hr Kunkiel

Dar M. Macieszyny

1899.

Rok 1. Nr. 6.

MELOMAN

Specyalne czasopismo, poświęcone wyłącznie utworom literatury muzycznej krajowych i zagranicznych kompozytorów.

ZESZYT VI.

Pankiewicz E.	**Kołysanka,** do śpiewu.
Rzepko W.	**„Na Benedictus“,** solo na altówkę z organem.
Gounod-Lack.	**Soir d'automne,** Transkrypcya na fortepian.
Brahms J.	**Taniec karpacki,** na 4 ręce.
Fabian J.	**Mazurka,** do tańca.
Lecocq Ch.	**Walse lente,** z baletu „Le Cygne" (łabędź).

Meloman wychodzi każdego ostatniego dnia w miesiącu objętości 5 — 6 arkuszy nut niniejszego formatu. Program wydawnictwa: transkrypcye operowe, kompozycye salonowe, utwory na 4 ręce, do śpiewu, na skrzypce, oraz tańce.

PRENUMERATA ROCZNIE:

w Warszawie 5 rubli, z przesyłką pocztową rubli 6.

Redakcya: ulica **Wspólna № 67.**

Cena pojedyńczego zeszytu kop. 60.

Redaktor L. Chojecki.



WARSZAWA.

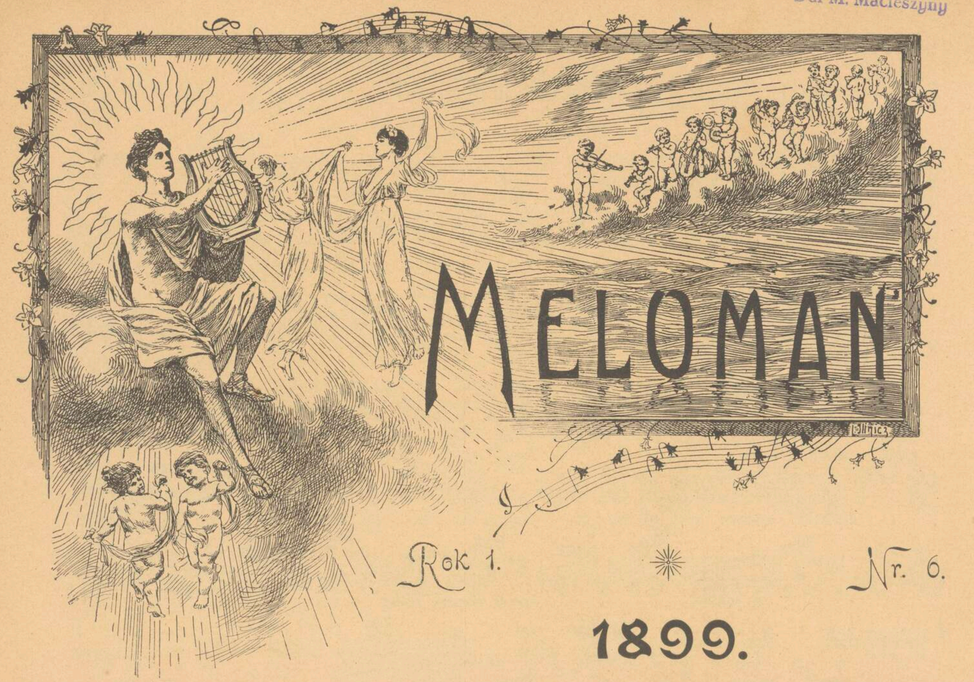
Skład Główny i ekspedycya w księgarni M. Arcta, **Nowy-Świat № 53.**

1899.

Druk L. Szkaradzińskiego i S-ki, Mazowiecka 2.

MU2.24

Dar M. Macieszyny



Rok 1. ✳ Nr. 6.

1899.

CZASOPISMO MUZYCZNE

REDAGOWANE PRZEZ

L. CHOJECKIEGO.



WARSZAWA.

Skład Główny i ekspedycya w księgarni M. Arcta, **Nowy-Świat № 53.**

1899.

Druk L. Szkaradzińskiego i S-ki, Mazowiecka 2.

KOŁYSANKA.

Słowa Feliksa Odrowąża. Muzyka E. Pankiewicza.

Lento.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

Lu-li syn-ku, lu-li, lu-li, Niech ci sen twe ocz-ka stu-li.

Śpij I-wu-niu, śpij nie-bo-że, Twe-go szczę-ścia ty-le mo-że Co na rę-kach

u ma-tu-li. Lu-li syn-ku lu-li, lu-li. Lu-li, lu-li, nie płacz dzie-cię,

Oj bo do-syć na tym świe-cie Cie-bie cze-ka łez, cier-pie-nia, I bo-le-ści,

Дозволено Цензурою г. Варшава 31 Мая 1899 г.

w lit. C. Witanowskiego, Warszawa, Krak. Przedm 2.

D. 26/122/III/54

i zwąt-pie-nia. Więc choć te-raz śpij mi słod-ko, Lu-li, lu-li, ma pie-szczot-ko.

Lu-li, lu-li, ma dzie-ci-no, Bo to lat-ka szyb-ko mi-ną, A gdy ży-cia

po-znasz lo-sy, Je-go tro-ski, je-go cio-sy I po-czu-jesz się w nie-do-li,

To cię ser-ce tak za-bo-li, Że sen o-czek już nie stu-li. Więc śpij te-raz,

lu-li, lu-li.

SOIR D'AUTOMNE.

MELODIE DE CH. GOUNOD.

Transcrite pour le Piano — Th. Lack.

Moderato.

PIANO.

p

rall.

f *p*

Ben marcato il canto.

Revue et doigtée par prof. A. Różycki.

p e rall.

a tempo

p

poco a poco cre - -

scen - do

f

rall. molto

ff

a tempo

p

cre - scen - do

f

p

Fuoco

ff

poco a poco di - mi - nuen - do

Una corda

ppp

Tre corde

p e rall.

a tempo

cre - scen - do molto ed animato

ff

a piacere

p

espress.

molto rall.

f

Una corda

pp

ppp

m.g.

pp

Taniec Karpacki.
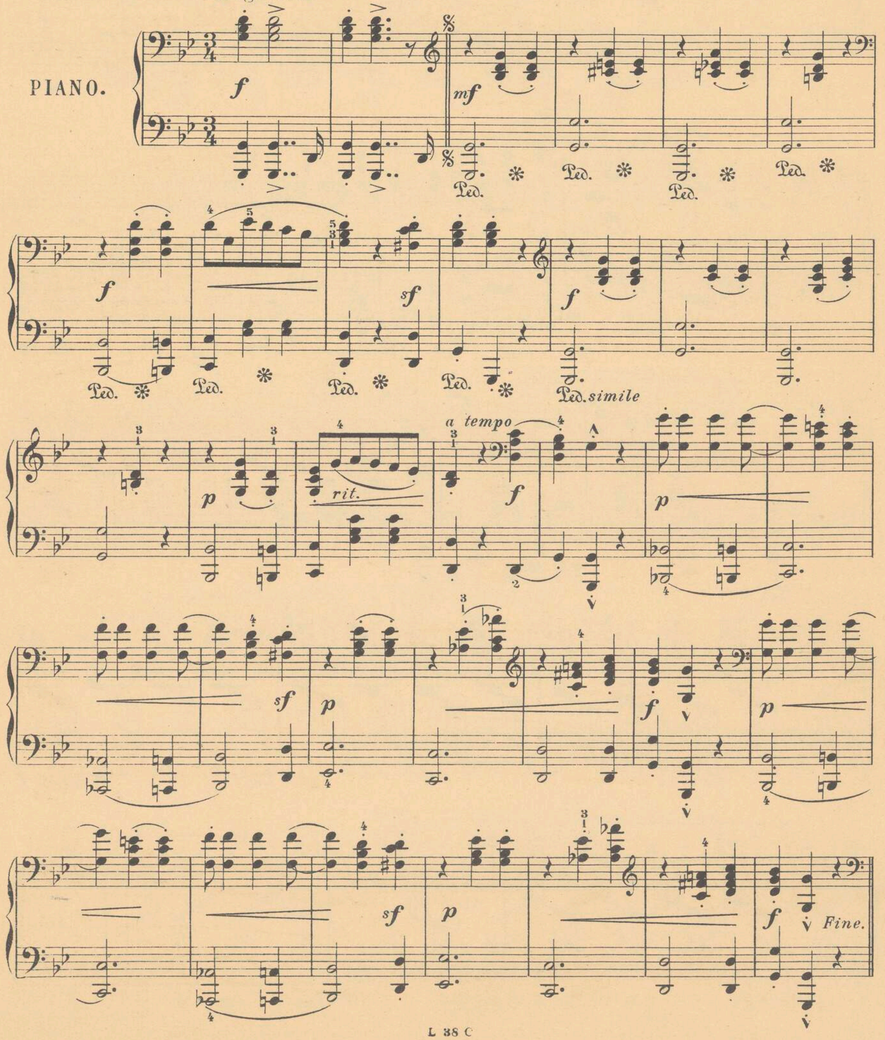
J. BRAHMS.

SECONDO.

arr. par F. Cursch-Bühren.

Allegretto.

PIANO.



Taniec Karpacki.
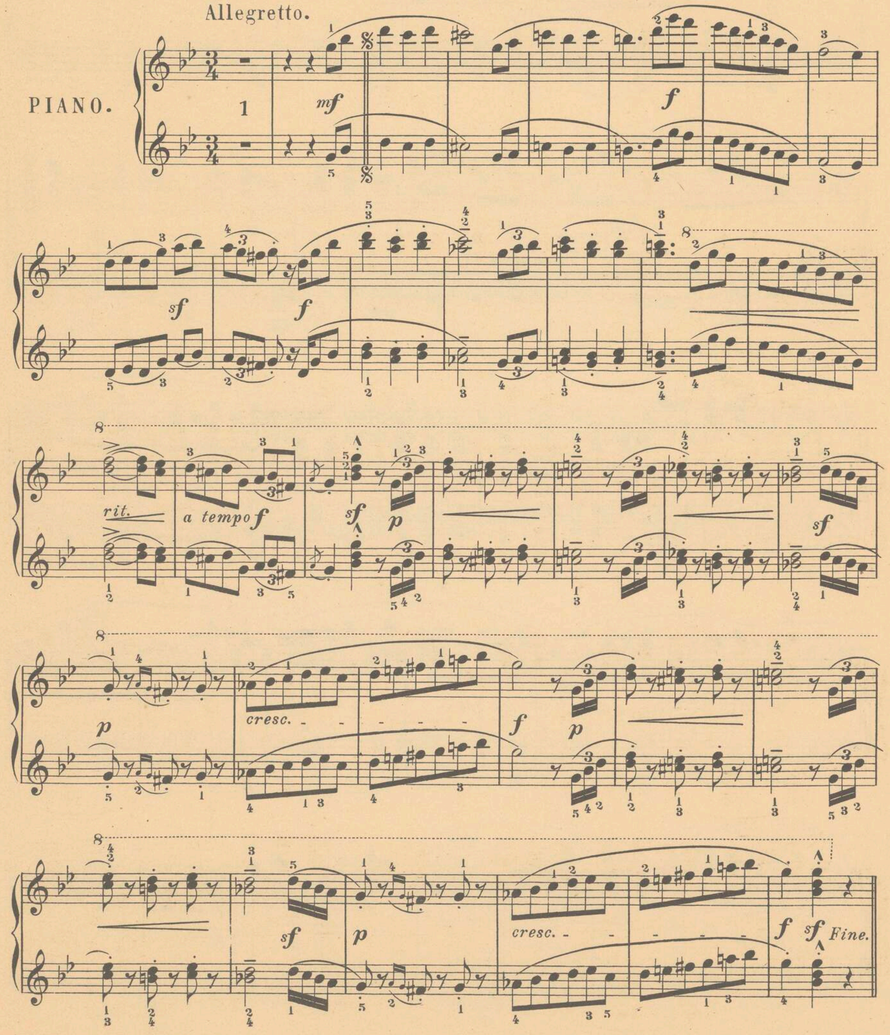
J. BRAHMS.

PRIMO.

arr. par F. Cursch-Bühren.

Allegretto.

PIANO.



Un poco meno.

p *poco cresc.*

più p

poco rall. *dim.* *p a tempo*

poco cresc.

più p *p rit.*

D. S. al Fine.

Un poco meno.

p *mf*

piu p *mf*

poco rall. *dim.* *p a tempo*

cresc. *p dolce*

Tempo I.

p rit. *f*
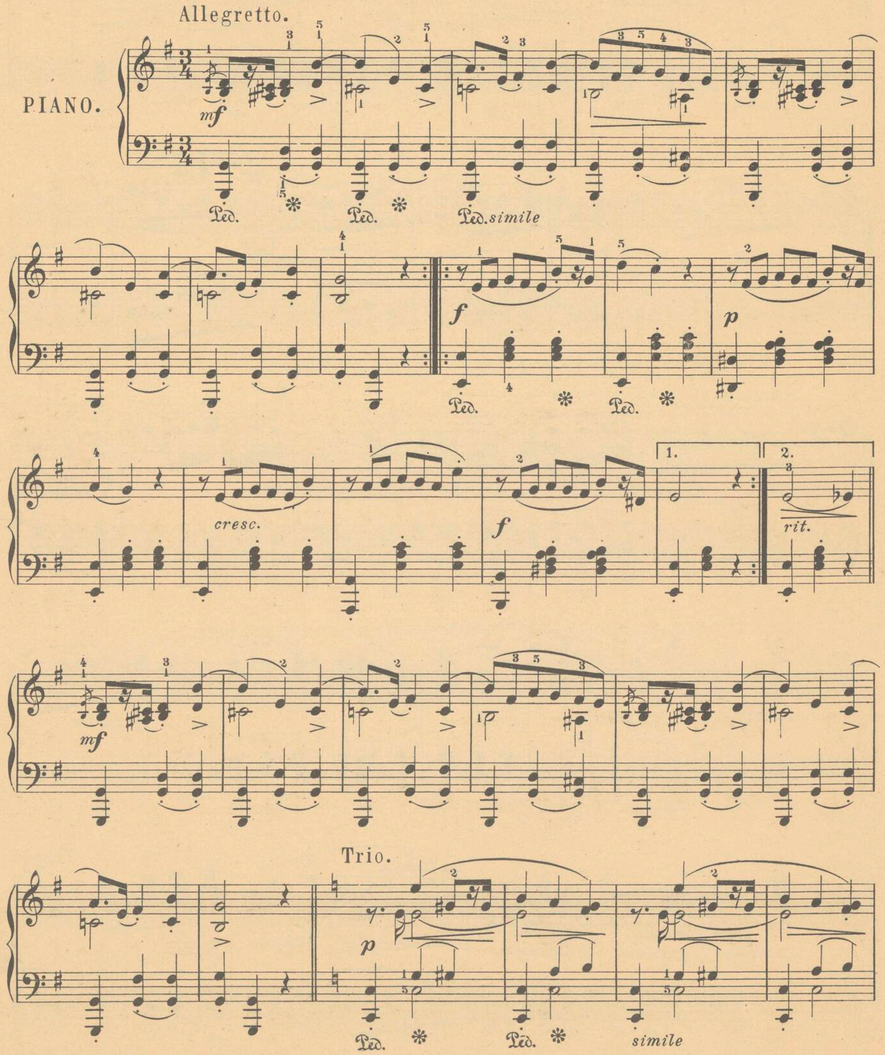
D. S. al Fine.

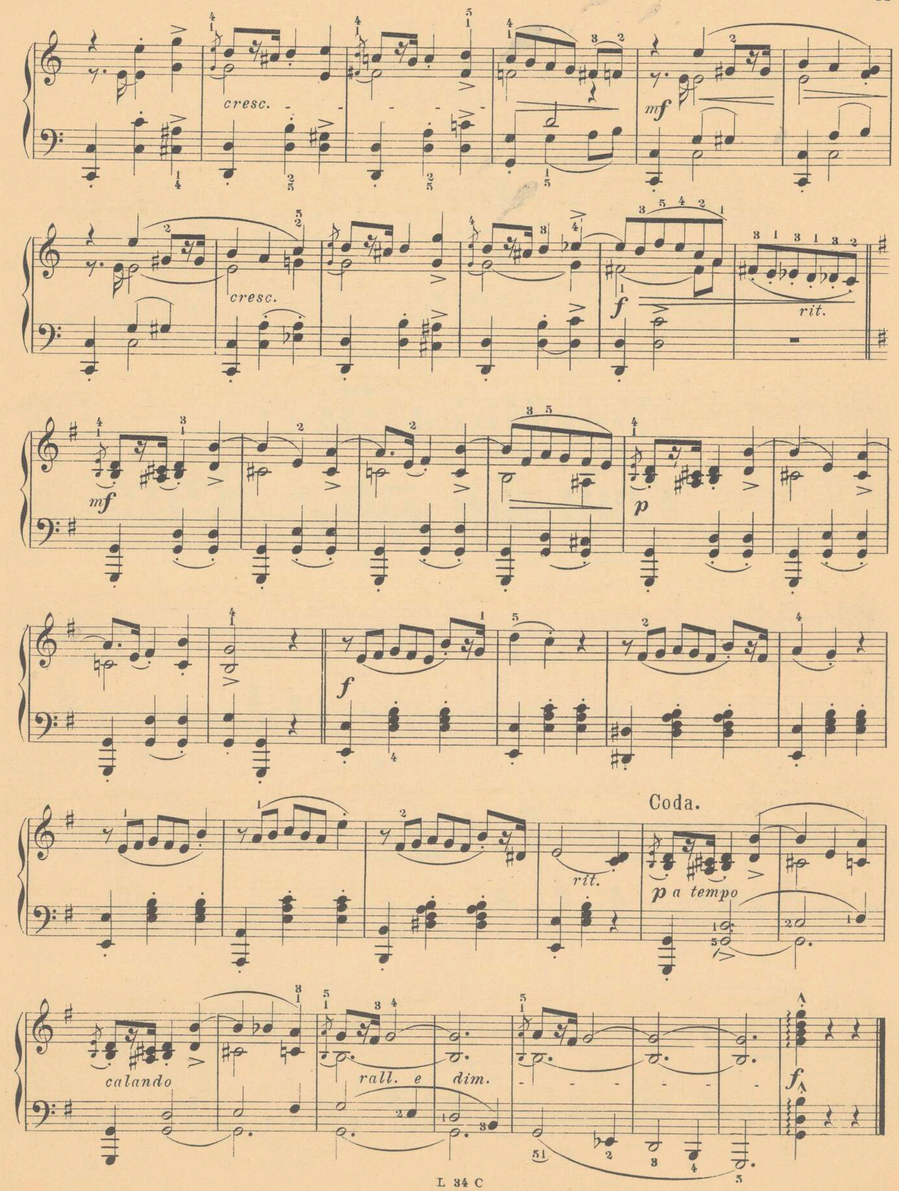
MAZURKA.

J. Fabian.

Allegretto.

PIANO.





VALSE LENTE.
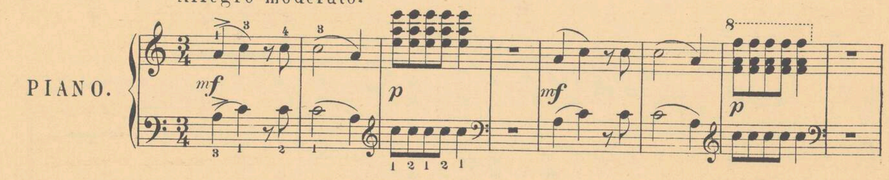
Z BALETU „ŁABĘDŹ"

(LE CYGNE.)

Allegro moderato.

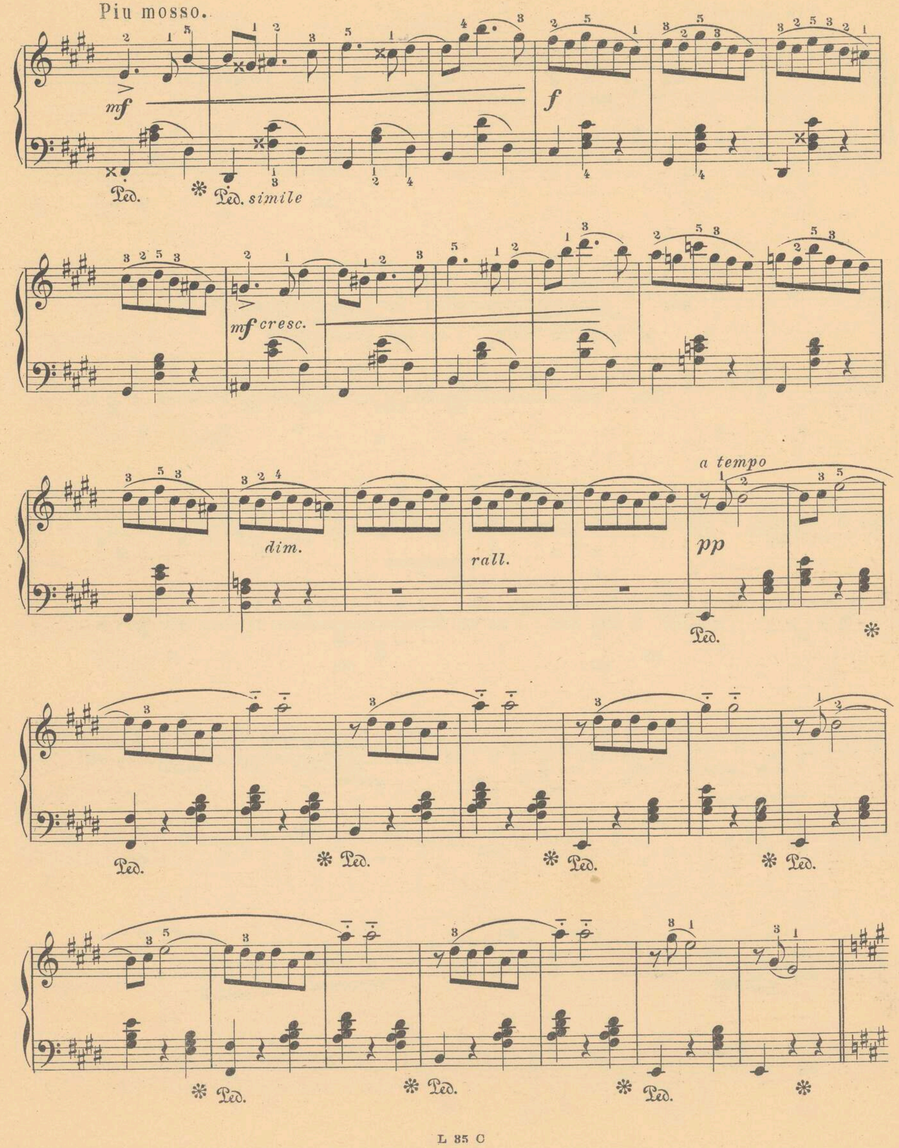
Ch. Lecocq.

PIANO.



Valse lente, molto moderato.

Piu mosso.



Più animato.

mf

Ped.

mf

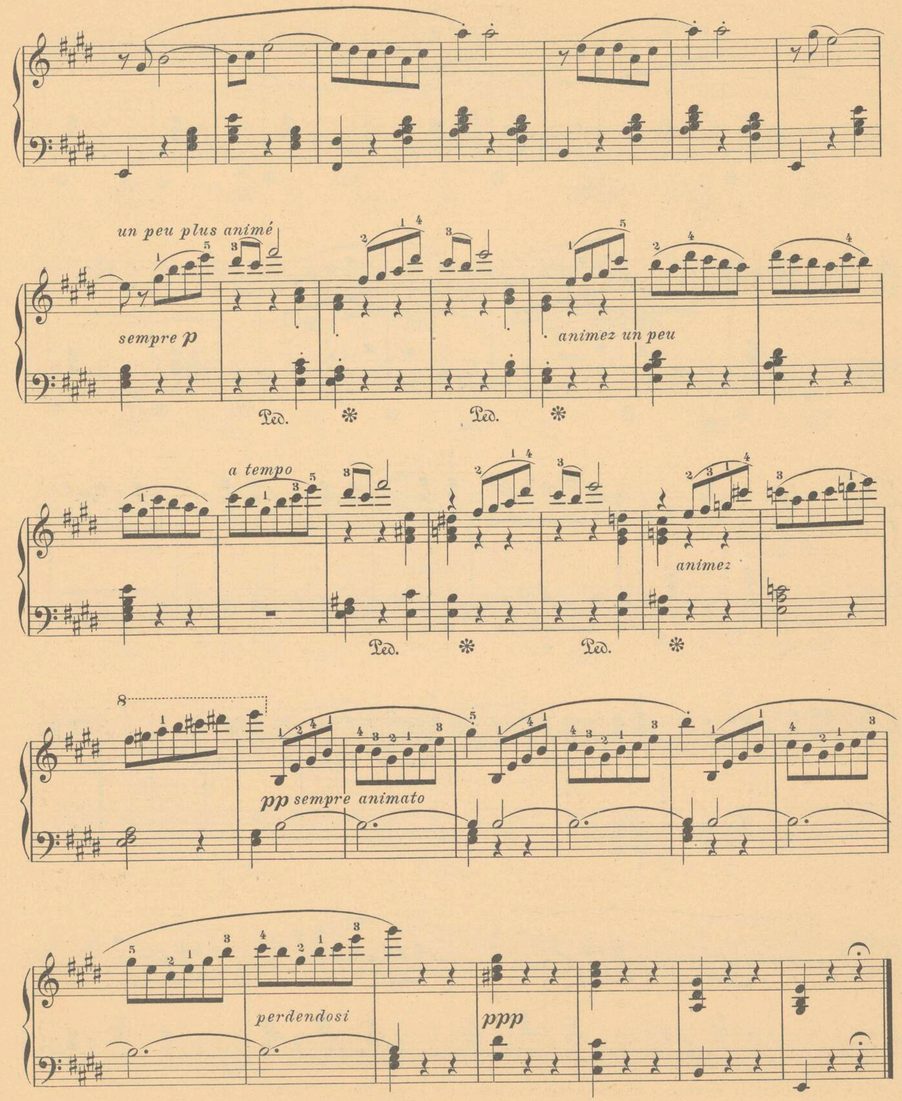
f

f marcato il canto

dim. e rall.

a tempo

Biblioteka TNP im. Zelisnowskiego
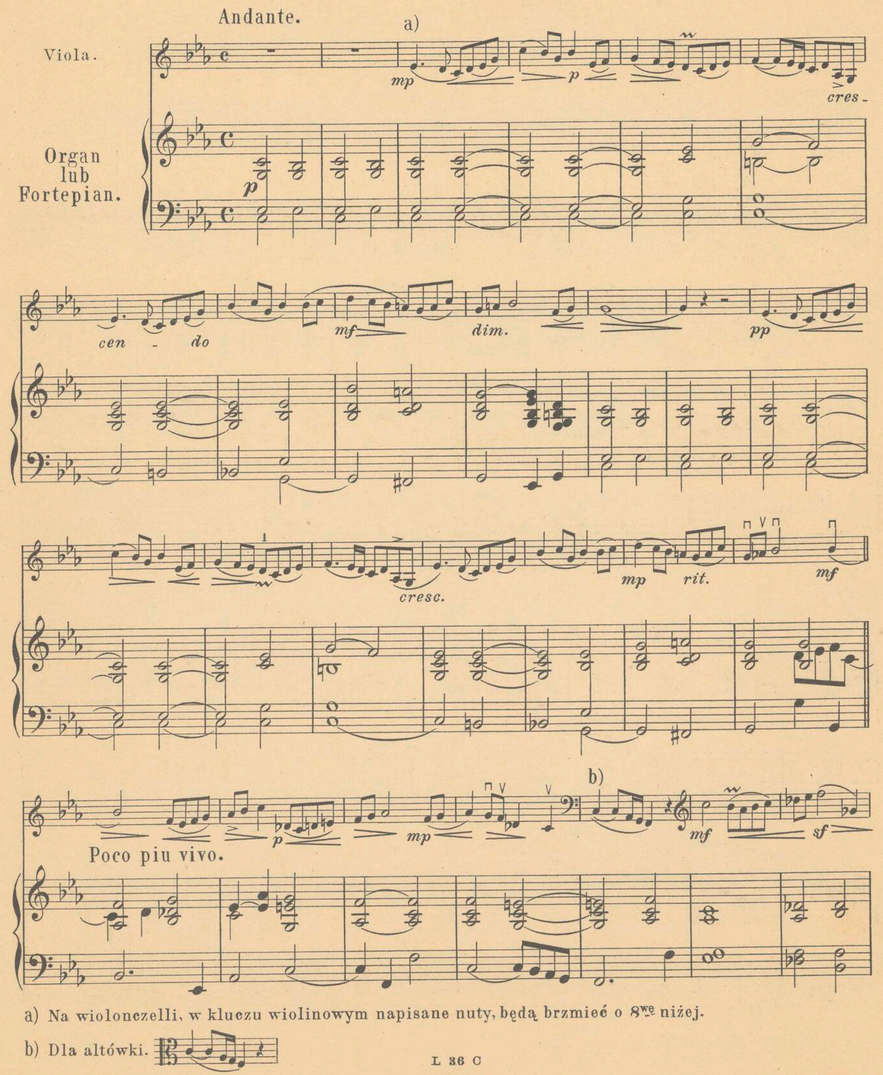


„Na Benedictus."

MELODYA.
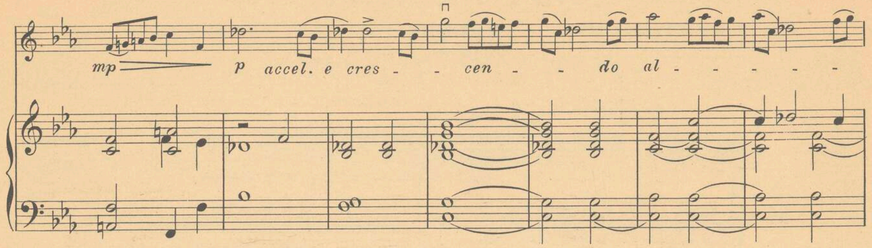
Na altówkę lub wiolonczellę z organem.
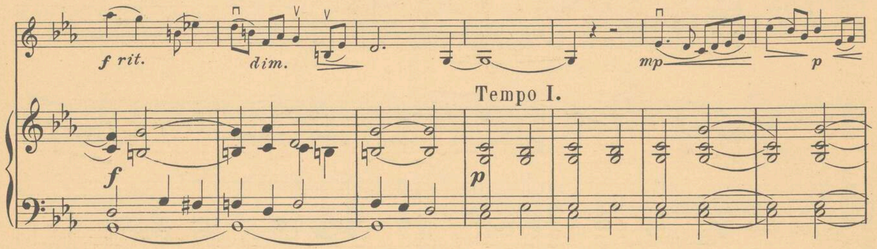
W. Rzepko.
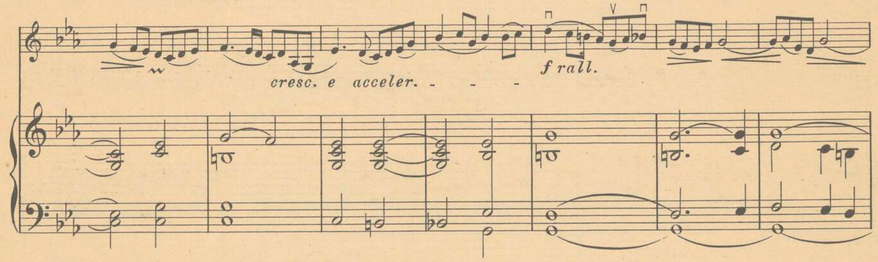


a) Na wiolonczelli, w kluczu wiolinowym napisane nuty, będą brzmieć o 8^we^ niżej.

b) Dla altówki.
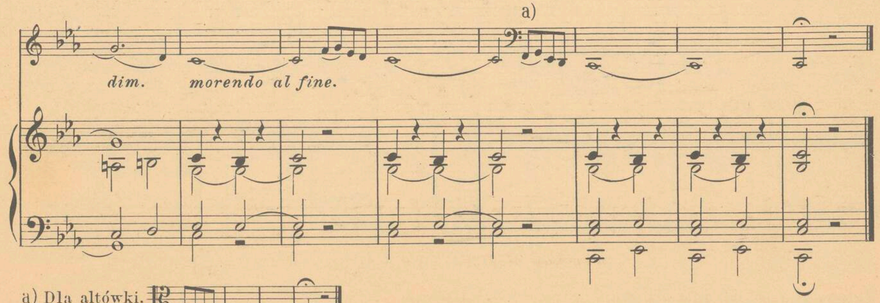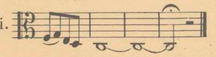




Tempo I.



a)



a) Dla altówki.
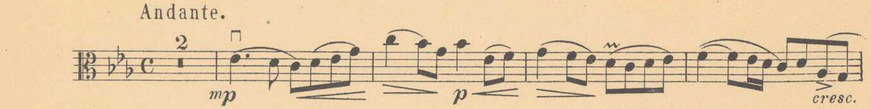


„Na Benedictus."

MELODYA

Na altowkę lub wiolonczellę z organem.

W. Rzepko.
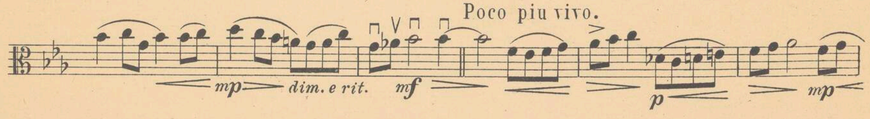
Andante.
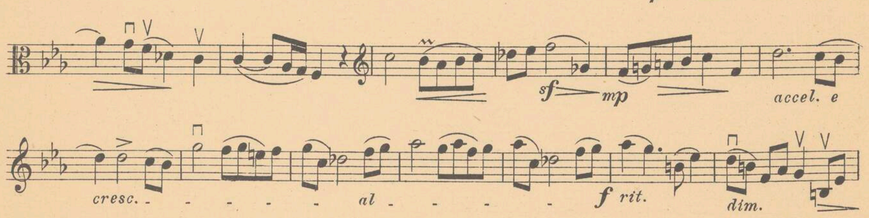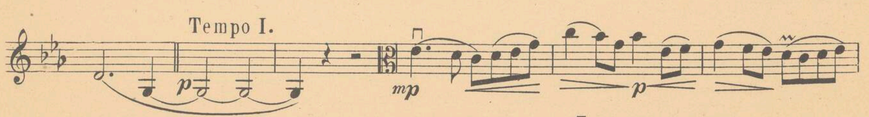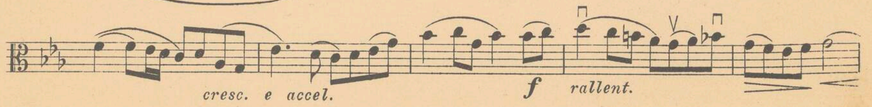






Poco piu vivo.
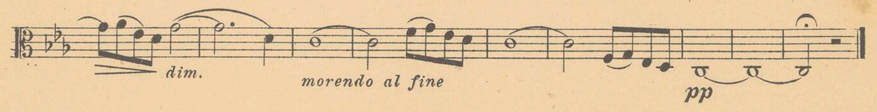




Tempo I.







OD REDAKCYI.

Szanownym abonentom, którzy wnieśli przedpłatę za Melomana do 1-go Lipca, Redakcya poleca się i na drugie półrocze, prosząc zarazem o popieranie nowego wydawnictwa między najszerszy ogół wielbicieli muzyki.

Ze względu na zakreślony przez Redykcyę pedagogiczny kierunek, oraz udatny wybór nowości, Meloman uzyskał przychylną aprobatę miejscowych powag muzycznych, zdobywając jednocześnie i wziętość muzykalnej publiczności.

Meloman bezwarunkowo jest najtańszem wydawnictwem muzycznem; albowiem zeszyt liczący 5—6 większych i mniejszych utworów, kosztuje w prenumeracie tylko 42 kop,

Obok swojskich kompozycyi, Redakcya pilnie baczy i na ostatnie wartościowe nowości zagraniczne, podając takowe niezwłocznie na stronicach Melomana.

Z nowości muzycznych, znajdujących się w niniejszym zeszycie, Redakcya zwraca uwagę pianistów na wdzięczną technicznie transkrypcyę z melodyi Gounoda przez Lack'a, w opracowaniu pedagogicznem profesora A. Różyckiego, a także i zgrabny Walse Lente z baletu Lecocq'a p. t. „Le Cygne" (Łabędź), świeżo wystawionego w Paryżu.

Treść poprzednich zeszytów:

I.

Paderewski I. I. . . .	**Krakowiak**
Sgambati G.	**Nokturn**
Harthan H.	**Wieczorem (Am abend)**
Komzak C.	**Walc-Idylla**
Heller St.	**Kartka z albumu na 4 ręce**
Chojecki L.	**Piosenka**

II.

Mascagni P.	**Serenada z opery „Iris"**
Braungardt F. . . .	**Leśny szum—Idylla**
Scharwenka F. . . .	**Andante elegico**
Niedar F.	**Polka**
Moszkowski M. . . .	**Taniec Hiszpański Nr. 2, na 4 ręce**
Karaewi A.	**1-a Mazurka na skrzypce**

III.

Strelecki A.	**Mazurka Nr. 3**
Loeschhorn A.	**Tęsknota—Melodia**
Kirchner F.	**Serenada Hiszpańska**
Fink W.	**Tyrolienna**
John F.	**Dowidzenia,—walc**
Hubay I.	**Cantilena na skrzypce**

IV.

Noskowski Z.	**„Rozłąka", walc do śpiewu**
Konopasek F.	**Kartka z albumu na fortepian**
Szylski E.	**Menuet**
Wurm M.	**Rigaudon**
Raillard Th.	**Mazurką Nr. I**
Jockisch R.	**Kartką z albumu na skrzypce**

V.

Münchheimer A. . . .	**Sny wiośniane, krakowiak do śpiewu**
Merkel G.	**Barkarolla na fortepian**
Leoncavallo R. . . .	**Pochód pajaców, marsz hnmorystyczny**
Holub H.	**„Dzikie Róże", walce Tyrolskie**
Bach-Holub	**Medytacya z prelud. C mol. na skrzypce**

Biblioteka TNP M. Zielińskich

ks. Kunkiel.

Dar M. Macieszyny

1899.

Rok 1. Nr. 6.

MELOMAN

Specyalne czasopismo, poświęcone wyłącznie utworom literatury muzycznej krajowych i zagranicznych kompozytorów.

ZESZYT VI.

Pankiewicz E.	**Kołysanka,** do śpiewu.
Rzepko W.	**„Na Benedictus“,** solo na altówkę z organem.
Gounod-Lack.	**Soir d'automne,** Transkrypcya na fortepian.
Brahms J.	**Taniec karpacki,** na 4 ręce.
Fabian J.	**Mazurka,** do tańca.
Lecocq Ch.	**Walse lente,** z baletu „Le Cygne“ (Łabędź).

Meloman wychodzi każdego ostatniego dnia w miesiącu objętości 5 — 6 arkuszy nut niniejszego formatu. Program wydawnictwa: transkrypcye operowe, kompozycye salonowe, utwory na 4 ręce, do śpiewu, na skrzypce, oraz tańce.

PRENUMERATA ROCZNIE:

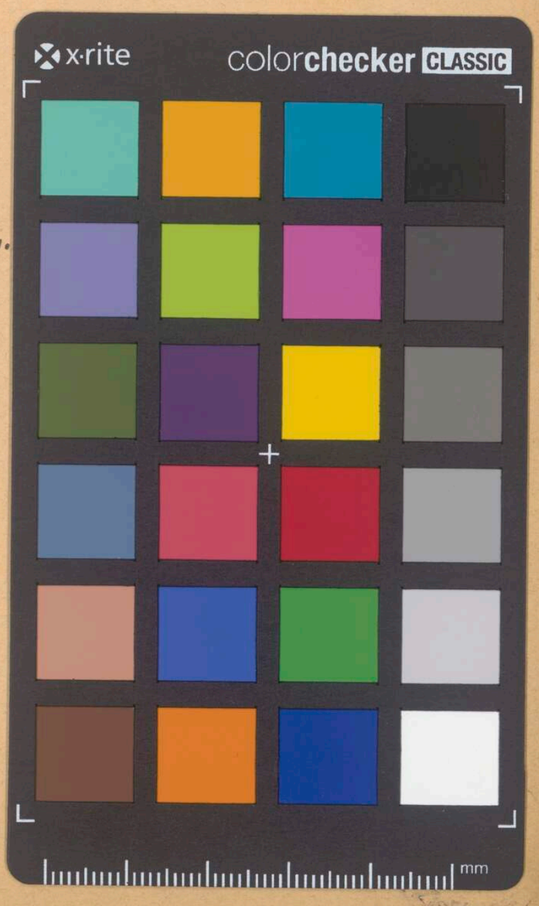
w Warszawie 5 rubli, z przesyłką pocztową rubli 6.

Redakcya: ulica **Wspólna № 67.**

Cena pojedyńczego zeszytu kop. 60.

Redaktor L.





WARSZAWA.

Skład Główny i ekspedycya w księgarni M. Arcta, **Nowy-Świat №**

1899.

Druk L. Szkaradzińskiego i S-ki, Mazowiecka 2.