf der *p*

SECONDO.

Tristan tödlich verwundet unter einer Linde. Kurwenal seinem Athem lauschend. Von aussen hört man einen Hirtenreigen

sehr zögernd **a tempo**

pp *pp* 8

blasen. *trem.* Tristan: „Du alte ernste Weise:

pp sempre

Mich sehnen und_sterben!“ *meno p*

dim. *p* *f*

Ped. ✻

Etwas beschleunigend.

più f

Ped. ✻ Ped. ✻

Linde. Kurwenal seinem Athem lauschend. Von aussen hört man einen Hirtenreigen blasen.

accelerando *ritard.*

cresc. (Bühne) *sf* *p* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

a tempo *sehr zögernd* **a tempo**

sf *p cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Tristan: „Muss ich dich so versteh'n, du alte ernste Weise mit deiner Klage

f *dim.* *p* *f* *p*

sehr gehalten

Klang?_Mich sehnen und_sterben!“ *f* *dim.* *f*

Ped. ✻

più f

Ped. ✻

Etwas beschleunigend.

Ped. ✻

più f ff f

più p

(ausdrucksvoll)

più p p pp p(zart)

Kurwenal: „Kennst du die Burg deiner Väter nicht? Du bist in Kareol!“

Belebend. etwas weniger

dim. più p cresc.

gestossen

f p cresc.

più f f p f

più f ff f

(Englisches Horn auf dem Theater.)

p p dim.

morendo espress.

p(zart)

Kurwenal: „Kennst du die Burg deiner Väter nicht? Du bist in Kareol!“

Belebend. etwas weniger gestossen

fp cresc.

p cresc. più f

f p f

Etwas bewegter und belebend.

p cresc.

Etwas breiter.

f immer f

Lebhafter. Tristan: „O hehre Treue.“

riten. sf ff dim.

Tristan's Vision: „Sieh, wie sie (Isolde) winkt! Ach

rallent. Immer ruhiger. Sehr ruhig.

p più p pp pp p dolce

Isolde! Wie schön bist du!“

pp

Etwas bewegter und belebend.

p cresc.

Etwas breiter.

f immer f

Lebhafter. Tristan: „O hehre Treue.“ (Kurwenals Motiv.)

riten. sf espress. ff dim.

Tristan's Vision: „Sieh, wie sie (Isolde) winkt! Ach Isolde! Wie

rallent. Immer ruhiger. Sehr ruhig.

p più p pp pp p dolce espress.

schön bist du!“

espress. pp

più p mf p p weich trem. pp

espress. f dim. p trem. pp f dim. p

dim. più p Breit. pp trem.

Lebhafter. p (ausdrucksvoll) p poco cresc. p cresc.

accelerando Kurwenal eilt fort, Isolden zu empfangen. p cresc.

Tristan (in fieberhafter Aufregung): „Mit blutender Wunde erjag' ich mir heute Isolden – vergehe die Welt meiner jauch-

ff

zenden Eil'!“ p acceler. cresc.

sehr zart più p mf p p dolce

f dim. p p dolce f dim. p dim.

Breit. Lebhafter. p dolce più p p

accelerando Kurwenal eilt fort, Isolden zu empfangen. p cresc. p ausdrucksvoll cresc.

Tristan (in fieberhafter Aufregung): „Mit blutender Wunde erjag' ich mir heute Isolden – vergehe die Welt meiner jauchzen-

ff p

den Eil'!“ p acceler. cresc.

SECONDO.

Er springt vom Lager und taumelt nach der Mitte der Bühne.

più f

Er bricht zusammen. Isolde empfängt ihn in ihren Ar-

trem.

ff dim.

f

ff sempre

men.

ff

(o wie vorher o)

Sehr allmählig nachlassend im

Zeitmaasse.

dim.

(o = o.)

p

trem.

pp

PRIMO.

Er springt vom Lager und taumelt nach der Mitte der Bühne.

più f

Isolde (von aussen) „Tristan! Geliebter!"

ff dim.

Tristan: „Die Leuchte verlischt! zu ihr!"

f

Er bricht zusammen. Isolde empfängt ihn in ihren Armen.

ff sempre

sf

(o wie vorher o)

ff

Sehr allmählig nachlassend im Zeitmaasse.

dim.

(o = o.)

p

SECONDO.

Sehr langsam.

Trist:(noch einmal aufblickend)„I-

più p *p* *più p* *p espress.*

solde!“ (Er stirbt.)

dol. più lento.

Isolde:„Ich bin's, süssester Freund!“

Bewegt.

acceler.

Zurückhaltend.

più p *pp* *p* *cresc.* *f* *ff*

Noch mehr zurückhaltend.

Isolde sinkt bewusstlos über Tristan's Leiche zusammen.

Mässig langsam.

morendo

ff *p*

In Brangänen's Armen hat sie sich erholt und blickt auf Tristan.

Allmählig zurückhaltend.

Isolde:„Mild und leise wie er lächelt!“

Sehr mässig.

una chorda *trem.* *ppp* *pp* *sempre una chorda* *ppp*

pp *ppp* *cresc.*

p *cresc.* *rinforz.* *tre chorde* *f*

(*sehr ausdrucksvoll*)

Sehr langsam.

Trist:(noch einmal aufblickend)„Isolde!“

più p *p* *più p* *dol.* *più lento* *cresc.* *più p*

(Er stirbt.)

Isolde:„Ich bin's, süssester Freund!“

Bewegt.

acceler.

Zurückhaltend.

pp *p* *cresc.* *f* *ff*

Noch mehr zurückhaltend.

Isolde sinkt bewusstlos über Tristan's Leiche zusammen.

Mässig langsam.

(*sehr ausdrucksvoll*)

ff *dim.* *p* *p*

morendo

In Brangänen's Armen hat sie sich erholt und blickt auf Tristan.

Allmählig zurückhaltend.

una chorda *p* *pp*

Isolde:„Mild und leise wie er lächelt!“

Sehr mässig.

sempre una chorda *pp* *cresc.*

trem. *p espress.* *cresc.* *rinforz.* *tre chorde* *f smorz.*

Die Begleitung sehr ruhig und pp

una chorda

pp

p dolce

dim.

p dolce

sempre una chorda

pp

pp

pp

trem.

p

una chorda

Die Begleitung sehr ruhig und pp

p dolce

p dolce

sempre una chorda

(sehr weich)

p

(sehr weich)

p

p dolce

pp espress.

cresc. molto cresc.

rinf. ff trem. sf sf sf

dim. più p pp

Wie verklärt sinkt Isolde in Brangänen's Armen sanft auf Tri-

perdendo dolciss.

stan's Leiche. Marke segnet Beide. Der Vorhang fällt langsam.

morendo rall. ppp

cresc. molto cresc.

trillo rinforz. trem. ff

ff sf

trem. dim. più p trem. pp

Wie verklärt sinkt Isolde in Brangänen's Armen sanft auf Tri-

perdendo dolciss.

stan's Leiche. Marke segnet Beide. Der Vorhang fällt langsam.

pp morendo rallent. ppp

EINE FAUST-OUVERTURE

FÜR

grosses Orchester

componirt

von

RICHARD WAGNER.

Für das Pianoforte zu zwei Händen

übertragen von

HANS VON BÜLOW.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 25 Ngr. – Mk. 2.50

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Gust. Ad. Ha. Hall.

10775.

B&H

Muz 121/5

EINE FAUST-OUVERTURE von RICHARD WAGNER.

Arrang. von H. v. Bülow.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig 10775

pp p pp p pp pp pp p il basso sostenuto e

Ped. Ped. Ped. Ped.

p p cresc. f

marcato f.

ten. ten.

dolce p subito p p poco cresc. p

Ped. Ped. Ped. Ped.

f cresc. ff ff ff dimin.

Ped. f Ped.

espr. più p pp

Ped. p

p pp ten. f ffz

Ped. cresc. Ped.

Allegro molto agitato.

espressivo pp

Ped.

p

Ped. Ped.

p cresc.

p Ped.

f più f

Ped. Ped. Ped.

Ossia.

cresc.

f

p

cresc.

molto cresc.

cresc.

più f

ff

martellato

sf

ff

espr.

sf

ften.

pp

ten.

espr. sempre

dim.

più p

dolce pp

pp

Ped.

ten.

Ped.

p poco cresc.

pp

Ped.

cresc.

ten.

molto cresc.

Ped.

fff

Ped.

Ped.

dim.

Ped.

ten.

p dolce espr.

ten.

cresc.

dolce

dim.

Ped.

p

p

Ped.

p

Ped.

p

Ped.

pp

Ped.

pp

p

Ped.

Poco a poco ritenuto il tempo

p

Ped.

p

Ped.

più p

Ped.

p

Ped.

più p

Ped.

pp

p espr.

Ped.

dolce

Ped.

pp

Ped.

pp

sempre legatissimo e dol-

cissimo

Ped.

f

Ped.

dim.

più p

pp

ten.

a tempo

Ped.

ten.

p dolce

Ped.

Ped.

p

ten.

Ped.

p

Ped.

ten.

Ped.

ten.

poco cresc.

Ped.

più p

più p

p

Ped.

pp

pp

pp

poco marcato

m.d.

Ped.

pp

Ped.

p

Ped.

Ped.

p

p

Ped.

Ped.

p

p

Ped.

Ped.

p

p cresc.

Ped.

Ped.

cresc.

Ped.

Ped.

Ped.

ten.

ten.

espr.

espr.

sf

p cresc.

Ped.

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

ten.

più f

Ped.

sff

Ped.

Feroce

sff

Ped.

Ped.

Ped.

ff marcatissimo

ff

ff

sempre ff

ff

espr.

fp

cresc.

p

ten.

f

dim.

ff

più f

sf

p

espr.

il basso marcato

più f

ff

p

cresc

ff

espr.

ten.

molto espr.

cresc.

dim.

più p

sempre dim.

più p

dolcissimo rapidamente

ed una corda

ritenuto

espr.

poco fz

espr.

a tempo

pp

tre corde

ff

molto dim.

una corda

poco rallentando

pp

pp

sempre una corda

legatissimo e dolcissimo

più pp

p grazioso

ritenuto

Seiner Majestät

LUDWIG II

König von Bayern.

Huldigungs-Marsch

VON

Richard Wagner.

für das PIANOFORTE eingerichtet

VON

HANS von BÜLOW.

2 händig
Pr.

4 händig
P.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ
bei B. Schott's Söhnen.

Brüssel, Schneider-Schott. 82 Montagne de la Cour.
London, Schott & Cie. 159 Regent-Street.
Paris, Schott. 26 rue neuve St. Augustin.

Propriété pour tous pays
Bibl. Stat. Hall.

1833. 1843.

Muz. 12116

HULDIGUNGS-MARSCH

von **R. WAGNER**

Übertragen von
HANS v. BÜLOW.

Mässiges Marschtempo.

SECONDO.



HULDIGUNGS-MARSCH

von **R. WAGNER**

Übertragen von
HANS v. BÜLOW.

Mässiges Marschtempo.

PRIMO.



18343.

cresc

ff Ped

sempre forte e tenuto.

sf sf

leggiero.

p subito. Ped

Ped

Ped

ten. ten.

Ped mf Ped p cresc f Ped

p

p cresc

8

ff Ped

sempre forte e tenuto.

tr

dolce. p subito. Ped

Ped Ped

p Ped Ped

mf Ped p cresc f Ped

p subito. *espr.* *p poco cresc.* Ped

più cresc. *f marcato.* *tr*

più f *ff marcato.*

dim.

p *espr.* *dol.* *dol.* *p leggiero.*

dol. *p*

p subito. *poco cresc.*

più cresc. *f*

più f *ff*

dim. *f* *mf*

p dol. *leggiero.* *pp leggiero.*

p dol. *cresc.*

ten.

ten. ten. ten.

p legg. p

Ped Ped Ped

p mf cresc. più f

p poco cresc sf Ped f

f tremol. ff

sf sempre f e tenuto.

Ped

1 5 3

mf cresc f

Ped

fz

Ped

ten.

p f Ped p espr.

ten. ten.

p p

Ped Ped cresc. Ped

mf mf

quasi trillo.

Ped cresc. più f cresc.

f: ff

Ped

8

sempre f e ten. ff

Ped

tr

fz

Ped

p fz p

Ped

p

p cresc.
espr.

mare.
mf

f più f

ff

Ped ✳ Ped ✳

Ped ✳

f

Ped ✳ Ped ✳

Ped ✳

sf sf sf sf

Ped Ped Ped Ped

pesante.

più f

ff

Ped ✳

Ped ✳

Ped ✳

p espr.

cresc.

tr

più cresc.

8

f

Ped

3 3

Ped ✳

8

tr

Ped ✳ Ped ✳

Ped ✳ f

tr

ten.

tr

tr

Ped Ped Ped Ped ✳

più f

tr

8

ff quasi trillo.

8

Ped ^

Ped ✳

Ped ^

Breit.

molto espr. rit. pesante. fff dim.

Etwas rascher.

pp ff f fff

string.

Fine.

Breit.

ff rit.

Etwas rascher.

fff p dim. pp ff

fff quasi trillo.

string.

Fine.

N°82.

DIE

Meistersinger von Nürnberg

von RICHARD WAGNER.

POTPOURRI

à quatre mains

H. CRAMER

P. M. 2.75.

Mus 121/7

MOZART
BEETHOVEN

WEBER
MEHUL
SPOHR

LORTZING
LINDPAINTNER
MARSCHNER
BOIELDIEU
KREUTZER

CHERUBINI
ROSSINI

VERDI
HALEVY
ADAM

SPONTINI
LIMNANDER
MERCADANTE
DONIZETTI
BELLINI

AUBER
THOMAS
WEIGL
ESSER

FLOTOW
LACHNER
HEROLD
WAGNER

POTPOURRIS

sur des motifs d'Opéras favoris

pour le

PIANO

par

HENRI CRAMER

Propriété des Editeurs Inscrite aux Archives de l'Union

MAYENCE
chez les fils de B. Schott
Bruxelles chez Schott frères Londres chez Schott & Cie
Dépôt général de notre fonds de Musique
Leipzig chez Cl. Locde Vienne chez H.F. Muller

SECONDO.

Largo.

POTPOURRI.

Con più moto.
(Vorspiel und Aufzug der Meistersinger)

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. 19527

PRIMO.

Largo.

POTPOURRI.

Con più moto.
(Vorspiel und Aufzug der Meistersinger)

SECONDO.

a tempo

poco rit. espress. dim. ten. marcato

marcatissimo ff ten. sf dim.

Moderato. (Ruf des Nachtwächters: Hört ihr Leut.)

pp

sempre più dim. più p

pp sosten. pp ppp

Allegro vivo. (TERZETT: Für Euch Gut und Blut.)

f fp p

a tempo

poco rall. molto riten.

dolce sf f p dol. cresc.

ff dim.

PRIMO.

a tempo

poco rit. marcatissimo ff ff rf

Moderato. (Ruf des Nachtwächters: Hört ihr Leut.)

pp sempre più dim. più p

Allegro vivo. (TERZETT: Für Euch Gut und

pp sosten. pp ppp f fp

Blut.)

p poco rall. dolce molto riten.

a tempo

f p dol. cresc.

ff dim.

p dolce più p f pp

Moderato espressivo. (WALTHER: So rief der Lenz.)

p cresc. f dim. dol.

p p

cresc.

p dol. cresc.

più f p cresc.

ff dim.

p dolce più p f p

Moderato espressivo. (WALTHER: So rief der Lenz.)

pp p cresc. f dim. dol.

p p cresc.

p dol. cresc.

più f p cresc.

molto cresc. ff dim.

SECONDO.

Allegro assai.

Piu Moderato tempo di Valse.

Tanz der Lehrbuben und Mädchen.

Allegro assai.

Piu Moderato tempo di Valse.

(Tanz der Lehrbuben und Mädchen.)


Ped
f marcato
p
cresc.
f
piùf


8
Ped
f marcato
p
cresc.
f
piùf

cresc. Ped f Ped Ped

Ped Ped Ped Ped dim.

mfp Ped pp sempre pp Ped

Vivo ma non troppo. Chor der Lehrbuben: Johannistag!

f Ped più f p Ped Ped Ped Ped Ped

più p Ped più p Ped p Ped Ped Ped

Allegro agitato.

cresc. Ped f Ped p Ped pp rallent.

cresc. Ped f Ped Ped

Ped Ped Ped dim.

pp sempre pp Ped Ped

Vivo ma non troppo. (Chor der Lehrbuben: Johannistag)

f più f p Ped Ped Ped

più p Ped Ped più p Ped

più p p Ped Ped Ped

Allegro agitato.

cresc. Ped f Ped p pp rallent. Ped

Moderato lento. (WALTHER: Abendlich glühend in himmlischer Gluth.)

Moderato lento. WALTHER: Abendlich glühend in himmlischer Gluth.

Allegro. (Trompeten auf dem Theater, Ankunft und festlicher Empfang der

Zünfte auf der Festwiese.)

stacc.

(Trompeten auf dem Theater.)

(Chor der Schneider:

Als Nurenberg belagert war.)

Allegro. (Trompeten auf dem Theater, Ankunft und festlicher Empfang der Zünfte auf der Fest-

wiese.)

stacc.

Chor der Schneider:

Als Nürenberg belagert war.

POTPOURRIS

sur des motifs d'opéras favoris par

HENRI CRAMER,

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES. — Londres, chez SCHOTT & COMP.

PIANO SOLO.

Adam. Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Preston). (N° 135.)
— Giralda. (N° 145.)
— La Main de fer (Die eiserne Hand). (N° 4.)
— Le Postillon de Lonjumeau (Der Postillon von Lonjumeau). (N° 29.)
— La Poupée de Nuremb. (Die Nürnb. Puppe). (N° 108.)
Auber. Le Cheval de Bronze. (Das eherne Pferd). (N° 134.)
— Les Diamants de la couronne (Die Krondiamanten). (N° 7.)
— Fra Diavolo. (N° 36.)
— Le Domino noir (Der schw. Domino.) (N°67.)
— Le Duc d'Olonne (Der Herzog von Olonne.) (N° 22.)
— L'Enfant prodigue (Der verlorne Sohn). (N° 100.)
— Gustave ou le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball). (N° 47.)
— Haydée ou le Secret (Haydée oder das Geheimniss). (N° 85.)
— Le Maçon (Maurer und Schlosser). (N°126.)
— Marco Spada. (N° 111.)
— La Muette de Portici (Die Stumme von Portici). (N° 23.)
— La Part du Diable (Des Teufels Antheil). 2 Cah. (N° 5 et 6.)
— Le Serment ou les faux Monnayeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer). (N° 127.)
— La Sirène (Die Sirene). (N° 24.)
— L'Ambassadrice. (N° 166.)
— Le premier jour de bonheur. (N° 174.)
— Le Dieu et la Bayadère. (N° 181.)
Balfe. Les quatre Fils Aymon (Die vier Haymonskinder). (N° 32.)
— La Bohémienne (Die Zigeunerin). (N° 129.)
Beethoven. Fidelio. (N° 25.)
Bellini. Beatrice di Tenda. (N° 54.)
— I Montecchi ed I Capuletti (Rom. u. Julie). (N° 33.)
— Norma. (N° 14.)
— Il Pirata (Der Seeräuber). (N° 63.)
— I Puritani (Die Puritaner). (N° 16.)
— La Sonnambula (Die Nachtwandl.). (N° 15.)
— La Straniera (Die Fremde). (N° 66.)
Boieldieu. La Dame blanche (Die weisse Dame.) (N° 41.)
— Jean de Paris (Johann von Paris). (N° 38.)
— Le Calif de Bagdad. (N° 179.)
Boisselot. Ne touchez pas à la Reine (Berührt die Königin nicht). (N° 73.)
Cherubini. Les deux Journées (Der Wasserträger). (N° 34.)
— Faniska. (N° 69.)
— Medée. (N° 143.)
David. Lalla-Roukh. (N° 144.)
Donizetti. Anna Boléna. (N° 76.)
Donizetti. Belisario. (N° 8.)
— L'Elisire d'amore (Der Liebestrank). (N°72.)
— Fausta. (N° 112.)
— La Favorite. (N° 9.)
— La Fille du Régiment (Die Regimentstochter. (N° 1.)
— Il Furioso. (N° 93.)
— Linda di Chamounix. (N° 50.)
— Lucia di Lammermoor (Die Braut von Lammermoor). (N° 13.)
— Lucrezia Borgia. (N° 59.)
— Marino Faliero. (N° 82.)
— Les Martyrs. (N° 77.)
— Parisina. (N° 80.)
— Dom Pasquale. (N° 55.)
— Roberto D'Evereux (N° 94.)
— Dom Sebastian. (N° 75.)
— Maria di Rohan. (N° 154.)
Esser. Les deux Princes (Die beiden Prinzen). (N° 43.)
— Thomas Riquiqui. (N° 17.)
Flotow. Indra. (N° 124.)
— Martha. (N° 83.)
— Sophia Catharina. (N° 99.)
— Alessandro Stradella. (N° 33.)
Flotow et **Grisar.** L'Eau merveilleuse (Das Wunderwasser). (N° 95.)
Gevaert. Le Capitain Henriot. (N° 164.)
Gluck. Iphigénie en Tauride. (N° 120.)
— Orphée (Orpheus). (N° 149.)
— Alceste. (N° 159.)
— Armide. (N° 165.)
Gounod. Faust (Marguerite). (N° 138.)
— La Reine de Saba. (N° 147.)
— Roméo et Juliette (N° 168.)
Haendel. Messie (Messias). (N° 184.)
Halèvy. Guido et Ginevra. (N° 74.)
— L'Eclair (Der Blitz). (N° 139.)
— La Juive (Die Jüdin). (N° 27.)
— Le Juif errant (Der ewige Jude). (N° 107.)
— Les Mousquetaires de la reine (Die Musketiere der Königin). (N° 53.)
— Le Val d'Andorre (Das Thal v. Andorra). (N° 88.)
Haydn. La Création (Die Schöpfung). (N° 182.)
— Les quatre Saisons (Die vier Jahreszeiten). (N° 183.)
Herold. Marie (N° 71.)
— Le Pré aux clercs (Der Zweikampf). (N° 132.)
— Zampa (Die Marmorbraut). (N° 49.)
Himmel. Fanchon (Das Leiermädchen) (N°131.)
Kreutzer. Das Nachtlager in Granada. (N° 3.)
Kücken. Der Prätendent. (N° 84.)
Lachner. Catharina Cornaro. (N° 10.)
Limnander. Les Monténégrins (Die Montenegriner). (N° 97.)
Lindpaintner. Il Vespro siciliano (Die sicilianische Vesper). (N° 42.)
Lortzing. Czaar und Zimmermann. (N° 2.)
— Undine. (N° 79.)
— Der Waffenschmied. (N° 61.)
— Der Wildschütz. (N° 26.)
Maillart. Les Dragons de Villars (Das Glöckchen des Eremiten). (N° 141.)
— Lara. (N° 156.)
Marschner. Templer und Jüdin. (N° 60.)
Méhul. Joseph. (N° 64.)
Mercadante. La Vestale (Die Vestalin). (N°81.)
— Il Giuramento. (N° 115.)
Meyerbeer. L'Etoile du nord (Der Nordstern). (N° 114.)
— Les Huguenots (Die Hugenotten). (N° 42.)
— Le Pardon de Ploërmel (Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel). (N° 133.)
— Le Prophète (Der Prophet). I. II. (N° 90 et 91.)
— Robert le diable (Robert d. Teufel). (N° 11.)
— L'Africaine. I. II. (N° 157 et 161.)
Mozart. Così fan tutte (Weibertreue.) (N° 102.)
— L'Enlèvement du Sérail (Die Entführung aus dem Serail). (N° 20.)
— La Flûte magique (Die Zauberflöte). (N° 30.)
— Idomeneo. (N° 65.)
— Don Juan. 2 Cahiers. (N° 19 et 146.)
— Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit). (N° 21.)
— La Clemenza di Tito (Titus). (N° 123.)
Nicolai. Die lustigen Weiber von Windsor. (N° 123.)
Offenbach. Les Bavards. (Die Schwätzerin von Saragossa). (N° 152.)
— La Chanson de Fortunio (Fortunio's Lied). (N° 142.)
— Géneviève de Brabant (Die schöne Magellone.) (N° 140.)
— Le Mariage aux Lanternes. (Die Hochzeit bei Laternenschein). (N° 151.)
— Orphée aux Enfers (Orpheus in der Unterwelt). (N° 136.)
— Le Pont aux Soupirs (Die Seufzerbrücke.) (N° 155.)
— Belle Hélène. (N° 162.)
— La Grande Duchesse de Gerolstein (N°169.)
— La vie Parisienne. (N° 170.)
— Barbe bleue. (N° 173.)
Pedrotti. Fiorina. (N° 155.)
Petrella. Jone. (N° 178.)
Ricci. Crispino et la Comare (N° 163.)
Rossini. Le Barbier de Séville (Der Barbier von Sevilla). (N° 45.)
— La Cenerentola (Das Aschenbrödel). (N° 92.)
— La Gazza ladra (Die diebische Elster). (N°70.)
— Mosè in Egitto (Moses in Egypten). (N° 78.)
— Othello. (N° 37.)
— Sémiramide. 2 Cahiers. (N° 105 et 106.)
Rossini. Le Siège de Corinthe (Die Belagerung von Corinth). (N° 86.)
— Tancred. (N° 57.)
— Guillaume Tell. (N° 31.)
— Stabat mater. (N° 153.)
— Le Comte Ory. (N° 160.)
— Messe solennelle. (N° 176.)
Spohr. Faust. (N° 35.)
— Jessonda. (N° 62.)
— Zemire et Azor. (N° 118.)
Spontini. La Vestale (Die Vestalin). (N° 28.)
Thomas. Le Caïd (Der Kadi) (N° 96.)
— Raymond ou le Secret de la reine (Raymond oder das Geheimniss der Königin). (N° 122.)
— Le Songe d'une nuit d'été (Der Sommernachtstraum). (N° 101.)
— Mignon. (N° 171.)
Verdi. Aroldo. (N° 130.)
— L'Assedio di Arlem. (N° 104.)
— Attila. (N° 87.)
— Un Ballo in Maschera. (N° 143.)
— Ernani (Hernani). (N° 53.)
— La Forza del Destino. (N° 148.)
— I due Foscari. (N° 68.)
— I Lombardi (Jérusalem). (N° 52.)
— Macbeth. (N° 89.)
— Nabucodonosor. (N° 51.)
— I Masnadieri. (N° 98.)
— Luisa Miller. (N° 103.)
— Rigoletto. (N° 109.)
— La Traviata. (N° 123.)
— Il Trovatore. I. II. (N° 117 et 117 bis.)
— Les Vêpres siciliennes (Die sicil. Vesper). (N° 121.)
— Don Carlos. (N° 167.)
Wagner. Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme). (N° 137.)
— Lohengrin. (N° 113.)
— Rienzi. (N° 146.)
— Tannhäuser. (N° 110.)
— Tristan und Isolde. (N° 158.)
— Die Meistersinger von Nürnberg (Les maîtres chanteurs de Nuremb.) (N° 172.)
— Das Rheingold. (N° 175.)
— Die Walküre. (N° 177.)
— Siegfried. (N° 180.)
— Götterdämmerung (N° 185.)
Weber. Euryanthe. (N° 40.)
— Der Freischütz (Robin des bois). (N° 44.)
— Oberon. (N° 18.)
— Preciosa. (N° 58.)
Weigl. La Famille suisse (Die Schweizerfamilie). (N° 46.)
Winter. Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest). (N° 125.)

Chaque Numéro Mk. 1. 50

A QUATRE MAINS.

Adam. Le Postillon de Lonjumeau. (N° 86.)
Auber. Les Diamants de la couronne (Die Krondiamanten). (N° 66.)
— Fra Diavolo. (N° 39.)
— Le Domino noir (Der schwarze Domino). (N° 58.)
— Gustave ou le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball). (N° 35.)
— La Muette de Portici (Die Stumme von Portici). (N° 26.)
— La Part du Diable (Des Teufels Antheil). (N° 1.)
— La Sirène (Die Sirene). (N° 2.)
— Marco Spada. (N° 43.)
— L'Ambassadrice. (N° 78.)
Balfe. La Bohémienne. (N° 90.)
Beethoven. Fidelio. (N° 51.)
Bellini. I Montecchi ed I Capuletti (Romeo und Julie). (N° 20.)
— Norma. (N° 6.)
— La Sonnambula (Die Nachtwandlerin). (N° 10.)
— I Puritani (Die Puritaner). (N° 13.)
— Beatrice di Tenda. (N° 96.)
Boieldieu. La Dame blanche (Die weisse Dame). (N° 38.)
— Jean de Paris. (N° 77.)
Cherubini. Medée. (N° 48.)
David. Lalla-Roukh. (N° 67.)
Donizetti. Belisario. (N° 12.)
Donizetti. Dom Pasquale. (N° 24.)
— L'Elisire d'amore (Der Liebestrauk). (N° 30.)
— La Favorite. (N° 15.)
— Les Martyrs. (N° 61.)
— La Fille du Régiment (Die Regimentstochter). (N° 4.)
— Linda di Chamounix. (N° 22.)
— Lucie di Lammermoor (Die Braut von Lammermoor). (N° 7).
— Lucrezia Borgia. (N° 18.)
— Dom Sebastian. (N° 70.)
Flotow. Alessandro Stradella. (N° 3.)
— Martha. (N° 19.)
Gluck. Iphigénie en Tauride. (N° 49.)
— Alceste. (N° 76.)
— Orphée. (N° 84.)
— Armide. (N° 87.)
Gounod. Faust (Marguerite.) (N° 83.)
— La Reine de Saba. (N° 68.)
— Roméo et Juliette. (N° 80.)
Halèvy. La Juive (Die Jüdin). (N° 17.)
Herold. Zampa (Die Marmorbraut). (N° 33.)
Kreutzer. Das Nachtl. in Granada. (N° 29.)
Lachner. Catharina Cornaro. (N° 92.)
Lortzing. Czaar und Zimmermann. (N° 8.)
Maillart. Lara. (N° 74.)
Meyerbeer. L'Etoile du nord (Der Nordstern). (N° 42.)
— Les Huguenots (Die Hugenotten). (N° 9.)
Meyerbeer. Le Pardon de Ploërmel (Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel). (N° 57.)
— Le Prophète (Der Prophet). (N° 21.)
— Robert le diable (Robert der Teufel). (N° 5.)
— L'Africaine. (N° 75.)
Mozart. La Clemenza di Tito (Titus der Gütige). (N° 59.)
— Così fan tutte (Weibertreue). (N° 56.)
— Don Juan. (N° 28.)
— L'Enlèvement du Sérail (Die Entführung aus dem Serail). (N° 50.)
— La Flûte magique (Die Zauberflöte). (N° 32.)
— Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit). (N° 31.)
Nicolai. Die lustigen Weiber von Windsor. (N° 60.)
Offenbach. Orphée aux Enfers (Orpheus in der Unterwelt). (N° 64.)
— La belle Hélène. (N° 81.)
— La Grande Duchesse de Gerolstein. (N° 85.)
Petrella. Jone. (N° 93.)
Ricci. Crispino e la Comare. (N° 83.)
Rossini. Le Barbier de Séville (Der Barbier von Sevilla). (N° 36.)
— Guillaume Tell. (N° 25.)
— Othello. (N° 71.)
— Mosè in Egitto (Moses in Egypten). (N° 72.)
— Sémiramide. (N° 73.)
— Stabat mater. (N° 94.)
Spohr. Faust. (N° 54.)
Spohr. Jessonda. (N° 55.)
Spontini. La Vestale. (N° 34.)
Verdi. Un Ballo in Maschera. (N° 65.)
— Ernani (Hernani). (N° 14.)
— La Forza del Destino. (N° 69.)
— I due Foscari. (N° 21.)
— I Lombardi (Jérusalem). (N° 16.)
— Nabucodonosor. (N° 11.)
— Rigoletto. (N° 46.)
— La Traviata. (N° 47.)
— Il Trovatore. (N° 44.)
— Les Vêpres siciliennes (Die sicilianische Vesper). (N° 45.)
— Don Carlos. (N° 79.)
Wagner. Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme). (N° 62.)
— Lohengrin. (N° 41.)
— Tannhäuser. (N° 40.)
— Die Meistersinger von Nürnberg (Les Maîtres chanteurs de Nuremb.) (N° 82.)
— Rienzi. (N° 88.)
— Die Walküre. (N° 89.)
— Siegfried. (N° 91.)
— Das Rheingold. (N° 95.)
— Götterdämmerung. (N° 97.)
Weber. Euryanthe. (N° 52.)
— Der Freischütz (Robin des bois). (N° 37.)
— Oberon. (N° 23.)
— Preciosa. (N° 53.)

Chaque Numéro Mk. 2. 75.

N° 88

RIENZI

de RICH. WAGNER.

POTPOURRI

à quatre mains

H. CRAMER

Pr. M 2,75

Mus. 1218

MOZART
BEETHOVEN

WEBER
MEHUL
SPOHR

LORTZING
LINDPAINTNER
MARSCHNER
BOIELDIEU
KREUTZER

CHERUBINI
ROSSINI

VERDI
HALEVY
ADAM

SPONTINI
LIMNANDER
MERCADANTE
DONIZETTI
BELLINI

POTPOURRIS

sur des motifs d'Opéras favoris

pour le

PIANO

par

HENRI CRAMER

AUBER
THOMAS
WEIGL
ESSER

FLOTOW
LACHNER
HEROLD
WAGNER

Propriété des Editeurs Enregistré aux Archives de l'Union

MAYENCE
chez les fils de B. Schott
Bruxelles chez Schott freres. Londres chez Schott & Cie
Depôt général de notre fonds de Musique.
Leipzig chez C.F. Leede. Vienne chez H.F. Müller.

SECONDA.

Maestoso con moto.

POTPOURRI.

Lento maestoso. (GEBET: Mein Herr und Vater.)

(Allmächt'ger Vater blick herab.)

a tempo.

Allegro non troppo.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. 19986

PRIMA.

Maestoso con moto.

POTPOURRI.

Lento maestoso. (GEBET: Mein Herr und

Vater.)

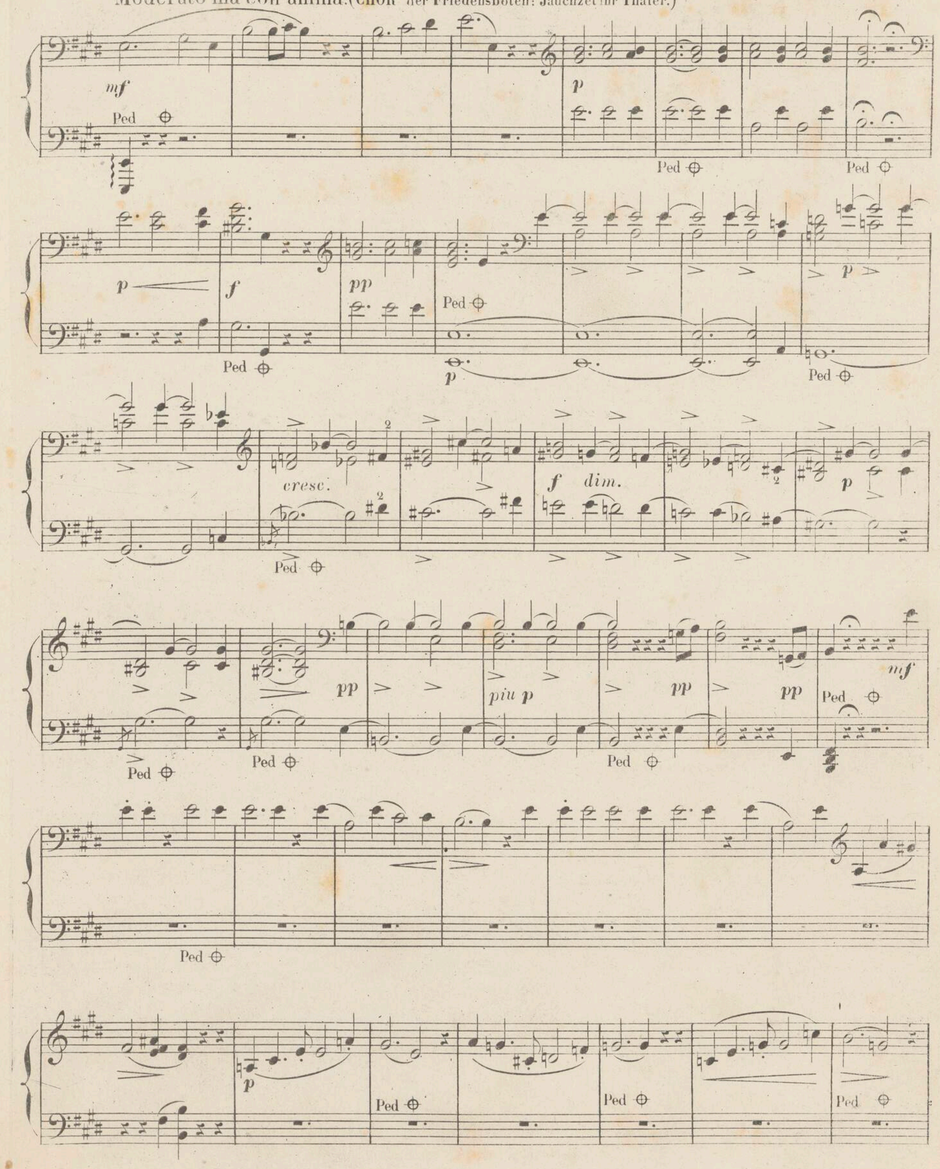
(Allmächt'ger Vater blick herab.)

a tempo.

Allegro non troppo.

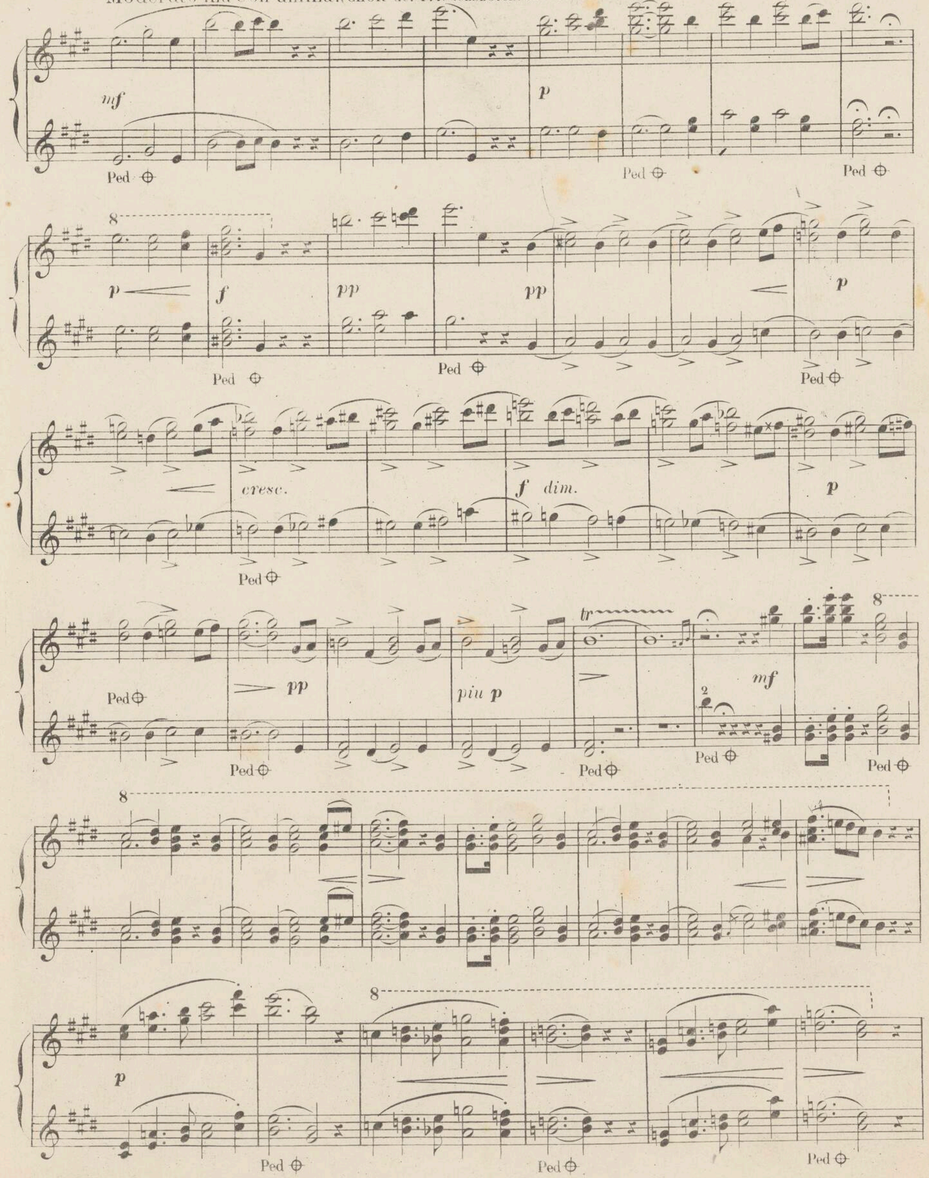
SECONDA.

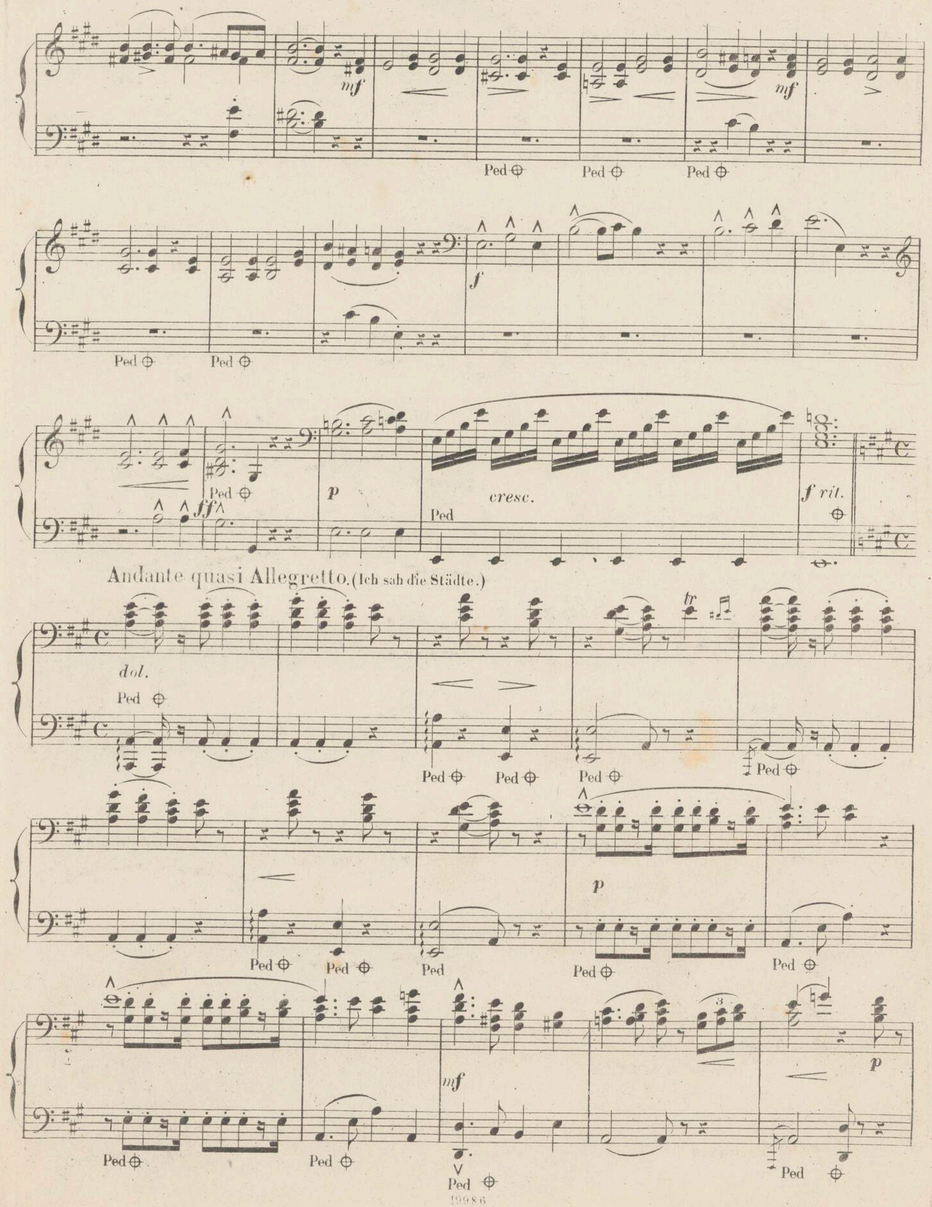
Moderato ma con anima. (CHOR der Friedensboten: Jauchzet ihr Thäler.)

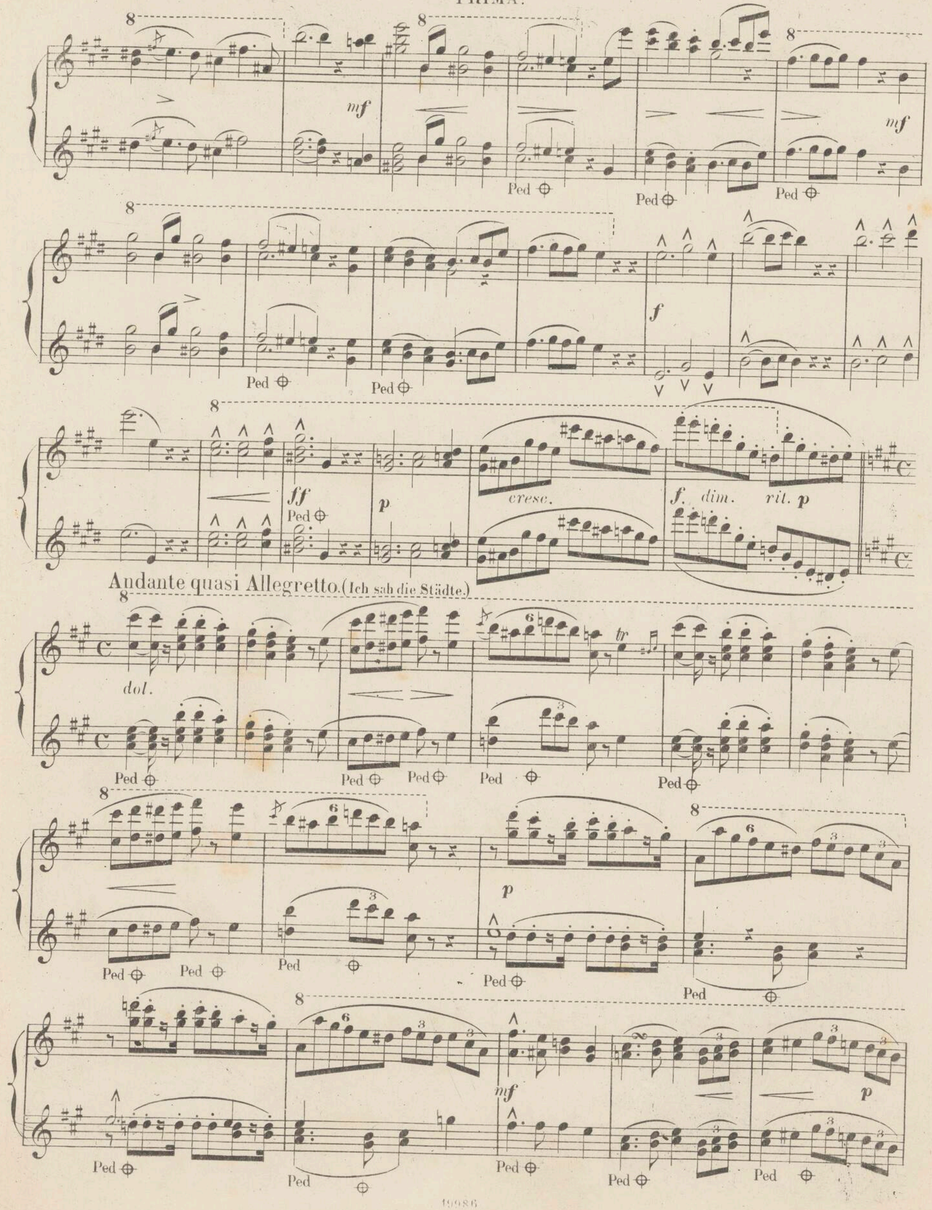


PRIMA.

Moderato ma con anima. (CHOR der Friedensboten: Jauchzet ihr Thäler.)




mf
Ped
f
ff
p
cresc.
f rit.
Andante quasi Allegretto. (Ich sah die Städte.)
dol.
tr
mf


8
mf
Ped
f
ff
p
cresc.
f. dim.
rit. p
Andante quasi Allegretto. (Ich sah die Städte.)
dol.
tr
mf

Allegro con moto.

cresc. p ff sf

ff sf ff presto. dim. p

Marcia vivace. (Vorüberzug der Colonnas.)

f

f

cresc. p

Allegro con moto.

ff sf ff sf ff presto.

Marcia vivace. (Vorüberzug der Colonnas.)

dim. p f

f

dim.

ten.

Allegro non troppo. (Vorüberzug der Orsinis.)

cresc.

dim.

Allegro non troppo. (Vorüberzug der Orsinis.)

sf cresc.

mf *f* *dim.*

ff *p*

dim. *p*

ff acceler. *sf* *sf* *sf* *ff*

Allegro molto vivace. (FINAL II. Rienzi, dir sei Preis.)

p

mf *f* *dim.*

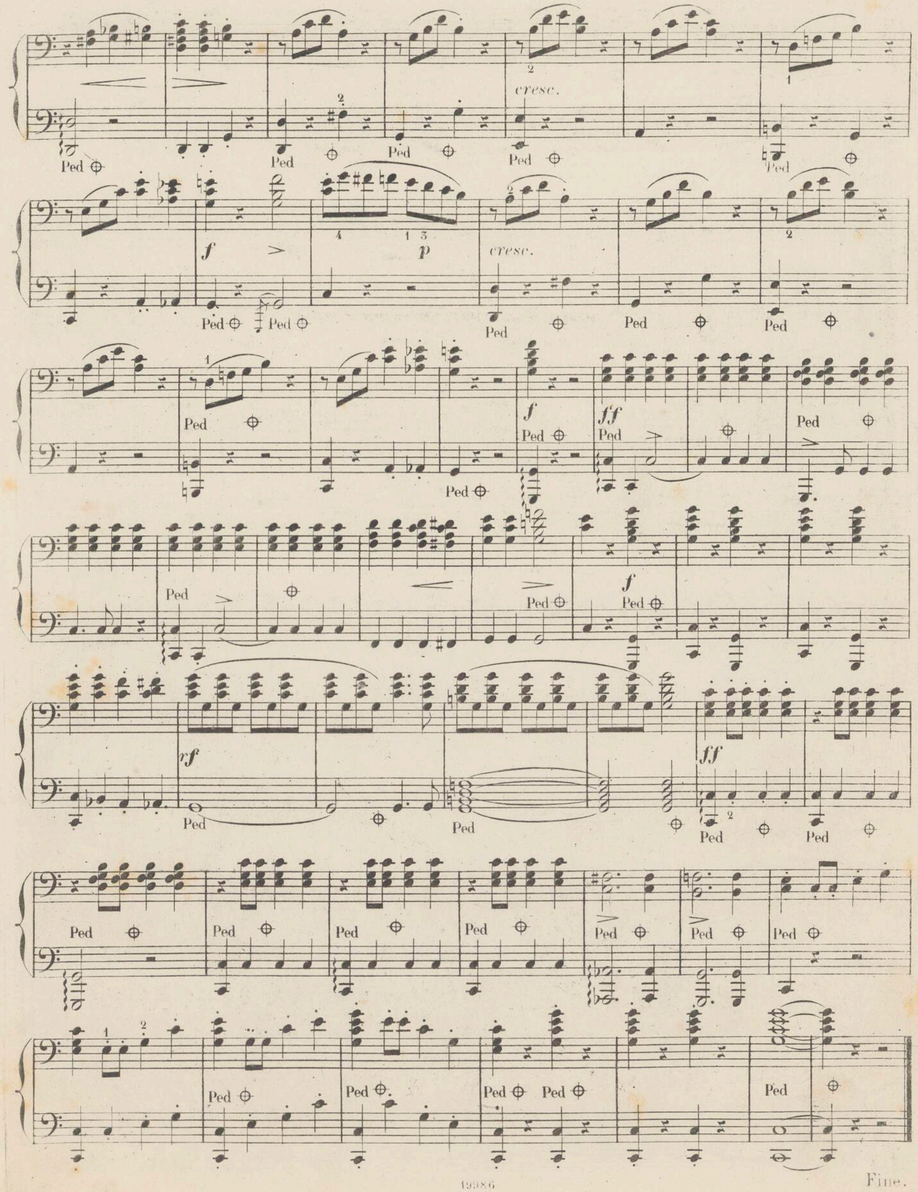
ff *p*

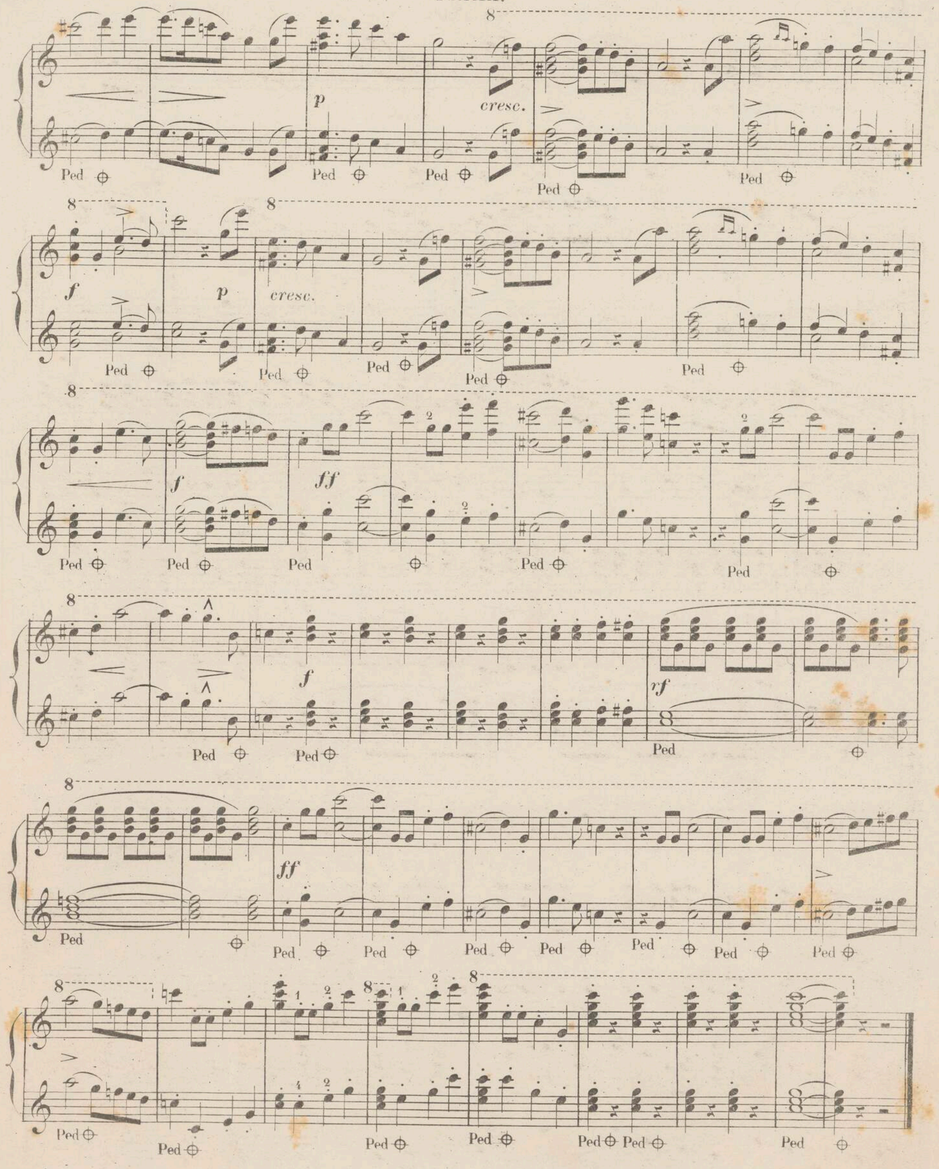
dim. *p*

ff acceler. *sf* *sf* *sf* *ff*

Allegro molto vivace. (FINAL II. Rienzi, dir sei Preis.)

p


cresc.
f
p
cresc.
f
ff
rf
ff
Ped
Fine.


8
p
cresc.
f
ff
rf
Ped
Fine.

POTPOURRIS

sur des motifs d'opéras favoris par

HENRI CRAMER,

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES. — Londres, chez SCHOTT & COMP.

PIANO SOLO.

Adam. Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Preston). (N° 135.)
— Giralda. (N° 145.)
— La Main de fer (Die eiserne Hand). (N° 4.)
— Le Postillon de Lonjumeau (Der Postillon von Lonjumeau). (N° 29.)
— La Poupée de Nuremb. (Die Nürnb. Puppe). (N° 108.)
Auber. Le Cheval de Bronze. (Das eherne Pferd). (N° 134.)
— Les Diamants de la couronne (Die Kron-diamanten). (N° 7.)
— Fra Diavolo. (N° 36.)
— Le Domino noir (Der schw. Domino.) (N°67.)
— Le Duc d'Olonne (Der Herzog von Olonne.) (N° 22.)
— L'Enfant prodigue (Der verlorne Sohn). (N° 100.)
— Gustave ou le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball). (N° 47.)
— Haydée ou le Secret (Haydée oder das Geheimniss). (N° 85.)
— Le Maçon (Maurer und Schlosser). (N° 126.)
— Marco Spada. (N° 111.)
— La Muette de Portici (Die Stumme von Portici). (N° 23.)
— La Part du Diable (Des Teufels Antheil). 2 Cah. (N° 5 et 6.)
— Le Serment ou les faux Monnayeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer). (N° 127.)
— La Sirène (Die Sirene). (N° 24.)
— L'Ambassadrice. (N° 166.)
— Le premier jour de bonheur. (N° 174.)
— Le Dieu et la Bayadère. (N° 181.)
Balfe. Les quatre Fils Aymon (Die vier Haymonskinder). (N° 32.)
— La Bohémienne (Die Zigeunerin). (N° 129.)
Beethoven. Fidelio. (N° 25.)
Bellini. Beatrice di Tenda. (N° 54.)
— I Montecchi ed I Capuletti (Rom. u. Julie). (N° 33.)
— Norma. (N° 14.)
— Il Pirata (Der Seeräuber). (N° 63.)
— I Puritani (Die Puritaner). (N° 16.)
— La Sonnambula (Die Nachtwandl.). (N° 15.)
— La Straniera (Die Fremde). (N° 66.)
Boieldieu. La Dame blanche (Die weisse Dame.) (N° 41.)
— Jean de Paris (Johann von Paris). (N° 38.)
— Le Calif de Bagdad. (N° 179.)
Boisselot. Ne touchez pas à la Reine (Berührt die Königin nicht). (N° 73.)
Cherubini. Les deux Journées (Der Wasserträger). (N° 34.)
— Faniska. (N° 69.)
— Medée. (N° 119.)
David. Lalla-Roukh. (N° 144.)
Donizetti. Anna Boléna. (N° 76.)
Donizetti. Belisario. (N° 8.)
— L'Elisire d'amore (DerLiebestrank). (N°72.)
— Fausta. (N° 112.)
— La Favorite. (N° 9.)
— La Fille du Régiment (Die Regimentstochter). (N° 1.)
— Il Furioso. (N° 93.)
— Linda di Chamounix. (N° 50.)
— Lucia di Lammermoor (Die Braut von Lammermoor). (N° 13.)
— Lucrezia Borgia. (N° 59.)
— Marino Faliero. (N° 82.)
— Les Martyrs. (N° 77.)
— Parisina. (N° 80.)
— Dom Pasquale. (N° 55.)
— Roberto D'Evereux. (N° 94.)
— Don Sebastian. (N° 75.)
— Maria di Rohan. (N° 154.)
Esser. Les deux Princes (Die beiden Prinzen). (N° 43.)
— Thomas Riquiqui. (N° 47.)
Flotow. Indra. (N° 124.)
— Martha. (N° 83.)
— Sophia Catharina. (N° 99.)
— Alessandro Stradella. (N° 39.)
Flotow et Grisar. L'Eau merveilleuse (Das Wunderwasser). (N° 95.)
Gevaert. Le Capitain Henriot. (N° 164.)
Gluck. Iphigénie en Tauride. (N° 120.)
— Orphée (Orpheus). (N° 149.)
— Alceste. (N° 159.)
— Armide. (N° 165.)
Gounod. Faust (Marguerite). (N° 138.)
— La Reine de Saba. (N° 147.)
— Roméo et Juliette (N° 168.)
Haendel. Messie (Messias). (N° 184.)
Halévy. Guido et Ginevra. (N° 74.)
— L'Eclair (Der Blitz). (N° 139.)
— La Juive (Die Jüdin). (N° 27.)
— Le Juif errant (Der ewige Jude). (N° 107.)
— Les Mousquetaires de la reine (Die Musketiere der Königin). (N° 58.)
— Le Val d'Andorre (Das Thal v. Andorra). (N° 88.)
Haydn. La Création (Die Schöpfung). (N° 182.)
— Les quatre Saisons (Die vier Jahreszeiten). (N° 183.)
Herold. Marie. (N° 71.)
— Le Pré aux clercs (Der Zweikampf). (N° 132.)
— Zampa (Die Marmorbraut). (N° 49.)
Himmel. Fanchon (Das Leiermädchen) (N°131.)
Kreutzer. Das Nachtlager in Granada. (N° 3.)
Kücken. Der Prätendent. (N° 84.)
Lachner. Catharina Cornaro. (N° 10.)
Limnander. Les Monténégrins (Die Montenegriner). (N° 97.)
Lindpaintner. Il Vespro siciliano (Die sicilianische Vesper). (N° 42.)
Lortzing. Czaar und Zimmermann. (N° 2.)
— Undine. (N° 79.)
— Der Waffenschmied. (N° 61.)
— Der Wildschütz. (N° 26.)
Maillart. Les Dragons de Villars (Das Glöckchen des Eremiten). (N° 141.)
— Lara. (N° 156.)
Marschner. Templer und Jüdin. (N° 60.)
Méhul. Joseph. (N° 64.)
Mercadante. La Vestale (Die Vestalin). (N° 81.)
— Il Giuramento. (N° 115.)
Meyerbeer. L'Etoile du nord (Der Nordstern). (N° 114.)
— Les Huguenots (Die Hugenotten). (N° 12.)
— Le Pardon de Ploërmel (Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel). (N° 133.)
— Le Prophète (Der Prophet). I. II. (N° 90 et 91.)
— Robert le diable (Robert d. Teufel). (N° 11.)
— L'Africaine. I. II. (N° 157 et 161.)
Mozart. Così fan tutte (Weibertreue.) (N° 102.)
— L'Enlèvement du Sérail (Die Entführung aus dem Serail). (N° 20.)
— La Flûte magique (Die Zauberflöte). (N° 30.)
— Idomeneo. (N° 65.)
— Don Juan. 2 Cahiers. (N° 19 et 116.)
— Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit). (N° 21.)
— La Clemenza di Tito (Titus). (N° 48.)
Nicolai. Die lustigen Weiber von Windsor. (N° 128.)
Offenbach. Les Bavards. (Die Schwätzerin von Saragossa). (N° 152.)
— La Chanson de Fortunio (Fortunio's Lied). (N° 142.)
— Généviève de Brabant (Die schöne Magellone.) (N° 140.)
— Le Mariage aux Lanternes. (Die Hochzeit bei Laternenschein). (N° 151.)
— Orphée aux Enfers (Orpheus in der Unterwelt). (N° 136.)
— Le Pont aux Soupirs (Die Seufzerbrücke.) (N° 150.)
— Belle Hélène. (N° 162.)
— La Grande Duchesse de Gerolstein (N°169.)
— La vie Parisienne. (N° 170.)
— Barbe bleue. (N° 173.)
Pedrotti. Fiorina. (N° 155.)
Petrella. Jone. (N° 178.)
Ricci. Crispino et la Comare (N° 163.)
Rossini. Le Barbier de Séville (Der Barbier von Sevilla). (N° 45.)
— La Cenerentola (Das Aschenbrödel). (N° 92.)
— La Gazza ladra (Die diebische Elster). (N°70.)
— Mosé in Egitto (Moses in Egypten). (N°78.)
— Othello. (N° 37.)
— Sémiramide. 2 Cahiers. (N° 105 et 106.)
Rossini. Le Siège de Corinthe (Die Belagerung von Corinth). (N° 86.)
— Tancred. (N° 57.)
— Guillaume Tell. (N° 31.)
— Stabat mater. (N° 153.)
— Le Comte Ory. (N° 160.)
— Messe solennelle. (N° 176.)
Spohr. Faust. (N° 35.)
— Jessonda. (N° 62.)
— Zemire et Azor. (N° 118.)
Spontini. La Vestale (Die Vestalin). (N° 28.)
Thomas. Le Caïd (Der Kadi) (N° 96.)
— Raymond ou le Secret de la reine (Raymond oder das Geheimniss der Königin). (N° 122.)
— Le Songe d'une nuit d'été (Der Sommernachtstraum). (N° 101.)
— Mignon. (N° 171.)
Verdi. Aroldo. (N° 130.)
— L'Assedio di Arlem. (N° 104.)
— Attila. (N° 87.)
— Un Ballo in Maschera. (N° 143.)
— Ernani (Hernani). (N° 53.)
— La Forza del Destino. (N° 148.)
— I due Foscari. (N° 68.)
— I Lombardi (Jérusalem). (N° 52.)
— Macbeth. (N° 89.)
— Nabucodonosor. (N° 51.)
— I Masnadieri. (N° 98.)
— Luisa Miller. (N° 103.)
— Rigoletto. (N° 109.)
— La Traviata. (N° 123.)
— Il Trovatore. I. II. (N° 117 et 117 bis.)
— Les Vêpres siciliennes (Die sicil. Vesper). (N° 121.)
— Don Carlos. (N° 167.)
Wagner. Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme). (N° 137.)
— Lohengrin. (N° 113.)
— Rienzi. (N° 146.)
— Tannhäuser. (N° 110.)
— Tristan und Isolde. (N° 158.)
— Die Meistersinger von Nürnberg (Les maîtres chanteurs de Nuremb.) (N° 172.)
— Das Rheingold. (N° 175.)
— Die Walküre. (N° 177.)
— Siegfried. (N° 180.)
— Götterdämmerung (N° 185.)
Weber. Euryanthe. (N° 40.)
— Der Freischütz (Robin des bois). (N° 44.)
— Oberon. (N° 18.)
— Preciosa. (N° 58.)
Weigl. La Famille suisse (Die Schweizerfamilie). (N° 46.)
Winter. Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest). (N° 125.)

Chaque Numéro Mk. 1. 50.

A QUATRE MAINS.

Adam. Le Postillon de Lonjumeau. (N° 86.)
Auber. Les Diamants de la couronne (Die Krondiamanten). (N° 66.)
— Fra Diavolo. (N° 39.)
— Le Domino noir (Der schwarze Domino). (N° 58.)
— Gustave ou le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball). (N° 35.)
— La Muette de Portici (Die Stumme von Portici). (N° 26.)
— La Part du Diable (Des Teufels Antheil). (N° 1.)
— La Sirène (Die Sirene). (N° 2.)
— Marco Spada. (N° 43.)
— L'Ambassadrice. (N° 78.)
Balfe. La Bohémienne. (N° 90.)
Beethoven. Fidelio. (N° 51.)
Bellini. I Montecchi ed I Capuletti (Romeo und Julie). (N° 20.)
— Norma. (N° 6.)
— La Sonnambula (Die Nachtwandlerin). (N° 10.)
— I Puritani (Die Puritaner). (N° 13.)
— Beatrice di Tenda. (N° 96.)
Boieldieu. La Dame blanche (Die weisse Dame). (N° 38.)
— Jean de Paris. (N° 77.)
Cherubini. Medée. (N° 48.)
David. Lalla-Roukh. (N° 67.)
Donizetti. Belisario. (N° 12.)
Donizetti. Dom Pasquale. (N° 24.)
— L'Elisire d'amore (Der Liebestrank). (N° 30.)
— La Favorite. (N° 15.)
— Les Martyrs. (N° 61.)
— La Fille du Régiment (Die Regimentstochter). (N° 4.)
— Linda di Chamounix. (N° 22.)
— Lucie di Lammermoor (Die Braut von Lammermoor). (N° 7.)
— Lucrezia Borgia. (N° 18.)
— Dom Sebastian. (N° 70.)
Flotow. Alessandro Stradella. (N° 3.)
— Martha. (N° 19.)
Gluck. Iphigénie en Tauride. (N° 49.)
— Alceste. (N° 76.)
— Orphée. (N° 84.)
— Armide. (N° 87.)
Gounod. Faust (Marguerite.) (N° 63.)
— La Reine de Saba. (N° 68.)
— Roméo et Juliette. (N° 80.)
Halévy. La Juive (Die Jüdin). (N° 17.)
Herold. Zampa (Die Marmorbraut). (N° 33.)
Kreutzer. Das Nachtl. in Granada. (N° 29.)
Lachner. Catharina Cornaro. (N° 92.)
Lortzing. Czaar und Zimmermann. (N° 8.)
Maillart. Lara. (N° 74.)
Meyerbeer. L'Etoile du nord (Der Nordstern). (N° 42.)
— Les Huguenots (Die Hugenotten). (N° 9.)
Meyerbeer. Le Pardon de Ploërmel (Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel). (N° 57.)
— Le Prophète (Der Prophet). (N° 21.)
— Robert le diable (Robert der Teufel). (N° 5.)
— L'Africaine. (N° 75.)
Mozart. La Clemenza di Tito (Titus der Gütige). (N° 4.)
— Così fan tutte (Weibertreue). (N° 59.)
— Don Juan. (N° 28.)
— L'Enlèvement du Sérail (Die Entführung aus dem Serail). (N° 50.)
— La Flûte magique (Die Zauberflöte). (N° 32.)
— Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit). (N° 31.)
Nicolai. Die lustigen Weiber von Windsor. (N° 60.)
Offenbach. Orphée aux Enfers (Orpheus in der Unterwelt). (N° 64.)
— La belle Hélène. (N° 81.)
— La Grande Duchesse de Gerolstein. (N° 85.)
Petrella. Jone. (N° 93.)
Ricci. Crispino e la Comare. (N° 83.)
Rossini. Le Barbier de Séville (Der Barbier von Sevilla). (N° 36.)
— Guillaume Tell. (N° 25.)
— Othello. (N° 71.)
— Mosé in Egitto (Moses in Egypten). (N° 72.)
— Sémiramide. (N° 73.)
— Stabat mater. (N° 94.)
Spohr. Faust. (N° 54.)
Spohr. Jessonda. (N° 55.)
Spontini. La Vestale. (N° 34.)
Verdi. Un Ballo in Maschera. (N° 65.)
— Ernani (Hernani). (N° 14.)
— La Forza del Destino. (N° 69.)
— I due Foscari. (N° 21.)
— I Lombardi (Jérusalem). (N° 16.)
— Nabucodonosor. (N° 11.)
— Rigoletto. (N° 46.)
— La Traviata. (N° 47.)
— Il Trovatore. (N° 44.)
— Les Vêpres siciliennes (Die sicilianische Vesper). (N° 45.)
— Don Carlos. (N° 79.)
Wagner. Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme). (N° 62.)
— Lohengrin. (N° 41.)
— Tannhäuser. (N° 40.)
— Die Meistersinger von Nürnberg (Les Maîtres chanteurs de Nuremb.) (N° 82.)
— Rienzi. (N° 88.)
— Die Walküre. (N° 89.)
— Siegfried. (N° 91.)
— Das Rheingold. (N° 95.)
— Götterdämmerung. (N° 97.)
Weber. Euryanthe. (N° 52.)
— Der Freischütz (Robin des bois). (N° 37.)
— Oberon. (N° 23.)
— Preciosa. (N° 53.)

Chaque Numéro Mk. 2. 75.

EDITION JURGENSON

Ungarische Tänze

DANSES HONGROISES

pour

le Piano

par

J. BRAHMS

Edit. origin. Piano à 4 ms liv. I	90 cop.	Edit. origin. Piano à 2 ms liv. I	65 cop.
„ „ „ II	90 „	„ „ „ II	65 „
Edit. facilitée. . . . „ I	60 „	Edit. facilitée . . . . „ I	75 „
„ „ „ II	60 „	„ „ „ II	75 „
Edition pour Violon avec Piano par J. Joachim. liv. I		1 Rb.	25 „
„ „ „ „ „ „ II		1 „	25 „

Moscou chez P. Jurgenson.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. Varsovie chez G. Sennewald.

Muz. 129/9

DANSES HONGROISES

Secondo

J. Brahms, Danses hongroises liv. 2.
Arrangement facile de R. Keller.

Allegro.

IV.
(№5.
de l'edition
Originale.)



UNGARISCHE TÄNZE

Primo

Joh. Brahms, Ungarische Tänze Heft. 2.
Leichtes Arrangement von R. Keller.

Allegro.

IV.
(№5.
der Original
Ausgabe.)



Secondo

Vivace.

f *p poco rit.*

legg. *in tempo* *poco rit.* *legg.* *in tempo*

f

p legg.

f *p poco rit.*

con 8

fsf *in tempo* *sf* *ff*

con 8

Primo

Vivace.

fsf *p poco rit.*

legg. *in tempo* *legg.* *in tempo*

f passionato

f *p legg.* *sf* *f marcato*

p poco rit.

in tempo

fsf *sf* *ff*

Secondo

Allegretto vivace.

V.

№6. der Original-Ausgabe.)

molto sostenuto *poco - a - poco - in -*

p

tempo *molto sostenuto*

f *p* *p*

poco - a - poco - in tempo

f *sf* *p*

Vivo.

f

rit.

Primo

Allegretto vivace.

V.

(№6. de l'édition originale.)

molto sostenuto *poco - a* *poco in*

poco f

tempo *molto sostenuto - - - -*

f *p* *p*

poco a - poco - in tempo

f *p*

Vivo.

f

rit.

Secondo

molto sostenuto - poco a - poco - in tempo

p *f* *sf* *p*

f

sf *sf*

molto sostenuto

p *rit.* *p*

poco a - poco - in tempo

f *sf* *p*

p poco rit. *f vivo*

Primo

poco - a - poco - in tempo

molto sostenuto

p *f*

sf *p*

molto sostenuto

rit.

poco - a - poco - in tempo

f *p*

p poco rit. *f vivo*

Secondo

Vivace.

VI.

(№ 7. der Original-Ausgabe.)

f *p molto sostenuto*

Vivo.

più rit. *f in tempo*

cons

p *f* *sf* *sf*

sf *sf* *p legg.*

f *p*

Primo

Vivace.

molto sostenuto

VI.

(№ 7. de l'edition originale.)

f *sf* *p*

Vivo.

più rit. *f in tempo*

p *f* *sf* *sf*

sf *sf* *p legg. ma marcato*

f *p*

Secondo

Molto sostenuto.

f

Vivace.

f

p legg.

1. 2.

f

p molto sostenuto

Vivo

più rit.

f in tempo

con 8

p

Primo

Molto sostenuto.

f

Vivace.

f

p legg.

1. 2.

molto sostenuto

f *sf* *p*

Vivo

più rit.

f in tempo

p

Secondo

sempre vivace

f

staccato sempre

f

con 8

p

f *sf*

sf

f

p legg.

f

f

p

f

con 8

Primo

sempre vivace

f

p

f

p

f *sf*

sf

f

p legg. ma marcato

f

p

Печатня П. Юргенсона въ Москвѣ.

			R. C.
2747		**Tschaikowsky.** № 5. Ни отзыва, ни слова. C-moll.	—30
2748		№ 6. Страшная минута. Fis-moll.	—30
—	29.	3me **Symphonie** D-dur pour grand Orch.:	
2982		Partition.	6 —
2983		Parties séparées.	14 —
2984		Part. pour Piano à 4 mains.	5 —
—	30.	5me **Quatuor.** Esm. pour 2 Violons, Alto et Violoncelle:	
2985		Partition.	1 —
2986		Parties separées.	4 —
2987		Pour Piano à 4 mains.	4 —
3080	—	— Andante tirée. Arrangement pour Violon av. Piano par l'auteur. Es-moll.	—80
3041	—	31. **Marche Slave.** B-moll. Arrang. pour le Piano seul par l'auteur.	1 —
3040		à 4 mains par A. Batalina.	1 50
3038		Partition d' Orchestre.	3 —
		Parties d'Orchestre.	7 —
—	32.	**Francesca da Rimini.** Fantaisie d'après Dante (E-moll) pour gr. Orchestre. Partition.	5 —
3083		Parties.	10—
3084		Arrangée par Ch. Klindworth à 2 mains.	2 50
3086		Arrangée » d° à 4 mains.	3 50
3085			
3331	—	33. **Variations.** A-dur. Violoncelle avec Orchestre ou Pianoforte.	2 70
3332	—	34. **Scherzo-Valse.** C-dur. Violon avec Orchestre.	2 70
3333		Violon avec Piano.	1 70
3337	—	35. **Concert.** D-dur pour Violon avec Orch.	7 50
3339	—	Pour Violon avec Piano	4 50
3376	—	36. 4me **Symphonie** en Partition.	9 —
3378		Arr. à 4 mains par S. Taneew.	5 —
3340	—	37. **Sonate.** en Piano seul.	2 70
3341/46	—	38. Шесть романс. **Six Romances russes.**	1 50
3341/42		№№ 1. Серенада Донъ Жуана. 2. То было раннею весною. 3. Среди шумнаго бала. 4. О если бъ ты могла. 5. Любовь мертвеца.	
3346		6. Pimpinella. Кажд. по	—40
—		Op. 38. № 1. Serenade de Don Juan.	
		» 2. Das war im ersten Lenzesstrahl.	
		» 3. Auf dem Balle.	
		» 4. Ach wenn du könntest.	
		» 5. Aus dem Jenseits.	
		» 6. Pimpinella à	—40
3347	—	39. Дѣтскій альбомъ (Подражаніе Шуману), 24 мелкихъ пьесъ. Album d'enfants. 24 pièces faciles Net.	2 —
3348/59	—	40. 12 morceaux pour le Piano. (Moyenne difficulté). Net,	3 —
3348		№№ 1. Étude 50 c. 2. Chanson triste	
3359		20 c. 3. Marche funèbre. 4. Mazur. 5. Mazurka, à 50 c. 6. Chant sans paroles 40 c. 7. Au village 60 c. 8. Valse 40 c. 9. Valse 50 c. 10. Danse russe 40 c. 11. Scherzo 60 c. 12. Rêverie interrompue 40 c.	
3360/74	—	41. Литургія Іоанна Златоуста на 4 голоса. Партитура.	2 —
3360/74		Голоса.	2 —
—		42. 3 pièces pour Violon avec Piano.	
3399/81	—	№№ 1. Méditation. 2. Scherzo 3. Mélodie.	
—		43. **Suite** p. Orchestre.	
3905		Partition 5 R. net.	
3906		Parties 10 » »	
3907		4 mains 4 » »	
3905		Marche miniature à 4 mains, tirée de la Suite.	—60

			R. C.
		Tschaikowsky. Op. 44. Second Concerto pour le Piano avec orchestre ou un 2-d Piano.	
4053		Partition.	7 —
4054		Les parties d'Orchestre.	8 50
4055		La partie de Piano avec accomp. d'un second Piano. (p. j. il faut 2 exempl).	5 —
—	45.	Capriccio italien pour grand orchestre.	
4056		Partition.	3 50
4057		Les parties d'Orchestre.	9 —
4058		Pour piano à 4/ms.	2 20
—	46.	**Six Duos** p. chant. 6 Duette für Gesang. Шесть дуэтовъ.	3 —
4246		№ 1. Солнце утомилось. Der Abend.	—70
4247		» 2. Баллада. Ballade.	—60
4248		» 3. Слезы. Thränen.	—40
4249		» 4. Въ огородѣ. Im Garten.	—40
4250		» 5. Минула страсть. Leidenschaft.	1—
4251		» 6. Разсвѣтъ. Dämmerung.	—50
—	47.	**Sept Romances** p. chant. 7 Lieder f. Gesang: Семь романсовъ.	2 25
4252		№ 1. Кабы знала я. Wenn ich das gewusst.	—50
4253		» 2. Горнимъ тихо. Durch die Gefilde des Himmels.	—40
4254		3. » На землю сумракъ. Der Dämmerung Schleier sank.	—40
4255		» 4. Усни печальный другъ. Schlaf ein, betrübtes Lieb.	—40
4256		» 5. Благословляю Васъ. Gesegnet seid mir Wald und Au.	—40
4257		» 6. День-ли царемъ. Ob heller Tag.	—50
4258		» 7. Я-ли въ полѣ. War ich einst ein Halm.	—50
—	48.	Sérénade pour Orchestre à l'archet. Серенада для струннаго оркестра.	
4411		Partition.	3 —
4412		Parties.	3 —
4413		Piano à 4/ms.	3 40
585/56	—	50 **Chansons** populaires russes pour le Piano à 4 mains. 2 Cahiers à	1 50
2326/44	—	**Snégourotschka.** Ouv. Entr'act. et choeurs. Partition pour chant et Piano.	4 —
3329	—	**Snégourotschka.** Arrangée à 4 mains par L. Langer.	6 —
2079	—	**Danses** des bouffons de la drame «Snégourotschka» pour le Piano à 2 mains.	1 —
2950	—	**Le lac des Cygnes.** Ballet en 3 actes. Piano seul.	6 —
2525/49	—	**Vacoula le Forgeron.** Opéra en 3 actes.	10 —
2923	—	Pour Piano seul.	6 —
437	—	**Ouverture** de l'opéra «Vakoula le forgeron». Arrang. pour le Piano à 4 mains.	1 30
2928	—	l'ouverture à 2 mains.	—80
2943		№ 18. **Польскій.**	—60
2923		» 19. **Минуэтъ.**	—40
2945		» 20 **Русск. пляска.** à 4 mains.	—60
2946		» 21. **Пляска Запорощевъ.** à 4 mains.	—60
2923a,b.		**Danses** de l'opéra «Vakoula le forgeron». №№ 20a, 21a, arrang. pour le Piano à 2 mains à	—50
3302	—	**Евгеній Онѣгинъ.** Лирическія сцены въ 3 дѣйствіяхъ, для пѣнія съ фортепіано net.	6 —
3323			
3901	—	Partition d'orchestre. Партитура.	50 —
3903	—	Для фортепіано въ 2 руки.	3 —
3951/74	—	**Орлеанская дѣва.** Опера для пѣнія....	8 —
—		Опера для фортепіано въ 2 руки.	5 —

F. Liszt

Rhapsodies hongroises.

2ième.

Original Ausgabe für Pianoforte. Pr. 2 M. 50 Pf.
Erleichterte Ausgabe Für Pianoforte von **Franz Bendel.** *Pr. 2 M. 50 Pf.*
Für Pianoforte zu 4 Händen. Pr. 3 M.
Für zwei Pianoforte arrangirt von **R. Kleinmichel** *Pr. 3 M. 50 Pf.*
Für grosses Orchester bearbeitet von **Karl Müller Berghaus.**
Partitur Pr. 6 M. Orchesterstimmen Pr. 10 M. 50 Pf.

26 919 920. 923. 1102. 1360.

Mus. 121/10

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Abt, F., Op. 106. 3 Lieder f. Ten. od. Bspr. m. Pfte. 1 50
— Op. 156. Dieselben einzeln . à — 50
— Op. 151. 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. 1 50
— Op. 151. Dieselben einzeln . à — 75
— Op. 163. 5 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. . . . . 4 —
St. apart . . . . . 2 —
St. einzeln . . . . . à — 50
— Op. 163. No. 3 einzeln: Vineta: „Hier, wo das Meer“, von *J. Setter*. Part. u. St. . . . . 1 —
St. apart . . . . . — 40
— Op. 163. No. 3. Vineta. F. 1 Sgst. m. Pfte., f. Sopr. od. Ten. . . 1 —
— Op. 163. Dasselbe f. Alt od. Bar. 1 —
— Op. 329. 4 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. No. 1. Frühlingsmorgen. Part. u. St. 1 50
St. apart . . . . . 1 —
— Op. 329. No. 2. Frühlingsklingen. Part. u. St. 1 50
St. apart . . . . . 1 —
— Op. 329. No. 3. Das sind die Berge. Part. u. St. . . . . 1 —
St. apart . . . . . — 40
— Op. 329. No. 4. „Tief in der Erde“. Part. u. St. . . . . — 75
St. apart . . . . . — 40
— Op. 528. 3 Lieder f. Bariton (od. Mezzo-Sopran) m. Pfte. . . . 1 50
Einzeln:
No. 1. Das Paradies d. Kindheit — 50
No. 2. „Ich sah im Abendschimmer“ . . . . . — 75
No. 3. „Dort drüb. auf d. Berge“ — 75
— Op. 529. 4 vierst. Männerchöre.
No. 1. Das Paradies der Kindheit.
No. 2. Schön Else. No. 3. Serenade. No. 4. Trinklied im Freien. Part. u. St. . . . . 3 —
St. apart . . . . . 2 —
St. einzeln . . . . . à — 50
Adler, V., Op. 21. Quatre Morceaux p. Piano 2 50
Einzeln:
No. 1. La Discuse de bonne Aventure (Die Wahrsagerin) 1 —
No. 2. Prélude. E moll . . . . — 75
No. 3. Humoresque. As . . . 1 —
No. 4. Chant du Barde (Fiedlerlied). H moll. . . . . — 75
— Op. 23. Tarantelle p. Piano. Des 1 50
— Op. 26. Barcarolle p. Piano. Fism. 1 50
— Op. 27. Sérénade styrienne pour Piano. Bdur . . . . . 1 —
— Op. 28. Sérénade hongroise pour Piano. Fmoll . . . . . 1 —
— Op. 29. Ballade p. Piano. As . 1 50
Afanassieff, N., Le Wolga. Quatuor p. 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition. A . . . . . 3 —
Parties. A 4 50
Asioli, B., Sonate f. Vcell. u. Pfte. Herausg. v. *F. Grützmacher*. Cdur 6 —
Bach, Joh. Seb., Air et Gavotte, extraits de la Suite en Ré p. Orch. Transcr. p. Piano par *Jul. Schuhoff*. Ddur . . . . . 1 —
— Chaconne f. d. Pfte. bearb. v. *Johannes Brahms*. Für die linke Hand allein. (Studien No. 5) 2 —
— Ciaccona f. Viol. F. d. Pfte. bearb. von *E. Pauer*. Dmoll 2 50
— Grosse Passionsmusik nach dem Ev. Matthäus. Vollst. Clavierausz. zu 4 Hdn. mit Beifig. d. Textes. Worte bearb. v. *Aug. Horn* . . . 19 50
— Presto f. d. Pfte. bearb. v. *Johannes Brahms*. 1. Bearbeitung. (Studien No. 3) . . . . . 1 —
— Presto f. d. Pfte. bearb. v. *Johannes Brahms*. II. Bearbeitung. (Studien No. 4) . . . . . 1 —
— Suite in Ddur (Ouverture, Air, Gavotte, Bourrée u. Gigue) f. Orch. Neue Ausg. f. d. Aufführungen im Gewandh. zu Leipzig genau bezeichn. u. hersg. v. *F. David*. Part. 3 —
Orchesterst. 4 50
Doubl i r e t i m m e n: Viol. I 75 *Pf*. Violine II 50 *Pf*. Viola 50 *Pf*. Bass 50 *Pf*.
— Dasselbe Werk f. Pfte. u. Viol. übertr. v. *Ferd. David* . . . 3 —
Für Pfte. zu 4 Hdn. arrang. v. *Rich. Kleinmichel* . . . . . 3 —
Für Pfte. solo bearb. v. *R. Kleinmichel* . . . . . 2 —
Bach, K. Phil. Em., Concert in F moll f. Clav. m. obligater Begleit. von 2 Viol., Viola u. Vcell. Nach einem bisher ungedruckten Manuscr. f. Clavier allein bearb. v. *Wilhelmine Szarvady*, geb. *Clauss* . 2 50
Badarzewska, Th., La Prière d'une Vierge. Andante p. Piano . . . 1 —
Balbastre, Romanze f. Pfte. . . . 1 —
Banck, Op. 13 u. 14. Lyrische Traumbilder f. 1 Stimme m. Pfte. No. 1 bis 8 . . . . . à 50 *Pf* bis 1 —
Bargiel, Op. 2. Nachtstück f. Pfte. . 1 50
— Op. 4. 6 Bagatellen f. Pfte. . . 2 —
— Op. 18. Ouvert. zu einem Trauerspiel f. Orch. Part. . . . . 6 —
Orchesterst. 7 50
Clavierausz. zu 4 Hdn. 3 50
— Op. 27. Fantasiestück f. Pfte. . 1 50
Baumfelder, Op. 187. Nocturne napolitain p. Piano 1 50
Baumgartner, Op. 10. 6 Lieder f. 1 St. m. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 11. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 4 50
Beethoven, L. v., Feierlicher Marsch aus d. „Ruinen v. Athen“ f. Pfte. 1 —
F. Pfte. zu 4 Hdn. . . . . 1 —
— 6 Menuetten f. Pfte. zum Concertvortrag bearb. v. *H. von Bülow* 1 50
— Militär-Marsch f. Pfte. zum Concertvortrag bearb. v. *H. v. Bülow* 1 50
F. Pfte. leicht spielbar arr. . . . 1 50
F. Pfte. zu 4 Hdn. arr. 1 50
— Türkischer Marsch a. d. „Ruinen v. Athen“ f. Pfte. zum Concertvortrag arr. . . . . 1 —
F. Pfte. leicht spielbar arr. . . . 1 —
F. Pfte. zu 4 Hdn. arr. . . . . 1 —
— Cadenzen zu d. Clavierconcerten Nr. 1—4. (Siehe *Moscheles*.)

Benedict, J., Op. 51. 3 dreist. Lieder f. 2 Sopranst. u. 1 Altst. m. Pfte. ad libitum. Part. u. St. . . . . 3 —
St. apart 1 50
— Op. 52. 3 dreist. Lieder f. 2 Sopranst. u. 1 Altst. m. Pfte. ad libitum. Part. u. St. . . . . 4 —
St. apart 1 50
— Op. 55. Rondolette brillant à la Polka p. Piano 1 50
— Op. 89. Deuxième Concerte (Allegro, Andante et Rondeau) p. Piano avec Orch. Esdur . . . 18 —
Le même p. Piano seul. Esdur 7 50
Blassmann, A., Op. 7. Aquarellen. Kleine Tondichtungen f. Pfte. Heft 1, 2. . . . . à 2 —
Blume, A., Op. 8. Wanderers Nachtlieder f. 1 St. m. Pfte. . . . 1 —
Boccherini, L., 6 Sonaten f. Vcell. u. unbezifl. bass. Zum öffentl. Vortrage bearb. f. Vcell. u. Pfte. v. *Friedrich Grützmacher*. No. 1. Adur. No. 2. Cdur. No. 3. Gdur. No. 4. Esdur. No. 5. Cmoll . à 3 —
Brahms, Johannes, Op. 5. Sonate f. Pfte. Fmoll 4 50
— Op. 5. Andante f. Pfte. aus der Sonate einzeln. 1 50
— Op. 6. 6 Gesänge f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. . . . . 3 —
Einzeln:
No. 1. Spanisch. Lied: „In dem Schatten meiner Locken“ . . . — 75
No. 2. Der Frühling: „Es lockt so säuselt“ v. *J. D. Rousseau* — 50
No. 3. Nachwirkung: „Sie ist gegangen“ v. *A. Meissner* . — 50
No. 4. Juchee! „Wie ist doch die Erde so schön“ v. *R. Reinick* 1 —
No. 5. „Wie die Wolke nach der Sonne“ von *Hoffmann von Fallersleben* 75
No. 6. „Nachtigallen schwingen lustig ihr Gefieder“ v. *Hoffmann von Fallersleben* . . . 75
— Gavotte v. *C. W. Gluck* f. Pfte. aus Concertvortr. f. Fran Clara Schumann gesetzt . . . . . 1 —
F. Pfte. leicht spielbar bearb. . — 50
F. Pfte. zu 4 Hdn. bearb. . . . 1 —
— Studien f. Pfte. Fmoll. Cdur. No. 1, 2, compl. . . . . 3 —
Einzeln:
No. 1. Etude n. *F. Chopin*. Fmoll 1 50
No. 2. Rondo n. *C. M. v. Weber*. Cdur . . . . . 2 —
No. 3. Presto nach *J. S. Bach*. I. Bearbeitung . . . . . 1 —
No. 4. Presto nach *J. S. Bach*. II. Bearbeitung . . . . . 1 —
No. 5. Chaconne v. *J. S. Bach*. Für die linke Hand allein. . 2 —
Brahmüller, G., Op. 1. Wilde Rosen. 9 kl. Characterstücke f. Pfte. . 2 50
— Op. 1. No. 6. Du junges Grün. Einzeln . . . . . — 50
Brandes, Op. 5. 4 Lieder f. Sopr. m. Pfte. . . . . 2 —
Bruch, Op. 1. Scherz, Lied u. Rache. Kom. Oper. Clavierausz. m. Text 15 —
Textbuch . . . . . — 50
Ouvert. daraus f. Pfte. zu 4 Hdn. 2 —
Bülow, Hans v., Op. 21. Il Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi p. Pfte. . . . . 9 —
Einzeln: No. 1. Polacca 1 *M* 25 *Pf*. No. 2. Valser 1 *M* 75 *Pf*. No. 3. Polka 75 *Pf*. No. 4. Intermezzo fantastico 50 *Pf*. No. 5. Quadriglia 1 *M* 75 *Pf*. No. 6. Mazurka 1 *M*. No. 7. Intermezzo lirico 75 *Pf*. No. 8 Tarantella 1 *M* 50 *Pf*. No. 9. Intermezzo scherzoso 75 *Pf*. No. 10. Galop 1 *M* 25 *Pf*.
— Il Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi. Reduzione a quattro mani di *R. Kleinmichel*. Compl. . . . . 15 —
Einzeln:
No. 1. Polacca. Adur. 1 75
No. 2. Walzer. Bdur 2 50
No. 3. Polka. Bdur . . . . . 1 —
No. 4. Intermezzo fantast. Am. 75 —
No. 5. Quadriglia. Esdur. . . 2 75
No. 6. Mazurka. Ddur 1 50
No. 7. Intermezzo lirico. Cdur 1 —
No. 8. Tarantella. C 2 25
No. 9. Intermezzo scherzoso. Desdur . . . . . 1 —
No. 10. Galopp. Fdur 1 75
— Reise-Recensionen. 3 Billetsdoux an *Barthol Senff*. (Separat-Abdr. aus d. „Signalen f. d. musikalische Welt.“) 1 50
Bürgel, Op. 90. Improvisationen am Clavier . . . . . 2 —
— Op. 11. Walzer-Capricen f. Pfte. Neue Folge. No. 1—4 . . . à 1 —
Capellmeister-Adressbch. Verzeichniss d. Capellmstr. u. Dirigenten in 270 Städten. 1873 . . . . . — 50
Catalog der im Druck erschienenen Compositionen v. *Stephen Heller* nach d. Opuszahl geordn., m. Angabe d. Verleger, d. Preise u. d. vorhandenen Arrangements . . — 75
Catalog der im Druck erschienenen Compositionen v. *Ant. Rubinstein* nach d. Opuszahl geordn., m. Angabe d. Dichter u. d. Texte bei Gesangcompositionen, sowie der Tonarten, d. Verleger, d. Preise u. d. vorhandenen Arrangements. Neue vervollständigte Ausgabe . — 75
Chambonnières, J. Ch. de, Gaillarde f. Pfte. . . . . — 50
Chopin, F., Etude f. d. Pfte. bearb. v. *Johannes Brahms*. (Studien No. 1) 1 50
Clavierstücke aus d. Concert-Programmen v. Fran *Wilhelmine Szarvady*, geb. *Clauss*. Heft 1—3 . à 3 —
Einzeln:
Heft 1. I. Sonate v. *Dom. Scarlatti*. C 1 —
II. Arie v. *Pergolese*. Fmoll . — 75
III. Les Niais de Sologne v. *J. P. Rameau*. D . . . . 2 —

Clavierstücke v. Fran *Wilh. Szarvady*.
Heft 2. I. Gaillarde von *Chambonnières*. C . . . . . — 50
II. La de Croissy, Courante v. *François Couperin*. G . . 1 —
III. Gavotte v. *Rameau*. Am. 2 —
Heft 3. I. Sonate v. *Dom. Scarlatti*. G 1 —
II. Sonat. v. *Ben. Marcello*. Dm. 2 —
III. Romanze v. *Balbastre*. C. 1 —
Concert-Studien f. d. Violine. Eine Sammlung v. Violin-Solo-Compositionen berühmter älterer Meister zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet u. mit Hinweglassung d. Begleitg. herausg. v. *Ferd. David*. Compl. in 1 Bande. Broschirt . . . . . 12 —
(No. 1. 23. Concert in Cdur.)
Heft 1. No. 2. 28. Concert in Amoll } v. *Viotti*.
No. 3. 29. Concert in Emoll }
No. 4. 22. Concert in Amoll } 4 50
Heft 2. No. 5. 4. Concert in Adur }
No. 6. 6. Concert in Bdur } v. *Rode*.
No. 7. 7. Concert in Amoll }
No. 8. 8. Concert in Emoll } 4 50
No. 9. 13. Concert in Ddur }
Heft 3. No. 10. 14. Concert in Adur } v. *Kreutzer*.
No. 11. 18. Concert in Emoll }
No. 12. 19. Concert in Dmoll } 4 50
No. 1—12 einzeln . . . à 1 50
Pianoforte-Begleitung von *Fr. Hermann*. Compl. in einem Bande. . . . . 12 —
In 3 Heften . . . . . à 4 —
Jede einzelne Nummer . . . à 1 —
Couperin, Fr., Huit Pièces p. Piano 2 —
— La de Croissy, Courante f. Pfte. 1 —
Dietrich, A., Op. 7. 5 Lieder aus d. Spanischen v. *E. Geibel* u. *P. Heyse*, f. 1 Singst. m. Pfte. 2 50
Einzeln: No. 1—5 . . . à — 75
Dmitriefl, N., Herbstblätter. 6 Lieder v. *Heinr. Heine* f. 1 Singst. m. Pfte. 2 —
Doctor, F. E., Op. 19. Le Nègre amoureux. Caprice érotique p. Piano. Trois Chansons nègres . . . . 2 —
Dranseke, F., Op. 3. Fantasiestücke in Walzerform f. Pfte. No. 1, 2 à 1 50
Dreyschock, A., Op. 96. La Fontaine. Romance p. Pfte. 1 50
— Op. 109. Trois Mazurkas p. Piano 2 50
Einzeln: No. 1. 1 *M*. No. 2. 1 *M* 50 *Pf*. No. 3. 1 *M*.
— Op. 112. Rastlose Liebe. Charakteristisches Stück f. Pfte. . . . 1 50
— Op. 114. Aus der Ferne. Fantasiestück f. Pfte. 1 50
— Op. 123. Falmen des Friedens. 6 Dichtungen v. *Ferdinand Stolle* f. 1 Singst. m. Pfte. . . . . 3 —
— Op. 127. Souvenir de Norderney. Nocturne p. Piano . . . . . 1 —
— Op. 136. La Babillarde. Caprice p. Piano . . . . . 1 —
— Op. 137. Concert f. Pfte. m. Orch. 15 —
— Op. 137. Dasselbe f. Pfte. allein 6 —
Dupont, A., Op. 37. Trois Danses dans le Style ancien p. Piano 2 50
— Op. 37. Einzeln. No. 1. Gavotte. No. 2. Sarabande. No. 3. Bourrée à la 1 —
Dürrner, J., Op. 25. Fünf Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. . . . . 3 —
Ehlert, Op. 34. Ballade p. Pfte. . 1 50
Esser, Op. 50. 3 Lieder f. 1 St. m. Pf. 1 50
— Op. 50. Einzeln. No. 1 bis 3 . à — 75
Field, Nocturne No. 5. p. Pfte. par *Schulhoff* . . . . . 1 —
Fiorillo, Etuden in 36 Capricen f. Viol. herausgeg. v. *Ferd. David* . . . 4 50
Flotow, F. v. u. R. Genée, „Am Rennstein.“ Romant. Oper in 2 Abtheil. Vollst. Clavierausz. m. Text 12 —
— Potpourri aus der Oper „Am Rennstein“ f. Pfte. 2 50
— Potpourri aus der Oper „Am Rennstein“ f. Pfte. zu 4 Hdn. 3 —
Franz, R., Op. 22. 6 Gesänge f. 1 Sgst. m. Pfte. . . . . 2 —
Op. 22. Einzeln: No. 1. Gleich und gleich v. *Goethe*. No. 2. „Vorüber der Mai“. No. 3. Im Frühling. No. 4. Frühe Klage. No. 5. Im Mai. No. 6. So weit von hier à — 50
— Op. 27. 6 Lieder von *Mörike* f. 1 Singst. m. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 21. Einzeln: No. 1. Volker spielt auf! No. 2. Er ist's! No. 3. Herz, ich habe schwer an dir zu tragen. No. 4. In Leid versunken. No. 5. Rosenzeit. No. 6. „Ein Tännlein grünet wo“ . . . à — 50
— Op. 31. 6 Gesänge f. 1 Sgst. m. Pf. 2 50
Einzeln:
No. 1. „Dort unterm Lindenbaum“ . . . . . — 50
No. 2. „Ade denn du stolze“ — 75
No. 3. „Mein Lieb ist eine rothe Rose“ . . . . . — 75
No. 4. „Sie liebten sich beide“ — 50
No. 5. Abschied v. *H. Heine*. — 75
No. 6. „Mein Herz ist im Hochland“ . . . . . — 75
Führer durch die musikalische Welt. Adressbuch, Chronik u. Statistik aller Städte von Bedeutung. Herausgeg. v. *Barthol' Senff*. Bd. 1. Leipzig. Mit einem Plan vom neuen Stadttheater. Gebunden . 1 50
Gade, Niels W., Op. 26. Lieder f. Männerchor. No. 1. Wanderlied. No. 2. Heinrich Frauenlob. No. 3. Die Studenten. No. 4. Gondelfahrt. No. 5. Das Reh. Part. u. St. 4 —
St. apart 2 50
— Op. 26. Einzeln: No. 4. Gondelfahrt. Part. u. St. . . . . — 75
St. apart . . . . . — 50
Gerville, L. P., Le Bengali au Réveil. Bluette en Forme d'Etude p. Piano 1 —
Gluck, C. W., Gavotte f. Pfte. z. Concertvortrag f. Fran Cl. Schumann gesetzt v. *Joh. Brahms*. Adur . . . . . 1 —
— Dieselbe f. Pfte. leicht spielbar — 50
— Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. . . 1 —
Gouvy, Théod., Op. 62. Lilli Iullère. Variations p. 2 Pianos sur un Air anglais 4 50
Op. 65. Stabat mater pour trois voix principales (Soprano, Alto, Tenor), Choeur et Orchestre. Partition d'Orchestre . . . . . 10 —
Parties d'Orchestre . . . . . 15 —
Parties de Choeur . . . . . 3 —
Parties de Soli . . . . . 3 —
Partition Chant et Piano . . . 5 —
Gumbert, Op. 35. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 55. Einzeln. No. 1 bis 5 à — 50
Händel, Concert f. Streichorchester, 2 oblig. Violin. u. oblig. Vcello. bearb. v. *Ferd. David*. Part. . . 3 —
Orchesterstimmen . . . . . 5 —
f. Viol. u. Pfte. . . . . 3 —
f. Pfte. 4händ. v. *Kleinmichel* . 3 50
f. Pfte. 2händ. v. *E. Pauer* . . 2 —
— Hornpipe u. Aria f. Pfte. . . 1 —
— Partita f. Pfte. herausgeg. v. *Morter de Fontaine* 1 50
— Sonate f. Flöte (od. Viol.) m. Pfte. bearb. u. hrsgeg. v. *Ferd. David* 3 —
— Sonate f. Viola da Gamba u. Cembalo. F. Vcell. u. Pfte. bearb. u. z. ersten Male veröffentl. v. *Fr. Grützmacher* 2 50
Härtel, Op. 22. Sängers Leid u. Lust. 6 Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. . 3 —
Harlmann, Ludw., Op. 16. Mir träumte v. einem Königskind. Ballade v. *H. Heine* f. eine tiefe St. m. Pfte. 1 —
— Dasselbe f. hohe St. m. Pfte. . 1 —
Hauptmann, M., Aufgab. f. einfachen u. doppelten Contrapunkt. Zum Gebrauch beim Unterr. a. Studienheften seiner Schüler zusammengestellt v. *Ernst Rudorff* . . 1 50
Haydn, J., Pastorelle f. 1 Singst. m. Pfte. Mit deutsch. u. engl. Text 1 —
Heitere Musik aus den Werken berühmter Meister f. Pfte. Bd. 1. . 3 —
Heller, St., Op. 87. Cinquième Tarantelle p. Piano. Emoll. . . . 2 50
— Op. 91. Trois Nocturnes p. Piano Einzeln:
No. 1. Nocturne. Gdur. . . . 1 —
No. 2. Nocturne. Edur . . . . 1 —
No. 3. Noct.-Sérénade. Gmoll 1 50
— Op. 102. Jagdstück f. Pfte. As . 2 —
— Catalog d. im Druck erschienenen Compositionen v. *St. Heller* nach d. Opuszahl geord., m. Angabe d. Verleger, der Preise u. der vorhand. Arrang. . . . . — 75
Hiller, Ferd., Op. 155. Gestalten a. d. Mittelalter. Characterst. f. Pfte. 4 50
Einzeln: No. 1. Der Ritter. 1 *M* 50 *Pf*. No. 2. Die Nonne. 1 *M*. No. 3. Der Minnesänger. 1 *M*. No. 4. Der Pilger. 1 *M*. No. 5. Der Landsknecht. 1 *M* 50 *Pf*.
— Op. 163. Inventionen. 6 zweist. Uebungsstücke f. Pfte. . . . 3 50
Einzeln: No. 1—6 à 75 *Pf* bis 1 —
— Op. 184. Jugenderinnerungen. 5 Phantasiestücke f. Pfte. Compl. 5 —
Einzeln: No. 1. Ghasel 1 *M*. No. 2. Reigen. 1 *M* 25 *Pf*. No. 3. Capricietto. 1 *M* 50 *Pf*. No. 4. Rêverie. 1 *M*. No. 5. Humoreske. 2 *M*.
— Op. 185. 7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3 50
Einzeln: No. 1. Vom Schwanenritter. Romanze. 75 *Pf*. No. 2. Erfüllung. 75 *Pf*. No. 3. Frühlingsnahe. 50 *Pf*. No. 4. Die holden Tage. 75 *Pf*. No. 5. Ganz durch d. Sommernacht. 50 *Pf*. No. 6. Der Tod der Rose. 1 *M*. No. 7. Lied vom Rhein. 50 *Pf*.
Holstein, Op. 10. 5 Lied. f. 1 St. m. Pfte. 2 50
Horneman, C. F. E., Op. 1. Aladdin. Eine Märchen-Ouverture f. Orchester. Partitur . . . . . 6 —
Orchesterstimmen 10 50
Arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. . . . . 4 —
Hortense, la Reine, Partant pour la Syrie. Romance avec Pfte. . . . — 50
Jaell, Op. 18. Rigoletto. Illustrations p. Pfte. 1 50
— Op. 70. La Traviata. Illustrations p. Pfte. 1 50
— Op. 81. Regrets en quittant la chère Patrie p. Pfte. 1 50
— Op. 82. Le Carillon. Morceau élégant p. Pfte. 1 50
— Op. 84. Lied ohne Worte. f. Pfte. 1 —
— Op. 116. La Sylphide p. Pfte. . 1 50
— Op. 133. Bonheur extrême. Morceau de Salon p. Pfte. 1 50
— Op. 134. Etude de Concert p. Pfte. 2 —
Jensen, Ad., Op. 6. Minneweisen. Gesänge am Pfte. nach Dichtungen v. *E. Grübel*. No. 1. Du feuchter Frühlingsabend. No. 2. Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Der Page. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gebirg. No. 6. O schneller mein Ross . . . . . 3 —
— Op. 13. Liebeslieder f. 1 tief. St. m. Pfte. No. 1. „Da ich dich einmal gefunden.“ No. 2. Unruhe. No. 3. Notturno. No. 4. „An deinem Finger, dem weissen, schlanken.“ No. 5. Bei dir. No. 6. „Was nennst du deine Liebe schwer und gross“ . . . . . 3 —
— Op. 24. 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. 3 —
Einzeln:
No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“, v. *K. Gerok*. . . 1 —
No. 2. Canzonette: „Dort, wo ich bei ihr sass“, v. *F. Rückert* 75
No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“, v. *Carl Beck* . . . 75
No. 4. Geister der Nacht: „Ich kenne die Geister, die düstern“, v. *B. Hamerling* . . 75
No. 5. „Weinst du noch?“, v. *O. Roquette* 75
No. 6. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“, v. *L. Uhland* 1 —
— Op. 24. Dieselb. in einer Ausgabe f. Alt od. Barit. m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.

Jenson, Ad., Op. 25. Sonate f. d. Pfte. Fis moll . . . . . 6 —
— Op. 29. 8 Lieder v. *E. Geibel* f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. St. Heft 1 u. 2. . . . . à 3 50
St. apart . . . . . à 2 —
Heft 1. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Die Verlassene. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.“ No. 4. Geh du nur immer hin. No. 5. „Die Liebe sass als Nachtigall.“ — Heft 2. No. 6. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz.“ No. 7. Herbstlied. No. 8. „Jägers Liebe 1. „Es sauset der Wind.“ II. „Von des Geistes Gefieder.“ III. Hörst du mein Horn.“
Kiel, Fr., Op. 49. 4 Romanzen f. Pfte. u. Viol. . . . . 3 —
Kirchner, Theodor, Op. 5. Grüsse an meine Freunde. 5 Clavierstücke 2 —
— Op. 6. 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. 1 50
No. 1. „Weisst du, was das Lied bedeutet“, v. *F. A. Leo*. No. 2. „Was giebt doch der Sonne“, v. *F. A. Leo*. No. 3. Wie die jungen Blüthen leise träumen“, v. *Hoffmann v. Fallersleben*. No. 4. „O wie ist du wie der Wiederhall“, v. *Hoffmann von Fallersleben*.
— Op. 10. Ein Gedenkblatt. Serenade f. Viol., Vcello. u. Clavier. H dur für Pfte. allein bearb. v. Componisten. Hdur . . . . . 1 —
— Op. 16. Kleine Lust- u. Trauerspiele. 12 Clavierst. Heft 1—3 à 2 —
— Op. 17. Neue Davidsbündlertänze. 12 Charakterst. f. Pf. Heft 1—3 à 2 50
— Op. 18. Legenden. Dichtungen f. Clavier 4 50
Kleinmichel, R., Op. 4. Album f. Pfte. zu 4 Hdn. 12 characteristische Tonbilder. Heft 1. 2. . . . . à 4 —
— Op. 39. Valse Caprice p. Piano. 1 50
— Op. 40. Deux Melodies p. Piano. 1 50
— Op. 41. Polonaise p. Piano . . 2 —
— Op. 44. Silhouetten. 12 leichte Clavierstücke für die Jugend. Heft 1, 2. . . . . à 3 —
Heft 1. 3 *M*.
No. 1. Festlicher Zug. No. 2. Im Marionettentheater. No. 3. Italienische Nachtmusik. No. 4. Matrosentanz. No. 5. Chinesische Spiele. No. 6. Harlequin und Columbine.
Heft 2. 3 *M*.
No. 7. Soldaten auf dem Marsch. No. 8. Mondlandschaft. No. 9. Schlittenfahrt. No. 10. Gesang der Wassernixen. No. 11. Wanderndе Zigeuner. No. 12. Jagdstück.
— Tarantelle nach *Frans Schubert* f. d. Pfte. ges. f. Fran Annette Essipoff . . . . . 2 —
Köhler, L., Studienwerke f. den Clavier-Unterr. vom allerersten Anfange bis z. höchsten Ausbildung. Eingeführt in den Conservatorien für Musik.
— Op. 47. Heitere Vortragsstudien f. d. Clavierunterr. neben Bertini's u. Cramer's Etuden zu spielen . 1 —
— Op. 50. Die ersten Etuden f. jeden Clavierschüler als techn. Grundlage der Virtuosität 2 50
— Op. 79. Der erste Fortschritt. 24 kleine Vorspielstücke f. jeden Clavierschüler z. Uebung u. Unterhaltung, mit Fingersatz, in stufenweiser Ordnung . . . . 3 —
Op. 112. Special-Etuden m. Fingersatz u. Anweisung z. Ueben f. d. Clavierunterr. v. d. höheren Mittelstufe bis zur angehenden Concertvirtuosität fortschreitd. Heft 1 u. 2. . . . . à 3 —
Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule z. Uebung im brill. Passagenspiel f. d. Clavierunterr. Heft 1 u. 2 à 3 —
Op. 150. Tägliche Repetitionen. Techn. Clav.-Uebung. z. gleichen Ausbildung beider Hände . . . 3 —
— Op. 151. Die leichtesten Etuden f. d. Clavier. Vorstudien zu den ersten Etuden f. jeden Clavierschüler in gleichmässiger Uebung beider Hände. . . . . 2 —
Op. 152. Tägliches Pensum f. vorgeschrittene Clavierschl. Läufer-Studien f. Pfte. ls. Repetitionen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. gleichmäss. Ausbildung beider Hände als Ersatz d. gewöhnl. Tonleiter-Uebungen 2 50
Op. 175. Kinder-Etuden f. d. Clavierunterricht 2 50
Op. 190. Die allerleichtesten Uebungsst. f. d. Clavierunterr. . 2 —
— Op. 270. Des Meisters Lehrjahre. Clavier-Etuden in drei Stadien. I. Strenge techn. Studien in einfachen Passagenform. II. Grössere Geläufigkeit auf höherer techn. Stufe. III. Angehende Virtuosentechnik m. Vortrags-Effect. Heft 1—3 . . . . . à 3 —
— Op. 280. Schule des Vierhändig-Spielens f. d. Clavier-Unterr. (auch in Instituten mit mehreren Clavieren anwendbar . . . . . 12 —
Kolar, Op. 2. Scherzo fantast. p. Pf. 1 50
Kolb, Op. 2. Im Lenz. 3 Characterstücke f. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 4. 3 Idyllen f. Pfte. . . . 2 50
— Op. 4. Einzeln. No. 1—3 . . à 1 —
Kreutzer, 40 Etuden od. Capricen f. Viol. hrsg. v. *Ferd. David*. . . . 6 —
— Concerte f. Viol. No. 13, 14, 18, 19, als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. *F. David*. Heft 3 . . . 4 50
Einzeln . . . . . à 1 50
Pianofortebegleitung v. *Fr. Hermann*. Heft 3 . . . . . 4 —
Einzeln . . . . . à 1 —
Krüger, Op. 21. Ines II. Polka-Mazurka p. Piano 1 50



Propriété de l'Editeur.

Leipzig chez Bartholf Senff.
LONDON, AUGENER & Cº

Original-Ausgabe für Pianoforte Pr. 2 M. 50 Pf.
Erleichterte Ausgabe für Pianoforte von **Franz Bendel** *Pr. 2 M. 50 Pf.*
Für Pianoforte zu 4 Händen Pr. 3 M.
Für zwei Pianoforte arrangirt von **R. Kleinmichel** *Pr. 3 M. 50 Pf.*
Für grosses Orchester bearbeitet von **Karl Müller-Berghaus.**
Partitur Pr. 6 M. *Orchesterstimmen Pr. 10 M. 50 Pf.*

26. 919. 920. 923. 1102. 1360.

Ent. Stat. Hall.

II.

Rhapsodie hongroise

par

F. LISZT.

SECONDO.

Erleichtertes Arrangement
nach Franz Bendel.

Lento a capriccio.

f

poco rit.

più ritenuto

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

LASSAN.

Andante mesto.

l'accompagnamento pesante

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig. 920 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

II.

Rhapsodie hongroise

par

F. LISZT.

PRIMO.

Erleichtertes Arrangement
nach Franz Bendel.

Lento a capriccio.

f marcato

poco rit.

più riten.

LASSAN.

Andante mesto.

molto espressivo

tranquillo

cresc.

dolce con grazia

SECONDO.



PRIMO.



SECONDO.

Come prima.

f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *rit.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

un poco pesante *espressivo assai*
rit.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fz *fff* *fz* *fz*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *fz*

Primo.

ritard. *una corda*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fz *più p* *diminuendo* *rit.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

un poco marcato rallentando *morendo* *f* *lunga Pausa*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

PRIMO.

Come prima. *rit.*

f

1 *f*

fz *fz* *fff* *ff* *Trillo ad lib.* *dim.* *molto e ritard.* *espressivo*

Secondo.

fz *fz*

fz *dim.*

più p *diminuendo*

rit. Secondo. *rallentando*

lunga Pausa.

SECONDO.

FRISKA.

Vivace.

Primo

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

non tanto presto, capricciosamente

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco a poco acce - le - ran - do e cre -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

scen - - - do

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

PRIMO.

FRISKA.

Vivace.

pp

pp

non tanto presto, capricciosa -

mente

poco a poco acce - - - le -

ran - do e cre - -

scen - do

SECONDO.

Tempo giusto - vivace.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p scherzando
il Basso sempre staccato

mf *pp* *mf* *pp*

Ped. ✻ Ped. ✻

leggierissimo

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Più mosso.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pp

ben marcato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

PRIMO.

Tempo giusto - vivace.

f marcato assai

p scherzando

mf *pp*

mf *pp* *leggierissimo*

Più mosso.

8

pp

8

leggierissimo

8

SECONDO.

marcato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p e poco a poco accelerando il tempo

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

stringendo con stre-

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pito

Ped. ✻ Ped. ✻

PRIMO.

8

8

p e poco a poco accelerando il tempo

8 8 8

8 8

fz *fz*

8 8

stringendo con strepito

fz *fz* *f*

8

SECONDO.

a tempo

fff brioso assai

fz

fz

Tutta forza

e prestezza

p

f

pp

leggiero

senza Ped.

p

e marcato

PRIMO.

a tempo

fff brioso assai

Tutta forza e prestezza

fz

fz

p

scherzando

f

pp leggierissimo e delicato

leggiero

p

SECONDO.

p e staccato

leggiero

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *senza Ped.*

sempre staccato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

cresc. molto *stringendo* *fz* *fz*

✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

fff brioso assai *fz* *fz*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

brioso molto

✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

PRIMO.

p e staccato

leggiero

sempre staccato

cresc. molto *stringendo*

fff brioso assai

brioso molto *fz* *fz*

SECONDO.

sempre ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco a poco dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped.

Primo.

p un poco rallentando

* Ped. * Ped. * Ped. *

sempre ff

fz

poco a poco dim.

p un poco rallentando

SECONDO.

più riten.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Cadenza ad libitum.

Primo.

+)

Poco meno mosso e maestoso.

ff

Ped. Ped.

accelerando

p *cresc.*

Ped. Ped.

f *fz*

+) Zur Kürzung, ohne Cadenz, siehe Zeichen 𝄐 Seite 24.

PRIMO.

più ritenuto

Cadenza ad libitum.

ppp

+) *Veloce Presto*

una Corda
sempre Pedale

Poco meno mosso e marcato.

ff molto marcato *fz*

accelerando

fz *p dolce*

p *cresc.*

f *fz*

+) Zur Kürzung, ohne Cadenz, siehe Zeichen 𝄐 Seite 25.

Rapido Prestissimo. SECONDO.

Primo.

ff

ten.

fff

fz

Ped. *

Primo.

accelerando

fz

8

meno mosso e dolce

pp una corda e molto grazioso

rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Rapido Prestissimo. PRIMO.

fff

Ped. *

Secondo.

accelerando

fff

fz

8

meno mosso e dolce

pp una corda e molto grazioso

rit.

8

rit.

SECONDO.

molto meno mosso.

Primo.

rit. sempre dim.

f cresc.

Ped. Ped. Ped.

ff

1

Prestissimo.

pp

martellato

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Presto.

ff ff fz fz

Ped. Ped.

PRIMO.

molto meno mosso

rit. sempre dim.

f cresc.

Secondo.

ff fz

Prestissimo.

Secondo.

pp cresc.

ff ff

Presto.

fz fz

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Krüger, Op. 22. Le Chant du Soir. Mélodie-Etude p. Piano 1 50
— Op. 23. Le Chant du Matin. Poème-Etude p. Piano 1 50

Kücken, Fr., Op. 55. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. 1 50
Für Alt od. Bariton. m. Pfte. . . . 1 50
— Op. 55. No. 2. Lied: „Nun lass dir erzählen." F. Sopr. od. Ten. m. Pfte. 1 50
Für Alt od. Bariton. m. Pfte. . . . 1 50
— Op. 55. No. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei." Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. G dur . 1 —
F. Sopr. od. Ten. in Adur m. Pfte. 1 —
Für Alt od. Bariton. m. Pfte. . . . 1 —
— Op. 60. No. 1. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50
St. apart. . . . . 1 —
— Op. 60. No. 2. Bergmannslied f. Bariton u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. 1 50
Chorst. apart. . . . . 1 —
— Op. 64. Auf dem Rhein. Für 4 Männerst. (Soli u. Chor). Part. u. St. 3 —
St. apart. . . . . 2 —
— Op. 66. Motetten f. d. evangel. Gottesdienst f. gemischten Chor. Part. u. St. No. 1. Motette auf die Fastenzeit. 1 *M* 50 *Pf.* No. 2. Motette auf Ostern. 2 *M.* No. 3. Motette auf Advent. 1 *M* 50 *Pf.* No. 4. Motette f. d. Kirchweihe. 1 *M* 50 *Pf.* No. 5. Motette auf Pfingsten. 2 *M* 50 *Pf.* No. 6. Motette zum Erntefest. 2 *M.* No. 7. Motette z. Confirmation. 1 *M* 50 *Pf.*
— Op. 75. „Das Wasser ist tief" f. Barit. od. Alt m. Pfte. . . . . 1 —
Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. . . . 1 —
Für Bass m. Pfte. . . . . 1 —
— Op. 84. Soldatenlieder f. 4stimm. Männerchor. Heft 1. No. 1. „Leb' wohl. No. 2. „Der König rief sein treues Heer." No. 3. Das Grab im Felde. Part. u. St. 2 *M.* St. apart 1 *M* 60 *Pf.* — Heft 2. „Im Bivouac." Part. u. St. 1 *M* 50 *Pf.* St. apart 80 *Pf.* — Heft 3. No. 1. Gebet. No. 2. Der todte Kamerad. No. 3. Heimkehr. Part. u. St. 2 *M.* St. apart 1 *M* 60 *Pf.*
— Op. 84. Heft 3. No. 1. Gebet vor der Schlacht. Für Männerchor m. Blasinstrumenten. 2 Trompeten, 2 Alt- u. 2 Ten.-Hörnern, 2 Tuba u. Pauken. Part. u. St. . . . . 2 —
Chorst. apart. 40
Instrumentalst. apart. . . . . 1 —
— Op. 84. No. 4. Lied im Volkston: „Wir liebten uns wie Brüder" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgabe f. Ten. od. Sopr. 75
Ausgabe f. Barit. od. Alt 75
Ausgabe f. Bass 75
— Op. 89. „O dolce concento." Variationen über ein Thema v. *Mozart*, ges. v. Madame Catalani. Vervollständigt u. neu herausgeg. m. Begleitg. d. Pfte. od. Orch. Part. 2 —
Orchesterst. . . . . 4 —
Clavierauszug . . . . . 1 —
— Op. 93. Friedenshymne: „Himmel entsprungnen, glorreichen Frieden," v. *J. Sturm.* Für Solo, Chor u. Orchester. Part. u. St. . . . . 5 —
Für Männerchor m. od. ohne Begleitung d. Orch. Part. u. St. . 3 —
Für gemischten Chor od. Quartett. Part. u. St. 60
Für Sopr. od. Ten. (m. od. ohne Chor) m. Begleitung d. Pfte. (Harmonium ad libitum). . . . 1 —
Für Alt od. Barit. (m. od. ohne Chor) m. Begleitung d. Pfte. (Harmonium ad libitum). . . . 1 —
Für Schulen zweistimmig 10
Für Pfte. arrangirt 75
Op. 93. Neue Ausgabe d. Friedenshymne. Mit besond. Berücksichtigung d. Geburtstages Sr. Maj. d. Kaisers, sowie d. Sedanfeier f. Männerst. (mi sono) m. Begleit. v. Blechinstrumenten u. Orgel. (Es kann jedoch bei Aufführungen in d. Kirche d. Blechmusik, bei Aufführungen im Freien die Orgel fehlen.) Part. . . . . 1 —
Chorst. 20
— Op. 105. Duette f. 2 Sgst. m. Begleitung d. Pfte. No. 1. „Es war ein alter König." 1 *M* 50 *Pf.* No. 2. Kahnfahrt: „Losst vom Strande." 2 *M* 50 *Pf.* No. 3. „Es war ein Abend wie heut'." 2 *M.*
Kullak, Th., Op. 85. St. Gilgen. Barcarolle-Prière. Morceau caractéristique p. Piano 1 50
Kunst des Violinspiels. Die in den Conservatorien d. Musik eingeführten Studien f. d. Violine von *Kreutzer, Fiorillo, Gaviniés, Rode.* In einem Band. Gut gebunden 15 —
Einzeln:
I. 40 Etuden od. Capricen f. d. Violine v. *R. Kreutzer.* Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. *F. David* 6 —
II. Etude in 36 Capricen f. die Violine v. *Fiorillo.* Zum Gebrauch b. Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. *F. David* 4 50
III. 24 Etuden f. die Violine v. *P. Gaviniés.* Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig genau bezeichn. u. herausgg. v. *F. David* 4 50
IV. 24 Capricen in Etudenform f. d. Violine in den 24 Tonarten v. *P. Rode.* Neu genau revid. Ausgabe 4 50
Lachner, Fr., Op. 160. Elegie für 5 Violoncelle. Fismoll . . . . . 4 —
Lalo, Op. 14. Chanson villageoise p. Violon ou Vcelle. avec Piano . . 1 50
— Dasselbe transcr. f. Pfte. solo . 1 50
— Op. 17. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 2 50

Langert, Op. 2. 2 Clavierstücke . . 2 50
Leclair, J. M., Sonate f. Viol. u. Viola m. bezifft. Bass. Zum Gebr. am Conservat. d. Musik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortr. m. Pfte.-Begl. bearb. u. herausg. v. *F. David.* 2 50
Lefèbure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère. (Die Klosterglocken.) Nocturne p. Piano . . 1 —
— L'heure de la Prière. Nocturne p. Piano . . . . . 1 —
Lindblad, A. F., Schwedische Lieder f. Pfte. übertr. v. *Ludw. Norman.* No. 1—8. No. 1. Auf dem Berge 1 *M.* No. 2. Der kleine Schornsteinfeger 1 *M* 50 *Pf.* No. 3. Die Hochzeitfahrt, Ballade 1 *M* 50 *Pf.* No. 4. Der Waldsaanense 1 *M.* No. 5. Der junge Postillon auf d. Heimwege 1 *M* 50 *Pf.* No. 6. Ein Lenztag 2 *M.* No. 7. Sehnsucht 1 *M.* No. 8. Weh', mein stilles Lied verklingt 1 *M.*
Liszt, Fr., Mazurka brill p. Piano. A. 2 —
— Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. 1 50
— Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. . 2 —
— Dieselbe f. grosses Orch. bearb. v. *Karl Müller-Berghaus.* Part. . 3 —
Orchesterst. 7 50
— Polonaise No. 1 p. Piano. Cmoll . 2 50
— Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. 2 50
— Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. . 3 —
— Polonaise No. 2 p. Piano. Edur . 2 50
— Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. 2 50
— Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. arr.. 3 —
— Dieselbe f. grosses Orch. bearb. v. *Karl Müller-Berghaus.* Part. . 6 —
Orchesterst. . . . . 12 —
— Rhapsodie hongroise No. 1 pour Piano. Edur 2 50
— Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. 2 50
— Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. arr.. 3 —
— Rhapsodie hongroise No. 2 pour Piano. Fisdur 2 50
— Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. v. *Franz Bendel* 2 50
— Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. . 3 —
— Dies. f. 2 Pfte. arr. v. *R. Kleinmichel* 3 50
— Dieselbe f. Orch. bearb. v. *Karl Müller-Berghaus.* Part. . . . . 6 —
Orchesterst. 10 50
— Directions-St. apart . . . . . 1 —
Litolff, Op. 86. Chant du Printemps p. Piano 1 50
Lövenskiold, Op. 30. 3 Albumblätter f. Pfte. 2 50
— Op. 30. Einzeln No. 1—3. . . à 1 —
Lübeck, Op. 5. La Zambacueca. Danse nationale p. Piano 1 50
Lührss, Op. 26. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Vcello. Part. u. St. . 10 50
— Op. 27. Am Abend. 7 Clavierstücke 2 50
— Op. 28. 5 Variationen f. Pfte. . . 2 50
— Op. 29. Trois Suites pour Piano. No. 1—3 . . . . . à 2 50
— Op. 30. Phantasiestücke f. Pfte. Heft 1—3 . . . . . à 2 50
— Op. 31. Sonate f. Pfte. u. Viol. . 6 —
— Op. 32. 12 Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3 . . . . . à 2 50
— Op. 33. 3 Sonaten f. Pfte. No. 1—3 à 4 —
— Op. 35. Walzer f. Pfte. Adur . . 1 50
— Barcarolle p. Piano. 1 50
— Trois Danses brillantes p. Piano. No. 1—3 . . . . . à 1 *M* 50 *Pf.* bis 2 —
Luzzi, Op. 151. Canzone senza Parole p. Piano 2 50
Marcello, B., Sonate f. Pfte. . . . 2 —
Marchesi, M. C., L'Art du Chant. (Die Kunst d. Gesanges.) Eingeführt in d. Conservator. d. Musik. Op. 5. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano . . . . . 6 —
— Op. 6. 24 Vocalises (perfectionnement du mécanisme de la voix) p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano . . 9 —
— Op. 7. 12 Etudes de Style p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano 4 50
— Op. 10. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Contr'alto avec Accompagnement de Piano . . 6 —
— Op. 22. 8 Vocalises à 3 Voix avec Accompagnement de Piano . . . 3 —
Marschner, H., Op. 150. 4 Lieder f. Bar. od. Alt m. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 152. 6 vierst. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. . . . . 6 —
— Op. 152. No. 5 einzeln: Ein Mann ein Wort f. Mst. Part. u. St. . . 75
— Op. 152. No. 6 einzeln: Kirmess-Rutscher f. Mst. Part. u. St. . . 1 50
— Op. 152. No. 6. Kirmess-Rutscher f. Ten. od. Sopr. m. Pfte. . . . 1 —
— Op. 152. No. 6. Derselbe f. Bass od. Alt m. Pfte. . . . . 1 —
— Op. 161. Madelon, Bauerlied f. Solo-Ten. u. 4 Mst. Part. u. St. . 3 —
— Op. 161. Madelon f. Ten. od. Sopr. m. Pfte. 1 50
— Op. 161. Madelon f. Bass od. Alt m. Pfte. 1 50
— Op. 164. Marie vom Oberlande f. 1 St. m. Pfte. . . . . 1 —
— Op. 166. Epiphaniasfest f. Ten., Bar. u. Bass m. Pfte. Part. u. St. 2 50
— Op. 175. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 4 50
— Op. 175. No. 1 einzeln: Sei unverzagt, f. 4 Mst. Part. u. St. . . 1 —
St. apart 40
— Op. 183. 3 Gesge. f. 4 Mst. Part. u. St. 4 50
Mayfeld, Op. 7. Les Baïsers en grappe p. Piano . . . . . 1 —
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 104. Heft 1. 3 Präludien f. Pfte. . . . 3 —
— Op. 104. Heft 2. 3 Etuden f. Pfte. 3 —
— Op. 109. Lied ohne Worte f. Violoncello u. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 109. Dasselbe f. Viol. u. Pfte. v. *Ferd. David* . . . . . 2 —
— Op. 109. Dasselbe f. Pfte. allein v. *Carl Reinecke* 1 50
— Op. 109. Dasselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. v. *Carl Reinecke* 1 50
— 2 Clavierstücke 1 50
Meyer, Leop. de, Op. 164. Chant des Alpes p. Piano. 1 50

Meyerbeer, Busslied f. Soss-Solo u. sechst. gemischt. Chor m. Orgel, Harmonium, Physharmonika od. Pfte. Part. u. St. 4 50
Moscheles, Cadenzen zu den *Beethoven*'schen Clavier-Concerten. No. 1—4, compl. . . . . 3 —
I. 2 Cadenzen zum ersten Concert in Cdur. Op. 15 . . . . . 1 50
II. Cadenz zum zweiten Concert in Bdur. Op. 19 . . . . . 1 —
III. Cadenz zum dritten Concert in Cmoll. Op. 37. . . . . 1 —
IV. 2 Cadenzen zum vierten Concert in Gdur. Op. 58 . . . . . 1 —
Mozart, Op. 25. 2 Duette f. Viol. u. Viola. Neue Ausg. Genau bezeichnet u. herausgeg. v. *Ferd. David* 3 —
— 3 Divertimenti in Dür, Fdur u. Bdur f. 2 Viol., Viola, 2 Hörner, Vcello. u. Bass, herausg. v. *Ferd. David.* No. 1—3. Stimmen . . à 6 —
— Dieselben f. Viol. u. Pfte. bearb. v. *Ferd. David.* No. 1—3 . . à 6 —
— Dieselben arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1—3 . . . . . à 6 —
Norman, Op. 9. 4 Clavierstücke . . 2 50
— Schwed. Volksl. f. Pfte. Hft. 1, 2 à 1 50
Pauer, Alte Claviermusik neu herausgegeben. *Erste Folge.* Heft 1. Italiener. Corrente u. Canzona v. *Frescobaldi.* Suite in Emoll v. *Lully.* 2 Fugen v. *Porpora.* Heft 2. Italiener. Sonate in Ddur v. *Galuppi.* Gavotte u. Ballet v. *Martini.* Sonate in Adur v. *Paradisi.* Heft 3. Deutsche. Toccata in Cdur v. *J. C. v. Kerl.* Toccata v. *Froberger.* Suite v. *Krieger.* Heft 4. Deutsche. Suite in Adur v. *Mattheson.* 2 Menuetten u. Courante v. *Muffat.* Sonate in Ddur v. *Hasse.* Heft 5. Deutsche. Fuge in Fdur v. *J. L. Krebs.* Präludium u. Capriccio v. *Murpurg.* Courante, Gavotte, Gigue u. Allegro f. d. Singuhr v. *Kirnberger.* Heft 6. Französen. Allemande von *Dumont.* Allemande, Courante, Sarabande u. La Lourouse v. *Champion de Chambonnières.* La Favorite, la tendre Nanette, la Ténébreuse v. *Couperin.* Heft 1—6. . . . . à 2 —
— Alte Claviermusik neu herausgegeben. *Zweite Folge.* Heft 1. Italiener. Fuge in Fmoll v. *Alessandro Scarlatti.* 3 Stücke v. *Domenico Scarlatti.* Studio in Adur v. *Durante.* Heft 2. Deutsche. Aria pastoralis variata v. *Marschauser.* Capriccio in Dmoll v. *Wilh. Fried. Bach.* Präludium u. Fuge in Amoll v. *Eberlin.* Heft 3. Deutsche. La Gaillarde et la Tendre, Sarabande et Gigue v. *Nicheimann.* Sonate in Gmoll v. *Benda.* Fantasie u. Fuge v. *Joh. Ernst Bach.* Heft 4. Deutsche. Rondo in Cdur v. *Joh. Christ. Fr. Bach.* Sonate in Bdur Op. 17 v. *Joh. Christ. Bach.* Heft 5. Französen. 2 Gigues en Rondeaux, le Rappel des Oiseaux, les tendres Plaintes, 2 Menuets, l'Egyptienne u. la Poule v. *Rameau.* Heft 6. Engländer. Präludium u. the Carman's Whistle v. *Byrd.* The King's Hunting Jigg v. *Bull.* Präludium u. Gallardo v. *Gibbons.* Sonate No. 3 in Cdur v. *Arne.* Hft. 1—6 à 2 50
— Ciaccona v. *Bach* f. Pfte. bearb.. 2 50
Perpleise, Arie f. Pfte., herausg. v. *Wilhelmine Szarvady* 75
Polko, El., Frühling ist da! Gedicht v. *Jul. Hammer*: „Bächlein zum Bache schwoll". Duett f. Mezzo-Sopr. u. Bar. m. Pfte. . . . . 1 —
Popper, D., Op. 3. 6 Characterstücke f. Vcell. u. Pfte. Heft 1: No. 1. Maskenball-Scene. (Arlequin.) No. 2. Warum? No. 3. Erzählung Heft 2: No. 4. Maskenball-Scene. (Papillon.) No. 5. Begegnung. No. 6. Lied . . . . . 2 —
— Op. 11. 3 Stücke f. Vcell. u. Pfte. Einzeln: No. 1. Widmung. Adagio. An Sofie. No. 2. Humoreske. An Charles Davidoff. No. 3. Mazurka I. An Bernh. Cossmann à 1 50
— Op. 14. Polonaise de Concert p. Vcello. avec Piano . . . . . 2 —
— Op. 18. Sérénade orientale p. Vcell. et Piano 1 50
Radecke, Rob., Op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique p. Piano. Fmoll 1 50
Raff, J., Op. 47. 3 Lieder v. *J. G. Fischer*, f. Bar. od. Alt m. Pfte. . 2 —
— Op. 48. 2 Lieder v. *Gotth. Logau*, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 50
Rameau, J. Ph., Les Niais de Sologne p. Piano . . . . . 2 —
— Gavotte f. Pfte. . . . . 2 —
Reinecke, C., Op. 26. Ballade pour Piano. Asdur . . . . . 2 —
— Op. 54. Vierhänd. Clavierstücke im Umfang von 3 Tönen bei stillstehender Hand, insbes. zur Bildung d. Tactgefühles u. d. Vortrages. Heft 1, 2 . . . . . à 1 50
— Op. 71. 4 Lieder f. 3 weibl. St. Part. u. St. 2 50
— Op. 77. Hausmusik f. d. Pfte. Leichtere Stücke, insbes. z. Bildung d. Vortrages. Heft 1—3 . à 1 50
— Op. 84. Variationen üb. ein Thema v. *G. F. Händel* f. Pfte. 2 50
— Op. 97. 5 Lieder f. vierst. Männerchor. Part. u. St. . . . . 3 —
— Op. 108. 3 Sonatinen f. Pfte. u. Viol. No. 1—3 . . . . . à 2 —
— Op. 127 A. 6 Sonatinen f. Pfte. m. stillstehender rechter Hand (im Umfange v. 5 Tönen). 3 Hefte à 1 50
— Op. 127 B. 6 Sonatinen f. Pfte. zu 4 Hdn. im Umfange v. 5 Tönen. 3 Hefte . . . . . à 1 50
Reise-Recensionen. 3 Billet-doux an Bartholf Senff v. *Hans von Bülow.* (Separat-Abdr. aus den „Signalen f. d. musikal. Welt".) 1 50

Reissiger, Op. 194a. 3 Duette f. 2 Sopr. m. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 194b. 2 Lieder f. Bass od. Bar. m. Pfte. 1 25
Rietz, Op. 21. Sonate No. 2 f. Pfte. 4 —
— Op. 22. Des Weines Hofstaat f. Männerst. Part. u. St. . . . . 2 —
— Op. 34. 12 Kinderstücke f. Pfte. Heft 1, 2. . . . . à 1 50
Rode, Op. 10. Andante m. Variationen f. Violine, m. Begleit. einer zweiten Violine, Viola u. Bass herausgeg. v. *Ferd. David* . . . 2 —
— Op. 10. Dasselbe f. Viol. m. Pfte. 1 50
— 24 Capricen in Etudenform f. d. Viol. allein in den 24 Tonarten. Neue genau revid. Ausg. Eingeführt i. d. Conservatorien d. Musik 4 50
— Concerte f. Viol. No. 4, 6, 7, 8, als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. *Fera. David.* Heft 2 . . 4 50
Einzeln . . . . . à 1 50
Pianofortebegleitung v. *Fr. Hermann.* Heft 2. . . . . 4 —
Einzeln . . . . . à 1 —
Rothschild, Math. Bar. v., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. . . . . 2 —
Rubinstein, Ant., Op. 8. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. . . . . 3 —
Einzeln: No. 1. Der Traum: „Am Wiesenrande schlummert' ich", v. *Schukowsky.* 50 *Pf.* No. 2. Frühlingsgefühl: „O du leichter, loser Wind", v. *Schukowsky.* 75 *Pf.* No. 3. Das Blättchen: „Vom Freundeszweig getrennt", v. *Schukowsky.* 75 *Pf.* No. 4. Die Blume: „O Blümlein, das den Wiesenrand einst zierte", v. *Schukowsky.* 50 *Pf.* No. 5. Sehnsucht: „Gönnt mir goldne Tagesheile", v. *Lermontoff.* 75 *Pf.* No. 6. Der Schiffer: „Rauscht die See im Sturme springend", v. *Daviloff.* 1 *M.*
— Op. 8. Dieselben Lieder in einer Ausg. f. Alt od. Bass m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausg.
— Op. 42. Ocean. 2. Symphonie p. Orch. Neue Ausg. in 6 Sätzen. Part. 24 —
Orchesterst. . . . . 32 —
Doublirstimmen: Viol. I. 3 *M.* Viol. II. 2 *M* 50 *Pf.* Viola 3 *M.* Vcllo. 3 *M.* Contrabass 2 *M.*
— Op. 42. Arr. p. Piano à 4 Mains. 15 —
— Op. 42. Arr. p. Piano à 2 Mains. 9 —
— Op. 48. 12 zweist. Lieder m. Pfte. Heft 1, 2. . . . . à 3 —
Die Singst. apart. Heft 1, 2 . à 1 50
— Op. 51. 6 Morceaux p. Piano . . 4 50
Einzeln: No. 1. Mélancolie. No. 2. Enjouement. No. 3. Réverie. No. 4. Caprice. No. 5. Passion. No. 6. Coquetterie à 1 —
— Op. 52. 3 Trio p. Piano, Violon et Vcelle. Bdur. . . . . 9 —
Arrangement p. Piano à 4 Mains. 6 —
— Op. 54. Das verlorene Paradies. Geistl. Oper in 3 Thln. Text frei nach *J. Milton.* Part. . . . . 45 —
Orchesterst. 58 50
Doublirstimmen: Viol. I. 5 *M.* Viol. II. 4 *M* 50 *Pf.* Viola 4 *M* 50 *Pf.* Vcello. u. Bass 6 *M* 50 *Pf.* Chorst. (Sopr., Alt, Ten., Bass à 3 *M*) 12 *M.* Solost. 5 *M.*
Clavierausz. m. Text . . . . . 24 —
Textbuch . . . . . — 30
F. Pfte. zu 4 Hdn. arr. 10 50
F. Pfte. zu 2 Hdn. arr. 13 50
— Op. 57. 6 Lied. f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. 3 —
Einzeln: No. 1. Frühmorgens: „Ich weiss nicht, säuselt in d. Bäumen", v. *E. Geibel.* 75 *Pf.* No. 2. Lied: „Nun die Schatten dunkeln", v. *E. Geibel.* 50 *Pf.* No. 3. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite", v. *E. Geibel.* 75 *Pf.* No. 4. Clärchens Lied: „Freudvoll u. leidvoll", v. *Goethe.* 50 *Pf.* No. 5. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten", v. *Goethe.* 75 *Pf.* No. 6. Tragödie: „Entlieh' mit mir", v. *H. Heine.* 1 *M.*
— Op. 57. Dieselben Lieder in einer Ausgabe f. Alt od. Bass m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausg.
— Op. 59. Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vcelle. Partition et Parties séparées. Fdur . . . . . 9 —
— Op. 60. Ouverture de Concert p. Orch. Bdur. Part. . . . . 6 —
Orchesterst. 7 50
Doublirstimmen: Violine I. 1 *M.* Viol. II. 50 *Pf.* Viola 75 *Pf.* Vcello. 50 *Pf.* Contrabass 50 *Pf.*
Arrangement p. Piano à 4 Mains 3 —
— Op. 63. Die Nixe. Gedicht v. *Lermontoff*, aus dem Russ. übers. v. *R. Sprato*, f. Frauenchor u. Alt-Solo m. Orch. od. Pfte. Part. . 3 —
Orchesterst. 4 50
Chorst. . . . . 1 —
Solost. 50
Clavierausz. m. Text . . . . . 2 —
— Op. 64. 5 Fabeln v. *Krilloff*, aus d. Russ. übers. v. *R. Sprato*, f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. . . . 3 —
Einzeln: No. 1. Der Esel u. die Nachtigall: „Ein Esel sah die Nachtigall". 1 *M.* No. 2. Das Quartett: „Der Affe, Herr v. Putzig". 1 *M.* No. 3. Der Parnass: „Zur Zeit als Griechenland der Götter saß". 1 *M.* No. 4. Der Adler u. d. Kukuk: „Der Aar den Kukuk". 75 *Pf.* No. 5. Die Ameise und die Libelle: „Der muntern Hüpferin Libell". 1 *M.*
— Op. 64. Dieselben Fabeln in einer Ausgabe f. Alt od. Bass m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausg.
— Op. 65. Concerto p. Vcelle. avec Accompagnement d'Orch. ou de Piano. Avec Orch. . . . . 12 —
Avec Piano . . . . . 6 —

Rubinstein, Ant., Op. 66. Quatuor p. Piano, Violon, Viola et Vcelle. Partition et Parties séparées. Cdur. 15 —
Arrangement p. Piano à 4 Mains 9 —
— Op. 67. 6 zweist. Lieder m. Pfte. 3. Heft . . . . . 3 —
Die Singst. apart 1 50
— Op. 70. 4. Concert p. Piano avec Orch. Dmoll. Partition. . . . . 9 —
Pour Piano avec Orch. . . . . 18 —
Doublirstimmen: Violine I. 75 *Pf.* Viola 75 *Pf.* Vcell. u. Bass 1 *M* 25 *Pf.*
Pour Piano solo . . . . . 9 —
Arrangement p. le Piano à 4 Mains par *Richard Kleinmichel* . . . 9 —
— Op. 72. 6 Lieder f. Alt od. Bass m. Pfte. 2 50
Einzeln: No. 1. „Es blinkt der Thau", v. *G. v. Boddien.* 50 *Pf.* No. 2. „Wie eine Lerch' in blauer Luft", v. *G. v. Boddien.* 50 *Pf.* No. 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei durch Feld u. Wald", v. *G. v. Boddien.* 75 *Pf.* No. 4. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen", v. *Th. Storm.* 50 *Pf.* No. 5. Veilchen vom Berg: „Veilchen v. Berg, woran mahnest du mich", v. *G. Lemcke.* 75 *Pf.* No. 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall", v. *G. Lemcke.* 50 *Pf.*
— Op. 72. Dieselb. Lieder in einer Ausg. f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausg.
— Op. 73. Fantaisie p. 2 Pianos. Fd. 10 50
Arrangement p. Piano à 4 Mains 9 —
— Op. 74. Der Morgen. Gedicht v. *Polonsky*, aus d. Russ. übers. v. *Leo. Wenig*, f. Männerchor m. Orch. Part. . . . . 6 —
Singst. . . . . 3 —
Orchesterst. . . . . 7 —
Clavierauszug 2 50
— Op. 75. Album de *Peterhof.* 12 Morceaux p. Piano. . . . . 9 —
Einzeln: No. 1. Souvenir. 1 *M.* No. 2. Aubade. 75 *Pf.* No. 3. Marche funèbre. 75 *Pf.* No. 4. Impromptu. 75 *Pf.* No. 5. Rêverie. 75 *Pf.* No. 6. Caprice russe. 1 *M.* No. 7. Pensées. 1 *M.* No. 8. Nocturne. 1 *M.* No. 9. Prélude. 1 *M* 25 *Pf.* No. 10. Mazurka. 75 *Pf.* No. 11. Romance. 75 *Pf.* No. 12. Scherzo. 2 *M.*
— Op. 76. 6 Lieder f. 1 Sgst. (Sopr. od. Ten.) m. Pfte. . . . . 3 —
Einzeln: No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier," v. *J. v. Eichendorff.* 50 *Pf.* No. 2. Nachts: „Hörst du die Gründe rufen," v. *J. v. Eichendorff.* 50 *Pf.* No. 3. Anden Frühling: „Noch immer Frühling," v. *N. Lenau.* 75 *Pf.* No. 4. Frühlingsblick: „Durch d. Wald, den dunkeln," v. *N. Lenau.* 1 *M* 25 *Pf.* No. 5. „Bedeckt mich mit Blumen," aus dem Spanischen Liederbuch von *Geibel* und *P. Heyse.* 50 *Pf.* No. 6. „Klinge, klinge, mein Pandero," aus d. Spanischen Liederb. v. *E. Geibel* u. *P. Heyse.* 1 *M.*
— Op. 76. Dieselben Lieder in einer Ausgabe f. Alt od. Bass m. Pfte. Complet u. einzeln zu denselben Preisen wie die Orig.-Ausgabe. 2 50
— Op. 77. Fantasie p. Piano. Emoll 6 —
— Op. 78. 12 Lieder a. d. Russischen v. *W. Osterwald*, f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1, 2 . . . . . à 3 —
Einzeln: Heft 1. No. 1. Hebräische Melodie: „Mein Geist ist trüb' und schwer," nach *Byron* von *Lermontoff.* 75 *Pf.* No. 2. Lied: „Kömt' ich doch stets in die blauen Augen," v. *Puschkin.* 50 *Pf.* No. 3. Der Engel: „An Edens Thor ein Engel," v. *Puschkin.* 50 *Pf.* No. 4. Der Sturm: „Aufstellen Felsen stehn," v. *Puschkin.* 1 *M.* No. 5. Klage: „O wie schwer d. Pein," v. *Kolzoff.* 75 *Pf.* No. 6. Der Gefangene: „Im Kerker gefangen," v. *Puschkin.* 75 *Pf.* — Heft 2. No. 7. Neugriechisches Lied: „Liebchen, als wir Nachts uns küssten," v. *Michailoff.* 75 *Pf.* No. 8. Elegie: „Wen stets in stiller Nacht," v. *Michoff.* 75 *Pf.* No. 9. Lied: „Wie der Quell ist mein Lied," v. *Polonsky.* 75 *Pf.* No. 10. Singedicht: „Zur Kirche rufet erat," v. *Polonsky.* 75 *Pf.* No. 11. Lied: „Rab' zum Rabenfliegt daher," v. *Puschkin.* 50 *Pf.* No. 12. Scene: „Alter Mann, grimmer Mann," aus Die Zigeuner v. *Puschkin.* 1 *M.*
— Op. 80. Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper in einem Aufzuge. Gedicht v. *J. Rodenberg.* Part. . . . 30 —
Orchesterst. . . . . 30 —
Doublirstimmen: Violine I. 2 *M* 50 *Pf.* Violine II. 2 *M* 50 *Pf.* Viola 2 *M* 75 *Pf.* Vcello. 3 *M.* Contrabass 2 *M.* Chorst. (Sopr., Alt, Ten., Bass à 2 *M* 50 *Pf.*) 10 *M.* Solost. 2 *M.*
Clavierauszug m. Text . . . . . 15 —
Textbuch . . . . . — 50
Für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. v. *R. Kleinmichel* . . . . . 15 —
Für Pfte. zu 2 Hdn. bearb. . . . 6 —
— Op. 84. Fantaisie p. Piano avec Orchestre. Cdur. Partition. . . 12 —
Pour Piano av. Orch. . . . . 18 —
Pour Piano solo . . . . . 9 —
— Op. 86. Romance et Caprice pour Viol. avec Orchestre . . . . . 12 —
Avec Piano. . . . . 6 —
— Op. 87. Don Quixote. Musikal. Charakterbild. Humoreske f. Orchester. C dur. Part. . . . . 9 —
Orchesterst. . . . . 12 —

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Rubinstein, Ant., Op. 87.
Doublirstimmen: Violine I. 1 ℳ. Viol. II. 1 ℳ. Viola 1 ℳ. Violle 1 ℳ. Contrabass 75 ₰. F.Pfte.zu 4 Hdn.arr. v. *Kleinmichel* 4 50
— Op. 88. Thème et Variations p. Piano. Grdr. 6 50
— Op. 89. Sonate p. Piano à 4 Ms. Dédr 9 —
— Op. 90. Deux Quatuors p. 2 Viol., Alto et Vcelle. Partition et Parties séparées. No. 1. G moll . . . . 9 —
— No. 2. E moll. . . . . 9 —
— Op. 91. Die Gedichte u. d. Requiem f. Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister's Lehrjahre" m. Pfte. Clavierauszug complet . . . . 9 —
Einzeln: No. 1. Der Harfner (Bariton.): „Was hör' ich draussen vor dem Thor." 1 ℳ 50 ₰. No. 2. Der Harfner: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass." 50 ₰. No. 3. Der Harfner: „Wer sich d. Einsamkeit ergiebt." 50 ₰. No. 4. Mignon (Sopr.): „Kennst Du das Land." 75 ₰. No. 5. Ten.: „Ich armer Teufel, lieber Baron." 75 ₰. No. 6. Der Harfner: „Ihm fährt der Morgensonne Licht." 50 ₰. No. 7. Mignon u. d. Harfner (Sopr. u. Bariton): „Nur wer die Sehnsucht kennt." 75 ₰. No. 8. Philine (Sopr.): „Singet nicht in Trauertönen." 1 ℳ. No. 9. Der Harfner: „An die Thüren will ich schleichen." 50 ₰. No. 10. Mignon: „Heiss' mich nicht reden." 50 ₰. No. 11. Aurelie (Alt): „Ich hatt' ihn einzig mir erkoren." 50 ₰. No. 12. Mignon: „So lasst mich scheinen bis ich werde." 75 ₰. No. 13. Requiem f. Mignon: „Wen bringt ihr uns z. stillen Gesellschaft?" Für Solo-Quartett (4 Knaben-, später 4 Männerst.) u. gemischt. Chor m. Begleitung v. Pfte. u. Physharmonika od. Harmonium. Part. u. St. 6 ℳ. Part. apart 2 ℳ. St. apart 2 ℳ. No. 14. Friedrich (Ten.): „O ihr werdet Wunder sehen." 50 ₰.
— Op. 92. No. 1. Hecuba. Arie f. 1 Altst. m. Orchester. Part. . . . 6 —
Orchesterst. . . . . 6 —
Solost. . . . . 1 —
Clavierauszug . . . . . 3 —
— Op. 92. No. 2. Hagar in der Wüste. Dramatische Scene f. 1 Altst. m. Orchester. Part. . . . . 6 —
Orchesterst. . . . . 7 —
Solost. . . . . 1 —
Clavierauszug . . . . . 3 —
— Op. 93. Miscellanées pour Piano. Compositionen f. Pfte. Cah. 1—9. 30 50
Einzeln: Cah. 1. Ballade. Léonore de Bürger. 3 ℳ 50 ₰. Cah. 2. Deux grandes Etudes. No. 1. 2 ℳ. No. 2. 2 ℳ 50 ₰. Cah. 3. No. 1. Doumka. 1 ℳ 50 ₰. No. 2. Polonaise. 2 ℳ 50 ₰. Cah. 4. Cinquième Barcarolle. 1 ℳ 50 ₰. Cah. 5. Scherzo. 2 ℳ 50 ₰. Cah. 6. Deux Sérénades russes. No. 1, 2 à 1 ℳ 50 ₰. Cah. 7. No. 1. Nouvelle Mélodie. 1 ℳ. No. 2. Impromptu. 1 ℳ. No. 3. Variations sur l'Air: „Yankee Doodle." 1 ℳ 50 ₰. Cah. 9. Miniatures. 12 Morceaux. Complet 4 ℳ.
Einzeln: No. 1. Près du Ruisseau. 75 ₰. No. 2. Menuet. 50 ₰. No. 3. Berceuse. 50 ₰. No. 4. Hallali. 50 ₰. No. 5. Sérénade. 75 ₰. No. 6. L'Hermite. 50 ₰. No. 7. El Dachtarwan. Marche orientale. 50 ₰. No. 8. Valse. 75 ₰. No. 9. Chevalier et Payse. 75 ₰. No. 10. A la Fenêtre. 50 ₰. No. 11. Revoir. 75 ₰. No. 12. Le Cortège. 50 ₰.
— Op. 94. 5. Concerto (Esdur) p. le Piano avec Accompagnement d'Orchestre. Partition . . . . . 12 —
Pour Piano avec Accompagnement d'Orchestre 22 50
Doublirstimmen: Violine I. 1 ℳ. Viol. II. 75 ₰. Viola. 75 ₰. Vcelle. 75 ₰. Basse. 75 ₰.
Pour Piano solo . . . . . 12 —
Pour le Piano à 4 Mains p. *R. Kleinmichel* . . . . . 10 —
— Op. 95. Symphonie dramatique p. Orchestre. D moll. Partition . . 21 —
Parties d'Orchestre . . . . . 21 —
Doublirstimmen: Violi. I. 2 ℳ. Viol. II. 1 ℳ 75 ₰. Viola 2 ℳ. Vcelle. 1 ℳ 75 ₰. Basse 1 ℳ 50 ₰.
Pour le Piano à 4 Mains par *R. Kleinmichel* . . . . . 12 —
— Op. 96. 2. Concerto p. Vcelle, av. Accompagnement d'Orchestre ou de Piano. D moll. Avec Accompagnement d'Orchestre . . 10 50
Avec Accompagnement de Piano. 6 —
— Op. 97. Sextuor (D dur) p. 2 Viol., 2 Altos et 2 Vcelles. Partition et Parties séparées . . . . . 18 —
— Op. 98. Troisième Sonate (H moll) p. Piano et Violon . . . . . 9 —
— Op. 99. Quintette (G moll) p. Piano, 2 Viol., Alto et Vcelle. Partition et Parties séparées . . . . . 18 —
— Op. 100. Sonate No. 4 p. Piano. Am. 7 —
— Op. 101. 12 Lieder und Gesänge aus dem Russischen des Grafen *Alexis K. Tolstoi* übersetzt v. Carroline v. Pawloff, f. 1 Sgst. m. Pfte. Heft 1 . . . . . 3 50
Heft 2 . . . . . 4 —
Einzeln:
No. 1. Wie es sein muss: „Wer da liebt, lieb' über'm Masse" — 50
No. 2. Nebel und Gram: „Es wallt und woget schwer" . . — 50
No. 3. Am Meeresstrande: „Es brandet die Welle" . . . — 75
No. 4. In stiller Nacht: „Es gliltten nach rauschenden Regen" — 75

Rubinstein, Ant., Op. 101.
No. 5. Frühling: „Lerche wiegt sich im Gesange" . . . . — 75
No. 6. Die Wölfe. Ballade: „Wenn kein Lied mehr erschallet" . . . . . 1 —
No. 7. Sanftes Walten: „Wie bei des Zephyrs leisem Hauch" — 75
No. 8. Vergängliches: „Hoch bäumen sich auf in die Lüfte" — 75
No. 9. Schlaf' ein: „Schlaf' ein, mein trauernd Lieb" . . . . — 75
No. 10. „Hätt' ich das gewusst, hätt' ich das geahnt!" . . . — 75
No. 11. Fürst Rostislav, Ballade: „Im fremden Land, im Reich des Stroms" . . . . . 1 —
No. 12. Des Baches Geplauder: „Weithin dehnt sich ein Forst" 1 —
— Op. 102. Caprice russe pour Piano, avec Accompagnement d'Orch. Partition . . . . . 9 —
Pour Piano avec Acc. d'Orchestre 15 —
Pour Piano solo . . . . . 6 —
— Etude No. 1 f. Pfte. (auf falsche Noten). C dur 1 50
— Etude No. 2 f. Pfte. Cdur . . . 1 50
— 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. Compl. 3 —
Einzeln: No. 1. Wir drei: „Es steht ein Blümchen dort im Thal," v. *Backody*. 50 ₰. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge," von *Lenau*. 50 ₰. No. 3. Mein Herzensschatz: „Wie bist du nur," von *Herm. Oelschläger*. 50 ₰. No. 4. Verschiedene Wege: „Mein Verstand und armes Herz," v. *Fr. Bodenstedt*. 50 ₰. No. 5. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal," von *Lenau*. 75 ₰. No. 6. Die Heimath meiner Lieder: „Wenn ich des Donners Stimme höre," v. *G. v. Boddin*. 75 ₰.
— Sérénade russe p. Piano composée p. l'Album Bellini . . . 1 50
— Valse-Caprice p. Piano. Bdur . . 1 50
Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. 1 50
Dieselbe f. Pfte. z. 4 Hdn. arrang. 2 50
Dieselbe f. grosses Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus*. Part. 4 50
Orchesterst. . . . . 10 —
Doublirstimmen: Violine I. 50 ₰. Viol. II. 50 ₰. Viola 50 ₰. Vcell. 50 ₰. Basse 50 ₰.
— Der Dämon. Phantastische Oper in 3 Acten. Nach dem Russischen v. *A. Offermann*. Orchester-Partitur — —
Vollständiges Textbuch. . . . 1 —
Vollständiger Clavierausz. m. Text v. Componisten . . . . . 15 —
Vollstând. Clavierausz. z. 4 Hdn. 25 —
Vollstând. Clavierausz. z. 2 Hdn. 10 —
— Ballettmusik f. Orchester aus der Oper „Der Dämon". Für den Concertvortrag eingerichtet. Part. . 7 50
Orchesterst. 10 50
Doublirstimmen: Violine I. 1 ℳ 25 ₰. Viol. II. 1 ℳ. Viola 1 ℳ. Vcell. 1 ℳ. Basse 75 ₰.
Für Pfte. solo. Complet 3 50
Einzeln:
No. 1. Bajaderentanz I. Bdur. 1 —
No. 2. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir. Dmoll . . . 1 50
No. 3. Bajaderentanz II. Fdur 1 —
No. 4. Hochzeitszug. Cdur . 1 —
Für Pfte. zu 4 Händen arrangirt v. *Rich. Kleinmichel*. Complet 6 —
Einzeln:
No. 1. Bajaderentanz I. Bdur. 1 50
No. 2. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir. Dmoll . . . 1 50
No. 3. Bajaderentanz II. Fdur 1 50
No. 4. Hochzeitszug. Cdur . 1 50
— Nero. Oper in 4 Acten von *Jules Barbier*. Orchester-Partitur — —

Rubinstein, Ant., Nero.
Vollständiger Clavierausz. m. Text von Componisten . . . . . 20 —
Vollständiges Textbuch. . . . . 1 —
— Catalog d. im Druck erschienenen Compositionen v. *A. Rubinstein* nach der Opuszahl geordnet, mit Angabe d. Dichter u. d. Texte bei Gesangcompositionen, sowie d. Tonarten, d. Verleger, d. Preise u. d. vorhandenen Arrangements — 75
Rubinstein, Nicol., Op. 11. Deux Mazurkas p. Piano . . . . . 2 —
— Op. 14. Tarentelle p. Piano . . 2 —
— Op. 15. Morceau de Salon. Polka p. Piano . . . . . 2 —
— Op. 17. Scène de Bal. Polonaise p. Piano . . . . . 2 —
Rudorff, Op. 2. 6 Lieder f. 1 St. m. Pf. 1 50
— Op. 3. 6 Gedichte f. 1 St. m. Pfte. 3 —
— Op. 5. Sextett f. 3 Viol., Viola u. 2 Vcellos. Part. . . . . 6 —
Stimmen . . . . . 9 —
Clavierausz. zu 4 Hdn. 7 50
Sahr, H. v., Op. 3. Stimmen d. Nacht. 3 Stücke f. Pfte. . . . . 3 —
— Op. 6. 9 Lieder f. Ten. m. Pfte. 2 —
— Op. 7. Trio f. Pfte., Viol. u. Vcello. 9 —
Op. 8. 12 Kinderlieder f. Sopr. m. Pfte. 2 50
— Op. 9. 6 Lieder f. Ten. m. Pfte. 2 50
— Op. 10. 6 Lieder f. 1 Altst. m. Pfte. 2 —
— Op. 11. 6 Lieder f. 1 Altst. m. Pfte. 2 —
Op. 12. Phantasiestücke f. d. Pfte. Heft 1, 2 . . . . . à 2 50
— Op. 13. 8 Gesänge u. Lieder f. Ten. m. Pfte. . . . . 3 —
— Op. 14. 6 Lied. f. 1 Soprst. m. Pfte. 2 —
Salomon, S., Op. 7. 6 Lieder für 1 Singst. m. Pfte. 2 50
— Op. 27. No. 6 einzeln . . . . — 50
Sarasate, Pablo de, Op. 20. Zigeunerweisen p. Viol. avec Acc. d'Orch. Avec Acc. de Piano 2 50
Scarlatti, Aless., 2 Liebeslieder für 1 Singst. m. Pfte. nach d. Orig.-Manuscr. bearb. u. herausgeg. v. *C. Banck*. M. ital. u. deutsch. Text.
No. 1. „Toglietemi la vita ancor!" „Nehmt denn auch hin das Leben mein!"
No. 2. „O cessate di piagarmi." „Ach hört auf in mir zu wühlen."
Für Sopr. od. Ten. No. 1, 2. . à — 75
F. Mezzo-Sopr. od. Bar. No. 1, 2 à — 75
Scarlatti, Dom., Sonaten f. Pfte. (herausgeg. v. Frau *Wilh. Scarvady*, geb. *Clauss*.) Hft. 1. No. 1. C dur . . . . . 1 —
Heft 3. No. 1. G . . . . . 1 —
— 3 Sonaten f. Pfte. F. d. Concertvortr. bearb. v. *Carl Tausig*
Einzeln: No. 1. Gmoll. 1 ℳ. No. 2. Gmoll. 1 ℳ. No. 3. (Allegro vivacissimo.) F moll. 1 ℳ.
— 2 Sonaten (Pastorale u. Capriccio) f. Pfte. F. d. Concertvortr. bearb. v. *Carl Tausig*. No. 1. Pastorale. Emoll. 75 ₰. No. 2. Capriccio. Edur. 1 ℳ.
Schubert, Franz, Sämmtl. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz*.
In 20 Bdn. Bd. 1—20 . . . . à 2 —
In 361 Nrn. No. 1—361 à 20 ₰ bis — 50
Pracht-Ausg. eleg. geb. Bd. 1—20 à 6 —
(Bei Abnahme aller 20 Bde. der Pracht-Ausg. ist der Preis auf 90 ℳ festgesetzt.) [Bd. 12—20 enthalten die nachgelassenen musikalischen Dichtungen.]
— Auswahl d. beliebtest. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz* . . . 3 —
Pracht-Ausg. eleg. geb. . . . 6 —
Inhalt: No. 1. Erlkönig. No. 2. Gretchen am Spinnrad. No. 3. Haidenröslein. No. 4. Wanderer. No. 5. Lob der Thränen. No. 6. Suleika. No. 7. Geheimes. No. 8. Sei mir gegrüsst. No. 9. Frühl.-Glaube. No. 10. Schlummerlied. No. 11. Wohin? No. 12. Der Neugierige. No. 13. Ungeduld. No. 14. Ellerscheit. No. 15. Die liebe Farbe. No. 16. Die böse Farbe. No. 17. Trockne Blumen. No. 18. Suleika's II. Gesang. No. 19. Forelle. No. 20. Alpenjäger. No. 21. Die junge Nonne. No. 22. Norman's Gesang. No. 23. Ave Maria. No. 24. Du bist die Ruh. No. 25. Erstes Lied d. Mignon. No. 26 Zweit. Lied d. Mignon. No. 27 Lindenbaum. No. 28. Rückblick. No. 29. Die Post. No. 30. Frühlingssehnsucht. No. 31. Ständchen, v. *Relstab*. No. 32. Aufenthalt. No. 33. Fischermädchen. No. 34. Am Meer. No. 35. Der Doppelgänger. No. 36. Ständchen, v. *Shakespeare*.
— Catalog der sämmtl. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. v. *Fr. Schubert*. Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz*. In 20 Bdn. od. in 361 Nrn. a) Nach d. Bdn. u. Nrn. verzeichnet, m. Angabe v. Opuszahlen, Titeln u. Textanfängen. b) Nach d. Titeln der Texte alphabetisch geordnet. c) Nach den Anfangsworten der Texte alphabetisch geordnet . . 20
— Op. 70. Rondeau brillant f. Pfte. u. Viol. Neue Ausg. f. d. öffentl. Vortr. u. zum Gebr. beim Conservatorium d. Musik zu Leipzig genau bezeichn. v. *F. David*. Hmoll 4 50
— Op. 90. 2 Impromptus f. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz*. 1 50
Einzeln: No. 1. Esdur. 1 ℳ. No. 2. Cmoll. 1 ℳ. . . . .
— Op. 94. Moments musicals f. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz*. 2 —
Einzeln: No. 1. Moderato. Cdur. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cmoll. No. 5. Allegro vivace. Fmoll. No. 6. Allegretto. Asdur. à 50 ₰.
Schubert, Franz, Op. 136. Mirjam's Siegesgesang. Gedicht v. *Grillparzer*. Sopr.-Solo u. Chor m. Begl. d. Pfte. M. Begl. d. Orch. bearb. u. herausg. v. *Fr. Lachner*. Partitur 6 —
Orchesterst. . . . . 9 —
Chorst. . . . . 2 —
Solost. 20
Clavierausz. . . . . 3 —
— Op. 142. 4 Impromptus f. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz*. 3 —
Einzeln: No. 1. Allegro moderato. Fmoll. 1 ℳ. No. 2. Allegretto. Asdur. 50 ₰. No. 3. Thema, Andante u. Variationen. Bdur. 1 ℳ. No. 4. Allegro scherzando. Fmoll. 1 ℳ.
— Balletmusik aus d. Drama Rosamunde. Für den Concertvortrag einger. v. *R. Kleinmichel*. F. Pfte. zu zwei Händen. Complet . . . 2 —
Einzeln: No. 1. 1 ℳ. No. 2. 1 ℳ 50 ₰.
F. Pfte. zu vier Händen. Compl. 3 —
Einzeln: No. 1. 1 ℳ 50 ₰. No. 2. 2 ℳ.
— Menuettf. Pfte. (aus Op. 78). Hmoll — 50
— Militairmarsch f. Pfte. zum Concertvortrag bearb. v. *Carl Tausig*. Desdur . . . . . 2 —
Erleicht. Ausg. v. *Otto Lessmann* 1 50
— Vierhändige Ausg. . . . . 1 —
— Gross. Quartett in Dmoll f. 2 Viol., Viola u. Vcello. Op. posth. Neue Ausg., revid., genau bezeichn. u. hrsg. v. *Ferd. David*. Dmoll. Part. 6 —
Stimmen . . . . . 6 —
— Für Pfte. zu 4 Hdn. arr. v. *Rich. Kleinmichel* . . . . . 4 —
— Quartett-Satz f. 2 Viol., Viola u. Vcello. Nachgelass. Werk (zum ersten Mal im Druck erschienen im Dec. 1870). Cmoll. Part. u. St. 2 —
Für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. v. *Rich. Kleinmichel* 2 50
— Scherzo aus d. Octett Op. 166. F. d. Pfte. übertr. v. *R. Kleinmichel* 1 50
— Tarantelle v. *Rich. Kleinmichel* d. Pfte. ges. f. Frau A. Essipoff 2 —
Schubert, F. L., Perlen des Orients. Orient. Volksl. übertr. f. Pfte. Heft 1, 2 . . . . . à 1 50
Schulhoff, J., Op. 39. Souvenir de *Kieff*. Mazurka p. Piano . . . 1 50
— Op. 39. Dies. arr. p. Piano à 4 ms. 1 50
— Op. 45. Chants d'amitié p. Piano 2 50
— Op. 45. Dieselben einzeln.
No. 1—3 . . . . . à 1 ℳ bis 1 50
— Op. 59. Barcarolle d'après *Rossini* p. Piano 1 50
— Air et Gavotte de *Bach* transcr. p. Piano. Ddur 1 50
— Nocturne No. 5 v. *Field*, neu herausgeg. f. Pfte. . . . . 1 —
Schumann, R., Op. 82. Waldscenen. 9 Clavierstücke 3 50
Einzeln: No. 1. Eintritt. 50 ₰. No. 2. Jäger auf d. Lauer. 50 ₰. No. 3. Einsame Blumen. 50 ₰. No. 4. Verrufene Stelle. 50 ₰. No. 5. Freundliche Landschaft. 50 ₰. No. 6. Herberge. 1 ℳ. No. 7. Vogel als Prophet. 1 ℳ. No. 8. Jagdlied. 1 ℳ. No. 9. Abschied. 1 ℳ.
— Op. 82. Waldscenen. 9 Clavierstücke f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. v. *Rich. Kleinmichel* . . . . . 4 —
— Op. 106. Schön Hedwig. Ballade v. *F. Hebbel* f. Declamation m. Begl. d. Pfte. . . . . 4 —
— Op. 117. 4 Husarenlieder v. *Nic. Lenau*, f. Bariton m. Pfte. . . . 2 —
— Op. 122. No. 1. Ballade v. Haideknaben, v. *Fr. Hebbel*, f. Declamation m. Begl. d. Pfte. . . . 1 50
— Op. 122. No. 2. Die Flüchtlinge. Ballade v. *Shelley*, f. Declamation m. Begl. d. Pfte. 1 50
— Op. 134. Concert-Allegro m. Introduction f. Pfte. m. Orch. Dmoll 9 —
— Op. 134. Dass. f. Pfte. solo. Dmoll 3 —
Seeling, Op. 2 Loreley. Characterstück f. Pfte. 1 50
— Op. 3. Nocturne p. Piano . . . 1 —
— Op. 4. Trois Mazurkas p. Piano. 2 —
— Op. 5. Allegro f. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 6. Idylle p. Piano 1 50
— Op. 7. 2 Poesien f. Pfte. . . . 1 —
— Op. 8. Deux Impromptus p. Piano 1 50
— Op. 9. Barcarolle p. Piano . . . 1 —
— Op. 10. 12 Concert-Etud. f. Piano. Heft 1. 2. . . . . à 4 50
Dieselb. einz. No. 1—12 à 75 ₰ bis 1 50
— Op. 11. Schilflieder. 3 Clavierst. 3 50
Dieselb. einz. No. 1—3 à 75 ₰ bis 1 50
— Op. 12. Nocturne p. Piano. . . . 1 50
— Op. 13. Memoiren eines Künstlers. Tondichtungen f. Pfte. Heft 1, 2. . . . . à 3 —
Dieselb. einz. No. 1—10 à 75 ₰ bis 1 50
— Op. 13. Aus den Memoiren eines Künstlers. Tondichtungen f. Pfte. F. Orchest. bearb. v. *Karl Müller-*
Seeling, Op. 13.
Berghaus. (No. 2, 7. No. 6, 9, 10.)
Partitur . . . . . 6 —
Orchesterst. . . . . 12 —
— **Silas,** Ave verum f. Ten. od. Sopr. m. Orgel od. Pfte. . . . . 1 —
Taubert, W., Op. 136. 6 Kinderst. f. Pfte. 2 —
— Op. 137. 6 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 2 50
Dieselb. einz. No. 1—6 à 50 ₰ bis 1 —
Tausig, Carl, Op. 1. Études de Concert p. le Piano. No. 1. Fis dur . 2 —
No. 2. As dur . . . . . 2 —
— Ungar. Zigeunerweisen f. Clavier 3 —
— Dieselben f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. v. *R. Kleinmichel* 3 50
— 3 Sonaten f. Pfte. v. *Dom. Scarlatti*. F. d. Concertvortr. bearb. v. *Carl Tausig*
Einzeln: No. 1. Gmoll. 1 ℳ. No. 2. Gmoll. 1 ℳ. No. 3. (Allegro vivacissimo.) F moll. 1 ℳ. 2 50
— 2 Sonaten (Pastorale u. Capriccio) f. Pfte. v. *Dom. Scarlatti*. F. d. Concertvortr. bearb. No. 1. Pastorale. Emoll. 75 ₰. No. 2. Capriccio. Edur. 1 ℳ.
— Militairmarsch f. *F. Schubert*, zum Concertvortr. bearb. v. *C. M. v. Weber's* „Aufforderung zum Tanz". Op. 65. F. Pfte. m. Arabesken f. d. Concertvortr. . . 2 50
Ungarische Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3 . . . . . à 1 50
Dieselben frei bearb. f. Pfte. Heft 1—4 . . . . . à 1 50
Veracini, F. M., Sonate f. Viol. solo u. Bass. Mit Clavierbegl., Vortragszeichen etc. versehen u. herausgeg. v. *J. W. v. Wasielewski* . 4 50
Viotti, J. B., Violin-Duette. Zur Erleichterung f. Lehrer u. Schüler genau bezeichn. u. herausgeg. v. *Ferd. David*. Eingeführt im Conservatorium d. Musik zu Leipzig.
Heft 1. Op. 19. No. 1 in Es. No. 2 in B. No. 3 in E. 3 ℳ. Heft 2. Op. 19. No. 4 in D. No. 5 in C. No. 6 in A. 3 ℳ. Heft 3. Op. 28. No. 1 in A. No. 2 in Emoll. No. 3 in B. 3 ℳ. Heft 4. Op. 28. No. 4 in Fmoll. No. 5 in G. No. 6 in E. 3 ℳ. Heft 5. Op. 9. No. 1 in B. No. 2 in Gmoll. No. 3 in E. 3 ℳ.
— Concerts f. Viol. No. 22, 23, 28, 29, als Concert-Studien f. Viol. solo berab. v. *Ferd. David*. Heft 1 4 50
Einzeln . . . . . à 1 50
Pianofortebegleitung v. *Fr. Hermann*. Heft 3 . . . . . 4 —
Einzeln . . . . . à 1 —
Vogt, Jean, Clavier-Etuden f. d. tägl. Gebrauch. Angenomm. v. d. Conservatorien d. Musik. 2 Hefte. Op. 66. Heft 1 . . . . . 1 50
Op. 67. Heft 2 . . . . . 1 50
Voss, C., Op. 114. No. 1. Le Sourire de Louise. Réverie p. Piano . . . 1 25
— Op. 114. No. 2. Le Regard de Marie. Cantilène p. Piano 1 25
— Op. 114. No. 3. Les Larmes de Madeleine. Méditation p. Piano . . 1 25
— Op. 130. La Rose au Nord. Cavatine p. Piano. 1 50
— Op. 158. La Musette. Mélodie pavanne p. Piano . . . . . 2 —
— Op. 199. La Fleur de Préférence Fantaisie-Romance p. Piano . . 1 50
— Il Trovatore. Illustrations p. Piano 1 50
Weber, C. M. v., Op. 11 u. 32. Clavierconcerte m. Orchesterbegl. Op. 11 in Cdur und Op. 32 in Esdur als Solostücke zum Concertvortrage bearb. v. *Hans von Bülow*.
No. 1. Concert Op. 11 in Cdur. . 4 —
Illeraus einzeln:
Romanze . . . . . 1 —
Rondo . . . . . 2 —
No. 2. Concert Op. 32 in Esdur. 5 —
Illeraus einzeln:
Cadenz zum ersten Satze . . . 1 —
Adagio . . . . . 2 —
Rondo . . . . . 2 —
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz, f. Pfte. m. Arabesken f. d. Concertvortr. v. *Carl Tausig* . . . 2 50
— Op. 79. Concertstück f. Pfte. m. Orch. zum Concertvortr. f. Pfte. solo m. den entsprech. Varianten u. Ausführungsvorschrift. bearb. v. *H. von Bülow*. Emoll. . . . 4 —
— Rondo für das Pfte. bearb. v. *Johannes Brahms*. (Studien No. 2). 2 —
Wehle, Ch., Op. 56. Tarentelle. Morceau de Concert p. Piano. Cmoll 1 50
— Op. 57. Un Songe à Venise. Réverie p. Piano. Esdur. . . . . 2 —
Wielhorski, C. J., Op. 24. Mazurka p. Piano . . . . . 2 —
Wieniawski, H., Op. 10. L'Ecole moderne. Etud.-Caprices p. Viol. seul 3 —
Wohlfahrt, H., Op. 40. Clavier-chule ohne Text f. d. allerersten Anfänger. 71 Elementar-Uebungsstücke ohne Vorzeichnung, geb. 1 50
Wollenhaupt, H. A., Op. 10. Polka di Bravura p. Piano. Desdur . . . 1 —

Signale für die musikalische Welt.

Herausgegeben von **Bartholf Senff.**

Preis für den ganzen Jahrgang 6 ℳ.

Von dieser musikalischen Zeitung, einer umfassenden Revue alles Wissenswerthen aus der musikalisch-theatralischen Welt, erscheinen jährlich mindestens 52 Nummern. Preis für den ganzen Jahrgang 6 ℳ. Bei directer frankirter Zusendung durch die Post unter Kreuzband ist der Preis für Deutschland 9 Mark. Die Insertionsgebühren betragen für die durchlaufende (ungespaltene) Petitzeile oder deren Raum 30 ₰. Alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie alle Postämter nehmen Bestellungen an. Probe-Nummern gratis.

☞ Die „Signale" geben unter andern in jeder Nummer Berichte über Concert und Oper aus allen namhaften Städten, Personalnachrichten aus der gesammten musikalisch-theatralischen Welt, Engagementsanerbietungen und Stellengesuche; Revue der Concerte und Angabe der aufgeführten Werke; Opernrepertoire aller Theater von Bedeutung, das heisst genaue Angabe der täglichen Aufführungen; Uebersicht aller neu erschienenen Musikalien und Bücher von Interesse, Kritiken, Correspondenzen, Anzeigen etc. etc. Ferner in jeder Nummer Angabe des jeweiligen Reise-Aufenthaltsortes aller namhaften Persönlichkeiten aus der concertirenden und gastirenden Künstlerwelt.

HALKA

Opera w czterech Aktach

SŁOWA WŁODZIMIERZA WOLSKIEGO

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI.

UWERTURA

układu Teodora Einert.

na Fortepian na 4 ręce Złp. 7.
pour le Piano à 4 mains Thlr 1. 5 Ngr.

na sam Fortepian Złp 3 gr. 15.
pour le Piano à 2 mains Ngr. 17½

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA GEBETHNER I SPÓŁKI

Lipsk u Bartholfa Senff.

G.K.C. 42.

Zakład Litogr. C. & Roderta Lunskie.

Muz. 121/11

HALKA

przez

STANISLAWA MONIUSZKI.

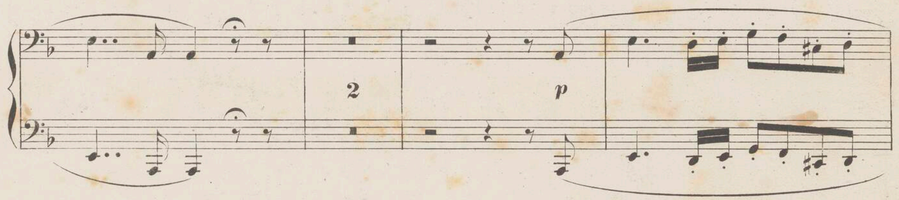
Secondo.

Andante. M. M. ♩ = 60.

układu Teodora Einert.

Piano.





un poco più mosso



Sztych i druk. C.G. Rödera w Lipsku.

STEMPEL PAŃSTWOWEGO ARCHIWUM CZERNIHÓW

HALKA

przez

STANISLAWA MONIUSZKI.

Primo.

Andante. M. M. ♩ = 60.

układu Teodora Einert.

Piano.





un poco più mosso



sf *ppp*

fff *p*

Ped.

Tempo I. 1

dolcissimo

Più mosso

pp

ppp *sf*

fff *p*

Tempo I.

Ob

Fl. *tr*

dolcissimo *tr*

Più mosso

pp 1

Secondo.

con moto

sff p

p ac cre

ce scen - - - le - - ran - - do - - do

ff

Ped.

M. M. ♩ = 126.

sff

2

Primo.

con moto

p

p ac cre - - ce - - le

ran scen - - do - - do

M. M. ♩ = 126.

ff

sff p

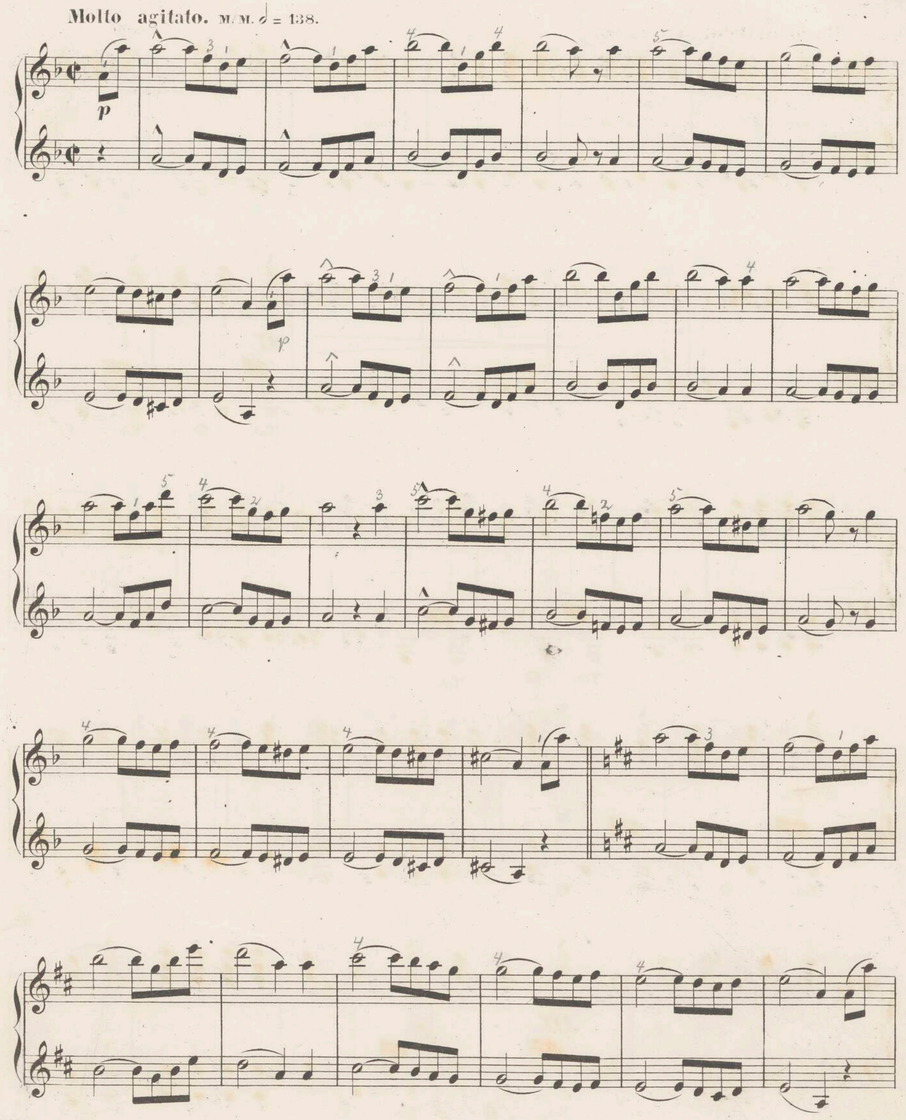
Secondo.

Molto agitato. M.M. ♩ = 138.



Primo.

Molto agitato. M.M. ♩ = 138.



cre - - - scen - - - - - do

ff

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

fff

Ped. Ped.

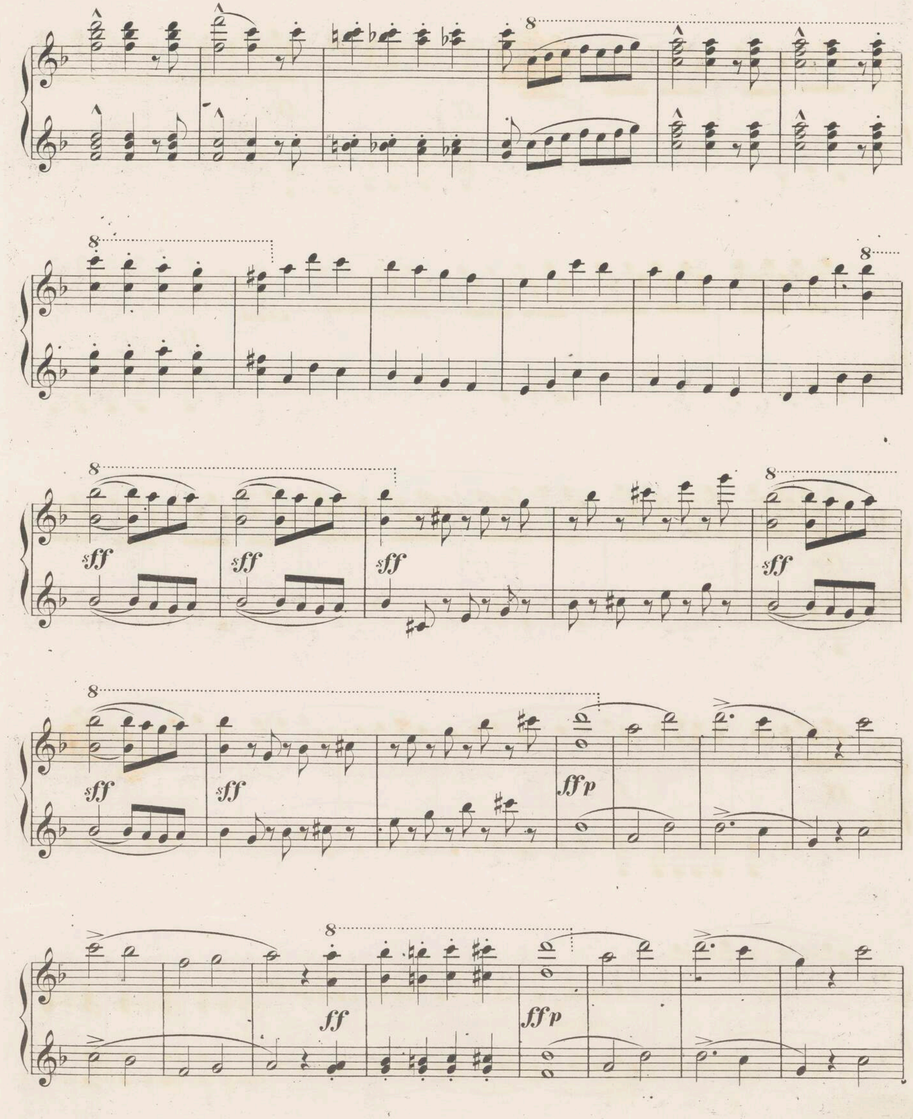
cre - - - scen - - - - - do

ff

fff

Secondo.





ff ff p

ff

ff p

ff p

ff

f

ff

f

cre - - scen - do

f

8

ff ff p

8

ff ff p

ff f p f p

8

f p f p f cre - -

8

scen - - do f

ff

molto - cre - scen - -

do

fff

un poco più mosso

fff

Ped. ✻

Ped. ✻

mf

Ped. ✻

di - - - - mi - - nu - - en - - do

Ped. ✻

8

ff

8

molto - - -

8

cre - - - - scen - - - - - do

fff

8

un poco più mosso

fff

8


p
pp
Ped.
Ped.
Largo.
fff
Tempo I.
pp


p
3
p
3
Largo.
fff
p
Tempo I.
pp dolente
pp
pp


cre -


cre - - -

Secondo.

Lento.

scen - do *f* a - lar - dan - do *fff* tremolando *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

a tempo *più lento*

rallen - tando tutta la forza

Vivace.

f

ff *f* *ff*

Ped. Ped.

f *ff* *f*

Ped.

Primo.

Lento.

8

scen - do a - lar - dan - do *fff*

8

8

a tempo *più lento*

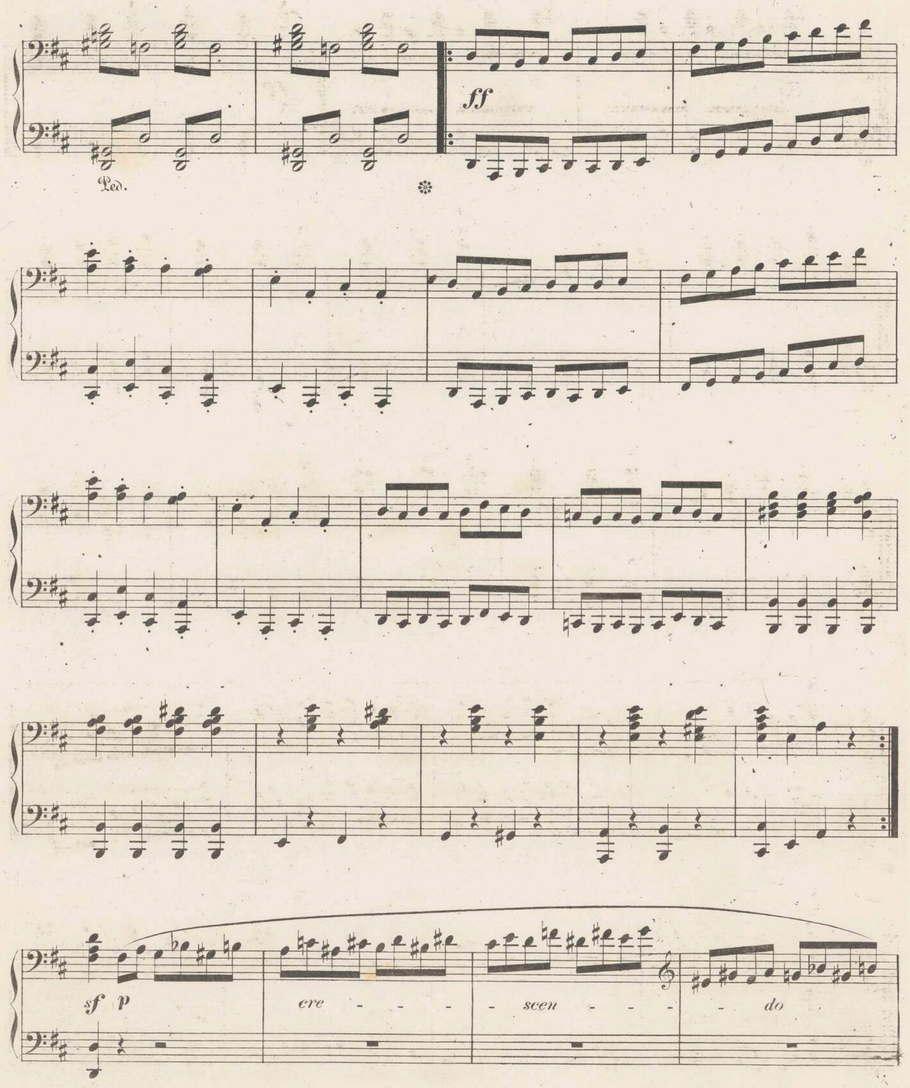
rallen - tando tutta la forza

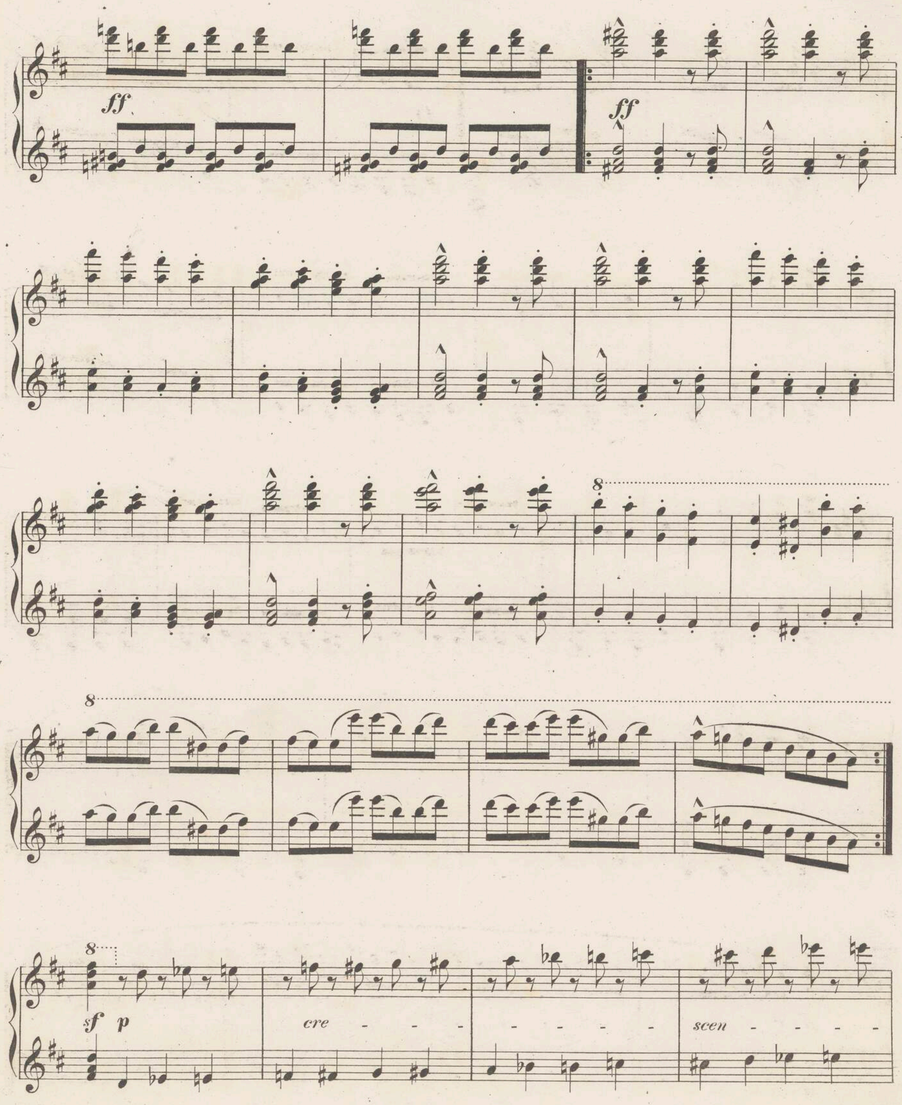
Vivace.

8 8 8

1 1 1

ff *ff* *ff*


ff
Ped.
sf p
cre - - - -
scen - - - -
do


ff
ff
8
8
8
sf p
cre - - - -
scen - - - -

Secondo.

ff *p* *cre - - -*

Ped. Ped.

scen - - - - - do *f* *sff* *sff*

Ped. Ped.

Prestissimo. M. M. ♩ = 192.

ff *sf* *sf sf* *ff* *sf* *sf sf*

Ped.

Ped.

Primo.

8

- - - do *ff* *p* *cre - -*

8

scen - - - - do *f* *sff* *sff*

Prestissimo. M. M. ♩ = 192.

8

ff *sf* *sf sf* *ff* *sf*

8

sf *sf*

8

Ouverturen

für das

Piano-Forte

zu vier Händen.

Uro. 1. Auber, zu Fra Diavolo.
„ 2. — „ Gustav, der Maskenball.
„ 3. — „ Stumme von Portici.
„ 4. Beethoven, zu Fidelio.
„ 5. — — „ Egmont.
„ 6. — — „ Coriolan.
„ 7. Bellini, zu Der Pirat.
„ 8. — „ Montecchi und Capuleti.
„ 9. — „ Norma.
„ 10. — „ Nachtwandlerin.
„ 11. — „ La Straniera
„ 12. Boieldieu, zu Der Calif von Bagdad.
„ 13. — „ Johann von Paris.
„ 14. — „ Weisse Dame.
„ 15. Herold, zu Zampa.
„ 16. Mozart, zu Don Juan.
„ 17. — „ Cosi fan Tutte.
„ 18. — „ Entführung.
„ 19. — „ Figaros Hochzeit.

Uro. 20. Mozart, zu Idomeneo.
„ 21. — „ Schauspieldirector.
„ 22. — „ Titus.
„ 23. — „ Zauberflöte.
„ 24. Rossini, zu Die diebische Elster.
„ 25. — „ Barbier von Sevilla.
„ 26. — „ Tancred.
„ 27. Spontini, zu Cortez.
„ 28. — „ Vestalin.
„ 29. Weber zu Sylvana.
„ 30. — „ Turandot.
„ 31. — „ Preciosa.
„ 32. — Jubelouvertüre.
„ 33. — zu Freischütz.
„ 34. — „ Oberon.
„ 35. — „ Peter Schmoll.
„ 36. — „ Abu Hassan.
„ 37. — „ Euryanthe.
„ 38. — „ Beherrscher der Geister. (Nübezahl).

Nro. 21. Schauspieldirector von W. A. Mozart.

(489. (585.)

Wolfenbüttel,

Druck und Verlag von L. Holle.

Mus. 121/12

Ouverture zum Schauspieldirector.

Allegro assai.

SECONDO.

Componirt von W. A. Mozart.
Revidirt von H. W Stolze.

Ouverture zum Schauspieldirector.

Allegro assai.

PRIMO.

Componirt von W. A. Mozart.
Revidirt von H. W. Stolze.

ff

ff

Fine.

ff

ff

Fine.

Joseph Haydn's
sämmtliche Compositionen
für das Pianoforte
mit Prämien.

I. Abtheilung, 2 Bände in 41 Nummern sämmtliche 34 Sonaten für Pianoforte solo, 4 Hefte Variationen, 1 Fantasie, 1 Capriccio und 1 Adagio. Mit Portrait Haydn's in feinstem Stahlstich und 2 sauber gravirten Titelblättern gratis als Prämie. 1r Bd. 2 Rg. 15 Sgr., 2r Bd. 1 Rg. 25 Sgr., beide Bände nur **3 Rg. 10 Sgr.**

I. Band, enthält die Sonaten No. 1—22.

1.	Sonate in Cd.	Pr. 3 Sgr.	12.	Sonate in Esd.	Pr. 3 Sgr.
2.	„ „ Em.	„ 3 „	13.	„ „ Gd.	„ 4 „
3.	„ „ Esd.	„ 4 „	14.	„ „ Cm.	„ 4 „
4.	„ „ Gm.	„ 3 „	15.	„ „ Gd.	„ 3 „
5.	„ „ Esd.	„ 4 „	16.	„ „ Bd.	„ 3 „
6.	„ „ Asd.	„ 4 „	17.	„ „ Dd.	„ 3 „
7.	„ „ Dd.	„ 4 „	18.	„ „ Cd.	„ 4 „
8.	„ „ Bd.	„ 3 „	19.	„ „ Fd.	„ 4 „
9.	„ „ Esd.	„ 4 „	20.	„ „ Gd.	„ 3 „
10.	„ „ Csm.	„ 3 „	21.	„ „ Esd.	„ 3 „
11.	„ „ Cd.	„ 3 „	22.	„ „ Fd.	„ 3 „

II. Band, enthält die Sonaten No. 23—34; 4 Hefte Variationen, 1 Fantasie, 1 Capriccio u. 1 Adagio.

23.	Sonate in Ad.	Pr. 3 Sgr.	33.	Sonate in Gd.	Pr. 3 Sgr.
24.	„ „ Ed.	„ 3 „	34.	„ „ Dd.	„ 3 „
25.	„ „ Hm.	„ 3 „	35.	VII Variat. in Fm.	„ 3 „
26.	„ „ Cd.	„ 3 „	36.	Fantasie in Cd.	„ 4 „
27.	„ „ Ed.	„ 3 „	37.	Capriccio in Gd.	„ 3 „
28.	„ „ Fd.	„ 4 „	38.	VI Variat. in Cd.	„ 2 „
29.	„ „ Dd.	„ 3 „	39.	XII Variat. in Esd.	3 „
30.	„ „ Ad.	„ 2 „	40.	VI Variat. in Fd.	„ 3 „
31.	„ „ Ed.	„ 2 „	41.	Adagio in Fdur	„ 2 „
32.	„ „ Dd.	„ 3 „			

II. Abtheilung umfasst 12 der schönsten Symphonien für das Pianoforte solo, arrangirt von H. Enke. Subscriptionspreis jeder Nummer 6 Sgr. Mit der Biographie Haydn's von Dr. H. Döring nebst elegantem Haupttitel als Prämie. Geheftet 2 Rg. 12 Sgr.

III. Abtheilung umfasst 12 der schönsten Symphonien für das Pianoforte à 4 ms. arrangirt von H. Enke. Subscriptionspreis für jede Nummer nur 10 Sgr Mit dem Portrait Haydn's in feinstem Stahlstich u. elegant gravirtem Haupttitel als Prämie. Geheftet 4 Rg.

FR. HÜNTEN'S
ausgewählte Compositionen
für das Pianoforte.

Hünten,	Op. 5. Elegantes und leichtes Nolturno	Pr. 2 Sgr
—	Op. 6. 3 angenehme und leichte Pièces	„ 2 „
—	Op. 7. Rondo alla Polacca	„ 3 „
—	Op. 9. Variationen über: „Wenn mir dein Auge strahlet"	„ 3 „
—	Op. 10. Grosse Variationen über: „Es kann ja nicht immer so bleiben"	„ 3 „
—	Op. 12. Elegante und leichte Variationen über den Alexandermarsch"	„ 3 „
—	Op. 13. Variat. über: „Nur noch ein Walzer"	„ 2 „
—	Op. 15. Rondoletto	„ 2 „
—	Op. 21. 4 leichte Rondinos	„ 3 „
—	Op. 24. Fantasie über Themas aus: „La Donna del Lago"	„ 4 „
—	Op. 26. Variationen über das Thema: „An Alexis send' ich dich"	„ 4 „
—	Op. 27. Variationen über eine Tyroler Arie	„ 3 „
—	Op. 29. Fantasie über ein Thema aus Semiramis " von Rossini	„ 5 „
—	Op. 30. 4 Rondos über: Richard u. Zoraide, der kleine Tambour, Aschenbrödel, Belagerung v. Corinth	„ 5 „
—	Op. 32. Variationen über eine Schweizer Arie	3 „

alle 15 Hefte zusammen 1 Thlr. 17 Sgr.

FR. KUHLAU'S
ausgewählte Compositionen.
a. für Pianoforte solo.

1.	**Kuhlau,**	Op. 20. 3 Sonatinen in C. G. F.	Pr. 7½ Sgr.
2.	—	Op. 42. Leichte Variat. über 6 österreichische Volkslieder	„ 5 „
3.	—	Op. 55. 6 leichte progressive Sonatinen mit Fingersatz versehen	„ 10 „
4.	—	Op. 59. 3 leichte Sonaten in A. F. C. als Folge von Op. 55.	„ 8 „
5.	—	Op. 117. Erinnerung an Beethoven. 3 leichte Rondoletto über Lieder von demselben.	„ 4 „
		b. für Pianoforte à 4 ms.	
6.	—	Op. 41. 3 Sonatinen in G. C. F.	„ 12½ „

C. M. von Weber's Compositionen.
Erste rechtmässige Gesammtausgabe
revidirt und corrigirt von
H. W. Stolze.
3 Bände mit Biographie und Portrait.
Preis 8 Thlr. 10 Sgr.

Der I. Band in 29 Heften dessen Compositionen für Pfte solo umfassend, nebst Weber's Biographie von Dr. H. Döring.
Preis 2⅔ Thlr.

Heft 1.	Op. 2.	6 Variationen über ein Thema von Samori mit Begleitung der Violine und des Violoncelle ad libitum	Pr. 5 Sgr.
– 2.	Op. 3.	3 leichte Stücke	– 3 –
– 3.	Op. 5.	8 Variat. über eine Melodie a. Castor u. Pollux	2 –
– 4.	Op. 7.	7 Variat. über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella"	– 5 –
– 5.	Op. 12.	Capriccio	– 3 –
– 6.	Op. 21.	Grosse Polonaise (in Es)	– 3 –
– 7.	Op. 24.	Erste grosse Sonate (in Cdur)	– 8 –
– 8.	Op. 28.	Variationen über die Romanze: „à peine au sortir de l'enfance"	– 4 –
– 9.	Op. 37	oder 40. Variationen über eine russische Arie: „Schöne Minka"	– 4 –
– 10.	Op. 39.	Zweite grosse Sonate (in Asdur)	– 10 –
– 11.	Op. 49.	Dritte grosse Sonate (in Dmoll)	– 8 –
– 12.	Op. 55.	7 Variationen über ein Zigeunerlied.	– 2½ –
– 13.	Op. 62.	Rondo brillante (in Esdur)	– 4 –
– 14.	Op. 65*	Aufforderung zum Tanz. Rondo brillante (in Desd.)	– 3 –
– 15.	Op. 70.	Vierte grosse Sonate (in Emoll)	– 8 –
– 16.	Op. 72*	Polacca brillante (in Edur)	– 3 –
– 17.	Op. 79.	Concertstück	– 8 –
– 18.	Op. 81.	Lebewohl. Fantasie	– 3 –
– 19.		Letzter Walzer (einzeln gekauft 1¼ Sgr.)	1 –
– 20.		Ouvertüre zu Sylvana	– 2½ –
– 21.		Ouvertüre zu Turandot	– 2½ –
– 22.		Ouvertüre zu Preciosa	– 2½ –
– 23.		Jubel-Ouvertüre. Op. 59.	– 2½ –
– 24.		Ouvertüre zu Freischütz	– 2½ –
– 25.		Ouvertüre zu Oberon	– 2½ –
– 26.		Ouvertüre zu Peter Schmoll	– 2½ –
– 27.		Ouvertüre zu Abu Hassan	– 2½ –
– 28.		Ouvertüre zu Euryanthe	– 2½ –
– 29.		Ouvertüre zu Beherrscher der Geister (Rübezahl)	– 2½ –

Der II. Band die Compositionen für das Pianoforte zu vier Händen in 14 Heften enthaltend mit Weber's Portrait.
Preis 2 Thlr. 10 Sgr.

Heft 1.	Op. 3.	Nro. 1. 6 leichte Stücke	Pr. 5 Sgr.
– 2.	Op. 3.	Nro. 2. 6 leichte Stücke	– 7½ –
– 3.	Op. 10.	6 progressive und angenehme Sonaten	– 15 –
– 4.	Op. 60.	8 Stücke	– 12½ –
– 5.		Ouvertüre zu Sylvana	– 5 –
– 6.		Ouvertüre zu Turandot	– 5 –
– 7.		Ouvertüre zu Preciosa	– 5 –
– 8.		Jubel-Ouvertüre. Op. 59.	– 5 –
– 9.		Ouvertüre zu Freischütz	– 5 –
– 10.		Ouvertüre zu Oberon	– 5 –
– 11.		Ouvertüre zu Peter Schmoll	– 5 –
– 12.		Ouvertüre zu Abu Hassan	– 5 –
– 13.		Ouvertüre zu Euryanthe	– 5 –
– 14.		Ouvertüre zu Beherrscher der Geister (Rübezahl)	5 –

Der **III. Band** enthält:

1)	Clavierauszug aus dem Freischütz mit Portrait	1 Thlr.	—	Sgr.
2)	— — Preciosa ohne Portrait	— „	10	Sgr.
3)	— — Euryanthe mit Portrait	1 „	—	„
4)	— — Oberon mit Portrait	1 „	—	„

Opern-Bibliothek für's Pianoforte.
Eine Auswahl der schönsten Melodieen aus den neuesten Opern in Form von Potpourris, Fantasien und Divertissements in leichtem Arrangement bearbeitet von **C. T. Brunner** *und andern.*

Preis à Nummer 6 Sgr.

1.	Lortzing,	Der Wildschütz.	
2.	Donizetti,	Don Pasquale.	
3.	Adam,	Die eiserne Hand.	
4.	Lortzing,	Der Wildschütz.	
5.	Auber,	Des Teufels Antheil.	
6.	Adam	Die eiserne Hand.	
7.	Kreutzer,	Der Edelknecht.	
8.	Auber,	Des Teufels Antheil.	
9.	Adam,	Der König v. Yvetot.	
10.	—	—	
11.	Kreutzer,	Der Edelknecht.	
12.	Esser,	Thomas Riquiqui.	
13.	Verdi,	Nebucadonozor.	
14.	Nicolai,	Il Templario.	
15.	Halevy,	Karl VI.	
16.	Verdi,	Nebucadonozor.	
17.	Nicolai,	Il Templario.	
18.	Halevy,	Karl VI.	
19.	Flotow,	v., Aless. Stradella.	
20.	—	—	
21.	Nelzer,	Mara.	
22.	—	—	
23.	Lortzing,	Undine.	
24.	—	—	
25.	Auber,	Der Herzog v. Olonne.	
26.	Lortzing,	Casanova.	
27.	Donizetti,	Linda di Chamounix	
28.	Auber,	Die Krondiamanten.	
29.	Lachner,	Katharino Cornaro.	
30.	Kreutzer,	Nachtl. in Granada.	
31.	Reissiger,	Adèle de Foix.	
32.	Auber,	Der Maskenball.	
33.	Adam,	Königin für einen Tag.	
34.	Chelard,	Macbeth.	
35.	Donizetti,	Maria de Rudenz.	
36.	Chelard,	Macbeth.	
37.	Adam,	Regine od. 2 Nächte.	
38.	—	—	
39.	—	—	
40.	Donizetti,	Die Tochter d. Reg.	
41.	Benedict,	Der Zigeun. Warn.	
42.	Adam,	Der Postillon v. Lonj.	
43.	Adam,	Der Brauer v. Preston.	
44.	Grisar,	Sarah od. die Waise.	
45.	Bellini,	Die Puritaner.	
46.	Lortzing,	Czaar u. Zimmerm.	
47.	Auber,	Der Feensee.	
48.	Adam,	Zum treuen Schäfer.	
50.	Donizetti,	Belisar.	
51.	Halevy,	Die Dreizehn.	
52.	Verdi,	Hernani.	
53.	Schmidt,	Prinz Eugen.	

Sammlung
von Ouvertüren für's Pianoforte solo,
64 Nummern à 2½ Sgr.

No. 1.	Auber,	Fra Diavolo.	No. 35.	Weber,	Peter Schmoll.
– 2.	—	Gustav oder der Maskenball.	– 36.	—	Abu Hassan.
– 3.	—	Stumme v. Portici.	– 37.	—	Euryanthe.
– 4.	Beethoven,	Fidelio.	– 38.	—	Beherrscher der Geister (Rübezahl.
– 5.	—	Egmont.	– 39.	Beethoven,	Leonore (Fidelio) geschr. 1805.
– 6.	—	Coriolan.	– 40.	—	Leonore (Fidelio) geschr. 1806.
– 7.	Bellini,	Pirat.	– 41.	—	Prometheus.
– 8.	—	Montecchi et Capuleti.	– 42.	Bellini,	Puritaner.
– 9.	—	Norma.	– 43.	Cherubini,	Lodoiska.
– 10.	—	Nachtwandlerin.	– 44.	—	Wasserträger.
– 11.	—	La Straniera.	– 45.	Donizetti	Anna Bolena.
– 12.	Boieldieu,	Calif v. Bagdad.	– 46.	—	Belisar.
– 13.	—	Johann v. Paris.	– 47.	—	Liebestrank.
– 14.	—	Weisse Dame.	– 48.	—	Lucia di Lammermoor.
– 15.	Herold,	Zampa.	– 49.	—	Lucrezia Borgia.
– 16.	Mozart,	Don Juan.	– 50.	Gluck,	Alceste.
– 17.	—	Cosi fan Tutte.	– 51.	—	Armida.
– 18.	—	Entführung.	– 52.	—	Iphigenia in Aulis.
– 19.	—	Figaros Hochzeit.	– 53	Kreuzer,	Nachtlager von Granada.
– 20.	—	Idomeneo	– 54.	Mehul,	Die beiden Blinden
– 21.	—	Schauspieldirect.	– 55.	—	Jagd Heinrichs IV.
– 22.	—	Titus.	– 56.	—	Joseph.
– 23.	—	Zauberflöte.	– 57.	Paer,	Sargino.
– 24.	Rossini,	Diebische Elster.	– 58.	—	Sophonisbe.
– 25.	—	Barbier v. Sevilla.	– 59.	Rossini,	Elisabeth.
– 26.	—	Tancred.	– 60.	—	Semiramide.
– 27.	Spontini,	Cortez.	– 61.	Spontini,	Olympia.
– 28.	—	Vestalin.	– 62.	Bellini,	Bianca e Fernando
– 29.	Weber,	Sylvana.	– 63.	Donizetti,	Fausta.
– 30.	—	Turandot.	– 64.	—	Gemma di Vergi.
– 31.	—	Preciosa.			
– 32.	—	Jubelouvertüre.			
– 33.	—	Freischütz.			
– 34.	—	Oberon.			

Schnellpressendruck von L. Holle in Wolfenbüttel.

Sammlung
von Ouvertüren für's Pianoforte zu 4 Händen,
38 Nummern à 5 Sgr.

No. 1.	Auber,	Fra Diavolo.	No. 20.	Mozart,	Idomeneo.
– 2.	—	Gustav, oder der Maskenball.	– 21.	—	Schauspieldirect.
– 3.	—	Stumme v. Portici.	– 22.	—	Titus.
– 4.	Beethoven,	Fidelio.	– 23.	—	Zauberflöte.
– 5.	—	Egmont.	– 24.	Rossini,	Diebische Elster.
– 6.	Beethoven,	Coriolan.	– 25.	—	Barbier v. Sevilla.
– 7.	Bellini,	Pirat.	– 26.	Rossini,	Tancred.
– 8.	—	Montecchi et Cap.	– 27.	Spontini,	Cortez.
– 9.	—	Norma.	– 28.	—	Vestalin.
– 10.	—	Nachtwandlerin.	– 29.	Weber,	Sylvana.
– 11.	—	la Straniera.	– 30.	—	Turandot.
– 12.	Boieldieu,	Calif v. Bagdad.	– 31.	—	Preciosa.
– 13.	—	Johann v. Paris	– 32.	—	Jubelouvertüre.
– 14.	—	Weisse Dame.	– 33.	—	Freischütz.
– 15.	Herold,	Zampa.	– 34.	—	Oberon.
– 16.	Mozart,	Don Juan.	– 35.	—	Peter Schmoll.
– 17.	—	Cosi fan Tutte.	– 36.	—	Abu Hassan.
– 18.	—	Entführung.	– 37.	—	Euryanthe.
– 19.	—	Figaros Hochzeit.	– 38.	—	Beh. der Geister.

Beethoven, L. van, Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer. Preis 2 Sgr.

M. Clementi, Préludes et exercices dans tous les tons majeurs et mineurs pour le Piano. Nouvelle edition revue et doigtée par J. Knorr. Livr. 1 et 2 à 12½ Sgr.

Cramer, J. B., Practische Pianoforte-Schule neu bearbeitet von Jul. Knorr. Preis 15 Sgr.

— — Etude en 42 Exercices doigtés. Nouvelle Edition par J. Knorr. Heft I. 10 Sgr. Heft II. 12 Sgr.

— — Suite de l'Etude en 42 Exercices doigtés Heft I. u. II. Preis à 12 Sgr.

Jos. Haydn, Sonate, „der Meister und der Schüler" für das Pianoforte zu 4 Händen. Mit Fingersetzung versehen von H. W. Stolze. Preis 5 Sgr.

C. Hennig, Op. 39. Festgeschenk. Sammlung der beliebtesten Opernmelodieen, Tänze und Volkslieder in allerleichtester Spielart. Preis 10 Sgr.

H. Herz, Petite Methode practique. Collection de Gammes, Passages et Préludes pour le Piano d'une Difficulté progressive et doigtées à l'Usage des Elèves, qui désirent faire des Progrés rapides. Preis 5 Sgr.

Hummel, J. N., La bella Capricciosa. Polacca Op. 55. Preis 5 Sgr.

B. Kothe, Clavier-Uebungen zur vollkommenen Ausbildung der Finger und des Handgelenks nach dem jetzigen Standpunkte des Clavierspiels nebst dem Wissenswerthesten aus der Theorie, einem Wegweiser im Gebiete der musikalischen Literatur und Erklärung der beim Clavierspiel am häufigsten vorkommenden Fremdwörter. II. bedeutend vermehrte Auflage. Preis 10 Sgr.

H. W. Stolze, Op. 12. Schule durch Tonleiter und Accord. 42 Uebungen durch alle Dur- und Molltonarten für schon etwas vorgeschrittene Spieler. III. vermehrte und verbesserte Auflage. Preis 10 Sgr.

II. Für Violine solo.

Dr. W. Volckmar's Violinschule zum Gebrauche in Schullehrerseminarien und Seminarpräparandenschulen. Op. 2. Zweite durchaus umgearbeitete Auflage. 17 Bog. Preis 22½ Sgr.

Der junge Violinspieler, Sammlung beliebter Opern, für Anfänger bearbeitet. 24 Nummern à 4 Sgr.

1.	Mozart,	Don Juan.	
2.	Auber,	Stumme v. Portici.	
3.	Boieldieu,	Weisse Dame.	
4.	Rossini,	Barbier v. Sevilla.	
5.	Auber	Fra Diavolo.	
6.	Rossini,	Tancred.	
7.	Herold,	Zampa.	
8.	Bellini,	Montecchi et Capul.	
9.	Bellini,	Nachtwandlerin.	
10.	Bellini,	Norma.	
11.	Adam,	Postillon v. Lonj.	
12.	Kreutzer,	Nachtl. v. Gran.	
13.	Bellini,	Die Puritaner.	
14.	Gläser,	Adlers Horst.	
15.	Cherubini,	Wasserträger.	
16.	Donizetti,	Lucrezia Borgia.	
17.	Lortzing,	Czaar u. Zimmermann.	
18.	Netzer,	Mara.	
19.	Flotow,	Stradella.	
20.	Spohr,	Jessonda.	
21.	Flotow,	Martha.	
22.	Donizetti,	Regimentstocht.	
23.	Meyerbeer,	Rob. d. Teufel.	
24.	Lortzing,	beiden Schützen	

III. Für Guitarre.

H. Keller, Op. 65. Vollständige Guitarren-Schule besonders für solche, welche wünschen, Gesangstücke mit Geschmack u. Gewandtheit begleiten zu lernen. 14½ Bog Preis 18 Sgr.

Bornhardt, Anweisung die Guitarre zu spielen und zu stimmen, nebst ausgewählten Liedern und Uebungsstücken. Preis 7½ Sgr

---

IV. Für Orgel.

S. Müller, 36 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Choralmelodieen, Op 13. Preis 10 Sgr.

Schwarz, 30 kleine und leichte Orgelstücke. Preis 7½ Sgr.

H. W. Stolze, Op. 21. 6 Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Preis 7½ Sgr.

— — Op. 22. 50 kleine und leichte Orgel-Vorspiele zu den gebräuchlichsten Choralmelodieen. Preis 7 Sgr.

C. H. Strube, Theoretisch-practische Orgelschule oder Präludienbuch. 2 Bde. Statt 3 Rg. 7½ Sgr. zu 2 Rg.

C. H. Strube, Choralbuch zunächst zu den Kirchen- und Schulgesangbüchern des Herzogthums Braunschweig enthaltend 150 Melodieen vierstimmig gesetzt und mit Zwischenspielen versehen. Op. 25. Statt 3 Rg. zu 2 Rg.

OUVERTURES
favorites
POUR PIANO
à 2 mains — à 4 mains

Auber: Fra Diavolo.
Muette de Portici.
Herold: Zampa.
Mozart: Don Juan.
Nicolai: Lustige Weiber von Windsor.
Rossini: Barbier de Seville.
Guillaume Tell.
Suppe: Dichter und Bauer.
Weber: Freischütz.

Prix Cop. 6½

VARSOVIE
CHEZ FERDINAND HÖSICK
Rue des Sénateurs N°496

Mus. 124/13
1421

OUVERTURE

G. Tell de J. Rossini.

Andante. M. M. ♩= 54.

Secondo.

Arr: de W. A. Grüneberg.

Piano

Allegro.

OUVERTURE

G. Tell de J. Rossini.

Andante. M. M. ♩= 54.

Primo.

Arr. de W. A. Grüneberg.

Piano

Allegro.

Secondo.

3

p

cre - scen - do

ff

Primo.

1

p

cre - - scen - -

- - do

ff

sf sf

sf

8

Secondo.

sf *sf*

mf *p*

p *p di - mi -*

nu - en - do *p*

1 *pp* 1

Andante. M.M. ♩= 76.

4 *p dolce*

mf

p *p di - mi -*

nu - en - do

7 2 2

Andante. M. M. ♩= 76.

p dolce

tr tr

Secondo.

cresc. decresc.

cresc. decresc.

p p

Allegro vivace. ♩= 152.

pp 3 f

cresc.

tr

1

1

8

8

8 tr tr

p

8

Allegro vivace. ♩= 152.

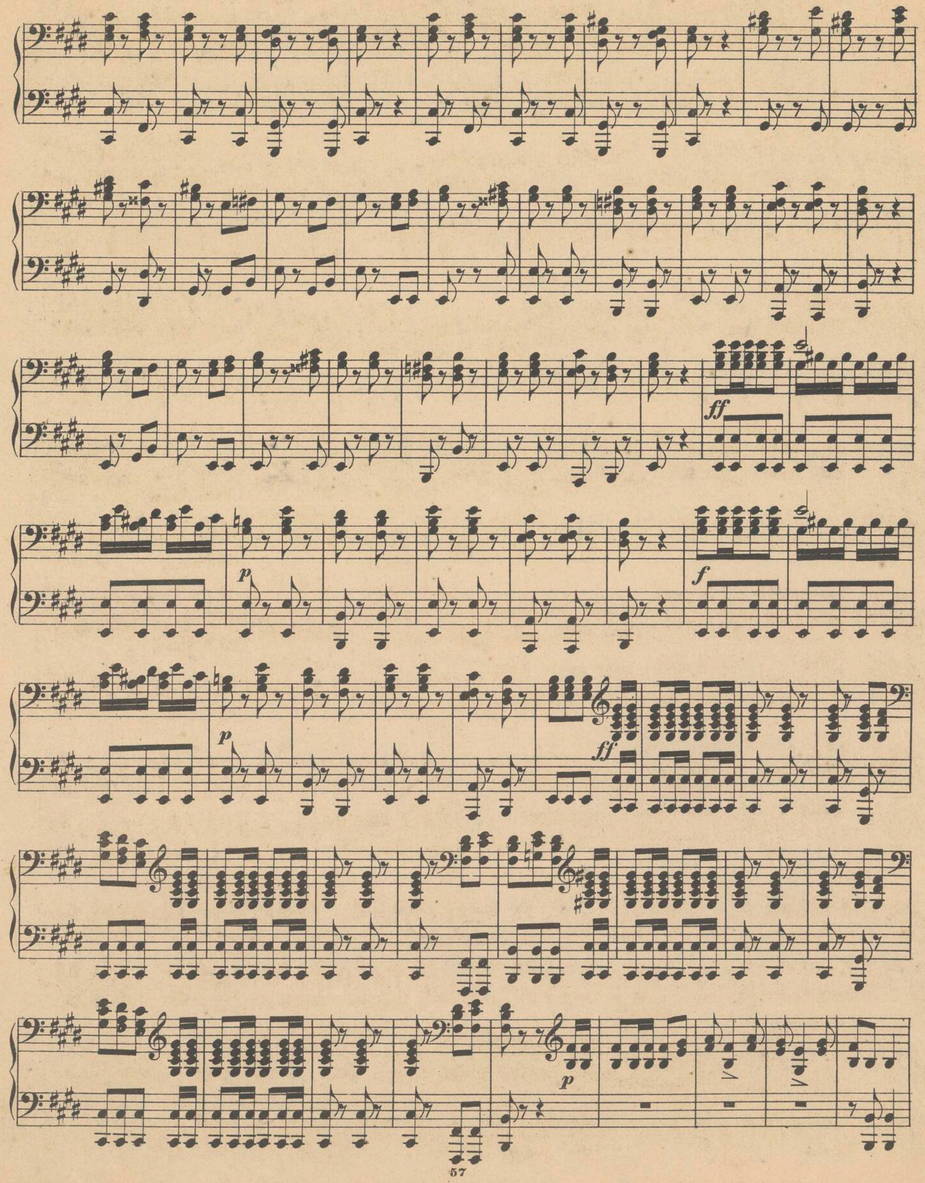
pp f

cre - - scen - - do

Secondo.

Primo.

Secondo.



Primo.



Secondo.

pp

ff

ff

f

cresc.

ff

Primo.

8

pp

8

ff

8

ff

8

f

8

cre

8

scen

do

ff

Secondo.

ff

p

1

f

ff

8

ff

p

1

f

cf

FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE

*Gwiadzkami * oznaczone są na składzie głównym.*

Muzyka Kościelna.

Kulesza, F., Modlitwa do Stej Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu. . . . . k. 30
Müller, K., Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojcze nasz) z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . »
—— Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . . . »
Nowakowski, Józef, Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . . » 30
Stefani, Józ., Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i bassu lub organu . . Rs. 1 » 5
—— Msza Pasterska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) flotrowersu i Waltorni (ad libitum) (pod prassą) . . »
—— Veni Creator. w języku. Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, bassu lub organu . . . . . » 45
* **Zientarski.** Rom op. 5. Hymny do mszy Stej na jeden lub trzy głosy. Rs. 1 —
*—— Pienia religijne ku ostatniéj posłudze chrzescijańskiéj
*—— No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomplikowane i orkiestrę z dętych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb k. 60
*—— No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy męzkie (2 Ten., 2 Bassy) ber akompan. » 15
*—— No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu . . . . . » 15
*—— Msza na różne wotywy . . . . . » 60
—— Requiem. Msza żałobna . . . . . » 45

Organy.

*—— **Zientarski, B.,** op. 22. Postludya w formie Fantazyi . . . . . » 45

Kwartetty.

* **Roguski, G.** Ir Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle . . . . . Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

Chopin, Fr., Marche funèbre, tirée de l'op. 35 . . . . . k. 30
Dietrich, M., Chanson Thuringienne. Paraphrase . . . . . » 52½
—— Menuetto célèbre de Haydn . » 30
Lombrowski, H., La belle de nuit. Pièce de Salon . . . . . » 60
Fechner, P., Fantaisie, op 29. Fantaisie impromptu . . . . . » 45
—— Ne me croyez pas. Valse . . . . . » 30
Haydn, J., Sérénade pour Piano . . » 30
* **Jelhovsky.** Santa Lucia. Paraphrase pour Piano . . . . . » 45
Kania, E., op. 25. Trois chants sans paroles . . . . . » 75
—— Pojedynczo.
No. 1 . . . . . » 22½
» 2 . . . . . » 22½
» 3 . . . . . » 30
Kleczyński, J., Deux Romances sans paroles . . . . . » 90
Krispin. Pensée fugitive . . . . . » 15
Moniuszko, St., Mazur Baletowy . . » 50
—— Polonaise de Concert . . . . . » 45
Nowakowski, Joz., Kalina. Układ na fortepian . . . . . » 37½
Richards, Br., Marie. Nocturne . . . » 30
* **Roguski, G.,** Mazurka de Salon . . » 60
Schulhoff, J., Souvenir de Varsovie. Mazurka, op 30 . . . . . » 30
Schumann, R., Schlummerlied . . . » 30
Syrewicz, X., Kamelia. Romans na fortepian . . . . . » 30
—— Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) . . . . . » 45
* **Wernik.** Pensée fugitive . . . . . » 22½
* **Wolff, M.,** Deux morceaux de Salon . . . . . » 52½
*—— Léontine, Polka de Salon . . » 30
*—— Souvenir de Nice. Barcarolle » 52½
* **Zientarski, B.,** Marsz, Ułanów . . . » 15

Fortepian na 4 ręce.

Moniuszko, St., Polonaise de Concert » 75
* **Polonez uroczysty** na 4 ręce . . . » 22½

Śpiewy z towarz. fortepianu.

Album śpiewów Salonowych. Tłomaczenia Jana Chęcińskiego.
No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30
» 1. do. do. na Mezzo-Sopran . » 30
» 2. Ay-Chiquita. Spiewka hiszpańska » 22½
» 3. Gumbert. Jedyna pieśń . . . . » 30
» 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . . . » 30
» 5. Abt. Dobranoc . . . . . » 30
» 6. Rothschild (M del), Śpiewka . . » 15
» 7. Abt. Cicho spij . . . . . » 30
» 8. Spiewka Szkocka . . . . . » 22½
» 9. Drechsler. Zwierciadło duszy . . » 15
» 10. Kücken. Gwiazdeczka . . . . . » 30
» 11. Gumbert. Maja chata . . . . . » 30
» 12. Graben-Hoffmann. 500,000 diabłów. Spiew humory styczny . . . . » 45
» 13. Schubert. Zdrowaś Marya . . . » 37½
» 14. — Wędrowiec . . . . . » 30
» 15. — Serenada (Ständchen) » 30
» 16. — Przebudź Się (Morgen-Ständchen) » 15
» 17. Kücken. Zdrowaś Marya . . . . » 22½
» 18. — Łza . . . . . » 30
» 19. Lachner. Serenada . . . . . » 22½
» 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć » 30
» 21. — Marguerita . . . . . » 22½
» 22. Gumbert. Spiewacy wdzięczni gajów pól . . . . . » 30
» 23. Bułachow. Nad Kołyską . . . . » 30
(Kollekcya ta dalej wychodzić będzie).
Ciaffei, Fr., Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych spiewów Włoskich z tłomaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezzo-Sopranowy.
No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya
Ave Maria . . . . . » 30
» 2. — Moja matka
Mia madre . . . . . » 30
» 3. Guercia. A jednak zdradzał
Non m'amava . . . . . » 30
» 4. Campana. Radość i boleść
Gioja e dolore . . . . » 30
» 5. — Żal
La veglia . . . . . » 30
» 6. — Dla czego
Perchè . . . . . » 22½
» 7. — Umrzeć dla ciebie
Morir per tè . . . . . » 30
» 8. — Opuszczona
Povera Lia . . . . . » 30
» 9. — Kwiaciarka florencka
La floraja di Firenze » 37½
» 10. Bianchi. Jam twój
Sarà Sarà . . . . . » 22½
» 11. Guglielmo. O czarne źrenice
O nere pupille . . . . » 22½
» 12. Casotti. Kwiaciarka
Fioraja . . . . . » 22½
» 13. Pinsuti. Kochałem cię
T'amava allor . . . . » 30
» 14. Marchetti. Na co umierać
Perchè si more . . . » 22½
» 15. Mariani. Pobladły listek
Una foglia . . . . . » 30
» 16. Coen. Wówczas i dzisiaj
Allora ed oggi . . . . . » 22½
» 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy
A la stella confidente . » 37½
» 18. De-Giosa. Straszna Sukienka
La veste di lutto . . . » 30
» 20. — Poławiacz korali
Il coralaro . . . . . » 37½
» 21. Guercia. I ty nie wzywasz mnie
E non mi chiami . . . » 30
» 22. Bevignani. Piękna
La vezzosa . . . . . » 30
» 23. Miliotti. Kwiatek
Il fiorellino 37½
» 24. Campana. Spojrz w oczy
Te Sola . . . . . » 30
* Komorowski. Kujawiak. Śpiew . » 60
—— Pieśń minstrelle . . . . . » 22½
*—— Powiśle. Śpiew . . . . . » 60
—— Swiatło spadające . . . . . » 30
—— Wspomnienie. Tryolet . . . . » 22½
* **Krzyszkowski.** Sen nocy letniej. Śpiew . . . . . » 30
Moniuszko, St., Dziewczę i ptak. Śpiew . . . . . » 45
* **Nowakowski.** Anioł kobieta. Romans . . . . . » 22½
—— Gdybym się zmienił. Romans . . » 22½
—— Wspieraj mnie. Modlitwa . . . » 30
* **Pane.** Rose e viole. Album per canto.
No. 1. Lia . . . . . » 60
» 2. Vi vengo à salutar . . . . . » 60
No 3. E sieto la più bella . . . . . k.
» 4 Gentil voi siete . . . . . »
» 5. Malvina . . . . . »
» 6. Chi m'amerà ben mio Duetto . . »
* **Roguski, G.,** G. Złudzenie, Śpiew »
Stołypine. Czarne oczy . . . . . »
Teichmann. Powrót Wiosny (Pastorale) »

Tańce najnowsze.

Auber. Śmiech Polka. dla Patti . . . »
Bertin. Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri . . . . . »
Bilse, B., Baumgard-Allée. Polka . »
—— Silesia. Polka . . . . . »
Burghardt. Rocks-drops. Polka »
Dietrich, M., La Viennoise. Gr. Valse de Batta . . . . . »
Faust, C., Liesel und Gretel. Polka »
—— Märchen aus schöner Zeit. Walzer . . . . . »
Fechner. Ne me croyez pas. Valse »
Godfroy. La Bonquetière. Valse . »
—— **Les Gardes de la reine.** Valse . »
Grünberg. Kontredanse z Opery. Prorok . . . . . »
Jeanvrôt-Elodie. Polka des moineaux . . . . . »
Kajtan. Turkawka. Polka . . . . . »
Kadler. Miłosława Polka . . . . . »
Kuhne. Mignonne. Polka . . . . . »
Lanckoroński. Pawitanie Karnawału. Mazur . . . . . »
Lanner. Pesther Walzer, na 2 ręce »
—— do. do. na 4 ręce »
Lewandowski. Eskulap Mazur . . »
—— **Gwiazdka** Polka . . . . . »
—— **Matylda.** Polka . . . . . »
—— **Pierwsza para.** Mazur . . . . »
—— **Zdżarski.** Mazur . . . . . »
Moniuszko. Mazur baletowy
Marsz Staropolski . . . . . »
* **Neumann.** Louise. Polka . . . . »
*—— **Théophile.** Polka . . . . . »
Nuyens. La Perle de Vichy. Polka »
Oborski. La belle danseuse. Polka »
—— **Figlarka.** Polka . . . . . »
—— **Lanciers,** z opery „Faust“ . . . »
—— do. z tematów oper Verdego »
—— **Maseczka.** Polka . . . . . »
Ogiński. Cztery najulubieńsze Polonezy
Orthwein Amalia. Walc . . . . . »
—— Eleonora. Polka . . . . . »
Osmanski. Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców . . . . . »
—— **Karol.** Mazur . . . . . »
*—— Kontredanse (dla Pani Heppen) »
—— do. z opery „Faust“ . »
—— **Krakowiaków 24.** najulubieńszych »
—— **Marsz Zuaw, No. 3** . . . . . »
—— **Perkun Galop,** No. 1 . . . . . »
—— do No. 2 . . . . . »
—— Dwie Polki z opery „Dziesięć cór“ . . . . . »
—— Paź, Polka z opery . . . . . »
—— Tr... . . . . »
... Eclume. Polka . . . . . »
Plater, K., Mazur z Ojcowa . . . . »
Prince-Impérial. Nouveau Quadrille français (z opisaniem sposobu tańczenia) . . . . . »
Ptaszyńska. Dwa Mazury Łodzkie »
Sobański. Polonez uroczysty . . . . »
Sonnenfeld. Banquet. Galop . . . »
—— **Fleur d'amour.** Polka . . . . . »
—— **Harmonia** Polka . . . . . »
—— **Julia.** Polka . . . . . »
—— **Marie.** Polka . . . . . »
—— **Oles.** Mazur . . . . . »
—— **Postillon d'amour.** Galop . . . . »
—— **Soirée.** Polka . . . . . »
—— **Souvenir.** Quadrille . . . . . »
Strauss, Joh., Chłopka (Bauren) Polka »
—— **Maskenzug.** Polka . . . . . »
—— **Marsz Perski** . . . . . »
—— **Sängerlust.** Polka . . . . . »
Suppe. Polka z operetki „Trzpioty“ . »
—— Mazur do. do. »
Syrewicz, X., Andaluzyanka. Polka (z ryciną) . . . . . »
—— Goos Polka (z portretem) . . . . »
—— **Trebelli-Bettini.** Marsz (z portretem) »
Tuszyński. Nowy Rok Mazur . . . . »
Volmar. Vetteranen-Polka . . . . . »

Ouvertüren
für Orchester
von
FRANZ VON SUPPÉ.

Pique Dame.	Thlr.	Ngr.
Partitur	1.	7½
Orchesterstimmen	3.	15
Arrangement für kleines Orchester (12—15-stimmig) in Stimmen	2.	12½
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	—	15
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	—	20
Arrangement für Pianoforte zu 8 Händen	1.	17½
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell	1.	5
Arrangement für Pianoforte und Violine	—	27½

Leichte Cavallerie.		
Partitur	1.	—
Orchesterstimmen	2.	7½
Arrangement für kleines Orchester (12—15-stimmig) in Stimmen	1.	20

Die Frau Meisterin.		
Partitur	1.	10
Orchesterstimmen	3.	—
Arrangement für kleines Orchester (12—15-stimmig) in Stimmen	2.	20
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	—	15
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	—	20
Arrangement für Pianoforte und Violine	—	25

Banditenstreiche.		
Partitur	1.	7½
Orchesterstimmen	2.	25
Arrangement für kleines Orchester	2.	15
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	—	15
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	—	20
Arrangement für Pianoforte und Violine	—	25

Franz Schubert.	Thlr.	Ngr.
Partitur	1.	5
Orchesterstimmen	2.	15
Arrangement für kleines Orchester	1.	25
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	—	12½
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	—	17½
Arrangement für Pianoforte und Violine	—	22½

Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.		
Partitur	1.	10
Orchesterstimmen	3.	7½
Arrangement für kleines Orchester	2.	10
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	—	12½
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	—	20
Arrangement für Pianoforte und Violine	—	25

Die Irrfahrt um's Glück.		
Partitur	1.	5
Orchesterstimmen	2.	17½
Arrangement für kleines Orchester	2.	—
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	—	15
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	—	20
Arrangement für Pianoforte und Violine	—	20

Des Wanderers Ziel.		
Partitur	1.	15
Orchesterstimmen	3.	10
Arrangement für kleines Orchester	2.	10
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	—	17½
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	—	22½
Arrangement für Pianoforte und Violine	—	27½

Tantalusqualen.		
Partitur	1.	—
Orchesterstimmen	2.	20
Arrangement für kleines Orchester	1.	25
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	—	15
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	—	20
Arrangement für Pianoforte und Violine	—	22½

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. Linnemann.

OUVERTURE zur Oper: PIQUE DAME

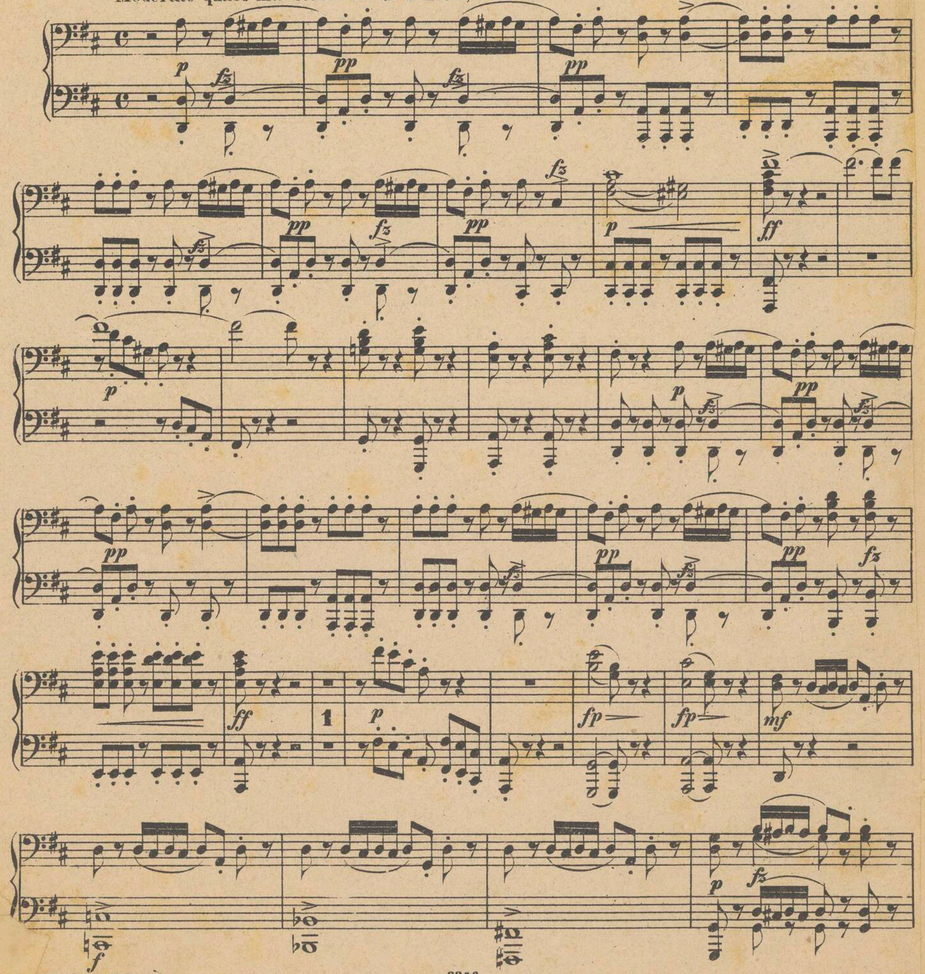
von

Franz von Suppé.

Secondo.

Arrang. von Theodor Herbert

Moderato quasi maestoso. (M. M. ♩ = 84.)



Verlag von J. Rieter-Biedermann, Leipzig.

OUVERTURE zur Oper: PIQUE DAME

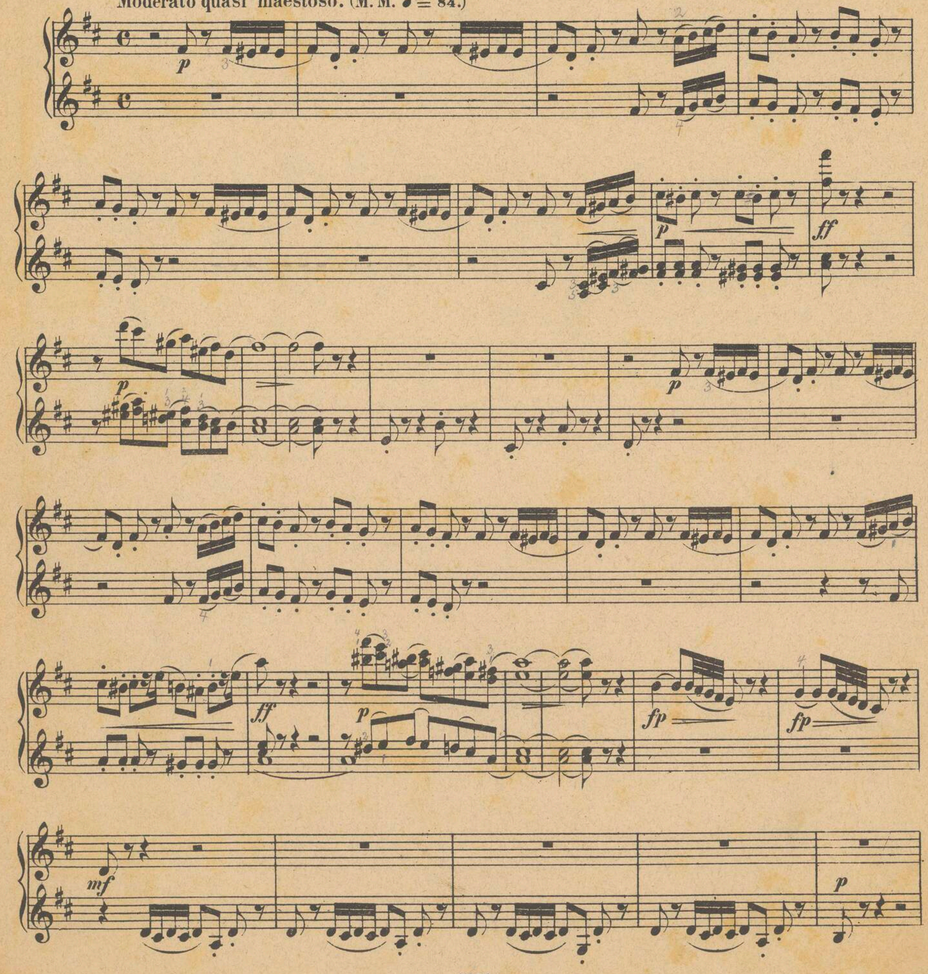
von

Franz von Suppe.

Primo.

Arrang. von Theodor Herbert.

Moderato quasi maestoso. (M. M. ♩ = 84.)



Secondo.

fz

fp *p*

Ped. ✻

fp *p*

Ped. ✻

stentato

ff

Ped. Ped.

ff *ff*

Ped. ✻ ✻

Allegro con fuoco. (♩ = 138.)

ff

ff

1

Primo.

mf volltönig

fp *p* *fp*

Ped. ✻ Ped. ✻

p

stentato

ff

Ped.

ff

Ped.

ff

Ped. ✻

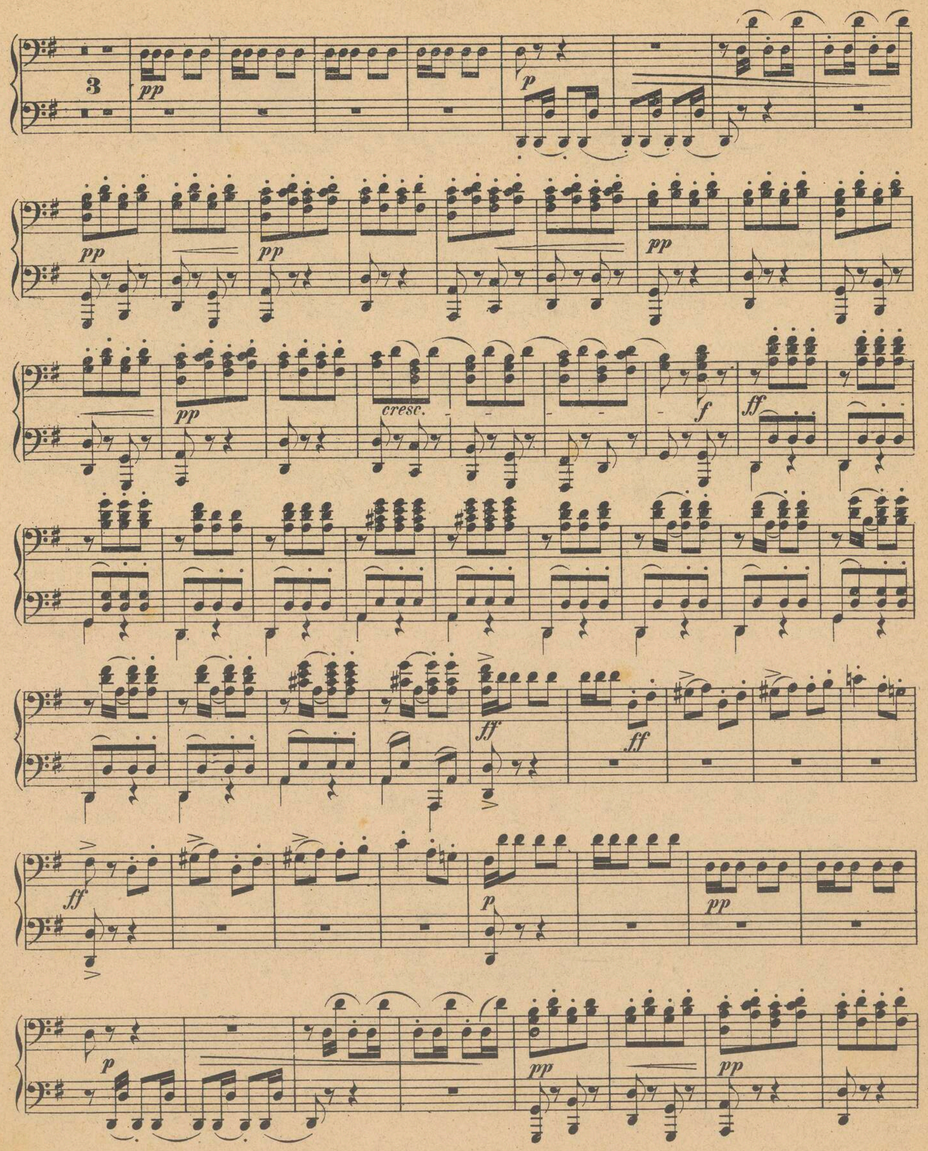
Allegro con fuoco. (♩ = 138.)

ff

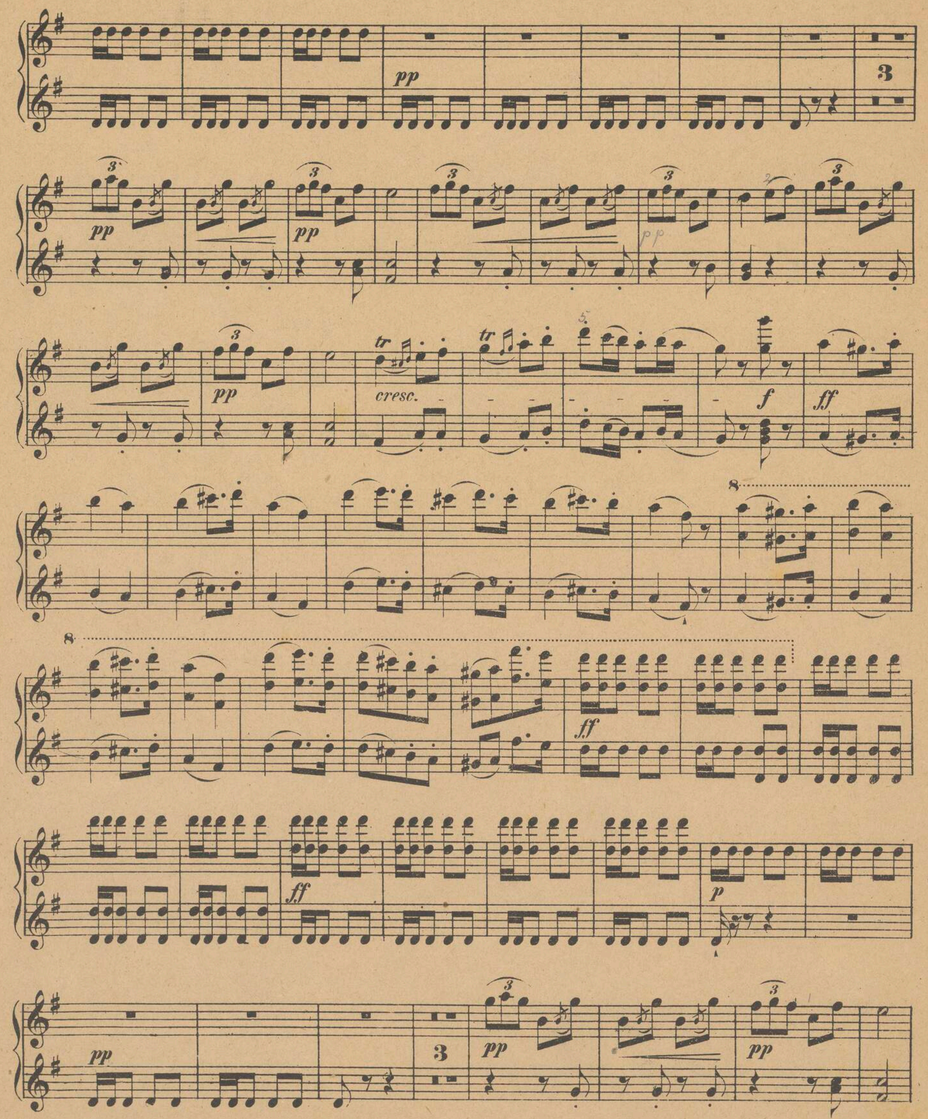
ff

p

Secondo.



Primo.



Secondo.

pp pp cresc. ff ff ff ff ff ff fp mf

Primo.

pp pp cresc. ff ff ff 1 f

fz fz fz dimin.

Andantino con moto. (♩ = 80.)

p 3 Primo. pp

pp

fp pp

cresc. f cresc.

fz fz fz dimin.

Andantino con moto. (♩ = 80.)

p 3tr pp p p edol. assai

fp pp

dolce

cresc. f cresc. fp

Secondo.

Allegro. (♩= 126.)

p

cresc.

f

cresc.

ff

ff Più mosso. (♩= 160.)

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz*

ff

Primo.

Allegro. (♩= 126.)

p

cresc.

f

cresc.

ff

ff

Più mosso. (♩= 160.)

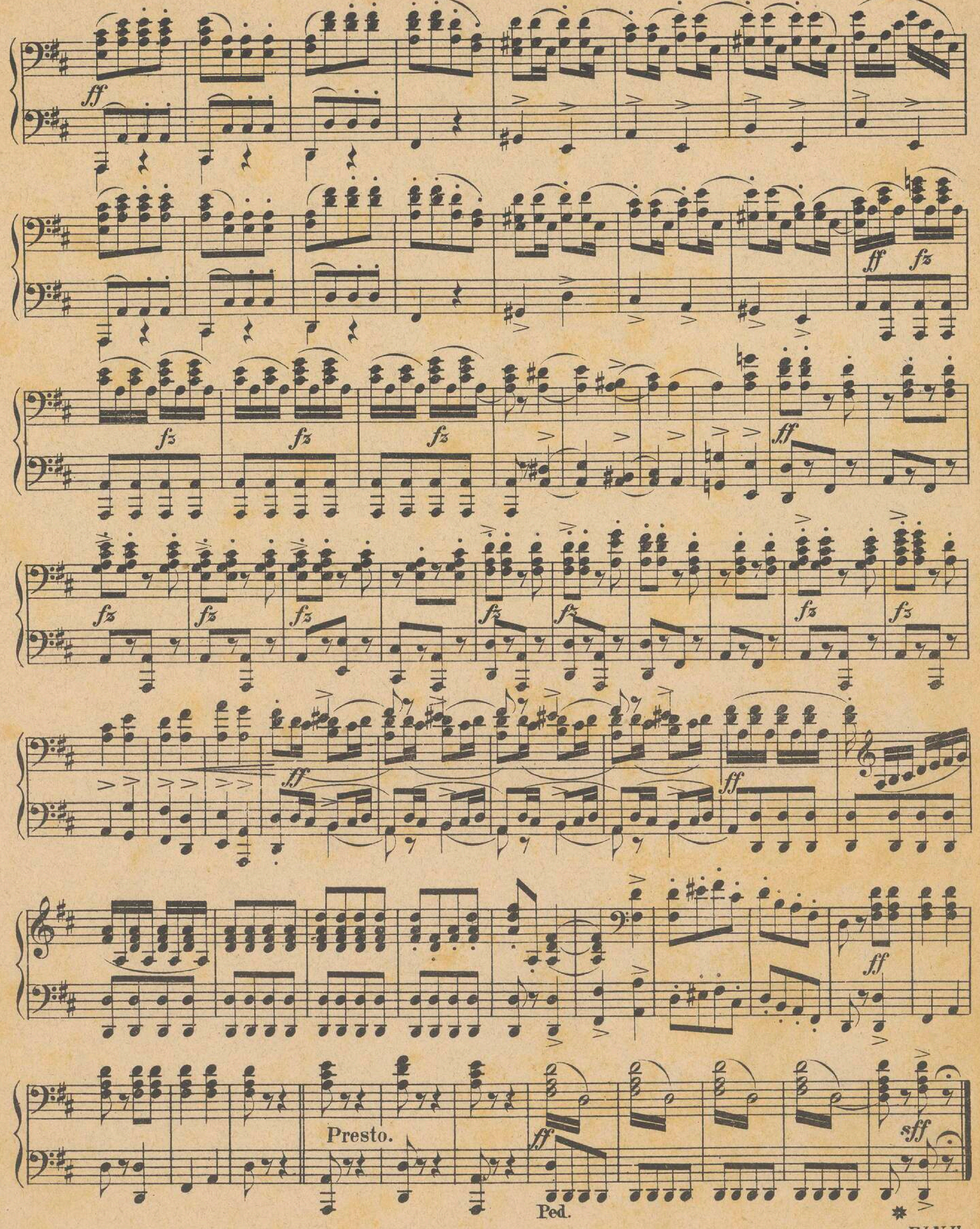
ff

tr tr tr tr tr

tr tr tr tr

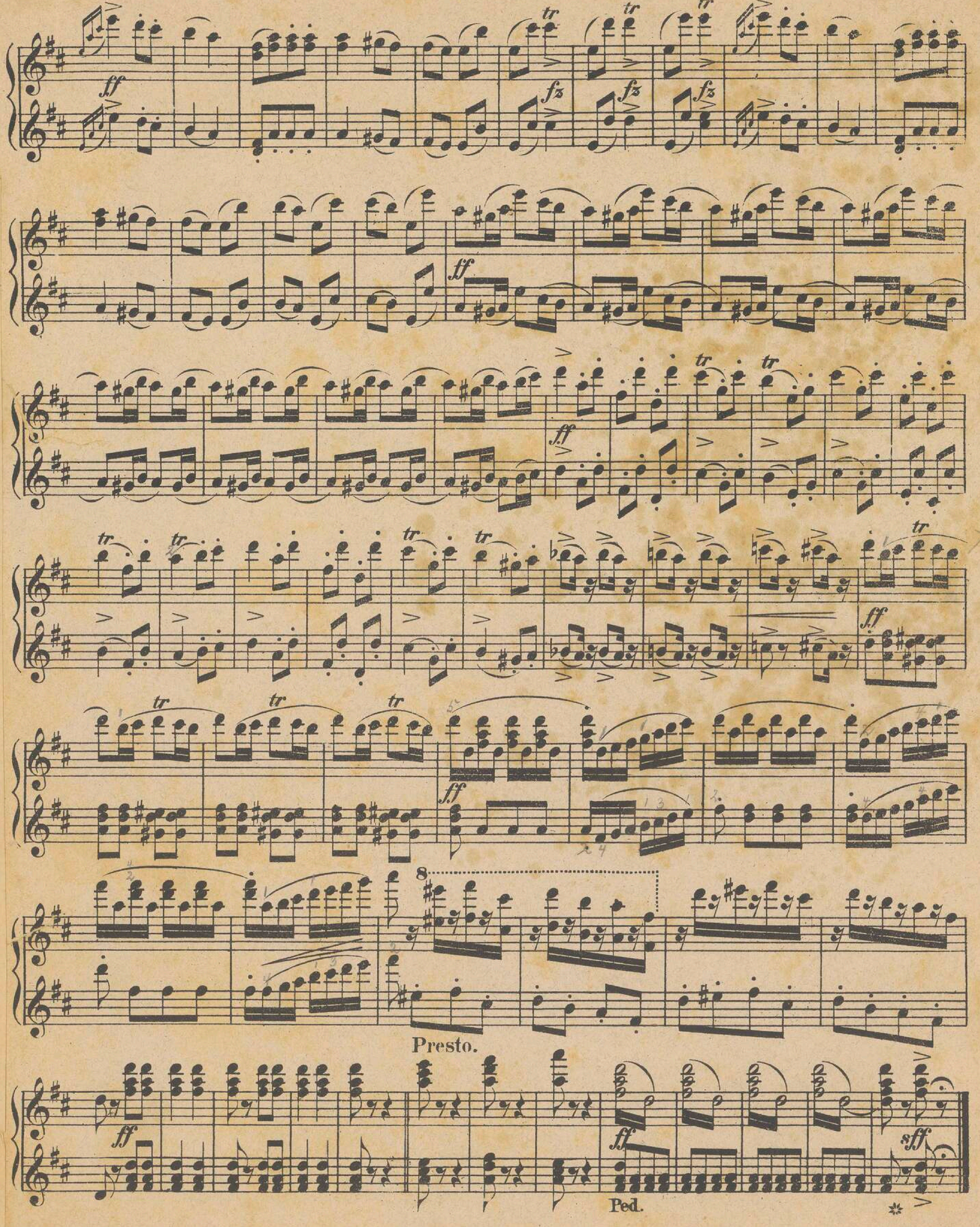
ff

Secondo.



FINE.

Primo.



FINE.

OUVERTURES

favorites

POUR PIANO

à 2 mains — à 4 mains

Auber: Fra Diavolo.
" Muette de Portici.
Hérold: Zampa.
Mozart: Don Juan.
Nicolai: Lustige Weiber von Windsor.
Rossini: Barbier de Seville.
" Guillaume Tell.
Suppé: Dichter und Bauer.
Weber: Freischütz.

Prix Cop. 75

VARSOVIE
CHEZ FERDINAND HÖSICK
Rue des Sénateurs N°496.
lit. Mokarski N°411

Muz. 121/15

OUVERTURE

SECONDO.

Andantino moderato.

OTTO NICOLAI.

OUVERTURE.

1 *p* *p*

crescendo poco a poco. *mf*

P dolce:

pp

fp

OUVERTURE

PRIMO.

Andantino moderato.

OTTO NICOLAI.

OUVERTURE.

pp tremotando. Ped. 1 2 3 4 5 Ped. 6

7 8 9 Ped. *crescendo poco a poco.* Ped.

mf *p dolce:* Ped. Ped. Ped. Ped.

espressivo Ped.

fp

poco piu animato.

SECONDO.

f *p* *mfp*

cresc: *p*

cresc:

p *poco rall:* *piu rall: lento:*

Allegro vivace.

Pp leggiero.

poco più animato.

f p

crescendo. *p* *p*

p *poco rallent.* *p*

più rallent.

pp *lento.*

Allegro vivace.

P p leggiero:

p

pp legg

cresc. f rf f

rf f

p

f rf rf rf

rf rf rf rf rf rf

rf rf rf rf rf rf


poco rallent.
p tempo.
cresc:
fp


tempo
dolce con anima:
cresc:
poco rall:
scherzando.


3
cresc:
f
rf
ff


fp
p
cresc:
rf
f
ff
8


sf
sf
f
fp
cresc.
f
fp
mfp
cresc:
p
f f
rf
rf
rf


sf
f
ten:
rf
ten:
dolce:
fp
cresc:
f
ten:
fp dolce:
mfp
crescendo.
p
rf
rf
rf
rf
rf
rf


fp
fp
fp
mf
dim:
p
leggiero.
pp
cresc:
f
f
p
p


p
f
2
p
f
2
p
f
1
p
2
p
cresc:
f
sf
p
1
p
1


mf
p
cresc:
fp
cresc:
3
cresc:
cresc:
f
rf
rf


cresc:
mf
dolce:
fp
cresc:
fp
fp
fp
cresc:
rf
rf
rf
rf
rf
cresc:
rf
f
rf
rf
8

Дозволено Цензурою

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE.

*Gwiazdkami * oznaczone są na składzie głównym.*

Muzyka Kościelna.

Kulesza, F., Modlitwa do Stej Trójcy, na chór czteroglosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu. . . . . k. 30
Müller, K., Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojcze nasz) z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . »
—— Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . . . »
Nowakowski, Józef, Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . . » 30
Stefani, Józ., Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i bassu lub organu . . Rs. 1 » 5
—— Msza Pasterska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) flotrowersu i Waltorni (ad libitum) (pod prassą) . . »
—— Veni Creator w języku. Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, bassu lub organu . . . . . » 45
* **Zientarski.** Rom op. 5. Hymny do mszy Stej na jeden lub trzy głosy. Rs. 1 —
*—— Pienia religijne ku ostatniéj posłudze chrzescijańskiéj
*—— No. 1. — op 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomplikowane i orkiestrę z detych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb k. 60
*—— No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czteroglosowy mieszany i na 4 głosy męzkie (2 Ten., 2 Bassy) ber akompan. » 15
*—— No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czteroglosowy (mieszany) bez akompaniamentu . . . . . » 15
*—— Msza na różne wotywy . . . . . » 60
—— Requiem. Msza żałobna . . . . . » 45

Organy.

*—— **Zientarski, R.,** op. 22. Postludya w formie Fantazyi . . . . . » 45

Kwartetty.

* **Roguski, G.** Ir Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle . . . . . Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

Chopin, Fr., Marche funèbre, tirée de l'op. 35 . . . . . k. 30
Dietrich, M., Chanson Thuringienne. Paraphrase . . . . . » 52½
*—— Menuetto célèbre de Haydn . . » 30
Lombrowski, H., La belle de nuit. Pièce de Salon . . . . . » 60
Fechner, P., Fantaisie, op 29. Fantaisie impromptu . . . . . » 45
—— Ne me croyez pas. Valse . . . . » 50
Haydn, J., Sérénade pour Piano . . » 30
* **Jelhovsky.** Santa Lucia. Paraphrase pour Piano . . . . . » 45
Kania, E., op. 25. Trois chants sans paroles . . . . . » 75
—— Pojedynczo.
No. 1 . . . . . » 22½
» 2 . . . . . » 22½
» 3 . . . . . » 30
Kleczyński, J., Deux Romances sans paroles . . . . . » 90
Krispin. Pensée fugitive . . . . . » 15
Moniuszko, St., Mazur Baletowy . . » 50
—— Polonaise de Concert . . . . . » 45
Nowakowski, Joz., Kalina. Układ na fortepian . . . . . » 37½
Richards, Br., Marie. Nocturne . . . » 30
* **Roguski, G.,** Mazurka de Salon . . » 60
Schulhoff, J., Souvenir de Varsovie. Mazurka, op. 30 . . . . . » 30
Schumann, R., Schlummerlied . . . » 30
Syrewicz, X., Kamelia. Romans na fortepian . . . . . » 30
—— Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) . . . . . » 45
* **Wernik.** Pensée fugitive . . . . . » 22½
* **Wolff, M.,** Deux morceaux de Salon . . . . . » 52½
*—— Léontine, Polka de Salon . . » 30
*—— Souvenir de Nice. Barcarolle » 52½
* **Zientarski, R.,** Marsz, Ułanów . . . » 15

Fortepian na 4 ręce.

Moniuszko, St., Polonaise de Concert » 75
* Polonez uroczysty na 4 ręce . . . . . » 22½

Śpiewy z towarz. fortepianu.

Album śpiewów Salonowych. Tłomaczenia Jana Chęcińskiego.
No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30
» 1. do. do. na Mezzo-Sopran . » 30
» 2. Ay-Chiquita. Spiewka hiszpańska » 22½
» 3. Gumbert. Jedyna pieśń . . . . » 30
» 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . . . » 30
» 5. Abt. Dobranoc . . . . . » 30
» 6. Rothschild (M de), Śpiewka . . » 15
» 7. Abt. Cicho spij . . . . . » 30
» 8. Spiewka Szkocka . . . . . » 22½
» 9. Drechsler. Zwierciadło duszy . . » 15
» 10. Kücken. Gwiazdeczka . . . . . » 30
» 11. Gumbert. Maja chata . . . . . » 30
» 12. Graben-Hoffmann. 500,000 diabłów. Spiew humory styczny . . . . » 45
» 13. Schubert. Zdrowaś Marya . . . » 37½
» 14. — Wędrowiec . . . . . » 30
» 15. — Serenada (Ständchen) » 30
» 16. — Przebudź Się (Morgen-Ständchen) » 15
» 17. Kücken. Zdrowaś Marya . . . . » 22½
» 18. — Łza . . . . . » 30
» 19. Lachner. Serenada . . . . . » 22½
» 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć » 30
» 21. — Marguerita . . . . . » 22½
» 22. Gumbert. Spiewacy wdzięczni gajów pól. . . . . » 30
» 23. Bułachow. Nad Kołyską . . . . » 30
(Kollekcya ta daléj wychodzić będzie).
Ciaffei, Fr., Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych spiewów Włoskich z tłomaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezzo-Sopranowy.
No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya Ave Maria . . . . . » 30
» 2. — Moja matka Mia madre . . . . . » 30
» 3. Guercia. A jednak zdradzał Non m'amava . . . . . » 30
» 4. Campana. Radość i boleść Gioja e dolore . . . . » 30
» 5. — Zal La veglia . . . . . » 30
» 6. — Dla czego Perchè . . . . . » 22¼
» 7. — Umrzeć dla ciebie Morir per tè . . . . . » 30
» 8. — Opuszczona Povera Lia . . . . . » 30
» 9. — Kwiaciarka florencka La floraja di Firenze » 37½
» 10. Bianchi. Jam twój Sarà Sarà . . . . . » 22½
» 11. Guglielmo. O czarne źrenice O nere pupille . . . . » 22½
» 12. Casotti. Kwiaciarka Fioraja . . . . . » 22½
» 13. Pinsuti. Kochałem cię T'amava allor . . . . . » 30
» 14. Marchetti. Na co umierać Perchè si more . . . » 22½
» 15. Mariani. Pobladły listek Una foglia . . . . . » 30
» 16. Coen. Wówczas i dzisiaj Allora ed oggi . . . . . » 22½
» 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy A la stella confidente . » 37½
» 18. De-Giosa. Straszna Sukienka La veste di lutto . . . » 30
» 20. — Polawiacz korali Il corallaro . . . . . » 37½
» 21. Guercia. I ty nie wzywasz mnie E non mi chiami . . . » 30
» 22. Bevignani. Piękna La vezzosa . . . . . » 30
» 23. Miliotti. Kwiatek Il fiorellino 37½
» 24. Campana. Spojrz w oczy Te Sola . . . . . » 30
* **Komorowski.** Kujawiak. Śpiew . » 60
—— Pieśń minstrelle . . . . . » 22½
* —— Powiśle. Śpiew . . . . . » 60
—— Światło spadające . . . . . » 30
—— Wspomnienie. Tryolet . . . . » 22½
* **Krzyszkowski.** Sen nocy letniej. Śpiew . . . . . » 30
Moniuszko, St., Dziewczę i ptak. Śpiew . . . . . » 45
—— Polna rózyczka. Śpiew . . . . » 30
* **Nowakowski.** Anioł kobieta. Romans . . . . . » 22½
—— Gdybym się zmienił. Romans . . » 22½
—— Wspieraj mnie. Modlitwa . . . » 30
* **Pane.** Rose e viole. Album per canto.
No. 1. Lia . . . . . » 60
» 2. Vi vengo a lutar . . . . . » 60
No 3. E siete la più bella . . . . . k. 60
» 4. Gentil voi siete . . . . . » 60
» 5. Malvina . . . . . » 60
» 6. Chi m'amerà ben mio Duetto . . » 90
* **Roguski, G.,** G. Złudzenie, Śpiew » 30
Stołypine. Czarne oczy . . . . . » 22½
Teichmann. Powrót Wiosny (Pastorale) » 22½

Tańce najnowsze.

Auber. Śmiech Polka dla Patti . . . » 22½
Bertin. Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri . . . . . » 37½
Bilse, B., Baumgard-Allée. Polka . » 30
—— Silesia. Polka . . . . . » 22½
Burghardt. Rocks-drops. Polka . » 15
Dietrich, M., La Viennoise. Gr. Valse de Batta . . . . . » 60
Faust, C., Liesel und Gretel. Polka » 22½
—— Märchen aus schöner Zeit. Walzer . . . . . » 45
Fechner. Ne me croyez pas Valse » 30
Godfroy. La Bonquetière. Valse . » 52½
—— **Les Gardes de la reine.** Valse . . » 37½
Grünberg. Kontredanse z Opery. Prorok . . . . . » 30
Jeanvrôt-Elodie. Polka des moineaux . . . . . » 30
Kajtan. Turkawka. Polka . . . . . » 15
Kadler. Miłosława Polka . . . . . » 22½
Kuhne. Mignonne. Polka . . . . . » 22½
Lanckoroński. Pawitanie Karnawału. Mazur . . . . . » 15
Lanner. Pesther Walzer, na 2 ręce » 45
—— do do. na 4 ręce » 67½
Lewandowski. Eskulap Mazur . . » 15
—— **Gwiazdka** Polka . . . . . » 22½
—— **Matylda.** Polka . . . . . » 15
—— **Pierwsza para.** Mazur . . . . . » 15
—— **Zdżarski.** Mazur . . . . . » 15
Moniuszko. Mazur baletowy . . . . » 50
Marsz Staropolski . . . . . » 22½
* **Neumann.** Louise. Polka . . . . . » 22½
*—— Théophile. Polka . . . . . » 22½
Nuyens. La Perle de Vichy. Polka » 22½
Oborski. La belle danseuse. Polka » 15
—— **Figlarka.** Polka . . . . . » 15
—— **Lanciers,** z opery „Faust“ . . . . » 30
—— do. z tematów oper Verdego » 30
—— **Maseczka.** Polka . . . . . » 15
Ogiński. Cztery najulubieńsze Polonezy » 30
Orthwein. Amalia. Walc . . . . . » 30
—— Eleonora. Polka . . . . . » 22½
Osmanski. Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców . . . . . » 60
—— **Karol.** Mazur . . . . . » 15
*—— Kontredanse (dla Pani Heppen) » 30
—— do. z opery „Faust“ . . » 30
—— **Krakowiaków 24,** najulubieńszych » 90
—— **Marsz Zuaw,** No. 3 . . . . . » 45
—— **Perkun Galop,** No. 1 . . . . . » 30
—— do No. 2 . . . . . » 15
—— Dwie Polki z opery „Dziesięć córek“ . . . . . » 30
—— Paź. Polka z opery „Bal maskowy“ » 15
—— Trzy Polki, Zuawka, Huzarka i Hulanka . . . . . » 30
—— **Węgierka.** Polka . . . . . » 22½
—— **Wójt. Mazur** . . . . . » 15
Parlow. Enclume. Polka . . . . . » 22½
Plater, K., Mazur z Ojcowa . . . . . » 15
Prince-Impérial. Nouveau Quadrille français (z opisaniem sposobu tańczenia) . . . . . » 37½
Ptaszyńska. Dwa Mazury Łodzkie » 30
Sobański. Polonez uroczysty . . . . » 22½
Sonnenfeld. Banquet. Galop . . . » 22½
—— **Fleur d'amour.** Polka . . . . . » 22½
—— Harmonia Polka . . . . . » 15
—— Julia. Polka . . . . . » 15
—— **Marie.** Polka . . . . . » 15
—— **Oles.** Mazur . . . . . » 15
—— **Postillon d'amour.** Galop . . . . » 22½
—— **Soirée.** Polka . . . . . » 15
—— **Souvenir.** Quadrille . . . . . » 30
Strauss, Joh., Chłopka (Bauren) Polka » 30
—— Maskenzug. Polka . . . . . » 30
—— **Marsz Perski** . . . . . » 22½
—— **Sängerlust.** Polka . . . . . » 30
Suppe. Polka z operetki „Trzpioty“ . » 22½
—— Mazur do. do. » 22½
Syrewicz, X., Andaluzyanka. Polka (z rycina) . . . . . » 30
—— Goos Polka (z portretem) . . . » 22½
—— **Trebelli-Bettini.** Marsz (z portretem) » 45
Tuszyński. Nowy Rok Mazur . . . » 15
Volmar. Vetteranen-Polka . . . . . » 15

OUVERTURES

favorites

POUR PIANO

à 2 mains **à 4 mains**

№ 1. Auber: Fra Diavolo.
„ 2. „ Muette de Portici.
„ 3. Herold: Zampa.
„ 4. Mozart: Don Juan.
„ 5. Nicolai: Lustige Weiber von Windsor.
„ 6. Rossini: Barbier de Seville.
„ 7. „ Guillaume Tell.
„ 8. Suppe: Dichter und Bauer.
„ 9. Weber: Freischütz.
„ 10. Mendelssohn: Ruy-Blas.
„ 11. „ Sommernachtstraum.
„ 12. Reissiger: Die Felsenmühle.
„ 13. Rossini: Semiramis.
„ 14. „ Tancrède.
„ 15. Thomas: Raymond.
„ 16. Wallace: Maritana.
„ 17. Dobrzyński: Burgrafowie.
„ 18. „ Krzyżacy (Konrad Wallenrod)

Prix Cop. 67½

VARSOVIE
CHEZ FERDINAND HÖSICK
Rue des Sénateurs N° 496

Muz. 124/46

OUVERTURE

zu

„DICHTER UND BAUER“

SECONDO.

Andante maestoso. FR. v. SUPPÈ.

OUVERTURE.

p *f* *pp* *ff*

atempo.

rallent.

a tempo.

riten: *pp*

OUVERTURE

zu

„DICHTER UND BAUER“

PRIMO.

Andante maestoso. FR. v. SUPPÈ.

OUVERTURE.

p *f* *pp* *ff* *p* *espressivo.*

rallent.

a tempo.

riten:

a tempo.

pp

SECONDO.

f *dim* *pp*

dim:

Allegro strepitoso.

morendo.

ff

ff

PRIMO

f *dim:* *pp* *cresc:*

dim: *pp* *morendo.*

Allegro strepitoso.

riten: *ff*

ff

Allegro.

Allegro.

SECONDO.

p

cres:

Allegretto.

f *rall* *pp*

f

pp *rall* *pp*

cres: *f* *riten*

p

f *p*

cresc: *f* *p* *poco*

Allegretto.

rallent: *pp* *dolce:* *f*

pp

rallent: a tempo. *pp*

riten

pp

f

ff

p

f

dim

pp

cresc:

ff

p

f

dim:

Sostenuto.

ritard.

Allegretto.

a tempo.

rallent.

riten.

Tempo l'istesso.

cresc:

Sostenuto.

Allegreto.

ritard.

dolce.

a tempo.

rallent

Tempo l'istesso.

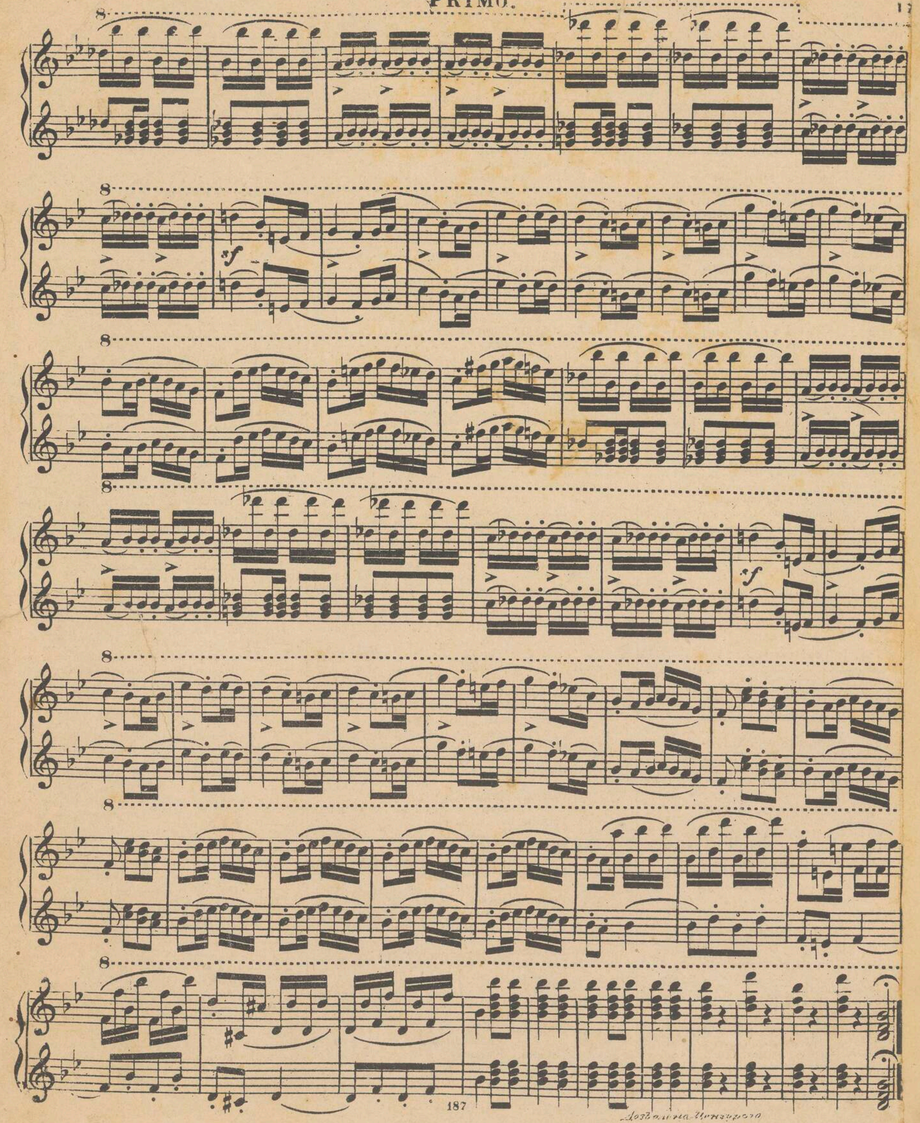
riten.

cresc:

ff *p* *f* *ff*

ff *p* *f* *ff*


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
187


8
8
sf
8
8
sf
8
8
8
187

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE.

*Gwiazdkami * oznaczone są na składzie głównym.*

Muzyka Kościelna.

Kulesza, F., Modlitwa do Stej Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu . . . . . k. 30
Müller, K., Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojcze nasz) z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . »
—— Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . . . »
Nowakowski, Józef, Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . . » 30
Stefani, Józ., Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i bassu lub organu . . Rs. 1 » 5
—— Msza Pasterska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) flotrowersu i Waltorni (ad libitum) (pod prassą) . . »
—— Veni Creator. w języku. Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, bassu lub organu . . . . . » 45
* **Zientarski.** Rom. op. 5. Hymny do mszy Stej na jeden lub trzy głosy. Rs. 1 —
*—— Pieśnia religijne ku ostatniéj posłudze chrześcijańskiéj
*—— No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomplikowane i orkiestrę z dętych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb k. 60
*—— No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy męzkie (2 Ten., 2 Bassy) ber akompan. » 15
*—— No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu . . . . . » 15
*—— Msza na różne wotywy . . . . . » 60
—— Requiem. Msza żałobna . . . . . » 45

Organy.

*—— **Zientarski, R.,** op. 22. Postludya w formie Fantazyi . . . . . » 45

Kwartetty.

* **Roguski, G.** Ir Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle . . . . . Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

opin, Fr., Marche funèbre, tirée de l'op. 35 . . . . . k. 30
ietrich, M., Chanson Thurinienne. Paraphrase . . . . . » 52½
— Menuetto célèbre de Haydn . . . » 30
browski, H., La belle de nuit. ce de Salon . . . . . » 60
hner, P., Fantaisie, op. 29. Fanisie impromptu . . . . . » 45
- Ne me croyez pas. Valse . . . . . » 30
ydn, J., Sérénade pour Piano . . » 30
eihovsky. Santa Lucia. Paraphrase pour Piano . . . . . » 45
anie, E., op. 25. Trois chants sans paroles . . . . . » 75
—— Pojedynczo.
No. 1 . . . . . » 22½
» 2 . . . . . » 22½
» 3 . . . . . » 30
leczyński, J., Deux Romances sans paroles . . . . . » 90
ispin. Pensée fugitive . . . . . » 15
oniuszko, St., Mazur Baletowy . . » 50
—— Polonaise de Concert . . . . . » 45
Nowakowski, Józ., Kalina. Układ na fortepian . . . . . » 37½
Richards, Br., Marie. Nocturne . . . » 30
* **Roguski, G.,** Mazurka de Salon . . » 60
Schulhoff, J., Souvenir de Varsovie. Mazurka, op. 30 . . . . . » 30
Schumann, R., Schlummerlied . . . » 30
Syrewicz, X., Kamelia. Romans na fortepian . . . . . » 30
—— Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) . . . . . » 45
nik. Pensée fugitive . . . . . » 22½
eux morceaux de . . . . . » 52½
Polka de Salon . . » 30
e Nice. Barcarolle » 52½
Marsz, Ułanów . . . » 15

an na 4 ręce.

. Polonaise de Concert » 75
cz-uroczysty na 4 ręce . . . . . » 22½

Śpiewy z towarz. fortepianu.

Album śpiewów Salonowych. Tłomaczenia Jana Chęcińskiego.
No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30
» 1. do. do. na Mezzo-Sopran . » 30
» 2. Ay-Chiquita. Spiewka hiszpańska » 22½
» 3. Gumbert. Jedyna pieśń . . . . » 30
» 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . . . » 30
» 5. Abt. Dobranoc . . . . . » 30
» 6. Rothschild (M. de), Śpiewka . . » 15
» 7. Abt. Cicho spij . . . . . » 30
» 8. Spiewka Szkocka . . . . . » 22½
» 9. Drechsler. Zwierciadło duszy . . » 15
» 10. Kücken. Gwiazdeczka . . . . . » 30
» 11. Gumbert. Maja chata . . . . . » 30
» 12. Graben-Hoffmann. 500,000 diabłów. Spiew humory styczny . . . . . » 45
» 13. Schubert. Zdrowaś Marya . . . . » 37½
» 14. — Wędrowiec . . . . . » 30
» 15. — Serenada (Ständchen) » 30
» 16. — Przebudź Się (Morgen-Ständchen) » 15
» 17. Kücken. Zdrowaś Marya . . . . » 22½
» 18. — Łza . . . . . » 30
» 19. Lachner. Serenada . . . . . » 22½
» 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć » 30
» 21. — Margherita . . . . . » 22½
» 22. Gumbert. Spiewacy wdzięczni gajów pól. . . . . » 30
» 23. Bułachow. Nad Kołyską . . . . » 30
(Kollekcya ta daléj wychodzić będzie).
Ciaffei, Fr., Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych spiewów Włoskich z tłomaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezzo-Sopranowy.
No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya
Ave Maria . . . . . » 30
» 2. — Moja matka
Mia madre . . . . . » 30
» 3. Guercia. A jednak zdradzał
Non m'amava . . . . . » 30
» 4. Campana. Radość i boleść
Gioja e dolore . . . . » 30
» 5. — Żal
La veglia . . . . . » 30
» 6. — Dla czego
Perchè . . . . . » 22½
» 7. — Umrzeć dla ciebie
Morir per tè . . . . . » 30
» 8. — Opuszczona
Povera Lia . . . . . » 30
» 9. — Kwiaciarka florencka
La floraja di Firenze » 37½
» 10. Bianchi. Jam twój
Sarà Sarà . . . . . » 22½
» 11. Guglielmo. O czarne źrenice
O nere pupille . . . . » 22½
» 12. Casotti. Kwiaciarka
Fioraja . . . . . » 22½
» 13. Pinsuti. Kochałem cię
T'amava allor . . . . . » 30
» 14. Marchetti. Na co umierać
Perchè si more . . . » 22½
» 15. Mariani. Pobladły listek
Una foglia . . . . . » 30
» 16. Coen. Wówczas i dzisiaj
Allora ed oggi . . . . . » 22½
» 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy
A la stella confidente . » 37½
» 18. De-Giosa. Straszna Sukienka
La veste di lutto . . . » 30
» 20. — Poławiacz korali
Il corallaro . . . . . » 37½
» 21. Guercia. I ty nie wzywasz mnie
E non mi chiami . . . . » 30
» 22. Bevignani. Piękna
La vezzosa . . . . . » 30
» 23. Mililotti. Kwiatek
Il fiorellino 37½
» 24. Campana. Spojrz w oczy
Te Sola . . . . . » 30
* **Komorowski.** Kujawiak. Śpiew . » 60
—— Pieśń minstrelle . . . . . » 22½
*—— Powiśla. Śpiew . . . . . » 60
—— Światło spadające . . . . . » 30
—— Wspomnienie. Tryolet . . . . » 22½
* **Krzyszkowski.** Sen nocy letniéj. Śpiew . . . . . »
Moniuszko, St., Dziewczę i ptak. Śpiew . . . . . »
—— Polna różyczka. Śpiew . . . . » 30
* **Nowakowski.** Anioł kobieta. Romans . . . . . » 22½
—— Gdybym się zmienił. Romans . . » 22½
—— Wspieraj mnie. Meditwa . . . . » 30
* **Pane.** Rose e viole. Album per canto.
No. 1. Lia . . . . . » 60
» 2. Vi vengo à sal . . . . . » 60
No 3. E siete la più bella . . . . . k. 6
» 4. Gentil voi siete . . . . . » 6
» 5. Malvina . . . . . » 6
» 6. Chi m'amerà ben mio Duetto . . » 9
* **Roguski, G.,** G. Złudzenie, Śpiew » 3
Stołypine. Czarne oczy . . . . . » 2
Teichmann. Powrót Wiosny (Pastorale) » 2

Tańce najnowsze.

Auber. Śmiech Polka. dla Patti . . . » 2
Bertin. Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri . . . . . » 3
Bilse, B., Baumgard-Allée. Polka . » 3
—— Silesia. Polka . . . . . » 2
Burghardt. Rocks-drops. Polka » 1
Dietrich, M., La Viennoise. Gr. Valse de Batta . . . . . » 6
Faust, C., Liesel und Gretel. Polka » 2
—— Märchen aus schöner Zeit. Walzer . . . . . » 4
Fechner. Ne me croyez pas. Valse » 3
Godfroy. La Bouquetière. Valse . » 5
—— Les Gardes de la reine. Valse . . » 3
Grünberg. Kontredanse z Opery. Prorok . . . . . » 3
Jeanvrôt-Elodie. Polka des moineaux . . . . . » 3
Kajtan. Turkawka. Polka . . . . . » 1
Kadler. Miłosława. Polka . . . . . » 2
Kuhne. Mignonne. Polka . . . . . » 3
Lanckoroński. Pawitanie Karnawału. Mazur . . . . . » 1
Lanner. Pesther Walzer, na 2 ręce » 4
—— do. do. na 4 ręce » 6
Lewandowski. Eskulap. Mazur . . » 1
—— Gwiazdka. Polka . . . . . » 2
—— Matylda. Polka . . . . . » 1
—— Pierwsza para. Mazur . . . . . » 1
—— Zdżarski. Mazur . . . . . » 1
Moniuszko. Mazur baletowy . . . . » 5
Marsz Staropolski . . . . . » 2
* **Neumann.** Louise. Polka . . . . . » 2
*—— Théophile. Polka . . . . . » 2
Nuyens. La Perle de Vichy. Polka » 2
Oborski. La belle danseuse. Polka » 1
—— Figlarka. Polka . . . . . » 1
—— Lanciers, z oper „Faust“ . . . . » 3
—— do. z tematów oper Verdego » 3
—— Maseczka. Polka . . . . . » 1
Ogiński. Cztery najulubieńsze Polonezy » 3
Orthwein. Amalia. Walc . . . . . » 3
—— Eleonora. Polka . . . . . » 2
Osmański. Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców . . . . . » 6
—— Karol. Mazur . . . . . » 1
*—— Kontredanse (dla Pani Heppen) » 3
—— do. z opery „Faust“ . » 3
—— Krakowiaków 24, najulubieńszych » 9
—— Marsz Zuaw, No. 3 . . . . . » 4
—— Perkun Galop, No. 1 . . . . . » 3
—— do. No. 2 . . . . . » 1
—— Dwie Polki z opery „Dziesięć cór“ . . . . . » 3
—— Paź. Polka z opery „Bal maskowy“ » 1
—— Trzy Polki, Zuawka, Huzarka i Hulanka . . . . . » 3
—— Węgierka. Polka . . . . . » 2
—— Wójt. Mazur . . . . . » 1
Parlow. Enclume. Polka . . . . . » 2
Plater, K., Mazur z Ojcowa . . . . » 1
Prince-Impérial. Nouveau Quadrille français (z opisaniem sposobu tańczenia) . . . . . » 3
Ptaszyńska. Dwa Mazury Łodzkie » 3
Sobański. Polonez uroczysty . . . » 2
Sonnenfeld. Banquet. Galop . . . » 2
—— Fleur d'amour. Polka . . . . . » 2
—— Harmonia. Polka . . . . . » 1
—— Julia. Polka . . . . . » 1
—— Marie. Polka . . . . . » 1
—— Oles. Mazur . . . . . » 1
—— Postillon d'amour. Galop . . . . » 2
—— Soirée. Polka . . . . . » 1
—— Souvenir. Quadrille . . . . . » 3
Strauss, Joh., Chłopka (Bauren) Polka » 3
—— Maskenzug. Polka . . . . . » 3
—— Marsz Perski . . . . . » 2
—— Sil st. Polka . . . . . » 3
w z operetki „Trzpioty“. . » 2
do. do. » 2
, X., **Andaluzyanka.** Polka 4) . . . . . » 3
os. Polka (z portretem) . . . . » 2
—— **Trebelli-Bettini.** Marsz (z portretem) 4
Tuszyński. Nowy Rok. Mazur
Volmar. Vetteranen-Polka

OUVERTURES

favorites

POUR PIANO

à 2 mains — à 4 mains

Auber: Fra Diavolo.
Muette de Portici.
Hérold: Zampa.
Mozart: Don Juan.
Nicolai: Lustige Weiber von Windsor.
Rossini: Barbier de Seville.
Guillaume Tell.
Suppé: Dichter und Bauer.
Weber: Freischütz.

Prix Cop.

VARSOVIE.

CHEZ FERDINAND HÖSICK

Rue des Sénateurs N°496.

Muz. 121/17

OUVERTUR

Freyschütz de Weber.

Secondo.

Adagio.

PIANO.

OUVERTURE

Freyschütz de Weber.

Primo.

Adagio.

PIANO.

dolce

Corni.

Molto vivace.

Secondo.

pp

cresc.

f

p

mf

sf

sf

ff

p cresc poco a poco

f

ff

Ped.

Ped.

ff

ff

ff

Molto vivace.

Primo.

Clar.

5

p marcato

mf sf

f

f

ff

p cresc poco a poco

f

ff

Ped.

Ped.

ff

ff

ff

Secondo.

trem.

ff fz *fz* *mf*

Ped. Ped.

p

Ped. Ped.

f *pp*

Ped.

p

p

pp

Primo.

ff *fz*

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

Ped.

f *p* 1

p dolce

pp

Secondo.

p

sf sf sf sf sf sf sf

p

p

cresc.

ff

fz

decresc.

pp

ppp

1

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Primo.

p

cresc.

f

ff

p dolce

8

p

1

8

p

cresc.

ff

Ped.

fz

dim.

p

pp

*

Secondo.

pp

mf sf sf sf stringendo

f ff

Ped. Ped.

fz

ff ff sf f

cresc. sf fp

Ped.

Primo.

p marcato sf mf sf

stringendo f

ff

Ped. Ped.

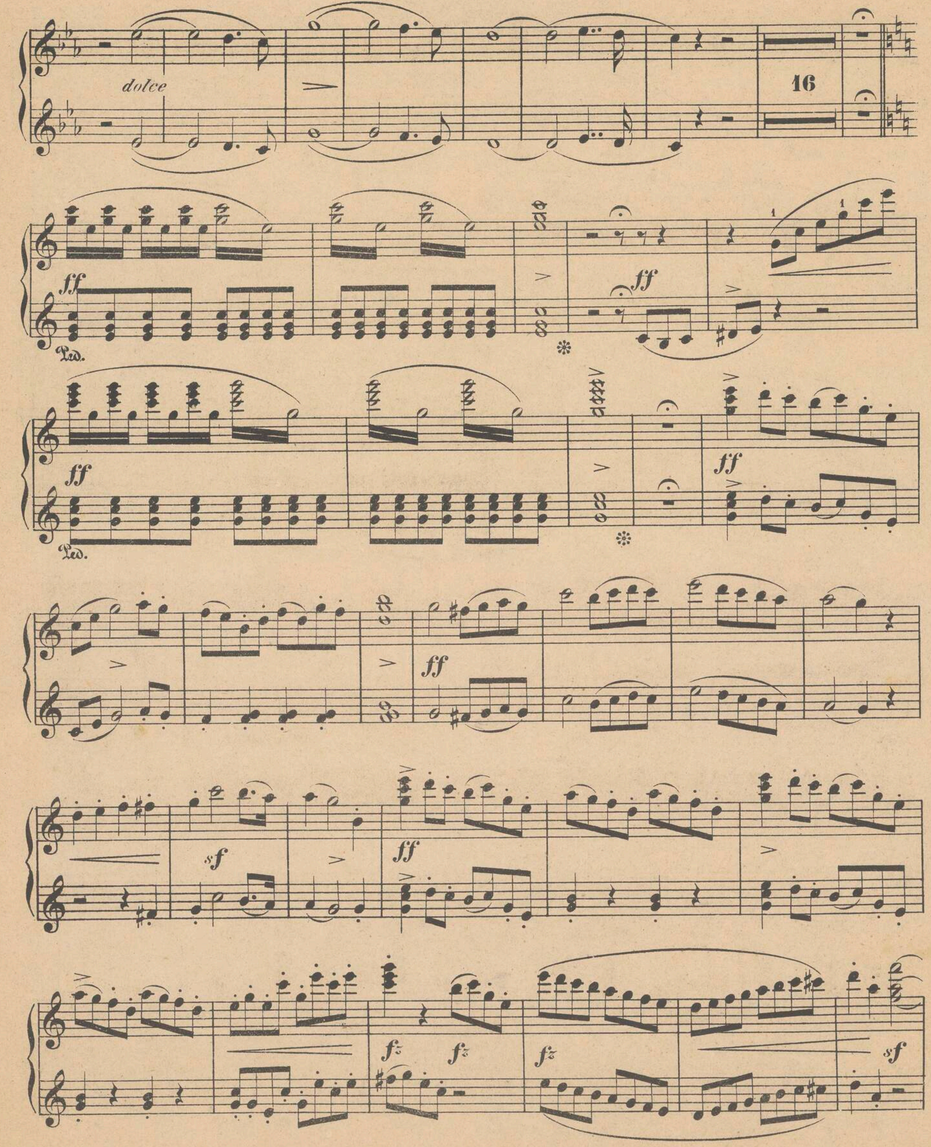
fz ff

ff ff sf sf sf 1

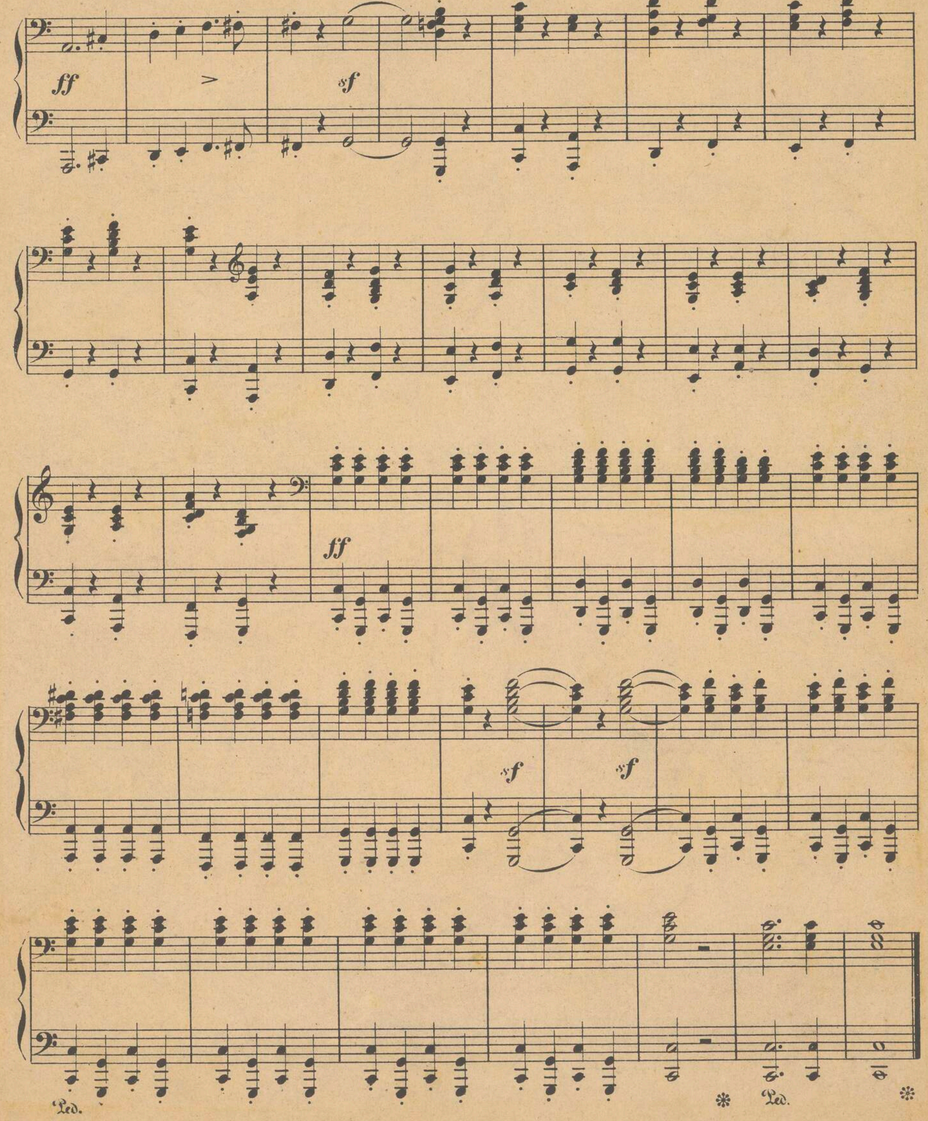
Secondo.



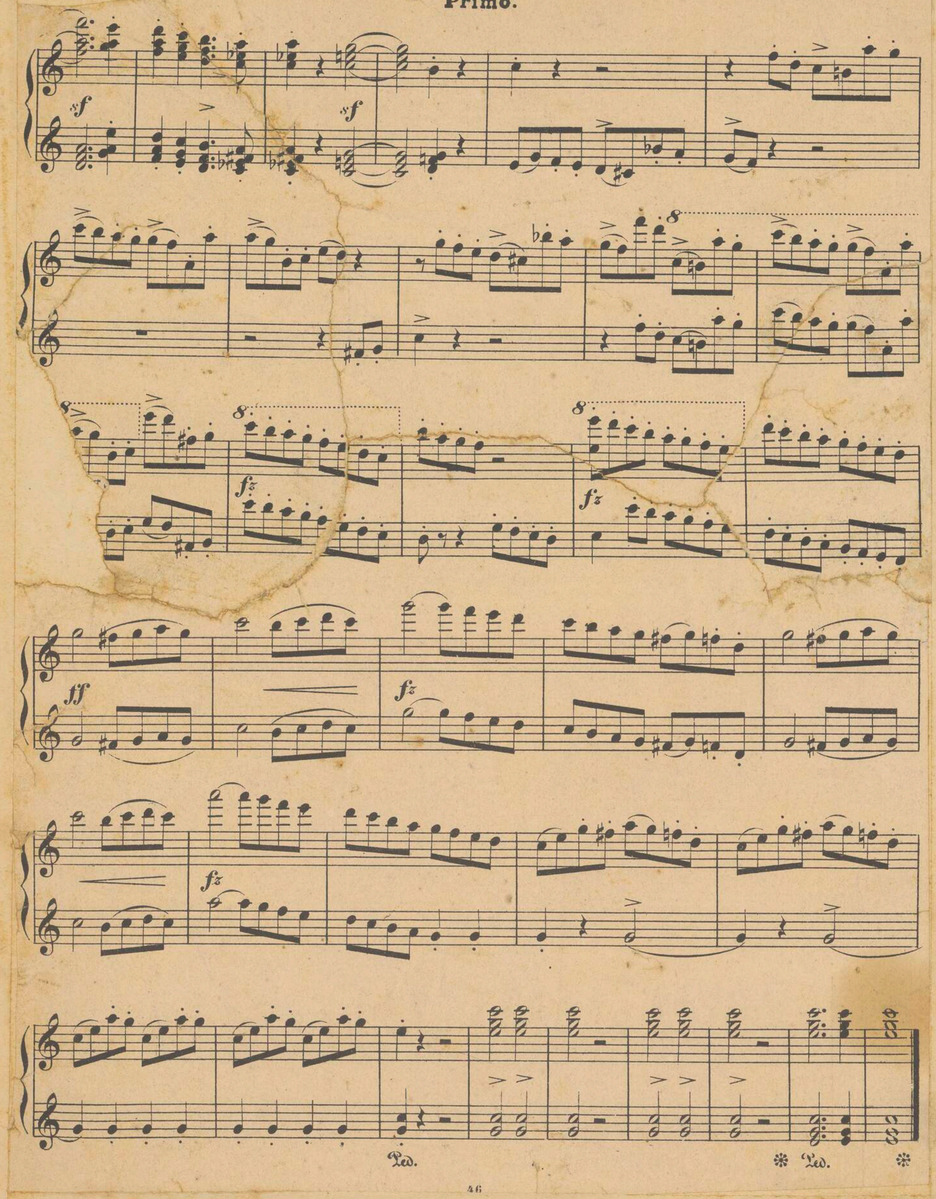
Primo.



Secondo.



Primo.



Biblioteka TNP im. Zielińskiego

PERLES MUSICALES.

SAMMLUNG

KLEINER KLAVIERSTÜCKE

ZU VIER HÄNDEN.

No.		M.
1.	**Bargiel, Woldemar,** Allemande, aus Op. 7, No. 1	— 75
2.	**Beethoven, Ludwig van,** Sonate, Ddur, Op. 6	1 50
3.	——— Marsch, Esdur, aus Op. 45, No. 2	— 75
4.	**Bock, Hermann,** Idylle, aus Op. 5, No. 1	— 75
5.	**Field, John,** Air russe varié, Amoll	1 —
6.	**Hofmann, Heinrich,** Zwiegespräch, aus Op. 19, No. 4	1 —
7.	**Huber, Hans,** Prolog, aus Op. 15, No. 1	— 50
8.	**Jadassohn, S.,** Scherzo à capriccioso, aus Op. 47, No. 3	1 75
9.	**Mozart, Wolfgang Amadeus,** Fantasie, Fmoll	2 —
10.	——— Andante con Variazioni, Gdur	1 50
11.	——— Andante, aus der 5. Sonate in Fdur	1 25
12.	**Nicodé, Jean Louis,** Walzer, aus Op. 7, No. 2	— 50
13.	**Nottebohm, Gustav,** Variation über ein Thema von J. S. Bach, aus Op. 17, No. 8	— 50
14.	**Onslow, George,** Allegro espressivo, 1. Satz aus der Sonate in Emoll, Op. 7	2 —
15.	**Reinecke, Carl,** Weihnachtabend, aus Op. 46, No. 2	
16.	——— Hochzeitmarsch, aus Op. 46, No. 8	
17.	**Röntgen, Julius,** V[illegible]er, aus Op. 4, No. 14	
18.	**Rudorff, Ernst,** Spanisch, aus Op. 4, No. 4	
19.	**Schubert, Franz,** Marsch, Ddur, aus Op. 27, No. 3	
20.	——— Marsch, Gmoll, aus Op. 40, No. 2	
21.	——— Marsch, Cmoll, aus dem Divertissement, Op. 54	
22.	**Schumann, Robert,** Ecossaise, aus Op. 130	
23.	**Tours, Berthold,** Romanze, Asdur	
24.	**Wagner, Richard,** Polonaise, Ddur	

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZ

Eigenthum der Verleger. Eingezeichnet in das Vereinsarchiv.

Biblioteka TNP im. Zawiszy

Muz.12111