DUETA

Na skrzypce z fortepjanem

Danda i Riis'a

FORTEPJAN

Własność Teofila Wunderlicha
w Płocku.

Biblioteka TNP im. Zelińskich

Muz. 118/1

1

à Mademoiselle

Anna Dupont Bellanger.

DUO

BRILLANT

SUR

MOÏSE

DE ROSSINI

pour

Piano et Violon

par

Charles Dancla

Professeur au Conservatoir.

OP. 111.

N° 13305.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. Fl 1-48 kr.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles, Schott frères. 82. Montagne de la Cour.

Londres, Schott & Cie 159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique:
LEIPZIG, C. F. LEEDE,
Ent. Stat. Hall.

MOÏSE

DE

ROSSINI.

DUO BRILLANTE. **CH: DANGLA Op: 111.**

VIOLON.

PIANO.

fort et soutenu.

riten.

Lento e maestoso.

sostenuto.

rit.

f

P sans changer de mouvm!

a tempo.

p

rall.

dim.

PRIÈRE.

4ºC.

Andante maestoso e molto espress.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. 18305.

sostenuto.

molto sostenuto.

cres.

rit. avec largeur. cres.

poco

Ped ✳ Ped ✳ Ped ✳

Cantante.

dbl.

a tempo.

poco rit.

dim.

poco.

2ºC.

poco rit.

avec largeur. cres.

poco rit. e

Largement.

maestoso e sostenuto.

Ped

largement.

elargissez le mouv!

Allegretto risoluto.

p cantante.

Ped

p cantante.

Ped

cres.

p e cres.

p cres.

f

f

f

p

f risoluto

p

f risoluto.

f

8

rit.

riten.

pizz.

f

Allegro moderato.

f

p

mf con eleganza.

p

4 74

arco.

f

p

dim.

f

f molto cantante.

molto stacc.

tegg. e molto stacc.

marcato e punta d'arco.

cres

MARCHE.

Allegro moderato.

cres.

mf e cres.

- e - poco - a - poco - - - e - molto.

poco - - a - - poco - - e - molto.

comodo. Cantante.

leggiero e brillante.

comodo.

8

8

cres.

8

cres.

8

f

p

8

f

p

6

cres.

8

cres.

cres.

f

con calore.

p cres.

cres.

f

p cres.

f

Fine.

à MADAME PARMENTIER
(THÉRÉSA MILANOLLO)

ÉLÉGIE

pour

LE VIOLON

avec accompagnement de Piano

PAR

CHARLES DANCLA

Professeur au Conservatoire de Musique de Paris
et Membre de la Légion d'honneur

OP. 132.

N° 20977. P. 1 Fl.

Propriété pour tous pays.
MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.
Bruxelles, Schott frères, 82 Montagne de la Cour — Paris Maison Schott. — Londres, Schott & Cie, 159 Regent Street
Dépôt général de notre fonds de Musique,
LEIPZIG, C. F. LEEDE.
Enregistré aux Archives de l'Union.
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stationers Hall.

Mus. 1812

ÉLÉGIE

par

CHARLES DANCLA

Op. **132**.

à Madame PARMENTIER.
(Thérésa Milanollo)

VIOLON.

PIANO.

Andante maestoso e molto sostenuto.

p

molto tenuto.

Recit ad libitum.

poco accelerando e rall. poco a poco. 3ce Corde.

Mesuré et lent

pp tremolo.

1o moto.

molto espress.

2e Corde.

1o moto.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in MAINZ.

3ce Corde.

sostenuto.

Molto sostenuto e appasionato.

4e Corde. 3ce Corde. 2de Corde.

trem.

p e cres.

trem.

ten.

p

agitato.

a tempo.

dim.

trem.

p sostenuto.

sostenuto.

agitato e poco accelerando.

cres.

suivez.

cres.

poco acceler.

a tempo

f e sostenuto.

p a tempo.

sostenuto.

p

largamente.

f bien allongé.

f

f

dolce e agitato.

avec abandon.

più appassionato.

mf e cres. - - -

dolce.

dim.

p

p

sostenuto e cantante.

p cres -

poco accelerando e poco a poco

f e ritenuto.

p cres

poco accelerando e poco a poco *f* suivez.

a tempo *e tranquillo.*

dolce.

sans pressez.

dim.

pp a tempo.

dim.

sostenuto.

3e 4e Cordes.

p molto sostenuto.

pizz.

p trem.

stacc.

Biblioteka TNP m. Zamkowa

arco.

4e Corde.

molto espress.e sostenuto.

cres.

dolce e appasionato.

mf

3e et 4e Cordes

3e et 4e Cordes

f ritenuto poco a poco

f ritenuto.

a tempo.

largamente.

mf bienallongé.

p sostenuto.

agitato molto e sostenuto.

4e Corde.

dim.

p

dolce e sostenuto.

dim.

ppp

ppp

rall

poco

a

poco.

pizz.

Fine.

A son frère Arnaud Dancla.

2E

MORCEAU DE SALON.

RÉSIGNATION

Prière POUR Violon

avec Accompagnement de Piano

PAR

CHARLES DANCLA,

1er Violon de la Chapelle de l'Empereur
et Membre de la Société des Concerts.

Op. 59.

Propriété de l'Editeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 20 Ngr.

LEIPZIG,
au Bureau de Musique de C.F. Peters.

Entd Stat. Hall.

Paris. St Richault. St Petersbourg M. Bernard.
Londres. J.J. Ewer & Cº. C.L. Graue & Cº.

3630.

Mvz. 118/3

RÉSIGNATION.

Ch. Dancla, Op. 59.

VIOLINO.

PIANO.

Andanté maestoso.

Andante maestoso.

p *f* *pp*

Ped.

molto espress.

dolce e flebile

dolce

12
N893B

con forza ritenuto

p sostenuto

p tremolo

marcato e sostenuto

dimin. - - poco rall.

a tempo

molto stacc.

leggiero

mf

cresc.

appassionato

f

4 C. corde

vibrato

mf

f

f con fuoco

f sostenuto

con forza

molto ritenuto

marcato molto

f grandioso

p molto stacc.

con forza

f

dolce e cantando

p

cresc.

f

4 C. corde

ritenuto e forzoso

cresc.

f

f

molto sostenuto

vibrato

vibrato

p cresc.

tremolo

p

p cresc.

poco a poco

ritenuto molto

f

poco a poco

f

suivez

a tempo

f risoluto

p

p

dolce

cresc.

cresc.

14

2e corde

f

f

con molto sentimento

sostenuto

chanterelle

largement

ritenuto

Poco più lento.

f

p

tremolo

ppp

rester molto rall.

2 *Pedales*

FINE.

18[15]

„Elegia"

H. W. Ernst.

Muz. 118/4

Adagio melancolico ed appassionato.

VIOLINO.

PIANO.

3e Corde. 4e Corde.

Adagio melancolico ed appassionato.

3e Corde

2e Corde.

16

3e Corde.

dolce.

2e Corde. 3e Corde

poussez.

2e Corde.

dolce e simplice.

3e Corde. 4e Corde. poussez

con somma espressione.

suivez le Violon.

sfp sfp

f f f

f dimin.

sfp f p

cresc. do f dimin. cres

cres. sfp cres.

12

2e Corde. cres. avec beaucoup d'ex

cen do f cres

ff p 3e Corde

con molto passione.

tremolo. rit. dim. p

f

dolcissimo.

ritard

cres

ff Ped.

tirez.

poussez

Facilité.

4e Corde.

p

f

p

ritard

a Tempo.

parlando.

3e Corde.

fp

pp

2e Corde.

pp

suivez le Violon.

tremolo.

perdendosi.

pp

Ped.

tremolo.

18 A. 18

DEUX ROMANCES

pour Violon ou Violoncelle

avec accompagnement de Piano

composées et dediées

à Monsieur

H. W. ERNST

par

HUBERT RIES.

Op: 18.

Violon avec Piano Pr. 3/4 Rthlr. — Violoncelle avec Piano Pr. 3/4 Rthlr.

BERLIN,

CHEZ TRAUTWEIN & Cº.

Propriété des Editeurs.

lith. Anst. v. F.H. Müller Berlin, Bibersstr. 16.

Mus. 118/5

T. Ressel.

DEUX ROMANCES

pour

VIOLON OU VIOLONCELLE AVEC PIANO

par

HUB: RIES.

N.° 1.

Violon ou Violoncelle.

Andante con moto. dolce. con molto sentimento. cresc.

Piano.

Andante con moto.

sf p cresc. sf dim.

cresc. decresc.

sopra la 4.ta

mf p

p

p

poco agitato.

cresc.

sf

accelerando.

cresc.

cresc.

decresc.

tranquillo.

dimin.

p

decresc.

mf

cresc. e con fuoco.

Ped.

mf

f

f

dim.

p

p

p

mf

poco.

colla parte.

ritenuto.

dim rallent.

p

p

a tempo ma tranquillo.

a tempo.

p

mf poco riten.

p

colla parte.

cresc.

mf

p

p Ped.

dim.

dim.

pp

decresc.

dim.

rallent.

in tempo.

pp

morendo.

rallant.

Ped.

N° 3.

Violon ou Violoncelle.

Andante affettuoso.

Andante affettuoso.

marcato.

dim.

Piano.

mf

p

p

mf

Ped. dolce.

mf

Ped.

f

Ped. decresc.

p

pp

R 22

cresc.

cresc.

mf

dim.

mf

p

p

dim.

f

appassionato.

con fuoco.

mf

cresc.

sf

f ritard. sf dim.

col Violino. in tempo.

f p

poco piu animato.

p

poco piu animato.

p cresc. mf

p cresc.

cresc.

mf cresc.

cen – – do. f tranquillo. decresc. f molto.

col Violino.

cen – – do. f decresc. f molto.

cresc. ff molte ritenuto. decresc. p più lento e tranquillo.

col Violino. più lento e tranquillo.

cresc. ff decresc. Ped. p

Ped. Ped. Ped.

rallent. dim. pp

pp Ped.

pp

Muz. 1186

Adagio melancolico ed appassionato

Harmonja

Elegja Ernsta

24

Mzz. 118/6

Zakład Drukarski i Księgarski Kempnera w Płocku.

forte

Další jak na ostatních listech

forte

piano

Další jak na ostatních listech

23/12 1892

Biblioteka
TNP
im. Ziel...

DUETA

Na skrzypce z fortepjanem

Danela i Ries'a

SKRZYPCE

Własność Teofila Wunderlicha
w Płocku.

à Mademoiselle

Anna Dupont Bellanger.

DUO

BRILLANT

SUR

MOÏSE

DE ROSSINI

pour

Piano et Violon

par

Charles Dancla

Professeur au Conservatoir.

OP. 111.

N.s 18305. Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union. Pr. Fl 1-48 kr.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles, Schott frères. 82. Montagne de la Cour.

Londres, Schott & C.ie 159. Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique:
LEIPZIG, C. F. LEEDE.
Ent. Stat. Hall.

Biblioteka TNP w Zielonej Górze

Mus. 1181

MOÏSE

DE

ROSSINI.

DUO BRILLANTE.

VIOLON.

CH: DANCLA Op: 111

Lento e maestoso.

f

fort et soutenu.

riten.

a Tempo.

f

sans changer de mouvmt.

p

PRIÈRE.

Andante maestoso e molto espress.

4e C.

rall.

dim.

p

sostenuto.

cantante.

rit. *cres.*

p dol.

2e C.

rit.

Largement.

f *f*

f

largement.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. 18505.

Allegretto risoluto.

cres.

f risoluto.

Allegro moderato.

riten. *pizz.* arco.

dim.

molto stacc.

marcato punta d'arco. *cres.*

MARCHE.

Allegro moderato.

cres.

cres.

poco a poco e molto.

comodo. *cantante.*

cres. *cres.* *cres.*

Fine.

2374

à MADAME PARMENTIER
(THÉRÉSA MILANOLLO)

ÉLÉGIE

pour

LE VIOLON

avec accompagnement de Piano

PAR

CHARLES DANCLA

Professeur au Conservatoire de Musique de Paris
et Membre de la Légion d'honneur

OP. 132.

N° 20977. P. 1 Fl.

Propriété pour tous pays.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.
Bruxelles, Schott frères. 82 Montagne de la Cour
Paris Maison Schott.
Londres, Schott & Cie 159 Regent Street
Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stationers Hall.

Mus. 118 b

ÉLÉGIE

par

CHARLES DANCLA

Op: **132**.

à Madame PARMENTIER

(Thérésa Milanollo)

VIOLON.

And.te maestoso. Recit ad lib. poco accelerando e rall poco a poco lento. molto tenuto

Violon Solo. 4e Corde.

Mesuré et lent. 1o moto.

molto espress. 2e Corde.

3e Corde.

molto sostenuto e appassionato.

4e Corde. 3e Corde. 2e Corde.

a tempo.

agitato.

agitato e poco accelerando. a tempo.

cres. *f e sostenuto.*

largamente.

f bien allongé.

dolce e agitato. *piu appassionato.* *dolce.*

avec abandon. *mf e cres.* *dim.*

sostenuto

sostenuto e cantante. *peres* *poco accelerando poco a poco* *f e ritenuto.*

a tempo *e tranquillo.*

dolce.

sans pressez

sostenuto. pizz.

3e et 4e Cordes.

arco. 4e Corde.

molto espress. e sostenuto.

dolce e appasionato.

cres. *mf*

f ritenuto poco a poco

3e et 4e Cordes.

a tempo.

largamente.

mf bien allonge. *agitato e molto sostenuto.*

4e Corde.

dim. ***p*** *rall* *poco*

pizz.

a *poco.*

Fine.

6

16

Resignation

Danube

Max. 118/3

RÉSIGNATION.

Ch. Dancla, Op. 59.

Andante maestoso.

VIOLINO.

molto espress.

dolce e flebile

con forza ritenuto

p sostenuto

f

dimin. *poco rall.* *a tempo*

mf *cresc.* *appassionato* *f* 4e corde *vibrato*

grandioso

f

forzoso *dolce cantando*

cresc. *f*

4e corde *ritenuto e forzoso* *molto sostenuto* *vibrato* *vibrato*

p cresc. *poco a poco* *f*

ritenuto molto

p *cresc.*

f 2e corde

con molto sentimento

chanterelle *largement* *ritenuto*

Poco più lento.

restez *molto rall.*

FINE.

ELÉGIE

Chant pour le Violon

avec Piano

par

H. W. ERNST.

Op. 10. Pr. 1 Rthlr 12½ Sgr.

suivie de

LA ROMANESCA

Ancien air de danse du 16e siècle

pour le Violon

avec Accompagnement

de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Guitarre (ad lib.)

ou de Piano.

Exécutés aux Concerts à Paris, Berlin, Varsovie, Breslau, Vienne etc.

Prix avec Guitare 1 Rthlr 12½ Sgr. avec Piano 1 Rthlr.

Berlin, chez A. M. SCHLESINGER, *Linden 34.*

S. 2699 u. 2700.

Edition revue par M. Ernst.

Biblioteka TNP Inv. Zbiór druków

Muz. 118/4

VIOLINO.

Adagio melancolico ed appassionato.

ELEGIE.

1 3 4

5e Corde.

4e Corde. *f*

3e Corde

p

2e Corde.

3e Corde.

p

4e Corde.

p *f*

dolce.

2e Corde.

3e Corde.

poussez.

2e Corde..

p *dolce e simplice.*

poussez.

3e Corde

1e Corde.

con somma espressione.

f *f* *f*

f *dimin.* *crescen* - -

do - *f* *dimin* - - - - *cres* - - *cen* - *do.* 2e Corde. *cres* - - - - -

avec beaucoup d'elan. *ff*

p 2e Corde - - - - - - -

f *dolcissimo.*

riten.

cres - - - -

tirez.

Facilité

poussez. *p*

4e Corde. *ritard.* *a tempo. parlando.*

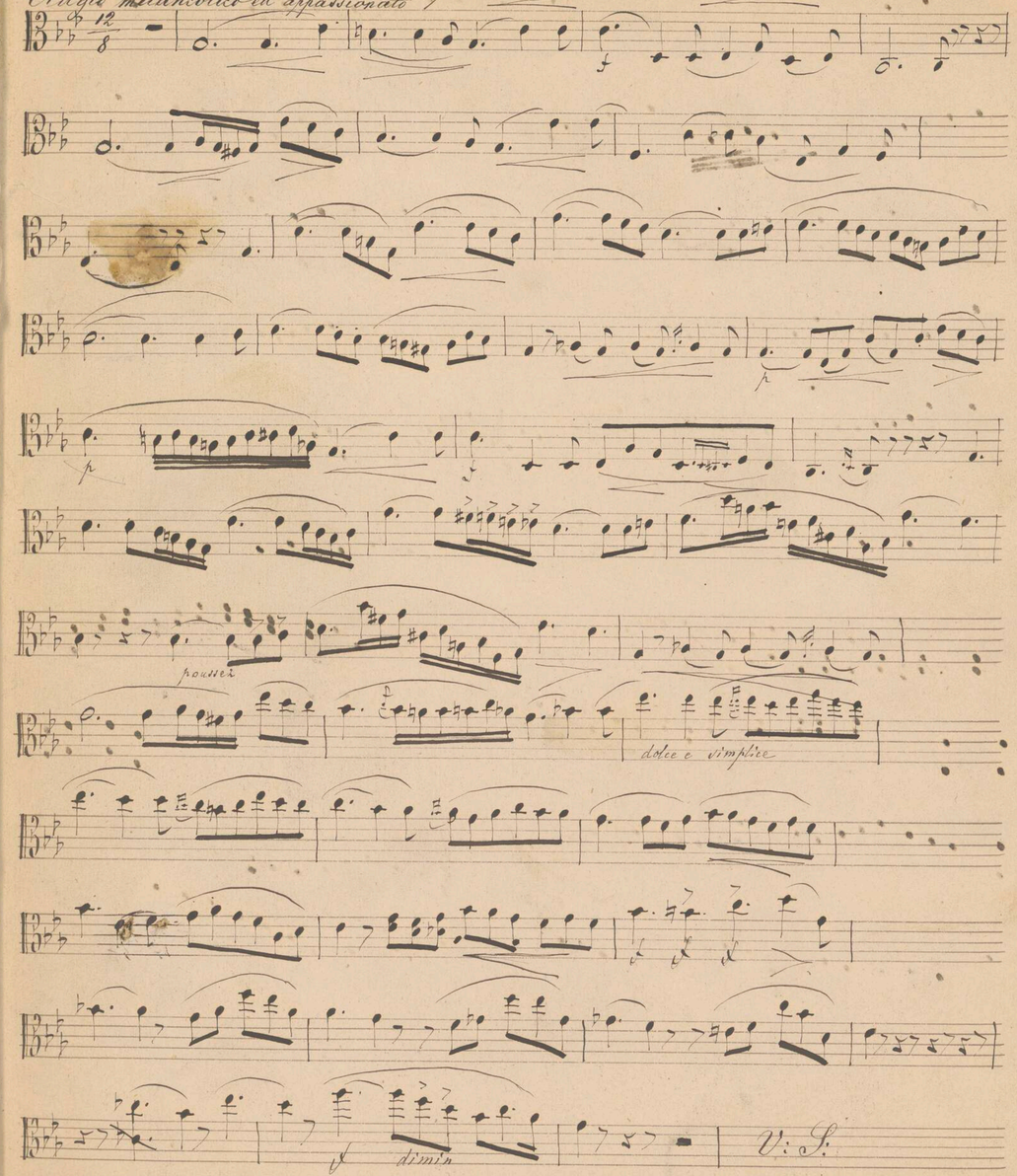
3e Corde. *fp* *pp* 2e Corde.

Elégie

Chant pour Alto

par Ernst

Adagio melancolico ed appassionato



Mus. 118/6

cresc. — di molto — cresc. — cen - do

cresc.

avec beaucoup d'élan

tirez

sf — ff

10 3

DEUX ROMANCES

pour

VIOLON AVEC PIANO

par

HUB: RIES.

op. 18.

N.º 1.

Andante con moto.

dolce. — con molto sentimento. cresc. *f* — cresc. — *sf*

dim. — *mf* — sopra la 4ta — loco.

cresc. — *sf* — decresc. — *p* — tranquillo.

mf — cresc. e con fuoco. — *f* — dim.

p — *p*

mf — poco ritenuto.

dim rallent. — *p* — a tempo ma tranquillo.

mf — poco riten. — *p* — dim. — *pp* — rallent.

Mus. 118/5

N: 3.

VIOLON.

Andante affettuoso.

dolce.

sopra la 2da Corda .....

cresc. sf dim.

cresc. mf dim.

f p

cresc. mf

dim. p cresc.

VIOLON.

con fuoco. 2da corda .....

f f ritard.

sf p poco piu moto.

Facilité. cresc.

cresc.

f tranquillo. decresc. f molto cresc.

f tranquillo. decresc. molto cresc.

ff molto riten. decresc. più lento e tranquillo.

ff molto riten. decresc. più lento e tranquillo.

sopra la 4ta .....

rallent. dim. pp

rallent. dim. pp

Biblioteka TNP

1

à Mademoiselle

Anna Dupont Bellanger.

DUO

BRILLANT

SUR

MOÏSE

DE ROSSINI

pour

Piano et Violon

par

Charles Dancla

Professeur au Conservatoire.

OP. 111.

№ 18305.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles, Schott frères. 82. Montagne de la Cour

Londres, Schott 159. Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique:

LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Ent. Stat. Hall.