Trio.

Ludwig Mayer.

Leon de St Lubin.

L. von Bethowen.

Trio.

Naturleben Op: 5 von Ludwig Meyer	1.
Das Concert in Krähwinkel Op: 25 v Louis Spohr	3.
II Trio. Op. 70. Ivan Bethoven.	5.

Naturleben.

VIOLONCELLO.

Andante.

Ludwig Meyer Op.5.

TRIO.

Pastorale Allegretto.

Hahn.

Uhu.

Pirole oder Pfingstvogel.

Uhu

Pirole.

Kukuk.

H.M. 1267.
MUSIKALIEN-VERLAG
L. HOFFARTH
DRESDEN

Muz. 102/1

Biblioteka TNP

VIOLONCELLO

pp mf mf f p p mf f f f f f f f cres - cen - do ff p p p f mf mf

p cresc. cresc. cresc. mf p f cresc. f pp Hahn. p p cresc. decresc. p Kukuk. Pirole. Kukuk. Pirole. mf Kukuk. p mf p mf f Kukuk. f f pp p p dim. morendo.

Introduction

Violoncello.

Op 25. Leon de St Lubin.

Do Mod. Das Concert in Krähwinkel.

f

Cadenza

pp di Menuetto.

dimin

pizz:

p comodo.

arco

p.

ralleut

A

1.

p.

cres.

risoluto

cresc

mf

p.

f

p.

ff

ff

p.

Mus 102/2

Var 1.

Var 2.

Var 3

Coll'arco

Var 4. Minore più lento

Fugato

Var 5. Coll'arco.

Var 1.

Var 2

Var

cresc.

2.

1.

rf

rf

cresc.

tr

Fine

S. th. Cvičitele 13 prosince 1869 r.

Poco sostenuto.

TRIO II.

p dol. cresc. p

espr.

All.o ma non troppo.

pp f tr p f

p f p f sf

f sf sf sf sf sf f > p

pp p cresc. f

cresc. p f

dim. p dol. 1. 2. cresc.

f fff

p dol. cresc. p

Mus. 102/3

VIOLONCELLO.

Tempo Iº

Tempo IIº

ALLEGRETTO.

f *f* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *f* *sf*

dim. *p* *sempre più piano*

a tempo. *pp*

p ritardando *ritardan - do* a tempo. *f*

ALLEGRETTO
ma non troppo.

f *p dol.* *cresc.* *p*

f *p* *f* *p* *f*

più piano

pp *più* *p* *ppp*

f *p dol.* *cresc.*

p

f *p* *f* *p* *f*

f *p*

più piano *pp* *più* *p*

f

p dol. *cresc.* *p*

più piano *pp* *ppp* *p*

Allegro.

FINALE.

f *p dol.*

cresc.

cresc. *p dol.*

f *p* *f* *p* *f* *p*

dim. *pp*

cresc. *f* *sff*

sf *p* *f* *p* *f*

dim. *f*

VIOLONCELLO.

p *cresc.* *f*

pp

cresc. *pp* *pp* *pp*

sempre pp *pp*

cresc. *pp*

sempre p *cresc.* *f*

f *p* *f* *p* *f*

p *dim.* *pp*

cresc. *f*

sempre pp *pp*

VIOLONCELLO.

ff *sf*

f *f* *p* *f* *dim.*

p *dim.* *pp*

cresc. *sf dol.*

cresc.

f *f* *sf* *p* *f*

sf *sf* *dim.*

pp

cresc. *pp*

sempre pp *cresc.* *f*

ff *Fine.*

Biblioteka TNP

Biblioteka TNP Zielenińskich

Trio.

Ludwig Mayer.

Leon de St. Lubin.

L. von Bethoven.

Trio.

Sts.

Naturleben Op. 5. Ludwig Meyer — 1.

Das Concert in Krähwinkel Op. 25. v. Leon de St. Lubin 3.

II Trio. Op. 70 L. van Bethoven — 5.

Naturleben.

VIOLINO. 1

Andante. Ludwig Meyer Op. 5.

TRIO.

Pastorale. Allegretto.

Hahn.

Wiedehopf.

Kukuk. Kibitz. Kukuk. Kibitz. Wachtel. Wachtel. risoluto.

H. M. 1267.

MUSIKALIEN-HANDLUNG L. HOFFARTH DRESDEN

Bibliotheka TNP Ul. Zielecka

Muz. 102/11

VIOLINO.

5.

pp

p

6.

mf

7.

mf f p

8.

f f f

9.

cres - cendo ff p p

10.

p p

loco

11

cendo f p mf

12.

mf p cresc. cresc. mf cresc.

13.

p cresc. f p

cresc. f

14.

f p p cresc. decresc. p

Hahn. Wiedehopf.

15.

Uhu. mf Kibitz.

Uhu. Kibitz. Wachtel.

risoluto.

16.

p mf f f

17.

p p

morendo.

All^o Moderato.

INTRODUCTION

Cadenza.

Dim:

Tempo di Menuetto.

pizz:

Coll'arco.

p. Comodo.

Mf.

A Tempo.

Rallent:

cres.

Rf

Thema.

Diminuen.

Mus. 102/2

VAR: Nº I.

Diminu.

Scherzando.

VAR: Nº II.

Diminu:

VAR: Nº III.

pizz:

Coll'arco.

Diminuendo.

Minore.

VAR: Nº IV.

Più lento.

FUGATO.

un poco più mosso

pizz:

VAR: Nº V.

Arco

cres

F

cres

1. 2.

Rf

Rf

cres

F

tr tr

FINE.

TRIO II.

Poco sostenuto.

p dol.

cresc.

espress.

pp

All.o ma non troppo.

cresc.

p cresc

dim.

dol.

dim.

p dol.

cresc.

Mwz. 102/3

pp scmpre pp f p cresc cresc. cresc. p p f 1 f 1 sf sf sf sf sf 5 p p dol. pp cresc. 1 f p cresc f p cresc. dim. 1 dol. cresc cresc f

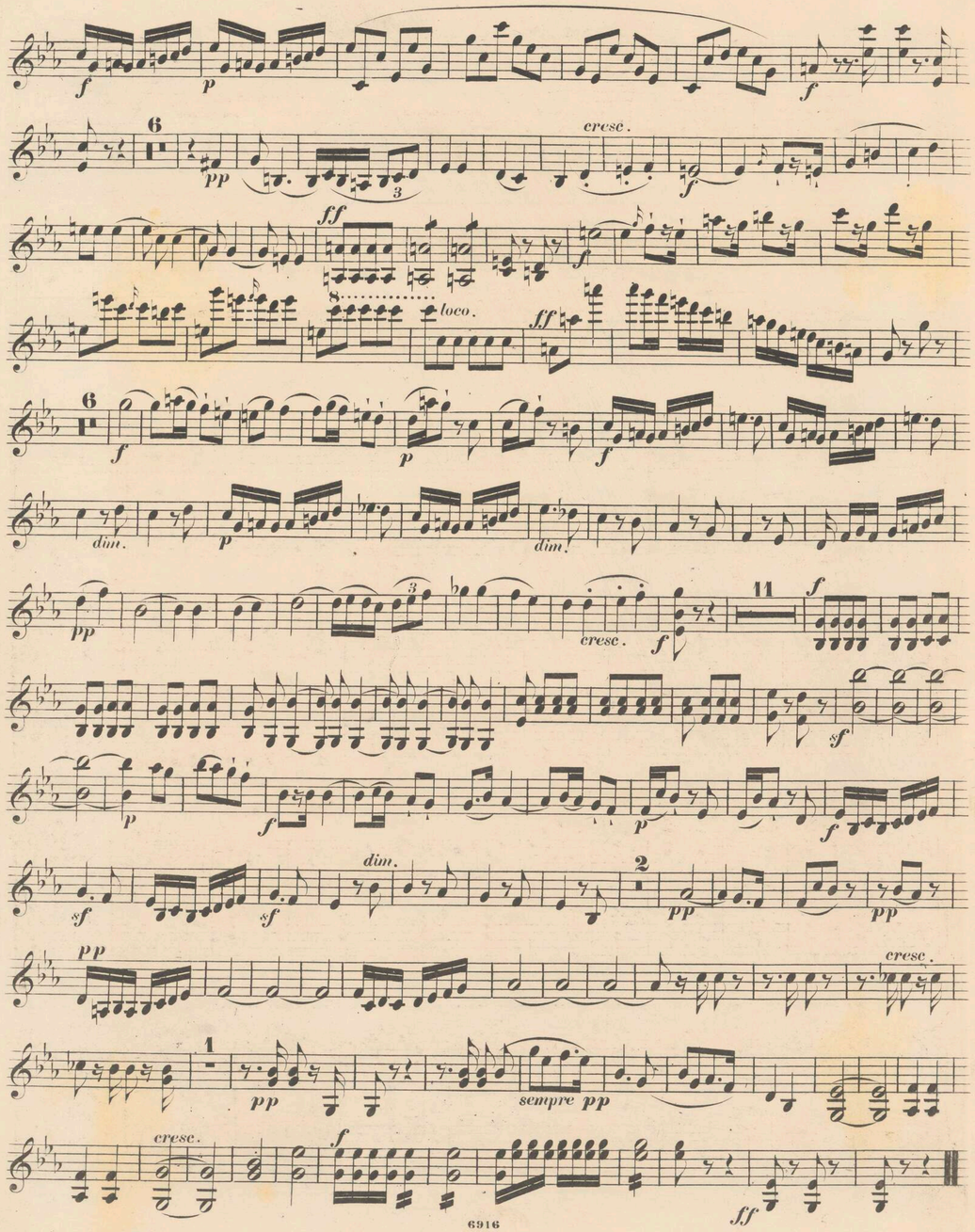
3 Tempo 1º 1 p Tempo 2º. cresc. p 3 f sf sf p dim. p

ALLEGRETTO. dol. p cresc. p cresc. p ten. p f cresc. f f p 2 ten. p 1 p f 1

ALLEGRETTO
ma non troppo.

FINALE. Allegro.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE INP



Biblioteka TNP im. Zielińskich

Trio.

Ludwig Mayer

Leon de St Lubin

L van Bethowen.

Trio

	Nr.
Naturleben Op. 5. von Ludwig Meyer	1.
Das Concert in Krähwinkel Op. 25. v. Leon de Lubin	7.
II Trio Op. 70 v. L. van Bethoven	14.

12

1

NATURLEBEN

Leichtes

Trio

für die Jugend

für

PIANOFORTE, VIOLINE und VIOLONCELL

componirt von

LUDWIG MEYER.

Op. 5. Pr. 25 Sgr.

Verlag der Heinrichshofen'schen Musikalien-Handlung.
MAGDEBURG,
HAAG bei WEYGAND & BEUSTER. PHILADELPHIA bei ANDRE. MOSKAU bei LANG. ZÜRICH bei GEBR. HUG. AMSTERDAM bei THEUNE & Co. LONDON bei SCHEURMANN.

Trio No I. 25 Sgr. No II. 16 Sgr. No III. 20 Sgr.

Biblioteka TNP Ivan Zajc Rijeka
Muz. 102/1

TRIO.

Ludwig Meyer Op. 5.

Andante.

PIANO.

Hirtenhorn. Echo. Hirtenhorn.

Echo.

dim. marcato.

cresc.

Pastorale. Allegretto.

1.

cresc.

2.

mf Wachtel. cresc. mf cresc.

mf cresc. decresc.

p tr 3. p Kukuk. Nachtigall.

f risoluto.

p f p mf

4

f f

3

p

5

pp

pp

6

mf mf

p cresc. mf p cresc.

p cresc. f

7

p

p *sfz* *sfz*

sfz

cresc.

8

f

sfz

f *f* *f*

f

9

cres – cen – do

ff *p*

p *mf*

dimin.

mf dimin.

10.

Hirtenhorn.

p marcato.

11

f p

p

mf mf

5

12

p

mf cresc. mf cresc. mf

mf

13.

cresc.

f p

cresc. f

f pp

14.

Wachtel.

p cresc. *mf* cresc. cresc. cresc. cresc. *p* decresc. *p*

15.

p Kukuk. Nachtigall. risoluto. *p* 16. *p* *mf* *f*

6

17.

p *pp* *f* *p* dim. *p* morendo. FINE.

Musikalien für Streich-Instrumente und für Pianoforte mit Begleitung
im Verlage der HEINRICHSHOFEN'schen Musikalien-Handlung.

		Thlr.	Sgr.
Bach, J. S.,	Sinfonie f. Orgel und Orchester, herausgegeben von Ritter. Part.	—	20
Bazzini, A.,	Op. 13., Scherzo varié sur l'Invitation à la Danse de Weber, pour Violon avec Orchestre.	2	—
„	„ 13., pour Violon avec Piano	1	5
„	„ 21., Notturno et Polonaise pour le Violon avec Piano	—	25
Bochmer, C.,	Op. 59., Zwölf Etuden f. Violine, als Vorstudie für den Triller	—	20
„	„ 61., 25 Uebungen in Doppelgriffen, mit begleitender Stimme für den Lehrer	—	12½
„	„ 62., Deux Romances p. Pfte. et Viol. ou Violc. à	—	15
Chwatal, X.,	Op. 96., Ht. I, Acht leichte Tänze f. Pfte. und Violine.	—	15
Damrosch, Leop.,	Op. 1. u. 2. Für Violine mit Pfte. Heft I. Idylle und Mazurka	—	12½
„	Heft II. Sinnen 10 Sgr. Träumen, Sehnen à 12½ Sgr. Cplt.	1	—
Decker, Const.,	Op. 32., Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violonc. Nr. 1.	1	25
„	„ 2	1	15
„	„ 33., Sonate pour Piano et Violon	2	—
Dobrzynsky, J.,	Op. 41., Les Larmes. Morceau de Salon p. Violonc. ou Violon avec Piano	—	12½
Erfurt, C.,	Op. 31., Sonatine pour Piano et Violoncelle	—	20
Feska, Al.,	Sturm-Ouverture für grosses Orchester. Manuscript (à Bogen 4 Sgr.)		
„	Symphonie (à „ 4 „)		
Friedrich u. Dotzauer,	Duett für Pianoforte u. Violoncell	—,	25
Henning, C.,	Op. 15., Practische Violinschule nach pädagogischen Grundsätzen. 2te Auflage. Lfr. I. 1 Thlr. Lfr. II. ½ Thlr. Lfr. III. 1 Thlr. Cplt. in 1 Bd. (116 Seiten) n.	2	—
„	„ 19., Practische Guitarrenschule für den Selbstunterricht n.	—	20
„	„ 25., Kleine Virtuosen-Schule, 24 Violin-Uebungen n.	—	15
„	„ 26., Blumengärtchen f. Violine u. Pfte. Lfr. I.	—	15
„	Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell	1	—
„	8 Tänze für Orchester, Stimmen n.	—	15
Körner, W.,	Pièces d'harmonie pour Musique militaire	1	22½
Kossmann,	Op. 1., Mélodie suisse et Conzonetta napolitana pour Violoncelle et Piano Cplt.	1	—
Kühn, A.,	Op. 1., Leichte Fantasieen über bel. Volkslieder, f. Violine mit Pfte.	—	10
Liebau, F. W.,	Op. 14., Drei Skizzen aus dem Leben, f. Pfte. u. Violoncell	—	25
Meyer, Ludw.,	Op. 1. Kinder-Trio. f. Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1.	—	25
„ „ „	2. „ „ „ „ „ „ „ 2.	—	16
„ „ „	3. „ „ „ „ „ „ „ 3.	—	20
„ „ „	4. Der kleine Violin-Solist	—	12
Mozart,	Adagio f. Violine oder Bratsche; Violoncell oder Horn (crom.); Flöte oder Clarinette mit Quartett oder Pianoforte-Begleitung, arr. v. *C. Burchard.* [Aus einem Clarinett-Concert.] (Preis: Quartett-Stimmen 8 Sgr.; Pianoforte-Stimme 5 Sgr.; jede 2 Stimmen 2½ Sgr.)		
Raff, J,	Op. 58., Zwei Notturno's f. Pfte. u. Violine à 25 Sgr.	1	20
Rebling, G.,	Op. 6., Variationen über Nägeli's: „Kennt ihr das Land", f. Pfte. u. Violine	—	15
Rese,	Op. 10—12, a. b. 4 Hefte 4—20stimmige Orchestertänze in Stimmen.		
Rösler, G.,	Op. 12. Kleines Trio für Pfte., Viol. u. Violc.	—	16
Stahlknecht, Jul.,	Op. 3., Trois Divertissements sur la Fille du Régiment, pour Violoncelle et Piano	1	—
„	**Ad.,** „ 4., Six Pièces faciles pour 2 Violons	—	15
„	**Jul.,** „ 5., Trois Chansons pour Violoncelle et Piano	—	12½
„	„ „ 6., Fantaisie sur Linda di Chamouny, pour Violoncelle avec Piano	—	17½
Taubert, W.,	Op. 111., Festouverture f. gr. Orchester (mit Chor ad lib.) Orchester-Stimmen	3	—
Würst, Rich.,	Op. 21., Preis-Symphonie in F-dur, für grosses Orchester. Partitur	2	20
	Stimmen	4	7½
	(Zu 4 Händen arrangirt 1 Thlr. 20 Sgr.)		
„	„ 25., Zwei Romanzen für Violine und Pianoforte	—	20

Gesänge mit Instrumental-Begleitung:

a) mit Guitarre:

Bürde, J.,	Nachtlied: „Komm!"	—	2½
Chwatal, X.,	Tausendschön	—	2½
Fischer, C.,	Die goldenen Reben, Sehnsucht u. der Zufriedene (oder m. Pfte.)	—	10
Gichl, L.,	Sechs Lieder, mit Guitarre (oder Pfte.)	—	10
Marschner, H.,	Glaubst du?	—	2½
	Rose, des Sommers letzte, irisches Volkslied (oder m. Pfte.)	—	2½
Salleneuve,	Op. 36., Drei Lieder (oder m. Pfte.)	—	10
Schmezer, El.,	Valencia's Rose	—	2½
Wunderlich, Jul.,	Op. 26., Das Vaterhaus	—	5
Volkslied	aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich dann"	—	2½

b) mit verschiedenen Instrumenten:

Liebau,	Op. 15., Der 84ste Psalm „Wie lieblich f. 4 Solostimmen u. Chor, m. Orgel. Part. u. Stimmen	—	27½
Mühling, J.,	Op. 12., Der 24ste Psalm, f. Männerchor. Singstimmen mit Partitur	—	25
	Orchester-Stimmen	1	7½
Schmezer, E.,	Der Postillon, mit Pfte. und Piston in B.	—	10
Sieber, Ferd.,	Op. 9., Leid u. Lust, f. Sopr. od. Ten. m. oblig. Violoncell, Violine od. Ventil-Horn in F	—	12½
Stuckenschmidt, I. H.,	Op. 3., „Es glänzen wie helle Funken" m. Pfte. u. Flöte od. Violine	—	10
Wendt, E.,	Abendruh. mit Horn- oder Cello- und Pianoforte-Begleitung	—	15
„	Hochzeitslied, mit oblig. Violine u. Pianoforte	—	10
Würst, Rich.,	Op. 28. Arie per Conzerta, f. Mezzo-Sopran oder Alt, mit Pfte. 15 Sgr., mit Orchester	1	15



Das Publicum von Krähwinkel ist ganz weg.

Concertante Variationen

über das bekannte Lied:

(: Zacharisel wär' schön :)

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

musikalischer Scherz

componirt von

LÉON DE Sr LUBIN.

Op. 25.

№ 5900. Pr. 1 Thlr. 30 Sgr. C.M.

Eigenthum der Verleger.

Wien, bei A. Diabelli u. Comp.

Graben № 1133.

Muz. 102/2

INTRODUZIONE.

Allegro ma moderato

Cadenza.

Dimi:

Tempo di Menuetto.

Comodo.

Rallen:

A Tempo.

Cres:

Cres:

p

mF

THEMA.

mF

p Marcato.

F

p

VAR: Nº I.

8va

tr

p

8va loco.

mF

Biblioteka TNP

8va ..... loco

tr tr tr tr

con 8va .....

tr

8va ..... loco

con 8va .....

mf f

p

1. 1.

VAR: № II.

p

f p

p

f

p

f

p

1. 1.

VAR: Nº III

p semp. P Staccato.

cres p Mf.

8va cres cres

8va loco. p cres

cres p 1. 2. cres F

p

1

D. & C. Nº 5900.

Minore più lento.

VAR: Nº IV

F p

FUGATO.

F Un poco più mosso.

p F

FF

Con 8va

F F V. S.

D. & C. Nº 5900.

3

3

F

F

Risoluto

FF

sva 8va

con 8va

fz

Mf

Mf

p

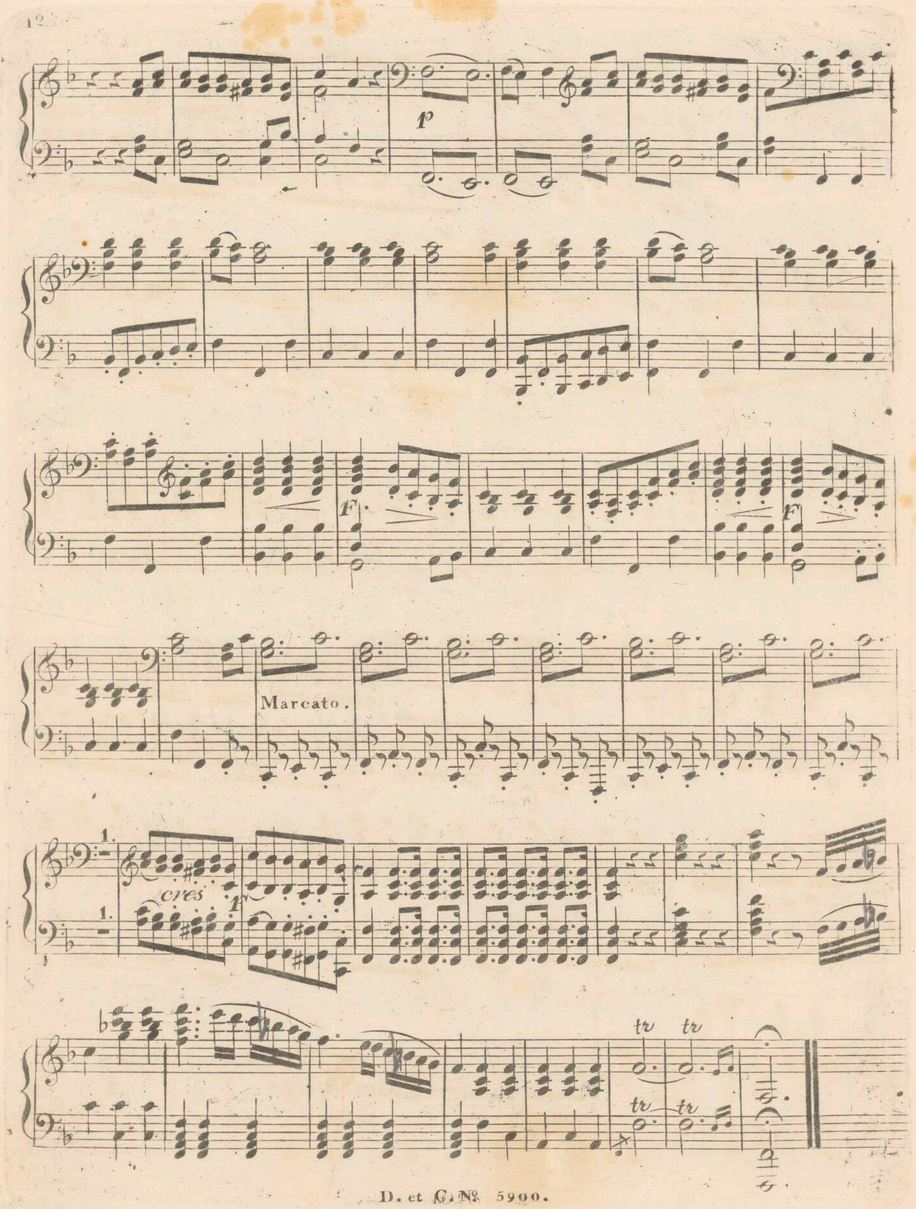
loco.

8va

AB: N° V.

1

2


p
f
f
Marcato.
cres
f
1.
1.
tr
tr
tr
tr

14 Pi

DEUX TRIOS

pour

Piano, Violon et Violoncelle

composées et dédiées

à la Comtesse Marie d'Erdödy

née Comtesse Niczky

par

L. van BEETHOVEN.

NOUVELLE EDITION.

Op. 70. N^o II.

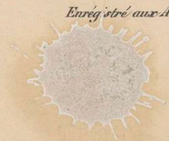
Propriété des Editeurs.

N^o 1, *Pr. 1 Thlr. 15 Ngr.*
„ 2, „ 2 „ — „

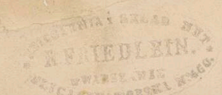
Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

6915. 16.

Enregistré aux Archives de l'Union.







Poco sostenuto.

TRIO II.

p dol. *cres* -

cen - *do* *p*

f *p*

espressivo.

pp

Allegro ma non troppo.

16

tr tr tr

dim. leggiermente.

5

p *cresc.* *p*

pp *pp*

8..... *loco.*

sempre pp

8..... *loco.* 8..... *loco.*

tr tr tr

f *f* *p*

f *p*

p

cresc. *p* *cresc.*

p *cresc.* *f*

sf sf sf sf sf sf sf 1 1

8 tr

p molto legato. p pp

8

p dol.

8 loco.

cresc. f p cresc f

p cresc f

8 tr tr tr tr tr tr tr

loco. tr tr tr tr

dim. p 8 loco.

cresc cresc.

tr tr tr tr

f 8

8

8 dim.

8 loco.

p *più p*

Tempo 1º.

p *cresc.*

p

Tempo 2º.

p *cresc*

f *p* *dim.*

8 loco.

p

ALLEGRETTO.

p dol.

p

cresc. *p* *cresc.*

p *f sf* *sf* *sf* *ten.* *p* *cresc.*

f *cresc.* *f*

p

fp *dim.*

dol.

dolce.

lr

lr lr lr lr

3 3 3 3

f

f sf sf sf

ten.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

fp

dim.

dol.

cresc.

cresc.

p

f

sf

sf

sf

sf

dim.

p

p

sempre più p

pp

ritardan - - do. a tempo.

f

p

1

1

tr

a tempo.

ritardan -

do.

p

f

8

ALLEGRETTO
ma non troppo.

f *p dol.*

cres

loco.

cen – – *do* *p* *più p* *pp*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

loco. *più p* *più piano*

loco. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

23

f *p dol.*

cres.

8 *loco.*

cen *do* *p* *più p* *pp*

f *p*

più piano.

più p

8 *loco.*

pp *ppp*

pp *ppp*

f

p dol.

tr

8

cres

8

loco.

cen *do*

p

più p

pp

8

8

più p

pp

ppp

loco.

p

Allegro.

FINALE.

p

f

p dol.

cres

cen

cres

do

p

cresc.

f

p

f

p

p

f

pp

cresc.

f

8 ..... *loco.*

ff

f

sf *sf* *sf* *p* *f* *sf*

sf *sf* *p* *f*

dim.

1 2

cres

cen *do*

p *cresc*

f

8 *loco.*

8 *loco.*

f

f

8

8 loco.

pp

cres - - cen - - do pp

8 loco.

pp

sempre pp

tr

sempre pp

pp

cresc - - - - - pp

8 loco.

sempre pp

cresc.

f p

p

f p f p 3 3 pp

cresc. f

8 loco

8 loco

ff

loco

sf sf p f sf

8 loco

sf sf p f

dim.

dim.

pp

cresc. fp

cresc. f

8 loco.

1 1 f sf sf p sf sf f sf sf

p f

sf dim.

8 loco.

pp pp pp

cres - - cen - - do. pp

8 loco.

sempre pp

lr

5 5 5 5 5 5

cres - - - cen - - - do f

loco.

ff

Biblioteka
TNP
im. Zielińskich

Trio.

	Sto
Naturleben Op: 5 von Ludwig Meyer	1.
Das Concert in Krähwinkel Op: 25 v. Leon de St. Lubin.	3.
II Trio. Op. 70. Ivan Bethoven.	5.

Naturleben.

VIOLONCELLO.

Andante. Ludwig Meyer Op.5.

TRIO.

Pastorale Allegretto.

Hahn. decresc. Uhu. Pirole. Kukuk. Kukuk.

H. M. 1267.
MUSIKALIENHANDLUNG
L. HOFFARTH
DRESDEN