# CAPRICE.

(Genre Scarllatti.)

J. I. PADEREWSKI, Op: 14. № 3.

Vivace.

*f*

*leggiero.*

*f*

*p*

m.g.

(+ tr

*cresc.*

Ped

m.g.

(+ tr

*cresc.*

Ped

m.g.

(+ tr

*cresc.*

*p*

Ped.

l'execution du trille.

(+

Schlozer Choix VI N 8

G 1256 W

lit. Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie

Biblioteka TNP im. Zawiszy

Muz. 27

m.g.

cresc.

Ped.

cresc.

8

Ped. Ped.

sf

8

Ped. Ped.

sf



Bibliotek im. Zielińskich IMP



8

Ped. Ped.

f

Ped

sf

sf

sf

p

m.g.

cresc

m.g.

cresc

m.g.

cresc

m.g.



Ped.

ff

Ped.

ff

Ped.

Ped.

Ped.

Biblioteka im. Zielińskich
Tow. Nauk. Płockiego
Muz. 27

# ÉTUDES ET EXERCICES

## LES PLUS CÉLÈBRES

## et PIÈCES INSTRUCTIVES, CLASSIQUES

## POUR PIANO

Biblioteka TNP im. Zielińskich

1. **Adolf R.** Op. 7 26 morceaux faciles et mélodiques, precédés chacun d'un prélude, composés pour les Élèves Livre I — 75
2. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ II — 90
3. „ Op. 18. Récréations instructives. 13 Morceaux faciles et mélodiques Livre I . . . . . — 60
4. „ „ „ „ „ „ „ „ II . . . . . — 60
5. **Bach Joh. Seb.** Choix des compositions (Strobl) Livre I . . . . . 1 65
6. „ „ „ „ „ „ II . . . . . 1 65
7. **Beethoven L.** Op. 13. Sonate pathétique (Lebet) . . . . . — 60
8. „ Op. 27 № 2. Sonata quasi una fantasia (Cis moll) (Lebert) . . . . . — 50
9. **Bertini H.** Op. 29. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer . . . . . — 60
10. „ Op. 32. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer . . . . . — 60
11. „ Op. 100. 25 Études faciles composées principalement pour les jeunes élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave . . . . . — 60
12. „ 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude composés expressément pour les élèves Livre I — 30
13. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ II — 30
14. **Clementi.** Gradus ad Parnassum (Carl Tausig) . . . . . 2 —
15. **Cramer J. B.** Études pour le piano ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond Livre I . . . . .
16. „ . . . . . „ „ II . . . . .
17. „ . . . . . „ „ III . . . . .
18. „ . . . . . „ „ IV . . . . .
19. **Czerny Charles.** Op. 299 L'étude de la vélocité (Die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices ca à développer l'agillité des doigts Livre I . . . . . .
20. „ . . . . . „ II . . . . . .
21. „ . . . . . „ III . . . . . .
22. „ . . . . . „ IV . . . . . .
23. „ Op. 337. Exercices journaliers . . . . . .
24. „ Op. 740. L'Art de délier les doigts (Die Kunst der Fingerfetigkeit). 24 Études p piano, extraites de l'oeuvre 740. Livre I . . . . . .
25. „ . . . . . „ II . . . . . .
26. **Diabelli.** Op. 149. 28 Leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Livre I . . .
27. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ II . . .
28. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ III . . .
29. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ IV . . .
30. **Doehler Th.** Op. 42. Choix de douze Études de salon (Strobl) . . . . . .
31. **Döring C. H.** Op. 25. 5 Études en octaves (Strobl) . . . . . .
32. **Koehler Louis.** Op. 50. Die Ersten Etuden für jeden Clavierspieler . . . . . .
33. „ Op. 151. Die leichtesten Etuden. Vorstudien zu den Ersten Etuden op. 50 . . . . .
34. „ Op. 218. Kinder Übungen und Melodien . . . . . .
35. **Moscheles J.** Douze Études caractéristiques (Extrait de l'oeuvre 70) (Strobl) . . . . . .
36. **Nowakowski J.** Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts (Extrait de la Méthode de Pian
37. **Schmitt Alois.** Op. 16. Exercices préparatoires servant à acquérir une indépendance et égalité des doigts poss

**Varsovie chez Gebethner & Wolff.**

BIBLIOTEKA TNP im. Zielińskich

# CAPRICE.

( Genre Scarllatti. )

J. I. PADEREWSKI, Op: 14. № 3.

Vivace.

*f*

*leggiero.*

*f*

*p*

m.g.

cresc.

Ped

m.g.

cresc.

Ped

*p*

l'execution du trille.

Schlozer Choix VI N 8

lit. Mękarski 40 Kra

G 1256 W

Biblioteka TNP im. Zyg...

10102. 27