# PLAISANTERIES D'ON CORDON

## (ПРОКАЗЫ АМУРА)



FANTAISIE

POUR PIANO.

PAR

# W. PRISOWSKI

OP. 197.

PRIX 50 COP.


PROPRIÉTÉ DE L'EDITEUR

KIEFF, Kreschtschatik № 29. **Léon Idzikowski** VARSOVIE, Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Gutheil. | MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, E. Ostrowski. | PETERSBOURG, A. Johansen. | ROSTOW S/D., L. Adler. | MOSCOU, J.H. Zimmermann. | IEKATERINOSLAW, H. Krygier.

KHARKOW, A. F. Gerhard. | VLADIVOSTOK, S. Kraiewska. | VORONÈGE, W. Kastner. | WILNO, J. Zawadzki.

Imprimerie de musique, J. TCHOKOLOFF, Kieff, Rue Grande Gitomirskaïa № 20.

BIBLIOTEKA - im. Zelwerowicza
MW2-30
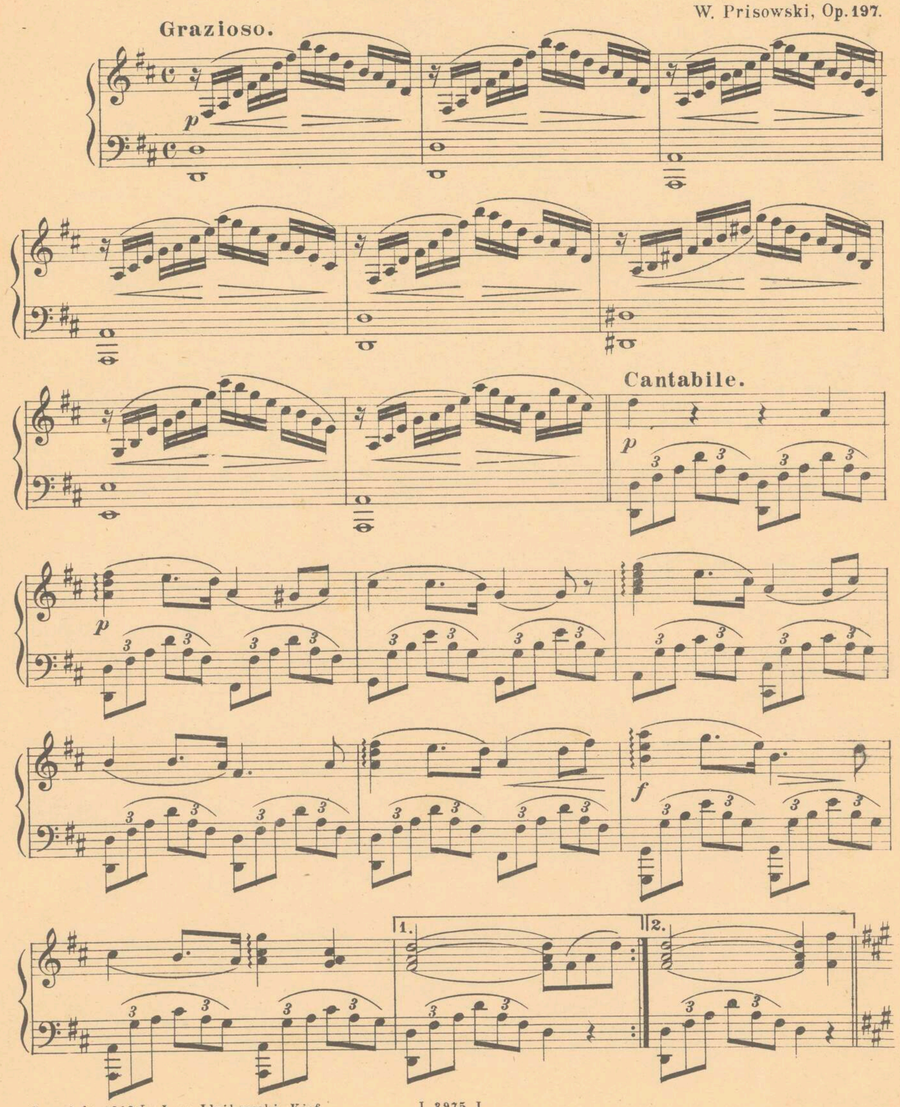


# PLAISANTERIES D'UN CUPIDON.

(Проказы Амура.)

## Fantaisie.

W. Prisowski, Op. 197.

Grazioso.




Copyright 1913 by Leon Idzikowski. Kief.

L. 3975 I.

1. 2.

*p*

*f*

*p*





1. 2.

**Tempo I.**

*p*

*p*

*dim. rall.*

*pp*



IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF À KIEFF

Biblioteka im. Zielińskich
Tow. Nauk. Płockiego
Muz. 30

# ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ
# В. А. ПРИСОВСКАГО

Op. 23. Danae. Valse . . . . . —60
Op. 24. Сельско-хозяйственная и промышленная выставка въ Кіевѣ. Маршъ . . . . . —40
Op. 25. Волшебные звуки. Вальсъ . . . . . —50
Op. 26. Elegja. Pomięci M. Bałuckiego
1. Pour piano seul . . . . . —40
2. Pour violon seul . . . . . —30
3. Pour violon et piano . . . . . —60
4. Pour orchestre de salon . . . . . —75
Op. 27. Въ объятьяхъ амура. Dans le bras de l'amour. Вальсъ . . . . . —60
Op. 30. Забытое счастье. Вальсъ . . . . . —60
Op. 65. Rêverie.
1. Pour piano seul . . . . . —40
2. Pour violon seul . . . . . —30
3. Pour violon et piano . . . . . —60
4. Pour orchestre de salon . . . . . —75
Op. 66. Покинутый. Abandonné. Вальсъ . . . . . —50
Op. 67. Chant sans paroles . . . . . —40
Op. 68. Romance sans paroles . . . . . —40
Op. 69. Vision. Caprice de genre . . . . . —40
Op. 70. Espagnole. Bolero . . . . . —50
Op. 71. Битва подъ Полтавой. Торжественный маршъ. —60
Op. 72. Олеся. Вальсъ . . . . . —60
Op. 73. Боярскій паркъ. Вальсъ . . . . . —50
Op. 74. Doux souvenirs. Valse . . . . . —60
Op. 75. Фантазія. Вальсъ . . . . . —60
Op. 76. Любовь сирены. Вальсъ . . . . . —60
Op. 77. Майскій вечеръ. Soirée de Mai. Вальсъ . . —60
Op. 78. Не забудь меня! Ne m'oubliez pas. Вальсъ . —60
Op. 79. Признаніе. Вальсъ.
1. Для фортепіано въ двѣ руки . . . . —60
2. Для военнаго оркестра . . . . . 1 75
Op. 80. Разбитая жизнь. La vie brisée. Вальсъ.
1. Для фортепіано въ двѣ руки . . . . —60
2. Для скрипки или мандолины соло . —30
3. Для скрипки или мандолины съ форт. —75
4. Для салоннаго оркестра . . . . . 1.20
Op. 81. Украинская думка № 1 . . . . . —60
Op. 82. Упоеніе. Вальсъ . . . . . —60
Op. 83. Весеннія грезы. Серенада-Вальсъ . . . . . —60
Op. 84. Chantecler. Valse.
1. Для фортепіано въ двѣ руки . . . . —60
2. Для военнаго оркестра . . . . . 1.25
Op. 85. Въ Малороссіи. Попурри № 1. Изъ украинскихъ пѣсенъ.
1. Для фортепіано въ двѣ руки . . . . —50
2. Для скрипки или мандолины соло . —30
3. Для скрипки или мандолины съ форт. —75
Op. 86. Въ Малороссіи. Попурри № 2. Изъ украинскихъ пѣсенъ.
1. Для фортепіано въ двѣ руки . . . . —60
2. Для скрипки или мандолины соло . —30
3. Для скрипки или мандолины съ форт. —75
Op. 87. Воспоминаніе о Гоголѣ. Музыкальная картина —60
Op. 88. Звуки Украины. Попурри . . . . . —60
Op. 89. Элегія. Памяти Т. Г. Шевченка . . . . . —40
Op. 90. Альпійская роза . . . . . —50
Op. 91. Грезы юности. Гавотъ . . . . . —50
Op. 92. Серенада . . . . . —40
Op. 93. Коханочка. Новый танецъ. Бальный малороссійскій гопакъ . . . . . —40
Op. 96. Любовь на Аэропланѣ. Вальсъ . . . . . —60
Op. 97. Le papillon. Мотылекъ. Pièce de salon . . . —50
Op. 98. Un rendez vous. Свиданіе. Romance . . . . —50
Op. 99. Napoléon. Marche . . . . . —50
Op. 100. Soupir. Вздохи. Nocturne . . . . . —40
Op. 101. Въ минуту разлуки. Вальсъ . . . . . —60
Op. 102. Раненый орелъ. L'aigle blessé. Mélodie élegiaque . . . . . —40
Op. 103. Вечеръ въ Мадридѣ. Un soir à Madrid. Mélodie Espagnole . . . . . —50
Op. 104. Слезы любви. Larmes d'amour. Mélodie . . —40
Op. 105. Фантазія на тему украинской пѣсни. „Стелися барвинку низенько“ . . . . . —30
Op. 106. Идиллія любви. Idylle d'amour . . . . . —50
Op. 107. Малороссійская мелодія . . . . . —40
Op. 108. Малороссійская фантазія . . . . . —50
Op. 109. Совѣтъ бабушки. Conseil d'une grand'mère. Pièce de salon . . . . . —40
Op. 110. Запретная мечта. Le rêve defendu. Romance. —40
Op. 111. Вальсъ дѣдушки . . . . . —40
Op. 140. Въ маѣ мѣсяцѣ. Au mois de mai. Mélodie . —40
Op. 141. Украинская думка № 2 . . . . . —50
Op. 165. Въ лунную ночь. Серенада.
1. Pour piano seul . . . . . —60
2. Pour orchestre de salon . . . . . 1.—
Op. 175. Украинская шумка № 1 . . . . . —60
Op. 176. Украинская шумка № 2 . . . . . —50
Op. 177. Украинская шумка № 3 . . . . . —50
Op. 178. Украинская шумка № 4 . . . . . —50
Op. 179. Украинская шумка № 5 . . . . . —50
Op. 180. Nocturne. Pamięci Marji Konopnickiej . . . . —40
Op. 181. Былое. Cara memoria. Вальсъ . . . . . —60

Biblioteka im. Zielińskich TNP

ИЗДАНІЕ КНИЖНАГО и МУЗЫКАЛЬНАГО МАГАЗИНА

КІЕВЪ, Крещатикъ № 29. **Леона Идзиковскаго** ВАРШАВА, Маршалковская № 119.

Комиссіонера Кіевскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества
Поставщика Варшавскаго Музыкальнаго Института.

МОСКВА, у П. Юргенсона. | МОСКВА, у А. Гутхейля. | ОДЕССА, у Э. Островскаго. | С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у А. Іогансена. | ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, у Г. Кригера. | РОСТОВЪ н/Д. у Л. Адлера. | ВАРШАВА, у Гебетнера и Вольфа. | МОСКВА, у Ю. Г. Циммермана.

Типо-Хромо-Литографія и Нотопечатня И. И. ЧОКОЛОВА, Кіевъ, Б.-Житомирская 20, с. д.

BIBLIOTEKA - im. Zelińskiego
MW2-30



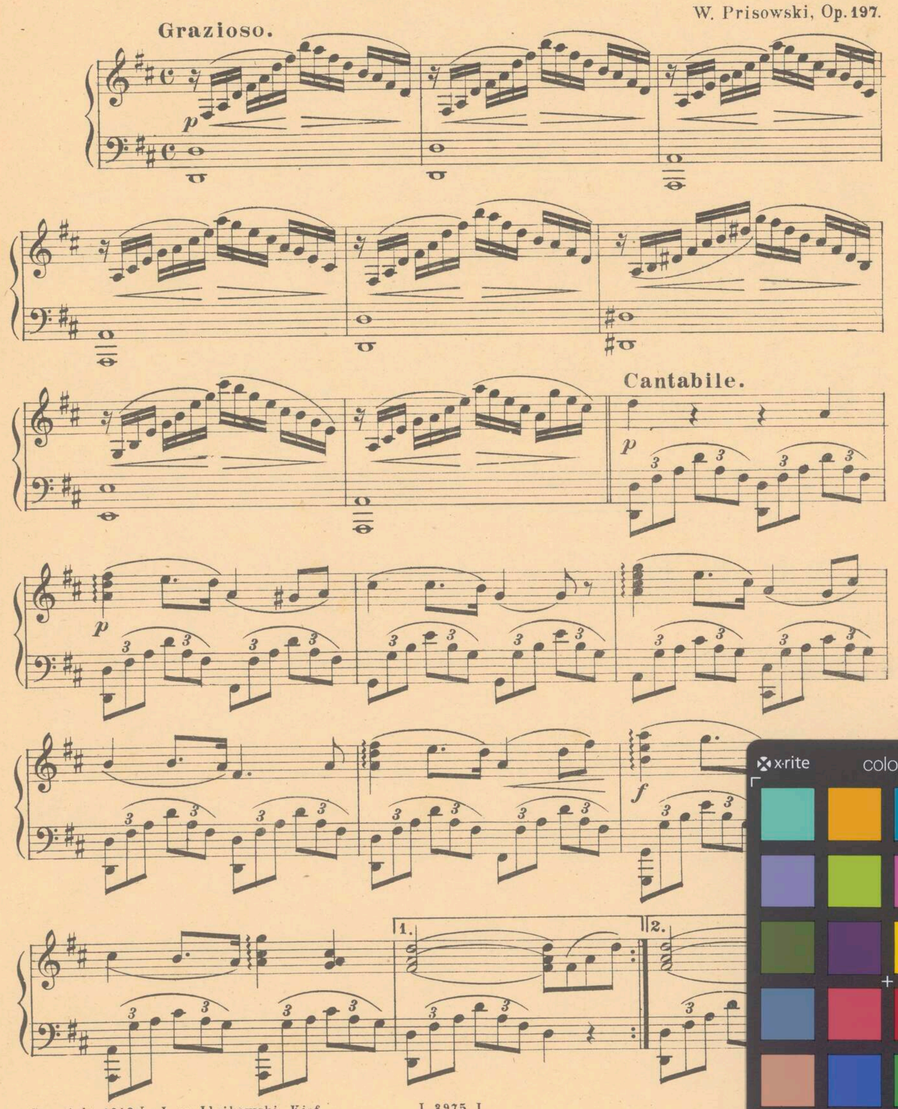
# PLAISANTERIES D'UN CUPIDON.

(Проказы Амура.)

## Fantaisie.

W. Prisowski, Op. 197.

Grazioso.




Copyright 1913 by Leon Idzikowski. Kief.

L. 3975 I.