LUCREZIA BORGIA

Melodramma Tragico

di Felice Romani

Musica del M.°

G. DONIZETTI

Antonigo Wunderlich

Chiasso dalla Stamperia di musica l' Euterpe Ticinese

Biblioteka TNP
Muz. 100

PERSONAGGI		ATTORI
DON ALFONSO, Duca di Ferrara	Sig.r	MARIANI LUCIANO
Donna LUCREZIA BORGIA	Sig.ra	LALANDE ENRICHETTA
GENNARO	Sig.r	PEDRAZZI FRANCESCO
MAFFIO ORSINI	Sig.ra	BRAMBILLA MARIETTA
JEPPO LIVEROTTO	Sig.r	MARCONI NAPOLEONE
Don APOSTOLO GAZELLA	Sig.r	VISANETTI GIUSEPPE
ASCANIO PETRUCCI	Sig.r	GUAITA ISMAELE
OLOFERNO VITELLOZZO	Sig.r	VASCHETTI GIUSEPPE
GUBETTA	Sig.r	SPIAGGI DOMENICO
RUSTIGHELLO	Sig.r	POCHINI RANIERI
ASTOLFO	Sig.r	PETRAZZOLI FRANCESCO
La Principessa NEGRONI	Sig.ra	GRANDI FELICITA

CORI E COMPARSE

Cavalieri – Scudieri – Dame – Scherani – Paggi
Maschere – Soldati – Uscieri – Alabardieri
Coppieri – Gondolieri.

L'azione del Prologo è in Venezia:
quella del Dramma in Ferrara.

L'Epoca è sul cominciare del Secolo XVI.

INDICE DELL' OPERA **LUCREZIA BORGIA** DEL M.o GAETANO DONIZETTI
RIDOTTA PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE

PROLOGO. PRELUDIO ..... *Pag.* 4
478 INTRODUZIONE *Bella Venezia* ..... „ 5
479... SEGUITO DELL' INTRODUZIONE *Nella fatal di Rimini* per Contralto ..... „ 12
480... STRETTA DELL' INTRODUZIONE ..... „ 17
481... SCENA E ROMANZA *Com'è bello* per Soprano ..... „ 29
482... DUETTO *Ciel! che vegg'io* per S. e Tenore ..... „ 37
483... RECITATIVO PRECEDENTE LA STRETTA DEL PROLOGO ..... „ 49
484... STRETTA DEL PROLOGO *Maffio Orsini, Signora, son' io* ..... „ 52
485... ATTO 1.o SCENA E CAVATINA *Vieni, la mia vendetta* per Basso ..... „ 65
486... RECITATIVO *Addio, Gennaro* ..... „ 74
487... SCENA E CORO *Non far moto* ..... „ 78
488... RECITATIVO *Tutto eseguisti?* ..... „ 93
489... RECITATIVO E DUETTO *Che chiedete?..* per S. e B ..... „ 95
490... TERZETTO *Della Duchessa ai prieghi* per S. T. e B ..... „ 108
491... ATTO 11.o CORO *Rischiarata è la finestra* ..... „ 127
492... DUETTO *Minacciata è la mia vita* per T. e C ..... „ 135
493... CORO *Stolti, ei corre alla Negroni* ..... „ 148
494... PEZZO CONCERTATO *Viva il Madera* ..... „ 152
495... BALLATA *Il segreto per esser felici* per C ..... „ 175
496... SCENA PRECEDENTE L' ARIA FINALE ..... „ 179
497... ARIA FINALE *M'odi, ah! m'odi* per S ..... „ 187

LUCREZIA BORGIA

Melodramma Tragico

di Felice Romani

Posto in Musica dal M.°

G. DONIZETTI

478

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

L.2.11.

Maestoso

f

calando

FF

(Borgia)

FF

F

calando

p

m.d.

pp

cres.

Vivace

GAZELLA

Bel_la Ve_ne_zia A_ma_bi_le

PETRUCCI

GAZ.e PET.

Do_gni pia_cer sog_gior_no.

ORSINO

Men di sue not_ti e lim_pi_do d'ogn'al_tro cie_lo il gior_no

ORSINO

Liveretto e Vitellozzo

a_ma_bile

Bel_la Ve_ne_zia a_ma_bile d'o_gni pia_cer sog_gior_no

Pet.e Gaz.

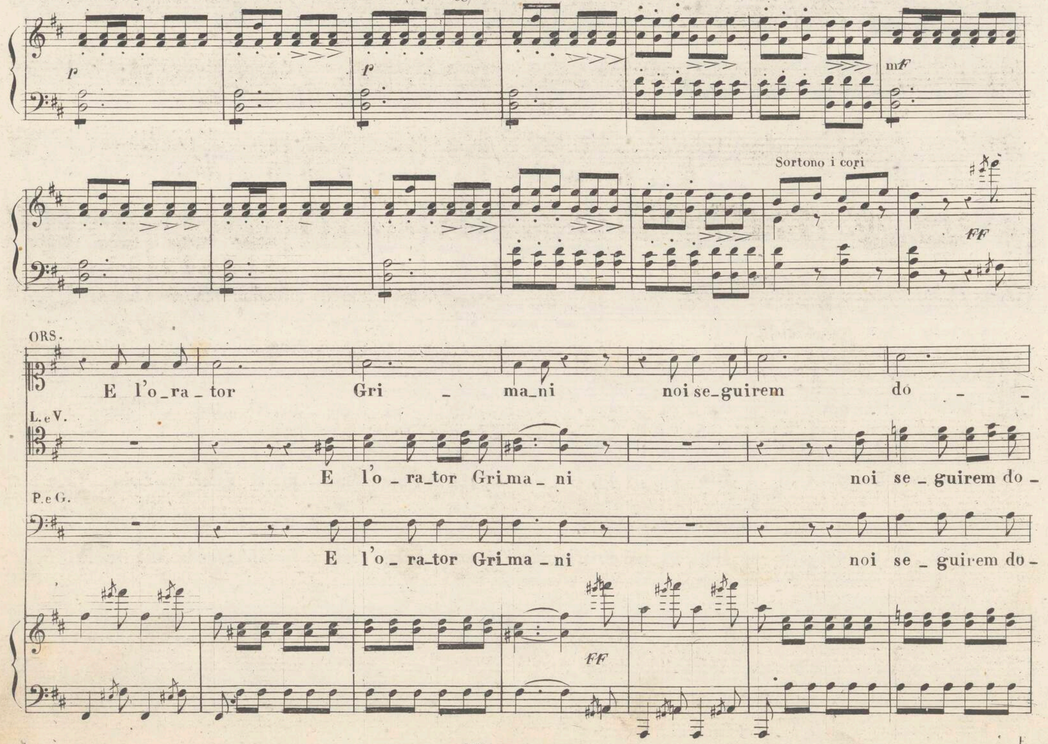
Bel_la Ve_ne_zia a_ma_bile

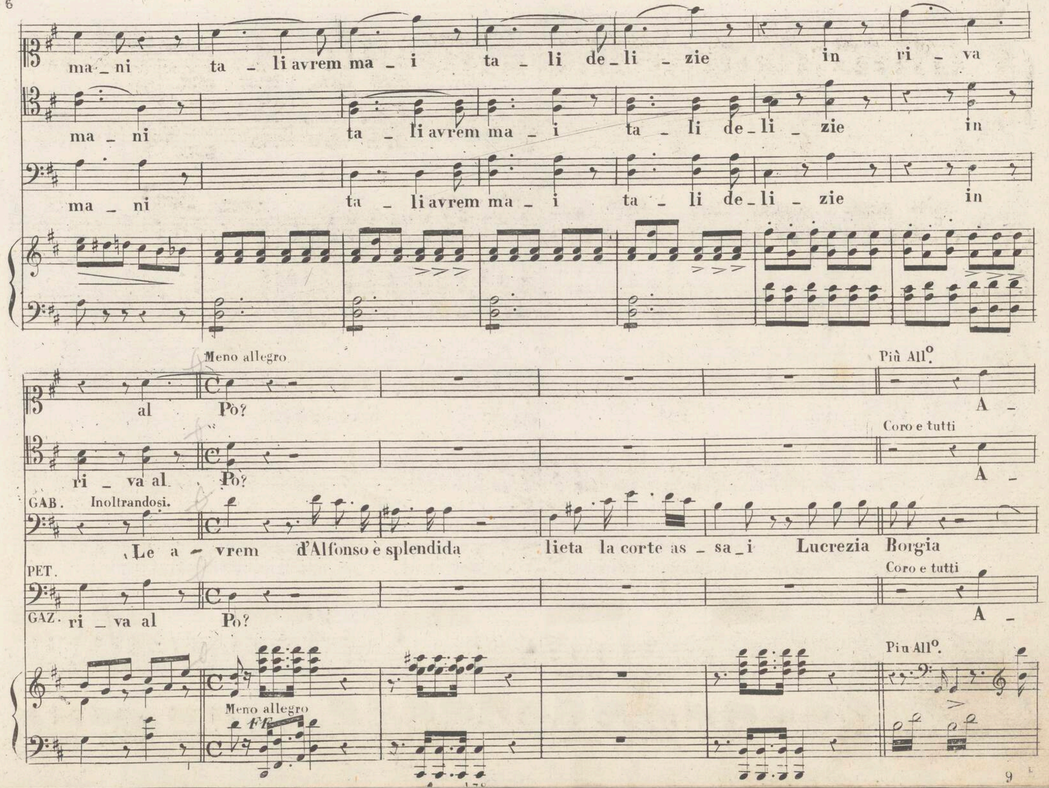
men di sue not_ti e lim_pi_do d'o_gn'al_tro cie_lo il gior_no

men di sue not_ti e lim_pi_do d'o_gn'al_tro cie_lo il gior_no

men di sue not_ti e lim_pi_do d'o_gn'al_tro cie_lo il gior_no

Corron d'ogni parte a veder le dame, e le maschere che passeggiano.





Lento

CORO e TUTTI

que_ta_ti non la nomargiamma_i

VIT. LIV.

que_ta_ti non la nomargiamma_i nome esecra_to è questo la Borgia... io la de_testo...

que_ta_ti non la nomargiamma_i

Lento

p

CORO e TUTTI

Chi le sue col_pe in_ten_de_re e non odiar la

Chi le sue col_pe in_ten_de_re e non odiar la

F

FF tutta forza

ORS. GEN.

può? Io più di tut_ti. U_di_temi... un veglio un in_do_vi_no... No_vel_la_tor per_

può?

Liv.e Vit. Gen. L.e V.

petuo esser vuoi dunque Orsini?... Taci Lascia la Borgia in pace, udir di lei mi spiace Ta_ci, non l'inter_

Gab.Pet, e Gaz:

Taci Ta_ci, non l'inter_

p *f* *p*

GEN. ORS.

rompere, breve il suo dir sa_rà Io dormirò de_statemi, quando finito a_vrà Udi_te_mi

rompere, breve il suo dir sa_rà

FF

LUCREZIA BORGIA

Melodramma Tragico

di Felice Romani

Posto in Musica dal M.o

G. DONIZETTI

N. 479. *„Nella fatal di Rimini„* **SEGUITO DELL' INTRODUZIONE** Eseguito dalla Sig.ra M. Brambilla L. 1. 25.

ORSINO.

Larghetto

'Nella fatal di Ri_mini e memora_bil guer_ra fe_rito e qua_si e_

sa_ni_me io mi giaceva a ter_ra Gen_naro a me soc_cor_se il suo destrier mi por_se

cres: rall:

e in soli_ta_rio bo_sco mi trasse e mi sal_vò mi trasse e mi sal_

col canto

LIV: e VIT: ORS:

co. La sua virtù co_nosco la sua pietade io so La nella not_te

Tutti e Gub: Pet: e Gaz: La sua virtù co_nosco la sua pieta_de io so

La sua virtù co_nosco la sua pieta_de io so

ta_ci_ta lena piglian_do e spe_me giurammo insiem di vi_vere e di mo_ri_re in_sie_me

E insiem morrete, al_lo_ra vo_ce gri_do so_no_ra e un veglio in ve_ste ne_ra gi_

Ped: Ped. Ped.

gan_te a noi s'of_frì. LIV.e VIT: CORO Gub:Pet:e Gaz: Cie_lo! ORS: Cie_lo! Fug_gi_te i Borgia o gio_vani (ei proseguì più

Ped:

for_te.) Odio alla rea Lu_cre_zia dov'è Lucrezia è mor_te Sparve ciò a piacere

Qual mago egl'era per pro_fe_tar co_si?

Qual mago egl'era per pro_fe_tar co_si?

cres:

a tempo

detto e il ven_to in suo_no di la_men_to quel no_me ch'io de_te_sto' tre vol_te tre

ALLEGRO LIV.e VIT:

vol_te tre vol_te re_pli_co Rio va_ti_ci_nio è

Pet:Gub:e Gaz: Rio va_ti_ci_nio è

ALLEGRO

que_sto ma fè puoi dar_gli?

que_sto ma fè puoi dar_gli?

CORO Rio va_ti_ci_nio è que_sto ma fè puoi

Rio va_ti_ci_nio è que_sto ma fè puoi

cres:



LUCREZIA BORGIA

Melodramma Tragico

di Felice Romani

Posto in Musica dal M.°

G. DONIZETTI

Biblioteka TNP

480

STRETTA DELL' INTRODUZIONE

L.r 3 It:

CORO E TUTTI.

No

No

Vivace.



con vivacità

Ban - do ban - do a sì triste im - ma - gi - ni pas - siam la

Ban - do ban - do a sì triste im - ma - gi - ni pas - siam la

notte in gio - ja as - - - sa - i quell'empia fem - mina ne diè tor - mento e

notte in gio - ja as - - - sa - i quell'empia fem - mina ne diè tor - mento e

ORSINO

fe - - - de a fal - la - ci o - ro - sco - pi l'a - - nima mi - a non presta

no - ja fin - - chè il Le - on te - mu - - to ne por - ge a - si - lo e a - ju - to

no - ja fin - - chè il Le - on te - mu - - to ne por - ge a - si - lo e a - ju - to

non presto fè no no no no ma pur mio mal - grado un pal - pi - to tal

il Le - on te - - mu - to l'ar - ti l'ar - ti e il fu - ror de' Bor - gia non

il Le - on te - - mu - to l'ar - ti l'ar - ti e il fu - ror de' Bor - gia non

cres:

so - ve - nir mi de - sta spesso dovunque movo quel veglio orrendo trovo do - vunque io

LIV: e VIT:

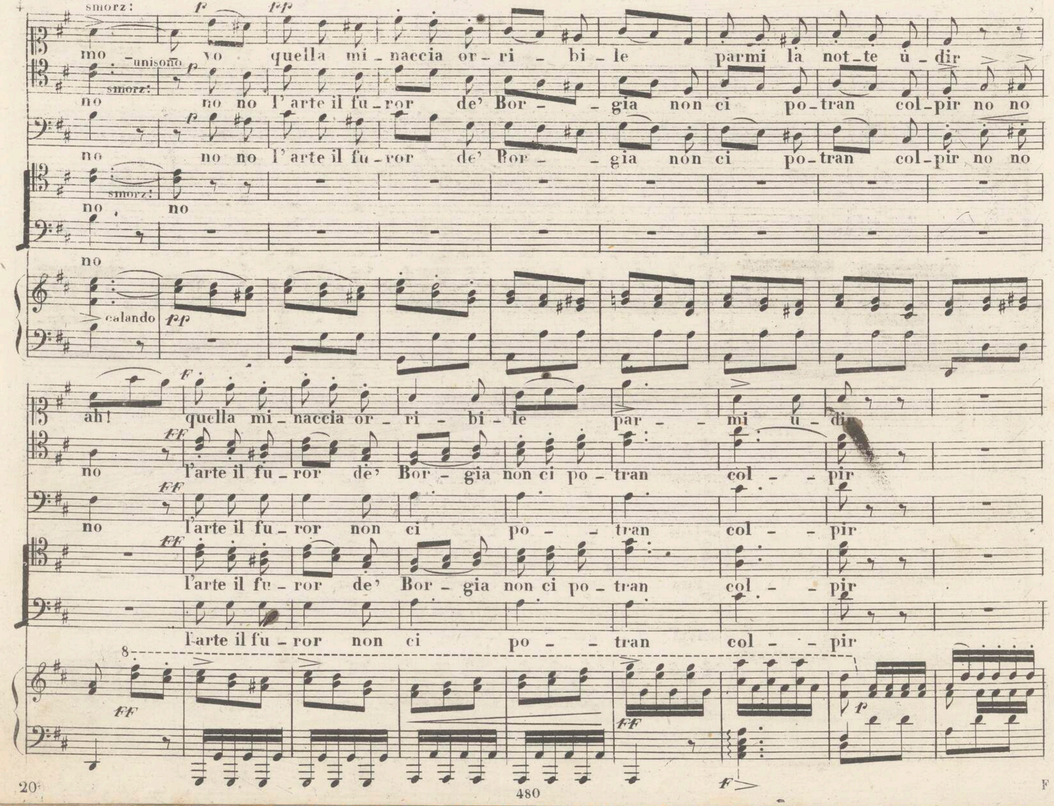
PETR: e GAZ:

no no no no

non po - tran no no

ci po - tran col - pir no no no no no no no no no

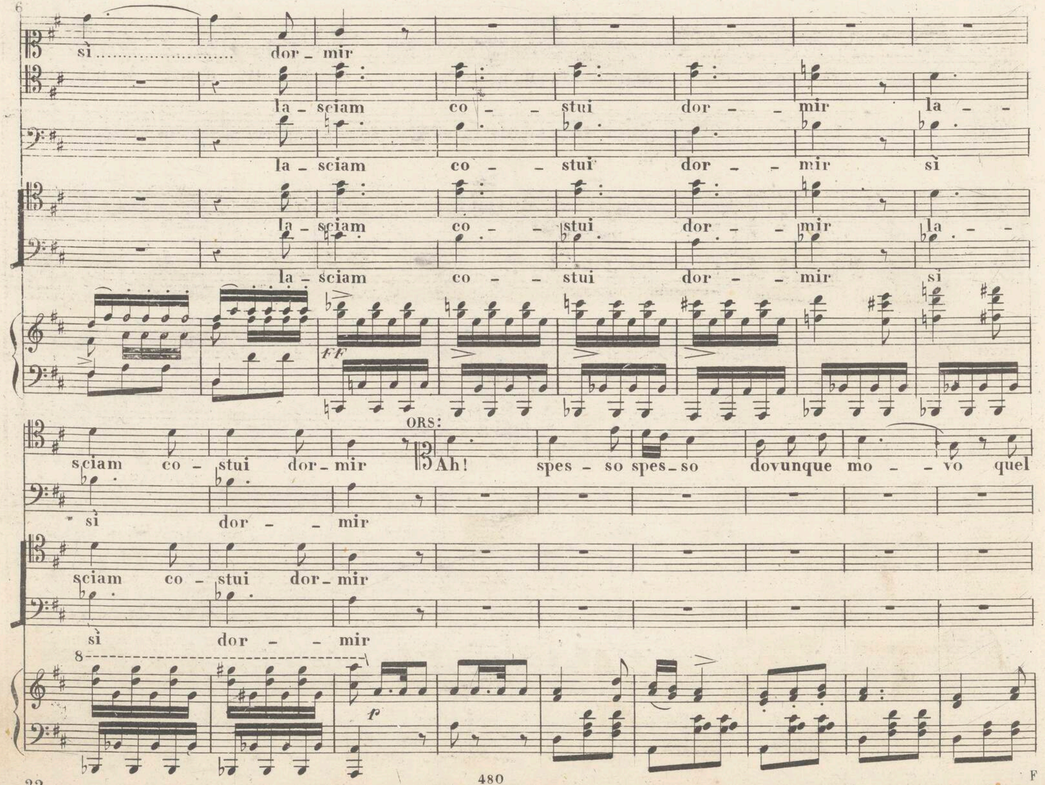
ci po - tran col - pir non po - tran non po - tran no no

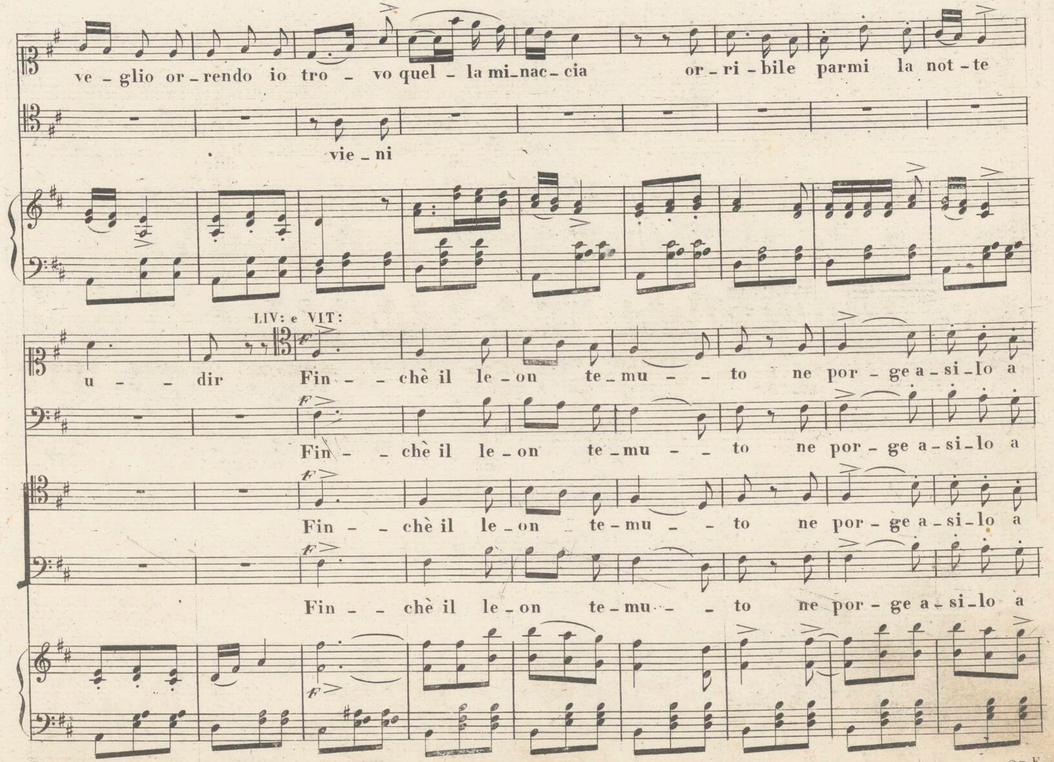

smorz:
f
ff
mo - vo quella mi - naccia or - ri - bi - le parmi la not - te u - dir
unisono
smorz:
p
no no no l'arte il fu - ror de' Bor - - gia non ci po - tran col - pir no no
no no no l'arte il fu - ror de' Bor - - gia non ci po - tran col - pir no no
smorz:
no no
no
calando
pp
F
ah! quella mi - naccia or - ri - bi - le par - - mi u - dir
FF
no l'arte il fu - ror de' Bor - gia non ci po - tran col - - pir
FF
no l'arte il fu - ror non ci po - - tran col - - pir
FF
l'arte il fu - ror de' Bor - gia non ci po - tran col - - pir
l'arte il fu - ror non ci po - - tran col - - pir
8
FF
FF
f
F

480

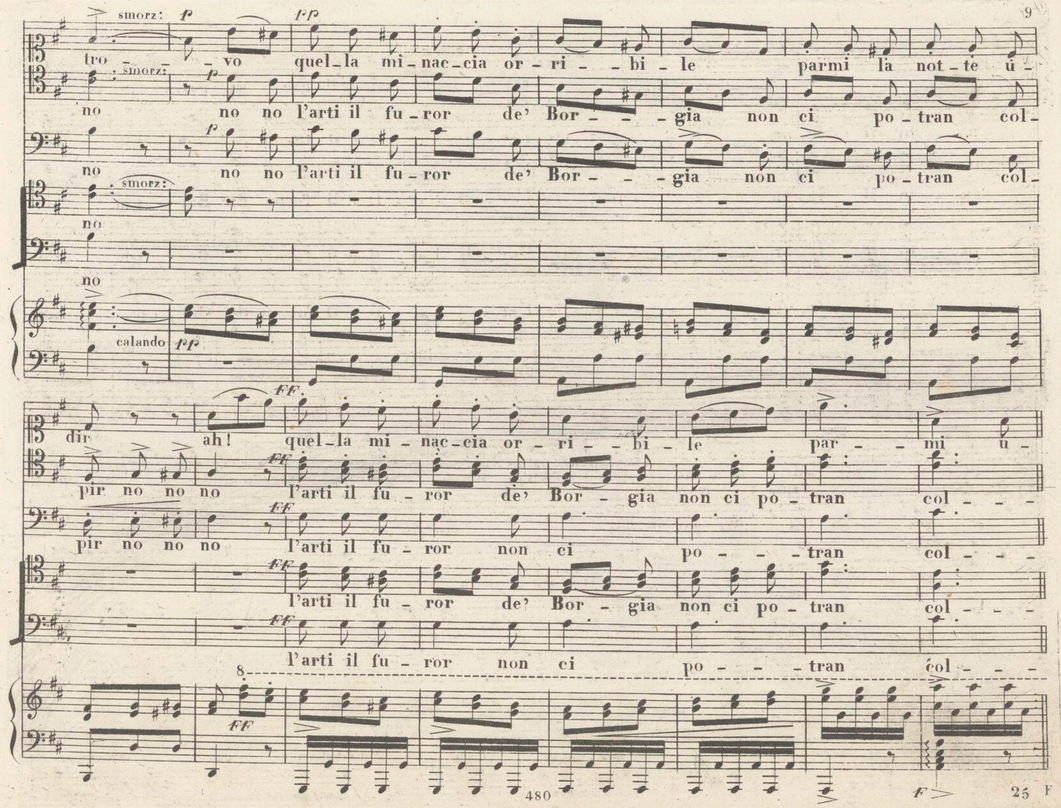

Te mio Gen -
f
Vie - - ni la dan - - za in - vi - ta - ci
Vie - - ni la dan - - za in - vi - ta - ci
Vie - - ni la dan - - za in - vi - ta - ci
Vie - - ni la dan - - za in - vi - ta - ci
cres:
ff
f
na - - - ro in - vi - - dio che puoi co -
la - - sciam co - - stui dor - - mir
la - - sciam co - - stui dor - - mir
la - - sciam co - - stui dor - - mir
cres:
ff
f

480


sì dor_mir
la_sciam co_stui dor_mir la_
la_sciam co_stui dor_mir sì
la_sciam co_stui dor_mir la_
la_sciam co_stui dor_mir sì
ORS:
sciam co_stui dor_mir Ah! spes_so spes_so dovunque mo_vo quel
sì dor_mir
sciam co_stui dor_mir
sì dor_mir


ve_glio or_rendo io tro_vo quel_la mi_nac_cia or_ri_bile parmi la not_te
vie_ni
LIV: e VIT:
u_dir Fin_chè il le_on te_mu_to ne por_ge a_si_lo a
Fin_chè il le_on te_mu_to ne por_ge a_si_lo a
Fin_chè il le_on te_mu_to ne por_ge a_si_lo a


ma pur mio mal-grado un pal-pi-to tal
ju-to il le-on te-mu-to l'ar-ti l'ar-ti e il furor de' Bor-gia non
ju-to il le-on te-mu-to l'ar-ti l'ar-ti e il furor de' Bor-gia non
ju-to il le-on te-mu-to l'ar-ti l'ar-ti e il fu-ror de' Bor-gia non
so-ve-nir mi de-sta spesso dovunque movo quel veglio orrendo trovo dovun-que io
ci po-tran col-pir no no no no no no no no no
ci po-tran col-pir non po-tran non po-tran no no
ci po-tran col-pir no no no no no no no no no
ci po-tran col-pir non po-tran non po-tran no no


tro-vo quel-la mi-nac-cia or-ri-bi-le parmi la not-te u-
no no no l'arti il fu-ror de' Bor-gia non ci po-tran col-
no no no l'arti il fu-ror de' Bor-gia non ci po-tran col-
dir ah! quel-la mi-nac-cia or-ri-bi-le par-mi u-
pir no no no l'arti il fu-ror de' Bor-gia non ci po-tran col-
pir no no no l'arti il fu-ror non ci po-tran col-
l'arti il fu-ror de' Bor-gia non ci po-tran col-
l'arti il fu-ror non ci po-tran col-


Più mosso
dir te mio Gen na ro in vi
pir non po tran po tran col pir non ci po tran potran col pir
pir non ci po tran potran col pir non ci po tran potran col
pir non ci po tran potran col pir non ci po tran
pir non ci po tran potran col pir non ci po tran
FF Più mosso
dio te che puoi co sì dor mir co sì
non ci po tran col pir vie ni vie ni
no no non ci po tran col pir vie ni vie ni
no no non ci po tran col pir vie ni vie ni
no no non ci po tran col pir vie ni vie ni


dor mir co sì dor mir co sì
vie ni la scia lascia co stui dor mir vie ni
vie ni la scia lascia co stui dor mir vie ni
vie ni la scia lascia co stui dor mir vie ni
vie ni la scia lascia co stui dor mir vie ni
dor mir co sì dor mir che puoi co sì
vie ni vie ni vie ni no no non ci po tran
vie ni vie ni vie ni no no non ci po tran
vie ni vie ni vie ni no no non ci po tran
vie ni vie ni vie ni no no non ci po tran
8
FF

co - sì dor - - mir.

col - - - pir.

col - - - pir.

col - - - pir.

f

ff

rall:

fff

LUCREZIA BORGIA

Melodramma Tragico

di Felice Romani

Posto in Musica dal M.o

G. DONIZETTI

SCENA E ROMANZA Com'è bello eseguita dalla Sig.a Meric Lalande

LARGHETTO

p

Approda una gondola: n'esce una maschera. E Lucrezia

Gubetta le va incontro

f

p

ff

p

Chiasso dalla Stamperia di musica l'Euterpe Ticinese

LUCREZIA

Tranquilloei po - sa. Andante

Oh! sien co-si tran - quil - le sue not-ti sem - pre e mai pro-var non deb - - ba

qual del - le not - ti mie quant' è il tor - men - - to quant' è il tor - men -

a piacere a tempo oppure

colla parte

(a Gubetta) GUBETTA

- to Sei tu?.. Son io. Pavento che alcun vi scopra, a giorni vostrie vero scudo e Ve - nezia, ma, vietar non

Ped. * Ped.

LUC. (subito)

puote che conosciuta non v'insulti al - cuno. E insulta - ta sarei! m'abborreo-gnu - no.

Lento.

Pur, per si trista

sorte nata io non e-ra.... oh! potes-s'io far tanto che il pas-sa-to non fosse e in un cor solo destare un senso di pie-

dolce

- ta-de e - - - - - a - mo-re che invano al mon-do in mia grandezza io chie - - do.

Moderato

Quel giovin ve-di?... Il ve-do. e da più di lo seguo e indarno tento scoprir l'ar-ca-no che per lui vi

tragge da Fer-rara a Ve-nezia in tanta am-bascia! Tu...scoprir-lo!.. nol puo-i! seco mi la-scia.

Maestoso

ff dopo il canto

LARGHETTO CANTABILE

LUCREZIA (con affetto guardandolo)

Com'è bel-lo quale in-can-to in quel vol-to o-ne-sto e al-tero. No: giam-

rall.

-mai leggia-dro tan-to non sel pin-seil mio pen-sie-ro. L'alma mia di gio-jè pie--na orcheal-

cres.

cres di forza

a tempo

rall.

-fin lo può mi-rar----- mi ri-sparmia oh ciel la pe-na ch'ei mi deb-baun di sprezzar ah! riparmia oh ciella

cres

a tempo

rall.

a tempo

rall.

pena ah risparmia oh ciel la pe-na ch'ei mi debbaun di sprezzar ah risparmia oh ciel la pena ch'ei mi debbaun di sprez-

a tempo

rall.

zar. Se il destassi?... No: non oso ne sco-prir - re il mio sembian te pure il ci-glio lagri-

RUSTIGHELLO.

-mo - so terger deb-bo un solo i-stante. (E dessa è vero.) un ventu-rie-ro. ne pa-

DUCA (indietro)

(Vedi? E' des-sa) (chi è il garzone?) non ha patria?

DUCA

RUS.

-renti, ma è guerrier frai più va-lenti. Di condurlo adopra ogn'ar-te in Fer-rara in mio po-ter. Con Grimani all'alba ei

LUCR.

parte ci previene il tuo pensier Mentre ge-me il cor som-mes-so mentre

rall.

piange mentre piange a te d'appresso dormie so-gna, o dol-ce og-get-to, sol di gio-ja e di di-

legato

-let-to ed un an-giol tu-te-la- - - re non ti de-sti che al pia-cer. Tri-ste

calando

not - tie ve - glie a - ma - re debbo so - la so - ste - ner gio - je so - gna ed un an - giol non ti

calando

Oppure

de - sti che al pia - cer gio - je so - gna ed un an - giol non ti de - sti che al pia -

rall?

- cer non ti desti che al piacer al piacer non ti desti che al piacer al _____ piacer.

(Lucrezia si avvicina a bacier la mano a Gennaro ed egli si sveglia

colla parte

LUCREZIA BORGIA

Melodramma Tragico

di Felice Romani

Posto in Musica dal Mo

G. DONIZETTI

DUETTO Ciel! che vegg'io eseguito dalla Sig.a Meric Lalande e dal Sig.r Pedrazzi

LUCREZIA. GENNARO LUC. GEN. LUC.

Ciel... Che vegg' i - - o? La - scia - temi. No, no gentil si - gno - ra La -

Allegro.

LUC.

- scia - te - mi ah! la - scia - temi.

GEN.

no per mia fe - de no per mia fede ch'io vi con - templi an - co - ra

rall?

A Tempo

rall?

A Tempo

Chiasso dalla Stamperia di musica l'Euterpe Ticinese

Leg-gia - - dra leg-giadra ama - bil sie - - te ne pa-ven-tar do-

-ve - te ne paventar do - ve - te che in-gra - to e din - sen - si - bi - le per

voi si tro - vi un cor che in-gra - to e din - sen - si - bi - le per voi si tro - - vi un

LUC.

cor. Gen-na - ro, E fia pos-si - bile che a me tu por-ti a - mor?... Qual dubbio e il

GEN.

LUC. GEN.

vo - stro? Ah! dimmelo Si, quanto li - ce, io v'a - - - - - - mo Oh!

GEN. (incerto) (deciso)

gio - ja.... V'a - mo... ep-pure u - di-temi es - ser vera - ce io bra - - mo

si io bra - - mo. Avvi un più ca - ro og - get - - to cui nutro immen - so af -

LUC. GEN. LUC. GEN.

fet - to E ti è di me più ca - - - ro? Si. Chie mai?... Mia ma - dre ell'

LUG. GEN. LUG. GEN.

e Tua Madre?... Si. Tua madre... Oh mio Gen - na - - - ro tu l'ami?.. Al par di

cres cres

LUG. GEN.

me Ed el - la?.. Ah! compian - ge - te mi, io non la vi - di

LUG. GEN.

ma - i. Ma, co - me?... E fu - nesta i - sto - ria che sempre al - trui ce -

ff p

- la - i, ma son da igno - to i - stin - - to a dir - la a voi so - spin - - to.

f

LUC.

(Te - ne - ro cor) Ah! fa - vel - la fa -

al - ma corte - se e bel - la nel vostro vol - to ap - par.

ff f

rall.

- vel - la tut - to mi puoi nar - rar ab - tutto tutto tutto tut - to mi puoi mi puoi nar - rar.

1° colla parte ff

GENNARO. Di pescato - re i - gno - bile esser figlio vole re de - i e seco oscuri in Na - poli

LARGHETTO.

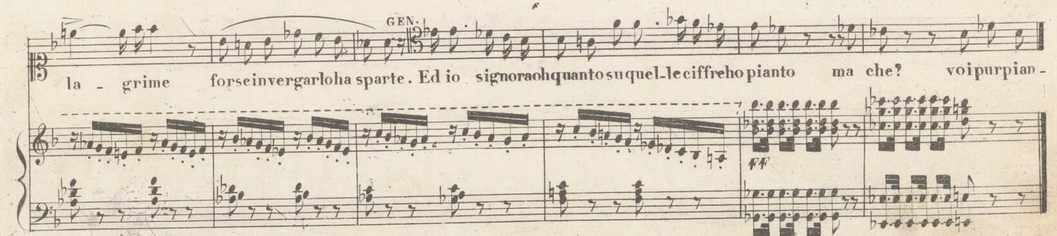

vissi i prim'anni mie - i quando un guerriero in - cognito venne d'inganno a trar - mi mi die cavallo ed ar - mi e un


LUC.
GEN.
foglio a me lasciò. Ebben?.. Era mia madre, ahi mi - sera, mia madre che scri - ve - a
ff
p
di rio possen - te


vit - tima per se per me te - me - a di non parlar nè chie - dere il nome suo qual' e - ra


cres
cal - da mi fè pre - ghie - - ra ed obbe - dita io l'ho calda mi fè pre - ghie - - ra ed obbedi - ta io
smorz.


LUC.
(si asciuga le lagrime)
GEN.
LUC.
l'ho E il foglio suo? Mi - ra - te - lo mai dal mio cor si par - te. Oh quant'è a - ma - re
con 8


GEN.
la - grime forse in vergarlo ha sparte. Ed io signora oh quanto su quel - le ciffre ho pianto ma che? voi purpian -
ff

Poco più.

LUC. -ge-te?..

GEN. Ah si. Pian-ge-te?..

LUC. Per le-i...

GEN. per te...

LUC. Per me?..

GEN. Per

GEN. te.

a piacere ma con anima, e presto.

Piange-te per me piange-te per me?...

a piacere.

Alma gentil voi sie-te an-

Moderato.

LUC. -cor più ca-ra a me.

Con affetto.

A-ma tua madre te-ne-ro sempre per lei ti ser-ba prega che l'i-ra

Moderato.

Sempre puntate

pla chi-si della sua sorte a-cer-ba prega che un giorno stringe-re el-la ti possa al cor.....

prega che un giorno stringere el-la ti possa al cor stringer stringer ti possa al cor prega che

Poco più

cres.

crescendo.

stringer ti possa al cor ti pos-sa al cor

1mo Tempo.

GEN. L'a-mo si l'amo e sembrami

1mo Tempo.

sempre puntate.

ve-derla in ogni og-get-to u-na soa-ve im-ma-gi-ne men'ho for-mata in pet-to

se-co dor-mente o vi-gi-le se-co fa-vello o-gnor se-co dormen-te o vi-gi-le

Poco più

seco fa-vello o-gnor se - co se - co favel - lo o-gnor seco se - co favel - lo o-gnor favel - lo o-

cres. cres. f ff

Più mosso

LUC. (Te - - - nero cor.)

GEN. Al - - - ma gen-

-gnor favel-lo o- gnor.

f Più mosso

LUC.

1mo tempo.

Ah! a - ma tua madre e

GEN.

-til vo - i sie - te più ca - ra a me.

1mo tempo

te-nero sempre per lei ti ser-ba prega che l'ira plachisi della sua sorte a-cer-ba prega che un giorno

L'amo... sempre... sì

stringere ella ti possa al cor prega che un giorno stringere el-la ti possa al cor stringer

f U-na so-a-ve im-ma-gine men'ho forma-ta in pet-to seco

cres.

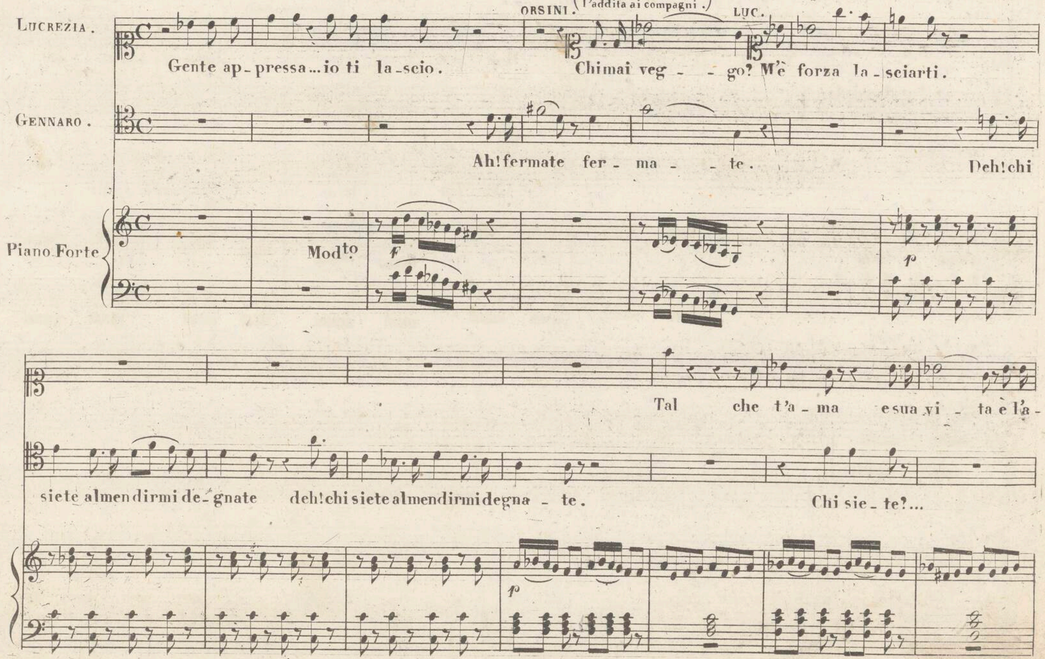
stringer ti possa al cor prega che stringer ti possa al cor al cor al

seco favello o-gnor seco seco favello o-gnor fa - - vel - - lo o-

f cres. cres. ff



RECITATIVO Precedente la Stretta del Prologo. Nell'Opera LUCREZIA BORGIA del Mº DONIZETTI



(si copre colla maschera il volto e vuole allontanarsi)

LUC. mar - ti. Gen - na - ro! Gen -

ORS. (avvanzandosi) Io di - rol - lo... (ricondncendola) Non par - ti - te for - zaèu - dir - ne.

GEN. Chi sie - te?.. LIV. e VIT. Non par - ti - te for - zaèu - dir - ne.

PET. e GAZ. Non par - ti - te for - zaèu - dir - ne.

cres.

GEN. pa - ro!..Che ardi - - - te? S'av - - - vial - cun d'in - sul - tar - la ca -

- pa - - ce di Gen - na - ro più a - mi - co non è.

LUC. (Oh ci - men - to!)

ORS. Chi siam noi sol chia - rir - la ne pia - - ce, e poi fug - ga poi

LIV. e VIT. Chi siam noi sol chia - rir - la ne pia - - ce, e poi fug - ga poi

PET. e GAZ. Chi siam noi sol chia rir - la ne pia - - ce, e poi fug - ga poi

rall?

(Oh ci - men - to!) GEN. Fa - vel - la - te.

fug - ga da te. For - zaèu - dir - ne.

fug - ga da te. For - zaèu - dir - ne.

fug - ga da te. For - zaèu - dir - ne.

rall?

LUCREZIA BORGIA

Melodramma Tragico

di Felice Romani

Posto in Musica dal M.o

G. DONIZETTI

484 **STRETTA DEL PROLOGO** L.3.25.It.

ORSINI

Andante

Maffio Or_si_ni, signora, son'

i _ o cui svenaste il dormente fra_tel_lo. Io Vi_telli cui feste lo zi_o trucidar nel rapito Ca_stel_lo. Io Ni_

VIT. LIV.

Chiasso dalla Stamperia di musica l'Euterpe Ticinese

(Lucrezia)

LUG. Oh malvaggia mia sor _ te:

GEN. Ciel che a_scolto! Ah! oh

LIV. _po_te d'Appiano tradi _ to, da voi spento in infame con_vi _ to.

PET. Io Pe_trucci del Conte cu_gi _ no cui to _

Qual rea

Qual rea

Qual rea

ff *p* calando poco forte

ff *p*

L' Ciel!..... o _ ve fuggo che fa_re che

G cielo oh cielo che a_scol_ to! Oh ciel! ohi_

P glieste di Siena il do_mi _ no.

GAZ. Io, con_giunto d'oppresso con_sorte che ..... fa_ceste nel Tebro pe_

donna? Ah!

donna? Ah!

donna? Ah!

L dir. Ah! o _ ve fug_go che fa _ re che dir! Mal _ _

G mè ah che ascolto giusto ciel? oh ciel!..... che far che fa _ re che dir!

O Maffio Orsini signo_ra son' i _ o sì son i _ _ _ o.

V Io Vit _ telli signo_ra son' i _ o sì son io Vi_tel _ li.

L Io Ni _ po _ te d'Ap_pia _ no sì son i _ _ o.

G PET. GAZ. _rir sì siam no _ i siamo no _ i.

Cie _ lo! qual rea don _ _ na.

Cie _ lo! qual rea don _ _ na.

Cie _ lo! qual rea don _ _ na.

ALL.o affrett. ALL.o

_va _ gia mia sor _ te! Oh ciel che a _

Qual rea don _ na!

Qual rea don _ na!

Qual rea don _ na!

LUC. (piange)

_ scol _ to! Mal _ va _ gia mia sor _ te!

và rea don _ _ na và và

và rea don _ _ na và và

và rea don _ _ na và và

ff ff ff

Luce rall.

Di _ te... di _ te... Ah! pie _

Or chea lei l'esser nostro è pa _ le _ se o _ di il suo.

Or chea lei l'esser nostro è pa _ le _ se o _ di il suo.

Or chea lei l'esser nostro è pa _ le _ se o _ di il suo.

và

Di _ te... di _ te...

và

Di _ te... di _ te...

và

Di _ te... di _ te...

ff

And.e l.o tempo

_ta_de ah pie_ta_de... nò Ah!.....

Odi il su_o... Ella è donna che infame si re_se, che l'or_rore sarà d'ogni e_

Odi il su_o... Ella è donna che infame si re_se, che l'or_rore sarà d'ogni e_

Odi il su_o... Ella è donna che infame si re_se, che l'or_rore sarà d'ogni e_

And.e l.o tempo

f rall.

grazia! grazia! Ah! Gennaro...

_ta_de, el_la è donna vene_fica im_pu_ra vi_li_pese oltraggiò la na_tu_ra com'è o_diata è temuta del

_ta_de, el_la è donna vene_fica im_pu_ra vi_li_pese oltraggiò la na_tu_ra com'è o_diata è temuta del

_ta_de, el_la è donna vene_fica im_pu_ra vi_li_pese oltraggiò la na_tu_ra com'è o_diata è temuta del

cres.

GEN. Questa donna?

pa_ro che pos_sente il destino la fè Ah! ma chi è ma_i?...

pa_ro che pos_sente il destino la fè

pa_ro che pos_sente il destino la fè

GEN. Non udir_li Gen_na_ro

LUC. in ginocchio

ORS. Chi?... vuoi saper_lo? Si chi è

chi?... vuoi saper_lo?

chi?... vuoi saper_lo?

FF legato calando *p*

FF *p*

per pietà non u_dir_li Ah!

ma_i... Ah! lo udite. Ah! ma chi

com'è o_diata è temu_ta del paro che po_tente il desti_no la

com'è o_diata è temu_ta del paro che po_tente il desti_no la

com'è o_dia_ta è te_mu_ta del pa_

F *p* *F*

F *p*

Più All?

nò nò nò nò ah. grazia grazia non u_dirli nò nò

è di_te dite... cie_lo di_te di_te tal don_na chi è

tè com'è o_diata e temu_ta del pa_ro il desti_no la fè Ella infa_me si

TUTTI E CORO

fe com'è o_diata e temu_ta del pa_ro che poten_te il desti_no la fè Ella infa_me si

ro com'è o_dia_ta e te_mu_ta che po_tente il desti_no la fè Ella infa_me si

calando

Più All?

LUC

di_te

GEN.

no.

LUC.

Gennaro... Dite Gen

rese è l'orror d'ogni è_tade mai il destino il de_sti_no poten_te la fè ella infa_me si rese è l'orror d'ogni è_

rese è l'orror d'ogni è_tade mai il destino il de_sti_no poten_te la fè ella infa_me si rese è l'orror d'ogni è_

rese è l'orror d'ogni è_tade mai il destino il de_sti_no poten_te la fè ella infa_me si rese è l'orror d'ogni è_

_na_ro Ah! non udir non u_dir_li. Ah! non udir non u_

Ah! il destin il de_sti_no poten_te la fè.... il destin il de_

_tade, mai il destino il de_sti_no poten_te la fè si po_ten_te la fè si po_

SOPRANI

Ah

LIV.e VIT.

tade, mai il destino il de_sti_no poten_te la fè il de_stin po_ten_te la fè il de_

PET.e GAZ.

tade, mai il destino il de_sti_no poten_te la fè il de_stin po_ten_te la fè il de_

String.

L. — dir _ li Genna _ ro. Ah. mio Gen _ na _ _ _ro ah mio Gen _ na _ _ _

G. — _sti _ no poten _ te la fè ah po _ ten _ te la fè ah po _ ten _ te la

O. — _ten _ te poten _ te la fè ah si po _ ten _ te la fè ah si po _ ten _ te la

SOPRANI — ma chi è mai ma chi sa _ ra?

LIV. VIT. — _stin po _ ten _ te la fè po _ ten _ te la fè po _ ten _ te la

PET. GAZ. — stin po _ ten _ te la fè po _ ten _ te la fè po _ ten _ te la

C_O_R_O

String. FF FF

(le strappa la maschera)

L. — _ _ _ _ _ _ _ _ _ ro

G. — fè ma di _ te ami _ ci ah di _ te chi è ma chi è mai Dio!..

a piacere a tempo

O. — fè si si la fè si si la fè..... È la Bor _ gia rav _

soli F a tempo

V. L. — fè si si la fè si si la fè..... È la Bor _ gia rav _

soli F

P. G. — fè si si la fè si si la fè..... È la Bor _ gia rav _

soli F

C_O_R_O — La

fè si si la fè si si la fè..... La

fè si si la fè si si la fè..... La

FF a tempo



Cavatina

Vieni la mia vendetta.

Nell'Opera Lucrezia Borgia del M.o Donizetti

Eseguita dal Sig.r Mariani



Chiasso dalla Stamperia L' Euterpe Ticinese.

DUCA

fossi del corpo suo. Quello è il suo tetto. Quello? Appo il Ducale o_stello Lucrezia il volle! E in esso ancora il

RUS.

pp battute col canto

Andante

DUC.

vuole, se non m'inganna di quel vil Gubetta, l'ire, e il redir. e lo spiar furtivo. Entrarvi ci puote non ne uscir mai vivo.

PED

DUCA

Vivace

O_di?...

RUS.

Gli amici in

fe_sta tut_ta la not_te ac__co__glie_va in quel_le por_te il

cres.

RUS.

gio_vin fol_le

Se pa_rarsi all'

DUCA Adagio

alba han per co_stume E l'ultim' alba e questa che al temera_rio splende, l'ultimo addi_o che dagli amici ci prende

Vivace

cres.

DUCA

LARGO

Vieni: la mia ven_det_ _ ta è medi_ta_ta e

pron_ _ ta: ei l'as_si_cu_ra e af_fret_ _ ta col cie_co suo fi_ _dar Ah

vieni la mia_ven_det_ _ ta è me_di_ta_ta e pron_ _ ta ei l'as_si_cu_ra e af

fretta col cieco suo col cieco suo fi_dar col cieco su_o col cieco suo fi_dar

RUS:

ALL.o

Ma se l'altier Gri_ma_ _ ni la si re_casse ad on_ _ ta?...

cres.

DUCA

Mai per co_te_sti in_sa_ni mè non vorrà sfi_dar

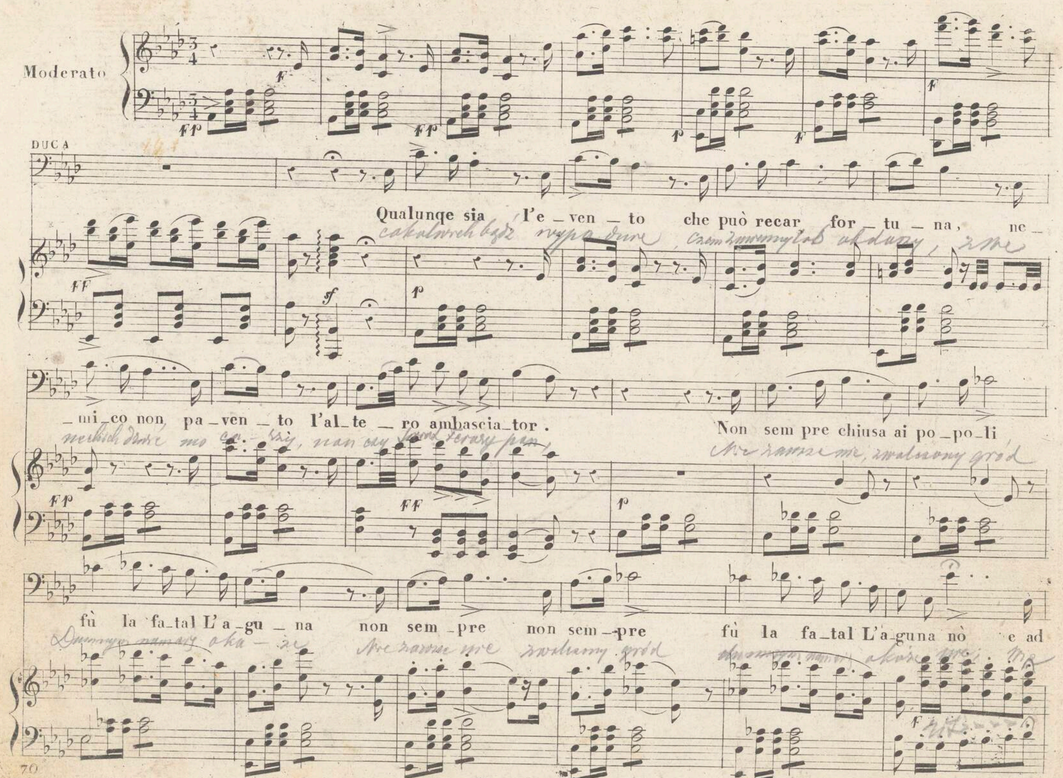
me non vorrà sfi_dar

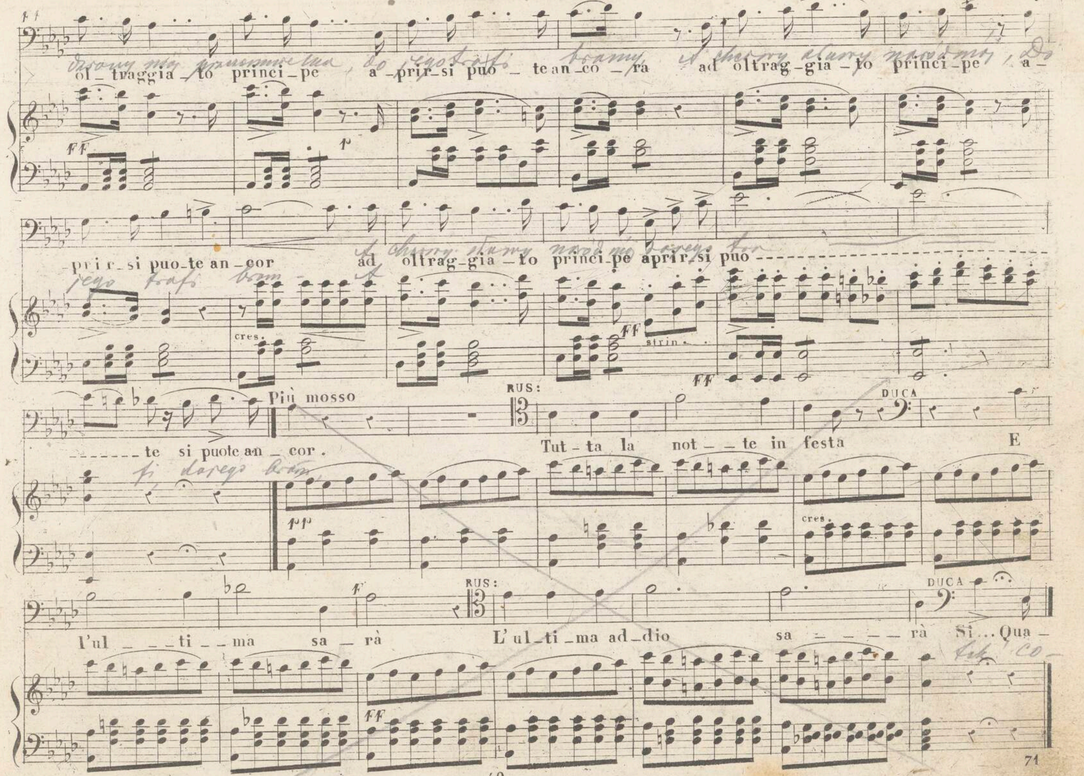
mai per co_de_sti in_sa_ni

me non vorrà sfi_dar

no

no


Moderato
DUCA
Qualunque sia l'e_ven_to che può recar for_tu_na, ne_
_mi_co non pa_ven_to l'al_te_ro ambascia_tor.
Non sem pre chiusa ai po_po_li
fù la fa_tal L'a_gu_na non sem_pre non sem_pre fù la fa_tal L'a_guna nò e ad


ol_traggia_to princi_pe a_prir_si puo_ te an_co_ra ad oltrag_gia_to princi_pe a_
prir_si puo_te an_cor ad oltrag_gia_to princi_pe aprir_si puo
cres.
Più mosso
RUS:
DUCA
_____te si puole an_cor. Tut_ta la not_te in festa E
RUS:
DUCA
l'ul_ti_ma sa_rà L'ul_ti_ma ad_dio sa_rà Si... Qua_

-lunque sia, l'e-ven-to che può recar for-tu-na, ne-mi-co non pa-ven-to l'al-

-te-ro am-ba-scia-tor Non sem-pre chiu-sa ai po-pu-li

fù la fa-tal la-gu-na non sem-pre non sem-pre fù la fa-tal la-

-gu-na no e ad ol-traggia-to prin-ci-pe a-prir-si puo-te an-co-ra ad-

-ol-traggia-to prin-ci-pe, a-prirsi puote an-cor ad ol-traggia-to principe a-prirsi

cres. ff stretto.

puo-te si puote an-cor aprirsi puo-te si puote an-

ALLO. ff

cor a-prirsi puo-te si puote an-cor an-cor an-cor a prirsi puo-te

an-

cor

RECITATIVO *Addio Genñaro* Nell' Opera **LUCREZIA BORGIA** Del M^o^ Donizetti

a tempo

ORSINI — Addio Genna_ro — GEN. Addio nobili a_

LIV. e VIT. — Addio Genna_ro

GAZ. e PET. — Addio Genna_ro

ALLEGRO — F — sf

ORS. _mici Ma che?..deggio si mesto mirarti ognor?..Mesto non già.(Potessi se non vederti almen giovar tio madre!) GEN. (da se) ORS. Mille bellà leg_

_giadre saran sta_sera al ge_nial fe_stino cui la gentil n'invita principessa Negroni. Ove qualcuno o_bli_

F

Tutti meno GEN.

_ato avess'ella a me lo dica di ripa_rar l'er_ro_re è pensier mio Tutti fummo invitati

Tutti

Tutti fummo invitati

F — F

LIV. e VIT. — GEN. ad Orsini

Oh! Il signor Beve_rana Da per tutto è co_

GUBETTA avvanzandosi — PET. e GAZ.

E il sono anch' i_o Oh! Il signor Beve_rana

All.^o^

ORS. _stui! Già da gran tempo m'è sospetto Oh non te_mer: uom lieto è qual siam tutti, uno sventato è d'esso, VIT Or

F

LIV. GEN. a tempo forte

via, così di_messo io non ti vuò Gennaro Amma_liato t'avria forse la Borgia?. E ognor di le_i v'udrò par_

All.o

_larmi?. Giuro al cielo, signori scherzi non voglio, Uomo non v'ha, che abborra al par di me coste_i. Ta_

PET

GEN.

cete: è quello il suo pa_lagio. E il si_a. Stamparle in fronte vorrei l'infamia che a stampar son pronto su quelle

Sale un gradino, e colla punta del coltello fa saltar via il B del Borgia. LIV. e VIT.

mura dov'è scritto Bor_ _ _gia Che fai?

PET. e GAZ. Che fai?

All.o

> 486

GEN. LIV. e VIT. Oh diamin! Orgia GEN.

Leggete adesso Oh diamin! Orgia Ove del reo si

GUB.

Oh diamin! Orgia Una faccia è questa che costar domani può ben cara a molti.

Ped. p

(Si vedono due uomini neri indietro)

Qualcun ci os_serva Sepa_riamci. Ad_dio Via tutti, GEN. entra in casa

Tutti

chieda me stesso pale_sar pronto son' i_o Ad_dio

Tutti

Ad_dio

f p p

486

SCENA *Qui che fai?* e CORO *Non far motto* Nell' Opera LUCREZIA BORGIA Del M.° Donizetti

N.° 487

L.r

RUSTIGHELLO parlante — ASTOLFO parlante

Quì che fai? Che tu ten vada fermo aspetto: e tu che fai?

LARGHETTO

RUST. — AST. — RUS.

Che tu sgombri la contrada fermo at_tendo. Con chi l'hai? Con quel giovane stra_niero c'ha quì

AST. — RUS. — AST. — RUS.

stanza, e tu con chi? Con quel giovane stra_niero. Con quel? Che pur esso che pur essò alberga quì. Dove il

Chiasso dalla Stamperia di musica l'Euterpe Ticinese

AST. — RUS. — AST.

guidi? Alla Du_chessa e tu dove? Al Duca ap_presso Ah la via non è l'i_stes_sa

RUS. — AST. — RUS. — AST. — RUS.

Ne conduce a un fine is_tes_so. L'una a festa. L'altra a morte. L'una a festa. L'altra a morte. Delle

RUS.

Delle due qual s'apri_rà? Del più destro, o del più forte dal voler dipen_de_rà.

AST.

due qual s'a_ _pri_ rà? Del più destro, o del più forte dal voler dipen_de_rà.

cres.

RUSTIGHELLO

Non far motto: par_ti,

CORO

Non far motto: par_ti,

Non far motto: par_ti,

Vivace

FF

P stacc.

sgombra il più forte appien lo ve _ _ _ _ _ _ di il più forte appien lo ve _ _ _ _ _

sgombra il più forte appien lo ve _ _ _ _ _ _ di il più forte appien lo ve _ _ _ _ _

sgombra il più forte appien lo ve _ _ _ _ _ _ di il più forte appien lo ve _ _ _ _ _

FF

P

FF

_di Guai per te se appena un om_bra di so_spetto a lui tu por_ _ _

_di Guai per te se appena un om_bra di so_spetto a lui tu por_ _ _

_di Guai per te se appena un om_bra di so_spetto a lui tu por_ _ _

_ _ _ gi di so_spetto a lui tu por_ _ _ gi

_ _ _ gi di so_spetto a lui tu por_ _ _ gi

_ _ _ gi di so_spetto a lui tu por_ _ _ gi

FF

P

Sai che un so_lo qui tut_to reg_ge som_ma

Sai che un so_lo qui tut_to reg_ge som_ma

con 8ª

Sai che un so_lo qui tut_to reg_ge som_ma

RUS.

leg_ge è il suo vo_ler sai che un sol qui tu_to reg_ge som_ma

AST.

lo so lo so

leg_ge è il suo vo_ler sai che un sol qui tu_to reg_ge som_ma

leg_ge è il suo vo_ler sai che un sol qui tu_to reg_ge som_ma

R

leg_ge è il suo vo_ler som_ma leg_ge som_ma leg_ge som_ma

A

lo so lo so

leg_ge è il suo vo_ler som_ma leg_ge som_ma leg_ge som_ma

leg_ge è il suo vo_ler som_ma leg_ge som_ma leg_ge som_ma

con 8

B

leg_ge è il suo vo_ler è il suo vo_ler è il suo vo_

A

leg_ge è il suo vo_ler è il suo vo_ler

leg_ge è il suo vo_ler è il suo vo_ler

_ler

Ma il fu_ror della Du_ches_sa il fu_ror del_la Du_

è il suo vo_ler

è il suo vo_ler

FF

Ff

Ta_ _ci è d'es_sa no non te_ _

_ches_sa

Tenori soli

Ta_ _ci è d'es_sa no non te_ _

p

AST.

RUS.

_mer, Della Du_ches_sa. Ta_ _ci è d'es_sa no non te_mer

Ta_ _ci è d'es_sa no non te_mer

Ta_ _ci è d'es_sa no non te_mer

p

no non te_ _ _mer Al suo nome alla sua fa_ma fè l'au_dace estrema of_

Al suo nome alla sua fa_ma fè l'au_dace estrema of_

Al suo nome alla sua fa_ma fè l'au_dace estrema of_

p

fe_ _ _ _ _ _sa fè l'au_da_ce estrema of_fe_ _ _ _ _ _sa

Fè l'au_dace estrema offe_ _sa?

fe_ _ _ _ _ _sa fè l'au_da_ce estrema of_fe_ _ _ _ _ _sa

fe_ _ _ _ _ _sa fè l'au_da_ce estrema of_fe_ _ _ _ _ _sa

Ven_di_carsi il Du_ca brama im_pe_dirlo è stolta impre_ _ _ _ _

Ven_di_carsi il Du_ca brama im_pe_dirlo è stolta impre_ _ _ _ _

Ven_di_carsi il Du_ca brama im_pe_dirlo è stolta impre_ _ _ _ _

R

_sa im_pe_dirlo è stolta impre_ _ _ _ _sa

A.

Certo certo è stolta impre_sa

_sa im_pe_dirlo è stolta impre_ _ _ _ _sa

_sa im_pe_dirlo è stolta impre_ _ _ _ _sa

con 8

Se da sag_gio o_prar tu vuo_i dei pie_ga_re par_

Se da sag_gio o_prar tu vuo_i dei pie_ga_re par_

dei pie_ga_re par_

A _tir ta_ _cer

Par_ to si che avven _ ga po_i vo_ stro

tir ta _cer

tir ta _cer

B *f* parti par_ti tu dei pie_

A sia non mio pen_sier par_ to si par_ to si vo_ stro

f parti par_ti par_ti tu dei pie_

f parti par_ti par_ti dei pie_

legato

_gar par_tir ta_ cer se da sag_ gio o_prar tu vuo_ i

sia non mio pen_ sier non mio pensier non mio pensier si vo_stro

_gar par_tir ta_cer se da sag_ gio o_ prar tu vuo_ i

_gar par_tir ta_cer se da sag_ gio o_ prar tu vuo_ i

se da sag_ gio o_prar tu vuo_ _ _ _ _ i dei par_ _

eres.

sia non mio pen_ sier non mio pen_ sier si vo_ stro

eres.

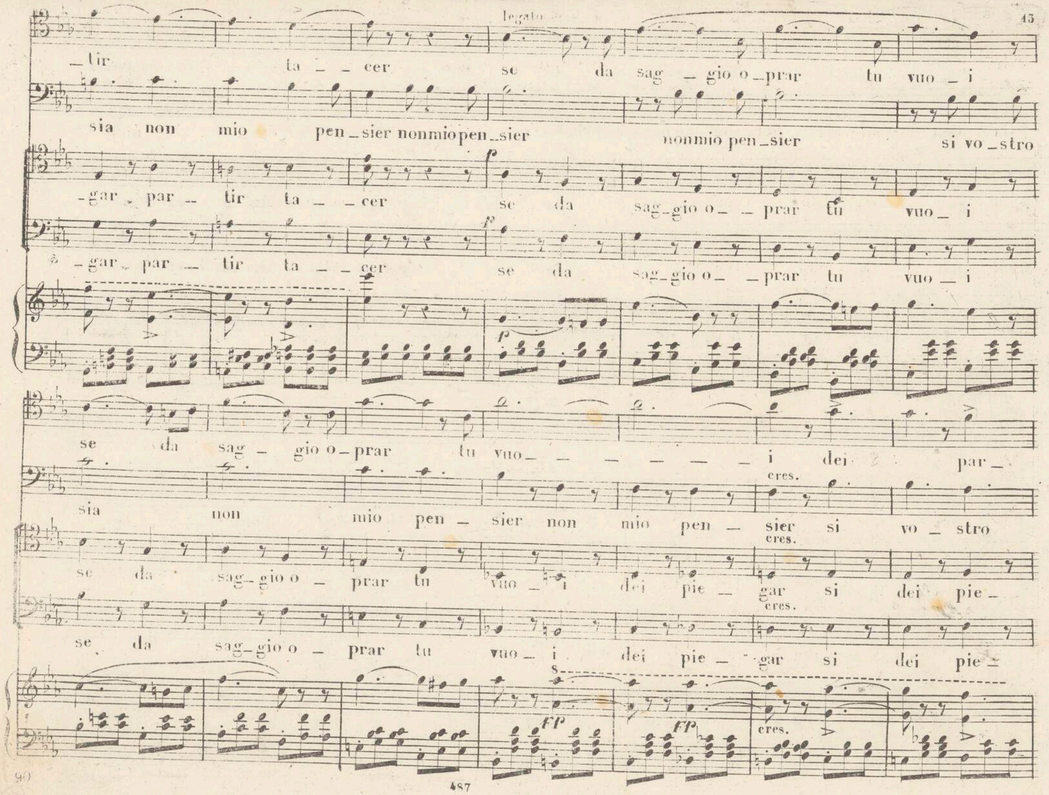
se da sag_ gio prar tu vuo_ i dei pie_ gar si dei pie_

eres.

se da sag_gio o_ prar tu vuo_ i dei pie_ gar si dei pie_

8

cres


legato
45
-tir ta - - cer se da sag - gio o - prar tu vuo - i
sia non mio pen - sier nonmio pen - sier nonmio pen - sier si vo - stro
-gar par - tir ta - - cer se da sag - gio o - - prar tu vuo - i
-gar par - tir ta - - cer se da sag - gio o - - prar tu vuo - i
se da sag - gio o - prar tu vuo - - - - - - i dei par -
cres.
sia non mio pen - sier non mio pen - sier si vo - stro
cres.
se da sag - gio o - prar tu vuo - i dei pie - gar si dei pie -
cres.
se da sag - gio o - prar tu vuo - i dei pie - gar si dei pie -
cres.
90
487


44
Più mosso
-tir ta - cer par - tir ta - cer par -
sia non mio pen - sier si vo - stro sia non
-gar par - tir ta - cer par - tir ta - cer
-gar par - tir ta - cer par - tir ta - cer
Più mosso
tir ta - cer par - - - tir ta - - - -
mio pen - sier par - - - to si par - - - to
par - tir ta - cer par - - - - tir ta - - - - -
par - tir ta - cer par - - - - tir ta - - - - -
487
94

cer par tir ta cer par tir ta cer

si ma vo stro sia non mio pen sier

cer par tir ta cer par tir ta cer

cer par tir ta cer par tir ta cer

RECITATIVO *Tutto esegnisti?..* nell' Opera LUCREZIA BORGIA del M.o DONIZETTI

488

C.mi 50.

ALLEGRO

F

rall.o

in tempo

f

ALFONSO

RUSTICHELLO

Tutto ese-guisti?.. Tutto. Il prigioniero qui presso at-

F

ALF.

-tende. Or bada: A quella in-fondo segreta sala della statua a piedi dell'avol mio ripostiarmadj

Ped: *PP* second.o il canto

Ped:

Chiasso dalla Stamperia di musica l'Euterpe Ticinese

schiude quest'aurea chiave. Ivi d'argento un vaso, e un d'or ve_drai: nella propinqua stanza ambo gli

ALL.o

(con mistero) (RUST. fà per partire)

reca. Ne desio ti tenti dell'aureo vaso... Vin dè Borgia è des_so. At_tendi. All'uscio ap_

_presso tienti di spada ar_mato: ov' io ti chiami i va_si ap_por_ta, ov' al_tro cenno in_

(USCIERE dalla porta) ALF: RUS: parte

_tendi... col fer_ro ac_corri. La Du_ches_sa. Af_fret_ta.

ALL.o F

LUCREZIA BORGIA

Melodramma Tragico

di Felice Romani

Posto in Musica dal M.o

G. DONIZETTI

489 *Che chiedete?* RECIT.o E DUETTO Eseguito dalla Sig.ra Lalande e dal Sig.r Mariani L.r 3 It:

ALLEGRO AGITATO.

DUCA a tempo LUCREZIA

Così tur_bata?.. A voi mi trae ven_det_ta

rall: Ped:

Chiasso dalla Stamperia di musica l' Euterpe Ticinese

(Lucrezia Borgia)

in tempo

stringendo

col-pa inau-dita, in-fame a denunziarvi io vengo. Hav-vi in Fer-ra-ra chi del-la vo-stra

And.te mosso

string: il tempo, e rinf:

DUCA

LUC:

spo-sa a pien me-riggio oltraggia il nome e mutilarlo ar-disce. M'è noto. E nol pu-nisce? è il soffre Alfonso in

DUCA

LUC:

vita? A noi din-nanzi tosto fia tratto. Qual'ei sia, pretendo che morte egli abbia, e al mio co-spetto, e sacra Ducal pa-

DUCA

ALL.o

rola al vostro amor ne chiedo. E sacra io dolla. Il prigio-nier

ALL.o

rall:

LUC:

DUCA

(Chi ve - - do?.) Noto vi è

a tempo

Rec:

LUC:

GENNARO

desso? (Oh ciel! Gen-naro; ahi qual fata-li-tà.) La vostra altezza, o Duca, toglier mi fece dal mio tetto a forza da gente ar-

DUCA

LUC:

mata. Chieder posso, io spero d'ond' io mertai questo rigore estremo. Capi-tano appressate... (Io gelo... io tremo.)

DUCA

a tempo

Un teme-rario o-sava, teste, di giorno del Ducal pala-gio con man profa-na

MODERATO

cres: di forza

LUC: DUCA LUC:

cancellar l'augusto nome di Borgia. Il reo si cerca. Il reo non è costui... D'onde il sa-pete? Egli era stamane altrove al-

GEN: DUCA GEN:

cun de' suoi compagni commise il fallo. Non è ver. L'u-dite?.. siate sin-cero, e dite se il reo voi siete... Uso a mentir non

DUCA

sono che della vita i-stessa più caro ho l'onor mio Duca Alfonso il con-fesso il reo son io. (Misera me...) Vi

LUC:

diedi la mia Ducal parola.. Alcuni istanti favellarvi in se-greto Alfonso io bramo. Deh! secondami oh ciel!

ALL.o 5

DUCA

So-li noi

LARGHETTO lento

siamo che chie-dete?... LUC: Vi chie-do, o si-gno-re di quel

f LARGHETTO

DUCA

giovane il-le-sa la vita. Come? e di-anzi cotan-to ri-gore l'ira vostra è sì tosto spa-

f ff

stacc:

LUC: DUCA

rita? Fu ca-priccio... a che giova ch'ei mora? giovin tanto!... perdo-no gli dò. La mia

ff f ff f

ANTONI WUNDERLICH

LUC:

Ma Duca. Ascoltate.

fe_de vi diedi o Si_gno_ra ne a mia fe_de giammai falli_rò. Ma_i. Ma_i.

ff string: rall: p

Don Al_fonso favore ben lieve voi ne_ga_te a Sovrana a con_sor_te.

Chi v'of_fese irne impune non

1º Tempo

Perdoniam siam clementi del pa_ro la cle_menza è regale vir_

de_ve, voi chie_deste io giurai la sua morte. no.

tù ah perdo_niam perdoniamo del paro ah la cle_menza è rega_le vir_tù ah perdo_niam siam clementi del

lo giurai no mai

pa_ro la cle_men_za è rega_le vir_tù ah! perdo_niam siam clemen_ti del pa_ro la cle_

io giurai... no no lo giu_ra_i

incalzando

men_za è rega_le vir_tù perdoniam perdoniam ah la cle_men_za è rega_le vir_tù perdoniam perdoniam

no no no no no giu_rai, ca_drà sì cadrà sì ca_

cres: e string: cres:

ah la cle_men_za è rega_le vir_tù la clemen_za è re_ga _ _ le vir_tù la clemenza è re_

drà ca _ _ _ drà ca _ _ _ drà

cres:

gal rega _ _ le vir_tù E si av_verso a Gennaro chi vi fe'caro Alfonso

ca_drà no non posso no non posso.

All.o vivace I _ o che di _ te? (Che a _ scol _ to?)

Chi? tu tu l'ami sì tu l'a _ _ mi. In Ve_

All.o vivace

Ah! giu_sto cie _ lo

ne _ zia in Ve _ ne _ zia il se_gui _ sti. Sì tu,

i _ o?

l'a _ mi e il se _ gui _ sti. Anche ades _ so nel vol _ to si leg_

don Al_fonso vi giuro vi giuro

gea lem _ pio ardor che nu_tri _ sti. t'arre_sta. non mac_

No don Alfonso

chiarti di nuovo spergiuro Tu l'ami e in Venezia il se_gui_sti è ormai tem_po ch'io prenda de miei

tor_ti vendet_ta tremen_da e tre_menda da questo mo_mento sul tuo complice infame ca_drà

PP rall. 1° Tempo

in ginocchio

gra_zia ah gra_zia Al_fon_so pie_tà! per pie_

l'in_de_gno vuò spento

DUC. LUC. DUC. LUC.

tà più non o_do pie_tà non o_do pie_tà non odi pie_tà no no. no.

LUC.

Oh, a te bà_da, a te stes_so pon men_te don Al_fon_so mio mal-

quar_to ma_ri_to o_mai trop_po m'hai vi_sto piange_re, o_mai

de_ci_di o_ma_i

trop-po il mio co - re sfe - ri - to al do - lo - re sot - ten - tra la rab - bia ti po - tria far la

de - ci - di o - ma - i de - ci - di che mi sei no -

Bor - gia pentir ba - da ba - da Al - fon - so ba - - da ti po - tri - a far la Bor - gia pen -

- - ta o di spada o di ve - len

tir ba - da ba - da Al - fon - so ba - - da ti po - tri - a far la Bor - gia pen -

de - ci - di o - mai o di spa - da o di ve - len qui de - ve qui de - ve pe -

Più All°

tir ba - da ti po - tria far la Bor - gia pen - tir

rir pen - sa sce - gli s'e - gli debba di ve - le - no o di spa - da per - rir pen -

Più All°

cres

FF

ba - da ti po - tria far la Bor - gia pen - tir ti po - tria far la Borgia pen -

sa sce - gli s'e - gli debba di ve - le - no o di spa - da per - rir se di spa - da o ve -

cres

FF

tir ti po - tria far la Borgia pentir si ti po - tria si far pen - tir

len e - gli deb - ba mo - rir mo - rir mo - rir mo - rir mo - rir

LUCREZIA BORGIA

Melodramma Tragico

di Felice Romani

Posto in Musica dal M.o

G. DONIZETTI

N.o 190. *Della Duchessa ai prieghi* TERZETTO FINALE 2.o Eseguito dalla S.ra Lalande e dai S.ri Pedrazzi e Mariani

L. 4.50.It.

LUCREZIA. Deh! t'ar_res_ta... non com_metter si ne_ro de_

DUCA. Trafit_to tosto ei fi_a ch'ei ca_da...

ALLEGRO. *f*

DUCA. _litto. Scegli, LUC. scegli. DUC. Ah! non mo_ja di spada!.. Sii pru_dente: d'ap_presso ti sono... nulla

Più Lento. *p*

Chiasso dalla Stamperia di musica l'Euterpe Ticinese.

(Borgia)

(fa cenno che venga Gennaro) LUC. speme tiè da_to nutrir. L'infe_li_ce al suo fato abbandono... Uom crude_le mi sen_to mo_rir. (Cade sopra una sedia) *FF*

DUCA (È introdotto Gennaro) (a Gennaro) Andante. Del_la Duchessa ai prie_ghi (ironico) che il vostro fallo ol

p

LUC. DUC. bli_a, è for_za pur ch'io pie_ghi, e li_ber_tà vi dia. (oh! com'ei finge!)

FF

DUCA

E po_i.... tanto è valore in vo_i, che d'A_dria il mar pri_var_ne, e l'I_ta_lia insiem non

p calando

LUC

GEN. (perfido!)

vò. Quai so darne, gra_zie, signor, veh dò! Pur, poi_chè dirlo è da_to senza temer vil_

ff *p*

DUCA

_ta_de... in uom che l'ha mer_ta_to, il be_nefi_cio cade. co_me?

ff

di vostra altezza il pa_dre, cin_to d'avverse squadre pe_ria, se scu_do e a_i_ta non

LUC. GEN:

DUCA

gli e_ra un ven_turier.. E quel voi siete?... E vi_ta voi gli ser_ba_ste? E

p

Poco più LUC. DUCA LUC. DUCA

ver. (Du_cal) (L'inde_gna spe_ra) (S'ei si mu_tasse!) (È

Poco più

(1° Tempo) (a Gennaro)

GEN.

vano.) se-guir la mia ban-die-ra vor-reste, o Ca-pi-ta-no?.. Al Ve-ne-to go-ver-no

(1° Tempo)

DUC. (guarda Lucr.) LUC. DUC.

no-do mi stringe-re-ter-no: e sa-cro è un giu-ro. il sò Di-o il sò Quest'oro al-

FF p

GEN. DUC.

men, deht... As-sa-i da' miei signo-rii io hò Almen, siccome an-ti-co

cres. FF

Allegro

GEN.

Sommo per me fa-

DUCA.

Sti-le è fra noi degl'A-vi, li-ba-re anap-po a mi-co spero che a voi non gravi

Recitativo

FF

Allegro

LUC.

-vo-re questo-sa-rà, si-gnore (Sta-to peggior di

Gentil la mia consor-te cop-pie-ra a noi sa-rà

p cresc. string. FF

(s'alza per fuggire) DUCA (fà cenno a Rustighello)

mor-te!) Me-co, o Du-chessa O-là...

DUCA (a Lucrezia in disparte)

larghetto (Guai se ti sfugge un moto, se ti tradisce un detto! uscir dal mio cospetto vi_vo quest' uom non

LUC (Oh! se sapessi a quale opra m'astringi a_troce, per quanto sii fero_ce ne avresti orror con

dè. taci taci

LUC

GEN me oh! se sa_pessi a quale o_pra o_pra mi astrin_gi a_

DUCA (me_ co beni_ gni tan_ to mai non ere_de_a co_

guai se ti sfugge un moto guai se ti tradi_sce un detto!

p e legato calando f

_tro_ce, per quanto sii fe_ro_ce ne avres_ti orror con me. ne a_ _ _ vre_sti orror con

_sto_ro trovar per_do_no in lo_ _ro sogno pur sembra a

uscir dal mio cospetto vi_vo quest'uom non dè no no quest'uom non dè no

cres. a poco e stringendo.

me ah per pietà ah per pie_tà ah nò nò per pietà

me no ma_dre! esser dee sol_tan_ _to del tuo pregar mer_ _

versa il liquor, versa il liquor, t'è noto, strano è il ribrezzo in te? strano è il ribrezzo in

cres. e string. rall: legato

và non v'è mostro egual colpa maggior non v'ha nò nò nò nò nò a_vresti orror con

rall.

cè ah madre mia madre

te ver sa il li quor stra no è il ribrezzo in te versa il liquor t'e noto

string. cres. rall 1.° tempo

rall.

me ne a_vresti orror orror con me ne avre_sti orror con me con

mi_a del tuo pregar quest'è mer_cè mer_ _ _

rall.

strano e il ribrez_zo in te ver_sa uscir dal mio cospet_to vi_vo non

rall.

me ne a_vresti orror con me con me)

cè mer_ _ _ _ _ _cè)

dè u_scir dal mio cospet_to vi_vo non dè) or via: me_

Maestoso CEN. (versa per se il vino) DUCA LUC.

_sciamo At_to_ni_to per tan_to onor son i_o A voi, Du_chessa (Il

DUCA (a Lucrezia) LUC. DUCA GEN.

barbaro!) (il va_so d'or) (Gran Dio!) V'assista il ciel Gennaro Fausto vi sia del

All.o

(Van_ne: non ha na_tu_ra mostro peggior di te)

paro

(Madre! è la mia ven_tu_ra del tuo pre_gar mer_cè)

(Trema per te, sper_giu_ra! vit_ti_ma prima egl' è)

All.o

DUCA (a Lucrezia)

Or, Du_ches_sa, a vostr'a_gio po_te_te trattie_

_nerlo, oppur dargli commia_to

(parte)

LUC:

(pensando)

(Oh! qual raggio!)

CEN:

Si_gno_ra,

cres.

(Lucrezia si asicura della partenza del Duca poi

ac_co_glie_te i sa_lu_ti d'un cor non in_gra_to

corre sul davanti della scena, prende Genaro e dice)

In_fe_li_ce! il ve_le_no be_ve_sti.

ALL.o Vivace.

non far mot_to tra_Fit_to ca_dre_sti pren_di e par_ti u_na goc_cia, una so_la;

(gli da una bocetta)

Ah!

Come?

di quel far ma co, vi ta ti dà. lo nas condi, t'af fret ta, t'in vo la....

(t'ac com pa gni del ciel la pie tà t'ac compa gni del ciel la pie tà

Che mai

cres. FF F p calando.

t'ac com pa gni del ciel la pie tà ..... del cie lo del

sen_to?

p cres. F F calando.

ciel la pie tà..... del cie lo del ciel la pie_tà.)

FF FF cres. p p

GEN.

Che mai sen to? e null' al tro che mor te aș pet tar mi io do ve va in tua cor te!

p FF p

un rio ge nio mi po se la ben da, m'in spi rò si fa tal se cur tà.

LUC. No Gen_

GEN. na ro be vi e parti

for se forse una mor te più or ren da la tua de stra, o mal va gia, mi da

FF p p p

in me fi_da ah!.....

.....la tua de_stra,o malva_gia mi dà for_se for_se u_na mor_te più orren_da

t'ac_com_pa gni del ciel la pie_tà .....

la tua de_stra, o mal_va_gia, mal_va_gia, mi dà .....

cal. calando. cres.

t'ac_com_pa_gni del ciel la pie_tà in me fi_da si par_ti mor_to in

.....mal_va_gia mal_va_gia mi dà in te cru_

cal.

(in ginocchio)

te vuole il Duca ri_va_le ei ri_torna a sve_narti, be_vi, e fuggi be_vi, e

da oh ci_mento! oh! dubbiezza fa_tale che mai

fug_gi t'in pre_go Genna_ro, per tua ma_dre, per quant'hai più ca_ro be_vi e parti una

sen_to? e null'al_tro che morte as_pet_tar_mi do_ve_vain tua cor_te un rio genio mi

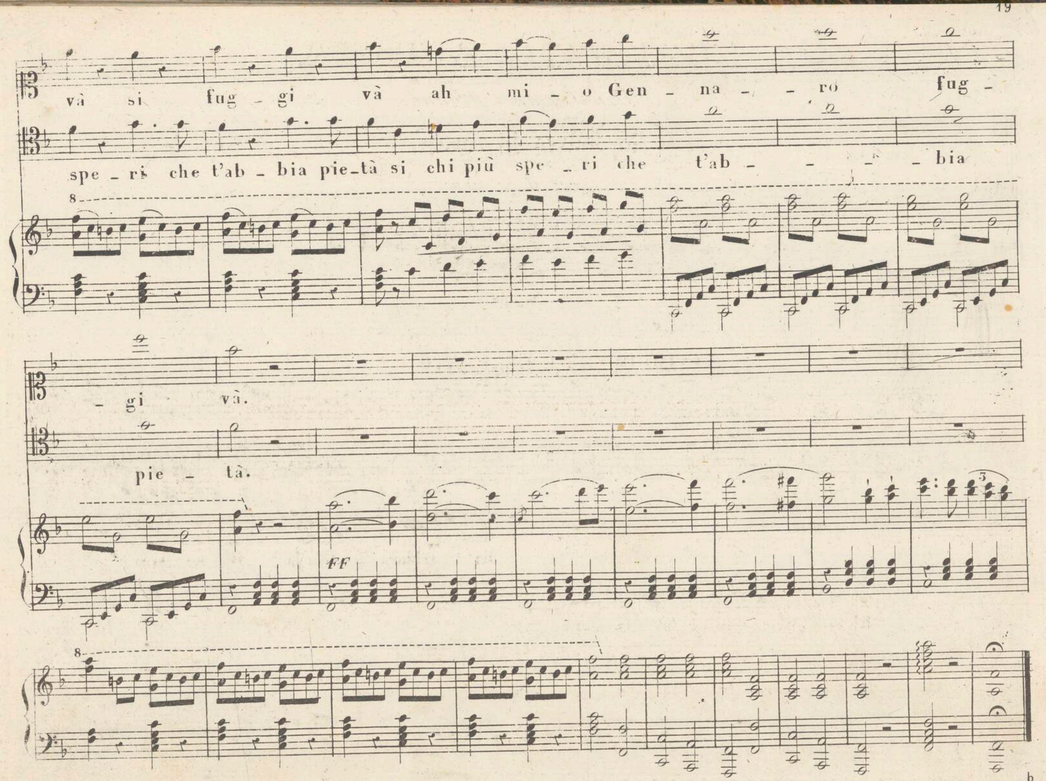
goc_cia una so_la di quel far_ma_co vi_ta ti dà lo_na_

po_se la ben_da, m'in_spi_rò si fa_tal se_cur_tà for_se ah for_se u_na

_scondi và t'af_fretta và ..... t'ac_compa_gni del
mor_te più oren_da la tua de_stra, mal_va_gia, mi dà la tua de_stra, mal_
ciel la pie_tà t'ac_com_pa_gni del ciel la pie_tà .....
_va_gia mi dà for_se for_se una mor_te più or_ren_da la tua de_stra,
del ciel del ciel la pie_tà ..... del cie_lo
o mal_va_gia, mal_va_gia, mi dà ..... mal_va_gia mal_

(Gennaro beve il contraveleno)

la pie_tà Tu sei sal_vo oh su_pre_mo con_ten_to! quin_di in_vo_
va_gia mi dà
_ _ _ _ la_ti af_fret_ta_ti và deh fug_gi fug_
Ti pu_ni_sca s'è in
_gi và Gen_na_ro fug_gi và si fug_gi
te tra_di_mento chi più spe_ri che t'ab_bia pie_tà si chi più



LUCREZIA BORGIA

Melodramma Tragico

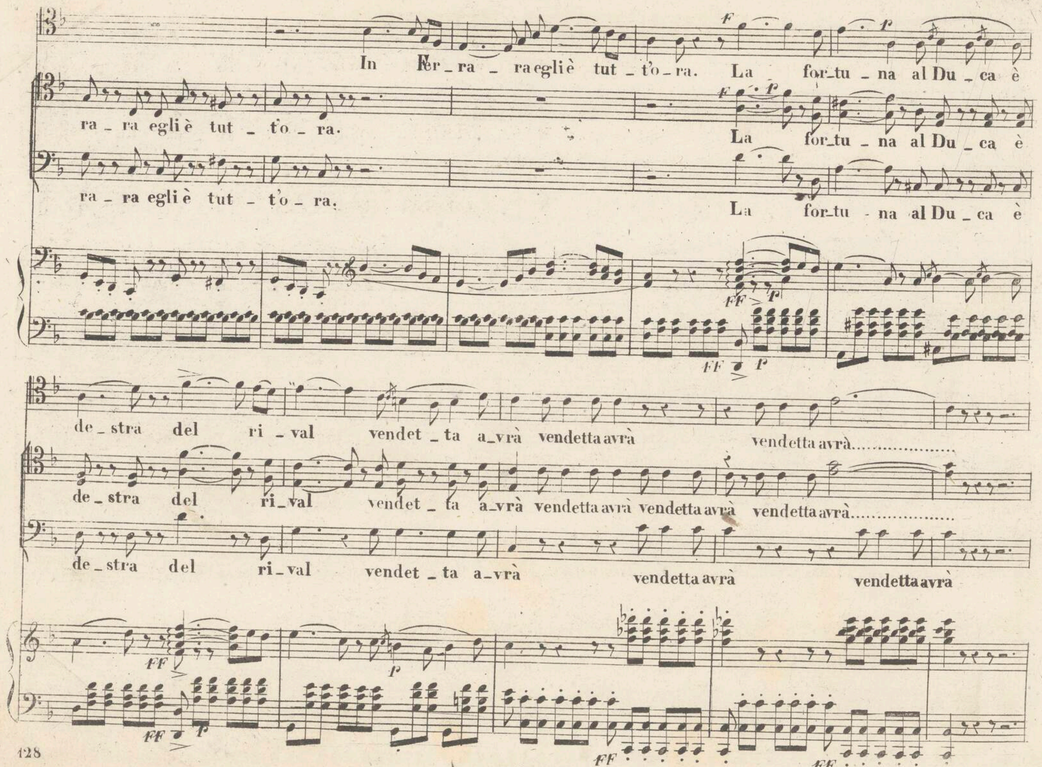
di Felice Romani

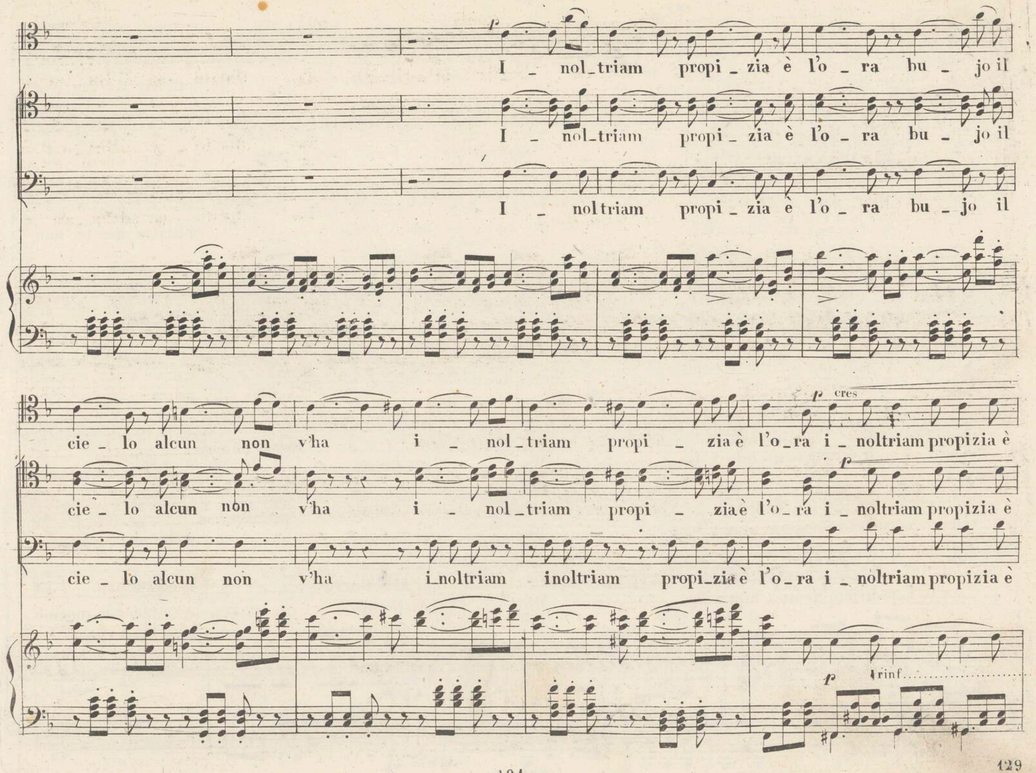
Posto in Musica dal M.°

G. DONIZETTI



Chiasso dalla Stamperia di musica l'Euterpe Ticinese


In Fer_ra _ ra egli è tut _ t'o _ ra. La for_tu _ na al Du _ ca è
ra _ ra egli è tut _ t'o _ ra.
La for_tu _ na al Du _ ca è
ra _ ra egli è tut _ t'o _ ra.
La for_tu _ na al Du _ ca è
de_stra del ri_val vendet _ ta a_vrà vendetta avrà vendetta avrà
de_stra del ri_val vendet _ ta a_vrà vendetta avrà vendetta avrà vendetta avrà
de_stra del ri_val vendet _ ta a_vrà vendetta avrà vendetta avrà


I _ nol_triam propi _ zia è l'o _ ra bu _ jo il
I _ nol_triam propi _ zia è l'o _ ra bu _ jo il
I _ nol triam propi _ zia è l'o _ ra bu _ jo il
cie _ lo alcun non v'ha i _ nol_triam propi _ zia è l'o_ra i _ noltriam propizia è
cie _ lo alcun non v'ha i _ nol_triam propi _ zia è l'o_ra i _ noltriam propizia è
cie _ lo alcun non v'ha i_noltriam inoltriam propi_zia è l'o_ra i _ noltriam propizia è

l'o - ra bu-jo il cielo alcun non v'ha nes - sun nes - sun ..... i-noltriam nessun non

l'o - ra bu-jo il cielo alcun non v'ha bujo è il ciel nes - sun i-noltriam nessun non

l'o - ra bu-jo il cielo alcun non v'ha bujo è il ciel ..... nes - sun ..... i-noltriam nessun non

cres.

v'ha i-noltriam nessun non v'ha. Ma si-lenzio un mormo-

v'ha i-noltriam nessun non v'ha. Ma si-lenzio un mormo-

v'ha i-noltriam nessun non v'ha. Ma si-lenzio un mormo-

491

F

cres: e string:

rio un bi-sbi - glio s'è le - va - to è di gente un calpe-sti - o

rio un bi-sbi - glio s'è le - va - to è di gente un calpe-sti - o

rio un bi-sbi - glio s'è le - va - to è di gente un calpe-sti - o

cres. stringendo

più distin-to udir si fa un calpesti - o più distin-to udir si fa rall: al 1.º Tempo

più distin-to udir si fa un calpe - sti - o udir si fa

più distin-to udir si fa un calpe - sti - o udir si fa

Là in di_spar_te là in a_gua_to chi è s'e_

Là in di_spar_te là in a_gua_to chi è s'e_

Là in di_spar_te là in a_gua_to chi è s'e_

splo_ri e do_ve và là in di_spar_te là in a_guato là in dispar_te là in a_

splo_ri e do_ve và là in di_spar_te là in a_guato là in dispar_te là in a_

splo_ri e do_ve và esploriam esploriam in agua_to

rinf.

cres: ff p

gua_to chi è s'esplori e do_ve và do_ve và dove và..... là s'esplo_ri do_ve

gua_to chi è s'esplori e do_ve và là s'e_splori dove và là s'esplo_ri do_ve

chi è s'esplori e do_ve và là s'esplo_ri dove và..... là s'esplo_ri do_ve

cres. ff p

và sì là s'esplo_ri do_ve và sì là s'e_splo_ri do_ve

và sì là s'esplo_ri do_ve và sì là s'e_splo_ri do_ve

và sì là s'esplo_ri do_ve và



LUCREZIA BORGIA

Melodramma Tragico

di Felice Romani

Posto in Musica dal M.o

G. DONIZETTI

L. 3.25. 11.

SCENA E DUETTO Minacciata è la mia vita Eseguito dalla Sig.a M.a Brambilla e dal Sig.r F. Pedrazzi.



Chiasso dalla Stamperia di musica l'Euterpe Ticinese

naro dalla Negroni? Ogni piacer m'è scemo se nol dividi tu. Grave ca gione a te mi toglie. Per Venezia io parto fra pochi

stanti! E me qui lasci, e uniti fino alla morte non giurammo entrambi essere in ogni evento? E ver. Mi tieni così tua

fede com'io la tengo? E tu vien meco. All'alba attendi, e vengo. Al ge niale in vi to mancar non

posso Oh que sta tua Ne groni m'è di sinistro au spicio... Fa me piut tosto il tuo par tir co sì notturno, e

solo... così pen soso e mesto. Re sta resta o Gen naro. O di... e se il chiedi io resto.

GENNARO. Minac cia ta c' là mia

All.o Giusto

vi ta al la morte io son qui pres so. Chi l'in si dia? a

me lo ad di ta chi è co stui? Par la som mes

cres.

(Gennaro parla all'orecchio d'Orsino e questo ride.)

CORO Bassi Tenori Rasi. ORS. (ride) GEN.

-so Ci par tempo... Nò s'a spetti. L'impor-tuno parti-rà. Ah Taci.

ORS. Ah GEN. Taci ta-ci in-cau-to

ned'in-gan-ni tu so-spet-ti qual ein te creduli-tà!...

taciin-

ah! Gen-na-ro qual ein te credu-li-tà non so-spetti sconsi-

-cau-to ta-ci taci in-cau-to

cres.

ORS. -glia-to quale in te cre-du-li-tà non sai tu di don-na l'ar-ti!...

ff

ORSINO. legato On-de a lei ti mo-stri

Larghetto.

gra-to el-la ha fin-to ell'ha fin-to di salvar-ti di ve-le-ni di vele-nicher agio-ni do-ve

fon-di dove fon-di il tuo ti-mor? Gen-til don-na è la Ne-gro-ni uom è il Duca uomo è il Duca d'alto

f f

GEN.

cor. Tu co - no - sci a - pien tu sa - i se co -

- dar - do io fui giam - mai se un istan - te infacciaa mor - te mai fu, sce - moil mio va -

calando

ORS.

Gentil da - - ma e la Ne - gro - - - ni, uomo è il Du - - ca d'al - to

GEN.

- lor pure a - des - soin que - sta cor te m'è di guai pre - sa - - go il

in tempo

cor uomo è il Du-ca d'alto cor uomo è il Duca d'alto

cor m'è di guai presago il cor m'è di guai presago il

cor d'al - - - - - to cor d'al - - - - - to cor

cor presago il cor presago il cor il cor

Va se vuo - i tentar m'e ca - re affer -

All.o

GEN. ORS.

-rar la mia ven-tu-ra. Addio dunque Addio Genna-ro

GEN. ORS.

Vegli a te Ti ras-si-cu-ra.

GEN. ORS. GEN.

Ah non posso ab-ban-do-nar-ti: Ah non io lasciar-ti vuò No

PIÙ ALLO.

ORS. GEN. ORS.

nò Nò nò Al fe-stin vuò se-gui-tarti. Teco all'al-ba par-ti-

a piacere.

colla parte

ORS. si tengono per mano

-rò. Sia qual vuol-si il tuo de-

GEN. con animo deciso

Sia qual vuol-si il tuo de-

ALLO VIVACE.

-sti-no esso è mio lo giuro an-co-ra mio Genna-ro tuo sempre o vi-va o

-sti-no esso è mio lo giuro an-co-ra Caro Or-si-no tuo sempre o vi-va o

mo-ra qual due fio-ri a un solo ste-lo qual due

mo-ra qual due fio-ri a un solo ste-lo qual due

fron - de a un ramo - scel noi ve - dre - mo se - re - no il cie - lo.

fron - de a un ramo - scel O sa - re - mo cur - va - ti al

si abbracciano

a tempo.

rallº

Ah mio Gen - na - ro sem - pre in - sie - me o sa - rem cur - va - ti al suol Mio Gen -

rallº

suol Ca - ro Or - si - no sem - pre in - sie - me o sa - rem cur - va - ti al suol Ca - ro Or -

ff colla parte.

a tempo p

- na - ro sempre insie - me o vi - vao mo - - - - - - - ra. Si

- si - no sempre insie - me o vi - vao mo - - - - - - - ra. Al fe - sti - no

cres.

ff

rallº a piac.

decisi

e par - ti - rò Oh. mio Genna - ro ah. ah. Sia qual vuol si il tuo de - sti - no es - so è mio lo giuro an -

Oh. caro Orsi - no ah. ah. Sia qual vuol si il tuo de - sti - no es - so è mio lo giuro an -

p

p

- co - ra mio Gen - na - ro tu - o sempre o vi - va o mo - ra qualdue

- co - ra caro Or - si - no tu - o sempre o vi - va o mo - ra qualdue

fio - ri a un solo ste - lo qualdue fronde a un ramoscel noi ve - dre - mo se - re - no il cie - lo

fio - ri a un solo ste - lo qualdue fronde a un ramoscel o sa -

(si abbracciano)

ff a tempo

rallo

Ah mio Gen - na - ro sempre in - sie - me o sa - rem cur - va - ti al suol mio Gen - na - ro sempre in -

rallo

- re - mo curva - ti al suol caro Or - si - no sempre in - sie - me o sa - rem cur - va - ti al suol ca - ro Or - si - no sempre in -

8

ff colla parte a tempo

p

F

- sie - me o vi - va o mo - - - - - ra sempre insieme mio Genna - ro o viva o

F

- sie - me o vi - va o mo - - - - - ra sem - pre sem - pre

cres.

ff

ff

mo - ra sem - pre in - siem sempre insieme mio Gen - na - ro o viva o mo - ra sem - pre in -

o viva o mo - - - ra sem - pre sem - pre o viva o mo - - -

- siem sem - pre sem - pre in - siem sem - pre sem - pre in - siem sem - pre sem - pre.

- ra sem - pre sem - pre in - siem sem - pre sem - pre in - siem sem - pre sem - pre.

8

8

RUS.

Noi se - guite?

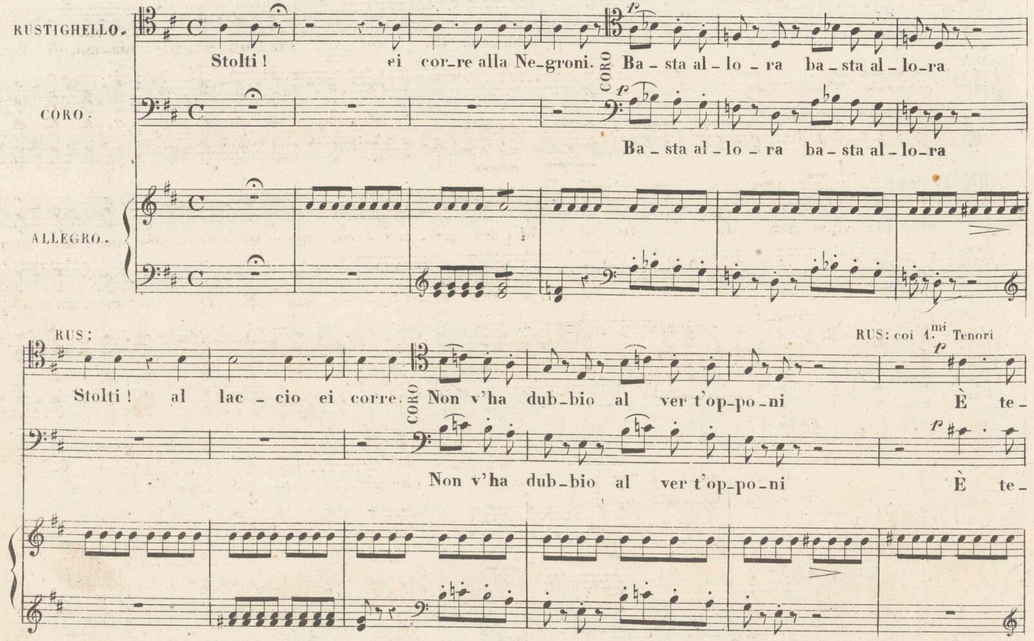
rallº a poco a poco

CORO

RUS.

A noi s'in - vo - la Noi se - guite?

calando



Chiasso dalla Stamperia di musica l' Euterpe Ticinese



la - sci ri - tor - nia - mo, di fe - rir me - stier non fa ir si la - sci ri - tor -

la - sci ri - tor - nia - mo, di fe - rir me - stier non fa ir si la - sci ri - tor -

nia - mo di fe - rir me - stier non fa è te - na - ce è cer - to l'a - mo che git -

nia - mo di fe - rir me - stier non fa è te - na - ce è cer - to l'a - mo che git -

ta - to al cieco è là ir si la - sci ri - tor - nia - mo di fe - rir me - stier non

ta - to al cieco è là ir si la - sci ri - tor - nia - mo di fe - rir me - stier non

fa no di fe - rir me - stier non fa me - - - - stier

sempre puntate

fa no di fe - rir me - stier non fa sì ri - tor - niam che di fe - rir me - stier non

rall:

non fa me - - - - stier non fa

fa me - stier non fa si ri - tor - niam che di fe - rir me - stier non fa me - stier non fa

calando

rall:

me - - stier non fa.....

me - - stier non fa..... Cambia Scena

LUCREZIA BORGIA

Melodramma Tragico

di Felice Romani

Posto in Musica dal M.°

G. DONIZETTI

PEZZO CONCERTATO,, Viva il Madera L. 5.25. It.

Allegro.

Chiasso dalla Stamperia di musica l'Euterpe Ticinese

LIVERETTO

Vi va il Ma de ra! vi va

VITELLOZZO

vi va. Ev vi va il Re no che scal da e av vi va

GAZZELLA

Dei vi_nii ci pro e il re. I vi_ni permia

LIV.

Vi_va il ma_dera. Vi_va il

PET. e GAZZ.

fè son tut_ti buo_ni Vi_va

LIV. e VIT.

Reno. Vi_va Tut_ti son buo_

GAZZ.

vi_va vi_va Il ci_pro. Tut_ti son buo_

PETRUCCI

VIT.

GAZZ. e PET.

ORSINI.

_ni vi_va vi_va. Io sti_mo quel che bril_la sic_

_ni vi_va vi_va.

co_me la scin_til_la che de_sta il Dio d'a_mor nell' oc_chio se_dut_

tor del_la Ne_gro_ni del_la Ne_gro_ni. Viva la Ne

LIV. e VIT.

ORS. 3

Vi - va vi - - - - va. Be - ne - detto a lei si

LIV.e VIT.

-groni. viva il madera vi - - - - va. Be - ne - detto a lei si

PET.e GAZ.

Vi - va viva vi - - - - va. Be - ne - detto a lei si

tocchi si be-va a suoi begl'occhi a - mo - re la for - mò si a - mo - re la for - mò. Ci -

tocchi si beva a suoi begl'occhi a - mo - re la for - mò si a - mo - re la for - mò. Ci -

tocchi si beva a suoi begl'occhi a - mo - re la for - mò si a - mo - re la for - mò. Ci -

-prigna in lei ver - sò tut - - tii suoi do - - - - ni

-prigna in lei ver - sò tut - - tii suoi do - - ni

-prigna in lei ver - sò tut - - tii suoi do - - - - ni si si Ci -

in lei ver - sò tut-tii suoi do - - - - ni

in lei ver - sò tut-tii suoi do - - - - ni si tocchi

-prigna in lei ver - sò tut-tii suoi do - - ni si tocchi


Più mosso
vi - - va la Ne - gro - - - - ni vi - va
vi - - va vi - va vi - va la Ne - gro - - - - ni vi - va
vi - - va vi - va vi - va la Ne - - - gro - - ni vi - va
cres
Più mosso
bevono
vi - - va vi - va vi - - - - va vi - - va
vi - - va vi - va vi - - - - va vi - - va
vi - - va vi - va vi - - - - va vi - - va
ff
pp
rall.


GIURETTA.
GENNARO
Eb - - bri son già: convien tentar che restin so - li. Noja to io
ANDANTE.
ORS.
so - no. Eb - - be - ne Gennaro ancor t'in - vo - li?.. Odi il novel - lo brin - disi da me composto un
GUR.
ORS.
GUR.
ORS.
GUR.
beffeggiandolo
giorno. Ah! ah! Chi ride? Ridono quanti ci sono in - torno. Come?.. Ah ah ah l'esi - mio
ORS.
GUR.
li - rico! M'in - sul - te - re - sti tu? S'egli è insultar til ri - dere farnol poss'io di

ORS.

M'in - sul - ti?

All°

Mara-no di Ca - stiglia

GUR.

ride.

più ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Sgheran Transteve -

All°

DAME.

Cie - lo cos tor si bat - tono fug - giam fuggiam di

LIV. e VIT.

Che fai t'acque - ta Or si - - - no Or -

PET. e GAZ.

- ri - no

Che fai t'acque - ta Or si - - - no Or -

cres.

rinf.

ORS.

qua.

LIV. e VIT.

Ma - - ra - no. T'a - - - eque - - ta

GUR.

- si - - no t'a - eque - ta. Tra - ste - ve - - - ri - - no.

- si - - no t'a - eque - ta. t'a - - - eque - - ta

ff

ff

ORS.

VIVACE Tempo raddoppiato

Io ti da - ro ba - lor - do un tal di me ri - cor - do che

LIV. e VIT.

Fi - ni - te - la co - spet - to all' o - spi - te ri - spet - to fi -

PET. e GAZ.

Fi - ni - te - la co - spet - to all' o - spi - te ri - spet - to fi -

VIVACE Tempo raddoppiato

ORS.

tem - peran - te e sob - brio per sempre ti fa - rà.

GEN.

Fi - ni - tela co - spet - to

LIV. e VIT.

- ni - te - la fi - ni - te - la all' o - spi - te ri - spet - to o tut - ta quanta accor - re - re fa - re - te la cit -

GUB.

lo ti da - rò ba - lor - do un tal di me ri -

PET. e GAZ.

- ni - te - la fi - ne - te - la all' o - spi - te ri - spet - to o tut - ta quanta accor - re - re fa - re - te la cit

O

Si tempe - rante si

G

all' o - spite ri - spetto o - là

U

- tà o tut - ta quanta accor - re - re fa - re - te la cit - tà si si fi - ni - te - la fi - ne - te - la ai -

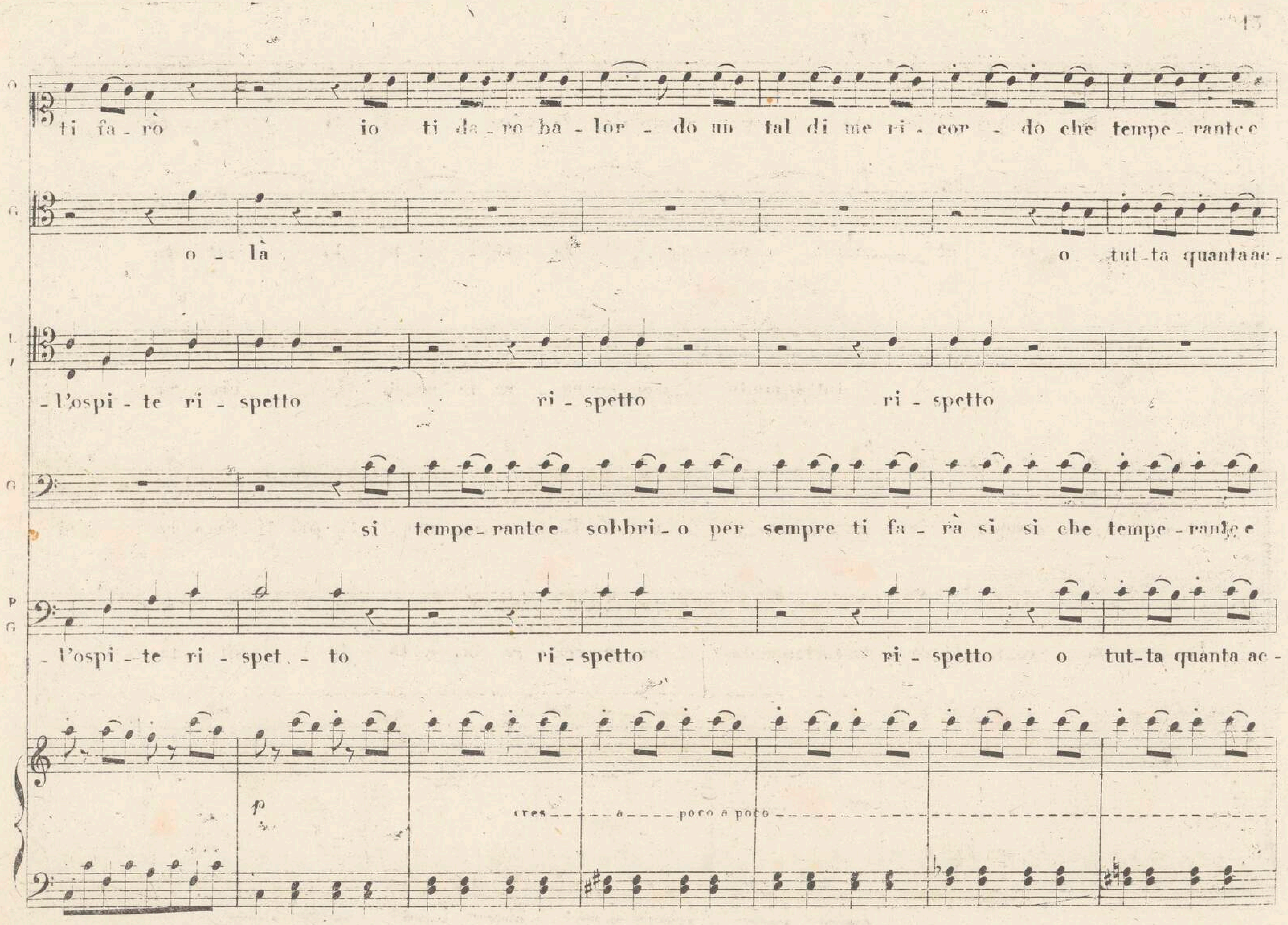
G

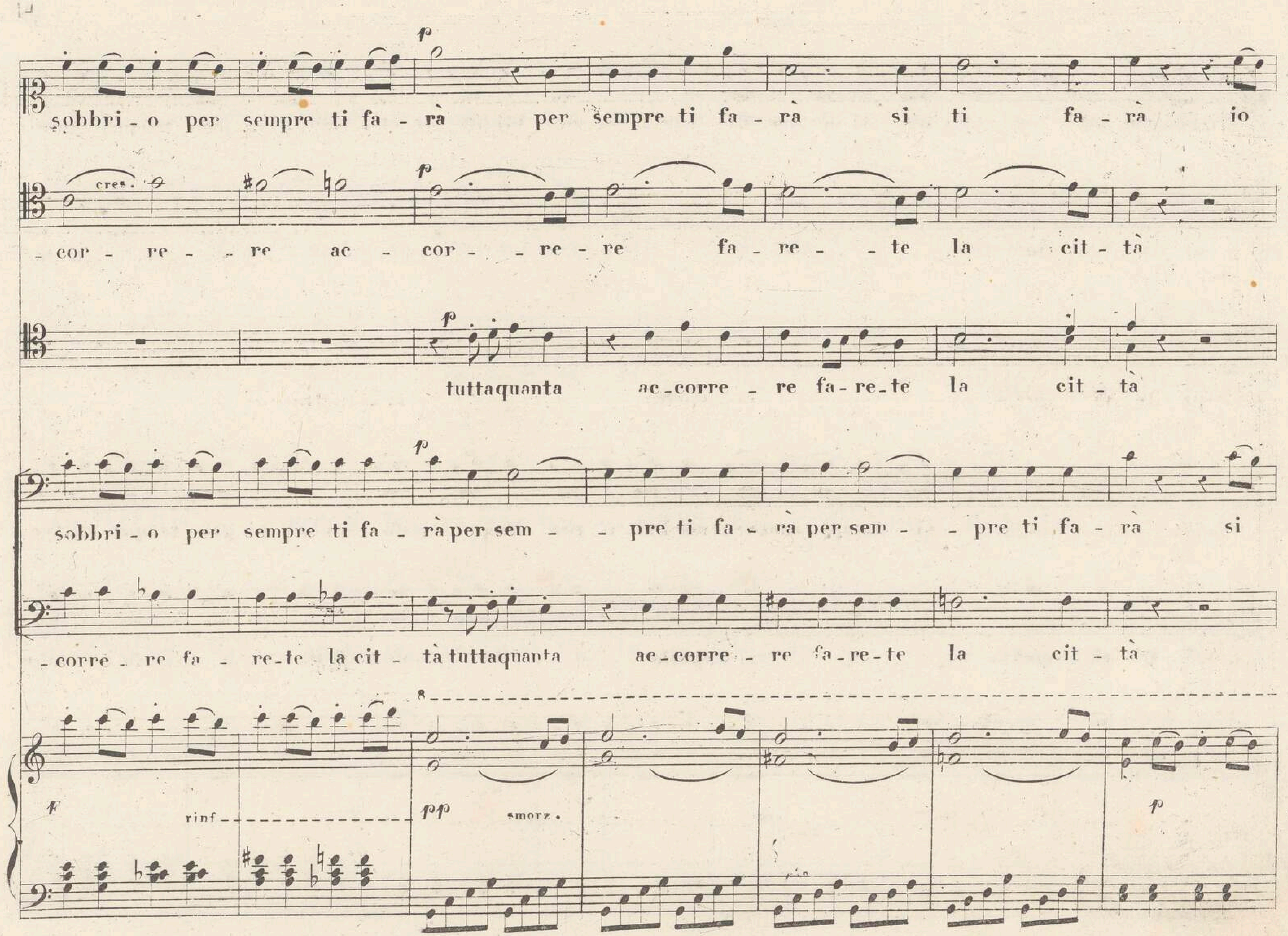
- cor - do che tem - peran - te e sob - brio per sempre ti fa - rà si temperan - te

P

G

- tà o tut - ta quanta accor - re - re fa - re - te la cit - tà si si fi - ni - te - la fi - ni - te - la al -


ti fa-rò io ti da-rò ba-lor-do un tal di me ri-cor-do che tempe-rante e
o-là o tut-ta quanta ac-
-l'ospi-te ri-spetto ri-spetto ri-spetto
si tempe-rante e sobbri-o per sempre ti fa-rà si si che tempe-rante e
-l'ospi-te ri-spet-to ri-spetto ri-spetto o tut-ta quanta ac-
p
cres - a - poco a poco


sobbri-o per sempre ti fa-rà per sempre ti fa-rà si ti fa-rà io
cres.
-cor-re-re ac-cor-re-re fa-re-te la cit-tà
tuttaquanta ac-corre-re fa-re-te la cit-tà
sobbri-o per sempre ti fa-rà per sem-pre ti fa-rà per sem-pre ti fa-rà si
-corre-re fa-re-te la cit-tà tuttaquanta ac-corre-re fa-re-te la cit-tà
rinf
pp smorz.

cres. a poco a poco

ti da_rò ba_lor_do un tal di me ri_cor_do che tempe_rante e sobbri_o per sempre ti fa_

cres.

o tut_ta quanta ac_cor_re_re ac_

ri_spetto ri_spetto

tempe_rante e sobbri_o per sempre ti fa_rà si si che tempe_rante e sobbri_o per sempre ti fa_

ri_spetto ri_spetto o tutta quanta accorre_re fa_re_te la cit_

cres. a poco a poco f rinf.

p

_tà per sempre ti fa_rà si ti fa_rà ba_lordo ba_lordo ba_

p

_cor_re_re fa_re_te la cit_tà zit_to zit_to ri_

p

tutta quanta ac_corre_re fa_re_te la cit_tà zit_to zit_to ri_

_rà per sem_pre ti fa_rà per sem_pre ti fa_rà ba_lor_do ba_lor_do ba_lor_

p

_tà tutta quanta ac_cor_re_re fa_re_te la cit_tà zit_to zit_to ri_

pp smorz.


-lor-do ba-lor-do per sempre ti fa-rà ba-lordo ba-
-spetto ri-spettoo tut-ta quan-ta ac-cor-rere fa-rete la cit-tà zit-to
-spetto o tut-ta quan-ta ac-cor-rere fa-rete la cit-tà zit-to
-do ba-lor-do per sempre ti fa-rà ba-lor-do ba-lor-
-spetto ri-spetto via ri--spet-to zit-to


-lordo ba-lor-do ba-lor-do per sempre ti fa-rà si
zit-to ri-spetto ri-spettoo tutta quan-ta ac-cor-rere fa-rete la cit-tà si
zit-to ri-spetto o tutta quan-ta ac-cor-rere fa-rete la cit-tà si
-do ba-lor-do ba-lor-do per sempre ti fa-ra si
zit-to ri-spetto ri-spetto via ri--spet-to si

ti fa - rà si ti fa - rà si ti fa - rà si ti fa - - rà.

voi fa - re - te tut - ta cor - rer tut - ta cor - rer la cit - - ta.

voi fa - re - te tut - ta cor - rer tut - ta cor - rer la cit - - ta.

ti fa - rà si ti fa - rà si ti fa - rà si ti fa - - rà.

voi fa - re - te tut - ta cor - rer tut - ta cor - rer la cit - - ta.

LIV. VIT. RECVo

Pa - ce pa - ce per o - ra... A - vreteil tempo di bat - ter - vi do - man da ca - va - lie - ri

RECVo

ORS.

E ver.

GEN. e VIT. GEN.

non col pugnal come assa - sin di strada. E ver. Ma del - le nostre spa - de che fum - mo

E ver.

All°

GEN.

Le abbiandeposte fuori. Non ci si pensi più.

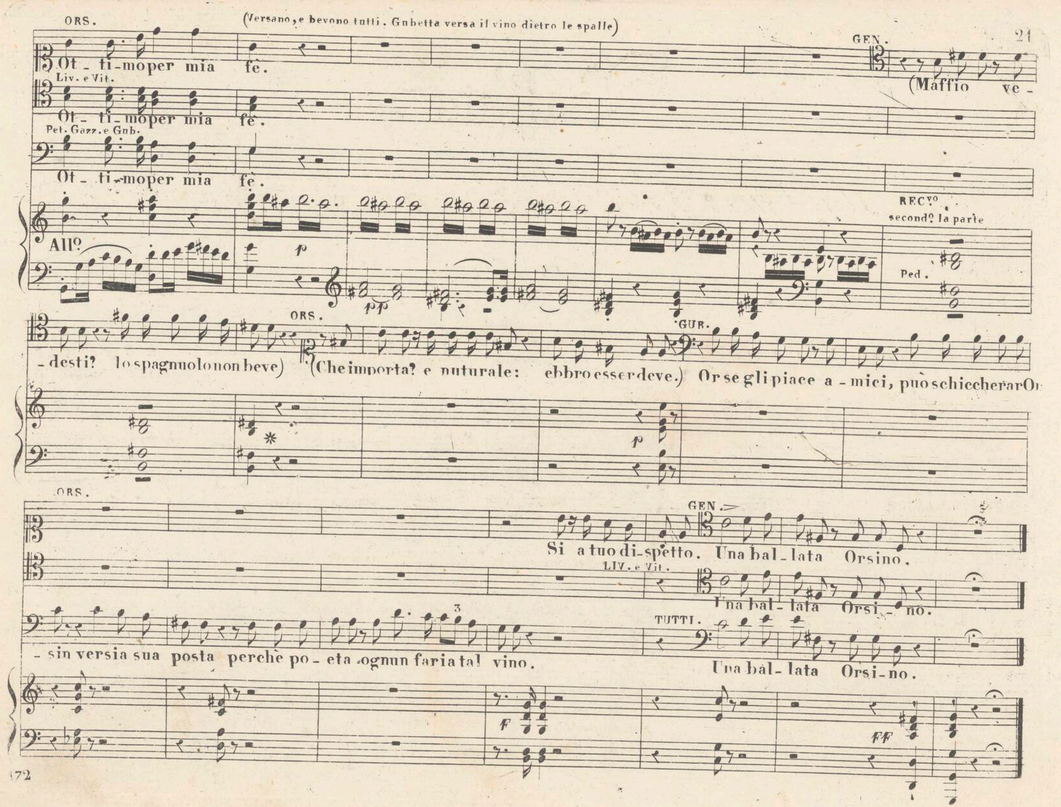
PET. GUR. e GAZ. GUR. GAZ.

noi?.. Non ci si pensi più. Beviam Si - gnori Ma intanto sbigot -

GUR. Un Coppiere

- tite ci han lasciate le Dame. Torne - ranno ed umilmen - te chiederemo scusa. Vin di Si - ra - cu - sa.

1° Ped.



Ballata

Nell'Opera Lucrezia Borgia del M.° Donizetti

C.mi

N.° 37 39



Chiasso dalla Stamperia l' Euterpe Ticinese

MASTRO ORSINI

Il se_greto per esser fe_li _ _ _ _ ci sò per prova e l'insegno agli ami _ _ ci sia se_re_no sia nubilo o fi

cie _ _ _ lo ogni tempo sia caldo sia ge _ lo scherzo e bevo e derido gl'in_sani che si dan del futu_ro pen_

_sier scherzo e bevo e derido gl'insa _ _ ni che si dan del futuro pen_sier Non cu_

Poco più mosso

rall.

ORS.

_riamo l'incerto do_ma _ _ _ ni se quest'oggi n'è da_to go_der

Tutti gli attori

Si non cu_riamo l'incer_to do_

Se quest' oggi n'è da _ _ to go_der se quest'oggi n'è

_ma _ _ _ ni se quest'oggi n'è da_to go_der n'è da_to go_der

da _ _ to go_der n'è da _ _ to go_der.

n'è da_to go_der n'è da _ _ to go_der.

Voce di dentro

La gio – ja de' pro – fa – ni è un fu – mo pas – sa – gier.

CORO di dentro

La gio – ja de' pro –

LARGO

fp

calando

– fa – ni è un fu – mo pas – sa – – – gier.....

Rec. GENNARO

Quai voci?..

ORS:

Alcun si prende gioco di

fp

PED.

cal.

ORS:

GEN: noi chi mai sa – rà? Scom – metto che delle Dame una malizia e questa.

La strofa, è presta.

CORO

Chi mai sa – rà?

Chi mai sa – rà?

Un'altra strofa Orsino

f

p

Allegretto

Profit – tiamo degl'an – ni fio –

f

p

– ren – – ti il piacer li fa correr piu len – ti' se vec – chiezza con li – vi – da fac – – cia stammia tergo e mia vita mi –

naccia scherzo e bevo, e de – ri – do gl'in – sani che si dan del fu – turo pen – sier scherzo e bevo, e de – rido gl'in

p

rall.

a tempo

f

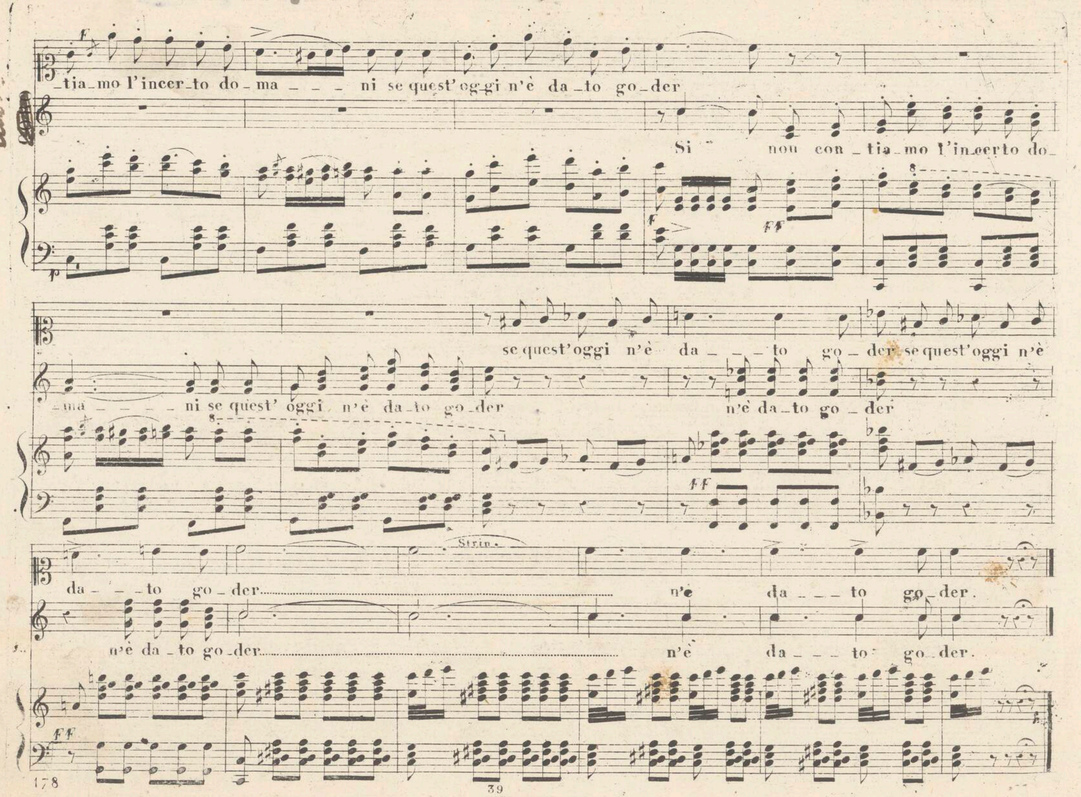
– sa – – ni che si dan del fu – tu – ro pen – sier..... non con –

rall.

a tempo

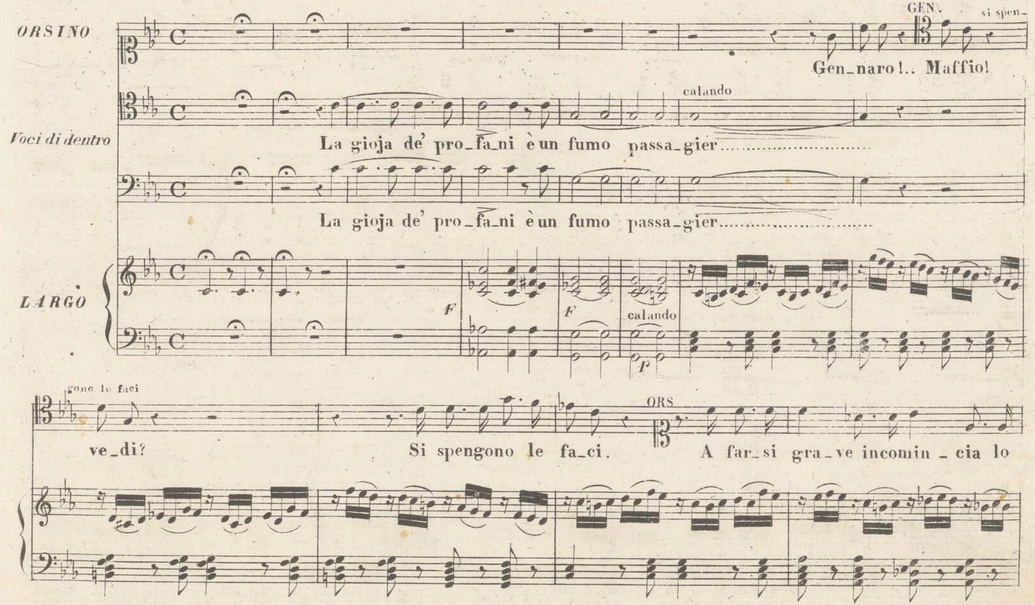
Più mosso

ff



SCENA PRECEDENTE L'ARIA FINALE

NELL' OPERA LUCREZIA BORGIA DEL MAESTRO GAETANO DONIZETTI



ORS. scherzo u_sciam son chiu_se tut_te le

GEN. u_sciam son chiu_se tut_te le

LIV. VIT. u_sciam son chiu_se tut_te le

GAZ. PET. u_sciam son chiu_se tut_te le

cres. FF

LUC. por_te ove siam noi venuti? Presso Lucrezia Bor_gia.

ORS. con orrore Ah! siam perdu_ti!

L V por_te ove siam noi venuti? Ah! siam perdu_ti!

G P por_te ove siam noi venuti? Ah! siam perdu_ti!

por_te ove siam noi venuti? Ah! siam perdu_ti!

F F F F P P FF

LUC. Si, son la Bor_gia un bal_lo un tristo ballo voi mi de_ste in Vene_zia io rendo a

ORS. LUC.

GEN. voi u_na ce_na in Fer_ra_ra Oh! noi tra_di_ti! Voi salvi, ed impu_ni_ti credeste in

L.V. Oh! noi tra_di_ti!

G.P. Oh! noi tra_di_ti!

Oh! noi tra_di_ti!

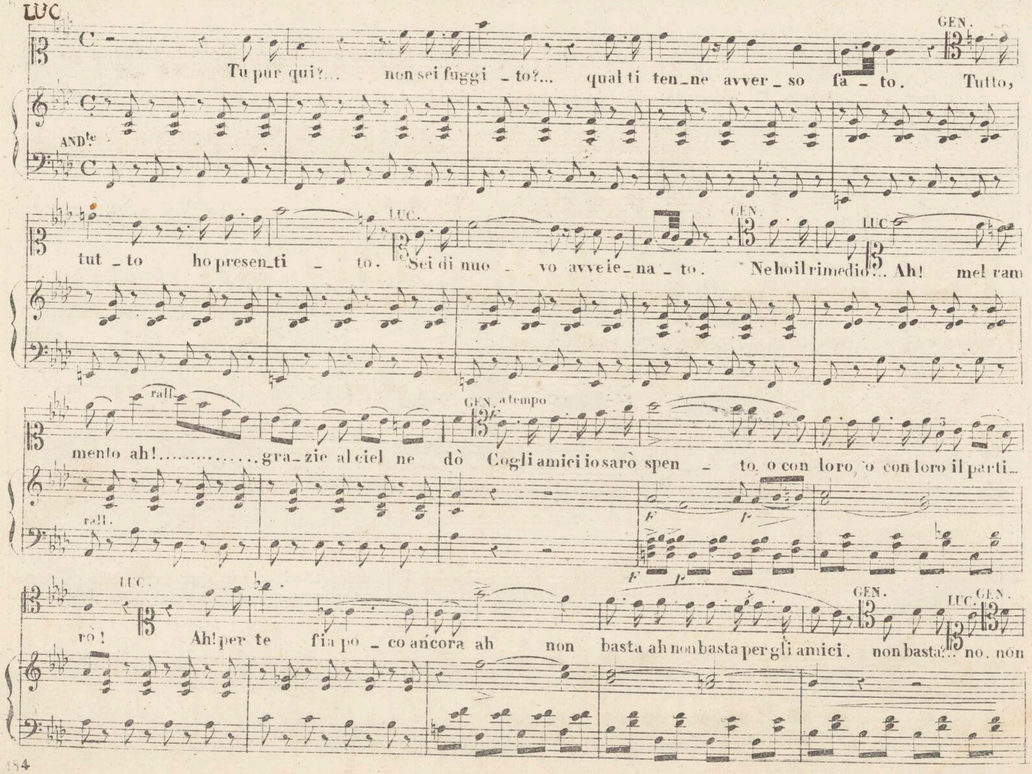
FP Ped. * Ped. * FP FP FP

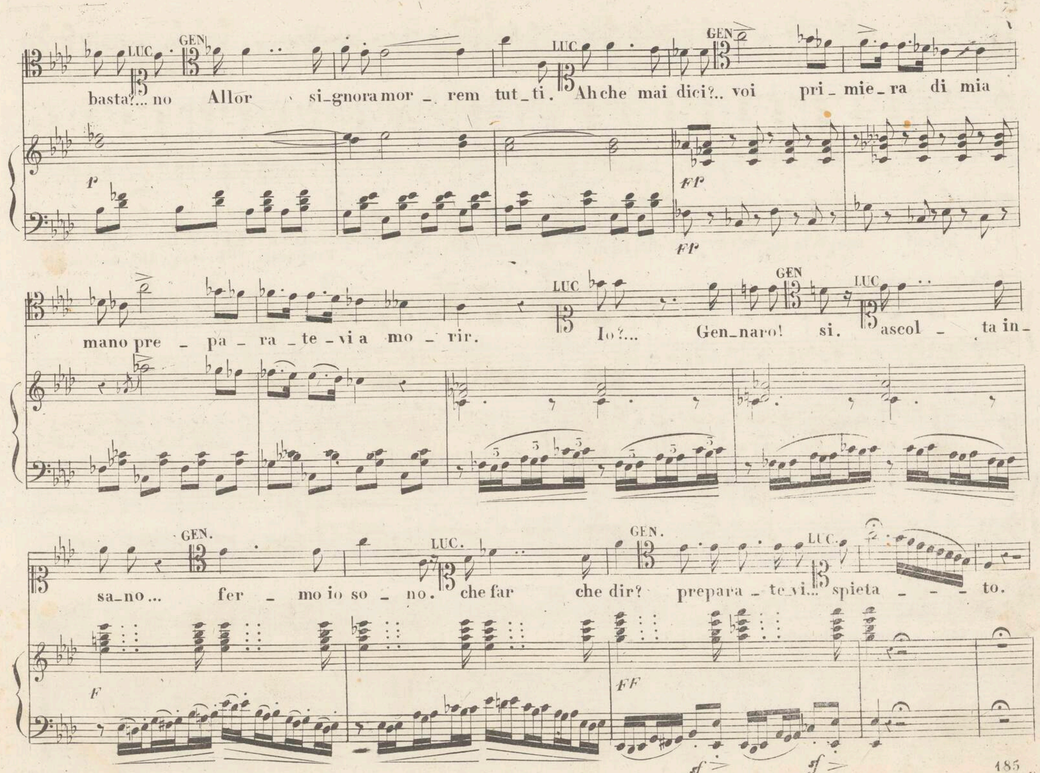
LUC. vano dell'ingiu_ria mia piena vendet_ta ho già cinque son pronti strati fu_nebri per coprirvi e-

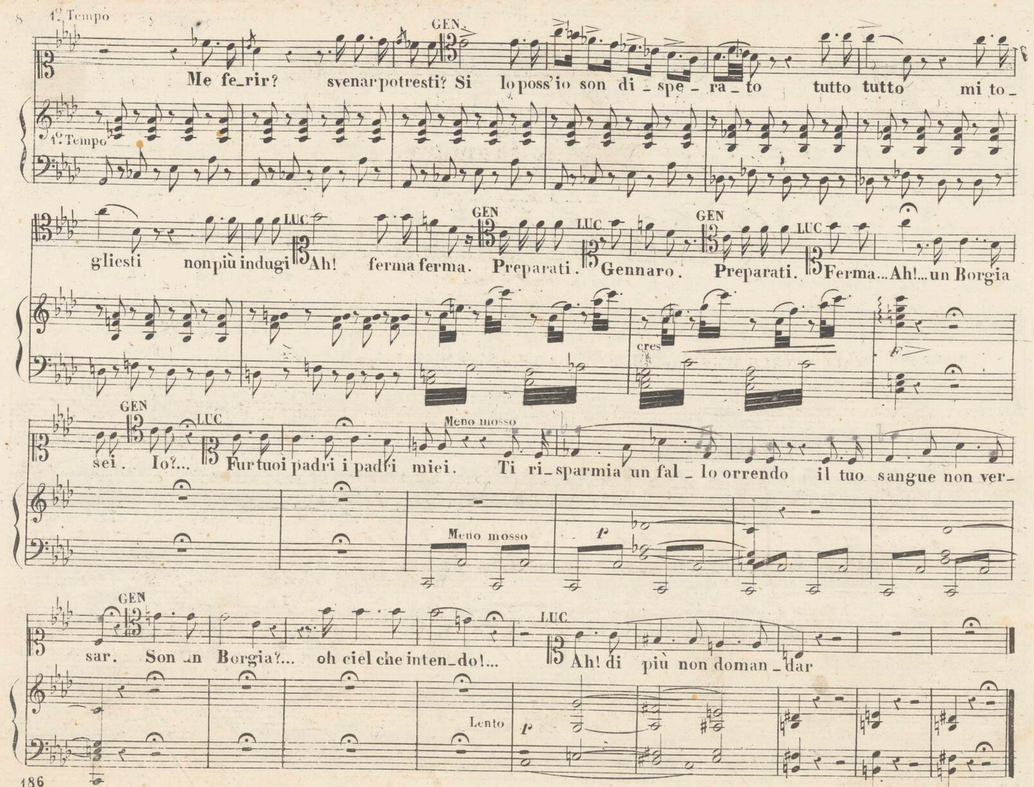
ALL°.


GEN.
stinti, poichè il veleno a voi tem-prato e presto Non bastan cin-que avvi mestier del
All°.
F
F
LUC.
GEN.
LUC. a soldati
se-sto Genna-ro! oh ciel! Pe-ri-re io sa-prò cogli a-mici Ite chiu-
subito
ADAGIO
p
ORS.
LN.
dete tutte le sbarre e per rumor che ascolti nes-suno in questa sala entrar si attenti
Gen-
G.P.
Gen-
Gen-
ALL.
cres.
f
182
496


5
GEN.
LUC
O
na-ro! A-mi-ci a-mi-ci U-scite
L V
na-ro!
G P
na-ro!
F
FF
F
O
Oh! noi do-len-ti!
L V
Oh! noi do-len-ti!
G P
Oh! noi do-len-ti!
p
cal
pp
496
183


LUC
GEN.
Tu pur qui?... non sei fuggi - to?... qual ti ten_ne avver_so fa - to. Tutto,
AND^te
LUC.
GEN.
LUC
tut_to ho presen_ti - to. Sei di nuo - vo avvelen_na_to. Nehoil rimedio?... Ah! mel ram
rall
GEN. a tempo
mento ah!.....gra_zie al ciel ne dò Cogli amici io sarò spen - to, o con loro, o con loro il parti_
rall.
LUC.
GEN.
LUC.
GEN.
ro! Ah! per te fia po_co ancora ah non basta ah non basta per gli amici. non basta!... no, non


LUC
GEN.
LUC
GEN
basta!... no Allor si_gnora mor_rem tut_ti. Ah che mai dici?.. voi pri_mie_ra di mia
P
FP
FP
LUC
GEN
LUC
mano pre - pa - ra - te - vi a mo - rir. Io?... Gen_naro! si. ascol - ta in_
GEN.
LUC.
GEN.
LUC.
sa_no... fer - mo io so - no. che far che dir? prepara - te_vi... spieta - - - to.
F
FF
sf
sf



LUCREZIA BORGIA

Melodramma Tragico

di Felice Romani

Posto in Musica dal M.o

G. DONIZETTI

ARIA FINALE M'odi ah m'odi Eseguita dalla Sig.a Meric Lalande

L. 3. 25. It.



Chiasso dalla Stamperia di musica l'Euterpe Ticinese

vol-te mille vol-te in cor fe-ri-ta. Perte prego ah tecoalmeno ah non vo-le-re incru-de-

-lir bevi be-vi il rio ve-leno ah t'affretta deh t'affretta a pre-ve-nir. Il tempo

GENNARO.

Sono un Borgia!

vo-la deh cedi ce-di deh t'affretta il vele-noa preve-nir deh cedi ce-di il tempo

giusto cie-lo!..

rallg. in tempo

vo-la ah deh t'affretta il ve-leno aprevenir bevi..cedi..cedi ah t'af-fretta il vele-noa preve-

cres.

-nir si Genna-ro bevi cedi ah deh t'af fretta il veleno a preve-nir.

GEN. (come ascoltando) LUC.

Allo Maffio muore Ce-di pertua ma-dre. Va tu

LUC. GEN. LUC.

so-la sei ca-gion del suo do-lo-re. No nò Gen-na-ro. L'oppri-mesti. Nol pen-sa-re.

con8

GEN. LUC.

Dilei che fe-sti? Vive...ah vive ea te fa-vel-la col mio duol col

con8 cres.

GEN. LUC. GEN.

mio ter-ror. Ciel! tu forse... Ah si son quella Tu!.. gran Dio... mi man-ca il

(cade sopra una sedia) LUC.

cor... Figlio!.. Figlio!.. olà qual-cu-no accor-

con8 legato. calando

re - te a-j - ta a-j - ta... niun m'a-scol-ta...

cres.

GEN.

è lun-ge o-gnuno Dio pie-to-soil ser-ba in vi-ta. Ces-sa è tar-di... io

calando

LUC. GEN.

man-co io ge-lo. Me in - fe-li-ce... Ho agl' oc-chi un ve-lo...

calando

LUC.

Mio Gen-pa-ro un so - lo ac-cen-to... u - - no sguar-do

cres.

cres d'affanno (espira)

per pie-tà. Ma - dre io mo-ro... ah! io mo-ro...

cres

LUC. con orrore

E spen - to. e spen - - - - - to.

Si sente rumore se calpestio. (S'aprono le porte)

Più All°

Fi - - glio!

è spen - to

cres.

ah fi - - glio!..

entra il Duca e

segnit.

DUCA.

Dov'è d'esso?

LUC.

do - v'è. D'es - so! Mi - ra - lo.

Tutti

Ah!

Meno

LUC.

Era

Meno

Moderato

con8


d'es - so il figlio mi - o la mia speme il mio confor - to ei po - tea placarmi Id - di - o me pa -
- rea far pu - ra an - cor... o - gni lu - ce in lui m'è spen - ta il mio co - re con esso e
fiera
mor - to. Sul mio ca - po il cie - lo av - ven - ta il suo stra - le pu - ni - tor - re sul mio
Più mosso
cres.
ca - - - po av - ven - - - - - ta il suo strale puni - tor sul mio ca - - po av -


cres.
ven - - - - - ta il suo strale pu-ni- tor av - venta il stra - - - le pu - ni -
cres.
- tor av - venta il stra - le pu - ni -
Donne
- tor. Rio mi - - ste - - ro or - ri - - bil ca - - so or -
CORO
Uomini
Rio mi - - ste - ro or - ri - - bil ca - - so or -

LUC. 1mo Tempo

-ri - - - bil ca - so ab! Ah! E - ra d'es - - so il figlio mi - - o la mia

-ri - - - bil ca - so ab!

1mo Tempo

spe - me il mio con - for - to ei po - tea placarmi Iddi - - o me pa - rea far pu - ra an -

fp f p

- cor... o - gni lu - ce in lui m'è spen - ta il mio co - re con esso è mor - to. Sul mio

fiera

Più mosso

ca - po il cie - lo av - ven - ta il suo stra - le pu - ni - tor si sul mio ca - - po av -

Più mosso

sf p f p

cres. cres.

- ven - - - - - ta il suo strale pu - ni - tor sul mio ca - - po av - ven - - - - -

tr tr tr

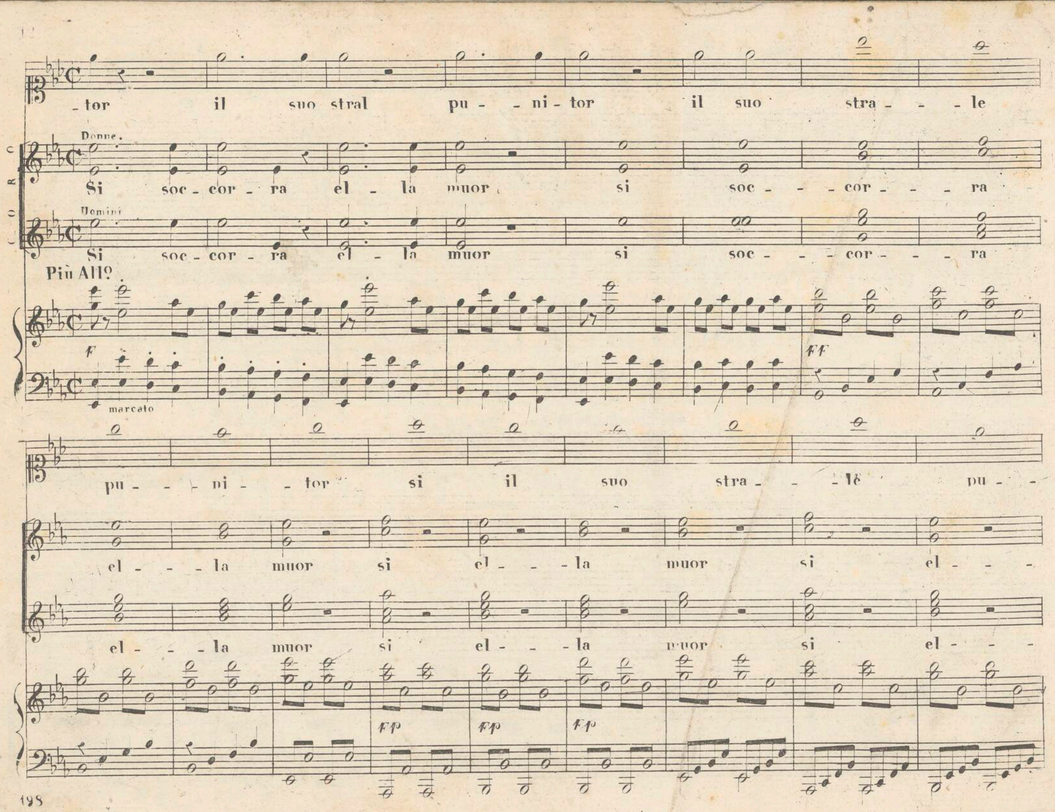
- ta il suo strale pu - ni - tor av - venta stra - - - - le pu - ni - - - tor av - -

f

tr cres.

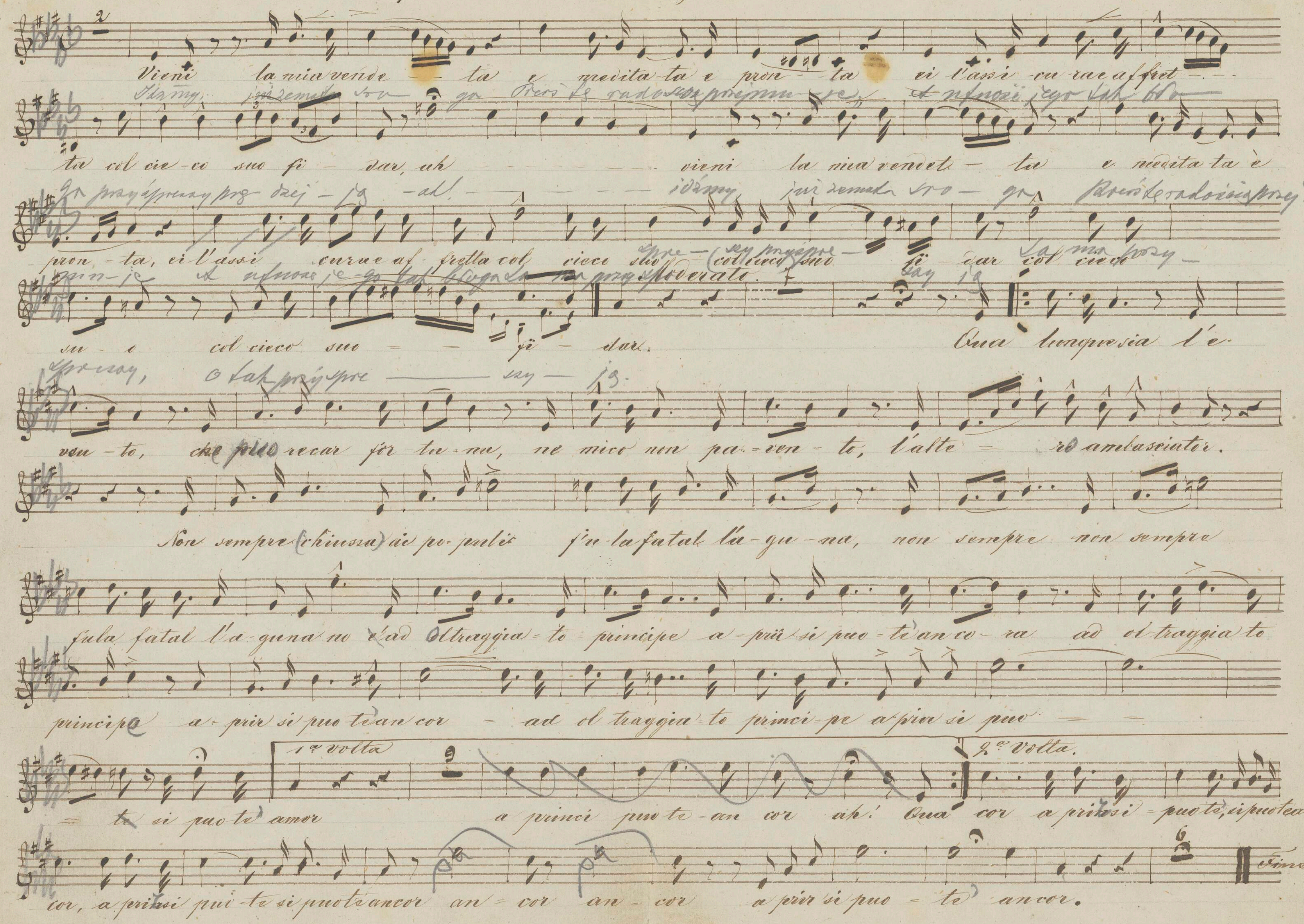
- ven - ta il stra - le pu - ni -

f ff


-tor il suo stral pu - - ni - tor il suo stra - - - le
Donne.
Si soc - cor - ra el - la muor si soc - - - cor - - - ra
Uomini
Si soc - cor - ra el - la muor si soc - - - cor - - - ra
Più Allo
marcato
pu - - - ni - - tor si il suo stra - - - le pu - -
el - - - la muor si el - - - la muor si el - - -
el - - - la muor si el - - - la muor si el - - -

Biblioteka
TNP
Uniwersytecka

Cavatine de l'Op: Lucrezia Borgia de Donizetti.



Wyjątek z Opery „Lucrezia Borgia" p. Donizetti.

Allegro agitato

a tempo

Così tur-bata risce Ménoto vita A noi rindi.

nanzi tosto fia tratto chiedo E Sarà io dolla Il prigionier.

Allo

do! Noto viè dessa? estremo Capitano appressate

Mod:

Un temerario o-sava, teste, di giorno del Ducal palagio con man profana

cancelar l'augusto nome di Borgia Il reo si cerca Dónde il va-pete?

Nonever Lu-dite? siate sin-cero, e-dite se il reo voi siete mi sera me Vi

Larghetto

diedi la mia Ducal parola Soli noi siamo che chie-dete?

vita Come! e-di-anzi cotanto ri-gore l'ira vostra è si tosto spa-rita!

do La mia fe de vi diedio Signo-ra ne a mia fe-de giammai fallirò tutti Ma-

i Mai Chi v'of-fese irne impune non de-ve, voi chie

deste in giurai la sua morte. no lo giurai no

mai io giurai no no lo giurai

no no no no no giu-rai, ca-drà si cadrà si ca drà ca-drà

ca-drà. ca-drà no non posso no non posso. Chi?

Allo vivace.

tu tu l'amii si tu l'a-mi In Ve-ne zia in Ve ne-zia il se-gui sti

Si tu, l'amii il se-gui sti Anche ades-so nel vol-to si leg-

gea l'em-pio ardor che nutri-sti. t'arresta. non macchiarti di nuovo sper

giuro Tu l'amii in Venezia il se-guisti è ormai tem-po ch'io prenda do-mi ei

torti vendetta te manda e te-menda da questo mo-mento sul tuo complice infame cadrà

l'in-de-gno vìo spento. più non o-do più-tù non o-do pietà no

de-ci-di o mai de-ci-di o-mai de-ci-di che mi sei no-

-ta o di spada o di ve-len decidi o-mai o di

più Allo.

spa-da o di ve-len qui de-ve qui de-ve pe-rir pen-sa sce-gli é-e-gli

debba di ve-le-no o di spada perrir pen-sa sce-gli é-e-gli debba di ve-le-no o di

Stada portir se dis-fa-da o ve-den e-gli deb-ba morir morir morir morir morir

Wyjątek z Opery „Lukrezia Borgia"

Recitativo e Duetto, Che chiedete?

p. G. Donizetti.

Allegro agitato.

Duca. Lucrezia.

A voi mi trae ven-det-ta col pai-nau-di-ta, in-

in tempo. stringendo.

fame a denunziarvi io vengo Star-vi in Fer-ra-ra chi de-la vo-stra

Duca. Luc.

sposa a pien me-riggio oltraggiò il no-me e mutilarlo au-disce. E nol pu-

Duca.

nisce? e il soffre Alfonso in vita?

Qual'ei-sia, pretendo che morto egli

abbia, e al mio co-spetto, e sacra Duca la pa-ro-la al vostro amor ne chiedo.

All.o Luc. Duca.

(Chi ve do?) (Oh ciel! Gen-naro, chi qual fatali

Genaro.

tà). La vostra altezza, o Du ca lo gliel mi fece dal mio tetto a forza da gente ar-

mata. Chieder posso, io spero d'onde io mertai questo rigore estremo.

Moderato. Duca Luc. Perca. Luc.

(Io ge lo.... io tremo.) cerca. Il reo non è, vo-stui... Perde il sa-pete? Egli era

Genaro. Duca. Gen.

stamane altrove al-cun de suoi compagni commise il fallo. Non è ver. Use a mentir non

sono che della vita i-stessa più caro ho l'onor mio Duca Alfonso il con-fesso il reo son

Luc. Luc.

io. (Misera me) Alcuni istanti fa velar vi inse-gre-to Alfonso io bramo.

All.o Larghetto. Lucr.

Deh! secondami ch'io viel! Ti chie - do, o si gno - re di quel

Duca. Lucr.

giovane il te - sa - la vi - ta Fu ca - priccio... a che giova ch'ei

Lucr.

mora? giovin - tanto!... perdo - no gli - dò. Ma Duca. Ascoltate.

Don Al - fon so favo re ben lieve voi ne - gate a Seviana a con -

ser - te. Per - do - niam siam clementi del pa - ro - la cle -

menza è regale ir - tù ah perdoniam perdoniamo del pare ah la cle -

menza è re ga - le vir - tù ah perdoniam siam clementi del pa - ro - la cle -

men - za è re ga - le vir - tù ah! perdo - niam siam clementi del pa - ro - - la cle

men - za è re ga - le vir - tù perdoniam perdoniam ah la cle - menza è rega le vir -

tù perdoniam perdoniam ah la cle - menza è re ga le vir - tù la clemenza è re -

ga - le vir tù la clemenza e re gal re ga - - - le vir - tù.

Rec.vo All.o vivace. Lucr.

E si av - verso a ripensare chi ei fè caro Alfonso I - o che di - te?

(che a scelto?) Ah! giusto ciel - lo i o?

don Al - fon so. vi giuro vi giuro No

don Alfonso tarti vendet - ta tremenda e tre menda da questo mo - in ginocchio.

mento sul tuo semplice infame ca - drà gra - zia ah gra - zia Al - fon - so pie

tà! per pie - tà non vedi pie - tà no. no.

Lucr.

Oh a te ba - da, a te stes - so pen - sa - te don Al fon - so più

guar - to ma - ri - to o mai trop pemhai vi - sto piangen - te; o mai

trop poi! mio co - re è fe - ri - to al do - lo - re sot - ten tra la rab - bia

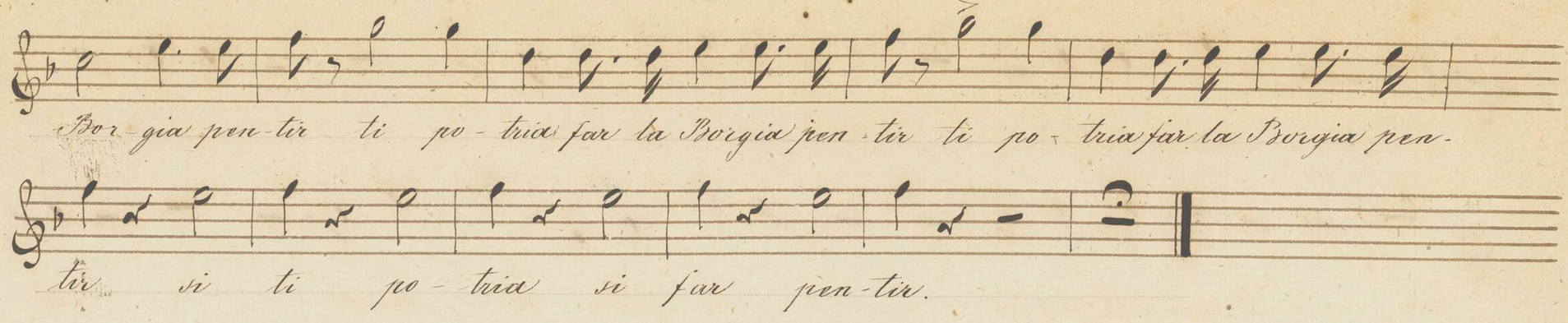
ti po - tria far la Bor - gia pen - tir. ba - da ba - da Alfon - so

ba - - da ti po - trì a far la Borgia pen - tir ba - da ba - da Al -

Più All.o

fon - so ba - da ti po - trì a far la Bor - gia pen - tir ba - da

ti po - tria far la Borgia pentir ba - da ti po tria far la


Bor-gia pen-tir ti po-tria far la Borgia pen-tir ti po-tria far la Borgia pen-
tir si ti po-tria si far pen-tir.

LUCREZIA BORGIA

Melodramma Tragico

di Felice Romani

Musica del M.°

G. DONIZETTI

Antoniego Wunder

Chiasso dalla Stamperia di musica l' Euterpe Ticinese